

ماہنامہ

۱۲۶۷

اپریل ۱۹۵۵ء

ڈاکٹر سید عبداللہ

عسلام عباس

سید مراد آبادی

حقیقہ نویس پوری

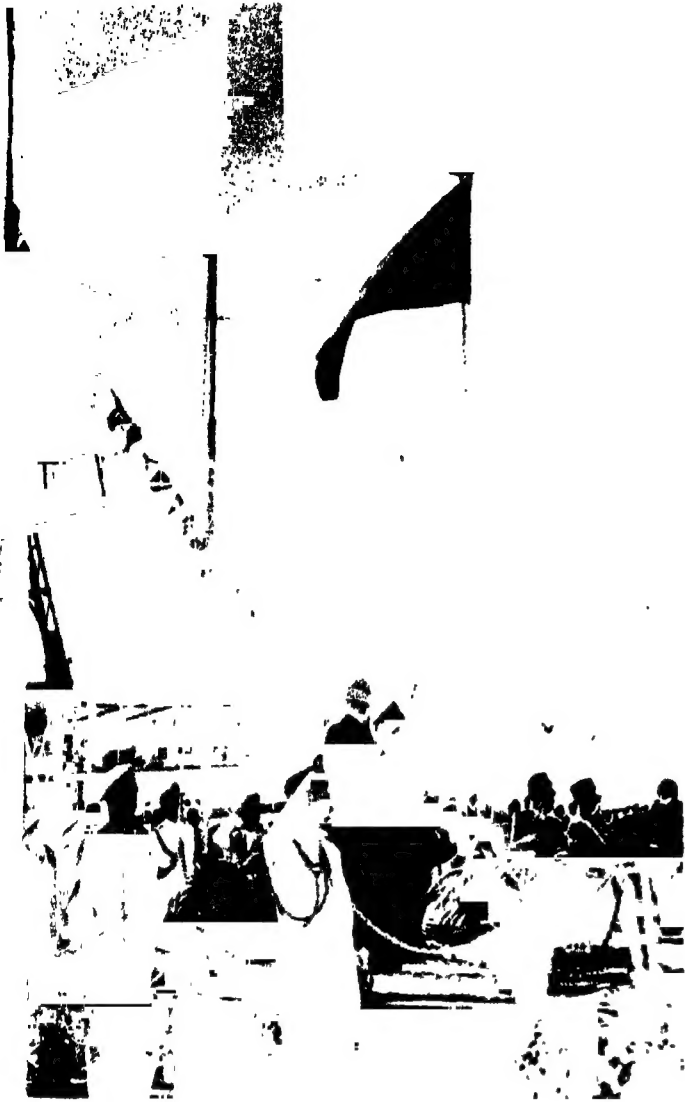
ایضاح حسین

عبادت بیوی

یوسف ظفر

روشن صدیقی





مادر جمہوریہ برقی ہوائی جہاز کی
پاکستان میں شریف برقی

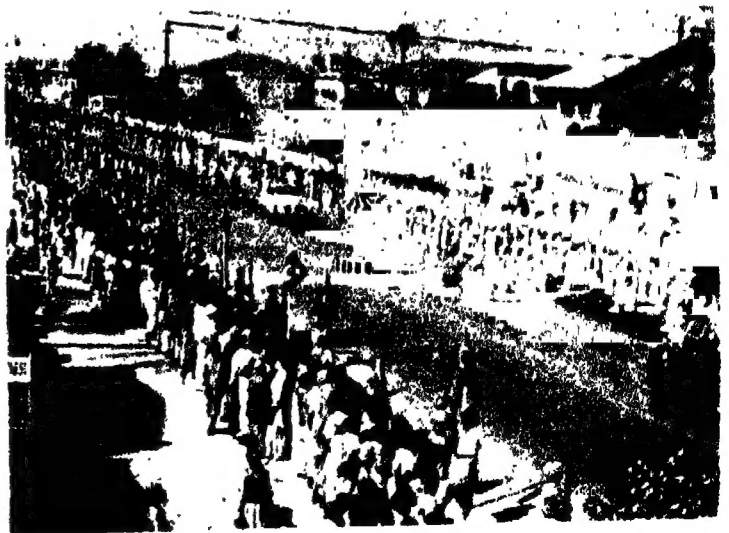
C4594

مادر کراچی راسپان



مادر جلال پور "ایوا" کی ایگر بریب

شہر میں آمد



دین بدین

صاف اور حسین جلد



آپ کے لئے بھی رکسونا کا کیڈل
یہ جادو جگا سکتا ہے

رکسونا کے کیڈل سے مالا مال
جھاگ کو اپنی جلد پر نرمی سے ملتے
اور پھر دھو ڈالنے پھر دیکھئے آپ کی جلد
دن بدن نرم اور ملائم ہوتی جائے گی جس سے
آپ کا حسن درخشاں ہو جائے گا

رکسونا

* کیڈل اسپینڈا احمد مابن

* جلد کو ملائم کرنے اور مقوی جلد
تیلوں کے ایک خاص مرکب کا طبیعتی نام ہے۔

RPK-193UD





ڈالڈا نہایت صحت بخش خالص روغن ہر جو آپ خرید سکتی ہیں!

ڈالڈا خریدتے وقت آپ کو یقین ہوتا ہے کہ پکوان کے لئے یہ نہایت ہی قابل اعتماد روغن ہے جو کہ بہترین اجزاء سے تیار کیا گیا ہے۔ بغیر ہاتھوں کی مدد سے ڈالڈا آپ کو ہمیشہ ہر بند ڈبہ میں تازہ و خالص ملتا ہے۔ یاد رکھئے ڈالڈا تمام پکوان کیلئے بہترین ہے۔ آج ہی ڈالڈا کا ڈبہ خریدیں۔ یہ نہایت کم خرچ بھی ہے۔

ڈالڈا
واناسپتی

مرتب تازہ کے درخت کے نشان والے ڈبہ میں خالص ڈالڈا ملتا ہے۔



HVM. 6 - 193UD

آپ یہ پالے
نجات حاصل کر سکتے ہیں
یقینی طور پر۔ محفوظ طریقے سے۔ کفایت کے ساتھ

پیلوڈین
ملیریا کو فنا کرتا ہے



ملیریا کی علامات
سب سے پہلے آپ کو کچھ کے ساتھ جان آئیگا۔ پھر خنک
شروع ہوگا۔ جسم پھینے سے شروع ہو جائیگا اور جلد زرد
ہوگا، اگر آپ کس یہ علامتیں نمودار ہوں تو فوراً ڈاکٹر
کو دکھائیے۔

ہمیشہ کھانا کھانے کے بعد ایک گلاس پانی
کے ساتھ پیلوڈین کا استعمال کیجئے
بچوں اور سال سے کم کے بچوں کے لئے (۵۰۰ Gm)
۱ سال سے کم کے بچوں کے لئے۔ نصف ٹیکہ
۱ سال سے کم کے بچوں کے لئے۔ پورے ٹیکہ
روزانہ جب تک کہ بخار نہ چلا جائے دیئے



ریگستان کی تسخیر

کوڑی سے ۳۰ میل اوپر کی طرف دریائے سندھ پر دنیا کا ایک عظیم الشان منصوبہ زیرِ تعمیر ہے۔ اس منصوبہ کے تحت دریا بہتین ہزار فٹ لمبا بند باندھ کر دھسرت جنوبی سندھ کے علاقہ میں ۷۰ لاکھ ایکڑ رقبہ کی آبپاشی ممکن ہو سکی گی۔ بلکہ ۳۰۰۰ میل کی ایک جیل بھی بنائی جائیگی جس سے بجلی بنے گی اور کراچی کے پئے پانی مہیا کیا جائے گا۔

اس اہم منصوبہ کی تکمیل میں سالانہ ۱۰۰ لاکھ گیلن ایندھن ۳۵ ہزار گیلن پگن کرلوئلے تیل اور ۱۰ ہزار پونڈ گرینڈ کاربونی ہے۔ برما شیل کمپنی اس عظیم دار کا معتد بہ حصہ فراہم کرتی ہے اور کمپنی کی ٹیکنیکل سروسس ایندھن اور تدرہن کے مسائل پر مشورہ دینے کے لئے ہمہ وقت تیار رہتی ہے۔

برما شیل ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے
پاکستان شامراہ ترقی پر

BBP-321



اپریل ۱۹۵۵ء

جلد ہشتمہ ۱

۱۹۵۵

C4594

مدیر: رفیق خاں اور
نائب مدیر: ظفر قریشی

چند سالانہ مہینہ پانچ روپے آٹھ آنے (پاکستان میں) سات روپے (ہندوستان میں) فی کاپی آٹھ آنے (پاکستان میں) دس آنے (ہندوستان میں)

۶	کچھ اپنی باتیں	اداریہ :-
۷	ڈاکٹر سید عبداللہ	بیاد اقبال :-
۱۳	ایسا ندرہ بوزانی	دانتے ادا اقبال
۱۸	ڈاکٹر عبادت بریلوی	اقبال کی شاعری کا انسانی پہلو
۲۶	پروفیسر ایم، ایم، شریف	اجتماعی لشکر و نمکے اسباب
۲۵		جگر مراد آبادی
۳۳	غلام عباس	چند خطوط
۳۷	انتظار حسین	فراموش
۳۹	(مغربی پنجاب کے مولوی شعراء کے کلام کا انتخاب)	تیارہ بہ تیارہ
۴۴		حفیظ ہوشیار پوری
۴۵	ریاض قادر	یوسف ظفر
۴۶	روش صدیقی	ستر آدم
۴۷	ضمیر اظہر	یہ لمحے
۴۸	صفیہ نسیم	وادئ شفق سے
۴۹	سید ضمیر حبیبی	ہم لوگ
۵۳	ر۔ خ	نقد و نظر :-
		نقد و نظر :-

کچھ اپنی باتیں

فرنگ پر بھی غالب آجائے۔

عین اس موقع پر علامہ آقبالؒ میدان میں آئے۔ انہوں نے مشرق و مغرب کے حالات کا پورا پورا جائزہ لیا۔ رفتہ رفتہ دائرہ نظریہ ڈالی اور ایک ایسا جامع حکیمانہ نقطہ نظر پیدا کیا جس نے انہیں حقیقی معنوں میں ہمارا پہلا مرد آفاقی بنا دیا۔ جس کی رفتار فکر اپنے ہم عصروں سے بہت آگے تھی۔ ان سے پہلے بھی بعض دیدہ وریدا ہوئے جن کی شخصیت عالمی تھی لیکن آقبالؒ نے مشرق و مغرب کو محض سیاسی حیثیت ہی سے نہیں بلکہ عمرانی اور فکری زاویہ نگاہ سے دیکھا — ایک دامنے دانے کے زاویہ نگاہ سے جو زمانہ کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتا ہے اور اپنی وحال کے تمام اہم سرشتوں کو ملاحظہ کران سے اہم ترین بنیادی حقائق کا سرخ لگاتا اور آئندہ امکانات کی نشان دہی کرتا ہے۔ آقبالؒ کا فکر صرف مشرق یا مغرب ہی نہیں بلکہ تمام نوع انسان کو محیط ہے اور اس نے محض آفاقی بھی نہیں بلکہ اس سے بھی ایک درجہ آگے ہے۔

یہی وجہ ہے کہ اب مغرب بھی وہ مغرب نہیں رہا جو اپنے علم حکمت کے نشے میں کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا آج یورپ کے کئی ارباب دانش کی نظریں مشرق کی طرف اٹھ رہی ہیں اور وہ آقبالؒ کے نظریات پر غیر معمولی توجہ دے رہے ہیں۔ ان حکماء کے خیالات لازماً جمہور پر اثر انداز ہوں گے۔ اور آگے چل کر نئی نئی تحریکات اور اختراعات پیش خیمہ ثابت ہوں گے ان سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا مغرب ہزار سال بعد اس تہذیب کو خیر باد کہہ رہا ہے جو اس کے تہذیب میں صورت کو اپنانے سے پیدا ہوئی تھی اور اس مقام سے آغاز سفر کر رہا ہے جہاں سے بالکل ابتدائی نصرانیت شروع ہوئی تھی — وہ مقام جو ایسا نادر و بوزانی جیسے بالغ نظر نقباء کی رائے میں اسلام سے پوری پوری مطابقت رکھتا ہے۔ آقبالؒ کے مرد آفاقی اور صاحب نظر ہونے کا اس سے زیادہ ثبوت ملو کیا ہو سکتا ہے؟

آقبالؒ — ہمارے پہلے مرد آفاقی — اس دور میں پیدا ہوئے جب مشرق و مغرب ایک بار پھر نئے حالات میں ایک دوسرے سے ہٹکار ہو رہے تھے اور ان کے اختلاط سے ایک نئی فضا ابھر رہی تھی جو تاریخی اعتبار سے خاص اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ اس سے پہلے بھی مشرق و مغرب کو کئی بار ایک دوسرے سے میل جول کا اتفاق ہوا تھا۔ اور اس سے بہت ہی دور رس نتائج رونما ہوئے تھے۔ مگر اب کی بار یہ اختلاط پہلے سے کہیں زیادہ وسیع پیمانہ پر رونما ہوا اور اس سے کہیں زیادہ شدت کے ساتھ ایک ایسا یورپ جو محض ایک جغرافیائی ہیئت ہی نہ تھا بلکہ سفید قوموں کے پشتاوارہ کا حامل تھا اپنی وہ ہزار سال کے تہذیبی و تمدنی ارتقا کا آئینہ دار تھا اور جس کی صوبوں پر گریز پاتری کر رہا تھا۔ ایک ایسے ایشیا سے دوچار ہوا جو قابل تاریخ کے دھند لکوں سے لے کر اب تک ایک باوقار تہذیب کا حامل تھا اگرچہ حالات کی ناگزیر منطق نے اسے مقابلہ پس ماندہ ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس آخری گرسب سے زیادہ وسیع اختلاط نے ایک نیا ماحول، ایک نیا شعور نئے تقاضے نئی تحریکات اور نئے دھانات پیدا کئے جن میں اگرچہ مشرق کچھ عرصہ پیچھے رہا اور مغرب کی رفتار تیز رہی مگر جلد ہی مشرق کے یاد ان تیرگام نے بھی منزل تک پہنچنے کی صورت کو شش شروع کر دی۔ فرزند ان مشرق کے قدرتی جوہر پھر ابھرے اور عالمگیر تحریکیں اور رجحان بروئے کار آئے۔ لگے۔ "شکر تو یورپ" بہت جلد یورپ کے مطالعہ اور تعریف و تنقید میں بدل گیا اور ایک نئی پخت و پز شروع ہوئی۔ مغرب کی سیاست حکمت، تہذیب، تمدن ہر بات پر سرگرمی سے بحث ہونے لگی اور مشرق کے بھی ہر پہلو کا ٹٹول ٹٹول کر معائنہ کیا جانے لگا اس لئے کہ نوع انسان ان دونوں سے بلند تر نظام پیدا کرے۔ اس طرح ایک زیادہ آفاقی نقطہ نظر رونما ہونے کا امکان پیدا ہوا۔ اور یہ ممکن ہو گیا کہ مشرق کی منوخی فکر مغرب سے آگے بڑھ جائے اور زیادہ پرمغز افکار سے دنیا میں

مطالعہ رومی کی تاریخ میں اقبال کا مقام

سید عبداللہ

مطالعہ رومی کے سلسلے میں اقبال کی یہ اہمیت تبھی ثابت کی جاسکتی ہے کہ ہم پہلے مثنوی کے پڑنے تنقید نگاروں یا عالموں کے کام پر نظر ڈال کر یہ واضح کر دیں کہ اقبال سے پہلے رومی کے مطالعہ کی نوعیت جزوی اور انفرادی ہی تھی۔ یہ اقبال ہی تھے جن کے طفیل رومی کے افکار کی وہ شہرت ہوئی جس سے وہ حیات اجتماعی اور ارتقائے انسانی کے ایک بڑے ترجمان اور محرم اسرار ثابت ہوئے۔

مولانا روم کا انتقال ۱۰۶۲ھ میں ہوا تھا۔ اس کے بعد تک تقریباً سات سو سال کا عرصہ گزرا ہے۔ اس طویل مدت میں تقریباً ہر دور میں مثنوی پر کام کرنے والے بیسیوں کی تعداد میں نظر آتے ہیں جو مثنوی کی مقبولیت کا ایک ناقابل تردید ثبوت ہے۔ اس معاملہ میں اگر مثنوی کے مقلد پر نفاذ کی کوئی اور کتاب لائی جاسکتی ہے تو وہ دیوان حافظ ہے۔ مگر دیوان حافظ کی حیثیت محض شعر و معرفت کی کتاب کی ہے مثنوی ان دونوں حیثیتوں کے علاوہ اسرار دین اور علم کلام کا مجموعہ بھی ہے۔ اس وجہ سے ایران و خراسان بلکہ ترکی اور ہندوستان میں بھی مثنوی کو ایک مقدس و اہم کتاب کا درجہ حاصل رہا ہے۔ چنانچہ یہ مشہور مصرع وضع

ہست قرآن در زبان پہلوی

اسی حقیقت کا اعلان کر رہا ہے۔ غرض مثنوی رومی ادبیات فارسی کی مقبول ترین کتاب ہے جس کا ثبوت اس بات سے بھی میسر ہوتا ہے کہ اس کی لاتعداد شرحیں، ترجمے اور فرہنگ لکھے گئے جن میں سے بعض کی

مطالعہ اقبال کے سلسلے میں رومی کو بڑا اہمیت حاصل ہے اس کا اعادہ لائحہ عمل ہے۔ کیونکہ یہ ایک ایسا موضوع ہے جس کو اقبال کے مثنوی سے مولیٰ ناقد یا شارح نے بھی نظر انداز نہیں کیا۔ مگر مطالعہ رومی کے سلسلے میں اقبال کو بڑا اہمیت حاصل ہے اس کی طرف اب تک کوئی خاص توجہ نہیں ہوئی حالانکہ یہ موضوع بذات خود اہم ہونے کے علاوہ اقبال اور رومی دونوں کے تقابلی مقام کو سمجھنے کے لئے بھی ضروری ہے۔ اس خیال کے ماتحت میں نے اس مضمون میں مطالعہ رومی کی تحریک کا عہد بہ عہد مگر مختصر جائزہ لینے کی کوشش کی ہے اس سے مقصد یہ بھی ہے کہ مختلف ادوار میں رومی کے اثرات و فیوض کا سراغ لگایا جائے اور یہ بھی کہ رومی کو تاریخ افکار میں جو مرتبہ اقبال نے دلایا ہے اور ان کے معارف و اسرار کو جس طرح علومِ ثانیہ کی روشنی میں بے نقاب کیا، اس کا صحیح صحیح اعتراف کیا جاسکے۔ اس لحاظ سے یہ کہنا شاید غلط نہیں کہ اگر رومی نے اقبال کے فکر کو چار چاند لگائے ہیں اقبال نے بھی رومی کے افکار عالیہ کو بڑی عزت و شان سے دنیا میں متعارف کرایا۔ جس سے ان کے رتبہ و مقام کو پہلے سے کہیں زیادہ مہر بندی نصیب ہوئی۔ یہ اقبال کی سعادت مندی ہے کہ وہ رومی کی غائبانہ شاگردی سے مغفرت ہوئے مگر یہ غار رومی کی بھی خوش نصیبی ہے کہ اس کو اقبال جیسا ہوشیار اور بالغ نظر شارح ملا جس نے اپنے نامور استاد کی عظمت کے مینار اور اونچے کر دئے۔ اندران کی شہرت کو فلک الافلاک تک پہنچا دیا چنانچہ مثنوی کے زمانہ تصنیف سے لے کر آج تک جتنے علماء و فضلاء نے افکار رومی کا تجزیہ کیا ہے ان میں شاید اقبال ہی مثنوی کے وہ واحد ترجمان ہیں جن کی ترجمانی نے مثنوی کو ایک زندہ فکر اور مثبت و پائدار اقدار زندگی کا حامل ثابت کیا ہے اور ان کی ان حکمتوں کو دریافت کیا ہے جن سے کائنات اور حیات کے ارتقاء و تکمیل کے بڑے بڑے راز دریافت ہوئے ہیں۔

۱۰۵۔ تاریخ حلیہ کشف الظنون ج ۵، ص ۳۷۵ میں ملاحظہ ہو۔

۱۰۶۔ مثنوی کی شرحیں، ترجموں، اقتباؤں کا ذکر جن میں عربی، فارسی، ترکی، اور مغرب کی زبانوں کی سبب تصنیفات شامل ہیں، ان کی پورے لائبریری کی فہرست ملاحظہ ہو۔

ماہ نو، گواچی، اپریل ۵۵ء

اپنی علمی سطح بھی اتنی بلند ہے کہ ان کو بذات خود ادبیات عالیہ میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

رومی کے مطالعہ و تبحر کی تحریر یک خود رومی کی زندگی میں ہی شروع ہو چکی تھی۔ ان کے بعد ان کے فرزند سلطان ولد نے باب نامہ کے نام سے ایک شثنوی لکھی جس میں اپنے والد بزرگوار کی شثنوی کا تہج کیا۔ سلطان ولد کی شثنوی ولد کی دیباچے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے والد (مولانا روم) کی شثنوی بہت جلد ان کے متبعین میں مقبول ہو گئی تھی اور کثرت مطالعہ و تلاوت کے سبب اس کا اسلوب اور وزن و بحر بھی اس قدر خاطر نشین ہو گیا تھا کہ شثنوی نگاری کے لئے خصوصاً صوفیانہ مطالب کے سلسلے میں کوئی دوسرا اسلوب لوگوں کو پسند ہی نہ آتا تھا وہیں وزن (دخواندن بسیا) بخورده (اندوایں وزن در طبع شای نشسته است) شثنوی رومی کے مطالعہ کی لہریں صدی ہجری کے آغاز میں اور بھی تیز ہو گئی، حسین خواندہ کی اسی زمانے کے ایک مصنف ہیں جنکی شرح شثنوی (جہاں الاسرار کے نام سے) ۳۵۰ھ میں تصنیف ہوئی۔ دسویں صدی ہجری میں شثنوی رومی عام مطالعہ کے علاوہ نصاب درس و تدریس میں بھی شامل ہو گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایران و خراسان میں اس کی مشکلات کو سمجھنے اور کھانے کی خاصی کوششیں ظہور میں آتی ہیں۔ اس تدریسی لہجہ کا ایک اثر یہ بھی ہوا کہ شثنوی کے اسرار و معارف کی پردہ کشائی کی بجائے اس کی لفظی مشکلات کی طرف زیادہ توجہ ہونے لگتی ہے اس زمانے میں علامہ داعی شیرازی (متوفی ۱۹۱۵ھ) کی شرح اور شاہی کا انتخاب گلشن توحید (تصنیف ۹۳۰ھ) اور سردری (متوفی ۹۶۹ھ) کی شرح شثنوی قابل ذکر ہیں۔ ان شروع میں صرف داعی شیرازی کا انداز تدریس اس قسم کا ہے کہ اس سے لفظی فرہنگ نویسی کے علاوہ شثنوی کے معارف کی بھی کچھ رہنمائی اور نقاب کشائی ہوتی ہے۔ یہ داعی حضرت شاہ نعمت اللہ کے دوست تھے اور ان کی رفاقت میں انہوں نے عمر کا ایک حصہ زہد و عبادت میں بھی گزارا تھا۔ چنانچہ ان کی اس زاہدانہ زندگی کا اثر ان کے مطالعات میں بھی نظر آتا ہے اور اس کے واضح نقوش ان کی اس شوق میں بھی دکھائی دیتے ہیں۔ مگر داعی کی شرح محض تدریسی یا محض زاہدانہ رنگ کی نہیں اس میں فکر کی جستجو بھی کسی حد تک ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے افکار میں تصوف اور زہد کا رنگ شگفتہ ہے۔

دسویں صدی کے آخر اور گیارہویں صدی کے شروع میں رومی

کی شثنوی ہندوستان میں بھی باقاعدہ طور پر درس و تدریس میں شامل ہو جاتی ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر کا دور عقلیت شثنوی کی عرفانی اور وجدانی روح کا قتل نہ تھا۔ اس لئے بظاہر شثنوی رومی اکبر کے زمانے کے اہم مطالعات کے دائرہ میں جگہ نہیں پاسکی۔ اور تعجب تو یہ ہے کہ اس زمانے کا شاید سب سے باشعور مصنف ابو الفضل جرجانی کے تعارف کا قائل ہوتے ہوئے عرفان احمد وجدان کی برکتوں کا بھی معترف تھا۔

ایک موقع پر شثنوی کے کیا ہونے کی شکایت کرتا ہے۔ وہ جلال الدین اکبر کے ساتھ میدان کھلتی سے گزرتا ہے اور فرحت کے اوقات کو کسی علمی مشغلہ میں گزارنا چاہتا ہے۔ اور اس وقت اس کی طبیعت مطالعہ شثنوی کی طرف مائل ہے مگر بد قسمتی سے اسے اس گرد و لوح میں شثنوی کا کوئی مکمل نسخہ نہیں ملتا۔ اس لئے ناچار ابو بکر شمس کے انتخاب شثنوی سے ہی کام لے سکتا ہے اور اس سے اپنے ذوق و حال کے مطابق اشعار کا انتخاب کر لیتا ہے، اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے میں (کم از کم اس گرد و لوح میں) شثنوی رومی شاید وقت کی مقبول ترین کتابوں میں نہ تھی۔ بظاہر یہ بات تعجب خیز ہے مگر یہ دیکھ کر کہ شثنوی کا مزاج ایک خاص نفسی کیفیت اور اجتماعی شعور کا مطالعہ کرتا ہے اور بعض خاص ادوار میں اس کے مطالعہ کی طلب اور ادوار کے مقابلے میں زیادہ ہوتی ہے۔ اس صورت حال پر کچھ زیادہ تعجب نہیں رہتا کہ اکبری دور میں شثنوی کا چرچا کیوں کم ہو گیا تھا۔ تاہم اکبری اور خصوصاً جہانگیری عہد اس معاملے میں بالکل کورا بھی نہیں۔ اور آئے طے ادوار میں تو شثنوی کا ذوق اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ ہر طرف اس کے شائع اور فرہنگ نویسی بہتہ دوکتہ پھیل آتے ہیں۔ چنانچہ گیارہویں صدی ہجری کے ہندوستان اور ایران میں لکھی ہوئی شروح شثنوی کی فہرست خاصی طویل ہے۔ ان میں عبد الفتاح کی مفتاح المعانی (۱۰۴۹ھ)، عبد اللطیف عباسی (متوفی ۱۰۴۸ھ) کی لطائف المعنوی، محمد رضا کی مکاشفات رضوی (تصنیف ۱۰۸۴ھ) اور شرح شاہ عبد الفتاح (متوفی ۱۰۹۰ھ) چند قابل ذکر کتابیں ہیں۔

عبد اللطیف عباسی کی کتاب لطائف المعنوی شثنوی کی مکمل شرح نہیں کیونکہ عباسی نے صرف مشکل اشعار کی شرح کی ہے جس میں عربی عبارات اور قرآن مجید کی آیات کا ترجمہ بھی ہے۔ عبد اللطیف عباسی۔ مہد شاہ جانی کے نزدیک تھے۔ انہوں نے عمر کا بیشتر حصہ شثنوی کے

ماہ نور، کراچی، اپریل ۱۹۵۵ء

کی حل ثنوی (۱۱۰۴ھ) شکر اللہ خاں کی شرح ثنوی، خواجہ ایوب پاپا لاہوری کی شرح ثنوی (۱۱۲۰ھ) ولی محمد اکبر آبادی کی مخزن الاسرار (۱۱۴۹ھ)، بہلول برکی (۱۱۲۴ھ) کی شرح ثنوی، عہد انقار کی درکنون، خلیفہ خلیفگی قصوری کی اسرار ثنوی وغیرہ۔ لیکن سب کے آخر میں ملا عبد علی جبر العلوم متوفی ۱۲۳۵ھ کی شرح ثنوی آتی ہے جس پر مطالعہ ثنوی کا پچھلا دور ختم ہو جاتا ہے اور کچھ دیر کے بعد نئے حالات کے ماتحت ثنوی سے استفادہ کی جدید اور کئی معنوں میں کچھلی تحریکوں سے مختلف تحریک پیدا ہوتی ہے۔

اس تحریک کا آغاز شبلی نعمانی کی کتاب سوانح مولانا دوم سے ہوا جس کی اشاعت سے حکمتِ رومی کا (جدید زمانے میں) پہلا علمی تعارف ہوا۔ اس علمی تعارف سے مطالعہ رومی کی شاہراہیں بہت کشادہ ہوئیں مگر اس اثنا میں قدرت نے ایک اور دانائے دانا ایسا پیدا کیا جس نے ثنوی کو ایک نئے عصر کی تخلیق کا وسیلہ اور ایک نئی زندگی کی تشکیل کا ذریعہ بنا کر اسکو مستقبل کی عصر آفریں کتاب بنا دیا۔

مطالعہ ثنوی کی اس طویل تاریخ میں کم و بیش پانچ اہم سنگ میل ہمارے سامنے آتے ہیں۔ اول غلامی کی جواہر الاسرار جو ۸۴ھ میں تصنیف ہوئی۔ دوم عبد اللطیف عباسی کی تصنیفات جو شاہجہاں کے زمانے سے متعلق ہیں۔ سوم ملا جبر العلوم کی شرح ثنوی جو ۱۲۳۵ھ میں ہوئی۔ چہارم شبلی کی سوانح مولانا دوم، پانچواں اقبال کا استفادہ رومی۔ تاریخ پر نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مطالعہ رومی کے یہ پانچ سنگ میل تاریخِ اسلامی کے نہایت پر اضطراب زمانوں سے متعلق ہیں، اور یوں ثنوی خود بھی ایک ایسے پُر آشوب زمانے کی یادگار ہے جس میں خدا پر ایمان و یقین اور انسان پر اعتقاد و اعتماد حملہ تانا بکے سیلاب میں خس و خاشاک کی طرح بہہ گیا تھا۔ اور یہ ایک ایسا قیامت خیز واقعہ تھا جس نے تہذیب کے پچھلے نقش کو تقریباً مٹا دیا تھا گویا رومی کی تصنیف کا زمانہ ایک خلا اور ابہام کا زمانہ تھا جس میں روحیں کسی نئی منزل کی تلاش میں بھٹک رہی تھیں اور ذہن انسانی کسی نئی دنیا کی جستجو میں آوارہ و سرگرداں تھے۔ ایسے روحانی انتشار اور ذہنی خلفشار کے زمانے میں ثنوی ظہور میں آئی۔ اس میں وہ جذب و سرور، وہ وجد و حال اور وہ بے خودی وستی تھی جس کی اس زمانے کی پریشان و سرگرداں روح کو ضرورت تھی کیونکہ لوگ عام طور سے خدا، انسان اور کائنات میں ان کا اعتقاد کھو بیٹھے

مطالعہ و تجزیہ میں صرف کیا۔ اس شرح کے علاوہ انہوں نے ثنوی کا ایک مستند نسخہ بھی تیار کیا جس کا نام نسخہ ناسخ ثنویات سقیمہ رکھا اور لفظ اللغات کے نام سے ثنوی کے شکل الفاظ کا فرہنگ بھی مرتب کیا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہاں کے آخری زمانے میں مطالعہ ثنوی کی تحریک پہلے سے بھی زیادہ زور سے اٹھی اور آہستہ آہستہ اس میں اتنی شدت اور وسعت پیدا ہوتی گئی کہ اورنگ زیب کے زمانے میں ثنوی ہی وقت کی محبوب ترین کتاب بن جاتی ہے، اسکی بے شمار شرحیں لکھی جاتی ہیں، ترجمے ہوتے ہیں اور امتحانات تیار کئے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ درس میں اس کو مرکزی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے۔ اس کے اشعار جاس اور محافل میں بڑے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں اور اس سے وعظ اور تہذیب تذکر و تلقین کا کام لینے لگتے ہیں۔ غرض اس زمانے میں اسکو نہایت ہی گہرے مقبولیت ملتی ہے اور عام و خاص سب اس کے مطالعہ سے لطف اور سعادت حاصل کرتے ہیں۔

عہد مالگیری کے ثنوی شناسوں میں دو اہم شخص ایسے تھے جن کی ثنوی دانی کی اس عہد کے مورخین نے بڑی تعریف کی ہے۔ ان میں سے ایک عاقل خاں راندی (میر عسکری) تھے۔ جو اس زمانے کے اچھے شاعر اور ادیبوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ اور دوسرے انہی کے داماد سید کریم خاں خاکسار تھے جن کی شرح ثنوی خاصی شہرت رکھتی ہے۔ عاقل خاں راندی کے متعلق آثار الاسرار میں لکھا ہے:-

”در حل ترقیقات ثنوی مولانا نے دوم خود را بجان می دانست
اور نواب شکر اللہ خاں کے متعلق شیر خاں لودھی نے مرآۃ الخیال میں ہم کو یہ اطلاع دی ہے کہ:-

”گترین شاگردانش بہ ثنوی دانی معروف و ادنیٰ تلمیذ
بہمنات صوفیہ موصوف“

ان خوش ذوق امرائے عہد کی بدولت ثنوی کے مطالعہ کا شوق اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ چنانچہ اس زمانے میں اور اس کے بعد ثنوی کا علم شائستگی اور اوصاف مجلسی کا لازمی عنصر بن جاتا ہے جس کے زیر اثر شرحیں اور فرہنگوں کا سلسلہ بدستور قائم رہتا ہے۔ اس موقع پر اس عہد کی ان سب کتابوں کا تذکرہ جو ثنوی سے متعلق ہیں دشوار بھی ہے اور بے ضرورت بھی۔ البتہ ان میں سے قابل ذکر کتابوں کے نام لکھے جائیں گے جن میں مثلاً محمد عابد کی المغنی (۱۱۰۰ھ) شاہ افضل الدہلوی

تھے اسی حالت میں رومی نے جب اپنا فخر عشق سنلیا تو اس سے اعتقاد زندگی کی بھی ہوئی چنگا دیوں میں پھری پیدا ہوئی اور حیات نے اپنی بکھری ہوئی کڑیوں کو پھرتے جڑا۔ غرض ثنوی کے پیغام اور اس کے بیان کی یہ مسلم خصوصیت معلوم ہوتی ہے کہ اس سے بے یقینی، جمود اور روحانی بے اعتقادی کے ہرزائے میں اچھلے جدید کا کام لیا گیا جس کا سبب یہ ہے کہ رومی کے کلام میں وہاں بندھ جانے اور امید پیدا کرنے کی خاص صلاحیت پائی جاتی ہے۔ لہذا جب بھی روح کو امید کے آب بقا کی ضرورت ہوتی ہے رومی کے فیضان عام سے ہی اس کی پیاس بجھائی گئی ہے۔

حملہ تار کی طرح تیور کی ترک تازیوں کا زمانہ بھی انسانی شرافتوں کے لحاظ سے تاریخی کا زمانہ تھا۔ اس کی ظلمتوں میں خوارزمی نے پھر رومی کی شمع جلائی۔ اسی طرح ہندوستان میں اگر کا زمانہ اگرچہ سیاسی عروج کا زمانہ تھا مگر عقلیت نے وجدان و یقین کے سرچشمے خشک کر دیے تھے جہاں گیر کے عہد میں روحانیت کی ایک لہر ضرور پیدا ہوئی جس میں مقبول ترین ادبی اثر حافظ نے مگر یہ روحانیت لذت اندوزی اور رو بہ انحطاط مسرت کوشی میں اکتفا رکھتی تھی۔ اس لئے روحانی تسکین کے لئے کسی اور آب زندگی کی ضرورت پیدا ہوئی چنانچہ شاہجہاں اور اورنگ زیب کے زمانے میں پھر ثنوی کا غلغلہ بلند ہوا جس نے دل کے شیرازوں کو جمع کیا۔ غرض اسی طرح ہر زمانہ زوال میں تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد رومی کی روحانی امداد کی طلب پیدا ہوتی رہی یہاں تک کہ وہ زمانہ آگیا جس میں اقبال نے دنیا کے سامنے رومی کے پیغام کی نئی تعبیر پیش کی۔

ثنوی کے زمانہ تصنیف سے لے کر اس وقت تک اس کے مطالعہ کے چار مطلع نظر اور مقصد نظر آتے ہیں۔ اول زبان کی مشکلات کے نقطہ نظر سے۔ دوم صوفیانہ اسرار و معارف کے نقطہ نظر سے۔ سوم علم و ادب کے نقطہ نظر سے۔ چارم علوم اجتماعہ اور فلسفہ و حکمت کے نقطہ نظر سے! بعض صورتوں میں پہلا اور دوم اس نقطہ نظر ملاحظہ سامنے آتے ہیں۔ پرانے زمانے کے اکثر شاعر اور مفسر ثنوی کو عموماً اسی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان میں سے تصوف اور عرفان کے نقطہ نظر سے خوارزمی نے ثنوی کی نئی تعبیر وقفہ جہ کی۔ دایم شیرازی نے بھی کسی حد تک اسی حیثیت سے مطالعہ کیا۔

عبد اللطیف عباسی نے زیادہ تر زبان و بیان کی مشکلات کی طرف توجہ کی۔ ہندوستان میں شاید علامہ ابوالفضل پہلے شخص تھے جنہوں نے

ثنوی کے مطالعہ کے لئے دانش دہی اور عرفان دونوں کی اہمیت پر زور دیا مگر ابوالفضل کا مطلع نظر بھی فرد کی روحانی اصلاح و تہذیب سے زیادہ کچھ نہ تھا۔ مغلوں کے آخری دور میں ثنوی کا عام مطالعہ دراصل روحانی سکون و تسکین کے خیال سے ہوتا رہا۔ اور یہ اس ذہنی اندر روحانی انتشار کے خلاف ایک نسخہ شفا تھا جس سے طبائع کو عارضی طور پر مسرت اور تفریح مل جاتی تھی۔

مطالعہ ثنوی کی تاریخ میں اقبال سے پہلے شاید سب سے بڑا نام ملا بحر العلوم کا ہے جن کی طویل و ضخیم شرح ثنوی نہ صرف ثنوی کی مبسوط ترین تفسیر ہے بلکہ اس کا درجہ فائسی تصوف، اور علم کلام میں بھی بہت بلند ہے۔ مولانا عبد العلی بحر العلوم اس نامور خاندان کے ایک فرد ہیں جس کو اسلامی ہندوستان کے دور اخیر میں اچھلے علوم عربیہ کی تحریک کا ہانی اور علم بردار سمجھا جاتا ہے۔ بحر العلوم کے والد مولانا نظام الدین سہاوی نے درس نظامیہ کی بنیاد رکھی اور فلسفہ و حکمت پر بہت سی کتابیں لکھیں (انتقال ۱۱۶۱ھ)۔ بحر العلوم تجدید و احیاء کے لحاظ سے موروثی طور پر غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ وہ اپنے والد کی طرح حکمت، منطق و علم کلام وغیرہ میں بھی کامل و مسترس رکھتے تھے۔ انہوں نے ثنوی کو علم کلام اور محی الدین ابن عربی کے متصوفانہ نقطہ نظر سے پڑھا۔ اور اس کی ایسی شرح لکھی جس میں فتوحات مکیہ کا پورا پورا رنگ منعکس ہے۔ اس لحاظ سے ان کی شرح معارف دین سے کہیں زیادہ معارف طریقت کی کتاب بن گئی ہے۔ اور یہی اس کی خصوصیت ہے۔ مطالعہ ثنوی کے سلسلے میں شبلی کی یہ اہمیت ہے کہ انہوں نے ثنوی کے اس حصے پر خاص توجہ دی۔ جس کا تعلق احیائے دین اور علوم طبعیہ کے بعض انکشافات سے ہے۔ شبلی نے ثنوی کو ابن عربی کے اخراجات سے نجات دلا کر اس کو عرفانی کی تحریک تجدید دین و تکمیل اخلاق سے منسلک کر دیا۔ انہوں نے مجرد فکر اور فلسفہ اجتماع دونوں کے نقطہ نظر سے بھی اس کا علمی تجزیہ کیا۔ ثنوی رومی اور علوم جدید میں مطابقت پیدا کرنے کی یہ پہلی کوشش تھی جس نے آگے چل کر ثنوی کی علمی تشریح و تعبیر کی بڑی حوصلہ افزائی کی۔ جدید زمانے میں مطالعہ رومی کی تحریک کا نقطہ عروج اقبال کا تجزیہ ثنوی ہے۔ اس سلسلے میں اقبال کے مطالعہ رومی کا امتیازی وصف یہ ہے کہ انہوں نے ثنوی کو محض مطالعہ کی کتاب سے اشیائی فکر و عمل کی کتاب میں بدل دیا۔ ان کے نزدیک ثنوی کی غایت تفریح یا بلند تر سطح پر ادب و عالی نہیں بلکہ عمل اور فکر کی وہ تمہیر ہے جس کے سہارے انسان عالم انفس و

زمین و آسمان کی تسخیر ممکن ہے۔ اقبال کے نزدیک قرآن کے بعد جو کتاب اس مقصد عظیم کو پورا کر سکتی ہے وہ ثنوی رومی ہے۔ اقبال کے مطالعہ ثنوی کی یہی پہلو بنیادوں کا کھانا ہے جس تک متقدمین و متاخرین میں سے کوئی نہیں پہنچا۔ اقبال کے میلانات کا ایک عجیب انداز یہ ہے کہ وہ ثنوی رومی کے اثر کا تو اعتراف کرتے ہیں مگر حقیقت سنائی کا چنداں اعتراف نہیں کرتے اور عطار کی عظمت توان کی نظر میں کچھ مشکوک سی ہے حالانکہ یہ دونوں بزرگ رومی کے مرشدان روحانی تھے۔ ع

ما از پئے سنائی و عطار آیدیم

اس کا سبب یہ ہے کہ سنائی اور عطار کی کتابیں (اقبال کی نظر میں) اس دھن جہاں یعنی اس ذوق و شوق اور علم و حکمت سے محروم ہیں جس سے روم کی ثنوی از سر تا پا برہنہ ہے۔ حقیقت میں اخلاقیات کا پہلو غالب ہے اور عطار کی ثنویوں میں ظاہری دین داری پر زیادہ زور ہے۔ اقبال کی نظر میں یہ دونوں باتیں فرداً فرداً چنداں لائق توجہ نہیں۔ اقبال کو جس کی طلب ہے وہ ہے زندگی کا سوز، اور ایک مثبت فلسفہ حیات! ان مسائل میں اقبال کو رومی سے بہتر کوئی رہنما تیسرے نہیں آیا۔

رومی آن عشق و محبت را دلیل

تشنه کاماں را کلامش سلسبیل

اقبال نے شعر و شاعری میں بھی اس سلسبیل سے پیاس بجھائی ہوئی اور اپنے حکیمانہ خطبات میں بھی، مگر اقبال کا استفادہ صرف استفادہ ہی نہیں، افادہ بھی ہے، انہوں نے رومی سے صرف لیا ہی نہیں، ان کو کچھ دیا بھی ہے۔ بہت کچھ! معتبرہ! اقبال کی پیش کش رومی کی بارگاہ میں وہ نئی تعبیر و توجیہ ثنوی ہے جس سے رومی کے خیالات میں نئی تہائی نئی چمک پیدا ہو گئی ہے۔ رومی کی روح پہلی مرتبہ ان قیود سے آزاد ہوئی جن میں پرانے فرہنگ نویسوں اور شرح نگاروں نے اس کو قید کر رکھا تھا۔ اقبال نے رومی کو جدید حکمت سے متعارف کرایا ہے اور علم و دانش کے جدید ترین دستاویز پر یہ ثابت کر دیا ہے کہ رومی کے پاس عصر حاضر کے ان مسائل و پیچیدہ کے کامیاب حل موجود ہیں جن سے انسان جو اس جہت ہو کہ خود انسان کی روشن تقدیر سے مایوس ہو رہا ہے۔ موجودہ دور میں دنیا کو ایک ایسے مذہب (یا مسلک فکر و عمل) کی تلاش ہے جس کے اساسی اصولوں سے سائنس بھی انکار نہ کر سکے۔ اور ایک ایسے سائنسی نقطہ نظر کی ضرورت ہے جس میں وجدانیات کے وجود کو تسلیم گئے

آفاق کی تسخیر کر سکتا ہے اور یاد ہے کہ اقبال کی تسخیر نفس و آفاق کا دائرہ اثر صرف ذات اور فرد کی اکائی تک محدود نہیں بلکہ اس کے قوس صعودی کی حد ملت اور اس سے بھی آگے نوع انسان کے نوعی اور اجتماعی ارتقاء کے بعید ترین گوشوں سے گزرا رہی ہے۔

میں نے سطور بالا میں یہ عرض کیا ہے کہ اقبال نے ثنوی کو مطالعہ کی کتاب سے عمل کی کتاب بنا دیا۔ اس سے میری یہ مراد نہیں کہ اقبال سے پہلے ثنوی ایک بے اثر کتاب رہی۔ ثنوی اس سے پہلے بھی یقیناً بڑی با اثر، مقبول اور مفید کتاب ثابت ہوتی رہی ہے۔ (جبکہ گزشتہ صفحات میں ثابت کیا گیا ہے) مگر اس میں کچھ کلام نہیں کہ ثنوی کے فیوض کی جو حدیں اقبال نے دریافت کی ہیں وہ ان سے پہلے کسی نے دریافت نہیں کیں۔ اور سوائے چند مستثنیات کے عموماً یہ نظر آتا ہے کہ ثنوی دانوں اور ثنوی خوانوں نے مولانا روم کی اس نصیحت پر عمل نہیں کیا جو انہوں نے ایک روایت کے مطابق (ثنوی کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے لکھی تھی۔ ان کی نصیحت یا ہدایت یہ تھی:

و ثنوی را بہت آن گفتہ ام کہ محافل کنند و فکر نکنند بلکہ زیر پا
نہند و بالائے آسمان روند کہ ثنوی ز دیان معراج حقائق
است نہ آنکہ ز دیان را گردن گیری و شہر بہ شہر گردی، ہرگز
برایم مقصود نرود و ہر ادول نرسی؟

اور حق تو یہ ہے کہ ثنوی کے مطالعہ کی عمومی حیثیت اقبال تک ایک لحاظ سے یہی رہی جو محافل کنند و فکر نکنند میں درج ہے۔ اقبال نے اس کی کو محسوس کیا۔ اور رومی کی ہم نوائی میں جاوید (یا شرد) کو یوں خطاب کیا۔

پیر رومی را رفیق راہ ساز تا خدا بحث ترا سوز و گداز

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مطالعہ ثنوی کے سلسلے میں اقبال کا نصب العین یہی قیص جاں ہے جس سے علم و حکمت تک رسائی ہوتی ہے۔ ایسے علم و حکمت تک جس

کم نہیں مگر اقبال کے زیراثر ان کی حکمت کی تشریح کی طرف بھی توجہ کی جاتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے سب نے لیاں کام ڈاکٹر خلیلہ عبدالحکیم کا ہے جن کی کتاب حکمت رومی 'رومیتانی' ادب کی ایک ممتاز تصنیف ہے جس سے فکر رومی کے بہت سے عقدے حل ہوئے ہیں۔ ان سب پہلوؤں سے اگر دیکھا جائے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ جس طرح مطالعہ اقبال کے سلسلے میں رومی کی مثنوی اور ان کے افکار ایک اہم بلکہ اہم ترین ماخذ کا درجہ رکھتے ہیں۔ اسی طرح مطالعہ رومی کے سلسلہ میں اقبال کی شرح و تفسیر یکتا اور منفرد حیثیت رکھتی ہے۔

بغیر حارہ نہ رہے۔ زیر کی اور عشق کا یہ اجتماع انسان کے روشن مستقبل کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا جہم انسانی کے لئے اب وہو کا وجود، اقبال نے ان میں سے اکثر مسائل کے حل رومی کے حوالہ سے پیش کئے ہیں۔ اور یہ حکمت رومی کی سب سے بڑی خدمت ہے۔ اقبال نے رومی سے خود ہی استفادہ نہیں کیا بلکہ ایک دہستان فکر رومی کی بنیاد بھی رکھی ہے۔ ان کے زیراثر رومی کے مطالعہ و تجزیہ کی تحریک کو بڑا فروغ ہوا ہے۔ چنانچہ اب اقبال کے خاص نقطہ نظر سے رومی کے افکار کی چھان پھنگ کا کام بڑے زور سے ہو رہا ہے۔ یہ سمجھ ہے کہ محض روحانی ذوق و شوق کے خیال سے بھی رومی کی تلاوت کا عمل پہلے سے

لے لئے نہانے میں جن لوگوں نے مثنوی رومی کا خاص مطالعہ کیا ہے ان میں ڈاکٹر مجلس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا شاہ اشرف علی تھانوی نے مثنوی کا ذوق عام کیا اور مولانا میر ولی اللہ، عبد الماجد دریابادی اور قاضی محمد حسین نے مثنوی سے استفادہ بھی کیا اور اس کی ترتیب و تدوین کی بھی کوشش کی۔ ڈاکٹر عشرت حسن بھی حکمت رومی کے بعض پہلوؤں کی امرارکشی میں مصروف ہیں۔ (س-ع)

اس سلسلہ میں اطالوی مفکر ایسا ندر و بوزانی کا ذکر بھی ناگزیر ہے۔ جس کے حقائق و بھائز نہایت دور رس اور — انقلاب آفرین ہیں! (مدیر)



عمل: زين العابدين

بعل

دلتے اور اقبال

الیساندر روڈولف زانی

اقبال اپنے رہنا سوچی سے پوچھتے ہیں:-

باز گھستم پیش حق رفتن چہاں؟
کوہ خاک و آب را کفن چہاں؟
آمر و خالق بیرون از امر و خلق
ماز محضت رود و کاران خستہ ملق

دلتے کے سفر کا مقصد اصل مختلف ہے۔ اس نے اپنے سفر کے گیت میں، جو در حقیقت دور حاضر کا ہیمنہ ہے، اس مسئلہ کو بیکل چھایا ہے۔ وہ تو اپنے سفر پر صرف اس لئے روانہ ہوتا ہے کہ اپنے آپ کو تزکیہ نفس سے مشاہدہ حق کے قابل بنائے۔

میں نے کہا ہے کہ دلتے کے سفر کا مقصد اصل مختلف ہے مگر زیادہ غور اور معائنہ کرے دیکھا جائے تو حقیقتاً یہ اقبال کے مقصد سے اتنا مختلف نہیں جتنا کہ بظاہر معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اقبال کا سفر فرار و تفریح کی وقت ممکن ہے جب دلتے اپنی تزکیہ نفس کی ہم سے دلپس آجائے۔ برائے خدا! اقبال کو زندگی بھر سے اس قدر سرشار تھا۔ ان وجود پرستوں، میں شمار نہ کیجئے جن کے خیال میں اتحاد اور ترقی پسندی کا مال بیل نظر آتا ہے اور جن سے آج کل ہماری دنیا بھری پڑی ہے۔

از طریق آفریدی بیگانہ باش
بر مراد خود چہاں تو تراش!
دل بزرگ دیوئے دماغ و کومہ
دل حریم اوست جز باؤد و ما

ایک اور جگہ اقبال نے جبرادہ مبداء کے لفظ پر زور دیا ہے۔ جبر کا بیل نفرت ہے مگر حق کے سامنے تسلیم اور جبریت کے جبر میں

آوی اندر چہاں ہفت رنگ
آرزوئے ہم نفس می سوزدش
لیکن میں عالم کہ از آب گل است
بکودشت و کوہ و کہ خاموش و کر
گرم بر گردن بجوم اختر است
ہر کے مانند با بچارہ ایست
سداواں برگ بسفنا کردہ سازا
ایں چہاں حید است مبادیم ما؟
ہر زماں گرم فغاں مانند جنگ!
نالہ ہائے دل نواز آموزدش
کے توں گلشن کہ از رائے دل است
آسمان و مہر و مسہ خاموش و کر
ہر کے از دیگے تہنا تر است!
در فغانائے نیلگوں آوارہ ایست!
بیکلاں افلاک و شب و دیر یازا
یا اسیر رفتن از یادیم ما؟

زار تا یسدم صدائے برخواست

ہم نفس سر زبیر آدم و اکباست؟

لے خوش آن روزی کہ از ایام نیست
روشن از نورش اگر گردد رواں
فیب از تاب او اگر دو حضور

نوبت او لایزال و بے مرہ!
اقبال کے جلاویز نامہ کے شروع میں جو انفرادی نظریاتی ہے یہی
ہی انفرادی دلتے کی دنیا کی کوئیدی کے شروع میں ہی دکھائی دیتی ہے
جہاں شاعر تاریک جگہ میں بہت لیکن نظراً تاکہ ہے جہاں تک اقبال کا
تعلق ہے جدید دنیا کے لئے جس نے کاؤسٹ کا تجربہ ہی نہیں حاصل
نہیں کیا۔ یہ تاریک جگہ اس احساس کے بیان کا آئینہ دار ہے، جو
جبر و مجبور اس جہاں ہے کہ اس کے وجود محسوس کرتا ہے اس سے اس
انسان کا احساس جو تمام کمالات پر قدرت ہو مگر اس کے بغیر ممکن
نہیں ہو سکتا۔ یہی وہ ہے کہ اقبال نے سب سے زیادہ بیان کیا ہے
میں اس کے کہ وہ تمام کمالات کی اس میں کوئی

مہیشہ بے جس ونا تو اں اور محدود رہتا ہے۔

لہذا جب واسطے کی متوازن یونانی دنیا جدید انکار و خیالات سے پارہ پارہ ہو جاتی ہے تو انسان فائوسٹ کی شکل میں پھر بندگی حق کا احساس تازہ کرتا ہے اور نام کام رہتا ہے۔ اقبال پھرے واسطے کی طرف رجوع کرنے کا فیصلہ نہیں کرتا بلکہ ایک نیا سفر اختیار کرتا ہے جس میں اہل وجود و شوق اس خدا کی طرف گامزن ہوتے ہیں جو امر و خلق سے ماوراء ہے اور اس طرح وہ صحیح معنوں میں ایک قوت بن جاتا ہے نہ کہ محض اہل۔ اقبال کے آسانی سفر میں ابتداء کچھ ایسی کیفیت ہے کہ یہ واسطے کے سفر سے مختلف معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ اس میں جہنم کی سیر کا کوئی ذکر نہیں۔ اور نہ گناہ کا زیادہ ذکر ہے۔ ان کا سفر، جہد حقیقت و تحقیق کا سفر ہے۔ اور اس میں کم از کم گناہ کی ادنیٰ صورتوں پر فتح پہلے ہی سے فرض ہے، ایک چونکا دینے والی تہید آسانی سے شروع ہوتی ہے جس میں آفرینش کے پہلے دن آسمان زمین کو قطع دیتا ہے کہ جسے ابے گل سبے ہنگم انہار اور کھدی وہلے لوری کا طواغیراں ہے اور بس۔

طعنہ زور چرخ نیلی بر زمین
روزگار کس نویدم ایں نہیں
ہوں تو در پہنائے حق کو رہے کہا
جز بقندیم ترا نورے کہا
خاک اگر او نہ شد جز خاک نیست
روشن و پائندہ چوں افلاک نیست

مگر ذائقے حق اسے بشارت دیتی ہے کہ زمین پر قرآن مجید کی اصطلاح میں غلبہ حق مقرر کیا جائے گا جو مادی ارتقا کی انتہا اور اس سے بھی زیادہ حیران کن روحانی ارتقا کی ابتدا ہے۔

اے سینے ارامت بے بھر
غم مخور، اندر نیمبر خود نگر
روو بادش ز غوغائے حیات
نے ازاں نورے کہ مبنی در حیات
چنانچہ عالمہ انسان کے حجبِ شرک و کیش نظر رکھتے ہوئے ان الفاظ میں اس کی سلوک کا گیت گاتے ہیں:-

یکے دینی آدم مگر از اچسہ می پرسی
ہونا اندر طبیعت می علم و مذہب و شریعت

دانتے کی "تہید آسانی" پر نسوانی شفقت و کرم اور نجات پسندی کا سایہ ہے۔ بالفاظ دیگر اس پر بی بی مریم، لوسی اور اس بیا طرس کا رتو نظر آتا ہے جس کے متعلق شاعروں نے کچھ ہے کہ اس کی آنکھیں متاثر سے بھی زیادہ تابناک تھیں! اس کے برعکس اقبال کے یہاں کہیں وہ انسان کی حیرت انگیز صلاحیتوں کی ایک دھندلی دھندلی بشارت دکھائی دیتی ہے۔

اتنے میں اقبال زمین پر اپنا رہتا ہے جس میں مدی صیوی کے مشہور ایرانی مارن شاعر رودی کی شکل میں پائیتے ہیں۔ جسے دنیا کے بہترین اہل معرفت میں شمار کرنا چاہیے اور جب وہ سفر کا آغاز کرتے ہیں تو اسی سرشت روحانی کے نہایت ہی جدید پول ان کے کانوں میں گونج رہے ہوتے ہیں:-

گفتم کہ یافت می نشود جستہ ایم ما
گفت آنگہ یافت می نشود آئم از دست

اس کے بعد ہم اقبال کو یکے بعد دیگرے ہفت افلاک کی سیر کرتے ہوئے پاتے ہیں جہاں وہ عارف ہندی و شواشر سے ہمکلام ہوتے ہیں اور الوہیت کے چارہم باطن مظاہر کو تم بدھ، زندشت، معتر مسیح اور حضرت محمد کے متعلق غور و فکر کرتے ہیں۔ یہ اختلاف خیال کا ایک عجیب کرشمہ ہے کہ دانتے ان میں سے ایک کے سراغاً سب کو معذرتیں حق میں شمار کرتا!

"فلک عطارد و پراقبال کو بڑے بڑے مشرقی ہیاست و افول، خلیفہ جمال الدین افغانی اور سید علیم ہاشاک کے ساتھ سرمایہ داری و اشتراکیت اور دنیا کے مشرق و مغرب کے متعلق تبادلہ خیالات کا موقع ملتا ہے۔ اپنی غیر معمولی بصیرت کی مدد سے وہ اشتراکیت کے مثبت پہلو کا ادراک کرتے ہیں یعنی پرلے فریب کارانہ نظام کی تباہی بربادی و مگر ساتھ ہی وہ معاملہ حیثیت سے اس کی نااہلی کا بھی ماز فاش کرتا ہے کہ یہ ایک حقیقی معنوں میں نئی دنیا تخلیق کرنے سے قاصر ہے کیونکہ یہ اس اعلیٰ درجہ کی روحانیت سے بیگانہ ہے جس کی بدولت انبیاء نئی نئی دنیا میں تخلیق کرنے میں کامیاب ثابت ہوئے۔ اقبال،

لہ۔ و شواشر کے نفی معنی میں اصل شدہ یعنی پاک و صاف انسانی ذات کی تہذیبیت میں شواشر کو جہاں دوست کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

غالب و حلاج و خاوند
شور با افسندہ در جان مرم
ایں نوا با روح رانجش ثبات
گرئی او از درون کائنات

دوسروں کی متعدد لمبی چمڑی بحثوں کے بعد طاہرہ کی ماطانہ اور محل گفتگو
بے اختیار دانتے کی پیادھی کو لوی کی یاد دلاتی ہے۔

از گناہ مبدع صاحب جنوں
کائنات تازہ آید بروں!
شوق بے حد پردہ را برود
کنگلی را از تماشا می برد
آخر از داور سن گیر و نصیب
برنگرد زنده از کوئے حبیب!
جلوہ او بنگر اندر شہر و دشت
تا نہ پنداری کہ از عالم گورشت!

یہ ایک عجیب قیادہ ہے کہ اسی فلک میں نعرانی دانتے نے بھی وہ
کافر محدود یعنی ری فیس اور راجن کو جگہ دی ہے۔ بہشت میں محدود حق یہ
ہے کہ ہر پر خلوس اقدام کے لئے پُر زور رواداری بلکہ اس کی قدر دانی عظیم
انسانوں کی ایک اہم مشرتکہ خصوصیت ہے۔ دانتے بھی کھولک فرسہ کا
اتنا ہی اچھا پیر و تہا بقنا اقبال اسلام کا۔ مگر دانتے روین شہشاہ کی خسروانہ
کرم چٹکی کے سامنے تسلیم خم کئے بغیر نہ سکا۔ اور اقبال نے شاید زیادہ تہویر کا
ثبوت دیتے ہوئے ————— کیونکہ بعض اوقات کافر کی نسبت محدود کی یاد دہنا
زیادہ مشکل ہوتا ہے ————— طاہرہ جیسی شیریں مٹی (جسے ۱۸۵۴ء میں طہران
میں ملا گھونٹ کر مار دیا گیا) اور منصور (جس کو بغداد میں ۹۲۲ء میں قتل و دار
کر دیا گیا) کی شہادت کے سامنے سر جھکا دیا!

اور یہی فلک ہے جس میں خواجہ اہل فراق "اد" خویش ایاق" اہلس
السان کے گما اور بودا ہونے پر فریاد کرتا ہے!
اس کے بعد آخری فلک یعنی "فلک زحل" آتا ہے جو خدا یوں کا
ٹھکانہ ہے۔

منزل ارواح ہے یوم انشور
دوزخ از احراق شال آہ نفور

میں اس فلک کو وطن کے خداؤں کا ٹھکانہ کہنے والا تھا۔ مگر یہ لوگ

اسلام کی مذہبی جمہوریت یعنی حق اور صرف حق تمام چیزوں کا آقا و مولا
ہے۔ تمام انسان جسدا اللہ ہونے کی حیثیت سے برابر ہیں۔ کوئی
شخص کسی چیز کا مالک نہیں کیونکہ حقیقی مالک صرف خدا ہے) میں دنیا کے
تمام مسائل کا حل پاتے ہیں۔

"فلک زہرہ" خصوصیت سے یورپ کی مخالفت میں ڈوبا ہوا
ہے۔ کیونکہ اس میں کہیں عہد رفتہ کے سرغرمساں ماہرین آثار قدیمہ پر
حلقے کئے گئے ہیں جو آثار کہن سے لذت حاصل کرتے ہیں، اور ان
پارینہ تہذیبوں کے اچیلے شایہ میں دلچسپی لیتے ہیں جن میں منم سازی
حیرت آفریں درجہ کمال تک پہنچ گئی تھی۔ انہیں لارڈ کچنر کے ان مظالم کو
ہرب تنقید بنایا گیا ہے جو اس نے سوڈان کے ہمدی زرقہ پر پہلے کئے تھے۔

گفت مردوخ آدم از یزدن طال گورشت
از طلیا و حرم نالان گورشت
تا بیزاید بہ ادراک و نظر
سوئے عہد رفتہ باز آید مگر!
می برو لذت ز آثار کہن
از تجلی ہائے ماد اور دسخن!

گفت "اے کشزگر داری نظر
انتقام خاک و رویشے نگر!
آسماں خاک ترا گورے نداد
مردے جز دریم شوئے نداد"

"فلک زہرہ" کو پاش پاش کرتے ہوئے شاعر فلک مریخ پر جانچتا
ہے۔ یہ وہ زمین ہے جس کا آدم شیطان کے دام فریب میں نہ آیا۔ اس کے
بھائی اس نے شیطان کو ہماری بدلیسی کے لئے زمین پر دے چکا۔
اس فلک سے گزرنے کے بعد شاعر فلک مشتری پر پہنچتا ہے جس کا
شار نہایت ہی خوبصورت اخلاک میں ہے اور جو اسلام کے تین بڑے
جلیل القدر محدثین "منصور الحلاج، غالب اور ایران کی بابی فرقہ کی شہرہ
شاعرہ قرۃ العین طاہرہ سے منسوب ہے جنہوں نے الحاد کے باوجود اپنی
قرایوں سے نئی دنیا میں تخلیق کیں۔

شوق بے ہوا اندیستی مگر!
نوریں مہربا اندیستی مگر!

نہ بڑھ سکے۔ اور اس نے اس درجہ خالی پر کوئی مثبت چیز تحریر نہ کی جو بقول شوہنہارا سان کی تمام فضول ہرزہ سرائیوں میں سے باقی رہ جاتی ہے۔ لیکن

آنچہ او جو بد مقام کبریا ست
ایں مقام از عقل و حکمت ما در است

نیشے کے بعد ہم خود کو حقیقی بہشت میں پاتے ہیں جو رفاہی تصور کے مطابق فلسفاتی باغات، مشرقی سلاطین کے حیرت انگیز قصور و ایوان اور خوبصورت حوروں سے آراستہ و پیراستہ ہے۔ اس کا رخ بریں روکتے ہی کا رخ بریں کا ذکر کیا ہے۔ اور یہ اقبال کے یہاں کس قدر مناسبت لئے ہوئے ہے! حالانکہ دونوں مقامات میں کتنا ہی فاصلہ ہے۔ یہ بات بھی اس سلسلہ میں خاص اہمیت رکھتی ہے (میں اقبال پھر بھی دک کر دیگر ادواح جلیلہ سے مکالمہ ہو رہا ہوں)۔ مگر ان کا دل بے تاب تو صرف ذات باری کے لازول حسن ہی مطمئن ہو سکتا ہے:

گرچہ جنت از تجلی ہائے اوست
ہاں نیا ساید بجز دیدار دوست
اس لئے اگرچہ کیفیت یہ تھی کہ

بادلی پرخوں رسیدم بر درش
یک ہجوم حور و دیم بر درش!
بر لب شاں زندہ رود، لئے زندہ رود
زندہ رود، لئے صاحب سوز و سرود!
شور و غوغا از یار و از ہمیں
یک دو دم بامانشیں، بامانشیں!

لیکن پھر بھی وہ یہ نوا بلند کرتے ہوئے حوروں کو حیران و شگفتہ چھوڑ کر بہشت سے آگے بڑھ جاتے ہیں کہ
دگر بشاخ گل آویزد آب و نم در کش
پریدہ رنگ از باد صبا چہ می جوئی؟

اقبال کے نغمہ سرمدی کا خاتمہ خاص طور پر دلچسپ ہے۔
”بہاں جاوداں کے حضور پہنچنے کے بعد زندہ رود اور محبوب حقیقی میں چند باتیں، چند سوال و جواب ہوتے ہیں۔ آخر میں زندہ رود اتنا س کرتا ہے کہ:

اقبال کے نزدیک تلمت کے خدا تھے۔ اور ملت کے معنی محض ملک یا وطن سے کہیں زیادہ وسیع ہیں۔ دانتے یا کسی اور مذہبی انسان کی طرح اقبال کا ملک تو اہل ایمان کی وہ عظیم جماعت ہے جو وطن سے کہیں بڑھ رہا ہے۔ یہ ملک کچھ کچھ مقدس روئے سلطنت سے ملتا جلتا ہے۔ اقبال کی بھی خدا ران ملت سے اتنی ہی نفرت ہے جتنی دانتے کو تھی۔ جو انہیں چین و غم کے دوزخ پر مجبور کرتا ہے۔

”فلک زلزل کے بعد ہم افلاک کی آخری مد پر پہنچ جاتے ہیں۔ مگر اقبال کا نامور مذوق تجسس اسے آنسوئے افلاک بھی لے جاتا ہے۔ اور یہاں ایک روح اس کے سامنے ظاہر ہوتی ہے:-

برخورایں چہاں چون و چند
بود مردے با صدائے درد مند!
دیدہ از محتاباں تیر تر
ظلمت او شاہر سوز جگر!
دمدم سوز و دل و آفسزود
بریش بیتے کہ صد بارش سرود!

”جبریل نے فردوسے نہ خود سے نہ خداؤں سے
کعبہ خاک کے کمی سوز و زجان آرزو مند ہے“

یہ نیشے کی روح ہے جو ہر روحانی قدر سے کلیتہً ماوراء ہو نیکی علامت ہے۔ یہ روح کائنات کی آخری حد پر ظاہر ہوتی ہے جو جہان بے جہات کے محاذی واقع ہے۔ یہ دیکھ کر دل پر عجیب اثر ہوتا ہے کہ پیارہ نیشے جس کو ہر مذہب کے گنہگار جو فروش تھی پر مینہ گار اور ناپاؤں ریاکار اس قدر شدید نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس کا آخر کار خیر مقدم بھی کیا گیا تو اس عالم میں جہاں شاعر کو اس فن کا لطیف رسک پر پردا لے گیا۔ یعنی بہشت میں بلکہ آنسوئے افلاک! اور یہ بھی محض اتفاق نہیں کہ نیشے کی اس مذہبی رنگ میں مرتبہ شناسی کا حق ایک ایسے مذہب کے پیروں نے ادا کیا جو شاید تمام مذاہب سے زیادہ شدت کے ساتھ ذات باری کی صفات جلال کی تفصیل کرتا ہے!

بود حلاجی بہ شہر خود غریب

جاں نہ ملا بر دو گشت اور اطیب!

اقبال کی رائے میں نیشے کے نظریات کبھی تخریب کی حد سے لگے

علامہ اقبال رح

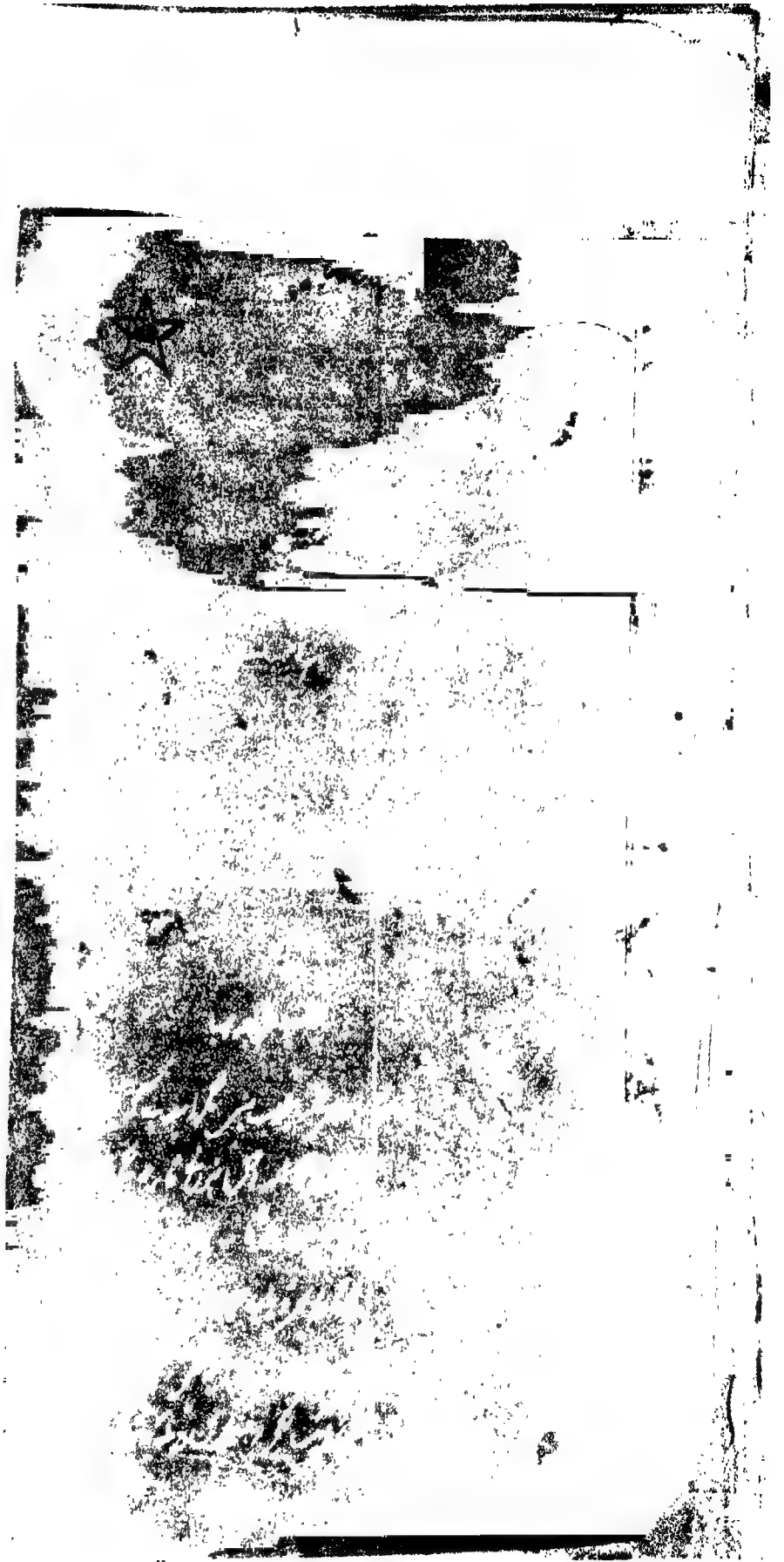
حمل : چغتائی



اٹلی کا نامور مستشرق : البساندرو بوزانی



یونیورسٹی ایم ایم شریف
جنہوں نے دوسری پاکستان فلسفہ کانگریس
صدارت فرمائی



عکس خط علامہ اقبال رح

بلکہ اقبال نے تو یونانی فلسفہ و حکمت پر نہایت کڑی تنقید کی ہے جس نے ان کی رائے میں قدیم نصرانی فلسفہ کی خالص اہمیت کو اپنے عقیداتی دنیات اور کافرانہ رسوم و شعائر سے تباہ و برباد کر دیا جن کو اسلام نے اشاعرہ کے روایتی دنیات کے منافی نظریات سے براہ سانی مغلوب کر لیا۔ گو اس جہم میں وہ خود بھی اسطو کے افکار سے دامن نہ بچا سکا۔ یہ اشاعرہ وہی ہیں جنہوں نے تخلیق کی مطلق آزادی کے شوق میں تمام ثانوی اسباب کو منسوخ کر دیا۔

گویا ایک ایسی دنیا میں جس نے اپنے مذہبی احساسات کو باطل خیر باد کہہ دی ہے اور جس نے خدا کو غیر شخصی بنا کر حالات اور نامی کو کم و بیش رومانوی قسم کے اذکار بنا دیا ہے۔ اقبال ایک بار پھر ایک نئے لانا دیتی بلند کرتا ہے جس میں انجیل مقدس کی آواز سنائی دیتی ہے۔ یہ آواز دنیا کے مغرب کی بعض آوازوں کی بہ نسبت دانتے کی آواز سے یقیناً زیادہ مشابہت رکھتی ہے۔ واقعہ معراج کے بارے میں ایک مسلمان ہونی جبہ القدس ٹنگوئی کا قول ہے: محمد عربی عرشی پریں پہنچ کر واپس آگئے۔ اگر میں اس مقام پہنچ جاتا تو کبھی واپس نہ آتا۔ اس سے پیغمبر اور عارف کا فرق ظاہر ہوتا ہے۔ کیونکہ پیغمبر وصال حق سے اپنے اندر ایک نیا تخلیقی دلولہ محسوس کرتا ہے۔ اور عارف ہی پسند کرتا ہے کہ وہ اپنے اور دوسرے پیغمبروں موسیٰ اور الیاس کے لئے درپائے سرمدی کے کنارے ایک غیمہ گار کر بیٹھا رہے۔ اقبالؒ جمال حق سے تحریک عمل پاتے ہیں۔ امدان کا پیغام پیغمبرانہ ہے نہ کہ عارفانہ۔

جیسا کہ اقبال نے اپنے خطبات و بارہ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ میں کہل ہے، اپنے مذہبی واردات سے دنیا کی گایا پلٹ دینا۔ یہ خصوصیت ہے جو ایک پیغمبر کو عارف سے تمیز کرتی ہے۔ اقبالؒ کا شمار مشرق کے ان نکلے ماندے عارفوں میں نہیں جن کے اکثر اہل مغرب اس قدر مداح ہیں۔ لیکن وہ ایک بے دین پرستار عمل بھی نہیں بلکہ ایسا انسان جو محض عمل برائے عمل کا دلدادہ ہو۔

مانا کہ اقبال عمل کے قائل ہیں۔ لیکن ہمیں یہ جاننا چاہئے کہ کسی اہرام سے پہلے انہوں نے انلاک کا سفر کیا۔ یہ درست ہے کہ انہوں نے خودی کو نئے معنی عطا کئے ہیں۔ مگر ہمیں احتیاط برتنی باقی مندرجہ پر

دیدہ ام تدبیر طے غرب و مشرق
و انما تقدیر طے غرب و مشرق
چنانچہ بجلی جلال آشکار ہوتی ہے اور اس نوازے سوزناک
پر خاتمہ کلام کرتی ہے:

بگذر از خاور و افسونی افروز
کہ نیرزد بجوے این ہمہ در برینہ و لو

یہ وہی مشرق کی دربرینہ آواز ہے جس میں زہود عدم، قدیم و جدید سے استغنا ظاہر کیا جاتا ہے۔ اس طرح شاعر کے ہم مذہبوں کی وہ صوفیانہ کنارہ کشی جس پر اس نے بار بار اس قدر نکتہ چینی کی تھی۔ پھر واپس آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ مگر کنارہ کشی سرگرمی عمل کی طرف لے جاتی ہے۔ نہ کہ دنیا و مافیہا سے چشم پوشی کی طرف جس سے کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔

زندگی انجمن آواز و گھڑا زخو دست

اے کہ درقا فدم بے ہمہ خواب ہمہ روا

تو فروز زندہ تہما ز ہر منسیر آ مدہ

آنچناں زی کہ بہر وقت رسائی پرتو

دانتے اور اقبال کا فن کاروں کی حیثیت سے موازنہ بے بنیاد اور لاعاصل ہے۔ کیونکہ فن کا موازنہ ممکن ہی نہیں۔ مگر ہماری اس دنیا میں جو اس قدر فرائض کا شکار ہے۔ ان عظیم ہستیوں کا تبادلہ منجلا جو محض اپنی موجودگی ہی سے ہماری پست زندگیوں میں تسکین و نشی کا باعث ہوتی ہیں۔ اور ہم خواہ چاہیں یا نہ چاہیں وہ ہمیں کسی ایسے نظام حقیقی وحدت فکر سے ہموار اور ہم آہنگ کرتی ہیں جو تمام ادنیٰ عقائد کی حد بندیوں سے بالاتر ہے۔ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ بالفاظ دیگر یہ تبادلات خیالات اس حقیقی قرب پر روشنی ڈالتا ہے جو اقبال کے پیش کردہ روایات اور قصص و حکایات سے پاک اسلام اور نصرانیت کی اصلی تعلیم یا قرین و سطحی میں بود پ کے مضبوط و توانا نصرانی نظام تمدن۔ وہی جس کا ناخود دانتے فلسفہ مایا ہوتا ہے۔

اس کے باوجود دونوں شاعروں میں کتنے ہی فرق باقی رہ جاتے ہیں۔ دیگر امور سے قطع نظر اقبال کا زمانہ فلورنس کے بلا وطن شاعر سے چھ سات سو سال بعد کا زمانہ ہے۔ اور اس کا دامن ایک مختلف مذہبی روایت کے ساتھ وابستہ ہے۔ اسطو کی ہر قدر متوازن دنیا اقبال کی دنیا نہیں۔

اقبال کی شاعری کا انسانی پہلو

عبادت بریلوی

نمایاں کیا ہے۔ اور یہ پہلو اس حد تک ان کے یہاں نمایاں ہوتا ہے کہ اس کے سامنے دوسرے پہلو بڑی حد تک پس منظر میں جا پڑتے ہیں۔ اقبال کے افکار و خیالات سے اس حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بنیادی طور پر ایک فلسفی تھے۔ انہوں نے مغرب و مشرق کے بہت سے فلسفوں سے استفادہ کیا ہے۔ لیکن وہ ان میں سے کسی ایک فلسفے کے ساتھ بہت نہیں گئے ہیں۔ انہوں نے ان فلسفوں سے وہ خیالات لے لئے ہیں، جو ان کے انسان دوستی کے نظریے کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ ان خیالات کے استخراج سے انہوں نے انسان دوستی کے نظریے کی تعمیر و تشکیل کی ہے۔ جو یہ ہے کہ کوئی ایک فلسفہ خیال ہی ان کے یہاں ایسا نہیں ملتا جو ان کی انسان دوستی کو ہمارا نہ دیتا ہو۔ ان کا فلسفہ صرف فلسفہ ہی نہیں ہے، حیات انسانی کا ایک نظام فکر ہے جس میں انسان دوستی کا خیال بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کے یہاں مختلف فلسفیوں کے گہرے اثرات ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک کی بات انہوں نے مانی نہیں ہے۔ ہر ایک کے خیالات کو تسلیم نہیں کر لیا ہے بلکہ ہر ایک کے خیالات میں سے ایسی باتیں لے لی ہیں جن سے ان کا مقصد پورا ہوتا ہے جو ان کے بنیادی نظریات کی تشکیل و تعمیر میں مدد معاون ہوتے ہیں۔ اسی طرح ان کے فلسفے کی بنیاد پڑی ہے۔ اس فلسفے کے جو عناصر ہیں وہ سب انسانیت کے گرد گھومتے ہیں۔ ان سب کی تان انسان دوستی پر جا کر ٹوٹتی ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ اقبال نے اس فلسفے کو صرف خیالی نہیں ہونے دیا ہے۔ اس سے متعلق ہر فلسفہ خیال کو عمل سے ہم آہنگ کیا ہے۔ انسانیت کی بندی کا خیال اس عمل کی جولا نگاہ ہے۔

فلسفیوں میں انہوں نے نیچے سے استفادہ کیا ہے۔ حالانکہ وہ اسے مجذوب فرنگی کہتے ہیں اور اسے خود یہ سمجھانا چاہتے ہیں کہ "مقام کبریا" کیلئے۔ برگسان سے بھی دیکھی حد تک متاثر ہیں کائنات، ہیگل، اندھار کس سے بھی اپنی

اقبال جدید دور کے ایک بڑے شاعر اور ایک بلند پایہ مفکر تھے۔ ان کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ مختلف زاویوں سے ان پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ لیکن ان کے فکروں کی بہت تک بہت کم لوگ پہنچ سکے ہیں۔ بات یہ ہے کہ اقبال کی شخصیت میں ایسی ہمہ گیری ہے کہ ہر شخص اس کے اپنے اپنے آپ کو دیکھتا ہے، اور اپنے مطلب کی باتیں نکال کر اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ اس نے فکر اقبال کے مجمع خطوط کو سمجھ لیا ہے۔ یہ اقبال کی بڑائی کی دلیل ضرور ہے۔ لیکن اس صورت حال نے انہیں نقصان بھی پہنچایا ہے۔ ان کے فکروں کا حیا تجزیہ ہونا چاہیئے تھا نہیں ہو سکا ہے۔ ہر شخص اپنی ذریعہ اینٹ کی سہرا لگ بنائے۔ جیسا ہے اور بزم خودیہ سمجھتا ہے، کہ وہ اقبال کے فکروں کا ماہر ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے فکروں میں اتنی گہرائی، اس قدر وسعت اور اس درجہ ہمہ گیری ہے کہ اس کا سمجھنا کسی غیر متوازن اور جذباتی انسان کے لیے ناممکن بات نہیں۔ اقبال کو سمجھنے کے فلسفی کے دماغ اور شاعر کے دل کے ساتھ ساتھ ایک انسانی شعور کی بھی ضرورت ہے۔ اس انسانی شعور کی روشنی میں ایک تجزیاتی اور تخلیقی زاویہ نظر کے بغیر ان کو نہیں سمجھا جاسکتا۔ انسانیت اور انسان دوستی کے مجمع شعور کے بغیر ان کو سمجھنا ناممکن ہے۔ بلکہ انسانیت اور انسان دوستی کا یہ شعور تو ان کے سمجھنے میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ یہی شعور ہے جس کے گرد ان کے تمام افکار و خیالات گھومتے ہیں۔ یہی بنیاد ہے جس پر انہوں نے اپنے فکروں کی بنیاد استوار کی ہے۔ اسی لئے تو ان کے یہاں انسان دوستی کا خیال اتنی شدت سے کلومرمانظر آتا ہے۔ ان کی ہر بات میں اس جذبے کی ایک لہری دھڑکتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اقبال نے اسی انسان دوستی کے شدید جذبے کے ماتحت اپنے فکروں میں انسانی پہلو کو مختلف زاویوں سے

سکھاتے ہیں۔ اور اس کو تہذیب سے ہمکنار کیا ہے۔ اسلام نے طبقاتی تفریق کو بڑی حد تک ختم کیا ہے مساوات کی اہمیت ذہن نشین کرائی ہے اور بے لوث انسانی خدمت کا جذبہ افراد کے دلوں میں بیدار کیا ہے اور اخلاز اور قربانی کو فرد اور جماعت دونوں کے لئے لازمی قرار دیا ہے۔ اقبالؒ اسی لئے تو اس نظام حیات کے بنیادی اصول اور نظریات کے پرستار ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی اس پرورش اور وابستگی میں ایک انسانی بلندی کا احساس شامل ہے۔ انسانیت کو ارتقاء کے راستے پر گھومنے کی خواہش پوشیدہ ہے۔ زندگی کو اقدار بشر سے پاک کرنے اور اقدار غیر سے ہمکنار کرنے کی آرزو کا رفرما ہے۔

یوں دوسرے نظریات حیات بھی انسانی زندگی میں موجود ہیں لیکن اقبالؒ کے خیال میں وہ مجموعی اعتبار سے مکمل نہیں ہیں۔ کوئی مادی اعتبار سے مکمل ہے تو کوئی روحانی اعتبار سے۔ مادیت اور روحانیت کا سنگم اگر ہمیں ملتا ہے تو وہ اسلامی نظام حیات ہے۔ اور یہ دونوں انسانیت کی تکمیل کے لئے لازمی ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کی تکمیل کے بغیر انسانیت کی تکمیل اور بلندی ناممکن اور محال ہے۔ اس روحانیت اور مادیت کے صحیح استخراج اور ہم آہنگی کی خصوصیتیں صرف اسلامی نظام حیات میں مل سکتی ہیں۔ اسلام روحانی اور مادی دونوں اعتبار سے زندگی بسر کرنے کا ایک مکمل اور مکمل پیش کرتا ہے۔ وہ ایک ایسی عالمگیر برادری کا نام ہے جس میں امتیاز رنگ و خون نہیں ہوتا جس میں نسل اور قوم کی تفریق نہیں ہوتی۔ بلکہ اس لڑی میں منسلک ہونے کے بعد ہر فرد جہاں رنگ و خون کو توڑ کر ملت میں گم ہو جاتا ہے۔ اس طرح کہ نہ کوئی تورانی باقی رہتا ہے نہ ایرانی! اور ظاہر ہے۔ ایسا کرنے سے اسلام کا مقصد صرف انسانیت کی بلندی اور سرفرازی ہے۔ زندگی بسر کرنے کا ایک لائحہ عمل بھی صرف اسی انسان اور انسانیت کے خیال سے پیش کرتا ہے۔ اس نے ہر اعتبار سے زندگی کو برستے اور بسر کرنے کی تاکید کی ہے۔ لیکن صرف مادیت اس کا لعب العین نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ روحانیت کی فضا میں پرواز کرنا بھی سکھاتا ہے یہ دونوں پہلو اسلامی نظام میں مل گئے ہوتے نظر آتے ہیں۔ دوسرے نظریات حیات میں یہ بات نہیں۔ کیونکہ ان میں سے اکثر میں یا تو تمام تر روحانیت ہی روحانیت ہے یا مادیت ہی مادیت!

دوسرے جدید کے نظام زندگی میں نظریہ اشتراکیت اقبالؒ کو معلوم ہوتا ہے۔ وہ اس سے متفق نہیں ہیں۔ انہیں اس نظریے سے بنیادی

بعض خیالات ملتے ہیں۔ اسلامی مفکروں میں عدوی کو تو غیر انہوں نے اپنا ارشد اور رہنما ہی مانا ہے۔ لیکن ابن سینا، ابن العربی اور جمال الدین افغانیؒ کے اثرات بھی ان پر کچھ کم نہیں ہیں۔ ان تمام خیالات کو انہوں نے ایک مرکز پر جمع کیا ہے۔ یہ مرکز انسان دوستی کا مرکز ہے۔ یہیں سے ان کی انفرادیت وجود اختیار کرتی ہے۔ اسی لئے ان کا فلسفہ صرف فلسفہ ہی نہیں رہ گیا ہے، انسانی زندگی کے لئے ایک لائحہ عمل بن گیا ہے۔ وہ زندگی کے مسائل کو حل کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ وہ ایک پیغام ہے اس زخمی انسانیت کے لئے جو زخموں سے چرچا ہو رہا ہے۔ پادوں تک ہلوہان ہے جو صدیوں سے جبر و استبداد کے چروں تلے پڑی تھلا رہی ہے۔

یہ خیالات ان لوگوں کے لئے کسی قدر عجیب اور نامانوس مزدور ہیں۔ جو اقبالؒ کو اسلامی طرز فکر اور اسلامی نظام حیات کی طرف جھکتے ہوئے دیکھ کر یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ وہ مسلمانوں کے شاعر ہیں۔ ان کے پیش نظر صرف مسلمانوں کی زندگی ہے، صرف انہیں کے مسائل ہیں۔ وہ صرف مسلمانوں ہی کا اس دنیا میں سرخرو اور سر بلند دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن اقبالؒ کے فن کو اس طرح دیکھنا، اس کی روح کا خون کرنا ہے۔ اس میں تنگ نظری بھی ہے اور کم ظرفی بھی!

دیے یہ بات ٹھیک ہے۔ اور اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ اقبالؒ نے اپنے فکر و فن کی بنیادیں اسلامی نظریات اور اسلامی نظام حیات پر رکھی ہیں۔ لیکن ان اسلامی نظریات نے انہیں محدود نہیں کیا ہے۔ ان کے بیان تنگ نظری نہیں پیدا کی ہے۔ برخلاف اس کے ان کے شعور کو بیدار کیا ہے۔ اس کو وسعت دی ہے۔ کیونکہ اسلام ان کے نزدیک تنگ نظری سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔ اس میں ایک ہمہ گیری ہے، ایک وسعت ہے، ایک بلندی ہے۔ انسانی مساوات اور اخوت انسانی ہمدردی اور محبت، انسانی بلندی اور برتری کو اس نظام حیات میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اسلام ایک مکمل نظام حیات بھی رکھتا ہے روحانی اور مادی دونوں اعتبار سے وہ انسانیت کو منتہائے کمال پر پہنچانے کا خواہشمند ہے۔ معاشی معاشرتی، تہذیبی اور تمدنی اقدار میں ہم آہنگی کا خیال ہمیشہ اس کے پیش نظر رہا ہے۔ اسی لئے اس نے انسانیت کے ہر فرد میں، ہر طبقہ کے آگے بڑھنے اور سر بلند کرنے کی کوشش کی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ اقبالؒ انسانی نظریات کو انسانی فکر کی تاریخ میں نمایاں حیثیت دیتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ اسلام نے انسانیت کو اکابریت

انتخابات ہیں۔ لیکن بن اختلافات کے باوجود وہ اس کی بڑائی کے قابل ہیں۔ زندگی کے متعلق اشتراکیت کے تمام ترمادی نقطہ نظر کو وہ انسانیت کے لئے خطرناک سمجھتے ہیں۔ انھیں اشتراکیت کے بانی کا دل، انیس سے بنیادی طور پر نظریاتی اختلافات ہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ اس کی عظمت کے قابل ہیں ان کے خیال میں دیکھیں بے تجلی اور مسیح بے صلیب ہے اور ہر چند کہ اُسے بغیر نہیں کہا جاسکتا لیکن اس کی بغل میں کتاب ضرور موجود ہے۔

آں سلیم بے تجلی آں مسیح بے صلیب
نیت پینبر لیکن در بطل دار و کتاب

اور روس میں نین کے ہاتھوں اس کے نقطہ نظر کو عملی جامہ پہنایا گیا ہے، ارتقاء انسانی کی تاریخ میں وہ اس کی اہمیت کے معترف ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان کے خیال میں روحانیت کو خیر باد کہہ دینے کی وجہ سے روس کے یہ تمام تجربا تب بے معنی ہو کر رہ گئے ہیں۔ ان کے خیال میں روس نے ایسا کر کے اپنے آپ کو ایک دلدل میں پھنسا لیا ہے۔ اور اسی لئے اس نے ترقی کے بہت سے دروازے اپنے اوپر بند کر دیے ہیں۔ زندگی کی راہ میں جس طرح اُسے آگے بڑھنا چاہیے تھا، انہیں بڑھ سکا ہے۔ لیکن وہ اس سے ماپوس نہیں ہیں، بلکہ اس کے متعلق ایک جانی نقطہ نظر رکھتے ہیں اور نہیں یقین ہے کہ وہ ایک ایک دن اپنے آپ کو اس دلدل سے ضرور باہر نکال لے گا کیونکہ آئین زندگی سے مسیح مخالفت کے بغیر کوئی انسانی نظام زندہ نہیں رہ سکتا ہے۔

کردہ ام اندر مقاماتش
لا سلاطین، لا کلیسا، لا
فکر او در تشدد با د، لا مائد
مرکب خود ما سوئے الا فرا د
آیدش وقتے کہ از زور جہول
طیش رازش تشدد با د آرد بول
در مقام لا نیا سایہ حیات
سوئے اقامی خرامد کائنات

اقبال کے خیال میں اشتراکیت ایک ایسا نظام ضرور ہے جو نیک نون اور دل دوں کے عملی امتیاز کو مٹا دیتا ہے جس کے نزدیک طبعی طور پر کوئی ایک ایسا نظام کی تشکیل نہیں ہو سکتا جس میں غنرت

نہر بغض و عناد ہو، ہوس ملک گیری نہ ہو، غربت و امارت کا فرق نہ ہو اور دولت کی تقسیم فرسادی نہ ہو۔ اقبال م اشتراکی نظام کے ان پہلوؤں کی اہمیت کے تو قائل ہیں لیکن اس نظام نے روحانیت سے جو چشم پوشی کی ہے، اس کے وہ دشمن ہیں کیونکہ ان کے خیال میں روحانیت کے بغیر انسانیت کی تکمیل نامکن ہے، اور انسانیت انھیں بہت عزیز ہے۔ اس لئے اشتراکیت کی یہ کمی ان کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھینچتی ہے۔ رومانیت کے بغیر انسان میں اخلاقی اقدار کی پاسداری اور خلوص صدق دلی ہمیشہ باقی نہیں رہ سکتی۔ جو نظام حیات بیک وقت ان تمام باتوں کو پورا کرتا ہے، وہ ان کے خیال میں اسلامی نظام حیات ہے اور اسلامی نظام حیات ان کے خیال انسان دوستی اور انسانیت پرستی کا دوسرا نام ہے۔

اقبال م اسلام کو اشتراکیت کی طرح ایک تحریک سمجھتے ہیں۔ یہ تحریک ان کے خیال میں انسان دوستی کا سبق دیتی ہے۔ ملک ملت کے تفرقہ مٹانا چاہتی ہے۔ لطافتی تفریق کو ختم کرنا چاہتی ہے۔ انسان کو صحیح معنوں میں انسان بنانا چاہتی ہے۔ اقبال م اسی تحریک کے مفکر ہیں، اسی کے ترجمان ہیں، اسی کے علمبردار ہیں۔ انہوں نے اس سلسلے میں نئی باتیں بھی کہی ہیں اور پرانی باتوں کو نئے حالات سے مطابقت کر کے نئے انداز میں پیش بھی کیا ہے۔ وقت نے جن رنگوں کو خون سے خالی کر دیا تھا، اقبال نے ان کے اندر ایک نیا خون زندگی دے دیا ہے۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اقبال نے اسلامی تحریک سے پہلے آپ کو دالبتہ کر کے ایسی قومی برتری کا خواب دیکھا ہے جس کی تہ میں فسطائی رحمان کی جھلک ہے، وہ اس حقیقت کو فراموش کر دیتے ہیں کہ اس قوم کے دروازے کسی پر بند نہیں ہیں۔ اقبال ان دروازوں کو ہر ایک کے لئے کھلا رکھنا چاہتے ہیں۔ اس لئے ان کا یہ پیام انسان دوستی ان افراد کے لئے بھی ہے جو اس تحریک کے مخالف ہیں ان کے لئے بھی ہے جو انسانی برادری کے اس دشمنے میں منسلک نہیں ہوتے۔ اقبال م انھیں دھوت دیتے ہیں۔ اسلام اور مسلمانوں کے جلال و جمال دونوں کی آب و تاب دکھا کر انہیں اپنی جانب کھینچتے ہیں تاکہ انسانیت کی تعمیر مسیح اقدار پر ہو سکے۔ اقبال کی نظریں یہ دیکھتی ہیں کہ کس طرح کمال ہے۔ قومی، نسلی اور ملکی تفریق نے اُسے زخموں سے چھو کر دیا ہے۔ ان کی تعلیم ان زخموں پر پریم رکھنے اور اس طرح ان کو مندلی کرنے کی تعلیم دیتی ہے۔ پیام ان زخموں کو بھر لے کا پیام ہے۔

اقبال خود مسلمانوں کی اس محبت سے تعلق رکھتے تھے، جس کو مسلمانوں کے مسلسل انحطاط و زوال نے کہیں کا نہیں رکھا تھا، جن کی انفرادیت ختم ہو چکی تھی، جو اس زندگی میں بے یار و مددگار رہ گئے تھے، اور جن کا کوئی پرچہ مٹا نہیں رہا تھا۔ اس لئے اقبال کا ایک ایسی قوم کی تلاش و پیروی کی طرف توجہ ہونا، انسان دوستی کے بنیادی خیال سے علیحدہ کوئی بات نہیں ہے۔ یہ اسی کا ایک حصہ ہے۔ مسلمانوں کے ساتھ ساتھ سارے مشرق کا خیال ان کے پیش نظر رہا ہے۔ کیونکہ یہ دونوں زمانے کے ہاتھوں بڑی طرح پامال کئے گئے ہیں۔ ان اشعار میں سارے مشرق کی حالت کو بہتر بنانے کا احساس کتنا شدید ہے۔

تیرہ خاکم را سراپا نور کن در تجلی ہائے خود مستور کن
تا بروز آرم شب انکار شرق بروز دم سینہ احبار شرق
از فوائے بخت سازم خام را گردوش دیگر دہم ایام را
فکر مشرق آزاد گرد و از فرنگ
از مرد و رمن بگمرد آب درنگ
اور ایک جگہ جمالیہ، انکس اور روڈ جنگ کو مخاطب کر کے ان خیالات کا اظہار کیا ہے۔

اے ہمالہ! اے ایک اے روڈ جنگ
زیستہ مکے چناں بے آب درنگ
ہیر مراں از فراست بے نصیب
نوجوانان از محبت بے نصیب
مشرق و غرب آزاد و مانچیں بر غیر
خشت ماسرا پر تعمیر غیر
ایک اور جگہ ہندوستانیوں کی باہمی کشمکش اور اس کے نتیجے میں فرنگی قوم کی کامیابی پر اس طرح خون کے آنسو بہاتے ہیں۔

ہندیاں با یک دیگر آویختند
قتلہ ہائے کہنہ باز آویختند
تا فرنگی قومے از مغرب زمیں
خالت آمد در نزار کفر و دیں
کس نہ اند جلوه آب از سراب
انقلاب اے انقلاب اے انقلاب
فکر مشرق کو سوسے فرنگ سے آزاد کرنے کی خواہش اور انقلاب کا یہ نعرہ

ہوئے کر دیا ہے ہوئے بگڑے نیر انسان کو
اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا
یہ ہندی وہ خراسانی، یہ افغانی وہ توراتی
قوائے شرمندہ ساحل بچل کر سیکر ہو جا
غبار آلودہ رنگ و نسب میں بال پر ترے
تو لے مرغ حرم اٹھنے سے پہلے پریشاں ہو جا

یہ اخوت کا بیاں ہونا، یہ محبت کی زباں ہو جانا، یہ اچھل کر سیکر ہو جانا، اپنے اندر بڑی معنویت رکھتا ہے۔ اقبال کی تعلیم اور ان کے فلسفے کی بنیادی باتیں اس کے اندر موجود ہیں۔ وہ انسانی زندگی میں اخوت اور محبت کے چراغوں کو روشن رکھنا چاہتے ہیں۔ انسان کو سیکر اں بنانا ان کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہے اور یہی اسلام بھی چاہتا ہے۔ اقبال نے اس بنیادی خیال کو زیادہ گہرائی اور رعنائی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس کی وہ یہ ہے کہ خرد نے انھیں حکیمانہ نظر عطا کی ہے اور حق نے انھیں حدیث نذر سکھائی ہے۔ وہ راز حق و میعاد کے محرم ہیں۔ ان کی نظریات و حقیقت تک پہنچی ہے۔ اسی لئے ان کے یہاں اس سلسلے میں غلوں اور صدق دلی کا احساس ہوتا ہے۔ عقل و شعور کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔

یہ خیال یہاں پیدا ہو سکتا ہے کہ اقبال نے اتحاد و اتفاق، اخوت و محبت کا یہ پیام صرف مسلمانوں کو دیا ہے لیکن یہ بات صحیح نہیں مسلمانوں کا اتحاد، اس میں شک نہیں کہ ان کے پیش نظر ہے۔ لیکن یہ اتحاد انھیں قدوں کو عام کرنے کے لئے ان کے پیش نظر رہا ہے۔ اور ان قدروں کو وہ ساری انسانیت میں عام کرنا چاہتے ہیں۔ انسانیت کا خیال بھی ان کی نظروں سے اچھل نہیں ہوتا۔ وہ اس خیال کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ انہوں نے واضح طور پر اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ قہر اصل انسانیت کی بقا کا راز اس کے احترام میں ہے۔ جب تک تمام دنیا کی تعلیمی قوتیں اپنی قوم کو محض احترام انسانیت کے درس پھر کو نہ کر دیں، یہ دنیا بدستور صدوں کی بستی بنی رہے گی۔ اور اس دنیا کو زندگی اور ہیمنیت سے پاک کرنا، اور اس طرح اس کو تہذیب سے بھلکار کرنا ان کا سب سے بڑا نصب العین ہے۔ یہ بات صحیح نہیں ہے کہ وہ اپنے فکر و عمل کو صرف مسلمانوں ہی تک محدود رکھتے ہیں۔ وہ مسلمانوں کے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی دیکھتے ہیں مسلمانوں کا خیال بے شک ان کے یہاں زیادہ ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ

نظریں ہیں۔ ان نظموں میں انہوں نے انسانی زندگی کے انہیں بنیادی مسائل کی طرف توجہ دلائی ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ انہوں نے ان مسائل کو خالص انسانی زاویہ نظر سے دیکھا ہے جس زمانہ میں یہ نظریں نکلی گئی ہیں، اس زمانہ میں ان معاملات و مسائل کو اس زاویہ نظر سے دیکھنے کا کسی کو خیال بھی نہیں آتا تھا۔ اقبال کو اس سلسلے میں اولیت کا شائبہ محال ہے۔ انسان دوستی کے شدید جذبہ ہی نے اقبال سے ان اشعار کی تخلیق کرائی ہے۔

اپنی اصلیت سے ہو آگاہ دے وہاں خدا
دانہ تو، کھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تو
کیوں کسی کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
ماہ تو، دہرو بھی تو، دہر بھی تو، منزل بھی تو

(شیخ وشاعر)

بندہ مزدور کو جب کمر اپنی پیغام دے
خضر کا پیغام کیا، یہ ہے پیغام کائنات
اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ داہیلہ گر
شاخ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری ہرات

(خضر راہ)

ان اشعار میں انسان کی اہمیت کا صحیح احساس ہے۔ انسانی زندگی کے تاریخی ارتقاء کا واضح شعور ہے۔ اقبال نے یہاں اس حقیقت کو محسوس کیا ہے کہ انسان اس زندگی میں ایک بہت بڑی طاقت ہے جن لوگوں نے زندگی کے غلط نظام اقدار کا سہارا لے کر اسے شکنجوں میں کسے کی کوشش کی ہے، وہ ہمیشہ باقی رہنے والے نہیں۔ ان کے جبر و استبداد کے پائمال افراد کا احساس خودی بڑی آسانی سے موت کے گھاٹ اتار سکتا ہے۔ چنانچہ انسان کے لئے اپنی اہمیت کا صحیح احساس ضروری ہے کہ اسی احساس سے فکر و عمل کی صلاحیتیں بیدار ہو سکتی ہیں اور انسانی زندگی کو ارتقاء پر گامزن کرنے کے لئے راستے ہموار ہو سکتے ہیں۔ اور جب یہ صورت حال پیدا ہو جائے تو سرمایہ دار جیلہ گر کو موت کے گھاٹ اتار جا سکتا ہے۔ نسل، قومیت، کلیسا، تہذیب اور رنگ کے بہت توڑے جاسکتے ہیں۔ ہرم جہاں کا یہ انداز ہو تو مشرق و مغرب میں نئے دور کا آغاز ہو سکتا ہے۔ اقبال کے خیال میں یہ صورت حال انسانی زندگی کی ارتقائی کیفیت کے لئے از بس ضروری ہے! اسی لئے تو وہ

انسان دوستی کے شدید جذبے کا نتیجہ ہے۔ اقبال کو مسلمان، ہندوستان اور مشرق سب کی پائمالی کا شدید احساس ہے۔ اور تاریخ کے مختلف ادوار میں اس پر جود مست و رازیاں ہوتی رہی ہیں، وہ ان سے خوش نہیں ہیں۔ کیونکہ وہ ان دست و رازیوں کو انسانیت سے اور انسان دوستی کے بنیادی اصول کے خلاف سمجھتے ہیں۔

اس ساری بحث سے صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ اقبال نے اپنے آپ کو صرف مسلمانوں ہی تک محدود نہیں کیا ہے، ان کے دل میں ہر پیش پا افتادہ قوم اور پائمال فرد کا درد ہے۔ وہ ان افراد اور اقوام کو بلند کرنا چاہتے ہیں لیکن ان کے خیال میں یہ بلندی انہیں اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کو اپنائیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں اسلامی اصول ہی انسان دوستی اور انسانیت کے اصول ہیں۔ اسلام کی ہر بات میں وہ انسانیت کی بہتری دیکھتے ہیں۔ اس کی پیش کی ہوئی تمام اقدامات انہیں انسانیت پرستی کا خیال کا فرما نظر آتا ہے اور اس کی پیش کی ہوئی تمام اقدامات انہیں نئی نوع انسان کی فلاح و بہبود دکھائی دیتی ہے۔ لیکن ان کے یہ خیالات کسی جذباتیت پر مبنی نہیں ہیں۔ انہوں نے اس حقیقت کو محسوس کیا ہے کہ اسلام نے انسانی زندگی کے بنیادی مسائل کو حل کیا ہے۔ اور صحیح اسلامی نظام اقدار میں وہ طبقاتی کشمکش ادا و دیزش نظر نہیں آتی جس نے آج ساری دنیا کو ہنگاموں کی آماجگاہ بنا دیا ہے۔ ساری انسانی زندگی جن کی وجہ ایک اچھا خاصا میدان کا دنا رہ گئی ہے۔

اقبال نے اسی کشمکش اور آویزش کو شدت سے محسوس کیا ہے۔ اس آویزش اور کشمکش سے پیدا ہونے والے بنیادی مسائل کا وہ گہرا شعور رکھتے ہیں اسی لئے انہوں نے ان بنیادی مسائل کی طرف ہماری طرح توجہ کی ہے، انسانی زندگی میں سرمایہ و محنت کی کشمکش جاری ہے، اس کا انہیں علم ہے۔ وہ اس کے سارے نشیب و فراز کو سمجھتے ہیں۔ اسکا سارا مد و جزا ان کے پیش نظر ہے۔ اس کو بنیاد بنا کر انہوں نے انسانی تاریخ کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں انسانی زندگی کو جن حالات سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ اس کا اقبال کو بڑا دکھ ہے۔ وہ اس پر خون کے آنسو روتے ہیں اسی لئے تو اپنی شاعری کے ذریعے سے انہوں نے بندہ مزدور کو بیدار کیا یا دیا ہے۔ وہ مشرق و مغرب میں اس کے دور کا آغاز دیکھتے ہیں۔ خضر راہ اور شیخ وشاعر ان کی شہرہ

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق

نے ابد مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند

ان اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ اقبال اپنے آپ کو محدود کرنا

نہیں چاہتے۔ ان کے پیش نظر تو ساری دنیا ہے، ساری انسانیت ہے۔

ساری کائنات ہے۔ اقبال کی تعلیم فروغی باتوں میں سمجھ جانے کا نام نہیں

ہے۔ وہ تو بنیادی انسانی معاملات پر نظر رکھتے ہیں، ان کے پیش نظر تو

صرف ایک ہی مقصد ہوتا ہے، اور وہ مقصد ہے انسانیت کی بلندی

اس کے مسائل کو حل کرنے کی آرزو، نظام اقدار میں ہمواری کی تمنا

اور حالات کو ہر اعتبار سے بہتر بنانے کی خواہش، کہ اسی طرح انسان

صحیح معنوں میں انسان بن سکتا ہے۔

اقبال کی انسان دوستی کا یہ فلسفہ، جس کو ان کے پیام سے بھی

تعبیر کر سکتے ہیں، کئی عناصر سے مل کر تشکیل پاتا ہے۔ اقبال انسانی زندگی

میں فرد کی اہمیت کے قائل ہیں۔ انسان ہونے کی حیثیت سے انہیں سبکی

بلندی کا احساس ہے۔ احساس کی اس شمع کو وہ فرد کے دل میں فروزا

کرنا چاہتے ہیں، اپنے فلسفے میں جس چیز کو انہوں نے خودی سے تعبیر کیا

وہ یہی انسان کی بلندی کا احساس اور عظمت کا خیال ہے۔ لیکن یہ خودی

صرف فرد تک محدود نہیں رہتی۔ کیونکہ فرد انسانی زندگی کے اجتماعی نظام

کا ایک جزو ہوتا ہے۔ اس لئے آگے چل کر یہ خودی اجتماعی خودی کی

صورت اختیار کر لیتی ہے۔ فرد کو اجتماعی زندگی سے علیحدہ کر لیا جائے

تو بہ ذات خود اس کی کوئی حیثیت باقی نہیں رہتی۔

فرد قائم و رابطہ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دیا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

خودی کا عمل ساری انسانی زندگی میں جاری ہے

اسی سے زندگی میں ایک حرکت ہے، ایک جولانی ہے، ایک سوز ہے،

ایک ساز ہے۔ وہ محبت کو پیدا کرتی ہے اور محبت سے اس کا رشتہ

استوار ہوتا ہے۔

نقطہ نور ہے کہ نام او خودی است

زیر خاک ماسخ اور زندگی است

از محبت می شود پای بند تر

زندہ تر، سوزندہ تر، تابندہ تر

فرد اور جماعت میں خودی کی تکمیل کے لئے اطاعت و ضبط نفس

انسان کی تمام صلاحیتوں کو اس کام کے لئے وقف کر دینا چاہتے ہیں۔

چنانچہ دنیائے غریبوں کو جگانا، کاریں امر کے در و دیوار پر دینا، غلاموں کا

لبوس و یقیں سے گرانا، کنجشک فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دینا ان کا پیام

بن جاتا ہے۔ ان کی نگاہیں سلطانی جھوڑ کو تے ہوئے دکھیتی ہیں۔ وہ تقریب

کہن کو مٹانا، اور جس کھیت سے دہقان کو روزی میسر نہ ہو۔ اس کے

ہر خوشہ گندم کو جلانا چاہتے ہیں۔ اقبال کے یہ خیالات تمام تر انقلابی ہیں۔

ان میں ایک جارحانہ انداز ملتا ہے۔ اور اس جارحانہ انداز کے پیدا ہونے کا

بنیادی سبب یہ ہے کہ وہ انسانی زندگی اور اس کے نظام اقدار کو بدلنے

کا گہرا احساس اور شدید جذبہ رکھتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک یہ انقلاب

اور تبدیلی انسان اور انسانیت کی تکمیل کے لئے ضروری ہے اسی لئے

انہوں نے اپنی انقلاب پسندی کو انسان دوستی سے ہم آہنگ کر لیا ہے۔

یہ خیالات و نظریات اقبال نے غور و فکر کے ساتھ پیش کئے ہیں۔

ایسا کرنے کے لئے انہیں مختلف راہوں سے گزرنا پڑا ہے۔ انہوں نے

اس سلسلے میں تاریخ کے میدانوں کی خاک بھی چھانی ہے۔ مذہبیات کی

کوچ گردی بھی کی ہے۔ تہذیب و تمدن کی ارتقائی کیفیت کا گہرا مطالعہ بھی

کیا ہے۔ فلسفہ و نفسیات کی گتتیاں بھی سلجھائی ہیں۔ عمرانیات و معاشیات

کے اسرار و رموز بھی کھولے ہیں۔ غرض یہ کہ انہیں دور دور پر پہنچنا پڑا

ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اس پیام میں بڑی ہمہ گیری ہے، بڑی وسعت

ہے، بڑی گہرائی ہے۔ اس کی بنیادیں زندگی کے حقائق پر استوار ہیں۔

تنگ نظری اس میں نام کو نہیں ملتی، اس کا آب و رنگ اسلامی ضرور ہے

لیکن وہ محدود نہیں ہے۔ اس میں کشادہ دلی اور روشن دماغی ہے،

وقت نظری اور بلند خیالی ہے، بے باکی اور صاف گوئی ہے، اس میں ایک

عمل کا پیام ہے۔ اور اس عمل کے پیام کی بنیاد ایک انسانی نقطہ نظر ہے،

اقبال نے بڑی خوبی سے اس کی وضاحت کی ہے۔

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد

مری نگاہ نہیں سوئے کو ذرا بعد

نہ فلسفی سے، نہ ملا سے ہے غرض مجھ کو

یہ دل کی موت وہ اندیشہ نظر کا نسا

—
درویش خدا مست نہ شرقی ہے نہ غربی

گھر میرا نہ دلی نہ مغالماں نہ سمرقند

اور نیابت الہی کے خیال کا ہونا لازمی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ توحید و رسالت اور قرآن ہدایت بھی ضروری ہے۔ اقبال کے یہاں یہ باتیں محض رسمی اور روایتی انداز میں بیان نہیں ہوتی ہیں۔ انہوں نے ان میں نئے پہلو بھی نکالے ہیں، نئے گوشوں کو بھی تلاش کیا ہے۔ مثلاً توحید اقبال کے خیال میں ایک خدا پر ایمان رکھنے کا نام ضرور ہے لیکن اس سے وہ انسانی وحدت کا کام بھی لینا چاہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ پہلی توحید سے یہ کام لیا بھی ہے۔ طاقت بھی اسی توحید کے خیال سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اقبال طاقت کے پرستار ہیں۔ طاقت میں انہیں جن بھی نظر آتا ہے، اس جلال میں وہ زندگی کا جال بھی دیکھتے ہیں۔

نلتے چوں میشود توحید مست

قوت و جبروت می آید بدست

فرد از توحید لاہوتی شود

ملت از توحید جبروتی شود

ہر دو از توحید می گیرد کمال

زندگی ایسا راجع الہی، آن راجع الہی

اقبال طاقت کے ساتھ ساتھ فرو و جماعت کے لئے محبت اور عشق کو بھی ضروری قرار دیتے ہیں۔ اور محبت اور عشق کا مفہوم ان کے یہاں محدود نہیں ہے۔ وہ تمام انسانی خصوصیات پر حاوی ہے۔

ہے

طبع مسلم از محبت قاصر است
مسلم عاشق نباشد کافر است
لیکن ان کے دوسرے تصورات کی طرح ان کے اس تصور عشق کی نوعیت بھی اجتماعی اور انسانی ہے۔ انسانی اور انسانیت کی تکمیل ان کے خیال میں اس کے بغیر ممکن نہیں۔

یہ تمام خصوصیات جب ہمیں یکجا ہوتی ہیں تو ایک انسان کا بل وجود میں آتا ہے۔ جس کو اقبال 'مرد مومن' کہتے ہیں۔ اس مرد مومن کی تمام صلاحیتیں انسانی زندگی کو عظمت اور بلندی سے پہنکانا کرنے کے لئے وقف ہوتی ہیں۔ وہ اپنے ارادوں میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کرتا ہے۔ کیونکہ اس کی ہمتی میں ایمان کی روشنی ہوتی ہے، عمل کی قوت ہوتی ہے وہ اپنی دنیا آپ پیدا کرتا ہے، زندگی کو ذوق پر اندہ سمجھتا ہے، سفر کو منزل سے بڑھ کر پسند کرتا ہے۔ محبت کو اپنا مسلک چانتا ہے، کبھی ناامید نہیں ہوتا۔ بلکہ نوامیدی کو زوالِ علم و عرفان سمجھتا ہے، اس کی امیدیں خدا کے راز و انوں میں ہوتی ہیں، اس کی نظر میں تلوار کی تیزی کا جادو ہوتا ہے! اور اس کی نگاہ سے تقدیریں بدل جاتی ہیں۔

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے دست و بازو کا
نگاہِ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
اقبال کے فکر و فن میں اسی مرد مومن اور انسانِ کامل کی آواز سنائی دیتی ہے!

غزل

جگر مراد آبادی

صد آرزوئے خوشگوار دوسرے گراں لئے ہوئے
پھرا کرے گی زندگی کہاں کہاں لئے ہوئے
ہو نہ دل ہی ملتفت اگرچہ مدتوں کے بعد
شیمیم دوست آئی تھی، فترا رجاں لئے ہوئے
برس رہی ہے زندگی، ترس رہی ہے زندگی
نفس نفس سے تشنگی کی داستان لئے ہوئے
خوشا حیات عاشقان کہ موت بھی جب آئی ہے
تو ساتھ ایک حلقہ پری و شاں لئے ہوئے
اب اس مقام عشق سے گزر رہا ہوں میں جگر
کہ ظلمتیں بھی ہیں جہاں تجلیاں لئے ہوئے

اجتماعی نشوونما کے اسباب

ایم۔ ایم شریف

اوس کے خیو میں مختلف تہذیبیں اور تمدن بروئے کار آئیں وہ تمام لوگوں کے لئے ایک ہی ہوں۔ یہ مطلبے جغرافیہ ہی ہو سکتے ہیں اور انسانی طبعی جگہ بھی۔ آئیے ہم پہلے جغرافیہ حالات پر نظر ڈالیں۔ ممکن ہے تہذیب کی نشوونما کا سبب زمین کا پانی سے محروم ہو جانا ہو جیسا کہ مصر اور سمیریا کے سلسلہ میں نظر آتا ہے۔ چین میں دلدلوں اور سیلابوں کی کثرت اس کا باعث ہوئی۔ جنوبی امریکہ کی آندیا کی تہذیب کے سلسلہ میں خشک آب ہوا، خراب زمین اور گرم سیر علاقوں کی شدید گرمی کو دخل تھا۔ قریش اور یمن کی تہذیبیں سمندر کے چلیج کا نتیجہ تھیں۔ مایا اور ہندوستان والوں کے لئے گھنے جنگلات اور شدید گرمی، شامیوں اور طیلوں کے لئے صحرا و حرارت اور یونینوں کے لئے جنگلات، بارش، برف اور کھم تہذیبی نشوونما کا باعث ہوئے۔ ایسے ہی مطالبوں کو پورا کرنا ایک حد تک بڑھانہ، شمالی امریکہ، المینڈ، سوویت روس اور جاپان جیسی جدا جدا قومیتوں کی عظمت کا باعث ہوا۔

بائنہ ممکن ہے کہ جغرافیہ حالات کسی قوم کے ایک خاص حد سے زیادہ ترقی کرنے کے لئے ناسازگار ہوں۔ چنانچہ پالی نیشیوں کے لئے سمندر ایکسوں کے لئے بحر ہند کی شدید برودت اور خانہ بدوشوں کے لئے کاشتکار کا مقابلہ ایسا تھا کہ اس سے کا حقہ عہدہ برآ ہوتا انسانوں کی قوت سے اور وہ تھاجیں کا نتیجہ یہ ہوا کہ پہلی تو جانبری نہ ہو سکی اور دوسری دھڑوں کا ارتقاء نہ کیا ہے۔ اس طرح تہذیبیں اور قوموں کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ جغرافیہ مطلبے جو کامیاب سی و کوشش کے لئے حد سے زیادہ شدید ہے انہیں سحر کرنے کی تحریک دلاتے ہیں۔

انسانی معنی میں ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف اقدام۔ اس کی پہلی شرط حرکت کے کسی مانگیر اصول کا تخصیصی اطلاق ہونا چاہئے۔ وہ مانگیر اصول یہ ہے کہ ہر حرکت ماحول کے مطالبات کا جواب ہونی چاہئے۔ توانائی کے تمام مراکز خواہ وہ برستے ہوں خواہ جوہر، پتھر، پودے، حیوان، انسان یا معاشرے، اپنے ماحول سے زندہ تعلق رکھتے اور اس کی طرف اعتنا کرتے ہیں۔ وہ دوچار ہونے اور تنہا رہنے کی صورت میں اپنا اپنا جگہ اگارتے اور ایک دوسرے کا اثر قبول کرتے ہیں۔ جب یہ لوگ اپنی سرگرمیوں کے دھان میں ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں تو ہر ایک دوسروں کے راستے میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔ ان رکاوٹوں سے ان کی حرکت رک جاتی ہے، ان کی قوت لوتی، جمع ہوتی اور پھر وہی دوچار ہونے، ٹوٹنے، قوت جمع کرنے اور زیادہ زور سے لڑنے کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اس طرح ہر حرکت درحقیقت مومن کی حرکت سے ملحق ہوتی ہے۔ یعنی پے درپے تقاضوں کا سامنا کرتے چلے جانا۔ اور تقاضوں تقاضوں کا پورا کرنا ہی نہیں بلکہ کامیاب تقاضوں کے کامیاب جواب کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ جہاں تک انسانی سوسائٹی کے ارتقاء کا تعلق ہے۔ مائن بی کے الفاظ میں کامیابی اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے۔ جب کوئی اقلیت یا ساری کی ساری جماعت کسی مطلبے کا جواب اس طرح دیتی ہے کہ صرف وہی ایک تقاضائی پورا نہیں ہوتا بلکہ اسے ایک اور مطلبے سے بھی دوچار ہونا پڑتا ہے۔ جس کے لئے ایک علیحدہ حل درکار ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ جن مطالبوں کا کامیابی سے جواب دیا جائے۔

لے چھوٹوں اس خطبہ صداقت کی شخص ہے جو دوسری پاکستان فلسفہ کا گریس میں پیش کیا گیا تھا۔ (مدیر)

لئے خطروں ہے۔ ان دونوں ملکوں کی توانائی باہمی ردِ عمل کا ایک سلسلہ پیدا کر دے گی جو براہِ راست میں نئی روح پھونکتا ہے گا، انہیں اندرونی طور پر متحد رکھے گا اور مسلسل ارتقاء کرنے میں مدد دے گا۔ ہندوستان کا جیلنج پاکستان اور پاکستان کا جیلنج ہندوستان کو مضبوط بنائے گا۔ اس لئے ہمیں طاقتور سپاہیوں کو ایک جنس گرانا یہ سمجھنا چاہئے کہ ہماری ترقی کے راستے میں سدِ گراں۔

اس طرح ظاہر ہے کہ طبی، موسمی اور سیاسی (اندرونی و بیرونی) داعیات کے بغیر کوئی قوم تہذیب تمدن میں نمایاں ترقی نہیں کر سکتی۔ تہذیبیں اور تمدن اسی لئے ہونے کا آئے ہیں کہ انسانوں نے داعیات کا کامیابی سے مقابلہ کیا ہے۔ اور اہم نتائج پسند اگلے ہیں۔ ان کے بغیر کبھی پرمٹل نہیں بن سکتے تھے۔ ان داعیات کی عدم موجودگی پیغامِ موت ہے اور ان کی موجودگی پیغامِ امید و بحتر لیکہ وہ موثر جواب کے لئے مدد سے زیادہ شدید رہے۔

یہ درست ہے کہ تقاضے جواب پیدا کرتے ہیں۔ لیکن کمزور سوسائٹی میں ان سے کوئی پھل پیدا نہیں ہوتی۔ ایسی سوسائٹی اُخسر کر جواب سے معذور ہونے کے باعث فنا ہو جاتی ہے۔ اگر اس پر معیبت نازل ہوتی ہے تو یہ تمام تر اس کا اپنا قصور ہو سکتا ہے۔ نہ کہ بیرونی طاقتوں کا۔ خواہ وہ قدرتی ہوں یا آسانی۔

کسی قوم کے ارتقاء کی دوسری شرط اس کے جوہر قابل اور تخلیقِ اہلیت رکھنے والے انسان ہیں۔ برگسان اہل معرفت کی تعریف یوں کرتا ہے کہ ”وہ لوگ ہیں جنہوں نے تمام ارواح کے ساتھ رشتہ اور تمام انسانوں کے ساتھ ایک جذبہ بے اختیار شوق، محسوس کیا ہے اور جن کی تمنائے ہے کہ وہ محبت کا پُر تو تمام نوع انسان پر محسوس کریں“

برخیہ برادران کے دل میں ایک جلی آبِ ہنگ مغمور ہوتا ہے۔ پہلا وہ ایک عام انسان کی طرح زندگی بسر کرتا ہے۔ پھر وہ کنارہ کش ہو جاتا ہے اور تربیتِ نفس سے بصیرت افزا باطنی جلا پیدا کرتا ہے۔ یہ باتنگ کے ایک گھڑی ایسی آتی ہے — وہ گھڑی جو ابنِ خلدون کے الفاظ میں پل جھپکنے میں آتی اور گزر جاتی ہے۔ جب اسے کچھ اٹھایا فیضان ہوتا ہے، ایک پیغامِ سوچنا ہے۔ روحانی ارتقاء کے تیسرے مرحلے میں وہ بھرا پے آپ میں لگا کر ایک ادبی طرح کی زندگی بسر کرنے لگتا ہے، اسی طرح سوسائٹی کے ساتھ بھی اس کا تعلق بدل جاتا ہے۔ پہلے وہ اپنے

حد سے زیادہ سروری، گرمی، سیلاب، ٹوہے اور کولے کی کمی بھل زمین کی ٹوٹ بھوٹ اور بعض علاقوں کی حبابِ زمین پاکستان کے لئے بحلیف کی شکل میں رحمت ہیں۔ ان سے یہ حقیقت ظاہر ہوتی ہے کہ حبابِ بظا ہر ہی ہو۔ وہ بالآخر انسان کے لئے اچھی ہی ثابت ہوتی ہے۔ ہماری قوم کا احیاء ثانیہ اور دوبارہ مضبوط و توانا ہونا بڑی حد تک ان امور پر موقوف ہو گا جو بظا ہر و شوریائیں ہیں لیکن درحقیقت تندرست نشوونما کے لئے نہایت مؤثر ذرائع ہیں۔ ان کے بغیر زندگی بہت ہی سہل لگائی کا باعث ہوگی اور ہمیں ایک معنی خیز سلام دے گی۔ زندگی میں شاد کامی اور تہذیبی نشوونما دشواریوں کے خلاف مردانہ و ادنیہ سپر ہونے اور ان پر فتح حاصل کرنے ہی میں مضمر ہے۔

لیکن قوموں اور ملتوں کو نہ صرف جغرافیائی مطالبات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بلکہ انسانی ماحول کے تقاضوں سے بھی جھٹلنا پڑتا ہے۔ یہاں بھی وہی اصول کارفرما ہے۔ بیرونی طاقتوں سے ناگہانی حملے تا واقعہ یہ بار بار نہ ہو کسی قوم کو شکست دینے کے باوجود، متحد کرتے ہیں۔ اور اسے زیادہ سرگرمی پر آمادہ کرتے ہیں۔ جیسا کہ روڈائیں اٹلی کی شکست تمام اسلامی ممالک میں صلیبی جنگوں، دنیائے مغرب میں مودوں کے ہسپانیہ میں برابر دباؤ، ترکوں میں بلقان، تمام ترکی سلطنت میں تیمور کے حملہ، جرمنی میں نپولین کے محاربات اور جرمنی اور ترکی میں پہلی جنگ عظیم کے بعد ہوا۔ سمیریوں کو اہل مصر کے مقابلہ میں زیادہ شدید جغرافیائی ماحول اور بیرونی خطرات کا سامنا کرنا پڑا۔ اسلئے انہوں نے مصریوں سے کہیں زیادہ تہذیب و تمدن میں اضافہ کیا۔

یہی بات سوسائٹی کے اندرونی دباؤ پر بھی صادق آتی ہے۔ ایک پارٹی کے نعروں میں مبارزہ کو ضرور کوئی دوسری پارٹی قبول کر لیتی ہے۔ اور اس طرح اس میں نئی روح پھونک دیتی ہے۔ کسی جمہوری مملکت کی باؤٹا ایک دوسرے کو برا جیلنج دیتی رہتی ہیں۔ اور ترقی پراپھارتی ہیں۔ اس لئے مختلف جماعتوں میں توانائی پیدا کرنے کے لئے اس کشاکش باہم کو ہمیز دینا ضروری ہے۔ صرف ایک ہی پارٹی کی حکومت ارتقاء کے خلاف ہے۔ اندرونی جیلنج اگر یہ قابلِ برداشت حد سے زیادہ ہو تو اس سے اتحاد و یکجہ گت کے قدم بہ قدم ہونے کا اندیشہ ہے۔ اس سلسلہ میں مستقل بیرونی خطرہ کسی قوم کے لئے نعمتِ عظمیٰ ہے۔ چنانچہ طاقتور ہندوستان پاکستان کے لئے خطرہ نہیں اور نہ مضبوط پاکستان ہندوستان کے

دن کے جس میں مادی زندگی بسر کرتا ہے۔ پھر ایک ایسا دور آتا، کہ جب وہ سوسائٹی سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ اس کی شخصیت تخلیقی طبیعت پیدا کرتی ہے۔ اور اس طرح قلب باہیت کے بعد، معاشرہ کی طرف زیادہ روحانی قوت کے ساتھ واپس آتا ہے۔ اس طبعی بادشاہ کی زندگی بھی جس کا نقشہ حکیم افلاطون نے غار کی مثال میں پیش کی ہے اسی آہنگ کی حامل ہے اور یہی زندگی کے ہر شعبہ میں تمام بڑے بڑے لیڈروں کی ذاتی اور اجتماعی زندگی کا خاصہ ہے۔ کوئی خلاق فرد یا اہیت زندگی سے کچھ دیر غور ابھرتا، کشمکش ہو کر تبدیلی باطنی تربیت کے بغیر تخلیق نہیں کر سکتی۔ خواہ یہ کشمکش خارجی ہو یا باطنی انسان کی لیباریٹری، کارگر کے ورکشاپ، فن کار کے اسٹوڈیو یا عالم کی کوشنری میں۔ اور اس طرح مادہ و قوتیں حاصل کر کے اسے پھر زندگی کی طرف باز گشت کرنا لازم ہے۔

اسی قسم کا آہنگ ویسے انسانوں کی روزانہ زندگی میں بھی نظر آتا ہے۔ یہی کشمکش کا زمانہ ہے۔ جب رات کے آسودہ لمحات میں فرشتے اُترا کر عرفان و بصیرت کی تلاش کیلئے والوں کو میقات پہنچاتے ہیں۔ چاہا انسانوں کا جھگڑا ہو وہاں کوئی روشنی نہیں آتی اور وہ فستری کا غذات کی ورق گردانی کرنے والوں کو روشنی نصیب ہوتی ہے۔ ہوا پنا وقت عزیز نادرازش، ناچنے، برج کھیلنے اور میٹھی میند سوسنے میں بسر کرتے ہیں۔

انسانوں کی رہنمائی کئے لئے خدا کی طرف سے ہدایت یا فیضان انہی لوگوں کو حاصل ہوتا ہے جو اپنے مخصوص دائرہ عمل ہی میں مشغول و عمارت ہم پہنچاتے ہیں اور بس۔ کوئی لیڈر قوم کو مادہ ترقی پر محزون نہیں کر سکتے، جب تک ان میں تخلیقی جوہر نہ ہوں اور وہ اس تربیت کے بغیر کچھ بھی تخلیق نہیں کر سکتے۔ ارتقاء تخلیق کاروں ہی کا کام ہے۔ اور یہ صرف ان کی تخلیقی سرگرمیوں ہی سے ممکن ہے۔ یہ تخلیقی عمل ایک فرد یا کئی افراد انجام دے سکتے ہیں۔ چنانچہ ہم کئی پیغمبروں نے تنہا قوموں کو خواب غفلت سے جگا کر تیز رفتار ترقی کی شاہراہ پر ڈال دیا ہے۔

لیکن سوسائٹی میں تخلیقی عنصر خواہ یہ ایک فرد پر مشتمل ہو یا کئی افراد پر۔ ہمیشہ ایک اقلیت ہی ہوتا ہے اور اسی اقلیت ہی سے تہذیب و تمدن کے تمام دھارے موجزن ہوتے ہیں۔ سوسائٹی کا

بیشتر حصہ غیر خلاق ہوتا ہے۔ اور پیچھے ہی رہتا ہے۔ لیکن اقلیت خواہ کتنی ہی خلاق کیوں نہ ہو۔ اکثریت کو ساتھ لئے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتی جیسا کہ مائٹن بی نے کہا ہے۔ ایسا کرنے کے لئے انہیں اپنے ساتھیوں کو اپنا پیرو بنانا پڑتا ہے۔ یہ کرتب وہ دوسری طرح کر سکتے ہیں۔ یا وہ انہیں اپنے کارناموں سے تحریک دلا کر ان کے سینوں میں اپنی تخلیقی صلاحیت کی آگ روشن کریں۔ یا دوسرے انسان کی جہلی خوں کے تقلید کو اس کے اپنی تقلید پر آمادہ کریں۔ چنانچہ اسلام کے قرون اولیٰ میں قرآن ہی کے پیغام نے لوگوں کو گرایا اور پیغمبر اسلام کے نقش قدم پر چلنے سے نئی عادات ان کی طبیعتوں میں راسخ ہو گئیں۔ کوئی لیڈر جبر و ہتھکڑی اور تربیت تعلیم و تعین اور پرہیزگند اسے لوگوں کو اپنے ساتھ چلنے پر مجبور نہیں کر سکتا جبر و حکم سے تو ان کا اثر مرتب ہوتا ہے۔ اگر تعلیق و ہدایت اور پرہیزگند اچھے کیفیت ہو تو ناگوار گزرتا ہے۔ اگر یہ دوا پیدا کرے تو خوب ہے لیکن کافی نہیں یہ چیزیں عام کھل و دماغ میں صرف اسی صورت میں پہن سکتی ہیں جب ان کے ساتھ بڑے انسانوں کے اموہ حسنہ پر عمل بھی شامل ہو۔ ہر روزیامت داں سلسلہ حوادث میں ایک مرکزی قوت ہے۔ اس کی آگے کسی اقتاد کے ہر پہلو کو دیکھ سکتی ہے۔ اور بہترین امکانات کو منتخب کرتی ہے۔ وہ ایک علم ہے، اور اپنی مثال سے تعلیم دیتا ہے۔ جیسا کہ آپنگلر نے کہا ہے۔ ناموس، فرض، نظم و ضبط اور ارادہ یہ باتیں کتابوں سے نہیں سیکھی جاتیں۔ بلکہ زندگی کے پیٹے پانی میں زندہ مثال ہی سے اُبھرتی ہیں حقیقی لیڈروں کے جذبات غلام کے سینوں میں دوڑ جاتے ہیں۔ ان کے دل و دماغ کی کاپیاں پٹ دیتے ہیں اور ان کو اپنے کارناموں کے قابل بنا دیتے ہیں جن سے وہ عام حالات میں کبھی عہدہ برائیں ہو سکتے۔ ایسی اقلیت کے کارفرما ہونے سے عوام میں اقتاد کی ایک روایت پیدا ہو جاتی ہے نتیجہ و نتیجہ کے جہتی شوق کے باوجود اقلیت پر اقتاد کی روایت کی پیروی مثال اگر ہر ہیں۔ اس اقتاد سے اطاعت پیدا ہوتی ہے اور اطاعت سے یہ یقین کہ حکومت انہی کی رضا و نسا پر مبنی ہے۔

خلاق رہنماؤں کی تقلید کا شرف ان کے کامیاب کارناموں کی کشش سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر لوگ ایک دفعہ ان کی تقلید شروع کریں تو ان سے غیر شعوری طور پر خود بخود نشو و ارتقا کا آغاز ہو جاتا ہے تاہم اور متقلین کا طمع نظر ایک ہی ہو جاتا ہے۔ ساری کی ساری جماعت ایک ہی تمدنی منزل کی طرف گامزن ہو جاتی ہے اور تہذیب پر حاظر ان اپنی کھیلنے

گنتی ہے۔ یہاں تک کہ اس کا اثر باہر کے لوگوں پر بھی طاری ہونے لگتا ہے۔
اس کشش، اس جاذبیت کی موجودگی ارتقا کی بین علامت ہے۔ اس کی
مدد موجودگی ظاہر کرتی ہے کہ یا تو ارتقا کا سلسلہ سرے سے شروع ہی
نہیں ہوا یا رک گیا ہے۔

تمدنی نشوونما اجتماعی ارتقا کی روح نواں ہے۔ لیکن اس کے
ملاوہ زندگی کے دو عنصر ترقی پذیر اور انحطاط پذیر سوسائٹی کے مابین
مشترک ہیں یعنی اقتصادی اور سیاسی عنصر جس سوسائٹی کا ثقافتی مرکز جو
ہو چکا ہو۔ اس کا اقتصادی و سیاسی خول پھر بھی قوت پیدا کئے جاسکتا ہے
لیکن ثقافتی عنصر کے بغیر اس کا ارتقا حقیقی نشوونما کے رک جانے کی
علامت ہوگا۔ اقتصادی و سیاسی ترقی پر زندگی اچھا ہے لیکن صرف
یہی ایک چیز ارتقا کی ضامن نہیں ہے۔

جن اقلیتوں کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے۔ اجتماعی شکل میں
دو فریقوں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ ایک ارباب فکر یعنی مذہب، فلسفہ، سائنس،
ادب، فنون لطیفہ اور ٹکنالوجی کے مجتہد اور دوسرے ارباب عمل جن کا
دائرہ نظم و نسق، قانون سازی، عدل و انصاف اور سطح افواج ہیں۔ یہ
دوسرا فریق حاکم اقلیت پر مشتمل ہوتا ہے۔ اگر پہلا فریق غیر خالق ہو تو یہ
باقی ہی نہیں رہتا کیونکہ غیر خالق ہونا اور ذہنی قیادت دونوں میں منافی
ہے۔ اگر دوسرا فریق غیر خالق ہو تو یہ محض ایک برسر اقتدار اقلیت بن جاتا ہے۔
کیونکہ جہاں قیادت یا عدم قیادت سے حکمرانی نہیں ہو سکتی۔ وہاں کم از کم
طاقت کچھ عرصہ حکومت چلا سکتی ہے۔ لیکن کسی نہ کسی وقت رفٹ جھڑ
کے باعث مناسبات پیدا ہو جاتے ہیں۔ جس سے برسر اقتدار اقلیت کی
جڑیں کھوکھلی ہو جاتی ہیں، عوام اسے زبردستی تنچے اتار دیتے ہیں اور یہ
ان کے ساتھ ہی طیارہ میٹ ہو جاتی ہے۔ اگر اقلیتیں خالق ہوں تو وہ
عوام کو تنہی سطح سے بلند کر کے تمدنی ترقی کے راستے پر ڈال دیتی ہیں۔
تخلیقی اقلیت اور غیر خالق اکثریت کے مابین قومی مقاصد، طبع و طریق، لباس
اور زبان کے بارے میں کوئی اختلاف نہیں ہونا چاہیے۔ یہ تخلیقی اقلیت کا
کام ہے کہ وہ اس خلیج کو پاٹنے کے ذریعے اور طریقے دریافت کرے جو
اس کے اور عوام کے مابین حائل ہے۔

اس اقلیت کے اوصاف کیا ہیں؟ یہ تو ظاہر ہے کہ اور تمام امور
سے بڑھ کر اسے ایک جماعت مفکرین ہونا چاہیے۔ ان لوگوں کی ذہنی
سطح عوام سے بلند تر ہونی چاہیے۔ لیکن مادری بشر وارڈ نے سائنس کو

ارتقا کا واحد ذریعہ قرار دے کر فکر کے منصب کو زیادہ مبالغہ سے
پیش کیا ہے۔ مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ علم و حکمت۔ اہامی یلادی
کے بغیر کوئی ارتقا ممکن نہیں۔ انبیاء و اولیاء نے ایک ہی ضرورت کاری
سے انسانی شعور اور موجودین و محققین نے انسان کی مادی قوتوں کو کہیں کا
کہیں پہنچا دیا ہے۔ دراصل یہ غیر معمولی انسانوں کی وجدانی یا عقلی قوتیں
ہی ہیں جن سے دنیا اور سرور تشکیل پاتی ہے۔ جو قومیں تاریخ میں کوئی
اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ ان کے لئے علم و عرفان کا ارتقا لازمی ہے۔
یہ اجتماعی ترقی کے لئے بالکل ناگزیر ہے۔ لیکن علم و حکمت کی ترقی صرف
تخلیقی اقلیت ہی تک محدود ہوتی ہے۔ اس کو عوام تک پہنچانے کے لئے
اس کی نشر و اشاعت بھی اتنی ہی ضروری ہے۔ تمام پسماندہ قوموں کو
پہلے عام خواندگی اور پھر عینی تعلیم کے لئے فوری تدابیر تلاش کرنی پڑتی
ہیں، تاکہ وہ دوسری ترقی یافتہ قوموں کی سطح پر پہنچ جائیں۔ بالکل علم و حکمت
اس قدر تیزی سے ترقی کر رہے ہیں۔ کہ جب تک پسماندہ قومیں غیر معمولی
تدابیر اختیار نہ کریں وہ ہمیشہ ہی دوسری قوموں سے پیچھے رہیں گی۔

اجتماعی ترقی کے لئے علم و حکمت تو ضروری ہیں ہی لیکن قومیں صرف
علم ہی سے نہیں بنتیں کسی قوم کی تخلیقی اقلیت کو صاحب کردار بھی ہونا چاہیے
کیونکہ جب تک وہ صاحب کردار نہ ہو، قوم بھی کوئی کردار نہیں پیدا کر سکتی
علم و حکمت کی ترقی کے ساتھ انسان کی قدرت اور معاشری نظاموں پر
بھی غلبہ کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ اس سے ایک اجتماعی ردیہ بھی پیدا
ہو سکتا ہے۔ جو ممکن ہے حد اعتدال سے آگے نکل جائے۔ یہ خطہ
ہمیشہ باقی رہتا ہے کہ قدرت پر امتیاز کہیں قوموں کو باقی تمام مقاصد
عالیہ اور اقدار سے بیگانہ نہ کر دے۔ وہ اپنی بے قید و بند خواہشات
ہی کو مطیع نظر نہ گردانیں، دوسرے انسانوں کو اپنا مطیع و منقاد اور غلام
بنا کر من مانی خواہشوں کا بازو نہ بنالیں اور اپنی قوتوں کو محدود
طبعاتی مفادات کے لئے استعمال میں نہ لائیں جو تمام نوع انسان کے لئے
خطرناک ثابت ہوں۔ لہذا کسی سوسائٹی کے ارتقا کے لئے اخلاقی کردار
کی ترقی بھی ضروری ہے۔ یہی اخلاقی وجاہت ہے جس کے فقدان کے
باعث تمام بڑی تہذیبیں انحطاط پذیر ہوئیں۔ اور جس کی موجودگی
سے وہ دوبارہ ترقی ہوئیں۔ جب یونانی تہذیب زوال پذیر ہو رہی تھی
تو بھی یونانی ذہانت تمام دنیا سے ارفع و عالی تھی۔ اخلاقی کردار کے
معنی تو یہی اودہ کا مکی بیچ پر کا ہوا ہوا۔ اس کے لئے دو باتیں ضروری

وضع کرنا اور قانون اور انتخاب کے نظام کو لوٹ و غرض سے بالاتر رکھنا ذاتی اور جماعتی بلندی گردا گرد اس لئے خود ارتقاء کے لوازمات میں شامل ہے۔

اتحاد، جمعیت، استقامت، حریت، مساوات اور آزادی اقدام یہ ہیں اعلیٰ قوم یا جماعتی کردار کے اوصاف۔ اتحاد یا سطحی ہو سکتا ہے یا حقیقی۔ سطحی اتحاد حکم سے پیدا ہوتا ہے جیسا کہ ہم تمام آمرانہ حکومتوں میں دیکھتے ہیں۔ یہ صرف اتنی ہی دیر قائم رہ سکتا ہے جتنی دیر حکم رہے۔ لیکن اس کی تہ میں انفرادی کے جرائم پرورش پاتے ہیں۔ اس لئے اس کا اثر بھی بالکل الٹ ہوتا ہے حقیقی اتحاد یا مثبت ہو سکتا ہے یا منفی، اتحاد اس شدید تناؤ کے عالم میں پایا جاتا ہے جب قوم کو کسی زیر دست مخالف کا سامنا ہو۔ ایسے اتحاد سے حقیقی مقاصد حاصل نہیں ہوتے بلکہ جو نبی تناؤ دودھ ہو جاتا ہے۔ یہ بھی دودھ ہو جاتا ہے۔ اور میں اس وقت جب ہمیں کوئی مثبت تعمیری کام کرنا چاہیے۔ مختلف فریقوں کے مفادات میں کھینچاؤ کی شروع ہو جاتی ہے۔ اور قوم بری طرہ سے تشقت و انزاع کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس لئے حقیقی اتحاد و اتفاق صحیح علامت ہے۔

مثبت اتحاد پر امن تعمیری کام میں قیام پڑتا ہے۔ اسلام کے صہ سے بڑے کارناموں میں سے ایک یہ تھا کہ اس نے عرب کو مثبت اتحاد کی نعمت عطا کی۔ خدائے واحد پر عالمگیر اعتقاد نے ایک شدید مذہبی احساس پیدا کیا جس نے باہمدگر دست و گریباں قبائل کو متحد کر کے ایسی تحریک دلائی کہ انہوں نے ایک بہتم باشندانہ تہذیب کی بنیاد ڈالی۔ اس اتحاد کے بغیر عربوں کے لئے کوئی خاص کارگزاری و کھانا ممکن نہ تھا۔ ضروری نہیں کہ یہ جذبہ مذہبی ہو یہ بھی ہو سکتا ہے جیسا کہ جرمنی، انگلستان اور ہندوستان میں وطنیت، سوویت روس میں اشتراکیت اور ایران میں ارض وطن کے تصور سے ظاہر ہے۔ پاکستان میں مذہبی اور وطنی احساس دونوں باہم مل کر ایک شدید جذبہ پیدا کر سکتے ہیں جس سے ایک پائدار اتحاد کی بنیاد قائم ہو سکتی ہے۔

اس قسم کا جذبہ گونا گونا گویا ہے۔ پھر بھی یہ اتحاد کی مختلف الباد میں سے صرف ایک ہے۔ تمام جذبات و احساسات اتنا دیر وقت کے ساتھ محو ہو جاتے ہیں تا وقتیکہ ایسے مواقع نہ پیدا کئے جائیں جن سے وہ دوبارہ متواتر ہو سکیں۔

(دہلی صفحہ ۵۵)

میں۔ ایک ارادہ کا بلند مقاصد کی طرف رجوع اور دوسرے اپنے آپ پر ضبط۔ تا وقتیکہ حاکم اقلیت یہ اوصاف نہ پیدا کرے۔ قوموں کے ذہن اور ایجاد کی کاروائی بالآخر ان کے لئے تباہ کن ثابت ہو سکتی ہیں۔ اجتماعی پسند یا پسندیدگی کا انتخاب صحیح کردار پیدا کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ ہمارے دیگر اربابے جنس کی تعریف یا مذمت جو رائے عامہ کے طور پر ظاہر کی جائے۔ اخلاقی کردار کی نشوونما کے لئے نہایت مؤثر محرک ہے۔ مثال کے طور پر انگلستان میں جہاں رائے عامہ سب سے زیادہ آزاد ہے۔ حاکم اقلیت کا اخلاقی کردار بہت بلند ہے۔ اجتماعی پسند یا پسندیدگی کا احترام اخلاق کے ایک بلند ترین درجہ کے لئے اور بھی ضروری ہے۔ جہاں صحیح رویہ محض، خوبی ہی نہیں بلکہ فروع خیال کیا جاتا ہے۔

وہ اخلاقی خوبی جس کی ہر قوم بڑی شدت سے تعریف کرتی ہے۔ ایسا ہے۔ ان لوگوں کی بڑی شدت سے تعریف کی جاتی ہے جو اپنے مفاد کو قوم کے مفاد پر قربان کر دیں۔ الزام کا خوف انسانوں کو مفاد عامہ کے منافی رویہ اختیار کرنے سے باز رکھتا ہے۔ اور فرد کے مفاد جماعت کے مفاد سے شیر و شکر کر کے قانون کا ماتہ بٹاتا ہے۔ حاکم اقلیت میں بے نفسی، راست کرداری، دیانت داری اور خلوص جیسے اوصاف بھی جن کو مجموعی طور پر وجاہت قرار دیا جاتا ہے کچھ کم اہم نہیں۔ جن لوگوں میں اخلاقی وجاہت اور جذبہ ایثار پایا جاتا ہے۔ وہ کبھی کسی مصیبت کا شکار نہیں ہو سکتی۔

ہر جماعت میں بعض ایسے لوگ ہوتے ہیں جن کے لئے محض تعریف ہی کافی نہیں ہوتی۔ اس لئے مجر اور منزل کی ضرورت پیش آتی ہے۔ بعض اوقات خاص قسم کے جرائم مثلاً جو سازا دی، خوش فوادی اور رشوت ستانی کسی قوم میں عام ہو جاتے ہیں۔ ایسے جرائم کی عام قوانین سے نہ کٹاؤ ممکن نہیں۔ اگر انہیں زیادہ دھیل دی جائے تو اندیشہ لاحق ہو سکتا ہے کہ یہ مستقل قومی عادات یا عیوب کی شکل نہ اختیار کر لیں۔ اگر ایسا ہو جائے تو یہ قومی تہا کی باعٹ ہوتے ہیں۔ لہذا خاص قوانین وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ ایسی برائیوں کے لئے سزا موت ناگزیر ہے۔ اگرچہ یہ بجائے خود ایک اچھی چیز نہیں۔ غرض رائے عامہ کو تعریف و مذمت کے اظہار میں آزادی دینے اور معاشری برائیوں کو پیدا ہونے ہی کچل دینے کے لئے ہنگامی قوانین

ستارہ بہ ستارہ

(مغربی پاکستان کے صوفی شعرا کے فن پارے)

اپنی درد کو درد سلامت
کیا کیا درد اٹھتے ہیں یاران
میں قربان کروں راحت کو
حسن نے کتنے ہی گھر لوٹے
روتی پھر نہیں جنگل بیلے
سینکڑوں مہیریں اوستیاں
دیکھو عشق کی شدت کو!
(شہاب رنخت) خواجہ غلام فرید (۱۸۳۲-۱۹۰۱ء)

چارہ گری
جب درد نہ دل میں سراٹھائے
کیا کرنے کو چارہ ساز آئے
دل تو عین عشق سے تہی ہے
پھر بھی تجھے آرزو لگی ہے
اگر کوئی سحر آزمائے
چارہ گرے، درد آشتائے

لینا اسے جان پر مری جان
جو کچھ بھی ہو چارہ گر کا فرماں
ہمت کبھی ہاتھ سے نہ جائے
شکوہ نہ یہ تیرے لب پہ آئے
"ان لوگوں نے جانے کیا کیا ہے
یاروں کو بہیم جدا کیا ہے"
کہنا کہ سب کیا انہوں نے
یاروں کو ملا دیا انہوں نے

سوزدروں
بروں جھوٹ تو کچھ بچ جائے
ان دونوں سے جی گھبرائے
مٹے ڈرتے ڈرتے لب پر آئے
منہ آئی بات نہیں رہتی!
لازم ہے اک بات ادب کی
ہر شے میں ہے جلوہ بازی
کون ہے ظاہر کیوں ہے مخفی؟
منہ آئی بات نہیں رہتی!
جب ظاہر ہوئی برق تجلی
وادیہ جب منصور بھی پہنچا
طور کا پرست جل گیا سارا
میرا تیرا پوچھنا ہی کیا
منہ آئی بات نہیں رہتی!
گر اسرار کو ظاہر کر دیں
بآہے یار کو سارے مادیں
دنیا بھولے سب تکرادیں
اتھی ہیں یاں مخفی باتیں
منہ آئی بات نہیں رہتی!
ہم سے الگ نہیں بھلا مہی
آئینہ نہیں پر دیکھنے والی
اس کے بغیر نہیں یاں کوئی
ابھی لئے ہے ہاں دکھ سہتی
منہ آئی بات نہیں رہتی!

بلعاشاہ (۱۶۸۰-۱۷۸۵ء)

درد عشق
کس نے پایا درد ویشاں
کل شے میں اس کل کو دیکھا
حذبہ عشق کی لذت کو؟
"وہی سب کچھ، کادرس دیا
پیش جو بادۂ وحدت کو
عریانی نے رنگ جمایا
میں رندی کے خلعت کو
کیا ہے مبارک صحبت پیراں
مدھوشی نے ناز دکھایا
خرقہ بھاڑ کے پیوں لے جاں!

کیا رکھا ہے ماؤ من میں دیکھو! نہ پھنسا اس الجھن میں
 راہ وہی ہے راہ وحدت
 اس رستے پر چلتے جاؤ طالب ہو، مطلوب کو پاؤ
 ابیات! یہ محبت رسیلے مینے مینے بول مٹریلے
 پھٹے، شکر کہیں یا گیت انہیں؟
 شکر کہاں، سنگیت کہاں یہ ہیں حقیقت کے وہ نشان
 پاس پیار کے لے جائیں
 راہ کسی کی دکھلائیں

میرے کہے صبر آزما کے
 فرصت ہو تو سوچ مرچکا کے
 یہ غیظ و غضب بری بلا ہے
 اس صبر و رضا میں اک مزا ہے
 جن لوگوں کا کیش ہے صبری
 ہوتی ہے انہی کی بات پوری
 نخواست کو ہمیشہ خواہ دیکھا
 سرکش کو بحال زار دیکھا

یہ نغمے ابیات نہیں
 یہ ہیں حقیقت کی آیات شمع تجلی کے لمعات
 شاہد حق کی راہ دکھائیں
 پاس سخن کے پہنچائیں
 شمع اور پردانے
 آگ جلی اور پردانے
 گھر گھر آئے دیوانے
 وہ چنگاریاں اڑتے دیپ
 جسم ہوئے ان سے متانے
 شعلے دیکھے پھر بھی نہ چو گئے
 دل میں کیا غمی کیسا جانیں
 حق کی جوت پر مٹ گئے سارے
 وہ گئے دنیا میں افسانے

جو لوگ ہیں عاجل و رمیدہ
 ہیں باریکب ناچشیدہ
 اپنے پہ جو پاسکانہ فتاوے
 اس کا یہ مال جان لے تو
 ہوتا ہے وہ ایک دن پشیمان
 پاتا ہے سزائے ناسزایاں
 رکھے وہ دماغ کتنا عالی
 بھولی رہے کیسہ وہ کی خالی
 (ابن اثا)

یادِ حق
 جو جاگ کے ساری رات
 اللہ کو یاد کریں
 وہ ہوں اور حق کی ذات
 نت اس میں محو رہیں
 کیوں اوج نصیب نہ ہوں
 ان کے اقبال فرمیں
 جھک جھک کے انہیں لاکھوں
 کیونکر نہ سلام کریں
 (رفیق خاور)
 (شاہ عبداللطیف ٹٹاکی)
 (۱۹۸۹-۱۹۵۲ء)

انا الحق
 سب تک رہی دل میں خودی
 سجدے سبھی بے کار ہیں
 حق کا بھرم ہو گا تو کیا
 ہم پر کرم ہو گا تو کیا
 جب جزو کل ہو جائے گا
 اور من کہیں کھو جائے گا
 تب فیض کی امید ہے
 شانِ انا الحق ہے تبھی
 اور کبریا کی ذات کی
 جب ذرہ بھی خود شید ہے!
 وحدت و کثرت
 وحدت سے کثرت نکلی
 کثرت میں وحدت ہے
 کل جاگ ایک حقیقت ہے
 پھر الجھن کی بات ہی کیا



روضہ حضرت رکن عالم شاہ رح (ملتان)

روضہ حضرت داتا گنج بخش رح (لاہور)

مغربی پاکستان کے صوفیائے کرام

مقبرہ حضرت شمس تبریز رح (ملتان)



مقبرہ شاہ عبدالطیف بہٹائی رح (مئدہ)



دوسری پاکستان فلسفہ کانگریس منعقدہ کراچی کا افتتاح: فضیات مآب مسٹر غلام محمد گورنر جنرل پاکستان کی افتتاحی تقریر

کراچی میں پاکستان اور امریکہ کے فن عجاسی کی نمائش جس کا افتتاح آنریبل مسٹر محمد علی وزیر اعظم پاکستان نے کیا



چند خطوط

غلام عباس

۲۵ ستمبر ۱۹۳۳ء

میرے پیارے افضل

مجھے تم سے جدا ہونے آج دوسرا دن ہے یقین رکھو اب میں تمہیں کبھی نہیں مل سکوں گی۔ ہر چند تم اپنے خاندان والوں کی ناخوشی اور اپنے والد صاحب کی اس دھمکی کے باوجود کہ اگر تم ان کی مرضی کے خلاف کسی عورت سے دھپروہ بھی مجھ ایسی عورت سے (!) شادی کرو گے تو وہ تمہیں جائیداد کی وراثت سے محروم کر دیں گے، تم میرے ہی طلب گار ہو، میری ہی محبت کا دم بھرتے ہو۔ لیکن میں تمہاری اتنی بڑی قربانی کو قبول نہیں کر سکتی۔ میں نہیں دیکھ سکتی کہ تم میری خاطر برباد اور بدنام ہو جاؤ۔ چنانچہ میں نے یہی مناسب سمجھا ہے کہ تم سے علیحدہ ہو کر کسی دور دراز نامعلوم مقام کو نکل جاؤں۔

کل جب میں نے تمہیں اپنے اس ارادے سے آگاہ کیا تو تم مجھ نکلے سے رہ گئے۔ تمہیں یقین نہ آیا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ تم حیرت سے میرے چہرے کو دیکھنے لگے رفتہ رفتہ میرے اس ارادے کے معنی تم پر آشکار ہونے لگے۔ ہمیشہ کی جدائی کے خیال سے تمہاری آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ اور تم اپنی التجاؤں سے اپنی سہمی ہوئی نظروں سے مجھ روکنے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن میں نہایت استقلال سے اپنی بات پر قائم رہی۔ شاید تمہیں تعجب ہوا ہو کہ میں یک لحظہ ایسی سنگدل کیسے بن گئی ہوں۔ لیکن افضل تمہیں کیا خبر کہ اس وقت اندری اندر مجھ پر

کیا بیت رہی تھی۔ میرے دل میں جذبات اس شدت سے کھول رہے تھے۔ کہ معلوم ہوتا تھا ابھی باہر بھوٹ پڑیں گے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ میں اس آزمائش میں پوری اتری۔ میں نے اپنے پر قابو رکھا۔ آہ یہ نہ پوچھو کہ اس کے لئے مجھے کس قدر دکھ سہنا پڑا۔ مگر اب اس ذکر سے کیا فائدہ.....

جیسا کہ میں نے تم سے وعدہ کیا ہے۔ اب میرے اور تمہارے درمیان صرف ایک بندھن رہ جائے گا۔ وہ یہ کہ میں تمہیں کبھی کبھی خط لکھا کروں گی۔ لیکن میں تمہیں اپنا پتہ کبھی نہیں بتاؤں گی۔ تاکہ تم مجھ سے ملنے کی بے فائدہ کوشش نہ کرو۔ فقط تمہاری شمیم

(۲)

۲۵ ستمبر ۱۹۳۵ء

پیارے افضل

پورے ایک برس کے بعد تمہیں دوسرا خط لکھ رہی ہوں۔ مجھے یقین ہے ابھی تم مجھے بھولے تو نہ ہو گے۔ میں محسوس کر رہی ہوں کہ ان بارہ مہینوں میں تمہاری محبت میں سرفورق نہیں آیا۔ تاہم کبھی کبھی ایسا گماں ہوتا ہے جیسے ان مہینوں نے ماضی پر سوگ کا ایک باریک پردہ ڈال دیا ہے۔

ایک دن میں نے چاہا کہ تصویر ہی تصویر میں تمہیں ایک نظر دیکھ لوں۔ چنانچہ میں نے اپنے ذہن میں تمہارے

۱۰ کروڑ

تہاری
شمیم

(۴)

۶ جولائی ۱۹۳۷ء

میرے پیارے افضل
سال پر سال گزرتے جا رہے ہیں۔ گویا ہوا سال
گزر گیا، اور اب بارہویں شروع ہے۔ لیکن مجھے ایسا معلوم
ہوتا ہے جیسے کل کی بات ہو۔
عجب نہیں کہ اب تم گھر والے کہلا رہے ہو گے۔
اور عجب نہیں کہ اب تمہارا ایک چھوٹا سا قبیلہ بھی ہو۔ کہو
اچھے تو رہے! میں تصور کر رہی ہوں کہ تمہارا خوبصورت
چہرہ پہلے سے کچھ بھرا ہوا ہو گیا ہو گا۔ شانے اندر بھی
فراخ ہو گئے ہوں گے۔ اور شاید تمہارے سر میں کوئی
کوئی سفید بال بھی آ گیا ہو۔ مگر مجھے یقین ہے کہ تمہارا
چہرہ مسکراتے سے پہلے درخشاں کا اب بھی وہی انداز
رکھتا ہو گا۔

اور میں! نہیں میں تمہیں نہیں بتاؤں گی۔ کہ
میں کیسی بڑھیا سی ہو گئی ہوں۔ ہاں بڑھیا سی۔ تم نہیں
جانتے عورتیں مردوں کی نسبت کس قدر جلد عمر رسیدہ
ہو جاتی ہیں۔

میں ایک دو روزہ سفر پر گئی تھی۔ ابھی ابھی لوٹی
ہوں۔ شاید عنقریب پھر جانا پڑے۔ فقط

تہاری
شمیم

(۵)

۲۵ ستمبر ۱۹۳۷ء

میرے پیارے افضل

آج میں جلا ہونے پورے میں برس ہو چکے
ہیں۔ اور پیارے آج میں ہی برس کا عرصہ ہو گیا ہے
کہ میرا وجود صوفی تہی سے مٹ چکا ہے۔ اگر اتنی مدت تک
زندہ ہو کہ اس خط کو پڑھ سکے۔ جو تمہیں اسی مقبرہ اور

خود خال جانے کی کوشش کی۔ لیکن مجھے تمہاری صورت
دھندلی دھندلی سی نظر آئی۔ اگر کبھی تم بھی میری صورت
کو یاد کرنے کی کوشش کرو۔ تو تمہیں معلوم ہو گا کہ وقت
عزیز سے عزیز چیز کو بھی محو کر دیتا ہے۔

کل میں ایک باغ میں گئی۔ وہاں میں نے دیکھا کہ
سورج کی ایک مسکراتی ہوئی کرن گلاب کے ایک ٹوکے
ہوتے پھول پر پڑی۔ مجھے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے وہ
مر جھایا ہوا پھول مسکراتے لگ گیا۔ اسی طرح سورج کی
ایک مسکراتی ہوئی کرن میرے ہونٹوں پر پڑی اور
مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں بھی مسکرا رہی ہوں۔ اس وقت
سے مجھے ایسا معلوم ہوا ہے جیسے میری کوئی کھوئی ہوئی
چیز مجھے مل گئی ہو۔ جب سے میں تم سے جدا ہوئی ہوں
یہ میرا پہلا تہمت ہے۔ لیکن اب میں اکثر مسکراتی رہتی ہوں۔
میں تم سے التجا کرتی ہوں۔ کہ تم بھی مسکرایا کرو۔

تہاری
شمیم

(۳)

۱۰ دسمبر ۱۹۳۷ء

میرے پیارے افضل

لو میں پھر تم سے مخاطب ہو رہی ہوں۔ کیا میں
ایک خواب کی مانند نہیں ہوں۔ کہ جب چاہوں آجاتی
ہوں۔ مگر تم مجھے چھ نہیں سکتے؟

اب میں رنجیدہ نہیں ہوں۔ زمانے کی گردش نے
میرے پروردہ دل کو پھر شگفتہ کر دیا ہے۔ اور وہ دنیا جو
پہلے تیرہ و تار معلوم ہوتی تھی، رفتہ رفتہ اس میں شاعری
پیدا ہونے لگی ہیں۔

کچھ دن ہائے میں ایک محفل نشاط میں شریک ہوئی
تھی۔ ہر شخص شاداں و فرحاں نظر آتا تھا۔ ان کے چہرے
زندگی کی بہار سے تانباک تھے۔ ان لوگوں میں میں نے
خود کو بھی شاد خیال کیا۔ یہ میں تمہیں سنانے لکھ رہی ہوں
کہ تم بھی پچھلی باتوں کو بھلا دو۔ اور شاد شاد

تو ان خطوں کے یکے بعد دیگرے مقررہ تاریخوں پر
تمہیں بھجوانے کا انتظام۔ دوسرے چپکے سے اپنی زندگی
کا خاتمہ۔ میں یہ ہولناک تفصیل بیان نہیں کروں گی
کہ شاید تمہارے دل کو ٹھیس لگے۔

اگر اسی وقت تمہیں میری خودکشی کی خبر پہنچتی
تو تم یہ صدمہ برداشت نہ کر سکتے، اور خدا جالنے کیا
کر بیٹھتے۔ اسی لئے میں نے یہ ترکیب سوچی کہ میں کچھ
لکھا ہے اپنے خطوں کے ذریعے تمہیں اپنی زندگی کا یقین
دلائی رہوں۔ اور تم مجھے زندہ تصور کرتے رہو جب
میں برس کی طویل مدت کے بعد اس آخری خط کے ذریعے
تم پر میری خودکشی کا راز فشا ہو گا تو یقین ہے کہ اس
وقت تک تم مجھے بالکل بھول چکے ہو گے، تمہارے
دل پر دھکا سا تو لگے گا، لیکن اس کا اثر زیادہ دیر
تک نہیں رہے گا۔

آہ میرے پیارے افضل آج کی ملاقات بھی کسی
عجیب و غریب ہے، ہم کیسے سکون کے ساتھ باتیں
کر رہے ہیں، بعد زمین ہی کا نہیں وقت کا بھی ہے۔
اور لفظ "آج" میں کتنا عظیم فرق ہے اس کے لئے
جو اسے ادا کر رہا ہے اور اس کے لئے جو اسے
سن رہا ہے!

تمہاری
شیم

(ماخوف)

ایماندار شخص نے بھیجا ہے، جس نے اس سے پہلے تمہیں میرے
چار خط لیے لیے وقفہ کے بعد اور مقررہ تاریخوں پر
ارسال کئے تھے۔ تو میں تم سے اس فریب دہی کی معافی
چاہتی ہوں کہ میں نے تم سے جدا ہونے کے دوسرے ہی
روز خودکشی کر لی تھی۔

بھلا! فعل یہ کیسے ممکن تھا کہ میں تمہارے
بغیر ایک پل بھی زندہ رہ سکوں۔

کیوں افضل کل ہی ہم جدا ہوئے تھے نا؟
ذرا اس خط کے سرنامے پر تاریخ کو غور سے پڑھو۔
ہاں کل ہی کی بات ہے جب تم بچوں کی طرح ہلک ہلک
کر رہے تھے۔ مجھے روکنے کے لئے انتہائیں کر رہے
تھے۔ تمہارا ننھا سا چہرہ جدائی کے صدمے سے اتر گیا
تھا۔ آدھی کھلی ہوئی کھڑکی کے پاس رات کے اندھیرے
میں تمہارے آنسو میرے ہاتھوں پر ٹپ ٹپ گرتے تھے۔
لیکن میں پوری مستقل مزاجی کے ساتھ چپ سا رہے
کھڑی تھی۔

اور اب میں، اس وقت میں اپنے اسی چھوٹے
سے بالا خانہ میں تمہارے نام چار خط لکھ کر ختم کر چکی
ہوں۔ جو تمہیں اپنی اپنی تاریخ پر پہنچ چکے ہیں۔ اور اب
یہ آخری خط لکھ رہی ہوں۔ جو ۲۵ ستمبر ۱۹۵۲ء کو
تمہیں ملے گا۔ اس کے بعد میری اور کوئی تحریر تمہیں
نہیں ملے گی۔

بس اب میرے ذمہ دو کام رہ گئے ہیں۔ ایک

سو برس پہلے



زندگی کا ہمسفر، ہماری آغوشوں کی طرح اپنے سے سو برس پہلے
وہی ہمیں بحالی کی روشنی نہیں ہوتی تھی۔
اسی طرح جدید دنیا کی نیک اندرز بردہ بہت چومست افش
میںوگا زمینیکت ہے۔ دشمن نیال لوگ اس سے کی پوزی ہوجا تانہ۔
اٹھاتے ہیں۔ یہاں تک المیہاں سے اپنا رہہ چھو کر اس کے پر ابوقت عزت
کسانی سے نکال سکتے ہیں اور اپنی پخت پر متعلق حوں پر مذاقی کرتے ہیں۔



رقم اعلیٰ محفوظ
روپیہ جمع کرنے کا طریقہ سہل اور زیادہ
کھاتے کھانگ جگہ سے دوسری جگہ
مفت تبادلہ
نفع فراہم کرنے والوں
روپیہ نکالنے کی سہولت
اچھا امتیاز جس کی شرحیں پانچویں
سے ۳ فیصد تک ہیں
حلقہ حرم کے کھاتے ہیں۔

معمولی کھاتہ - مشترک کھاتہ - معادی کھاتہ
تمام پاکستان میں ۳۲۰۰۰۰۰ روپے تاخیر پائی ہوئی ہیں

پوسٹ آفس سیمونگر بینک

میں روپیہ جمع کیجئے

UNITED

APR 1955

فراموش

انتظا حسین

میں نے کبھی پڑی کو عبور کرنے کی خواہش ہی محسوس نہیں کی۔ فوراً پٹ پڑتا۔ نیم کے کڑے سیندریشوں سے دانتوں کو ملتا دلتا، آموں کے گھنے درختوں کے تنچے سے ہوتا ہوا کہ شاید کوئی کچی اکیلیا ہاتھ پر جائے، بھٹنے کی چپ چاپ چیمیز اور مشن اسکول کی سرخ عمارت اور خواب میں ملتی ہوئی اور چرتی ہوئی بھینسوں کی سین ٹائیوں سے گزرتا ہی سینٹ والے حوض پر پہنچ کر دم لیتا، دانت صاف کر کے کلی کرتا، منہ ہاتھ دھوٹا اور چیل اتار مٹی میں اٹے ہوئے پیر ٹھنڈے ٹھنڈے پانی میں ڈال دیتا۔ عجب فرحت ہوتی۔ فرحت اور آسودگی تو اس فضا میں رہتی ہوئی تھی۔ جانے دن بھر ہی عالم رہتا تھا یا یہ فضا اس وقت سے مخصوص تھی۔ کبھی رات کو بہت جیس ہوا تو بیشک اس وقت کا لے کوٹنے ٹنگ دھڑنگ لڑکے حوض میں چھلانگیں لگاتے پانی اڑتے دکھائی دیتے تھے، دیے تو خاموشی ہی رہتی تھی وہیں سینٹ کی نالیوں میں رکتا پتا ابل پانی بچوں کی مدھم بھاریوں جیسا شور پیدا کرتا رہتا۔ یا ابھی بھی کوٹھلی کے سامنے سے گزرتے ہوئے ربرڈ کی ایک سفید گیند گتے کھانے لگتی ہیں ٹھٹھک جاتا۔ اس خاموش فضا میں یہ نعلی سی بات بھی ایک شور، ایک واقعہ بن جاتی۔ کم از کم ایک دفعہ کو تو میں چونک ہی پڑتا تھا۔ گیند کے پیچھے پیچھے ایک جوان سالار کا کھلے سے لڑکھٹا تھا دھڑکتا آتا اور بغیر کسی طرف دھیان دئے گیند اٹھا کر اسی یکسوئی سے دھپا دھپا دوڑتا اور کوٹھلی میں داخل ہو کر نظروں سے اوجھل ہو جاتا۔ کبھی کبھی کے اس واقعہ سے بھی مجھے اندازہ ہوا تھا کہ کوٹھلی غیر آباد نہیں ہے اور انجیلر صاحب نے نام کی جو سختی دروازے پر آدراں ہے وہ معنی اور مطلب رکھتی ہے۔ سامنے سڑک پر گتے کھاتی گیند کو دیکھ کر کبھی تو میں یوں چونکا کہ اس سفید بلی چھلکی کوٹھلی کا کوئی حصہ اچھل کر سڑک پر آ پڑا ہے کھلی

سڑک سے اک ذرا ہٹ کر اوپنے اوپنے دو دو بیابا کیے، سینٹ کا اہلا چہوڑا اور وہ حوض میں شفاف چھلکا پانی ایک متوازن رفت را اور آواز کے ساتھ نالیوں کے ذریعہ بہتا اور نکلتا رہتا، وہ مقفل کوٹھری جس پر سرخ لفظوں میں لکھا ہوا تھا "خطرہ ہے" اور ان سب سے ہٹ کر بیس تیس قدم پرے ایک بک سفید منقری کوٹھلی جیسے کوٹھری نے ابھی ابھی انڈا دیا ہو، ان سب سے مل جل کر کچھ ایک ہی قسم کی فضا پیدا ہوتی تھی۔ یا وہ سب ایک ہی قسم کی فضا سے پیدا ہوئی تھیں۔ نرم نرم اہلی اہلی فضا، لیکن سڑک نہ تو یہاں سے شروع ہوتی تھی اور نہ یہاں ختم ہوتی تھی۔ اپنے محلے کی چھیاں طے ہو گئیں تو بادی ختم ہوتی نظر آتی اور وہ سڑک شروع ہو جاتی جو آبادی سے باہر بھی تھی اور آبادی کی نشانیاں بھی رکھتی تھی۔ کچھ میں انڈر کرسی نیچے نیم سے ایک ٹہنی توڑ کر صواک بنانا اور پلاٹوں سے چبائے ہوئے پھر اسی لمبی سڑک پر بولینا۔ چٹنی کی چوکی جہاں کبھی میلے ابلے زرد خربوزے، کبھی ہری ہری لکڑیوں کی چھابڑی، کبھی گھرے گھرے کرپوں سے لڑے گدھے کھڑے نظر آتے، پھر وہ روں روں کرتا ہوا بہت جس کا اونٹ جھگ جانے والوں کی لیٹوں اور گریہوں کے شور سے بے خبر بھی بے کیف سے انداز میں چکر کاٹتا رہتا، پھر نیو ب دیل کا سینٹ والا حوض اور وہ کھمبے اور وہ کوٹھلی، کوٹھلی سے آگے بہت دور تک دونوں طرف کھلا میدان جہاں کہیں بہت دور بہت سی بھینسیں خواب میں ملتی اور چرتی نظر آتیں، اور اس کے بعد اچانک سڑک موڑ کھاتی اور مشن اسکول کی سرخ عمارت سامنے آ جاتی اور اس سے خامی دور بھٹنے کی خاموش کالی چھیاں دکھائی دیتی جو قریب آتی جاتیں قریب آتی جاتیں دیکھ سامنے سے پیچھے کی طرف ہو جاتیں، اور اس کے بعد ایسا ایک ریل کی پڑی سڑک کا ٹاٹ جاتی۔ یہ اپنی آخری حد تھی۔ یہاں سے وہ سفید کھڑا کھڑا ہوا بند

فضا میں گول گول خطیں اور غموں والی سفید عمارت، رخ پھیل گئی کہ
ربڑ کی بہت سی جگہوں کو اوپر تلے رکھ کے کوٹھی بنائی گئی ہے۔

پھر ایک اور واقعہ ہوا، ننھا گرنیا۔ کوٹھی کے عین سامنے شہرک پر
چلتے ہوئے میرے قدم یک گئے۔ جیسے ایک ساتھ سامنے دیوار آگئی، جو
یا جیسے سامنے ریل کی پڑی رستہ کاٹ رہی ہو اور چوکیداروں نے
اچانک کھڑ بند کر دیا جو بلکنی کالی شہرک پر سفید چاک سے بڑے بڑے
حرفوں میں لکھا ہوا تھا۔ فراموش۔ چاہے پھر میں چل پڑا لیکن ایک مرتبہ تو
میں شہرک ہی گیا اور دوسرے میں پڑ گیا کہ اس رستہ کا مٹی ہوئی کھیر کو
پھلانگوں یا پھلانگوں۔ فراموش کے لفظ سے باتیں اور یادیں بھی تو
دالبتیں۔ شاید ان کا یہ کرشمہ ہو۔ آموں کے موسم میں یہ لفظ اچھے
خلعے ایک دھماکے کا نام کرتا ہے کسی نے بخبری میں ہاتھ میں دو گارا
آم تمنا دیا اور کھٹ سے کہہ دیا 'فراموش' اور ہاتھوں میں ایک زنجیر سی
بندھ گئی، یا جیسے اچانک کسی نے سارا جسم رکسے کس دلیہ۔ چینی
کے پیٹ پر بڑے تکلف سے سر پوش ڈھکا ہوا، خیال ہوتا کہ کوئی
تقریب ہوئی ہے اور کوئی بہت بڑھیا لڈیٹے اس تقریب سے
بچھ گئی ہے، اور اتنے میں ہاتھ سر پوش کی طرف بڑھتا اور اچانک ایک
لکڑی 'فراموش' جیسے کسی نے جادو کی چھڑی چھوادی ہو، یا کوئی دھما
پڑنے کے چھو کر دی ہو، یا لکڑیاں پڑھ کر رادی ہوں، ہاتھ دو گارا آم پہ
جما کا جمارہ جانا۔ دو سو آم لڈیٹے اور اس قید بے زنجیر سے، اس
جکڑی ہوئی رسی سے جان چھڑائیے۔

دوسرے دن جب میں پھر وہاں سے گزرا تو وہ لکیر باقی تھی اور
ادھ مٹی ہو گئی تھی، اور اس سے مجھ پر کھلا کہ اپنے اس خاص وقت پر
موقوف نہیں۔ سارے دن ہی اس شہرک پہ آمدورفت کا سلسلہ برائے
نام رہتا ہے۔

چند مرنی ادھ مٹی لکیر مٹی میں مٹی گئی مٹی گئی مٹنے مٹنے مٹنے ہی
مٹ گئی۔ بات آتی گئی ہوئی۔ اپنا وردی طرح جاری رہا شہرک کے
مورے گند کرشن اسکول کی سرخ عمارت سے پرے، بجے کی خاموش
کالی چینیوں سے ادھر ریل کی پڑی کو چھوٹا، چھوکر پٹنا، اور سینٹ ڈالے
جس میں مٹی میں لٹے ہوئے پیر ڈالنا، منہ ہاتھ دھونا، اور واپس گھر کو
ہولینڈ

فراموش — اپنے درمیں ایک گرو پھر پڑی لیکن اتنی جگہ نہ تو

زمین نے قدم پڑے اور نہ یہ کر رہی ہوئی کہ سفید انڈیا اسی دیوار کو کس نے
کوٹھے کا لایا ہے۔ وہی کچا کچا خطہ میٹھے میٹھے خم اور دائرے انڈیا
ایک اطمینان سا ہو گیا کہ کسی راہ چلتے نکلے لٹنے کی وہ شرارت
نہیں تھی یہیں کہیں کوئی بچہ رہتا ہے۔ شاید اسی کوٹھی والا گیند کھیلنے والا
بچہ ہو، جسے موسم کے بہانے اس لفظ سا چہ بکا پڑا ہے۔

والہی میں میں نے دیکھا کہ ایک شخص کہ اس کی پیٹھ میری طرف تھی اور
شب خوابی کے لباس انداد میر عمری کے باوصف تیرے افسری کی
چٹائی کھاتا تھا، ہاتھ میں چھڑی لئے دیوار کی طرف اشارہ کرتا ہے اور والی
سر نیڑے دے دیوار یوں صاف کر رہا ہے جیسے اس میں ساری خطا
اسی کی ہے۔

دوسرے تیسرے دن کا ذکر ہے کہ اسی مقام پر اسی خط میں وہ لفظ
پھر کھانا نظر آیا، اور میرے دل میں ہوتے ہوتے وہ پھر صاف کر دیا گیا تھا۔
اس کے بعد ایک مرتبہ یہیں کئی مرتبہ میں نے جاتے ہوئے وہ لفظ کھنا
دیکھا اور دل میں وہ مٹا یا جا چکا ہوتا یا مٹا یا جا رہا ہوتا۔

انہیں دنوں باہر جانا کھل آیا۔ باہر جانا تو ہوتا ہی رہتا تھا، کبھی
موصول موصول کرنے گاؤں کو کبھی مقدمے کے چکر میں شہر کو۔ آج تھلنے
میں کھڑے ہیں تو کل تحصیل میں اور پرسوں ضلع کچہری میں۔ زیادہ سے زیادہ
تین دن چار دن کسی اہلکار نے بہت متایا تو ہفتہ عشرہ ہو گیا۔ پر اب کے تو
پورے پندرہ دن گئے یہ الگ بات ہے کہ اتنے دن کی دلہی پر بھی موسم
دلیا ہی تھا۔

دوسرے دن وہاں میں نے اپنا وردی پھر شروع کیا ہے تو کیا دیکھتا ہوں
کہ وہ لفظ اسی مقام پر اسی خط میں پھر لکھا ہوا ہے۔ گھر جانی کی اب کوئی بات
رہ گئی تھی۔ بلکہ اب تو اس لفظ کے مٹنے اور نقش ہونے کی تکرار بھی اپنے دماغ
جزیرہ ملی تھی۔ ہاں جانی اس پر ہوئی کہ تکرار کی یہ زنجیر ٹوٹ گئی۔ والہی میں
لفظ کھانوں کا توں دیکھ کر گمان ہوا کہ آج انجینئر صاحب اور انجینئر صاحب کے
لازم دہلی کی نگاہ چوک گئی گھر ہو گئی کہ دوسرے دن بھی وہ لفظ اسی خط میں اسی
مقام پر اسی طرح لکھا ہوا تھا۔ اب ہاتھ کھٹکا کہ بالہی یہ ماجرا کیا ہے۔
سو سو طرح کا شک پڑا کہ انجینئر صاحب کیا بلے دوسے پر نکل گئے کہیں
تبادلہ تو نہیں ہو گیا۔ کیا خبر ہے کہ باہر پڑے ہوں۔ گناہوں کی ڈھدی لمبی
ہوئی گئی مگر مٹی تھی ہوئی رہی

برسات اب کی بار دیر سے گلی تپتی دو پہریوں کا سلسلہ ٹوٹنے ہی میں

کی خاطر۔

برسات، دھلنے لگی مینہ کا زور ٹوٹ چلا۔ گھٹا ایسی گھر کے آئی،
جیسے ٹوٹ سکے ہانی پڑے گا۔ گرد م بھر پانی پڑتا اور آن کی آن میں مٹل
صاف۔ بڑی بڑی ساو فی جامنوں کی جگہ چھوٹی بدرنگ بھدیاں پھنیں
نہیں۔ پھر بھدیاں جانیں بھی غائب ہونے لگیں۔ چولائی کے پتے ہرے
سے سرخ اور سرخ سے پیلے ہوئے۔ سانپ کی پھرتیاں جس تیزی سے
پھوٹی تھیں اسی تیزی سے مرجھائیں۔ ٹوٹوں کے نیچے نیم کی کھوکھل سے
نکل کر شاخوں پر آگئے تھے۔ اور پھٹی پھٹی پھرتے پھرتے تھے۔ مٹھانہ تالا ب
گھٹتے گھٹتے گھٹتے گئے یہاں تک کہ پانی بھینسوں کے گھنٹوں تک رہ گیا۔ گری
ہوئی جھتوں، جھکی ہوئی کرپوں اور جموں اور وانی اترتی دیواروں کی سرت
شرع ہو گئی تھی اور احاطوں میں سے دھبی ہوئی دیواروں کا لمہ اٹھنے
لگا تھا۔ انجینئر صاحب کی کوٹھی کے احاطے میں چونے کی پوری رکھی نظر
آئی تو کچھ عجیب سا احساس ہوا۔ سفید بدرنگ دیواروں کا جائزہ دیتے
ہوئے نظریں اپنے ٹھکانے پر جا کر ٹک گئیں۔ ف کا نقطہ پہلے ہی معدوم
ہو چکا تھا۔ اب سیم کی گئی بھی گھل چکی تھی۔ شین کی پتلی کچھ اور پتھر اگئی تھی
رسی کے بل کھل رہے تھے، بھر رہے تھے۔ مگر اب تو کوچی کے ایک اشارے پر
یہ پورا کا پورا احمد حرفی افشاء حرف غلابن جائے گا۔ اس خیال سے جی
اک ذرا اوس سا ہو گیا۔ پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ یہ لفظ سنگ میل نہیں،
رستے کا ساتھی تھا جو اپنی جگہ پہ کھڑا دور سے اشارہ کرتا رہتا تھا اور
دور تک اشارہ دیتا رہتا تھا۔

چونے کی پوری احاطے میں ڈیڑھ دو دن چوں کی توں رکھی رہی۔
پھر بڑے بڑے دو ڈھول رکھے نظر آئے جن میں تھپی گھل رہی تھی، اور تین
کوچیاں، اور ایک سیرٹھی دوسرے دن کوٹھی کوٹھیں نے اور پتی حالت میں
دیکھا۔ انہ کے بڑے حصے میں تھپی ہو چکی تھی مگر باہر کی دیواروں کو ابھی نہیں چھو
گیا تھا۔ دوسرے دن دیکھا کہ ساری کوٹھی پر سفیدی چوٹی ہے۔۔۔۔۔ مگر
میں دنگ رہ گیا۔۔۔۔۔ باہر کی دیوار پر اس اہتمام سے سفیدی کی گئی تھی کہ
فراموش اپنی جگہ پہ قائم تھا اور اس سلیقے سے کہ چونے کی ایک پوند کسی
حرف پر نہیں پڑی تھی۔ میں کھڑا کھڑا رہ گیا اور ایک بل کھلی پھر سرے
نکلی رسی نے میرے ہاتھ پیروں کو اس طرح جکڑ لیا کہ میں نہ آگے بڑھ سکتا
تھا نہ پیچھے ہٹ سکتا تھا۔

ٹپٹے کا وز نہیں بدلا، رستہ نہیں بدلا، رستے کی شکل بدل گئی

اتنا تھا۔ دن کوئی اور رات کو جس۔ اور آدمی سا کوئی وقت مقرر تھا کہ
کبھی دن دھلنے سے پہلے اندھیرا ہو جاتا اور کبھی رات کی اندھیری میں اندھیرا
چلنے لگتی۔ ان دنوں اور کوٹھوں اور مشیروں پہ کتنی سی اسٹگنی تھی، اس کا اثر تو
پہلا ہمیشہ پڑے پہلا۔ ایک روز صبح ہی صبح آنکھ کھلی تو ہر چیز وحی وحی اور
شندری شندری نظر آئی۔ جس نیم سے روزانہ پھٹی توڑ کے صراک بناتا تھا
وہ نہاد صو کر کیا ہر اہر ہو گیا تھا۔ درخت اور کھمبے اور دیواریں سب ہی میں
ایک شادابی کی تودہ دوڑ رہی تھی۔ ہاں سینٹ ڈالے خوش میں آج پانی نہیں
پل رہا تھا۔ بس بارش کا مٹھالا پانی رکھا کھڑا تھا۔ انجینئر صاحب کی کوٹھی بھی
جو لوں اور اندھیوں کی گرد سے زرد پڑ چکی تھی۔ پھر سفید انڈیا کی نظر
آنے لگی اور وہ لفظ، کالے کوٹے سے گھٹے ہوئے حرف وصل کر روشن روشن
ہو گئے تھے۔

برسات کیا لگی کہ مینہ کی چھڑی لگ گئی۔ دن بارش، رات بارش۔
سور کے تالا ب مٹھانہ بھر گئے اور اونٹنی سوئی بھینسوں کی آنکھیں کھلیں
اور رواں ہاگہ جسنے بھجوں کی گردی بیگ بیگ کے کالی پڑ گئی اور گھٹنے
لگی اب اس میں سے سفید سفید سانپ کی پھرتیاں ابھرنے لگیں۔ چولائی کی
نمھی پتیاں پھٹتی نہیں، چوڑی ہوتی نہیں۔ پتھر ٹی مشیروں پہ سبز وسیہ
سائی اور کڑی کے گیلے کڑاؤں پر سفید چھوڑی جھنے لگی۔ انجینئر صاحب
کی کوٹھی کی سفید دیواروں پر بوسیدگی کے ایسے آثار نمایاں نہیں تھے۔ ہاں
وہ لفظ وصل لا جا رہا تھا۔ غوں کی پیلی ہوئی سیابی کو دیکھ کر یوں لگتا کہ
رسی کے بل کھل رہے ہیں۔ ف کا نقطہ بالکل ہی مٹ گیا۔ شین کے تین
لفظے ٹپکے پڑتے گئے، پھلتے گئے اور دم پر کر لیے بن گئے جیسے پتلی پتھر
رہی ہو۔ مجھے فکر ہوئی کہ کہیں یہ لفظ بالکل ہی مٹ جائے۔ دراصل اپنا
اس لفظ سے ایک رابطہ قائم ہو گیا تھا۔ اس سڑک کی یوں کس چیز سے
اپنا رابطہ نہیں۔ لیکن بعض خاص خاص چیزیں اپنے لئے نشانہ کا بلکہ
سنگ میل کا مرتبہ رکھتی ہیں۔ اپنے اس روزانہ کے چھوٹے سفر کی ذمیت
خالصا سنبھالی ہے۔ منزل ہی نہیں، میل اور سنگ میل ہی اپنے معرے کئے
ہوئے ہیں چنگی کی چوکی، رہٹ، ہشن، اسکل کی سرخ عمارت، بٹھے کی
خاوش چنیاں۔ یہ سنگ میل ہی تو ہیں۔ اب یہ لفظ بھی ایک سنگ میل بن گیا
تھا۔ اس سنگ میل کو چھوٹے ہی لگتا کہ باقی میل یوں ملے ہوئے اور ریل کی
چڑی اب آئی۔ کبھی کبھی یہ سنگ میل منزل بن جاتا۔ گویا اسے چھوٹے کے
لئے ہی مقرر سے ٹپکتے تھے اور اگر ریل کی چڑی تک جا رہے ہیں تو محض ہونداری

نشانوں کی ترتیب بدل گئی۔ آگے وہ ایک لمبی طیرتی: اب گول چپکوں گئی۔
اول و آخر کا قصہ ہی پاک ہو گیا، سارے نشان ایک گھوم میں گم ہوتے
چلے جاتے اور گھوم پھر کر وہ نشان پھر آ جاتا، دیوار بن کر سامنے کھڑا ہو جاتا
پھر یہ سارے نشان داخل ہونے لگے اور وہ ایک نشان پھیلنے لگا۔ پھیلتے
پھیلتے نقطہ محیط بن گیا، مرکز بھی وہی، محیط بھی وہی، منزل بھی وہی سنگ
منزل بھی وہی، پس ورود کے مطابق پورا راستے کرتا پر اپنی جگہ پہ کھڑا
نظر آتا چلتے چلتے ریل کی پٹری کو پھلانگتا اور دور نکل جاتا، اور پھر بھی
وہیں کا وہیں رہتا۔ کبھی کوٹھی کے باہر بلبل برابری سے نکلتا اور اس بعد بھر
لفظ کی تہ میں اترنے کی کوشش کرتا، لیکن ادھر سے حروف کا ایک نم
بھی ٹس سے مس نہ ہوتا اور پیوستہ سے کلی تیج دار رستی اسی طرح کڑ مڑی
مارے پڑی رہتی۔ پھر میں آپ ہی اپنی اس روش پہ عنایت ملامت کرتا
اور دوسرے دن اس عزم سے رشک کے دوسرے کنارے چلتا کہ ادھر
اکٹھا خاک نہیں دیکھوں گا، لیکن کوٹھی کے مقابل پہنچنے سے پہلے ہی عزم
ڈھینچنے لگا اور پہلے کنکھیوں سے اور پھر بار کر بڑا راستہ اس منتقا طوسی
گرہ کو دیکھتا کہ کئی مہر خیال آیا کہ مالی سے کیوں نہ پوچھ لیا جائے۔
باتیں میری وہ ہاتھ لمبی پیچی یا کوئی کھر با، بظاہر بہت مصروف بنا ہو کوٹھی
کے پناہ کے اچانک نکلتا اور اچانک گم ہو جاتا گویا ساہرے تھا کہ دکھائی
دیا اور اوتھل ہو گیا۔ ایک مرتبہ تھیں باہر اس کے برابر پوچھ کر گیا اگر میں
موندہ پر چڑھ چکا گیا۔ سمجھ ہی میں نہ آیا کہ کیا پوچھوں اور کیسے ہاں نہ شروع کروں
پھر مال پہ شک پڑنے لگا کہ یہ یوں سامنے کی طرح کیوں دکھائی دیتا اور اچھل
ہوتا ہے اور انجینئر صاحب؟ یہاں واقعی کوئی انجینئر رہتا ہے؟ نام اور
حمد کے کی چٹنی کسی گندے بسے ریلنے کی تو یاد دگار نہیں ہے؟ پھر وہ
شب خوابی کے کپڑوں میں لمبیں اور میر عمر شخص کہ بس ایک صبح دم بھر کے
لئے نظر آتا تھا کہ وہ کہاں گیا؟ اور وہ سفید کین؟ اب وہ کیوں
گئے؟ کھاتی ہوئی اپنا راستہ نہیں روکتی؟ میرا شوک اُسے اور طرح طرح کا
دہم گزرا پچھن میں دیکھے ہوئے وہ رنگ گئے تاوں اور گردیں اسے کنواڑوں
والے مکان یاد آئے جن میں اپنا بچپن تھا کہ جن رہتے ہیں کہاں کی وہ
بعد بھری ویلیاں یاد آئیں جن میں داخل ہو کر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا تھا
اور ہاؤس کیوں کی طوطی تھی کہ گلی میں آشنائی کا پتہ ڈالتی یا برن بنا کے
رکتیں۔ طریش۔ یہ یہید حاسا دھا اگر ہم لفظ کسی حال کا مل نہ ہو، یا کیا
نہر ہے کہ باد ہو۔ باد لفظ ہی سے تو پیدا ہوتا ہے، کچھ نہیں آتے اسے

لفظ سے۔ نام حروف سے۔ ٹی ہوئی یہ غیبی رستی جادو کا پسند لبر کر
گئے پڑ گئی۔

دیں بازو بھر اٹھتا گیا اور جادو کا چھنڈا آپ ہی آپ ڈھیل پڑنے
لگا۔ جاڑے تھے، جاڑے کے ساتھ پالا، ٹھٹھرن اور دھند آئی۔ صبح کو
اور کوٹ لاوے اور مغلرکانوں سے پٹنے ٹپنے نکلتا۔ درخت پھیلنے
کے تار ٹوبہ دیل کے دودھیا کھجے، بچنے کی کالی چیمیاں۔ سب کی
سب چیزیں دھند میں لپٹی ہوئی اور سوئی ہوئی نظر آتیں۔ وہاں ہی میں کہ
اس وقت دھند ذرا چھٹ جاتی تھی۔ یہ سب چیزیں سیلی ہوئی دکھائی
دیتیں۔ وہ سفید دیوار کی بھیگی سی لگتی تھی۔ اور وہ لفظ، اب وہ پھر گیل
ہو کر رہا ہونے لگا تھا۔ نقطے سے محروم، ف کی اس گئی کے بھی بل کھل
رہے تھے جو اس کی انفرادیت کا نشان ہے۔ اور الف کے نام تو بس
ایک ہکا سا کس باقی رہ گیا تھا۔ شش کے تھے ہوئے جڑواں نقطے تو
پہلے ہی دھلک گئے تھے اب اس کا خم کھانا ہوا لمبا ہیٹ بھی نرم پڑ چلا
تھا۔ رسی کے سارے ہی بل کھل گئے تھے کبھی میں سے بے دھیانی میں
دیکھتا چلا ہوتا کبھی بغیر دیکھے گزرا چلا جاتا کبھی کئی دن گزر جاتے اور دیوار
نظر بھی نہ آتی۔ یہ خیال بھی نہ آتا کہ اب یہ لفظ کڑ کشش نہیں ہے۔ دائرہ
نوٹ کر پھر لمبی لکیر بن چلا تھا۔ رشک دہی پٹی والی شکل پہ آتی جا رہی تھی اور ٹی
ہوئی نشانیاں اور کشیدہ سنگ میل پھر نو دار ہو رہے تھے۔

بنت آنے پہ پالا، پالے کے ساتھ جاڑا گیا، گلابی جاڑا چھکا، ماند پڑ گیا۔
ہوئی آئی تو بستروں سے لحاف رخصت ہو گئے، اور رضائیاں آئیں، اور چار پائیاں
کچھ بند کروں سے دلاڑیوں میں اور کچھ آنگنوں میں آگئیں۔ گہروں کی فصل کٹ رہی
تھی۔ مجھے بار بار گاؤں جانا پڑا اور کئی کئی دن وہی نہ ہوئی۔

وہی پہ ٹپنے کا وظیفہ پھر شروع ہو گیا۔ اب خیال بھی نہ آتا تھا کہ
انجینئر صاحب کی کوٹھی کی طرف دیکھوں۔ نظر آپ ہی اس طرف اٹھ گئی تو اُنہ
گئی۔ سورہ اب تو اس طرف دھیان بھی نہ جاتا تھا۔ دراصل یہ کہ ٹی اور اس کی وہ
کوٹے سے کچھ ہوئے لفظ والی دیوار بھی پچھن والے رنگ لگے تاوں اور مٹی سے
انے کنواڑوں والے مکانوں میں شامل ہو کر یا کوئی فصاحت پہیل میں پر
سرتی جا رہی تھی لیکن ایکسوزادھر نگاہ جو پڑی تو اک تبدیلی سی نظر آئی
احاطے میں چند کرسیاں بے ترتیبی سے پڑی تھیں اور برائے سے میں کئی بن
پیشیاں اور کچھ کھلا سامان بکھرا سا دکھائی دیتا تھا۔ دل میں ایک کیریدی جود
کہ آخر بات کیا ہے۔ شک سا پڑا کہ انجینئر صاحب کا تاجا دلہ تو نہیں ہو گیا

”پیشہ؟ اچھا؟“ مجھے یہ بات نہ جانے کیوں اتنی عجیب معلوم
 دے رہی تھی۔

چند لمے خاموشی رہی، بس ہری شاوٹوں میں تھپی کے دھدھ کرنے کی آواز آتی رہی۔ پھر مالی آپ ہی بولا، اور اس مرتبہ اس کی آواز میں افسوس کی بھی ایک کیفیت تھی۔ "اجی اچھا ہی ہوا کہ ان کی پشٹن چوگئی۔ جب سے ان کا بیٹا مرا تھا ان کا دماغ چل بے چل ہو گیا تھا۔"

”بیٹا، اچھا بیٹا، گرگیتا، انجینئر صاحب کا؟“ ایک بیک الٹی بھی ہوئی، دُور کا سہرا ملتا دکھائی دیا۔

"نہیں جی وہ بیٹا نہیں تھا،" مالی نے ہنسی روکی، ہنسی زمین پہ ڈال کر سیدھی کر میری طرف رخ کر کے کھڑا ہو گیا۔ انجئیر صاحب پچارے تو اکیلے تھے۔ وہ ان کا بے پالک تھا۔ بہت لادکھڑے تھے اس کا بس دودم تھے۔ انجئیر صاحب اور بے پالک اور کیا دیکھنا رہ گیا تھا انھیں بس اسے دیکھ دیکھ کے جیتے تھے۔ کسی سے ملنا، نہ کسی کے پاس جانا، نہ کوئی میل ملاقاتی۔ دفتر یا دورہ، واں سے میدے گھر۔ نہ کوئی قصہ نہ بکھیرا، اسی کے ساتھ مگن رہتے تھے۔۔۔۔۔ پہلے برس اسے توں لگائی کی طرح رہ گیا۔۔۔۔۔ مالی کسی سوتج میں ڈوب گیا، پھر آپ ہی آپ بڑبڑایا: "انجئیر صاحب پھر اکیلے رہ گئے۔ بہت دیکھ رہے تھے پچارے باکل کھوئے کھوئے رہنے لگے تھے۔ نوکری سے بھی بی اچرت گیا تھا۔ اب دورے پہ بھی ایسے دیسے ہی جاتے تھے۔ بس اسی کا خیال بوخت رہتا تھا۔ اس کی ایک ایک چیز کو، گیند بنے کو سینت کے رکھ پھوڑا تھا۔۔۔۔۔ اچھا ہی ہوا پشٹن لے لی۔ باکل پل بے پل ہو گئے تھے۔" اس نے آہستہ سے جبک کر ہنسی اٹھائی۔ اور میری طرف دیکھے بغیر دوسری روش کی طرف ہولیا۔

کھلے میدان میں کہیں کہیں بہت دور اتار کا خواب میں ملتی اور چرتی ہوئی مینیس پھر وہ دور رویہ آموں کے بے ثمر درخت کہ ختم ہونے میں نہ آتے تھے، مشن اسکول کی سرخ عمارت، عمارت سے کہیں بہت اگے نکل کر پتے کی کالی کالی چپ چاپ چنیاں جو قریب ہونے کی بھانے دور ہوتی نظر آرہی تھیں، اس روز وہ لمبی اونچی نیچی گرد آلود سڑک کہ کبھی بید می پستی اور کبھی میڑم کھاتی دکھاتی دیتی۔ اتنی لمبی لگی اتنی لمبی لگی کہ میں ہزار ہو کر ریل کی پڑی کی چھوٹے پیڑ واپس ہو لیا۔

یہ ان کے جانے کی تیاریاں ہوں۔ واپسی میں میں مخالف سمت کو چھوڑ کر کوٹلی کے برابر سے نکلا۔ دیکھا کہ برآمدے میں تین چارپے بے طرح دھما چوکری بچا رہے ہیں۔ اندر کے کمرے سے اس کے خلاف نافرمانی احتجاج کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر ایک مردانہ ڈانٹ۔ مجھے بڑا اچنبھا ہوا۔ بچے، بڑھنے عورتیں، بوہن اور موٹی اور نرم کربلی اور درشت آدازوں کے یہ رنگ برنگے تارکہ ایک بناوٹ بن کر پھیل رہے تھے۔ آخر یہ نئی زندگی، چانک کیسے اور کہاں سے پھوٹ پڑی۔ خاموش برآمدے اور احاطے، شیشے والے بند دیواروں اور گنگ کردوں کی سویا ایکایک کیسے لٹی۔ مجھ میں کچھ نہ آیا۔ بس ریح لیا کہ کہیں سے جہان نہ آئے ہوں گے۔

دوسرے دن کوٹھی کا چولا بلا نظریا۔ دوسرے پتہ چل رہا تھا کہ سفیدی ہوتی ہے۔ چھانک کے باہر طبعی کے ادھ بھرے ڈھول بھی رکھے تھے، کہ جیسے راج کام کو کہنے کو آتے انہیں چھوڑ گئے ہیں اور آ کے پھر کام سے لگ جائیں گے۔ میرے قدم نا دانستہ تیز تیز اٹھنے لگے۔ کوٹھی کے قریب پہنچتے ہی میری زچاہ نے اسی باہر والی دیوار کو ٹٹولا۔ دل دھک سے رہ گیا۔ ساری دیوار پر یہ سیف ہی تھی ہوئی تھی اور سفیدی پر نقطوں شیشوں اور خوں سے پڑا ہوا وہ جالا سفیدی میں ڈوب چکا تھا۔ اچانک پھر کسی نے میرا دستہ کاٹ دیا اور ایک ان دیکھی رستی مجھے جکڑے لے رہی تھی۔

ہاتھ میں دیسی سی پی، باہر کی روش پہ دورو یہ جھاڑیوں کی ہری
ہری گھٹی شاخوں اور پھنٹاؤں کو تیزی سے آتا پلا جا رہا تھا۔ اب تو واقعی
مجھ سے ضبط نہ ہو سکیا۔ اب وہ مالی ہی لگتا تھا کوئی پر اسرار مخلوق
نظر نہیں آتا تھا کہ مجھے بھیجک ہوتی۔ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے
سادگی سے رکا اور اسی سادگی سے پوچھا، ”خیر صاحب کے تو آج بہت
جہان آئے معلوم ہوتے ہیں؟“

”جہاں لوگوں کی نہیں“ مالی کی تنہی اسی طرح چلتی رہی۔ ”تھے انجمن
صاحب کے گھر والے ہیں۔“

نئے انجیئر صاحب میں پولکا اور نگاہ فوراً نام کی تختی پہ مچائی۔
تختی دافنس ملی ہوئی تھی۔

مالی اسی طرح ہاتھ روکے بغیر سادگی سے بولا "ہاں جی اب نئے
انجنیئر صاحب آگئے ہیں پہلے انجنیئر صاحب تو گئے۔"
"کہاں؟"

”انہوں نے لپٹن دے لی۔“

سِر آدم

روحِ مدنی

زندگی بھر جادہ پیمانے دُعا رہنا ترا
اور مفہومِ مشیت سے جدا رہنا ترا
نذرِ فردا کر دیا تو نے چہاں ممکنات

تو سدا الفاظ کے گلشن کھلاتا ہی رہا
آتشِ کردار سے دامن بچاتا ہی رہا
یوں تو تو نا ہے نہ تو نے کما ظہم خواہشات

تال پر نازاں ہے تو اے نغمہ خوان کن نچاں
اور دنیا ہے سراسر کارگاہ امتحاں
امتحاں ہے شہِ اے داندہ راہِ نجات!

آگ ہو دل میں تو ہے اک آہ لرزیدہ بہت
ایک آنسو درپسِ مرزگانِ نم دیدہ بہت
در نہ بے ہنگام شور و جلد و نیل و فرات

تو نے سمجھا اس چہاں کو کارگاہِ بے ثبات
غواب ہے تیری نگاہوں میں شبستانِ حیات
یہ قری سادہ دل لے موجِ بحرِ کائنات!

سوچتا ہوں کیا نویدِ فردا ہے یہی؟
کیا فردِ بخِ جنت کا تقاضا ہے یہی؟
اور بھی تو ایک ہو جائے غمِ دوراں کی رات

کیا یہی ہے ترکِ دنیا اور ترکِ ماسوا؟
تو رہے نا آشنائے دردِ مخلوقِ خدا
تیرے دامن تک نہ پہنچے گردِ ماضیات

دل میں خاک اڑتی ہے سوزِ زندگانی کے لئے
نکر ہے شمعِ حرم کی پاسبانی کے لئے
اور بھمتی جا رہی ہے مشعلِ راہِ حیات

زندگی کی تیغِ نادیدہ سے بسمل ہو کے دیکھ
بندگانِ خلق کے دکھ سکھ میں شامل ہو کے دیکھ
سِر آدم تجھ پہ کھل جائے کاسے قدسی صفات!

وادی شفق سے

صفیہ شمیم

پر کیف ہو جب دنیا نے چمن اور ہر سو ہوا غازیہ سحر
انگڑائیاں لیں نازک شاخیں اور جھوم رہے ہوں مست شجر
جب نہروں اور تالابوں پر ہوں عکس فلک انوارِ سحر
ہر قطرہ شبنم موتی ہو، ہر ذرہ خاکِ لعل و گہر
جب غرقِ تبسم عالم ہو، گل صحرا کو جھکاتے ہوں
جب کھیت ہو اکے جھوکوں سے میدانوں میں ہلرتے ہوں
جب مست فضا میں نکھری ہوں جیسے ہوں مچلی آبِ زر سے
چاندی سے جھلکتے دریا پر جب کرنوں کا سونا بجے
آراستہ ہو سلمائے سحر انوار کے ترشے زیور سے
انگڑائیاں لے خواہیدہ فضا جہتاب کے سمیں منظر سے
کوئل کی صدا میں آتی ہوں جب رہ رہ کے گلزاروں سے
اک نغمہ شیریں پھوٹ پڑے جب دل کے نازک تاروں سے
اس وقت شفق کی وادی سے تو کاش چمن میں بھی آئے!
ہستی کا مری ذرہ ذرہ تصویرِ مسرت بن جائے!

یہ لمحے

ضمیر اظہر

یہ غم کے لمحے ہیں کتنے پیارے
کہ زندہ جن کے وصال سے ہیں یہاں کئی حسرتوں کے مائے
یہ غم کے لمحے ہیں کتنے پیارے

طویل تنہائیوں میں اکثر
مری نگاہوں کی کھڑکیوں سے ہیں گذری ایسی سیاہ راتیں
کہ جیسے صحرائے بے صدا میں
فسردہ بے بال و پر فضا میں
رواں گناہوں کا کارواں ہو
مگر یہ لمحے، یہ غم کے لمحے!
بخوم کا روپ دھار کر دل کو دل سے کرتے رہے شاہ
یہ غم کے لمحے ہیں کتنے پیارے!

جہاں کہ اک حادثوں کا گھر ہے
البحقار ہوتا ہے نئے حادثوں سے جس میں غریبِ نساں
اگر نہ ہوتے یہ غم کے لمحے
تو کس سہائے عبور کرتا حیات کے تلخ و تیز دھارے؟
یہ غم کے لمحے ہیں کتنے پیارے!

غزل

حفیظ ہوشیار پوری

سحر قریب ہے تاروں کو نیند آئی ہے شبِ فراق کے ماروں کو نیند آئی ہے
 شعاعِ مہر جہاں تاب سے یہ کون کہے ابھی ستارہ شماروں کو نیند آئی ہے
 جفا کا بھیس بدل اے نسیم مہر و وفا نگاہِ لطف کے ماروں کو نیند آئی ہے
 خردشِ حشر میں بھی سر نہ آتاں سے اٹھ یہ کس کے سب گنزاروں کو نیند آئی ہے
 جگانے آئے گا پھر کوئی نے نواز نہیں خزاں نہیں، یہ بہاروں کو نیند آئی ہے
 تھپک تھپک کے یہ کہتی ہے موجِ بیتاب تھکے تھکے سے کناروں کو نیند آئی ہے
 سکونِ خواب سے محروم ایک میں ہی نہیں مری طرح سے ہزاروں کو نیند آئی ہے
 ہوائے گورِ غریباں خیال ان کا رہے یہاں یہاں مرے پیاروں کو نیند آئی ہے
 سنائے جائیں گے ہم داستانِ ہجر و فراق یہ اور بات ہے یاروں کو نیند آئی ہے

حفیظ تم بھی چلو اب تو گھر خدا کے لئے

طویل راگنزاروں کو نیند آئی ہے

غزل

ریاض قسار

درد کی شوخی خسام خموش
ہے لبوں پر بھی اس کا نام خموش
اب وہ افسانہ بہار کہاں
سورہا قلب تشنہ کام خموش
طاہر نغمہ خواں سے ہے آباد
وہی اجڑا سا گھر وہ بام خموش
اے مسافر ٹہر پرانے دیار
بجھ سے کرتے ہیں کچھ کام خموش
یہ کبھی زندگی کا مرکز تھے
یہ جوان دمے دھرے ہیں جام خموش
زندگی آپ اپنا محور تھی
مر رہا سوزِ ناتمام خموش
شوق سے کچھ نکل گئے آگے
ہو گئیں منزلیں تمام خموش
یوں چلے ہر دیارِ رعنا سے
آنکھ بھر پورا درگام خموش

غزل

یوسف ظفر

تیرا جلوہ بھی اگر صورتِ بھراں ہوتا
بجھ سے کیا، میں ترے سائے سے گریزاں ہوتا
راہیں منزل نہیں، منزل سے مگر کم بھی نہیں
تو بھی ہوتا، تو مرے ساتھ پریشاں ہوتا
میرا ہونا تری فرقت کا اثر ہے اے دوست
میں نہ ہوتا تو ترا حسن نمایاں ہوتا
دل نے پھر گردشِ دوراں کا فسانہ چھڑا
کاش اس دور میں ملتا تر آساں ہوتا
سانس لینے ہی کو جیسا تو نہیں کہتے ہیں
زندگی تھی، جو ترے وصل کا امکان ہوتا
بجھ کو اُلفت نہ سہی، کوئی طلب تو ہوتی
دل ترا غمچہ بھی ہوتا، تو گلستاں ہوتا
میں ہی وہ کشتہ امید و فابوں کہ ظفر
گریبے موت بھی ملتی تو غمخو اں ہوتا

ہم لوگ

ضمیر جعفری

ہمارے گروپ میں زیادہ تر ادیب شعرا فن کار اور دانشور شامل تھے جو دن بھر ایک باقاعدہ بے قاعدگی کے ساتھ کسب معاش کا دھند کرتے، رات کو بڑے خلوص کے ساتھ شہر کے مختلف تہوہ خانوں میں گپ لڑاتے اور اس کے بعد جو وقت بچتا اس میں ادب، آرٹ، دانش وغیرہ کی تخلیق کرتے بعض فن کار، فن کو زندگی سے اتنا متعلق سمجھتے تھے کہ زندگی خود ان کی گرفت سے نکل گئی تھی چند بڑے افسر بھی گروپ میں شامل تھے جو اگر بڑے افسر نہ ہوتے تو بہت چھوٹے آدمی ہوتے۔ ان کے علاوہ کچھ ایسے لوگ تھے جو بظاہر زندگی کے ایسے شعبوں سے تعلق رکھتے تھے جن کا ادب اور آرٹ سے کوئی تعلق نہ تھا مگر وہ ادب اور آرٹ کے سرپرست سمجھے جاتے تھے پھر بعض متفرق قسم کے افراد جو نہ معلوم کیوں، کب اور کس طرح مجتمع ہو کر گروپ میں آئے تھے مگر اب اس کا جزو بن چکے تھے۔

آزادی سے پہلے ہم لوگ عموماً مختلف ہٹلوں اور تہوہ خانوں میں بیٹھتے تھے۔ آزادی کے بعد جب پرانی قدریں بدلنے لگیں تو شہر کے بڑے کلب کے دروازے بھی ہم پر کھل گئے۔ جب یہ دروازے کھلے تھے تو یوں محسوس ہوا تھا جیسے ہم پر جنت کے دروازے کھل گئے ہوں۔ ہم میں سے بعض کو آزادی وطن کی تمنا ہی محض اس لئے تھی کہ بڑے کلب میں داخل ہونے کی آزادی مل سکے گی مگر جب وہاں داخل ہوئے تو بہت جلد باہر نکلنے کی آرزو نے بے چین کر دیا۔ کلب کے خلاف ہمارے گروپ میں ہزاروں اعتراضات پیدا ہو گئے۔ ہزاروں توخیر میں نے یونہی اجمالاً کہہ دیا تفصیل میں موٹے موٹے اختلافات چار پانچ سے زیادہ نہ تھے مگر ہاں غم و غصہ ہزاروں اختلافات سے بھی زیادہ تھا۔ اس پر گروپ کا قومی مزاج کچھ اس قسم کا کہ ہم کسی ایک اختلاف پر بھی

کلب کو توڑ کر پھرتی دلیوار پر جا بیٹھے جہاں سے کچھ پہلے کلب کے جاگنا تے ہوئے پھرتی کانتوں کو دیکھا کرتے تھے۔ ہمارے نقطہ نگاہ سے بڑے کلب میں بعض بہت بڑی قبائلی اصلاح طلب تھیں۔ بنیادی قیامت کلب کا معیار تھا جو اتنا اونچا مل گیا تھا کہ زندگی کلب سے باہر چلی گئی تھی۔ کم از کم قومی سانچے میں ڈھلی ہوئی جس بھرپور غلغلہ زندگی کو ہم سینے سے لگائے پھرتے تھے وہاں اس کے تصور کی بھی گنجائش نہ تھی۔ فرنگی تو فرنگی، خاص اپنے لوگوں کا یہ عالم تھا کہ ابھی تک یورپ سے واپس نہیں آئے تھے۔ جو یورپ نہیں جاسکے تھے وہ پادری جہاز بیٹھے تھے۔ یہ لوگ عموماً موسم اور کچھ بر بحث کرتے تھے جو ہوتے ہوتے استعدا سان ہو چکی تھی کہ صاحب لوگوں کے اٹھ جانے کے بعد بھرا لوگ بھی موسم اور کچھ بر بحث کر لیتے تھے۔ یہ لوگ ایران کے قالین و سمور سے واقف تھے مگر ایران کے حافظ و مستعد سے بے خبر۔ وہ ہم میں سے ضرور تھے مگر ہماری طرح کے ہرگز نہیں تھے کلب کے مشروبات و ماکولات میں سے بیشتر چیزیں عقیدہ و توفیق کی مجبوریوں کے باعث ہماری دلچسپی سے خارج تھیں۔ ایک ایک بڑھیا اور مفرح دسی شربت بازار میں موجود تھا مگر بوتلوں کی صورت ایسی دہشت انگیزی کہ ان کے بار پانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوا مشکل مشکل سے اجنبی ناموں والے درجنوں قسم کے کھانے و پینے مل جاتے تھے اور ان میں سے بعض یقیناً مزیدار بھی تھے مگر ان لاطینی کھانوں کے ساتھ جب تک پیرس کے "الجزائر کلب" کی چہل پہل تھمر نہ کیا جائے یوں محسوس ہوتا گیا کہ ہم کھانے کو نہیں۔ کھانا ہمیں کھا رہا ہے۔ ادھر اٹھنا یہ عالم کہ۔ پاس کچھ اپنے مجرور و بکجیر نہیں! تو نم کے ساتھ۔ اشعار پڑھ سکتے تھے سو اس میں یہ جوگ آ پڑا تھا کہ پھرتی

کاٹ لینے کے بعد نوائے کاہرزہ کاٹنے کی نوک پر اتنی مدت تک
ٹک ہی نہ سکتا کہ آدمی اطمینان سے شعر سنانے کے یا جھوم سکے۔
شریت کے تذکرے سے یہ نہ سمجھئے کہ ہیئت و صورت کی قید و تلو
یک ہی محدود تھی۔ ممبروں پر لازم تھا کہ وہ اچھی وضع قطع کے ساتھ کلب
میں آئیں۔ انسان اندر چاہے جیسا کچھ بھی ہو، لباس ضرور عمدہ ہو، بونٹ
شریت سے زیادہ اہم تھی۔ آزادی کے بعد اگرچہ کلب کے قوانین شیروانی
پا جائے پر بھی اترائے تھے مگر ہم پر یہ پابندی بھی سخت گراں تھی۔ گروپ
کے اصحاب الہائے کے نزدیک تفریق کو اگر لباس میں جکڑ دیا جائے تو چہرا
چمک اٹھتا ہے، روح مر جاتی ہے۔ اختلاف فروغی نہیں اصولی تھا۔ جہاں
عام لوگ لباس کو زینت سمجھتے تھے وہاں ہمارے مردانِ محترم اس کو
زحمت و مشقت گردانتے تھے۔

ک فطرت خود بخود کرتی ہے لالہ کی جانب دی

انتظامیہ کو ایک مرتبہ خیال آیا شاید یہ لوگ گھر سے آئینہ دیکھ کر
نہیں نکلتے۔ اس پر کلب کے برآمدے میں دو تین قبا آدم آئیے نصب کر دیئے
گئے مگر فن کار مجرب آئیے میں اپنی ہیئت دیکھ کر اس پر اٹھا اٹھا اطمینان
کرتے لگے تو دوسرے ممبر مارے حیرت کے آئینہ بن گئے۔

فروغی رقص و موسیقی کا معاملہ بھی عجیب تھا۔ جب تک ہم کلب کی
بیردنی دیواروں پر سے دیکھتے، سنتے تھے، یہی رقص ہی موسیقی ایک
آسانی نعمت معلوم ہوتی تھی۔ قریب پہنچے تو اس رقص و موسیقی سے جان
چھڑانا مشکل ہو گیا۔ رقص میں تو خیر کچھ بھی ایک کیفیت تھی لیکن موسیقی
ہنایت و شست آفرین ثابت ہوئی۔ رقص کے کسی نقطہ پر جب ذرا محفوظ
ہوئے گئے تو گروپ کے بعض ممبر جو انتظام حکومت میں تو کوئی آوازیں
رکھتے تھے مگر اپنی جگہ نظام حکومت کا پورا فلسفہ منضبط کئے بیٹھے تھے،
اس سرورد کو فسق و فجور کی تعریف میں دے آتے۔

ایک مرتبہ ہم نے کلب میں اردو ڈرامہ کھیلنے کی تجویز پیش کی تو
دوسرے ممبروں نے تجویز کے ساتھ ہمیں بھی حقارت کی نظر سے دیکھا
شروع کر دیا۔ بہت زور دینے پر اس شرط کے ساتھ اجازت ملی کہ
اولاً پروگرام دو گھنٹے سے زیادہ نہ ہو اور ثانیاً پروڈکشن کی نگرانی
بوڑھی مس شیب شینک کے سپرد ہوگی تاکہ کلب کی شہرت پر حرف
نہ آئے پائے۔ اپنے کچر کی خدمت کے خیال سے ہم نے یہ شرط بھی قبول
کر لی مگر کلب کے ہمارے ہونا ہمارے متضاد و متصادم رجحانات کے طفیل

تجویز کا قبول شخصہ نہ ہی حشر ہوا کہ

حسرت ان بچوں پر ہے جو بن کھلے مرجھ گئے!

ہوا یہ کہ پہلے تو سرے سے کوئی ایسا ڈرامہ ہی ملنے میں نہ آیا جو
ڈرامہ بھی رہے اور دو گھنٹے کا معنی چار گھنٹے میں بھی ختم ہو سکے۔ ناچار
گروپ کے ایک تمثیل نگار نے جو مقامی آفاقی شکر کے لقب سے مشہور
تھے، جہانگیر اور نور جہاں کے تاریخی معاہدے کے تار و پود پھیلا کر خود ہی
ایک ڈرامہ تصنیف کر ڈالا۔ "شان جہانگیر عرف کابلی معشوقہ"

مصنف آخر ڈرامہ نگاری تھا مورخ نہ تھا اس لئے ڈرامہ میں
بعض تاریخی غلطیاں رہ گئی تھیں تاہم بحیثیت مجموعی ڈرامہ ایسا اہم
بھی نہ تھا۔ البتہ پرجوش مصنف نے مغلوں کی عظمت و شوکت اور
لگینی پر جو دریا دلی صرف کی تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سات آٹھ قلعوں،
پندرہ بیس جرنیلوں اور بیس چالیس پری جہاں کینزوں کے بغیر
جہانگیر بننے پر بھی آمادہ نہ ہوتا تھا۔ مزید برآں اکبر کو تو خیر وہاں ہونا
چاہیے تھا مگر تہدیک کے طور پر آج اور ہاتھوں، بیرم خاں اور کوئی میرزا
کو کا بھی ایسٹ پر چلے آئے تھے جہانگیر کے دربار میں استادِ عرفی اور طالب
آئی کا مشاعرہ بھی دکھایا گیا تھا کہ

بقی نہیں ہے بادہ و ساعہ کچھ بغیر!

شیپ شینک بڑی زمین خاتون تھیں۔ مدتوں لندن کے ایک ممتاز
تھیر میں کام کر چکی تھیں۔ ہم نے اپنے ڈرامے کا پس منظر کاسٹ اور
مطابقات ان کے سامنے رکھے تو بھونپکا سہی رہ گئیں۔ دانتوں میں انگلی
دباتے ہوئے بولیں۔ یہ ڈرامہ تو شہنشاہ جہانگیر کی ذاتی سرپرستی ہی
کھیلا جاسکتا ہے۔ کاسٹ کی وضع قطع متعین کرنے کے لئے ہم نے
مغلوں کی جو تصویریں پرانے کیلنڈروں میں سے کاٹ کر جمع کی تھیں، ان
پیماری شیپ شینک کو یہی سمجھ میں نہ آتا کہ ان میں باہر کون ہے اور
جہانگیر کون؟ کاسٹ کے لئے طے کر دار اکٹھے کئے گئے تو ہر خاں
نور جہاں بننے پر مصر تھی۔ ری ہرسل شروع ہوئی تو معلوم ہوا کہ کالونٹ
سکولوں میں پڑھی ہوئی یہ بیبیاں ڈرامے کے پر شکوہ مکالمے ادا کرنے تو
درکنار ٹھیک سے پڑھ بھی نہیں سکتیں۔ ماحصل یہ کہ ایک دن ہم جس
نور جہاں کو گھیر گھا کر لاتے مکالموں کے خوف سے وہ دوسرے دن
بھاگ جاتی جہانگیر موجود، نور جہاں غائب۔ ایک نسبتاً قدامت پسند
کہنے کی قدرے روشن خیال لڑکی درمیان میں ایسی بھی مل گئی تھی جو

دو دریاں میں سے کسی چیز نے میں ہی برس میں عرفی کی کرد و پیری اور ہاں سفید کر دیئے تھے۔

”جی ہاں ایک شاعر صاحب بولے۔ ”خیال رہے کہ عرفی شاعر تھا فوج کا حوالہ دیکھ کر لاخان نہ تھا کہ ستر برس کی عمر میں بھی تیر کی طرح سیدھا رہتا تھا پھر یہ بھی ہے۔ ایک دو سرے مہرے مصرع اٹھایا کہ شاہ جتنا غلط بنے اتنا ہی صحیح بنتا ہے۔“ فکر کا بات نہیں۔ مس شیب شینک کرنل فردوسی کے اعتراض کو سمجھتے ہوئے بولیں۔ ”عرفی کا ڈاڑھی صی شائستہ خاں کو لگا دیکھا۔“

”ہاں! یہ ٹھیک رہے گا کرنل صاحب نے اطمینان کا سانس لیا۔“ شائستہ خاں کا اس میں بگڑنا ہی کیا ہے۔ مگر عرفی کے معاملہ میں تاریخی کی صداقت مسخ ہوتی ہے۔ بمبئی میں طہران کی نیشنل گیلری میں عرفی کی تصویر دیکھ چکا ہوں۔ کرنل صاحب بات کرتے کرتے اسٹیج پر چلے گئے اور عرفی بنے ہوئے ٹیکسٹن خواجہ امتین کو غالباً پہچان کر افسرانہ حکم کے ساتھ بولے۔ ”عرفی ڈاڑھی کے بغیر ہو گا اور آدھیوں کی طرح سیدھا چلے گا۔“ ان شن! اور بچا دہ عرفی ایٹری سے ایٹری ملا کر ان شن کھڑا ہو گیا۔ مس شیب شینک عرفی کی لمبی سفید ڈاڑھی فوج کر شائستہ خاں کے گواہی قہیں کہ گرد پ کے ”ابن بطوطہ“ تنقہ مصباح الدین، مولوی عبدالحلیم شرر کا کوئی ناول بغل میں دبائے اندر داخل ہوئے اور بوڑھے شائستہ خاں کو دیکھتے ہی تڑپ اٹھے۔ پہلے روز سے ایک نعرہ بکبیر بلند کیا، پھر گرج کر بولے:

”خبردار! شائستہ خاں کے ساتھ یہ ناشائستگی؟ فاتح گوشتادہ کے ساتھ یہ فداقت؟ غازی شائستہ خاں وہ بطل جلیل اور جاہد کبیر تھا کہ مغل عظیم علی دین اورنگ زیب عالمگیر بھی اس کی تلوار کی قسم کھاتا تھا۔“ اس بھبک پر سہم کر جب لوگ قدرے سنبھلے تو کسی نے ڈرتے ڈرتے کہا:

”مگر میاں صاحب! شائستہ خاں بوڑھا بھی تو ہو سکتا ہے۔“ ”نہیں۔ ہرگز نہیں۔“ میاں مصباح الدین کرک کر بولے۔ ”مردان! خاں مر سکتے ہیں، بوڑھے نہیں ہو سکتے۔“ ”کیوں نہیں ہو سکتے؟“

”بس نہیں ہو سکتے! کہہ تو دیا۔“ اس پر مس شیب شینک نے شائستہ خاں کی ڈاڑھی جڑ سے اکھاڑ

اور دو بے تکلف پیر بول سکتی تھی مگر اسے جہانگیر کا دیا ہا نہ انداز میں ہلک ہلک کر نور جہاں کی طرف پیش قدمی کرنا سخت ناگوار تھا۔ وہ صرف کسی ایسے مرجاں مریخ جہانگیر کو برداشت کر سکتی تھی جو دربار لگانے کے بجائے بازدار میں خود اپنے لگا رہا ہو۔

خارجی موانع کے علاوہ رفتہ رفتہ داخلی شاخسازوں نے بھی سراٹھانا شروع کیا۔ ایک دوسرے سے لڑنے کے اعتراض کیا کہ یہ جو لوہے چھنٹ کا جہانگیر ٹپٹنے کو چھوڑ دیا گیا ہے، انی انچ لغو چیز ہے۔ فرشتے کے بیان کے مطابق جہانگیر کا قد پانچ فٹ سے زیادہ نہ تھا۔ ہمارے لئے یہ مشورہ موجود قابل عمل تھا، پانچ فٹ کا جہانگیر دیکھ کر پوری قوم کے احساسات مجروح ہوتے تھے۔ پانچ فٹ کے جہانگیر کی عظمت بجاں رکھنے کے لئے پونے پانچ پانچ فٹ کے مان سنگے اور شائستہ خاں اور خانی خاں کہاں سے پیدا کرتے؟

پورے میک اپ کے ساتھ ری ہرسل ہو رہا تھا کہ اتفاقاً اس روز کرنل فردوسی تشریف لے آئے۔ کرنل صاحب کا نام تو کچھ اور تھا مگر ایران میں مدت تک رہنے نیز فارسی ادبیات سے گہرے شغف کے باعث دور دور کے حلقے میں وہ کرنل فردوسی کے نام سے مشہور تھے۔ ری ہرسل میں جب عرفی اور طالب آملی عصا ٹیکتے ہوئے اسٹیج پر نمودار ہوئے تو کرنل صاحب نے پوچھا:

”وہ ہری کرد والے یہ سفید ریش بزرگوار کون ہیں؟“

”ملک الشعراء عرفی۔“

”ہائیں! کرنل صاحب بیتاب ہو کر اچھل پڑے یہ عرفی ہے؟ کیسا عرفی! ارے کونسا عرفی ہے یہ؟“

”جی! وہی طالب آملی والا عرفی“ مصنف نے جواب دیا۔ ”وہی۔ آملی! سگان کہ نہ کند رزقی گدا۔ والا عرفی۔“

غالباً کرنل صاحب کو عرفی کی لمبی رومی کلاہ پسند نہیں آئی۔

”فکر کا بات نہیں۔“ مس شیب شینک خرابی کا اندازہ کرتے ہوئے بولیں۔ ”ہم اس کا ڈاڑھی اور لبہ کر دے گا۔“

”نہیں سمجھ! کرنل فردوسی بڑے کرب کے ساتھ بولے۔“ ظالمو! یہ کیسا لبہ گو قسم کا عرفی گھڑ لائے ہو۔ ارے میاں! عرفی تو ایک روایت کے مطابق اڑتیس اور دوسری کے مطابق انتالیس برس کی عمر میں مر بھی چکا تھا؟

”مگر حضور سنئے تو۔“ مصنف اپنی صفائی پیش کرنے لگا۔ غم جانا

زیادہ سے زیادہ اجاگر کیا جائے۔ مساوات و آزادی اس کلب کے بنیادی پتھر تھے۔ مگر چونکہ اس سے پہلے گروپ کو کسی چیز کی بنیاد رکھنے کا کوئی تجربہ نہ تھا لہذا آزاد کلب کی بنیاد آزادی سے زیادہ بے قاعدگی پر جا پڑی۔ آزاد کلب کی رکنیت اور تہیم خانہ ترجمان الاسلام کی رکنیت میں کوئی فرق نہ تھا۔ ظاہر ہے اس قسم کا کلب یا پھلے میں نہیں آتا یا تھنے میں نہیں آتا۔

کلب کا پورا ڈھانچہ امداد باہمی کے اصولوں پر کھڑا کیا گیا تھا۔ جمہوری کیچندہ انداز کرنے سے پہلے اپنے حصہ کی کمرسی "اد" کرنا پڑتی تھی بلکہ ایک مدت تک تو کمرسی کے علاوہ کسی نوع کا کوئی چندہ تھا ہی نہیں۔ کلب کی اپنی عمارت ہونے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ ہم اس سے پہلے کئی کلبوں کا حشر دیکھ چکے تھے کہ جب ان کی اپنی عمارت بن گئی تو خود کلب ٹوٹ گئے۔ یوں بھی آزاد کلب کو کسی مقام کا پابند کر دینا چاہیے معنی دار و نہ چنانچہ ابتدا میں کلب کو کبھی شہر کے ایک اسکول میں رکھا گیا کبھی دوسرے میں۔ جب تقریباً تمام اساتذہ اور طلبہ سے کلب کے شاعروں، فن کاروں کے تعلقات کشیدہ ہو گئے تو آزاد کلب کو ایک افغان ہوٹل سے ملحق سفید زمین کے ایک کشادہ قطعہ میں لاکڑی طرح چھوڑ دیا گیا کہ پڑیے گریبا رہ تو کوئی نہ ہو تیمار دار اور اگر مر جائے تو خود خوں کوئی نہ ہو

اتفاق دیکھئے کہ کلب کی جڑیں اسی زمین میں سرسبز ہوئیں قبولیت کا وہ دور نہیں اگر شروع ہو جو شروع ہو کر پھر تھنے میں نہیں آتا۔ چائے، قہوہ، شربت وغیرہ طلب کرنے پر افغان ہوٹل سے نقد وادھار آ جاتے تھے۔ کرسیاں افغان ہوٹل کا زندہ دل اور شاعر مزاج مالک درانجھاں راہنما رات کو میٹ کر ہوٹل میں رکھ دیتا تھا کھیل کو دسے ممبروں کو کوئی خاص رغبت نہ تھی۔ وہ یہاں محض بیٹھنے اور خالص گپ لڑانے کے لئے آتے تھے۔ تاہم بیٹھ کر کھیلے جاسکتے والے بعض معروف کھیلوں کا اہتمام بھی موجود تھا۔ افغان ہوٹل کا مستعد ریڈیو ہوٹل کے گاہکوں، سفر کے راہگیروں اور آزاد کلب کے ممبروں کی خدمت میں ہر وقت معروف تھا اور کیا چاہتا ہے دیوانے!

رکنیت پر کوئی خاص قید نہ تھی۔ حلالے عام تھی یا دان نکتہ داں کیلئے چند ہی دنوں میں آزاد کلب کی جغرافیائی اور معنوی سرحدیں افغان ہوٹل سے جا ملیں۔ بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک چوکے بڑے ذات خود

جہانگیر کے خزانچی لالہ نوبت رائے کی ٹھوڑی پر جمادی۔ یہ جگہ پوری طرح طے نہیں ہوا تھا کہ کرنل فردوسی نے پائپ سلگاتے ہوئے ایک نیا شگوفہ یہ چھوڑ دیا کہ عرفی اور طالب آملی دونوں بیک وقت جہانگیر کے دربار میں بھی بکجا نہیں رہے۔ ان کے علم کے مطابق دونوں شاعروں میں سے کوئی ایک جہانگیر کے عالم شہزادگی ہی میں مر چکا تھا۔ اب یہاں عرفی و طالب کو یکجا دیکھ کر کرنل صاحب کی ننگی کا یہ عالم تھا کہ اگر انہیں اجازت دی جاتی تو وہ عرفی و طالب میں سے کسی ایک کو اسی وقت گولی سے اڑا دیتے۔ بذات خود یہ کوئی ناقابل حل دشواری نہ تھی۔ مس شپ شینک نے نہایت ٹھیک کہا تھا کہ عرفی یا طالب یا دونوں کے نہ ہونے سے جہانگیر کی حکومت پر کوئی اثر نہیں پڑتا لیکن اگر شاعر دبا کے بغیر دربار بجاتا ہی نہیں، تو قرعہ اندازی کر لو۔ مگر اتنے میں ادھر عرفی اور طالب کے حامیوں کے جذبات اس قدر مشتعل ہو چکے تھے کہ اب یہ سوال عرفی و طالب میں سے کسی ایک شاعر کے انتخاب کا سوال یا ڈرامے کی کسی انتظامی سہولت یا ضرورت کا معاملہ نہیں رہ گیا تھا بلکہ مغلوں کی پوری تہذیب و ثقافت کا مسئلہ بن چکا تھا۔ رفتہ رفتہ فریقین کے جذبات اتنے کھول اٹھے کہ خود ظل ہمالیہ کی عالم پناہ شہنشاہ جہانگیر یعنی مسٹر الطاف لودھی تاج سلطانی اور چغہ خسرو کی کو ایک طرف ٹپکے اس بحث میں کود گئے جس کا خلاصہ یہ نکلا کہ اس صحبت میں ڈرامہ کھیلنے کا فیصلہ ہی ترک کر دیا گیا۔

ڈرامہ کی ناکامی کا ہمارے گروپ پر نہایت گہرا اثر پڑا۔ ناکامی کی تمام تر ذمہ داری اگرچہ خود ہمیں پر عائد ہوتی تھی مگر چونکہ اپنے آپ کو ملوث کرنے کی بہ نسبت دوسروں کو الزام دینا ہمیشہ آسان ہوتا ہے لہذا ہم لوگ کلب سے بیزار ہو گئے۔ اس واقعہ کے بعد ہم اس قطعی نتیجے پر پہنچ گئے کہ غلامی کے زمانہ میں اندر ہی اندر ہی ہماری قوم کے صفات و نمکڑے ہو چکے ہیں۔ ایک یہ لوگ جو کلبوں اور جمنائوں میں پروانا چڑھتے رہے۔ ایک ہم لوگ جو گلیوں اور کوچوں میں گھومتے پھرتے صدیوں کے بعد دونوں نمکڑے اب اس کلب میں جوڑے جا رہے تھے مگر اے کاش ذہنوں کی مسافت میلوں میں ناپی جاسکتی! استاد عرفی اور طالب آملی میں سے کوئی ایک یقیناً بہت پہلے مر چکا تھا۔

بڑے کلب سے نکل کر گروپ نے ایک نئے کلب کی بنیاد رکھی آزاد کلب۔ آزاد یہ تھی کہ نئے کلب میں اپنے قومی و تہذیبی نقوش کو

بازار سے سودا سلف خرید لیا جاسکتا تھا، لیکن گھمڑی ہوئی مجلس زندگی کے
کے ملنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ زندگی خود زندگی میں گھٹ کر رہ گئی تھی۔
سب سے برا حال شعرا گرام کا تھا۔ شعراء زیادہ ان کا اپنا قافیہ
تجنگ تھا۔ غزل پر غزل ہو رہی ہے مگر کلب میں سننے والا کوئی نہیں، ہن کر
سجھنے والا کوئی نہیں، سمجھ کر داد دینے والا کوئی نہیں۔ الگ غمگ ہو کر
شعرا زمی کرتے ہیں تو دوسرے لوگ کلب کے اس بیجا و غلط انتہائی
پر معترض ہوتے ہیں بعض برا بیٹے بھی ہیں۔ ادھر یہ آرزو کہ شام کو
”مطلع“ شروع ہو تو ”مقطع“ صبح کی خبر لائے۔ ادھر یہ قصد کہ غزل
کھانسن مطلع ہی میں گھونٹ دیا جائے۔ وہاں نمونہ کلام سے زیادہ
نمونہ اجناس کی مانگ تھی۔

پیش کہنی دالے ایک زمانہ میں اپنے بڑا نڈکے فروغ کے لئے لوگوں کو مفت چائے پلایا کرتے تھے۔ آزاد کلب میں ذوق سخن کا راستہ صاف کرنے کی غرض سے ہم نے ایک مشاعرے کا بندوبست کیا جو بد قسمتی سے بڑے کلب کے ڈرامے سے بھی زیادہ ناکام رہا۔ جوش و خروش کی کمی نہ تھی۔ جوش و خروش اگر کم ہوتا تو مشاعرہ شاید کامیاب ہو جاتا۔ کلب کے عام ممبروں نے مشاعرہ کو کسی میلے پر ہونے والا سمجھا یا اس کے لگ بھگ کوئی نمائشہ سمجھ لیا۔ وہ نہ صرف خود جوق و درجوق تشریف لائے بلکہ محلے میں سے دوستوں، رشتہ داروں کو بھی فوج و رفوج پکڑ لائے۔ یہ بظاہر، حوصلہ افزا علامت تھی مگر دراصل یہ اس قسم کی تعمیر تھی جس میں خرابی کی صورت مضر ہوتی ہے جہاں ہوت کی طرح مشاعرہ بھی ان پڑھ لوگوں کے بس کی چیز نہیں۔ آپ مبالغہ سمجھیں گے مگر میں واقعہ بیان کر رہا ہوں کہ جس وقت سیکرٹری نے مشاعرہ کی کاروائی شروع کرنے کی غرض سے مشاعرہ گاہ پر جائیزہ لینے والی ایک نظر ڈالی تو سرسری اندازے کے مطابق سامعین اور سنجین کے حقوق کی تعداد تقریباً برابری تھی۔ شعر اکی گنتی بھی اگر کم بہت کافی تھی لیکن ان میٹروں سے کم ہی تھی جنگجو بیٹری بازی کے دلدادہ معززین تھے میں دبائے ہوئے مشاعرہ سننے چلے آئے تھے۔ شعر ان سامعین کو دیکھ کر ہی لڑنا بیٹھ لیکن حضرت، داغ کی پیروی میں جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے۔ یہاں تک پھر بھی غنیمت تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہی احتمال تھا کہ سامعین ڈھنگ کی داغیں دیں گے مگر کم از کم یہ اطمینان تو تھا کہ وہ کلام میں سے شتر گربہ وغیرہ بھی نہیں پکڑ سکیں گے۔ لیکن مشاعرہ شروع ہونے پر خدا معلوم سامعین ابائی صفحہ ۵۵

یہ بات نہ تھی مگر مرزا دایہ قمر نے طریقے سے ہوئی کہ دیکھنے والے تو دیکھنے والے خود مجبوروں کو معلوم نہ ہو سکتا تھا کہ یہ آزاد کلب تھا۔ ہاں بافتان ہول
”بندہ و صاحب و محتاج و غنی۔ ایک نہیں ہوئے تھے، باہم قسم کھاتے ہوئے
تھے۔ شاعروں کی منڈی کسی میز پر میر تقی میر کو لئے بیٹھی ہے کھجور کے کسی
موتے ٹماڑے جو پاروی نے اپنا مٹی کا کنستر لاکر عین میر تقی میر کے سر پر
رکھ دیا۔ شمر اگر مٹی سے لکھی دلتے کو میر تقی میر سے کوئی واسطہ نہیں مگر کلب
سے دونوں کا واسطہ ہے۔ شامت کا مارا کوئی افسرانے ادب و تمدن کے
عشق میں گرفتار آزاد کلب میں آکھتا تو راشن کے ڈپو ہولڈروں، عام
دکانداروں اور شہر کے پیشہ و درخوش آمدیوں کا ایک ہجوم اس
غریب کیوں گھیر لیتا جیسے بچوں کی کسی بستی میں کوئی بچہ دار آکھتا ہو۔
یہ بات نہ تھی کہ آزاد کلب شہر کے معزین کی سرپرستی سے یکسر
محروم تھا۔ ہاں یہ بات ضرور تھی کہ جو شرفا ہمارے حصے میں آئے تھے۔
ان میں سے بیشتر کچھ اس برجہ پر کھڑے تھے جہاں دولت و شرافت کے
دائے الگ ہو جاتے ہیں اور ذہن و فکر کی بالیدگی راستہ ہی چھوڑ دیتی ہے
ان میں سے بعض رئیس زادوں کی قسمت ہر اول اول ہمیں ہڑاساؤ آتا کہ
دیکھو نہ میں چاندی کا چھپے کہ پیدا ہو گئے ہیں اور بیٹھے کیا مزے
کھاتے ہیں۔ قریب سے دیکھا تو محسوس ہوا کہ ان سے زیادہ قابل رحم
حالت شاید کسی کی نہ ہو۔ انہیں سرے سے یہی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ زندگی
کے بے معنی خلا کو پورا کیوں کر کیا جائے؟ جو قدرے ہوشمند تھے انہوں نے
سیاست کا چسکا پال رکھا تھا۔ بعض عالی ظرف انتخابات کے معرکے
جیتنے کے لئے نہیں ہارنے کے لئے لڑتے تھے۔ وزارت بڑے کلب میں
تھی، جمہوریت آزاد کلب میں۔ جلسہ کہیں بھی ہو نعرے کی گونج ہمیں سے
چھوٹی تھی۔

ہمارا گروپ اس صورت حال پر سخت پریشان تھا ہم جس مقام کو ایک مجلسی و تہذیبی مرکز بنانے کے خواب دیکھ رہے تھے وہ کہیں چوہدری محسین علی بیٹیک بن گیا تھا اور کہیں راجہ بازار۔ نہ سا بیٹھے حق پر رہیں چھڑے ہڈی وغیرہ کے تاجر مولوں کو کر رہے ہیں، نمک ہلدی کے میا پائی نمک ہلدی کے نمونے بھی ساتھ اٹھا لائے تھے۔ لباس، وضع قطع، تہذیب وغیرہ سب کا دامن تار تار چوکر کلب میں بکھراڑا تھا۔ اردو شاعری میں جس چاک گریاں کا ذکر آیا ہے اس کی بھی ایک صورت ہوتی ہے۔ یہاں وہ صورت بھی نہ تھی۔ آزاد کلب میں بیڈری کی جاسکتی تھی،

دائرہ میں شامل کرنا چاہیے۔ اجتماعی ارتقاء کی موجودہ حالت میں دیہات کے سلسلہ میں حدود چھوڑ بھی ارتقاء کے لئے اتنی ہی مزید ہے۔ بازاروں کا مقابلہ کرنے کے لئے صنعت کاروں، صارفین اور یو پاروں میں تعاون لازمی ہے۔

جہاں اتحاد کا تعلق قومی وحدت سے ہے وہاں جمعیت کا تعلق کثرت سے ہے لیکن ایک خاص رنگ میں اس کے معنی ہیں کسی جماعت کے اراکین میں مفادات، ہمسروی، مقاصد اور تعلقات کی ہم آہنگی اور جماعت کے ساتھ وفاداری کا جذبہ جو مختلف مشترکہ احساسات کی شکل میں ظاہر ہو جس میں جماعت میں جمعیت نہ ہو اس کے جنگ میں ہار جانے کا سب سے زیادہ اندیشہ ہوتا ہے مگر جنگ میں جیتا شکست بھی پوری یگانگت نہیں۔ کیونکہ جہاں جنگ ساری جماعت میں اطاعت، ضبط، خدمت اور ایثار کو ترقی دیتی ہے وہاں یہ بالاکثر دوسرے لوگوں کے حقوق اور جماعت میں افراد کی حیات اور شخصیت کو نظر انداز کرنے کا باعث بھی ہوتی ہے۔ اس قسم کی مکمل یگانگت جو اسلام کے ابتدائی زمانہ میں ظہور پزیر ہوئی تھی۔ ان حقوق کو نہ امن کے زمانہ میں نظر انداز کرتی ہے، نہ جنگ کے زمانہ میں۔

استقلال کے معنی ہیں ایک جماعت اور اور دگر دگر دوسری جماعتوں کے مابین قوتوں کا توازن کوئی شرائط پر موقوف ہے۔ یونانی تہذیب، رومن سلطنت اور اسلامی خلافت کے زوال سے جو سبق حاصل ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ کسی قوم کو مختلف اکائیوں میں نہیں بٹنا چاہئے جنہیں ایک کمزور مرکز نے ڈھیلے ڈھالے طور پر آپس میں جلد کھا ہو۔ اور موجودہ فرانس سے یہ سبق حاصل ہوتا ہے کہ جس ملک میں حد سے زیادہ مرکزیت ہو اس سے کبھی استقلال نہیں ہو سکتا۔ زیادہ تغیرات استقلال کے مٹانی ہیں۔ ایسی حکمت جو ایک جمہوریہ کے لئے لیکن آبی خوش قسمت نہ ہو کہ وہ بھٹانی کی طرح ایک جمہوری روایت قائم کر لے۔ اس کے لئے امریکی وضع کا دستور یہ غالباً سب سے زیادہ استقلال کا باعث ہو گا۔ جس میں غیر سیاسی مدلیہ کا اہتمام کیا گیا ہو۔

استقلال کی دوسری شرط عام خوشحالی پیدا کرنا ہے تاکہ قوم کے مختلف طبقوں میں مناقشت نہ رہے یعنی نہ امیر زیادہ امیر ہوں نہ غریب زیادہ غریب، الہی امر کی پراستراکیت کو کوئی اثر نہیں جس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ہمارے کم سے کم اور زیادہ سے زیادہ تنخواہوں کا فرق تمام ملکوں سے کم ہے۔ غالباً

انسانی نشوونما کے اسباب ۱۔ بقیہ صفحہ ۳۲

تازہ ہوتے رہیں۔ ان کی تقویت ایک اور بعد سے ہو سکتی ہے۔ اور وہ ہے نصب العین قائم کرنا اور ان کے حصول کی کوشش کرنا۔ یہ نصب العین زیادہ غیر محدود نہیں ہونے چاہئیں۔ مثلاً ملی ارتقاء، اسلامی احیاء یا عالمگیر برادری۔ یہ سب استعداد غیر محدود اور تجربی قسم کے ہیں کہ ان سے شدید جذبات نہیں پیدا ہو سکتے۔ ان پر نہ زیادہ فلسفہ آرائی کا رآمد ہے نہ ان کی تلقین و ہدایت، کیونکہ یہ روح کو باطن نہیں سکتے۔ قومی ضروریات ہی وقتاً فوقتاً مقاصد کو جنم دیتی رہتی ہیں اور سب سے زیادہ شدید ضرورتیں وہ بہترین مقاصد پیدا کرتی ہیں جو کسی قوم کو اتحاد کی ترغیب دلا سکتے ہیں۔

مقاصد اس وقت تک کچھ نہیں جب تک وہ روح پر حاوی ہو کر عمل کی تحریک نہ دلائیں۔ علامات، نعرے، بول بے اندازہ قوت کے مالک ہیں اور خون کی حرارت سے بھی زیادہ قوی ہیں اگر خالص لہجہ انہیں اختیار اور سوجھ بوجھ سے استعمال کرے اور یہ اس کے ہاتھ سے نکل کر دوسرے فرقوں اور پارٹیوں کا آلہ کار نہ بن جائیں تو یہ عمل کے قوی محرکات ثابت ہوں گے۔ اور قومی مقاصد کے حصول میں مدد دینگے۔ اتحاد کی تیسری بعد پکیروگی دل ہے یعنی لمبائی اور قربانی امتیازات کے زہریلے عناصر سے آنا دوی۔ اسلامی تمدن پہلا تمدن ہے جسے یہ شرف حاصل ہے کہ اس نے اس بعد کا ادراک کر کے رنگ و خوں اور نام و نسب کے امتیازات کو مٹا دیا۔ اتحاد کی ایک اور بعد افراد اور قوم کے چھوٹے چھوٹے گروہوں کے مابین رضامندانہ تعاون ہے۔ ڈاؤن کا یہ خیال غلط تھا کہ صرف کشش حیات ہی ارتقاء کا واحد باعث ہے۔ یہ عمل ارتقاء کا ایک عنصر ضرور ہے لیکن ایک اور اتنا ہی اہم عنصر تعاون ہے جس کے معنی ہیں ذاتی مفاد کو دوسروں کے مفاد سے وابستہ کرنا اور برضا و طہت ایک مشترکہ جدوجہد میں شریک ہونا۔ صرف دہی قومیں برقرار رکھتی ہیں جو سب سے زیادہ شہری اطاعت کے کام لیں اور بہترین ادارے قائم کریں جن میں باہمی تعاون سے کام کیا جاسکے ملو ان کے اراکین میں زیادہ سے زیادہ جذباتی ایثار پیدا ہو۔ شہروں میں رضامندانہ تعاون نسبتاً آسان ہے۔ تجارت اور صنعت کے ساتھ یہ بھی ترقی کرتی ہے۔ لیکن صرف یہی کافی نہیں۔ دیہات کو بھی اس کے

۱ اورہ کا فرق۔ حالانکہ دوس میں بھی، اگر ہماری معلومات درست ہیں،
۱۱ اورہ کا فرق ہے۔

تیسری شرط یہ ہے کہ آبادی قابو میں رہے تاکہ آبادی اور غذائی
چیدوار میں توازن قائم رہے۔ آخری شرط یہ ہے کہ صحت، کام، کھل کود
اور آزاد اقدام کا مناسب انتظام ہو۔ سچی چوچھے تو استقلال اسی ملک کو
نصیب ہوتا ہے، جس میں کوئی بھوکا نہ رہے، جہاں بیکار نہ ہوں، کام
خوشگوار مگر زیادہ نہ ہو، ہمدردی عام ہو اور انسانی خوف سے آزاد
ہو کر آنکھوں کا نور اور دل کا حفظ حاصل کریں۔

مسادات، حریت اور کاروبار میں آزاد اقدام تین اہمائی درجے
کے اجتماعی عوامل ہیں، جو ارتقا کا باعث ہیں، لیکن ان میں مسادات
سے شکر ابلنے کا میلان پایا جاتا ہے۔ اسلئے انہیں مناسب حدود میں
رکھنا ضروری ہے۔ کاروبار میں آزادی وسیع ہیئت پر صنعت و تجارت کا
باعث ہوتی ہے۔ اور ترقی کرتے کرتے اجارہ داری اور نیم اجاری افلاطون
کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ جس کے سبب چھوٹے پیمانے کی کاروباری
کوششیں بھجھ جاتی ہیں۔ اور امیروں غریبوں کے مابین علیحدہ زیادہ
فراخ ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ امریکہ میں ہیئت جدیدہ (NEW DEAL)
سے پہلے تھا۔ اس علیحدگی کو صرف اس طرح پانا جاسکتا ہے کہ کاروبار کی آزادی
کو مناسب حدود میں رکھا جائے۔

آزادی بھی مسادات کے ساتھ متصادم ہوتی ہے جب چارٹر مثلاً
چوہی قتل اور چور باداری وغیرہ کی طرف میلان پیدا کرتی ہے۔ اس لئے
اس کو بھی مناسب اخلاقی حدود میں رکھنے کی ضرورت ہے۔

اجتماعی ارتقا کی آخری شرط جسے افلاطون نے سب سے پہلے
محسوس کیا تھا، منصوبہ بندی ہے۔ خود افلاطون نے جو منصوبہ پیش کیا تھا،

وہ ناقابل عمل ہونے کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکا۔ جامع منصوبہ بندی
ہمارے سائنسی زمانہ ہی کی دیافت ہے۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں
سائنس نے بڑی تیزی سے ترقی کی۔ اس کی دیافتوں کے استعمال نے
انسان کے مادی لوازمات میں بے حد تبدیلی پیدا کر دی۔ اس سے یہ
خیال پیدا ہوا کہ انسانی ترقی کی کوئی انتہا نہیں۔ ڈارون کے نظریہ
ارتقا نے اس عقیدہ کو بہت تقویت پہنچائی۔ چنانچہ یہ فرض کر لیا گیا کہ
حیات برابر فائدہ حاصل کرتے ہوئے ترقی پاتی اور زیادہ پیچیدگی اور
اکمیت کی طرف بڑھتی ہے۔ لیکن حال میں زندگی کی پیچیدگیوں کے باعث
اقتصادی دوروں، قوموں میں بڑھتی ہوئی کشمکش اور اسلئے عالمگیر جنگوں کے
ظہور اور ایٹم اور ہیدروجن بول کی تباہی و بربادی کے امکانات نے جو
سائنس کی گریز پارتی کے باعث رونما ہوئے ہیں۔ نوع انسان کے برابر
بلند سے بلند تر مروج ارتقا کرنے کے عقیدہ کو پاش پاش کر دیا ہے۔
اسلئے اب یہ عقیدہ زیادہ قوت پکڑتا جا رہا ہے کہ اجتماعی ارتقا صرف جانی
جو بھی منصوبہ بندی ہی سے ممکن ہے۔ اور اس کی عدم موجودگی سے ممکن ہے
تمام نوع انسان تباہ و برباد ہو جائے۔

دانش ہے کہ محض مادی و اجتماعی بہتری کے لئے منصوبہ بندی
کافی نہیں کیونکہ اس کا تعلق صرف خارجی ذرائع سے ہے۔ اس سے
بھی زیادہ جو بات ضروری ہے وہ روحانی ارتقا کے لئے منصوبہ بندی
ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق مقاصد سے ہے۔ کوئی ارتقا بھی اس وقت
تک صحیح معنوں میں عظیم نہیں ہو سکتا جب تک یہ انسانوں کو ذرائع
سے مقاصد تک نہ لے جائے۔ اور وہ مقاصد برابر بلند سے بلند
نہ ہوتے چلے جائیں۔

شندوی مولانا روم سے متعدد مثالیں پیش کر کے اس حقیقت کی توجیح کی ہے کہ صوفیائے کرام کی فنا محض اصطلاحی حد تک فنا ہے۔ اور عدم کا مفہوم بھی اس کے عام مفہوم سے بالکل مختلف ہے۔ ہمارے رائے میں اقبال کے فکر و فلسفہ کی اکثر پیچیدگیوں کا بنیادی سبب ان کی اصطلاحات۔ خودی، زندگی، عمل وغیرہ کی دو روئی ہے۔ اگر ان کا مفہوم ٹھیک ٹھیک متعین کر دیا جائے۔ تو انھیں یکجہت و درجہ جوائیں گی۔ چنانچہ خودی کی بجائے مسلمان خودی یعنی روح، زندگی کی بجائے روحانی زندگی اور عمل کی بجائے عرفان بلکہ اپنا سے عقائد کی نوعیت بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد دوسری گتھیاں جن کا دار و مدار ان اصطلاحات پر ہے خود بخود سلجھ جاتی ہیں۔ مثلاً تصوف، اختر اکیت، نشے، مسولین، تائاری کا خواب وغیرہ کے سلسلہ میں اشتباہات۔ اگر اقبال تمام تر روح، ایمان اور دین کے قائل ہیں۔ تو ظاہر ہے کہ وہ رومی کو اپنا مرشد کیوں قرار دیتے ہیں ان دونوں کی فحائیت اور حرکیت نقطہ ایماں ہی کی تفسیر ہے، ان کا مقصود منزل کبریا ہے اور جس طاقت کے وہ قائل ہیں حق یا طلال یعنی روح کی طاقت ہے۔ ایسا مدد و یوزانی نے درست کہا ہے کہ اقبال حیات برائے حیات اور عمل برائے عمل کے قائل نہیں۔ وہ روح اندر صرف روح کے لئے ہیں۔

غرض زیر تبصرہ کتاب اقبال کے انکار و پیام کے سلسلہ میں خاص اہمیت رکھتی ہے، بہ بعض نہایت دشوار مرحلوں میں ہمارے لئے مشعل راہ اور عام معلومات کا ایک شیش بھا ذخیرہ ہے۔

از عبد الحمید بھٹی۔ صفحات ۱۳۰۔

ناشر: مکتب پبلشرز لمیٹڈ، لاہور۔

نام و ننگ

یہ شاعر فارسی کی شیرینی اور ہندی رس کا ذہنی اپنے سینے میں ایک بلند دل اور زبان میں ایک عجیب مٹھاس رکھتا ہے۔ فحجب ہوتا ہے کہ وہ بیک وقت ان دونوں کی لہائوں کو کیسے اپنا لیتا ہے۔ کیونکہ اگر شاعر فارسی کی پرکاری میں کھو جائے تو وہ ہندی کی سادگی کو ہمت کم پاسکتا ہے۔ عبد الحمید بھٹی ایک کے سہانے سندربول بھی اسی نرمی و درد سے بول سکتا ہے جتنے دوسری کے شگفتہ و گہین الفاظ۔ ہندی کے دویے، سریلے بولوں کے ساتھ اس نے ہندی دھنوں، ہندی سکوں اور ہندی رموز، رچوں کو بھی بڑے سجاوے سے اپنا یا ہے مثلاً:

خ۔

نقد و نظر

از جناب میکش اکبر آبادی
صفحات ۲۱۶، قیمت تین روپے
ملنے کے پتے:

۱۔ مصنف، میوہ کٹرہ، آگرہ

۲۔ حکیم مرزا احسان علی بیگ۔ نرنکاری بازار

۱۲۱ لاہور

علامہ اقبال کے فلسفہ اور نظریات کے بارے میں بہت کچھ کہا گیا ہے۔ جہاں تک ان کے کلام اور افکار کی تشریح کا تعلق ہے۔ اس کا حق تو کافی حد تک ادا ہو چکا ہے۔ مگر بھی تحقیق اور تنقید کا حق ادا ہونا باقی ہے۔ ظاہر ہے کہ اقبال کا فلسفہ صدم سال پر پھیلے ہوئے لوہل سلسلہ فکر کی ایک کڑی ہے۔ جو مشرق و مغرب کے میٹھا و مفکروں نے نظریات، گونا گوں تحریکات اور مکاتب فکر پر مشتمل ہے۔ اسلئے خواہ اقبال کے کسی نظریہ یا مکتبہ پر نظر ڈالی جائے۔ اس تمام سرمایہ فکر کی طرف رجوع ناگزیر ہے۔ اور صرف اس جامع و ہم گیر مطالعہ اور محققانہ جان میں ہی سے ہم زیادہ صحیح اور معقول نتائج تک پہنچ سکتے ہیں۔ زیر نظر کتاب میں یہی روش اختیار کی گئی ہے۔ اور اس لحاظ سے یہ یقیناً مستثنیٰ حیثیت رکھتی ہے۔ مصنف نے اقبال کی خودی کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی خودی کو فراموش نہیں کیا۔ اور ان کے نظریات و اقوال کو اس وسیع ذخیرہ علم و حکمت کی روشنی میں پرکھا ہے جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ یہ ایک بڑی کٹھن ہم تھی جسے مصنف نے بڑی کامیابی سے سر کیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اقبال کے ارشادات پر دل بحث بھی کی ہے۔ ان کے نتائج بالعموم صحیح ہیں۔ مثلاً ان کے تحقیق پر ابتدا سے صوفیوں نے بالاتفاق رد و ردیا ہے۔ بقا اللہ کے معنی ہی دراصل تحقیق خودی کے ہیں۔ خودی کا سارا فلسفہ من عرف نفسه فقد عرف ربه میں جمع ہے۔ اور ایسا مدد و یوزانی نے تو

ہیون بگ پر پہلے دنگ میں دیکھ کے اپنی خود
پتو تمام کے چلی باوری ہاتھ پر اسے ڈور

کیا اس میں ہندی وہ ہوں کا وہ کوں میں نہیں ہے جس نے کتے ہی
دوں کو بھایا ہے؟ بھتی نے چھوٹی چھوٹی، ایسی بسی بھروں، ان کے
نت نئے گٹھ بند ہو گئیں ہا ہند ہے انہیں آزاد۔ ایک عجیب گنگا جہنی
بلکہ ست رنگ لہراؤ پیدا کیا ہے جس میں فن کی پکار رہا کرہوں کے
انہ کے جادو سے دل ترس ترس کو جگاتی اور دم بدم کو سہلاتی نظر
آتی ہے۔

بھتی کا تو قلم نئی تصویریں بنانے میں ماہر ہے اور اس کے
چھوٹے چھوٹے مصرعے ایک عجیب تریل کے ساتھ ایک چلتی پھرتی
تصویر بنا دیتے ہیں۔ جن میں حواس کا چمچل پن اور کھار بہت نمایاں ہوتا
ہے۔ ان خصوصیات کے پیش نظر ان کا کلام خصوصی توجہ اور مطالعہ کا
مستحق ہے۔ ابتدا میں ابراثر حنیف کا نہایت دلچسپ اور جہلا مقدمہ اس
نئی گھڑت کے شاعر کو بہت پیارے اور کرارے انداز میں پیش کرتا
ہے جس کی لکھیں ہمارے لئے سوچ اور خط کے کتے ہی پڑکیت لکھے
ہیا کرتی ہیں۔

○
از میرزا ادیب صفحات ۲۱۸
قیمت: تین روپے
لہو اور قلین
ناشر: مکتبہ اردو - لاہور۔

ایک انسان اور فن کار دونوں کی حیثیت سے میرزا ادیب کی
نمایاں خصوصیت میانہ روی ہے۔ انہیں محروانوں کے خطوط کی روانوی
دنیا سے بھلے ہوئے کتنا ہی عرصہ گزر چکا ہے۔ دوسری طرف ان کی
قنات زندگی کے ہر لمحہ آفس اور گھناؤنے پہلوؤں سے بھی گریز کرتی
ہے۔ یہی اعتدال پسندی ان کے افسانوں کی بھی روح درواں ہے۔
وہ جو واقعات ماکر دا پیش کرتے ہیں۔ تمام تراسی سانچے میں ڈھلے
ہوئے ہیں۔ ان میں ایک سکون پرور ٹھہراؤ، ایک دل خوش کن دھڑلاری
اور کلاسیکل توازن ہے۔ جو بعض جدید سنسنی خیز افسانوں کے برعکس
طبیعت پر ایک خوشگوار اثر چھڑتا ہے۔ مصنف نے ان ڈراموں کی
تکمیل قرار دیا ہے۔ اور ان میں واقعی تغزبی قصوں کا انداز نمایاں ہے۔

کلیات ولی (تیسرا ڈیشن)

مرتبہ اسید نور الحسن ہاشمی ایم اے (اگ) ایم
اے، پی ایچ ڈی (علیگ)
صفحات ۳۲۸ مع نمبر و فرنگ شست برہہ منہا
قیمت پانچ روپے

یہ کتاب سخن ترقی اردو پاکستان کے سلسلہ مطبوعات کی ایک
اہم کڑی ہے جس میں ولی دکنی کا کلام مناسب تحقیق اور چھان بین
کے بعد پیش کیا گیا ہے۔ مقدمہ کے زیر عنوان ولی کے حالات، کلام اور
زبان پر سرسری بحث کی گئی ہے۔ ولی کے کلام کے متن اور اس کے تعارف
کی حد تک یہ کتاب تدوین و ترتیب کے حبلہ تعاضول کو پورا کرتی ہے۔
مگر اب جب ذوق سخن کلام یا تعارف سے بلند تر مطالعہ کا جو سامعہ شلو
کے کلام اور فن کے مختلف پہلوؤں کو جدید علم تنقید کی روشنی میں اجاگر کرنا
زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ہمارے بعض بالغ نظر ناقدان فن نے
قدیم و جدید شعراء کا از سر نو نئی نگاہوں اور نئے زاویوں سے مطالعہ
کرنا شروع کیا ہے۔ کچھ عرصہ ہوا اردو کالج - کراچی کے رسالہ برگ گل
کے پہلے شمارہ میں ڈاکٹر سید عبداللہ کا ایک نہایت سیر حاصل مضمون
شائع ہوا تھا جس میں ہم ولی کی شاعری اور مزاج کو ایک ادوی رنگ پر
دیکھتے ہیں۔ اس میں شاعر کے ذوق اور طبیعت کی بہت صحیح اور دلچسپ
نماہی کی گئی ہے۔ اسی انداز میں ولی بلکہ ہر اردو شاعر کا مطالعہ کرنے
اور بھی ضرورت ہے۔ خیال کے طور پر ولی کی شاعری میں یہ خصوصیت گہرا
نمایاں ہے کہ وہ نہایت شگفتہ مسلسل ترکیب کثرت سے استعمال کرتا ہے
ولی کا حراج اور کلام ایک متعل دجوت فکر و نظر ہے اور ہماری کیفیت انداز
بھی اسی نسبت سے افزوں ہوگی جتنا کہ ہم اپنی ذوقی صلاحیتوں
کام میں ملائیں گے۔

سید کتب

ادبی تنقید	ڈاکٹر محمد حسن	ادارہ فروغ اردو کو
چند نظمیں	برجہون ڈاکٹر یاسینی	بخت قطبی، احاطہ کلکتہ
اردو میں تنقید	ڈاکٹر محمد احسن فاروقی	ادارہ فروغ اردو کو
مشرق	سلیم اللہ فہمی	مشرق کو پریس پبلیکیشن
جواہر القرآن	قاضی عبدالرزاق	۱۹۷۰ء خا صادق روڈ، لاہور
تحفہ محرم	اسد مظانی	مدینہ دارالاشاعت - کوئٹہ
		لاہور کوہ پٹی
		ادارہ روزنامہ شمس لاہور

انتخاب کلام مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں بنگال کے مسلمانوں کی ذہنی و شعری صلاحیتوں نے بنگلہ ادب میں حواض نے کئے ہیں وہ اپنی جگہ بیش بہا اور ادب و شعری دنیا میں اپنے بلند مقام کے حامل ہیں۔ لیکن ان کا جائزہ اردو میں ابھی تک پیش نہیں ہوا تھا۔ اس کتاب میں مسلمانان بنگال کی شعری کاوشوں کا نچوڑ پیش کیا گیا ہے اور یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ چودھویں صدی سے لے کر موجودہ عہد تک کے تمام قابل ذکر مسلمان شعرائے کلام کا ایک نمائندہ انتخاب اس جائزہ میں شریک ہو جائے۔ ابتدائی شعراء شاہ محمد صغیر سے لے کر اس عہد کے مسلمان شعرائے بنگال مثلاً کیعتباد، قاضی تمذنا لا سلام، بیگم منوہ کمال، فرخ احمد سید علی حسن اور میرزا انور الرحمن وغیرہم کی نظمیں براہ راست بنگلہ سے ترجمہ کر کے اردو میں پیش کی گئی ہیں۔

یہ تراجم پروفیسر احسن احمد اشک اور پرنس احمد نے کئے ہیں۔

مضامین ۲۵۲ صفحات، پورے پارچہ کی جلد، طلافی لوح، نفیس مرقق قیمت ۱۸ روپے

سادہ جلد معذورسزورق قیمت چار روپے
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۲، کراچی

نفیس

پارچات

لیڈی ہیلٹن

بروکیڈ

سائن

لینن

ڈوریا وائل

اور دوسرے کئی پارچات
خوبصورت رنگ اور نظریہ نیرائن



ALAMGIR

RAYON
MILLS
LTD.

2. FADDU BUILDING. NUMBER ROAD. KARACHI.

KAYS

معقول حضرات ٹریٹ بلیڈ

ہی استعمال کرتے ہیں

ٹریٹ

کاشیو پرفٹ شیو ہے

پاکستان کے بہترین بلیڈ

آنے میں ۵




اپنی کھانسی کے
اسباب کا خاتمہ کیجئے

آسے محض دبا دینا ہی ٹھیک نہیں۔

ایسی دواؤں پر بھروسہ نہ کیجئے جو آپ کی کھانسی کو محض دھک دیتی ہیں۔ سیرولین آپ کو ایسا کامیاب کر دیتی ہے جو کھانسی کا باعث بنتی ہے اور باہم کو آسانی سے خارج ہر سانس دے دیتی ہے۔ یہ آپ کے نظام سانس کو درست کرتی اور ہاضمہ میں مدد دیتی ہے۔ اپنے گھر میں ہمیشہ ایک بوتل موجود رکھئے۔

سیرولین



دانتے اور اقبال ————— بقیہ صفحہ ۱۷

یوئے سز کو مردود قرار دیا تھا۔

اب اقبال — وہ یوئے سز جس کو اقبال کے الفاظ میں قرآن کے کلاسیکیت کے منافی تصور نے نجات دلا دی ہے۔ دوبارہ سفرِ فلک پر روانہ ہونے کو تیار ہے۔ اب کی بار وہ سفرِ یونان کے قدیم طیفانیوں۔ عظیم الشان طاغوتی باغیوں کی طرح نہیں بلکہ خدا کی منظوری اور وصلہ افزائی کے ساتھ کرتا ہے، یہ پرواز دانتے کی پرواز سے مختلف ہے کیونکہ اس میں انسان کا حصہ زیادہ ہے۔ مگر یہ انسان وہ مکمل انسان ہے جس کے پیچھے وہ ترکیبِ باطنی بھی ہے جو دانتے کے سفر کا حاصل تھا۔ اور فائنٹ کے مردود مہنے کی تنبیہ بھی۔

اور یہ نیا انسان جسے اقبال نے پیش کیا ہے۔ میں کافی کچھ سکھا سکتا ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ دانتے اور اقبال جیسے عظیم سیاحانِ فلک کے تجربے میں تین باتیں سکھاتے ہیں، اول یہ کہ رواداری اور جدید انسان کے نام نہاد اوصافِ باور میں ایک سیدھے سادے ایمانِ حکم سے دستِ دگر بیاں نہیں ہیں۔ دینِ سما تو تو افشاد و جہِ اللہ اور وہ شخص جو خدا کے نزدیک ہے غالباً دوسرے تمام لوگوں سے زیادہ تراجن، حلاج اور طاہرہ کو بہشت میں جگہ دے سکتا ہے۔ دوسرے، انسان جو محض بندہٴ ناچار ہے۔ اس سستی کا دل سے نکھیل پھر خفا قرّب و عن جَنبِ اللہ وید ہے۔ قدسیتِ کاملہ پیدا کرتا ہے اور نئی نئی روحانی دنیاؤں کا خالق بن جاتا ہے۔

تیسرے، اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اطاعتِ لازم ہے۔ یعنی دانتے کا انفعال اور اقبال کا اعلانِ بندگی حق۔ وہ حق جس کا جلال تمام کائنات میں دائر و سائر ہے۔ خواہ وہ نورِ چراغِ ایک گوشے میں منور ہی ہے اور تمام ابدی قوت کا ناقابلِ رسا حشرِ شہ ہے۔ ایک چیز میں زیادہ ہو اور دوسری میں کم۔

اور اب اُن آسمانوں سے پرے جو عقائدِ آئین کے گونا گوں عجائبات ہیں۔ اور شاید اس دنیا کے حادثات میں دانتے اور اقبال کو ایک دوسرے سے الگ رکھتے۔ کچھ بعض تنگ نظر لوگوں کی رائے میں آج بھی انہیں الگ رکھتے ہیں۔ دونوں شاعروں کی روحیں پورے

چلتے ہیں کہ کہیں اس کے بالکل ظاہری معنی ہی مراد نہ لے لیں۔ وہی جس کے ہم اہلِ مغرب اس قدر عادی ہیں۔ اقبال اشتراکی ہیں کیونکہ وہ بالکل مذہبی ہیں۔ ان معنوں میں جو اسلام یا قرآن سے مخصوص ہیں۔ اور جنہیں سامی بھی کہا جاسکتا ہے۔ یعنی وہ ایک بہت ہی سیدھی سادی مگر ہمارے نزدیک بڑی ہی الٹی نسلی واٹر گونی فکر کے حامل ہیں۔ جس کے لئے وہ معین اور متوازن نظامِ کائنات جس کا تصور اہلِ یونان اور خود دانتے کے ذہن میں جاگزیں تھا۔ سرے سے موجود ہی نہیں۔

یوئے سز جو دانتے کی نظم میں یونہی برائے نام یونانی ہے یقیناً ”ڈیوان کو میڈی“ کا وہ کردار ہے جسے اقبال نے سب سے زیادہ پسند کیا ہے۔ اور جو دونوں شاعروں کے امین ربط پیدا کرتا ہے۔ یوئے سز جو غالباً دانتے کا سب سے زیادہ غیر کلاسیکی کردار ہے کیونکہ وہ نصرانی سے زیادہ کافر ہے۔ حالات میں ایک عجیب پیچیدگی کے باعث جہنم میں جگہ پاتا ہے۔ یعنی اس کو نصرانی، وسطا طائیت کی قربان گاہ پر جھینٹ چڑھایا گیا کیونکہ اس نے اس سکونی کائنات کے راستے میں ناقابلِ عبور رکاوٹیں پیدا کر دی تھیں۔ جسے اہدائی نصرانی شہدائے ذاتی قربانی کے بے پناہ شوق میں پارہ پارہ کر دیا تھا۔

”وَاللّٰی رَدَّیْتُ عَنْهُمْ“ قرآن کی یہ عین آیت اقبال کو ایک لامحدود بصیرت عطا کر دیتی ہے جو مادی کائناتوں کے خلاف ایک زبردست اختیار ہے۔ قدرتِ اقبال کے نزدیک ”فطرت اللہ“ ہے۔ اسلام کا یہ بنیادی طور پر الہیاتی تصور کہ تمام کائنات ہر لمحہ فنا ہو کر براہِ سرِ نو تخلیق ہوتی رہتی ہے۔ ان کے لئے بے اعداد لچپی کا باعث ہے۔ اور اسی میں انہیں ہر قسم کے جبر اور مادہ کی غلامی سے نجات دکھائی دیتی ہے۔ دانتے کا یوئے سز ایک لحاظ سے اقبال کا پیشرو ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ اقبال میرے ساتھ پورا پورا اتفاق کریں گے۔ اگر میں یہ کہوں کہ یوئے سز کے فلسفے کے تأملین نے دہریت کے پردہ میں نشوونما پائی ہے۔ اور وہ اسلئے کہ ہماری مذہبی روایتِ کلاسیک یونان کے نصرانیت سے ناقابلِ ڈھانچ سے وابستہ رہا ہے۔ جس نے

ماہ نو کراچی۔ اپریل ۱۹۵۵ء

سر میں درد؟



دوسرین

استغفار کیجئے

نئی ترقی یافتہ شکل

دیکھو! اس نئے کول میں آیت پاکستان لکھی ہوئی ہے۔
 ۵۵. ۳۹۹۹

ہم آئینہ کی سطح کے ساتھ (جو امید ہے اس دنیا میں ادب بھی زیادہ واضح اور بین ہم آہنگی کی علامت اور بشارت ہوگی) اس خدا سے واحد کی تعظیم میں رطب اللسان ہوں گی جس کے متعلق قرآن کے بیخ الفاظ میں کہا گیا ہے:

اللَّهُ نُورٌ مُّسْتَمَلٌ وَالْآرْمِیْنَ طَمَّشٌ نُورٌ یَّکْشُوْنَ
 فِیْہَا وَصَبَاحٌ طَمَّشٌ یَّصْبَحُ فِیْ رُجَا جَعَلَتْ الزَّجَا جَعَلَتْ کَانَہَا
 کَوْنُہَا دَرِیْ یُّوْقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مَّبَارَکَةٍ زَیْتُونِہِ
 لَاسْمَ قِیَمَہِ وَلَا عَرِیْمَہِ لَا تَیْکَادُ زَیْتُہَا یُضِیْ عُرْوَتُہَا
 کَمَ تَمْسَعُ نَارٌ مِّنْ نُّورٍ عَلٰی نُّورٍ ط

ہم لوگ: بقیہ صفحہ ۵۰

پہلے شاعر کے کلام یا اس کی صورت پر ہی اس طرح بھڑک اٹھے کہ آزاد کلب کا سارا میدان قہقہوں کے شور سے گونج اٹھا۔ ان قہقہوں میں تسخر یا استہزاء تامل کا جذبہ یا ارادہ شامل نہ تھا۔ ان کی خصوصیت وہ ہے جو ساختہ و بنے قابو مسرت تھی جو ناگہانی و بے اندازہ حیرت سے پیدا ہوتی ہے۔ انہیں یہ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ شعر سننے کے بعد وہ کہیں تو کیا کریں شعر سن کر اگر وہ ہتھکڑی نہ لگاتے تو میرے اندازے کے مطابق وہ اپنے دل میں سخت شرمندہ یا پشیمان ہوتے۔ چنانچہ تین چار شعر اُگڑ جانے کے بعد جب لوگ سمجھ گئے کہ مشاعرہ یہی کچھ ہوتا ہے تو اکثر معززین شاعر سے زیادہ ہنسی کی طرف متوجہ ہو گئے۔

مشاعرہ تو خیر شعر کی سخت جانی کے طفیل جوں توں کر کے ختم ہو گیا لیکن اس دن سے ہم لوگ برابر اس فکر میں غلغلہ ہیں کہ اس کلب کو اب توڑا کیسے جائے۔ آزاد کلب کچھ اس وارفتگی سے چل پڑا ہے کہ تھکنے میں نہیں آتا۔

عبداللہ

(بنگالی ناول)

براہ راست بنگالی سے ترجمہ۔ یہ ناول عبوری دور کے معاشرہ کی جتنی جاگتی تصویر ہے اسے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے اور آخر کار نئے نقشے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔ قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

انتخاب ماہ نو

ماہ نو کو جاری ہوئے تقریباً چھ سال گزر چکے ہیں۔ اس عرصہ میں یہ نہ صرف ملی زندگی کی عکاسی کرتا رہا ہے بلکہ اس کو مناسب سانچوں میں ڈھالنے کی کوشش بھی کرتا رہا ہے۔

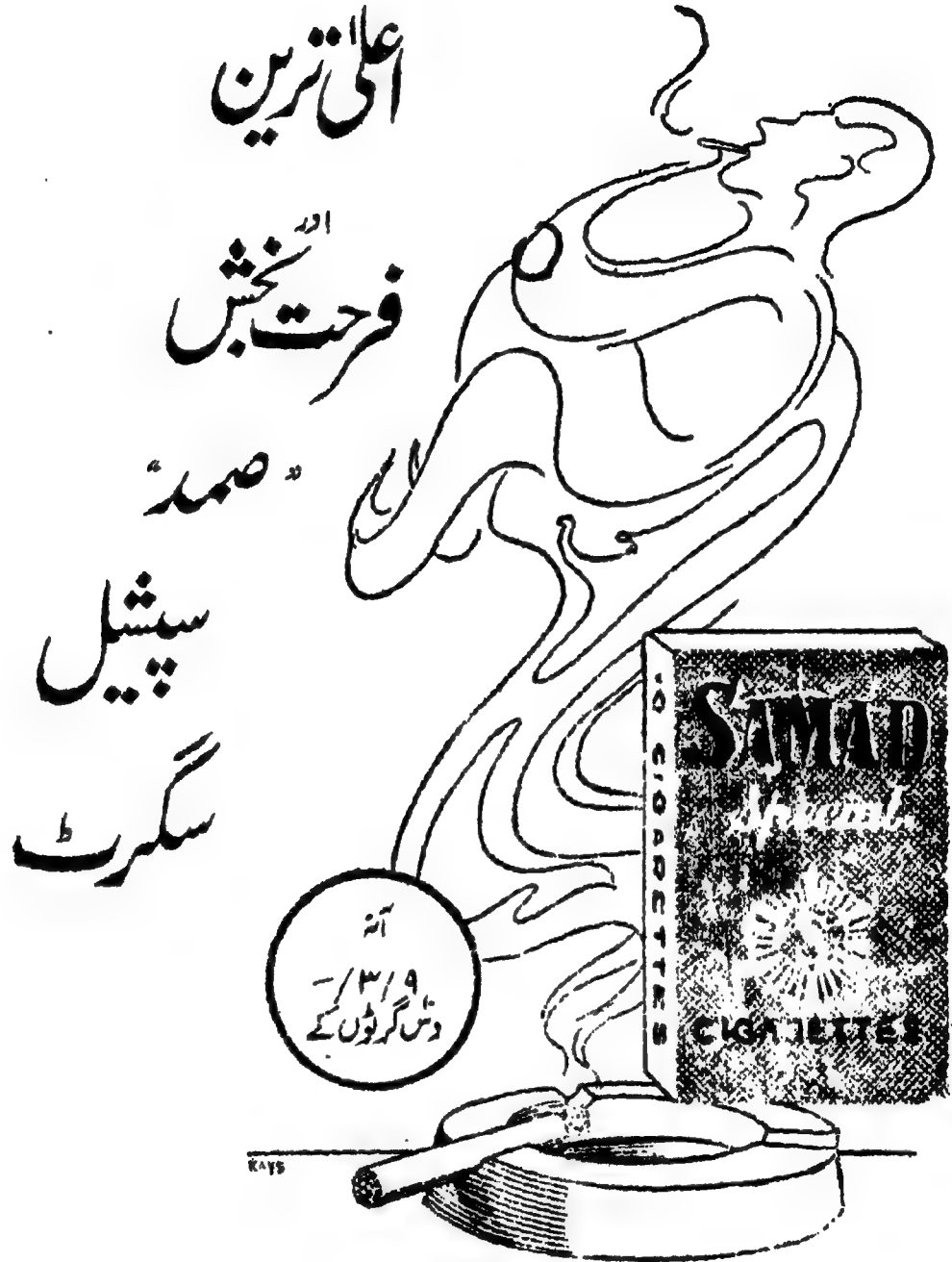
پیش نظر انتخاب میں اس کے مختلف شماروں کے چیدہ چیدہ نقوش جمع کر دیئے گئے ہیں تاکہ یہ ہماری ثقافت کے خدوخال کو زیادہ واضح اور دلکش صورت میں ادیبان نظر کے سامنے لے آئیں۔

مجموعہ ۵۰ صفحات عمدہ نصاب ویر، شعرا و ادیب قلم نویس و مفسرین جلد نگین و دلکش مصور سرورق۔

مندرجات: نقد و ادب، علاقائی ادب، نظمیں، غزلیں، افسانے اور ڈرامے۔ سیر و ثقافت، فنون لطیفہ سرزمین پاکستان وغیرہ۔

قیمت چار روپے

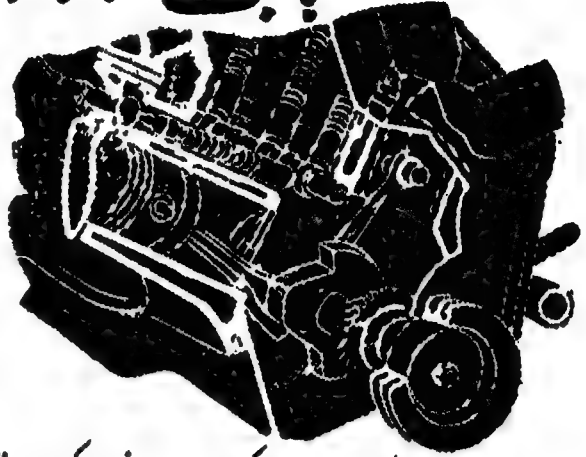
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی



پرمیئر ٹوبیکو کمپنی (پاکستان) کراچی

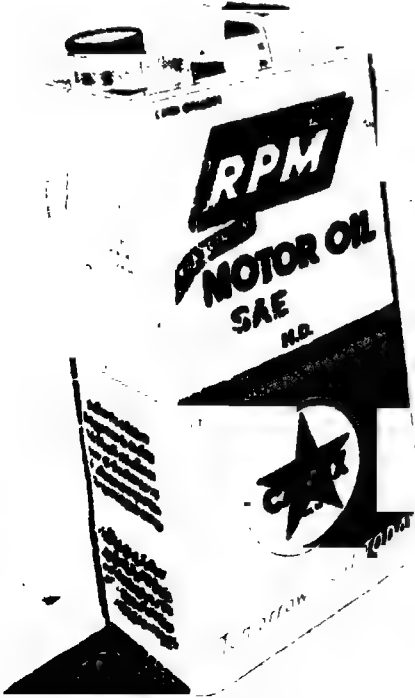
RPM

آر۔ پی۔ ایم
کا لٹو سی جیکس
بابت ...



موٹر کا وہ واحد تیل جو انجن کو
”کبری ٹیکشن“ دیتا ہے
(جسٹریڈ مارک)
موٹر کے انجنوں کی ساخت بڑی
تیزی سے ترقی کر رہی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ
موٹروں کے لئے نئے نئے عمدہ تیل بھی تیار
کئے جا رہے ہیں۔ اب جو انجن بن رہے ہیں وہ
”اندرونی کمپن“ قسم کے ہیں۔ یہ انجن بہت طاقتور
ہیں اور ان میں زیادہ دباؤ سے گاڑی کی رفتار بھی تیز ہوتی
ہے اور وہ کام بھی بہتر دیتی ہے۔ ان ضرورتوں کو پورا کرنے
کے لئے بڑھیا قسم کے تیل کی ضرورت ہے۔ کالٹیکس نے پچاس
سالہ وسیع تجربات کے بعد ”آر۔ پی۔ ایم“ تیار کیا ہے جس کے
معنی ہیں ”بھاری ڈیوٹی دینے والے انجنوں کا بہترین تیل“۔
جو آج کل کے اندرونی کمپن والے انجنوں کی ضرورتوں سے بڑھ چڑھ کر کام کرتا ہے۔ چونکہ اس کے تیار کرنے میں اس کڑے
سے کڑے کام کو پیش نظر رکھا گیا ہے جو کل کو کہیں زیادہ ترقی یافتہ موٹر انجنوں سے لیا جائے گا۔ اس لئے
”آر۔ پی۔ ایم“ مکمل کا تیل آج ہے۔
صرف یہی ایک تیل ایسا ہے جو انجن کو چکنا اور محفوظ کرتا ہے۔

موٹر کے اس حیرت انگیز تیل کی بابت اپنے دوست کالٹیکس ڈیلر سے
دریافت کریں۔ وہ خوب جانتا ہے کہ یہ تیل کس طرح انجن کو
چکنا بھی کرتا ہے اور محفوظ بھی۔

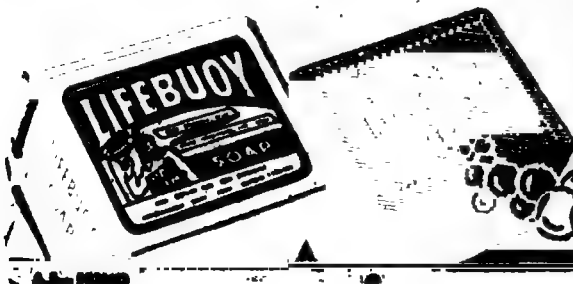


CALTEx
PETROLEUM PRODUCTS



لائف بوائے صابن

ہر روز کی گندگی کے جراثیم سے
آپ کی حفاظت کرتا ہے



ثقافت پاکستان

اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نوزائیدہ مملکت ہے۔ لیکن ثقافتی و تہذیبی اعتبار سے اس کی بنیادیں ماقبل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچتی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب کا، علم اور فنون کا قدیم ترین گہوارہ ہے۔ اور تقسیم ملک کے بعد اس برصغیر کے بہترین تہذیبی ورثہ کا جزو اعظم پاکستان ہی کے حصہ میں آیا ہے۔

”ثقافت پاکستان“ ایک مبسوط کتاب ہے۔ جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ ملک کے نامور مفکرین و اہل قلم نے اس کی تدوین میں حصہ لیا ہے۔ کتاب کے موضوعات یہ ہیں: ثقافتی ورثہ کی نوعیت آثار قدیمہ - فن - تعمیر - مصوری - موسیقی - خطاطی - دھڑکے فنون - فارسی کا ادبی ورثہ - اردو ادب - علاقائی ادبیات -

دہلہ زیب مصور سروتی - ہارچہ کی جلد، ملائی لوح - تصویری صفحات ۱۶ - متن ساڑھے تین سو صفحات - قیمت ساڑھے چار روپے - علاوہ محصول ڈاک۔

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

نجات پیر کونسل میں دل روز کا ذکر

”نجات پیر کونسل کے گذشتہ اجلاس میں آئریل ماسٹر فیروز خان صاحب نے نذیر کوئل سنگھ منٹ پنجاب نے جب ملقب قدیم اور طب جدید پر اظہار خیالات کرے تھے تو آپ نے ایک عجیب و غریب سوال کیا کہ میسر میر نے سیکرٹری گورنمنٹ پنجاب کے ہاتھ پر بدستی سے ایک چھوڑا پیدا ہو گیا جس کا علاج بڑے بڑے ڈاکٹروں نے کر کے ناکارہگی لاکھوں کے یونانی طبیب حکیم طاہر الدین صاحب کی ذرا دل کے چند روزہ استعمال سے آپ کو کامل صحت ہو گئی میسر میر نے کوئل خان بہادر شہاب الدین صاحب کو نجات پیر کونسل نے حکیم طاہر الدین صاحب سے علاج کرانے کا مشورہ دیا تھا یہ کہیں اس تاریخی واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئل روز اپنی تاثیر میں ایک بے نظیر چیز ہے۔“ (۲۰ فروری ۱۹۵۵ء کے خاصہ سے)

تمام لاعلاج اور زہریلی بیماریوں - جگر کے پھوٹے پھوٹے - بخلائی پھوٹے - ناسور - جھکندہ - بال توڑ - داد - چنبل - خارش - گھٹج - خنازیر کچھالی - گھٹی - رسولی - ماسخوہ - چندنی - مسہ - مہاسہ - درد - جلن - بیویں - چوٹ - نئے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کالے اور ڈھکے کا بیض اور تیرہ بیض علاج ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۰ روپے - ہر جگہ دستی ہے۔

نجات پیر کونسل میں ہے حکیم طاہر الدین اینڈ سنز ڈروڈ لائبریری ڈروڈ لاہور - جیہاں اب ہر قسم کی نجات دہنی

”میں جانتی ہوں
لکس ٹائلٹ صابن آپ کی جلد
زیادہ دلکش بنائے گا“

— ثریا



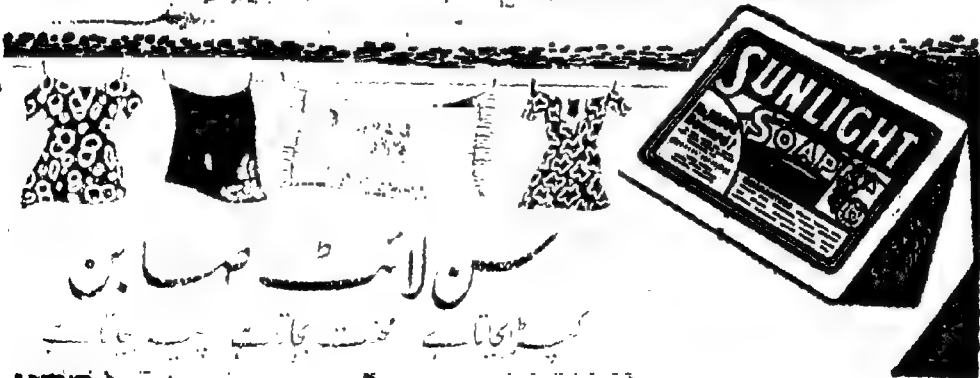
ثریا کہتی ہیں کہ اس صابن سے
خالص و سفید مایہ کی دلفریبی
غریب ویری جلد میں بس جاتی ہے۔
آپ بھی اپنی جلد نہایت ملائم اور
غولہ صورت بنانے کیلئے لکس
ٹائلٹ صابن استعمال کیجئے۔

لکس
ٹائلٹ صابن
فیلیسیتا ہوں کا
حسین دلکش صابن ہے



فورا جھاگ دینے والا سنلائٹ صابن بچے بچے بغیر سفید اور اجلے مسوے

میزوں کو جھاگ کرانے آپ کو کون سا کام آتا ہے؟ ہر ایک سنلائٹ کا کوئی
کارہ جھاگ ہی کام کو نصف وقت میں کر لیتے۔ اور ہر کس کوئی کڑوا
غیر بھرتے ذرا گریٹ اور حوصلے مندوں میں آپ کے ہونے کو دیتے۔
شفا اور نگین بچے بچے بچہ داروں میں گھر آپ جانتے ہیں
کہ آپ کے بچے زیادہ دنوں تک کام میں تو آپ آج ہی سے
سنلائٹ صابن استعمال شروع کر دیجیے۔



سن لائٹ صابن

کپڑے تازے نحت جاتے ہیں

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا

مطبوعہ طاہر پرنٹنگ پریس کراچی

مدیر ولیق خاور

(۶۳)

کراچی

پاکستان در بھارت کا آخری
ٹیسٹ میچ

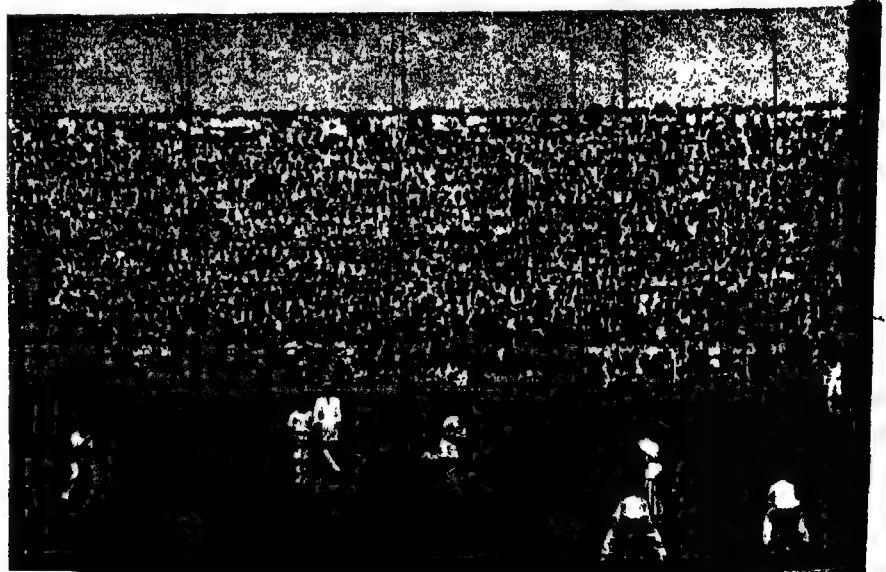


نور محمد علی وزیر اعظم
در بازار اور عہدہ کے ساتھ

ایشن اسٹیڈیم



کھیلوں کا ایک منظر



ثقافت پاکستان

مگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نوزائیدہ مملکت ہے لیکن ثقافتی اعتبار سے اس کی بنیادیں سابق درجہ علم کی کھراڑوں تک پہنچتی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب و علم اور تمدن کا دار ہے اور تقسیم ملک کے بعد اس پر ضمیر کے بہترین تہذیبی ورثہ کا حراہ و تحفظ ہوا۔ ان میں سے حصہ میں آیا ہے۔ "ثقافت پاکستان" ایک مبسوط کتاب ہے جس میں پاکستان کے ساری ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تدوین میں ملک کے نامور محققین اور اہل قلم نے حصہ لیا ہے۔

پہلے زب معصوم سروری، مجید ہاجہ، طلائی لوح، تصویریں صفحات، متن ساڑھے ۱۰ سو صفحات، قیمت ساڑھے چار روپے

انتخاب کلام - مسلم شعرائے بنگال

پچھلے صدی کے وسطوں میں مشرقی بنگال کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیش قدمی کی گئی ہے اس کا ایک مختصر مگر مکمل انتخاب عہد قدیم سے لیکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے، یہ مجموعہ پروفیسر احسن احمد "المکملہ" اور یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کیا ہے۔

۱۰۰ صفحات، مجلد ہاجہ، طلائی لوح، ساڑھے چار روپے - سادہ مجلد - چار روپے

عبد اللہ

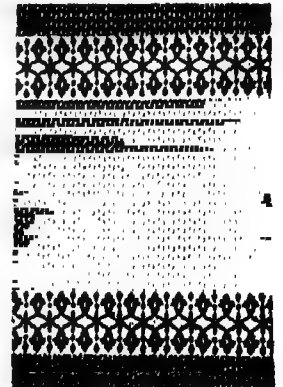
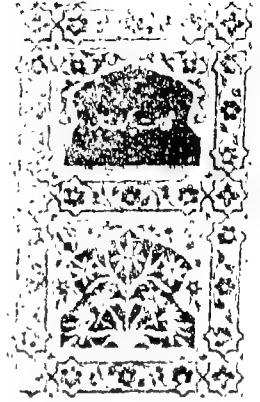
یہ بنگالی زبان کا مول پہلی بار اردو میں داخل کیا گیا ہے۔ یہ ناول عبوری دور کے معاشرہ کی حسی دنیا کی تصویر ہے۔ جس دنیا میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ مل جل رہی ہے۔ اور آخر کار نئے نئے تضامیں حیات کا رخ بدل رہے ہیں۔

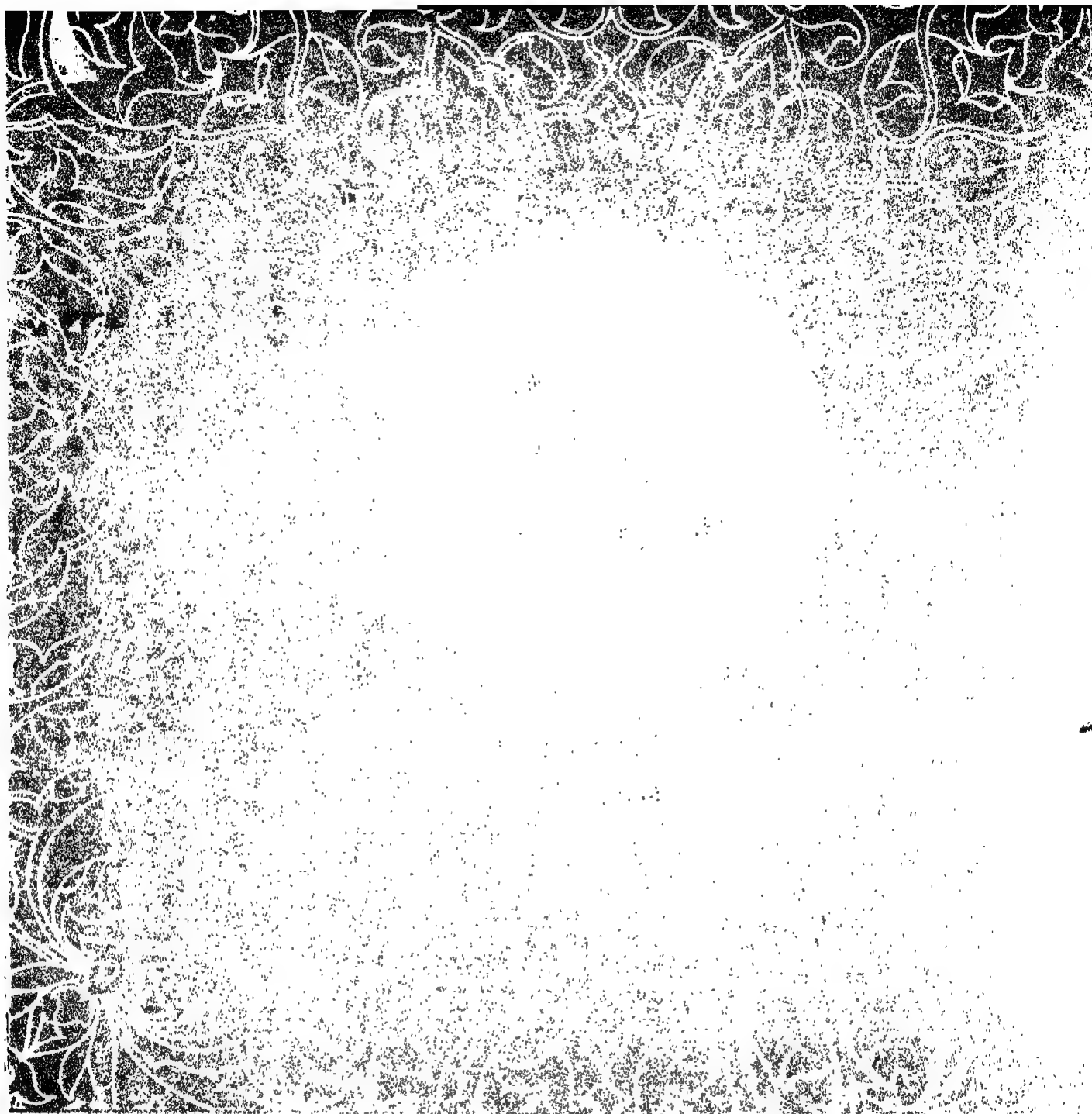
ناول کا پس منظر بنگال کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۱۰۰ صفحات، مجلد دلپ، پہلے زب سروری، قیمت سادہ جلد چار روپے، طلائی جلد ساڑھے چار روپے

مشرقی بنگال کا پوتھی ادب

مسلم بنگال کی عوامی زبان اور ادب اسلامی افکار و علوم سے مالا مال رہا ہے۔ مسلمان ادیب و شعرا نے اس زبان کو دیوی دیوتاؤں کے تصور سے نجات دلا کر انسان اور زندگی کا اپنا موضوع بنایا اور اپنے تاثرات کو ایسے مانچے میں ڈھالا کہ ان کا ادب مذہب، تصوف، تاریخ، تمدن، روایات اور قومی دلیلتوں کا لازوال سرچشمہ بن گیا۔ اسے پوتھی ادب کہتے ہیں۔ یہ کتاب مسلمانان بنگال کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس کے ذریعے بنگال کے مسلم عوام کی روح تک پہنچ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ آنے۔





1000

1000

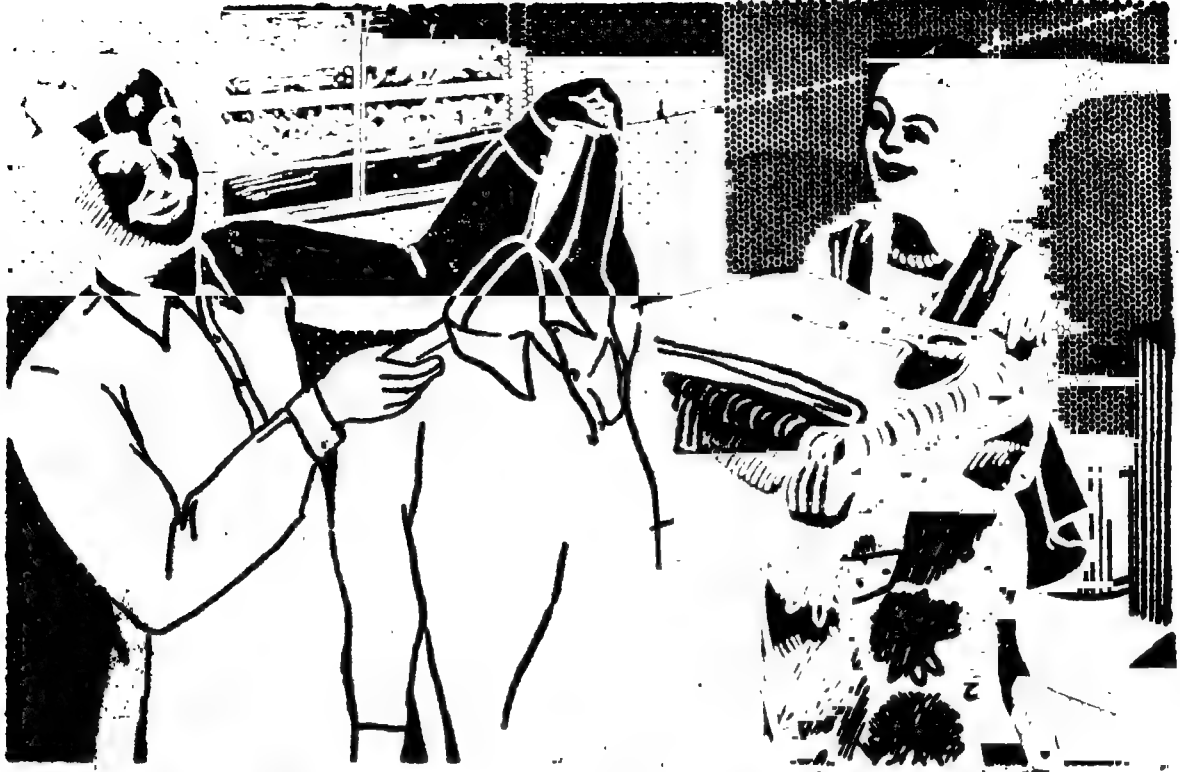
1000

1000



1000





فورا جھگڑا دینے والا سنلائٹ صابن

پہلے پکے بغیر سفید اور اچھے دوستاے

میں کو ملک کر اپنے آپ کو کھانا پتے میں دیکھنا کاوی
 لاکھ لاکھ کام کو نصف و تقاضا کر کے اور کچھ کچھ کر کے
 خوب لگویتے ڈراگٹینے اور دھو لائے شوروں میں آپ کے سینکڑے
 شتان اور رنگین کپڑے چکدار رو بائیں گے اگر آپ پائیں
 کہ آپ کے کپڑے عذراہ دنوں تک کام دیں تو آپ آج ہی سے
 سنلائٹ صابن کا استعمال شروع کر دیجئے۔





دین بدین

صاف اور حسین جلد

آپ کے لئے بھی رکسونا

کیڈل

یہ حبا رو جگا سکتا ہے

رکسونا کے کیڈل سے الامال
جھاگ کو اپنی جلد پر نرمی سے
ملنے اور پھر دھو ڈالنے پھر دیکھئے آپ کی
جلد دن بدن نرم اور ملائم ہوتی
جائے گی جس سے آپ کا حسن
درخشاں ہو جائے گا۔



رکسونا

• کیڈل آمیز نفا حد صابن

• ہلکے رنگ کرنے اور تقویٰ جلد
تھیں کے ایک خاص مرکب کا تخلیق نام ہے۔



کوئی بات اتفاقات پر نہیں چھوڑی جاتی!

برائشیل کپنی ہفتی مصنوعات تقسیم کرتی ہے انکی کیفیت کا کسی کئی بار امتحان کیا جاتا ہے کاغذ
صاف سازی سے لیکر صارفین تک ہر مرحلہ پر ان کی جانچ ہوتی ہے۔

حسب ضرورت نقل اضافی لزوجیت، نقطہ اشتعال، تقطیر اور دیگر طبعی خصوصیات کا امتحان
کر کے اطمینان کر لیا جاتا ہے کہ مصنوعات مطلوبہ معیار پر پوری اترتی ہیں یا نہیں اگر نہیں تو کوئی چیز
پر پوری نہ اترے تو اسے روک لیا جاتا ہے اور صارفین تک نہیں پہنچنے دیا جاتا۔

ہم اسے کیلی جلیج کہتے ہیں۔ اب پاکستان کے تمام شاپنگ سٹیشنوں، پمپوں اور طیارہ گاہوں پر
جلیج کرنیکی آسیانیا فراہم کر دی گئی ہیں یہی وہ طریقہ ہے جس سے ہم یہ اطمینان کرتے رہتے ہیں کہ
گسٹوں، موٹر والوں، صنعتوں

شیراز، راولپنڈی اور دیگر

خریداروں کو بہترین مصنوعات

فراہم کی جاتی ہیں۔



برما جلیج
پاکستان شاہراہ ترقی پر



افطاری
اور
سحری
کیلئے

خالص ڈالدا
سے پر اٹھے کو ذائقہ دار بناتے



ڈالدا کو ہر ایک کو پیسند کرتا ہے، کیونکہ یہ ہر قسم کے کھانے پکانے کیلئے
موزوں ہے۔ کیونکہ یہ ذائقہ دار اور قوت بخش بھی ہے۔ یہ خالص سے
اور اسکی تیاری میں اسکو ہاتھوں سے چھوا نہیں جاتا۔ مہینہ دوہوں
میں آپ اسے ہمیشہ صاف اور تازہ پائیں گے۔



ڈالدا
ط
واناسپتی

مئی ۱۹۵۵ء



جلد ۸ - شماره ۲

مدیر: رفیق خساو
نائب مدیر: ظفر قریشی

چند سالانہ پانچ روپے آٹھ آنے (پاکستان میں) سات روپے (ہندوستان میں) فی کاپی آٹھ آنے (پاکستان میں) دس آنے (ہندوستان میں)

۶	آپس کی باتیں	اداریہ
۷	سر سیدؒ - ایک خاکہ	مقلے
۱۰	تیسرا درنیرنگ عناصر	
۱۴	"اندلس" کی ادبی حیثیت	
۲۶	شاعر انقلاب - نذرا الاسلام	نئے پے
۳۱	سوغات	افسانہ، ڈرامہ
۳۳	افتاد	
۴۸	"عشق سراپا دوام" (منظوم ڈرامہ)	
۴۵	پاکستانی فنون اور عالمی تمدن	ثقافت
۵۳	"خیابان خیابان ارم" (مغربی پاکستان کے عوامی گیت)	
۳۹	شہر فرود	نظیں
۴۰	یقین بے گناہ	
۴۱	بے نیازانِ ازل	
۴۱	آخر شب	
۴۲	کچھ محبت	
		غزلیں

۴۲-۴۴	احسان دانش • تالش دہلوی • حاد اللہ افسر
۵۰	بقیہ صدیقی • مقالہ: پاکستان کی کیمیاوی تجربہ گاہیں
	اللہ بخش راجپوت

آپس کی باتیں

خاکہ پیش کیا گیا ہے۔

قاضی نذر الاسلام اس سنہری سلسلہ کی ایک اور کڑی ہیں جس نے اس بڑے صغیر کو حیات تازہ عطا کی ہے۔ وہ بھی ایک ایسے دور میں پیدا ہوئے جب آزادی کی تحریک نے ملک میں برہان برپا کر رکھا تھا۔ یہی وقت تھا کہ کوئی "دیوانہ آتش نوا" اٹھ کر ایک نعرہ مستانہ بلند کرتا۔ جیسا کہ "درود ہی" اور آگنی دینا کے معنی نے کیا۔ اس نے جو کوئی کا ترانہ "سنایا وہ قوم کے لئے ایک پیغام متظر تھا۔ مشرقی پاکستان کے اہل درد اور اہل فوق کے دلوں میں نذر الاسلام کو جو جگہ حاصل ہے وہ کسی سے ورثہ سیدہ نہیں منور کیا گیا تھا۔ انہیں اس نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس کا ابن انشا کے اس مضمون سے نگایا جاسکے گا۔ جو اس شمارہ میں کیا جا رہا ہے۔

سالہ نریب تکمیل تھا کہ نذر عاشر کی ایک جلیل ہستی حکیم آئن سٹائن کے انتقال کی خبر موصول ہوئی۔ سائنس کی دنیا کا آفتاب غروب لیکن علم کی روشنی بھر ہوتی ہے۔ اپنی انقلاب آفرین دنیا فوٹو آج لاطیم موصوف نے علم کی دنیا میں کیا، ہمیشہ باقی رہے گا۔ اس سے ابھی بہت کم آنکھیں آشنا ہیں۔ ستاہم ایٹم کا دور آغاز ہو چکا ہے جس کے حکیم آئن سٹائن بانی قراء دیئے جاتے ہیں۔ کی رہنمائی کے بارے میں جو نئے تصورات انہوں نے پیش کئے ہیں وہ دور رس نتائج کا امکان رکھتے ہیں۔ اس سلسلہ میں نظریہ اضافیت خاص اہمیت رکھتا ہے جس سے صدہا سال کے مسائل کا ایک بدل گئے کی گرہ کشائی میں بھی انہیں خاص دخل رہا ہے۔ چنانچہ حکمائے مغرب بارہ میں اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے اقبال نے ان کے متعلق خوب کچھ چوگیم از مقام ان حکیم مکتہ نسخ کردہ نذر عاشر نے نسل ہوئی واداد

گوشتے نے کہا ہے کہ تاریخ بڑے انسانوں کا سایہ ہے۔ یعنی یہ ان کے دم قدم کے ساتھ حرکت کرتی ہے۔ کچھ روحانی پیشوا ہوتے ہیں جو زندگی کے اسرار کھولتے ہیں۔ اور کچھ اہل عمل جو اپنے کردار کی قوت سے دنیا کو آگے بڑھا کر لے جاتے ہیں۔

مرسید احمد خاں اپنی عہد آفرین شخصیتوں میں ہیں۔ وہ ایک پیغمبر عمل تھے۔ اور ان کے پیچھے ایک دل بیدا اور دیدہ مینا تھا۔ جس کے بغیر عمل کا رگڑ نہیں ہوتا۔ بصیرت، دردمندی اور عمل کی توفیق۔ یہی باتیں ہیں جو انسان کو عام سطح سے بلند کر کے شہسوار شہب دہان بنا دیتی ہیں۔ اور وہ زندگی سے حقیقی تقاضوں کو سمجھتے ہوئے ان کا صحیح حل پیش کرتا ہے۔

نذر عاشر کے ایک ایسے عزیز ہیں جنہیں کچھ لوگ چپ کپڑے انسان ایک شدید ذہنی کشمکش کا شکار تھے۔ یہ کشمکش قدیم و جدید روح کی کشمکش تھی جس میں اکثر قوت فکر کے ساتھ عمل کی صلاحیتیں بھی داؤت ہو جاتی ہیں۔ اور بڑی نکتہ پس نگاہیں بھی جھٹک جاتی ہیں۔ ایک طرف روایات کهن دامن گیر ہوتی ہیں، دوسری طرف نئے تئلف۔ اور انسان اکثر جذبات یا تعصبات کی رو میں بہہ جاتا ہے۔

مرسید کے لئے یہ باتیں سذر آتھیں۔ انہوں نے نہ صرف تعصبات کا امعان نظر سے جائزہ لیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ ہماری نجات حالات سے فرار میں نہیں بلکہ ان کا سامنا کرنے میں ہے۔ تاکہ ہم زندگی کے اس موڑ پر جو مشرق و مغرب، قدیم و جدید، پرانی اور نئی روشنی کے تصادم اور اختلاط سے پیدا ہوا تھا۔ مناسب لائحہ عمل اختیار کر سکیں۔ عرسید نے جو روش اختیار کی اس کے خلاف اگرچہ بہت کچھ کہا گیا۔ لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ عمل نہایت نتیجہ خیز ثابت ہوئی۔

اس معنی میں جب کہ مرسید علیہ الرحمۃ کی برسی واقع ہوتی ہے۔ ہم بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی ایک فشری تقریر پیش کر رہے ہیں جس میں اس "مردِ ابدان" کی سرگرمیوں کا ایک

سرسید — ایک خاکہ

مولوی عبدالحق

مصنف اور محقق ہوتے لیکن قدرت کو ان سے کچھ اور کام لینا تھا۔ ایک مئی ۱۸۵۷ء میں ایک ایسا ازغیبی گولہ آکر چھوٹا جس نے سارا نظام درہم برہم کر دیا اور ملک میں مہلناک انقلاب برپا ہو گیا۔ اس میں مسلمان سب سے خسارے میں رہے۔ ان پر اور مصائب کا پہاڑ ٹوٹ پڑا جو ان قوم انہیں اس شورش کابانی، اپنی حکومت کا باغی اور غدار سمجھتی تھی۔ اور برادران وطن نئی نئی قوت اور آزادی کے زعم میں اور کچھ نئے آقاؤں کی شہ پاکر انتقام پر کمر بستہ تھے۔ قوت پانے کے بعد مفتوح کا انتقام بڑا نفس نیک ہوتا ہے۔ ایسی دوز بردست قوتوں کا مقابلہ مسلمانوں کے بس کی بات نہ تھی۔ ان پر فساد کی اور مایوسی کی گھٹا چھائی ہوئی تھی اور دل بھوٹ گئے تھے۔ خود سید صاحب جو اس شورش میں بہت سی آفات اور کھٹکھڑیں اٹھا چکے تھے، اس عام مایوسی کا شکار ہو گئے اور تہنید کر لیا کہ ہجرت کر کے کسی دوسرے اسلامی ملک میں جا بسیں لیکن وہ جلد ہی سنبھل گئے اور قوم کو تباہی کی حالت میں چھوڑ کر اپنی جان سلامت لے جانے کو نامردی اور بے مروتی پر مجبور کیا اور یہ ارادہ ترک کر دیا اور پھر قوم کی دہکتی ہوئی آگ میں کود پڑے۔

باوجود سرکاری ملازم ہونے کے ملک و قوم کی خاطر جو سب سے بڑا کام اس وقت ان سے عمل میں آیا وہ اسباب بغاوت ہندوستان کا تحریر کرنا تھا۔ اس میں سید نے مسلمانوں کو بغاوت کے الزام سے بری کرنے کی کوشش کی ہے اور گورنمنٹ پر جو الزام عائد ہوتے ہیں انہیں نہایت آزادی اور دلیری سے بیان کیا ہے اور اہل حکومت نے جو اسباب اپنے ذہن میں جاگزیں کر رکھے تھے ان تردید کی ہے۔ ایسے زمانے میں جب آزادی کے نام پر زبان کٹتی ہو، حاکم کی زبان ہی قانون ہو، مارشل لا کا دور دورہ ہو اور مسلمان جو نابذات خود ایک جرم ہو، ایسی جہت گیری

”ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتے ہیں“ یہ قول سراسر حقیقت پر مبنی ہے۔ سید احمد خاں نے جب سے ہوش ملا اس وقت سے لے کر مرتے دم تک کوئی ساعت ایسی نہ گزری کہ م سے فاضل رہے ہوں۔ اور کام بھی ایسا وسیع اور ہمہ گیر جو ہماری زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی تھا۔ علمی، تعلیمی، معاشرتی، سیاسی، ادبی، فی عرض کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جس پر انہوں نے گہری نظر نہ ڈالی ہو اور تنقید نہ کی ہو۔ ان کے کارنامے اس قدر عظیم الشان، حیرت انگیز اور نفعیتوں کے ہیں کہ ان کا تذکرہ سمندر کو کوزے میں بند کرنے کی

شکر کرنا ہے۔ وہ ابھی اٹھارہ انیس برس کے تھے کہ ایسے کام میں لگ گئے جو م ازل سے پہلے سے ان کی قسمت میں لکھ دیا تھا اور جو آگے چل کر نہیں بکڑتا تھا۔ یعنی انہوں نے سید الاجارہ مرتب کرنا شروع کر دیا جو ان کے لئے ۱۸۳۷ء میں جاری کیا تھا۔

قطع نظر بعض مذہبی، قانونی اور ریاضیات کے رسائل کے جو ابتدا نے میں لکھے گئے ان کی معرکتہ آلا تصنیف ”آثار القنادید“ ہے ۱۸۴۷ء میں شائع ہوئی۔ یہ پہلی کتاب ہے جو دینی کی عمارات پر کمال ق غیر معمولی محنت و مشقت اور صحت کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ ان کا براہدائی علمی کام ”آئین اکبری“ کی تصحیح و ترتیب ہے۔ علمی اعتبار یہ سید کا حیرت انگیز کام ہے، جسے جس انتہائی غور و فکر و کمال ق و جستجو اور محبت اور سچے شوق سے انجام دیا، ایک صدی کے بعد بھی ہمارے ملک کا بڑے سے بڑا محقق اس سے زیادہ نہیں کر سکتا۔ تاہوں کی جامعے ملک میں ترقی دہرہ ہوئی، اور ہوئی تو فرانس اور انگلستان میں۔ تابعیت و تصنیف کا یہ سلسلہ جاری رہتا تو وہ ایک اعلیٰ پایے کے

پھیلاتا تھا۔ اور کچھ دن بعد سوسائٹی کا اجازت ملی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ جاری کیا جس میں علمی، معاشرتی اور سیاسی مضامین شائع ہوتے تھے۔ سیاسی مضامین اکثر سید صاحب خود لکھتے تھے۔

۱۹۶۶ء میں ور نیگلر (اردو) یونیورسٹی کا منصوبہ گورنمنٹ میں پیش کیا۔ جو گورنر جنرل اور ذریعہ ہند نے بہ نظر احسان دیکھا مگر وہی فرسودہ اعتراض پیش کئے کہ دیسی زبانوں میں اس کی صلاحیت نہیں۔ کتابیں کہاں ہوں، پڑھانے والے کہاں سے میسر ہوں گے۔

اب سب سے بڑا مسئلہ ان کے سامنے یہ تھا کہ مسلمانوں کو بے گناہ اور مذلت سے کیونکر نکالا جائے۔ کال غور و خوض اور اتنی مدت کے تجربہ کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ جب تک مسلمانوں میں جدید تعلیم نہ پھیلے گی ان کا پینا اور عزت سے رہنا ممکن نہیں۔ اس منصوبے کی تکمیل کے لئے یہ نہایت ضروری سمجھا کہ وہ بذات خود انگلستان میں قیام کر کے وہاں کا طریقہ تعلیم دیکھیں اور پھر ہندوستان واپس آکر اپنے حالات کی مناسبت سے اس کا ڈول ڈالیں۔ اسی زمانے میں سر ولیم سید کی کتاب "لائف آف محمد" شائع ہوئی جسے پڑھ کر وہ متاثر ہو گئے۔ اس میں اسلام کی حقانیت اور رسول کریم صلعم کے کیر کسر پر حملے اور اعتراض تھے۔ اس کے جواب کے لئے ہندوستان میں کتابوں اور نوشتوں کا کافی سامان نہ تھا۔ اس کے لئے بھی انگلستان جاکر رہنا ضروری تھا۔ لیکن ان میں اتنی استطاعت نہ تھی کہ وہ لندن کا شاہی خچہ بڑا کر سکیں۔ اپنی کتابیں اور اثاثہ البیت بیچا، گھر اور کوشی رہن رکھی۔ قرض سے قرض لیا اور لائڈ کا نام لے کر چل کھڑے ہوئے۔

قیام انگلستان میں سر ولیم سید کی کتاب کے جواب میں خطاطا لکھی۔ یہ بڑے پائے کی کتاب ہے اور پہلی کتاب ہے جس میں مخالفین کے جواب کمال تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔

انگلستان سے واپسی پر مسلمانوں کے حالات کی اصلاح کے لئے تہذیب الاخلاق جاری کیا۔ جس میں مذہب، اخلاق و معاد وغیرہ پر ایسے مضامین لکھے گئے جن سے لوگوں میں پہلی پیدا ہو گئی اور توہمات اور تعصبات پر کاری ضرب لگی۔ اس کے بعد جب مددستہ کی اہمیت پر زور دیا تو ہر طرف سے مخالفت کا طوفان برپا ہو گیا اور انہیں کافر، ملحد، کرستان، لاد مذہب، وصال کے خطاب حاصل ہوئے اور کفر کے فتوے لکھے گئے۔ مگر انہوں نے نہایت استقلال سے

انہی جہات کا اظہار سید احمد قادی کر سکتے تھے۔ اس پر انگریز حکام بہت ہجم ہوئے اور بعض نے صنف کو باغی اور قابل وار قرار دیا مگر یہ رسالہ انجام کار بغیر اثر نہ رہا۔ یہ رسالہ اساس ہے عظیم ہندوپاک کی سیاست کا۔ مسٹر ہیوم، باقی انڈین ٹیٹل کانگریس نے اعتراف کیا کہ ملحد کو انڈین ٹیٹل کانگریس کا خیال صرف سید احمد کی کتاب "اسباب بغاوت" دیکھ کر پیدا ہوا۔

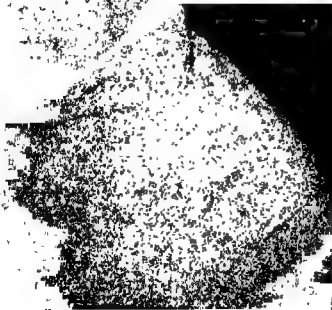
اس وقت سے تیز سلسل اسلام اور مسلمانوں کی خدمت میں سرگرم رہے۔ بے گناہ مسلمانوں کو جو مجبوری اور دباؤ سے باغیوں کے ساتھ ہو گئے تھے یا جن کے خلاف ذاتی عناد یا سرکاری رسوم حاصل کرنے کے لئے مجبوریوں کی گئی تھیں ان کو بغاوت کے الزام سے ہری کر لیا اور انکی جائزہ واپس دلائی۔ ایک رسالہ "لائل محمد نثرات انڈیا" جاری کیا جس میں صحیح واقعات اور قطعی شہادتوں سے مسلمانوں کی خیر خواہی ثابت کی اور یوں اور انگریزوں کے دلوں میں قدیم سے مسلمانوں کے خلاف جو تعصب اور بدگمانیاں چلی آ رہی تھیں انہیں رفع کرنے کے لئے وسیع پیمانے پر بائبل کی تفسیر لکھنی شروع کی۔ یہودی عیسائیوں کو حقارت سے "ناصری" کہتے تھے۔ اسلام میں انہیں نصاریٰ کے لفظ سے یاد کیا گیا ہے۔ عیسائی اسے حقارت کا لفظ سمجھتے تھے۔ سید صاحب نے اس لفظ کی تحقیق میں ایک رسالہ لکھ کر اس بدگمانی کو رفع کیا۔ اسی طرح رسالہ "احکام طعام اہل کتاب" تحریر کیا جس میں آیات قرآنی، احادیث نبوی اور روایات فقہی سے اہل کتاب کے ساتھ کھانا کھانا جائز ثابت کیا۔ رسالہ "ابطال فلامی" لکھ کر یہ ثابت کیا کہ اسلام نے دنیا میں سب سے پہلے غلامی کا قلع قمع کیا۔

یہ سب کچھ سید نے اس لئے کیا کہ مسلمانوں پر جو ہر طرف سے مختلف پیرایوں میں آفات کا نزول ہو رہا تھا ان سے بچایا جائے غرض جب کبھی اسلام یا مسلمانوں پر آغ آئی تو سینہ سپر ہو گئے۔ چنانچہ جب ڈاکٹر منیر کی کتاب "انڈین مسلمانز" شائع ہوئی جس میں یہ ثابت کیا گیا تھا کہ مسلمان گورنمنٹ سے لڑنا اور جہاد کرنا مذہبی فرض سمجھتے ہیں اور کسی حال میں گورنمنٹ کے خیر خواہ نہیں ہو سکتے اور دہلیت اور بغاوت دو متراوت لفظ ہیں۔ اس کا سید نے نہایت مدلل اور دندان شکن جواب دیا اور دکھا کہ میں خود دہلی ہوں اور دہلی ہونا جرم نہیں۔

۱۹۶۶ء میں انہوں نے سائنٹیفک سوسائٹی کی بنا ڈالی جس کا مقصد انگریزی سے علمی و تاریخی کتابیں ترجمہ کر کے ملک میں روشن خیالی



سر سید احمد خان
(۱۸۹۸ء—۱۹۸۷ء)



ڈاکٹر مولوی عبدالحق



فاضی نذراالاسلام

ماونہ، کراچی۔ مئی ۱۹۵۵ء

اور روشن خیالی سے اردو ادب میں انقلاب پیدا کیا اور جب کبھی اردو پر آنکھ آئی تو سینہ سپر ہو گئے۔

جب ۱۹۶۷ء میں ہندوؤں نے سرکاری دفتروں اور عدالتوں سے اردو کو خارج کرنے اور اس کی بجائے ہندی بھاشا رائج کرنے کی کوشش کی اور سرکاری محضر بھیجے تو سرسید کو سخت رنج اور صدمہ ہوا، وہ لکھتے ہیں کہ اب تک میں نے جتنے کام کئے وہ ملک کی ترقی اور تمام باشندگان ہند کی فلاح و بہبود کے لئے تھے لیکن جب سے ہندوؤں نے اردو زبان کو مٹانے کی کوشش کی تو مجھے یقین ہو گیا کہ اب ہم ملکر کام نہیں کر سکتے۔

اس وقت سے محض اردو کی مخالفت کی وجہ سے ہندو اور مسلمان دو الگ الگ قومیں ہو گئیں اور دو قومی نظریے کی بنیاد پڑی جو پاکستان کی بنا کا باعث ہوا۔ اور اس میں ذرا مبالغہ نہیں کہ قصر پاکستان کی بنیاد میں سب سے پہلی اینٹ اسی پیر مرد کے مبارک ہاتھوں نے رکھی۔ اور وہ اینٹ اردو زبان تھی۔ اور اب پاکستان کی وحدت و سالمیت کے قیام و استحکام کی ضامن ہے۔

(پہلے رٹیر پاکستان۔ کراچی)

اپنا کام جاری رکھا اور مدرستہ العلوم مسلمان قایم کر کے چھوڑا۔ یہ تعلیم گاہ ہی نہ تھی، تربیت گاہ بھی تھی جہاں کتابی درس کے ساتھ انسان گری کا بھی سبق دیا جاتا تھا۔ آخر کار یہ روشن خیالی اور قومیت کا سرچشمہ اور مسلمانوں کی علمی، سیاسی، تعلیمی، تہذیبی، معاشرتی تحریکوں کا مرکز بن گیا اور یہی کالج بعد میں مسلم یونیورسٹی کے درجے کو پہنچ گیا۔ اسی کالج کی تائید اور مسلمانوں میں تعلیم کا شوق پیدا کرنے کے لئے مسلم ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی۔

سیاست میں بھی سرسید کا کارنامہ کچھ اہم نہیں تفصیل کی گنجائش نہیں، بس اس سے اندازہ کر لیجئے کہ وہ مسلمان اسکا برجوز انڈین نیشنل کانگریس کے شیدائی اور ستون تھے اور جنہیں بارہ کانگریس کی صدارت کی عزت بخشی گئی، آخر بیزار ہو کر ایک ایک کر کے الگ ہو گئے اور اس کے خلاف وہی باتیں اور دلیلیں بیان فرمانے لگے جو کبھی سرسید نے بیان کی تھیں اور جن کی بدولت وہ مورد لعن ہوا تھا۔

بہجملہ بے شمار احسانات کے جو سرسید کے ہماری قوم پر ہیں ان کا بہت بڑا احسان اردو زبان پر ہے۔ انہوں نے زبان کو پستی سے نکالا، انداز بیان میں سادگی کے ساتھ قوت پیدا کی، سنجیدہ مضامین لکھنے کا ڈول ڈالا، جدید علوم کے ترجمے کرائے، اپنے انداز تحریر بے لاگ تنقید

میرا و نیرنگ عناصر

میر عبد اللہ

ان کے کلام میں سیر، گلشت، دید، تماشا وغیرہ کی طرح کے الفاظ اور خیالات بعد از کثیر موجود ہیں پھر کیا یہ سب کچھ ذہنی اور خیالی ترنگ اور نامنگ ہے؟ نہیں میر نے مطالعہ فطرت سے واقعی بصیرت حاصل کی اور اس کے نتیجے کے طور پر ان کے قلب و دماغ کو وہ روشنی حاصل ہوئی کہ انہیں ہر جگہ اس جہان کے پردے میں ایک "جہان دیگر" نظر آیا۔

سرمیری تم جہان سے گذرے
ورنہ ہر جا جہان دگر تھا

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میر نے اپنے "سیر و مطالعہ" سے جس جہان دیگر کا سراغ لگایا ہے اور دوسروں کو اس کی گلشت کی دعوت دی ہے۔ وہ ہے کیا؟ کیا ان کا جہان دیگر صرف وہی ہے جو ان کے خیال اور دل کے اندر جلوہ فگن ہے یا وہ اس دنیا میں بھی کہیں ہے جس کو آنکھ دیکھ سکتی ہے اور اس سے محفوظ ہو سکتی ہے؟

میر کے کلام پر غور کرنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ میر کے مطالعات کے دو بڑے میدان تھے، اول انسان کا دل۔ دوم "نیرنگ عناصر" انہوں نے ان دونوں موضوعوں کا ایک خاص نقطہ نظر سے گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اس کے نتیجے میں ان کا مرکزی موضوع انسان اور اس کا دل ہے اور انہوں نے کائنات کا مطالعہ بھی خاص انسان کے نقطہ نظر اور حوالے سے کیا ہے مگر ان کا مطالعہ کائنات بذات خود بھی کچھ کم قابلِ توجہ نہیں۔ میر کو قلب انسان اور کائنات دونوں میں عجیب عجیب اور نئے نئے جہان نظر آئے ہیں جن کی رنگارنگ کیفیتوں سے وہ بڑی ذہنی اور خیالی لذت حاصل کرتے رہے۔ اس مختصر مقالے میں میر کے اس جہان کی سیر مطلوب ہے جس کو "نیچر کا جہان" کہا جاتا ہے جس میں عناصر کی حیرت انگیز صورت با زبان

چار دیواری عناصر میر
خوب جاگہ ہے پر ہے بے بنیاد
عام طور پر میر تقی میر کو شخص قلبی کیفیات کا ترجمان قرار دیا جاتا ہے اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ کائنات کی خارجی رنگارنگی اور اس کے مناظر کے متعلق ان کی آنکھ عموماً بند رہی ہے اور انہیں اپنی ذات سے باہر کچھ بھی نظر نہیں آیا۔ لیکن یہ حد تک تو یہ سب باتیں پر لطف ہیں مگر میر کی کلیات نظم سے اس کی تردید ہوتی ہے اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ کائنات کے خارجی مظاہر و مناظر سے میر نے ایک خاص نقطہ نظر کے ماتحت غیر معمولی دلچسپی لی ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں انہوں نے بار بار ادوروں کو بھی دعوت دی ہے کہ وہ جہان میں آنکھیں کھول کر بھریں اور کائنات کے خارجی مظاہر اور ان کے پس پردہ کیفیات اور اسرار کو دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کریں۔

ہر مشیت خاک یاں کی چاہ ہے سے اک تامل

بن سوچے راہ مت چل، ہر گام پر کھڑا رہ

تعب یہ ہے کہ جو شخص دنیا کو یہ سمجھتا سمجھتا امر گیا کہ
بن سوچے راہ مت چل، ہر گام پر کھڑا رہ۔ اس کے متعلق یہ خیال کر لیا گیا ہے کہ اس نے مظاہر کائنات سے باطل آنکھیں بند کی ہوئی تھیں اور ہر وقت چشم بند اور مراقبہ کی حالت میں صرف اپنے آپ کی دیکھتا رہا حالانکہ اس کا اپنا دعویٰ یہ ہے کہ اس نے کائنات کو دیکھا، اس کا مطالعہ کیا اور اس کے سیر و مطالعہ سے سبق، بصیرت اور حکمت حاصل کی۔ چنانچہ میر کہتے ہیں:

کھول کر آنکھ، اڑا دید جہاں کا فاصل

خواب ہو جائے گا پھر جاگنا سوتے سوتے

اور تعجب خیز "شعبدے" انہیں نظر آتے ہیں۔
چشم ہو تو آئینہ خانہ ہے دہر
منہ نظر آتا ہے دیواروں کے بیچ

ہیں عناصر کی یہ صورت بازیاں
شعبدے کیا کیا ہیں ان چاروں کے بیچ

میر اپنے ذہن کی غم آلود فضا کے باوجود نیچر کے حسن کا احترام کرتے ہیں اور کبھی کبھی اس سے غفلت بھی ہوتے ہیں۔ ان کے نزدیک یہ ماری دنیا ایک آئینہ خانہ ہے جس میں حسن کے اجزا بکھرے پڑے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس حسن کا انعکاس میر کی نظر میں انوکھے جلوے و ان کے خیال میں عجیب قسم کے رنگ ابھارتا ہے مگر وہ نگار خانہ فطرت نے سب حسین و جمیل نقوش کے معترف ہی نہیں، درپردہ دل وادہ بھی ہیں جس کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کی فضا تیار کرنے میں جس فیاضی سے اجزائے فطرت سے کام لیا ہے اور فطرت کے مضمون میں قدیم روایتوں سے مختلف قسم کی جوہر تپ پیدا کی ہیں وہ زمانہ قدیم کے دوسرے شاعروں کے کلام میں بہت کم نظر آتی ہیں۔

میر کی نیچر شاعری کے تذکرے سے معاہدیں یورپ کی نیچر شاعری کا خیال آجاتا ہے۔ مگر میں یہ غلط فہمی فوراً رفع کر دینا چاہتا ہوں۔ میر بلکہ ہمارے سب قدیم شعرائے فطرت اور مظاہر فطرت سے جس طرح عناہم کیا ہے وہ اپنی ماہیت اور نوعیت میں اس نقطہ نظر اور طریق کار سے بالکل مختلف ہے جس کا اظہار مغرب خصوصاً انگریزی شاعری میں ہوا ہے۔ میر نے اس طرح نیچر شاعری نہیں کی۔ انہوں نے ٹیمس، سٹیجی، رورڈز و روتھ اور ڈی ٹن کی طرح خاص مظاہر و مناظر پر نظمیں نہیں لکھیں، نہ وہ "یک پوٹس" کی طرح اپنا شاعرانہ جذبہ ابھارنے کے لئے جھل جھل راوی وادی پھرے۔ انہوں نے ان باتوں میں سے کوئی بات نہیں کی۔ ان یہ ضرور کیا کہ وہ جہاں جہاں گئے اور جدھر جدھر پھرے انہوں نے

ہر جگہ اشیائے فطرت کی باریکیوں اور ان کے حسن کی لطافتوں اور خوبصورتی سے تاثر قبول کیا۔ ان کے ذہن میں ان کے متعلق ایک رد عمل پیدا ہوا۔ ان کا دل ان کو دیکھ کر بعض خاص تاثرات اور احساسات سے مالا مال ہوا۔ فطرت کے متعلق اس قسم کے نقوش ان کی شاعری میں محدود نہیں، وسیع پیمانے پر ملتے ہیں۔ سرسری نہیں بڑی غائر نظر کا نتیجہ و حاصل بن کر سامنے آتے ہیں۔ غرض میر نے اصطلاحی یا رسمی طور پر نیچر شاعری نہیں کی۔ ہاں انہوں نے نیچر سے اپنی شاعری اور نقطہ نظر کی توفیق کے لئے مواد ضرور حاصل کیا ہے۔ ان کی شاعری میں مرغزاروں، کہساروں، وادیوں، سبزہ زاروں اور جوتاروں کے حسن کے مرتعے نہیں مگر فردا فردا انہوں نے ان میں سے اکثر چیزوں کا اثر لیا ہے۔ اور اس خاص تہذیب کے ماتحت ان کے کلام میں مطالعہ فطرت کے کئی پہلو پیدا ہو گئے ہیں جو ہر لحاظ سے قابل توجہ ہیں۔

میر کے کلام میں باغ وچمن اور گل و گلزار کے مضامین بکثرت ہیں۔ اور یہ فارسی اور شاعری کا سراپہ خاص (یعنی اس باغ کا سبزہ پامال ہے مگر ان کے علاوہ فطرت کے بہت سے دوسرے اجزاء اور مظاہر کا تذکرہ مل جاتا ہے۔ ان میں رات، چاندنی رات، آسمان، تارے، شفق، امیر، برسات، بجلی، بحر، موج، دریا، چشمہ، چشمہ کسار، جھلجھلایا، صحر، دشت، صبح، تاریک رات، سحر، شام، آندھی، گھوٹا، گرد باد، گرداب، نیم در، بلبل، قمری، فاختہ، کتا، بوزنہ، بلی، آہو، ناقہ،۔۔۔ عنکبوت، چوہی، زنبور و غیرہ قابل ذکر ہیں۔

میر نے ان سب عناصر سے اپنے آئینہ خانے کو جلا دی ہے۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ انہوں نے ان عناصر فطرت کی مناسب ترکیب سے مزین نگاری بہت کم کی ہے۔ ان اجزائی ترکیب و ترتیب کے کچھ نمونے ان کے قصائد و رشتنیوں میں ہیں۔ مگر ان میں تخیل حقیقت پر غالب ہے۔ تاہم یہ رائے غالباً بجا اور غلط نہ ہوگی کہ ان کے یہ مرتعے مرزا سودا اور میر حسن کے مماثل مرتعوں سے کہیں زیادہ حقیقت کے

۱۔ اس سلسلہ میں ملاحظہ فرمائیے کہ میر نے اپنی شاعری میں گل و گلزار کی حقیقت "مطبوعہ آدھیل کالج یگنچ" میں یہ واضح کیا گیا ہے کہ فارسی فاعری میں شبنم کے خیال کے برعکس عموماً گل و گلزار کا تعلق قدرتی مناظر سے نہیں بلکہ ان بنائے ہوئے اور تیار کئے ہوئے باغوں سے ہے جو شہروں میں یا ان کے مضافات میں عمارتوں کے ساتھ جوتے ہیں۔ خصوصاً چین ایک ایسی مختصر عمارت کو کہتے ہیں جس کے ساتھ باغ بھی ہو، لغات میں بھی اس کے یہ معنی درج ہیں۔

میر کے ذہنی رجحانات کی بڑی اچھی تشریح ہوتی ہے۔ انہوں نے اپنی تشبیہات و استعارات اور لفظی تصویروں میں جن تاثرات کو جذب کیا ہے ان کے الٹ پھیر سے ان کے جذباتی رد عمل کا کچھ اس طرح کا نقشہ بنتا ہے۔

بہار کے موسم کی دلاویزی تو مسلم ہے مگر میر کے یہاں اس کا جوین عجیب رنگ دکھاتا ہے، باغیوں میں پھول کھلے ہیں، ان کا رنگ دور سے دیکھنے پر یوں معلوم ہوتا ہے گویا آگ لگی ہوئی ہے۔ گلشن میں آگ لگ گئی یوں رنگ گل سے میر

بلبل بیکاری دیکھ کے صاحب پرے پرے

ہوا کے جھونکوں سے گلشن کی شاخیں انگڑائیاں لے رہی ہیں، جھکے ہوئے پھول شاہد کی کے انتظار میں تھک کر جہاں لینے لگے ہیں اور سرخ پھولوں کا رنگ اس قدر شوخ ہے کہ کسی عاشق کے غنیمت آنسوؤں سے ان کو تشبیہ دی جاسکتی ہے۔

باغیاں صبح کے وقت پھولوں کی کیاریوں کو پانی دیتے ہیں۔ پھر گلچیں آتے ہیں، پھولوں سے جھولیاں بھر کے لے جاتے ہیں۔ باغ کی جوئے رواں میں غنچہ لالہ پانی پر اس طرح بہا پھرتا ہے جیسے کسی کا داغدار دل آنسوؤں میں تیر رہا ہو۔

میر کو باغیوں اور گلزاروں کا حسن قدر تا عنبر ہے زیادہ پر لطف سماں تب پیدا ہوتا ہے جب آسمان پر بادل چھائے ہوئے ہوں اور بوندا باندی ہو رہی ہو۔

گلستان کے ہیں دو نو لے بھرے بہار اک طرف اک طرف ابرے

چلتے ہو تو چمن کو چلے سنتے ہیں کہ بہاراں ہے

پھول کھلے ہیں پات ہرے ہیں کم کم باد و باراں ہے

قریب ہیں چنانچہ میر اور سنو داس کے لامیہ قصیدوں کو آنے سے پہلے کہ مقابل کیا جاسکتا ہے۔ میر کے لامیہ قصیدہ اور منقبت حضرت علی کی بہاریہ تمہید میں تذکرہ بہار کا تقریباً وہی انداز ہے جو غزلیات کے بہار اشعار کا ہے۔ اس تشبیہ کا حاصل یہ ہے کہ جب ماہ حمل کے خوشید نے طلوع کیا ہے ہرے پات کے اوجھل رنگ گل جھمک رہا ہے۔ اور جوش گل کا یہ عالم ہے کہ جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے رشتہ و جیل لار و نرگس و گل سے بھرے پڑے ہیں۔ سبز و لب جو فرش نخل معلوم ہوتا ہے اور تازگی اخری اور شاہدانی کا یہ جوش ہے کہ خشک درختوں نے کوئلیں نکالیں ہیں برگ گل گویا آگ کی آگ بھٹی ہے۔ اور ہلالہ نے تمام گلشن میں آتش گل سلگا رکھی ہے۔ یہ بہار کا منظر ہے مگر اس عالم میں بھی شاعر کو حسن کے زوال و فنا کا خیال ستاتا ہے۔

تو یو نہی کھینچے ہے یہ نقش بر آب اے منعم
کیسی محبوب گشتیں موڑیں اس خاک میں رل

میر کے شکار ناموں اور بعض دوسری مثنویوں میں بھی بہار اور ہجوم لالہ و گل کے مرتعے ہیں مگر جزئیات کے حقیقی اور ٹھوس ہونے کے باوجود ان کے تاثر میں خلوص اور جذباتی سچائی معلوم نہیں ہوتی۔ حقیقت ہے کہ عناصر فطرت کے متعلق ان کا صحیح جذباتی رد عمل ان کے اشعار غزل میں ہی ظاہر ہوا ہے جہاں شاعر نے غیر شعوری طور پر مطالعہ فطرت اور مشاہدہ قدرت کے متعلق اپنے تاثرات کو اپنے شعروں میں جذب کر لیا ہے اور جس بے ساختگی اور تذکرہ سے انہوں نے فطرت کے متعلق اپنے جذباتی مطلع نظر کا اظہار کیا ہے اس کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہی تاثر ان کا سچا تاثر ہے۔

میر کے تصویر خانہ عناصر کے جو نقوش ان کے کلام کے مطالعہ سے قائم ہوتے ہیں وہ بڑے خیال انگیز اور مؤثر ہیں۔ ان سے

۱۔ مثلاً مثنوی در بیان ہولی کت خدائی تیں: آغاز

آؤ ساق شراب نوش کریں۔ الخ

بہار یہ مضمون کا آغاز

سیر کرے کنا نہر گشت لالہ بگل کھلے ہیں تا میر وشت

یاد و مری مثنوی بنو ان مثنوی در بیان ہولی

ہولی کھیلا آصف الد و لوزیر رنگ محبت سے عیب میں خود و پیر

جلسا ہوا سبز، - نرم چمن کے ساتھ ساتھ نفس اور پس دیوار چمن کسی
دل شکستہ کے گیت۔ - اس میں تیر کی پہاڑ و خزاں ہے جس پر ان کی نظر کی
تماشا بین کی حیثیت سے نہیں ایک حساس تنگین مگر سوچنے والے کی
حیثیت سے برا بھلا ہے۔ ان کی دنیا میں جہاں گل کی ہوسس تو
سودائے خام ہے۔ غار و حس کی محبت ہی ایک قابل عمل سودا ہے۔

ذکر گل کیا ہے صبا کی خزاں میں ہم نے

دل کو ناچار لگا یا ہے خس و خوار کے ساتھ

ان میں سے اکثر کیفیتیں پاس آفریں ہیں۔ اور میر کی اصلی
جذباتی کیفیتیں ہیں۔ مگر کچھ ایسی کیفیتیں اور لطافتیں بھی ہیں جن کی
میر کو تمنا معلوم ہوتی ہے (اور اگر زمانہ انہیں موقع دینا تو شاید وہ
ان سے متمتع ہونے کو دل سے پسند کرتے) ان میں سے ایک چاندنی نا
ہے۔ اس سے میں باغوں کی شب نشینی انہیں مرغوب ہے۔ اسی طرح
سایہ گل میں لب جو پر گلابی کا ہونا اور پھر کم باد و باران کی حالت
میں سستی دلے خودی کی حالت! انہیں مستوں کی یہ اد بھی پسند ہے
کہ وہ سایہ تاک میں دھت ہو کر پڑے رہتے ہیں۔ اسی طرح غار
کی حالت میں مجبوروں کی انگریزیاں اور جامیاں وغیرہ وغیرہ ان
نصویر کے مرغوب پہلو معلوم ہوتے ہیں۔ زندگی کی یہ ادائیں انہیں
غم میں بھی اچھی لگتی ہیں۔

غرض میر نے نگار خانہ فطرت کے اکثر نقوش و تصاویر پر نظر
ڈالی ہے اور ان کے رنگوں اور خوشبوؤں کو دیکھا اور سونگھا ہے۔
مگر قابل توجہ بات یہ ہے کہ ان کے متعلق انہوں نے جو تاثر قائم کیا ہے
اس پر ان کے اپنے نظریہ زندگی اور احساس کی چھاپ لگی ہوئی ہے۔
گویا مشاہدہ فطرت کے سلسلے میں ان کی نظر اور ان کے نظریے کے
مابین مستقل جنگ برپا معلوم ہوتی ہے۔ ان کی نظر کو اشیائے
فطرت میں حسن کی جو جھلک نظر آتی ہے اس پر ان کا احساس کچھ
اور رنگ چڑھا دیتا ہے۔ بہر حال فطرت سے متعلق ان کا تاثر
حسن ان کے غم آلود نظریے کا تاثر ہے۔

میر کے اس ذاتی نقطہ نظر کا ان کے مشاہدات فطرت پر

جو اثر پڑا ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے یہاں فطرت کے صرف

وہی اجزاء موجود ہیں جو خوش نما، شاندار اور غیر معمولی ہیں جن کو

میر کی فطرت نے بہ کمالی خندہ پیشانی اسی طرح اپنا بنا لیا ہے

باد و باران کی یہ فضا ان کے کلام میں کئی طریقوں سے پیش ہوئی ہے۔
ان کے ہاں کبھی تو کم کم کی کیفیت ہے جو ہر حال دل پسند ہے، مگر بہت
لی طوفانی کیفیات ان پر اور بھی اثر ڈالتی ہیں کیونکہ وہ عاشقوں کے
سیلاب گریہ سے مماثلت رکھتی ہیں۔ برسات کے موسم میں بادل اس طرح
آسمان پر چھا جاتے ہیں گویا کسی نے سفید شل اور دھبہ کنی ہو۔ خشک اور
ریزہ ریزہ بادل بھی ان کی نظر سے اوجھل نہیں جن کو تار تار گریبان سے
تشبیہ دی ہے۔ ابر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے سفید و مال معلوم
ہوتے ہیں۔ سمندر وں کے مد و جزا اور موجوں کی کشاکش نے شاعر کو
متاثر کیا ہے۔ وہ موجوں کی البیلی روش، جالب کے کاسہ ہائے خالی
چشموں کی موسیقی اور دریاؤں کی روانی سے بھی متاثر ہوئے ہیں۔
پہاڑوں پر ڈھاک کھلا ہے، کساروں میں سبزہ اگلے ہے، لب جو کا
سبزہ نویدیدہ، تید کی جھوٹی ہوئی شاخیں، انگوڑ کی بلیں بھیاں، رات
اور راتوں کی چاندنی، آفتاب اور ماہتاب صبا و نسیم، وغیرہ سب
اپنی اپنی نسبت سے میر کے تاثر کی دنیا میں موجود ہیں۔ مگر وہ ان کو
بے جان نہیں سمجھتے، جان دار سمجھتے ہیں۔ اور ان کے حوالی میں دوسری
جاندار چیزوں کو چلتا پھرتا بھی دکھاتے ہیں۔ بے جان اشیاء میں
آبر اور جاندار چیزوں میں بلبل کے ذریعے ساری فضا میں زبردست
تحریک اور بڑی چہل پہل پیدا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ صبا و نسیم کی
”آوارہ گردی“ بھی ان کے لئے زندگی بخش ہے۔

میر کے تاثر کی دنیا میں قدرت کے قہر آلود اور بھیاں نک نظائے
بھی ویسی ہی لہلہ پیدا کرتے ہیں جیسے لطیف و جمیل مشاہدات، تیر کے
قدرتی مشاہدات میں جلتے ہوئے نگہ بھی بڑی اہمیت رکھتے ہیں جنکی
تاریک ویرانی میں کوئی آکا دکھا چرخ اپنی تنہائی سے نمایاں ہے۔
ان نگہوں کا دھواں شہروں سے دور۔ فضا میں کسی کالے دیو
کی طرح آسمان سے ہم کنار ہونے کے لئے بڑھتا دکھائی دیتا ہے۔
پیا بالوں میں اڑتی ہوئی ریت، زند و اندھیاں اور پریشان کن
گلوے بھی میر کے دل پر بڑا اثر ڈالتے ہیں۔ شہروں کی ہر بار دیوں کی
طرح خزاں کی دیر انیاں بھی میر کے احساسات میں ہنگامہ پیدا کرتی
ہیں۔ ان میں بلبلوں کے مرقد، ان کے بچے ہوئے بال، صحن چمن کے
گوشتوں میں بال و پر کے ڈھیر، باغیوں میں ٹوٹی ہوئی ڈالیاں،
پڑ مردہ کلیاں، کھلائے ہوئے پھول، خشک ہنروں کے کنارے

چمن کی وضع نے ہم کو کیسا دارغ
کہ ہر غنچہ دل پر آرزو تھا

مگر دیوانہ تھا گل بھی کسو کا
کہ پیراہن میں سو جا گئے رنو تھا

میر کی نظر میں سمندروں کے جزر و مد میں قلب انسانی کی
دھڑکن سنائی دیتی ہے۔ ان کے تصور میں صحرائوں میں ہواؤں کے
زور سے رنگ رواں کا اچھلنا ہے۔ اور بیابانوں کی آندھیاں
گویا بیابانوں پر دھجیوں ہیں جو عالم وحشت میں ادھر ادھر بے تحاشا
دوڑتے پھرتے ہیں۔

میر کے مطالعہ فطرت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ انہوں نے اپنے
آپ کو نیچر سے کچھ اس طرح ہم آہنگ کر لیا ہے کہ اس کے مٹا ہونے
میں انہیں اپنی ہی تصویر نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے نزدیک
فطرت ایک شاہدِ غنا نہیں بلکہ ایک غم زدہ اور سودا زدہ عاشق ہے
جس کی ادائیں مستحقانہ نہیں عاشقانہ ہیں، وہ جن کی منظر نہیں
جذبے کی ترجمان ہے۔ غرض اس کے پردے میں اکثر انہی خیالی تصویروں
بنائی ہے۔ اسی سبب سے ہم دیکھتے ہیں کہ فطرت ان کی راز دار بھی ہے
اور ہم دم و رفیق بھی، دوست بھی ہے اور حریف بھی، شریک حال
بھی اور ندیم بھی! اس سلسلے میں ان کے بڑے ادراہم رفقا ابراہیم
آندھی اور گرد و بیابان ہیں اور پرندوں میں یہی حیثیت ان کے
دیکھنے کے لیے حاصل ہے۔

آبریک دردم آ پس میں رکھیں صحبت
کر دھنے کو ہوں میں آندھی رونے کو ہے بلا تو

جاتے نہیں اٹھائے یہ شور ہر سحر کے
یا اب چمن میں بلبل ہم ہی رہیں گے یا تو

خوب ہے اے ابریک شب آؤ باہم روئے
پر نہ اتنا بھی کہ ڈوبے شہر کم کم روئے

تو کہ بان چپکی نہیں رہتی عندلیب لکھتے ہیں غنچہ گل کا زہل کے تئیں

جس طرح حسین اور خوشگوار عناصر کو اپنا لیے۔ ان کی معروضی فطرت
میں لطیف اور بھدے رنگ ایک ساتھ ملتے ہیں۔ ان کے نعمت خانہ
احساسات میں شیرینیوں کے ساتھ ساتھ تلخیاں بھی ہیں۔ ان کے چمن میں
بلبل بھی ہیں مگر ان کی نظر عنکبوت اور چوٹی پر بھی پڑتی ہے۔ غرض ان کی
نیچر کی دنیا صرف گل و گلزار ہی کا نام نہیں آس میں پھولوں کے ہمراہ
کانٹے بھی ہیں اور وہ ان کی نظریں اسی طرح بچے اور بچے ہوئے ہیں
جس طرح لالہ و گل اور حسن اور کلاب ان کی نظر صرف باغوں میں ہی
اچھی نہیں رہتی، وہ دشت و بیابان، راس میں اٹھنے والی زرد آندھیوں
کو بھی دل میں جگہ دیتے ہیں۔ بلکہ شاید ان کا گوارا عناصر کا ان کی نگاہ
کچھ زیادہ تباہ سے خیر مقدم کرتی ہے۔

میر کی دنیا گل و گلزار سے معمور ہے مگر ان کا احساس ان کو یہ
بتاتا ہے کہ پھولوں کا حسن فانی ہے، گلزاروں میں لالہ و گل کی کثرت
ہے تو کیا جب ایک آن میں خفق کی طرح باغوں کا رنگ ہی کچھ اور
ہو جاتا ہے۔ باغیاں ہر سحر کلیوں کو چٹ چٹ توڑتا ہے اور بلبلوں
کے دلوں کو محروم کرتا ہے؟ خراس میں کیا حکمت ہے؟ غرض حسن اور
مسرت کی یہ گرہ پائی اور بے ثباتی میر کو محظوظ نہیں ہونے دیتی ان کے
نزدیک حسن ہر چند دلکش ہے مگر اس کا آتی جانی ہونا خود اس کے
خلاف ایک دلیل ہے۔

ہوئے گل اور رنگ گل دونوں میں دلکش اے نسیم
لیک بقدر یک نگاہ دیکھئے تو وفا نہیں

جہاں اب خار زاریں ہو گئی ہیں
یہیں آگے بہاریں ہو گئی ہیں

میر کے مشاہدہ فطرت کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے
اپنی قلبی کیفیتوں کو نیچر میں منعکس دکھایا ہے اس کے علاوہ بعض جگہ
ان کے احساس نے اشیائے فطرت کے خواص و کیفیات بلکہ ان کی
ماہیتوں کو بھی بدل دیا ہے۔ ان کی نظر میں چمن کا ہر پھول اور ہر
غنچہ گویا قلب انسانی کے نازک احساسات کا آئینہ دار ہے۔ ان کی
نظر میں پھول ایک عاشق وارفہ ہے جس کے پیراہن میں سو جگہ رنویہ
اور غنچہ کسی عاشق کا دل ہے جو سینکڑوں آرزوؤں سے پر ہے

سیر و گلشت لاکھ دل آویز ہی مگر یہ سب کچھ دل اور دل کے محبوب کی ہمارے میں ہی پر لطف ہو سکتا ہے ورنہ ہیج، اس لحاظ سے نری نیچر کی پرستش ان مادنوں اور صوفیوں کی خیالی عقیدت یا مسرت سے مشابہہ ہے جو کسی خیالی اور نادیدہ محبوب کے عشق میں گویا اندھیرے میں ٹانگ ٹوٹے ہوئے رہتے ہیں۔ مگر وہ بھی آخر مجازی محبوب کا سہارا لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ فطرت انسانی کا تقاضا شاید یہی ہے کہ انسان کا محبوب انسان ہی ہو سکتا ہے، باقی جذبے اس انسانی جذبے کے تابع ہیں۔ پس نری فطرت پرستی کھوکھلی سی حسن پرستی ہے اور میرا لیے فطرت پرست نہیں۔ میرے فطرت کے ضمن میں جہاں کہیں بھی حصول مسرت یا لذت کا اظہار کیا ہے وہاں کسی رقیب ہمہ کی موجودگی کو بھی تسلیم کیا ہے یا اس کو ضروری قرار دیا ہے، ایسے عالم میں وہ مستی اور بے خودی کے بھی طلب گار معلوم ہوتے ہیں جس کے طفیل زندگی کا جمود کچھ دیر کے لئے رفع کیا جاسکتا ہے۔

سایہ گل میں لب جو پہ گللابی رکھو
ہاتھ میں جاؤ اور آپ کو بدنام کر دو

مستی میں ہم کو ہوش نہیں نشاتین کا
گلشن میں اینڈے میں پڑے ریتاں ہم

کن نے بری ہے اتنی دیر موسم گل میں ساقیا
دے بھی دے دو آتشہ روز بھیا سرد ہے ہوا

ابھی لگی ہے تجھ بن گلگشت باغ کس کو
صہبت رکھے گلوں سے اتنا دماغ کس کو
گلچیں عیش ہوتے ہم بھی چمن میں جا کر
آہ و فغاں سے اپنی لیکن فراغ کس کو

فطرت کی یہ اداس فضا جس کا ذرہ ذرہ اور چہ چہ شاعر کیلئے ایک شہادت گہ ہے جس کے چمن کا ہر گل خونیں کفن ہے اور اس کا ہر غنچہ ایک گھٹا ہوا دل ہے آخر شاعر کو یہ کہنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ خارجی کا کائنات کی فضاؤں میں کیا رکھا ہے، اس سے بہتر گلزار تو دل کے اندر موجود ہیں
کروں کیا حسرت گل کو و گھر نہ
دل پڑ داغ بھی اپنا چمن ہے

میر کے کلام میں فطرت کا حسن اپنی خوبیوں کے باوجود دوسرے درجے کا حسن ہے، ان کے تصور میں مثالی حسن کا جو نقشہ ہے اس کا اعلیٰ ترین درجہ ترین پیکر انسان کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے نزدیک فطرت کا حسن اپنے سارے جمال کے باوجود حسن انسانی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ وہ یہ مانتے ہیں کہ حسن مطلق کا جلوہ ہر ہر جگہ نظر آتا ہے اور نظر آ سکتا ہے۔ مگر جو جمال و کمال پیکر انسانی کو ارضانی ہوا ہے وہ فطرت کو نصیب نہیں ہوا۔ اسی خیال کے ماتحت میر نے فطرت کے مقابلے میں حسن انسانی کو رنگارنگ پیرا لہوں میں چکا یا ہے، چنانچہ انہوں نے بھی تو حسینان فطرت کے حسن کا اعتراف کرتے ہوئے اپنے محبوب کو اس پر محض ترجیح دی ہے مگر بالعموم فطرت میں غیب اور نہ خنہ لکائے ہیں۔ اور ان مشابہتوں کو بڑی تحقیر سے رد کیا ہے جن کے ذریعے حسن فطرت و حسن انسانی کو (شاعری میں) ہم پلہ ثابت کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ذیل کے شعراء اس کی بخوبی تشریح ہوتی ہے۔

گل ہو ہناب ہو آئینہ ہو خورشید ہو میر
اپنا محبوب نہی ہے جو ادا رکھتا ہے

مرد و گل اچھے ہیں دو نور و فتن ہیں گلزار کی لیک
چاہئے رواں سکا ہی و دو مقامات و لیافاقت ہو

اگرچہ گل بھی نمو داس کے رنگ کرتا ہے
و لیک چاہئے ہے منہ بھی تازہ کرنے کو

پھول، گل شمس و قمر سارے تھے
پر مجھے ان میں تمہیں بجائے بہت

میر اپنی عملی زندگی میں لاکھ تنہائی پسند ہوں مگر ان کا کلام یہ اہر کرتا ہے کہ وہ تصور کے اعتبار سے خلوت پسند نہ تھے، ذہناً وہ غزلت کے ان پرستاروں میں سے نہیں جو حسن فطرت کو محض حسن فطرت، طور پر پسند کرتے ہیں۔ اور گل و گلزار اور دشت و کھسار کے بے جان اظہار کو دیکھ کر جھومتے رہتے ہیں۔ نیچر کی پرستش ضعیف جذبات، پیداوار ہے جن و محبت کے قوی تر جذبات غالباً اس بے لطف، زہے تہ مسرت سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔ پہاڑوں اور دریاؤں کی

گلگشت کا بھی لطف دل خوش ہے لے نیم!

پیش نظر و گرنہ دل زار کیوں نہ ہو

اور در شاعری میں صوفیانہ وحدت الوجود کے زیر اثر فطرت خود
خدا کا روپ ہے، اس کے ذرے ذرے میں خدا خود جلوہ گر ہے۔ میر کے
یہاں یہ صوفیانہ تخیل (شاید رسماً) کہیں کہیں دخل ہو گیا ہے۔ مگر اس میں
بھی ان کا ذہن (بہرہ ادبی کم) بہرہ ادبی "سانچے" کا معلوم ہوتا ہے۔
تماستعار حسن سے اس کے جو زور تھا

خود شید میں بھی اسی کا ذرہ جلوہ رہا تھا

اس شعر میں حسن کا ثبات کو حسن ازل سے مستعار مانا گیا ہے مگر
اس کے برعکس ان کے کلام میں اس طرح کے شعر بھی مل جاتے ہیں۔

جلوہ ہے اسی کا سب گلشن میں زمانے کے

محل پھول کو ہے اس نے پردہ سا بنا رکھا

مگر ان کے تصورات کا عام انداز یہ کہتا ہے کہ وہ خدا، انسان اور
فطرت مبینوں کی الگ الگ شخصیت کے قائل ہیں اگرچہ رسماً یہ بھی مانتے
ہیں کہ فطرت کے اندر ایک ہی روح جاری و ساری ہے، اس کے مختلف
روپ مختلف حالات میں مختلف صورتوں میں جلوہ گر ہوتے رہتے ہیں وہ
حسن کی کلیت کے بھی قائل ہیں اور کائنات کی سب اشکال جمیل کو اس
تکلی کا پرتو مانتے ہیں۔

گر گل ہے گاہ رنگ گئے باغ کی۔ ہے اد

آتا نہیں نظر وہ طرف دار اک طرح

نیرنگ حسن دوست سے کہ آنکھیں آشنا

ممکن نہیں و گرنہ ہو دیدار اک طرح

ان کے اس قسم کے اشارے ان کا "بہرہ ادبی" تصور ظاہر ہوتا
ہے۔ مگر مجموعی لحاظ سے ان کا عام نقطہ نظر یہ احساس و لائیا ہے کہ ان کے
نزدیک فطرت، خدا اور انسان الگ الگ وجود ہیں نگار خانہ فطرت
ان کے خیال میں خوش گوار اور ناگوار، خوش نما اور بد نما بھی عناصر کا مجموعہ
ہے۔ اگرچہ اس میں پُر خوش ناگوار اور غم انگیز اثرات و نقوش کا غلبہ ہے

جس سے انسان کو ہر لحظہ دوچار ہونا پڑتا ہے، ان کے نزدیک فطرت کی آنکھ
جنسی حسین ہے اتنی مغموم و خستہ گین بھی ہے، فطرت ان کے خیال میں
خود کو سنواراتی بھی ہے اور بگاڑتی بھی ہے اور اس کی اکثر حالتیں ناز و
کی سی ہیں (خدا کی سی نہیں) مثلاً انسان کی طرح یہ فنا پذیر ہے اور زوال
اس کی فطرت میں ہے، اس کا جمال عارضی اور فریب دہ ہے اور یہ سب
کچھ محض عناصر کا کھیل ہے۔ اس میں حسن ہے مگر اس کے حسین انداز قائم
بالذات نہیں، تحریر اور لگاڑ کے زمین منت ہیں۔

گل و سنبل ہیں نیز گن قضا، مت سز سز گن گن

کہ گن گن زلف و رخ کیا کیا بناتے اس گلستاں کو

عرض یہ سب اوصاف ایسے ہیں جن کو خدائی اوصاف نہیں
کہا جاسکتا۔ البتہ یہ انسانی اوصاف ضرور ہیں پس ان کے نزدیک فطرت
اور انسان ایک ہی قانون عالم گیر کے تابع وجود ہیں۔

حسن فطرت کے متعلق خیام اور حافظ اور بعد میں غالب نے یہ خیال
ظاہر کیا ہے کہ باغوں کے پھول گل دراصل حسن انسان ہی کی قلبی حالت
میں مثلاً نرگس حسنینوں کی آنکھ اور سر حسنینوں کا قامت اور سنبل کی
محبوب کے گیسو ہیں اور یہ زمین میں دفن شدہ حسنینوں کے حسن کی ایک
بدلی ہوئی صورت ہے بقول غالب۔

سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

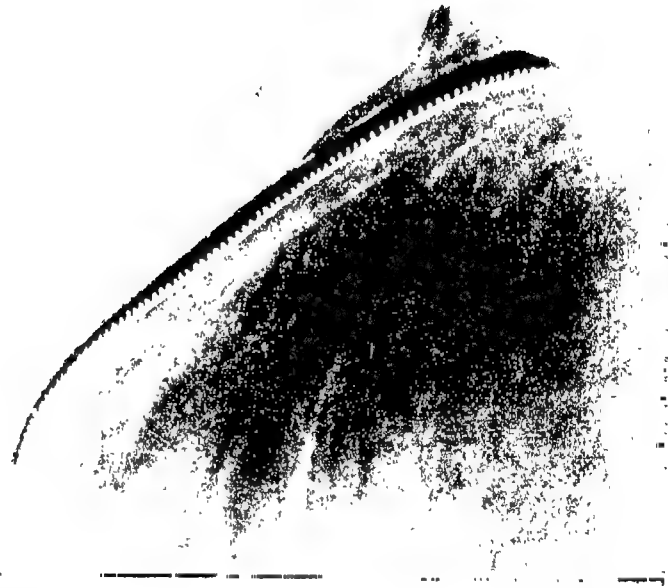
میر کے یہاں بھی حسن فطرت کا یہ تصور ملتا ہے۔

گل یادگار چہرہ خوں ہاں ہے بے خبر

مرغ چین نشاں ہے کسی بے زبان کا

نعت جگر پڑے ہیں نہیں برگ ہائے گل

یہ دراصل اس طرز فکر کی پیداوار ہے کہ انسان نہ صرف
اشرف المخلوقات ہے بلکہ حسن المخلوقات بھی ہے اور کائنات حسن
منبع اسی کا پیکر جمیل ہے اور بس۔



عمل : فیضی رحمن

”حمودہ بیگم“

اندر سبھا کی ادبی حیثیت

وقار عظیم

مثنوی کی شکل میں خواص اور عوام میں تبدیل حال کر چکی تھیں۔ اسے ایک شکل دینے کے لئے کہ اندر سبھا بھلے مثنوی کی طرح پڑھی جانے کے اس طرح عملی صورت میں پیش کی جائے کہ وہ "جنت نظر اور فردوس گوش" بھی بن سکے۔ امانت کے سامنے وہ رہیں جو دہتے جن کا لکھنؤ کے گرد و پیش کی ہندوانہ معاشرت میں عام رواج تھا۔ اس طرح امانت نے اپنے ایک دوست کے کہنے سے مثنوی اور رس کی ملی جلی بنیاد پر اردو میں ایک ایسی چیز بھی جو ہمارے موجودہ ڈرامے کی بنیاد بنی۔

ہمارے ڈرامے کا سارا ادبی اور فنی تختل اندر سبھا سے ماخوذ ہے، اور اپنے ابتدائی دور میں ہمارے ڈرامے کی ساری روایت اندر سبھا کی دی ہوئی روایتوں پر قائم ہے۔ کہانی کا مافوق الفطری اور خیالی ماحول رقص اور موسیقی کا غلبہ، ڈرامے میں قصہ کہانی کی ایک ثانوی اور ضمنی حیثیت، کرداروں کی گفتگو اور عمل میں شخصیت کا واضح فقدان اور ان کے مبادی طور پر دلچسپی، تفریح اور لذت طبع کا ایک وسیلہ بنانے کا غالب رجحان — اپنے بہتی و لے دور میں ہمارا ڈراما ان خصوصیات کا حامل ہے لیکن ان ساری خصوصیات میں رقص و سرود کی حیثیت ایک محور کی سی ہے جس کے گرد باقی ساری چیزیں گردش لگاتی ہیں۔ ان ابتدائی ڈراموں میں قدم قدم پر گھنگھروں کی جو جھنکار اور نغموں کی جو گونج سنائی دیتی ہے وہ اندر سبھا کے پیدا کئے ہوئے رقص و غنہ کی صدائے بازگشت ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اکثر اوقات اندر سبھا کے نغموں اور اس کے زیر اثر سمجھے جانے والے ڈراموں میں نمایاں طور پر وہی فرق نظر آتا ہے جو اہل اور لعل میں ہونا چاہئے۔ یوں کبھی کبھی ان میں سے بسن میں نقش ثانی کی رنگینی بھی جھلکتی دکھائی دیتی ہے۔

اندر سبھا کا مطالعہ کرنے والا باہل شہر و دی میں یہ بات آسانی

امانت لکھنؤ کی اندر سبھا جو عرف عام میں صرف اندر سبھا ہے عرصہ تک اعلیٰ ادبی حلقوں میں بحث کا موضوع بنی رہی۔ اس کتاب کے متعلق بعض ایسی روایتیں عام ہو گئی تھیں جن کا کوئی سرپرست نہیں تھا۔ لیکن تحقیق اور چھان بین نے ان غلط روایتوں کو غلط ثابت کر کے اسکے ماخذ اور محرکات کے سلسلے میں جو نتائج اخذ کئے ہیں انہوں نے ان تمام غلط فہمیوں کا ازالہ کر دیا ہے جو پڑھنے والے کے ذہن کو غلط راہوں پر دلاتی تھیں۔ "ناگ ساگر" کے مولفین نے اندر سبھا کے متعلق یہ لکھا کہ وہ کسی فرانسیسی کے تخیل کا نتیجہ ہے اور امانت نے داجہڑی شاہ کے ایساتے اسے تصنیف کیا ہے۔ پھر یہ کہ اندر سبھا کو قیصر باغ میں ایچ کیا گیا، اور داجہڑی شاہ نے اس میں راجا اندر کا پارٹ ادا کیا۔ مولانا خلیفہ شہر اور پروفیسر سعید حسن رضوی نے بڑی واضح دلائل اور شہادتوں کی بنا پر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ان میں سے کوئی بات بھی صحیح نہیں ان شہادتوں اور دلیلوں پر نظر ڈالنے کے بعد کسی کو ان دونوں محققوں کے نتائج کے صحیح تسلیم کرنے میں تامل نہیں ہوتا۔

اندر سبھا کے مصنف نے شرح اندر سبھا میں اس بات کی صراحت کر دی ہے کہ یہ منظوم قصہ اس نے اپنے ایک دوست کی تحریک پر اس غرض سے لکھا کہ دیکھنے والوں کے لئے دلچسپی اور تفریح کا سامان ہیا کر سکے۔ یہی دلچسپی اور تفریح کا سامان ہیا کرنے کے لئے اندر سبھا کو اس کی موجودہ صورت دی گئی۔ یعنی قصے کو اس انداز سے ترتیب دیا گیا کہ وہ ایچ بھی کیا جاسکے، اور اس میں موسیقی اور رقص کے ایسے عناصر شامل ہوں جو ناظرین اور سامعین کے دل و خاطر کا سرمایہ بہم پہنچا سکیں۔ اندر سبھا کو دیکھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ اس کے بنیادی تختل میں اردو کی وہ مافوق الفطرت کہانیاں شامل تھیں جو

یہ شعر راجا کی آمد کا پیش غیمہ ہے۔ اس کے بعد راجا اندر خود اسٹیج پر آتے ہیں اور اپنا تعارف لوگوں سے کراتے ہیں۔ سیاق و سباق کو دیکھنے کے بعد یہ قیاس کر لینا دشوار نہیں کہ اندر سبھا کی پہلی تعارفی غزل کسی ایسے شخص کی زبانی ہے جو قصہ میں راوی کے فرائض انجام دیتا ہے چنانچہ اس موقع پر یہ راجا کا ذکر کر کے ہٹ جاتا ہے اور راجا خود سامنے آکر کہتے ہیں کہ

راجا، یوں میں قوم کا اندر میرا نام
بن پر یوں کی دید کے مجھے نہیں آرام
”بن پر یوں کی دید کے مجھے نہیں آرام“ میں کردار نگاری کی ایک ہلکی سی جھلک ہے۔
پہلے شعر کے بعد راجا کالے دیو کو تخت بچھانے، سبھا تیار کرنے اور پر یوں کو لاکر باری باری ان کا مہر اکرانے کا حکم دیتا ہے۔ اس کے بعد پھر راوی ”سامنے آتا ہے اور سامعین کو یہ مشورہ سناتا ہے کہ

مخل راجہ میں کھراج پری آتی ہے
سارے معشوقوں کی سرتاج پری آتی ہے
اس تعارف اور اعلان کا چوتھا اور آخری شعر یہ ہے کہ
ننگ ہو درد حسیں کا نہ کیوں کر استاد
غل ہے مخل میں کہ کھراج پری آتی ہے
یہ شعر ختم ہوتے ہی کھراج پری اسٹیج پر آتی ہے اور اپنی تعریف میں
”شعر کی ایک غزل گاتی ہے۔ غزل کا مطلع ہے کہ
گاتی ہوں میں اور ناک سدا کام ہے میرا
آفاق میں کھراج پری نام ہے میرا
اس حسب حال شعر خوانی کے بعد تین شعروں میں راجا کو دما دیتی ہے اور اس کا شکریہ ادا کرتی ہے کہ اس نے اسے مخل میں یاد کیا۔ دُعا یہ
شعر پڑھ کر کھراج پری ایک ٹھٹھری، ایک بسنت، ایک غزل (بسنت)
ایک ہولی اور پھر دو غزلیں (یعنی چھ گانے) گاتی ہے۔
راجا اندر کی درخواست پر کھراج پری راجا کے پاس جا کر بیٹھ

محسوس کر لیتا ہے کہ امانت نے دلچسپی، تفریح اور نشاط طبع کا واحد وسیلہ
موسیقی کو بنایا ہے اور یہ بات کتاب کا مطالعہ ختم کرتے کرتے پڑھنے
والے کے ذہن پر ایک گہرے نقش کی طرح ثبت ہو جاتی ہے کہ اندر سبھا
کا بنیادی تصور موسیقی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں جو کچھ ملتا ہے اس کی
جیتیت فنی اور ثانوی ہے۔

اندر سبھا سما آغا ز سات شعروں کی ایک غزل سے ہوتا ہے جس کا
مطلع یہ ہے

سبھائیں دوستو اندر کی آمد آمد ہے
پری جالوں کے افسر کی آمد آمد ہے
قصہ میں یہ بات کہیں نہیں بتائی گئی کہ یہ غزل کس نے گائی ہے۔ لیکن
غزل کے مختلف اشعار میں جو باتیں کہی گئی ہیں ان کا مقصد صاف معلوم
ہوتا ہے کہ شاعر اہل مجلس کو تینا چاہتا ہے کہ اب کیا کیا خاص چیزیں
اسٹیج پر آنے والی ہیں مثلاً غزل کا چوڑھا اور پانچواں شعر ہے کہ

دو زانو بیٹھو قرینے کے ساتھ محفل میں
پری کے دیو کے لشکر کی آمد آمد ہے
نہیں پہنیں گی راجا کے ساتھ سرتاجیاں
تاروں کے سہ انور کی آمد آمد ہے

ان شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ محفل میں راجا (اندر) آئیں گے،
پریاں آئیں گی اور دیو آئیں گے۔ اس خوشخبری کے ساتھ چھ شعر میں
جو نوید ہاں فزا سنائی جاتی ہے وہ بڑی معنی فیز ہے اور اسے
پڑھ کر (یا سن کر) یہ اندازہ ہوتا ہے کہ سامعین کو اب تک جو خبر سنائی
گئی ہے وہ اتنی اہم نہیں۔ اصل خبر وہ ہے جو اب سنائی جا رہی
ہے۔ اسے سن کر سننے والے پھر کجا جائیں گے۔ شعر یہ ہے کہ

غضب کا گانا ہے اور ناپت و قیامت کا
پہا برفستہ محشر کی آمد آمد ہے
غزل جس شعر پر ختم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ

بیان راجا کی آمد کا کیا کروں استاد
جگر کے جان کے دلبر کی آمد آمد ہے

۱۔ غزل کے مطلع میں استاد امانت کا دو مرتبہ تخلص ہے۔ اس تخلص کے معلق شرح اندر سبھا میں امانت نے لکھا ہے چونکہ یہ کہنا سب کو خوب تھا لہذا یہ نزدیک محسوس
تھا۔ اس لحاظ سے اپنا تخلص بدل اس میں استاد تخلص کیا۔ امانت کے اس بیان کی تائید ان سب غزلوں سے ہوتی ہے جو پر یوں نے سبھائیں گائی ہیں لیکن لغت کی بات یہ ہے
بعض غزلوں میں استاد کی جگہ امانت تخلص بھی موجود ہے اور ایک غزل میں تو ایک ساتھ دونوں تخلص ہیں۔

۱۹۵۵ء، گواہی، مئی ۱۹۵۵ء

ابھی سبز پری یہ شعر ختم نہیں کر سکتی کہ راجا کو نیند آ جاتی ہے۔ وہ سو جاتا ہے تو پری باغ میں چلی جاتی ہے اور وہاں جا کر کالے دیو کو بتاتی ہے کہ راجا کی محفل میں آتے ہوئے میں نے شہزادہ گلغام کو باغ پر سوتا ہوا دیکھا، اس کی صورت دیکھ کر دل بے قرار ہو گیا اور میں نے اسے خوب جی بھر کے پیار کیا۔ اب میرا حال یہ ہے کہ محفل میں میرا جی نہیں لگتا اس لئے تو جا کسی طرح شہزادے کو یہاں اٹھا لا۔ کالادلو پری سے شہزادے کا پتہ پوچھتا ہے۔ سبز پری اس سے کہتی ہے۔
چھلایں دے آئی ہوں اپنا اسے نشان
سبز نگوں کی آب سے تو اس کو پہچان

اس کے بعد کے واقعات یہ ہیں کہ کالادلو شہزادہ گلغام کی تلاش میں جاتا ہے اور ہندوستان سے اس کا پلنگ اٹھا لاتا ہے۔ پھر سبز پری سے پوچھتا ہے کہ دیکھ یہی تیرا محبوب ہے؟ شہزادی کہتی ہے کہ ہاں یہی میرا دلدار ہے۔ اس کے بعد شہزادے کو جگا کر ہوشیار کرتی ہے۔ یہ سارے واقعات تین شعروں میں بیان ہوتے ہیں۔

لایا میں شہزادے کو جا کر ہندوستان
تو اپنے معشوق کو سبز پری پہچان

یہی ہے شہزادہ مرا، یہی ہے میری جان
یہی مراد دلدار ہے، میں اس پر قربان

سوئے ہو کیا بے خبر چھوڑ کے تم گھر بار
آنکھیں کھولو لاڈلے، نیند سے ہوشیار

قصے کے اس حصہ کو امانت نے جس رد ادبی کے ساتھ بغیر کسی ربط اور تسلسل کے، اور زمان و مکان کے فنی تقاضوں سے بے نیاز ہو کر تین شعروں میں بیان کر دیا ہے، اس کی وجہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ قصے سے زیادہ ناچ اور گانے کو اہم جانتے ہیں اور ان کی کوشش یہ ہے کہ جلدی سے جلدی کوئی ایسا محل پیدا کریں کہ ناظرین کے لئے جنہیں تین پرلوں کے ناچ گانے کے بعد کوئی باقاعدہ گانا سننے کا موقع نہیں ملا، جلد سے جلد کوئی گانا سن سکیں۔ چنانچہ بادل ناخواستہ قصہ کی یہ منزلیں غیر معمولی سرعت سے طے کر کے

جاتی ہے اور راوی اس بات کا اعلان کرتا ہے کہ

سبھائیں آمد نیلسم پری ہے
سرا پا وہ نزاکت سے بھری ہے

اس کے بعد واقعات کی ترتیب وہی ہے جو اس سے پہلے پھرچ پری کی آمد پر پیش آئی تھی۔ شعر خوانی حسب حال زبانی نیلسم پری، چمنند زبانی نیلسم پری، بھری، ہولی، غزل، دوسری غزل، تیسری، اس کے بعد لال پری کا راجا اندر کے پہلو میں بیٹھ جانا۔ اور اس کے بعد پھر وہی ترتیب راوی کی زبانی لال پری کی آمد کا اعلان۔

سبھائیں لال پری کی سواری آتی ہے

اور شعر خوانی زبانی لال پری، چمنند زبانی لال پری، بھری، سادون غزل سادون، ہولی، غزل، دوسری غزل، اور اس کے بعد راجا کی درخواست پر لال پری کا راجا کے پہلو میں جا کر بیٹھ جانا اور محفل میں سبز پری کا آنا۔

سبز پری کی آمد پر بھی راوی، سامنے آکر اس کی آمد کا اعلان کرتا ہے۔

آتی نئے انداز سے اب سبز پری ہے
لب نرغ ہیں، پر سبز ہیں پوشاک ہری ہے
اور اس اعلان کے آخر میں یہ شعر پڑھتا ہے۔
استاد عجب عاشق و معشوق کے ہیں نام
شہزادہ گلغام ہے یہ سبز پری ہے

یہ شعر محبت کے اس آنے والے طوفان کی خبر دیتا ہے جسکی لہریں اس شعر خوانی میں، اٹھتی اور پھلتی نظر آتی ہیں جو سبز پری نے حسب معمول اپنا حال بیان کرتے وقت کی ہے۔ اس شعر خوانی کے آخری تین شعروں میں سبز پری شہزادہ گلغام سے اپنی محبت کا ذکر اس طرح کرتی ہے۔

زندہ نہ رکھے گا مجھے شے گا جو راجا
شہزادہ گلغام کی صورت پر مری ہوں
وہ شمع میں پروانہ ہوں وہ سوز میں قری
وہ گل ہے جہاں میں میں نیلسم سحری ہوں
استاد کے دم سے چمن حسن ہے سبز
میں واسطے طاووس کے داغ جگر ہوں

نہیں وہ یہاں کیسے آیا؟ اس پر سب پر ہی لال دیو کو ڈانٹ کر کہتی ہے
کرے بے مروت اس طرح کی باتیں نہ کر۔ ذرا اپنی زبان کو تھام
بس نہ کہ چیل غور کے منہ کو سانپ ڈستے ہیں۔ ان پانچ شعروں
میں آخری شعر یہ ہے ۵

دل عاشق کا اس بات سے ہل گیا
تجھے ہائے تم بخت کیسا ملی گیا

شعر سب پر ہی کی دلی کیفیتوں کا ترجمان ہے۔

راجا اندر لال دیو کی باتیں سن کر کہتا ہے کہ یہ تو کیسی باتیں کر رہا
ہے۔ پھلا میرے باغ میں انسان کا کیا کام۔ ممکن ہے کہ اسے کوئی
دیو یہاں لایا ہو، یا کوئی پری لائی ہے۔ تو جا اور جلد سے پکڑ کر میرے
پاس لا۔ یہ حکم پاتے ہی لال دیو گلفام کے پاس جاتا ہے اور غصہ میں
اس سے پوچھتا ہے کہ تو کون ہے اور تجھے یہاں کون لایا ہے؟ چل
راجا کے دربار میں تیری طلبی ہے؟ غرض لال دیو شہزادہ گلفام کو پہنچ کر
راجا کی خدمت میں پیش کرتا ہے۔ راجا گلفام سے پرستان میں آنے
کی کیفیت دریافت کرتا ہے اور غصہ میں اس سے کہتا ہے ۵

بتا حال آنے کا اے دردناک
جلا کر ابھی ورنہ کروں گا خاک
راجا کے سوال پر گلفام عرض کرتا ہے کہ ۵

کہوں کیا فلک کا ستایا ہوں میں
یہاں کھیل کر جی پہ آیا ہوں میں

اس کے بعد اپنے اور سب پر ہی کے عشق کا حال بیان کر کے بے بسی
سے کہتا ہے ۵

بلا میں پھنسا یاں گرفتار ہوں

جو چاہے سزا دو گنہ گار ہوں

راجا کو شہزادے کی باتیں سن کر بے حد غصہ آتا ہے۔ وہ سب پر ہی کو سامنے
بلا کر اسے سخت لعنت ملامت کرتا ہے۔ راجا کی زبان سے امانت
نے اس موقع پر جو شعر کہلوائے ہیں ان میں الفاظ کے انتخاب اور
اُن کی فست بے حد موزوں اور مناسب ہے۔ راجا کی زبان
سے نکلے ہوئے پانچ شعر یہ ہیں ۵

ادی اد پر ہی سب، اد بے جیسا

مرے سامنے جسد آبیہوا

وہ ایک ایسی جگہ پہنچ جاتا ہے جہاں اسٹینچ پر لگانا گیا جاسکے۔ ہوتا یہ ہے
کہ جب پر ہی شہزادے کو لگ جاتی ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ اس کا پیش
سوئے میں کہیں سے کہیں پہنچ گیا تو وہ بقول امانت، عالم حیرت میں
بے تاب ہو کر ایک غزل گاتا ہے جس کا مطلع یہ ہے ۵

گھر سے یاں کون خدا کے لئے لایا مجھ کو
کس ستم گار نے سوئے سے جگایا مجھ کو

اس غزل کے بعد وہ بھاگ کی ایک چیز گاتا ہے۔
اس کے بعد سب پر ہی شہزادے کا ہاتھ تھام کر اسے بھانے کی
کوشش کرتی ہے اور اس سے اس کا حسب نسب اور پتہ نشان
پوچھتی ہے۔ شہزادہ اسے بتاتا ہے کہ میں ہند کا شہزادہ گلفام ہوں
لیکن تو آخر کس قوم کی عورت ہے اور تیرے دونوں کنہ صوں پر
یہ کیا چیز نکلی ہے۔ سب پر ہی اسے بتاتی ہے کہ میں سب پر ہی ہوں
اس پر شہزادہ اس سے پوچھتا ہے کہ میں یہاں کس طرح آیا پری
اس کے جواب میں شہزادے سے اپنی محبت اور فریفتگی کا حال
کہتی ہے اور شہزادے کو طرح طرح یہ اچھانے کی کوشش کرتی ہے
بالآخر شہزادہ اس شرط پر اس سے وعدہ و صلہ کرتا ہے کہ وہ آگ
اندر کی سبھا میں لے جا کر پریوں کا منہ دکھا دے۔ سب پر ہی شہزادے
کو اس خیال سے باز رہنے کی تلقین کرتی ہے اور بتاتی ہے کہ انسان
کا پری زادوں میں جانا کتنی خطرناک بات ہے لیکن جب شہزادہ
کسی طرح باز نہیں آتا تو اسے اپنے تخت کے پایہ کے سہارے
اندر کی سبھا میں لے جاتی ہے۔ وہاں پہنچ کر راجا سے شکایت
کرتی ہے کہ مجھے سبھا میں بلو کر آپ سو گئے اب میں ۵

کرنے اپنا کام یہاں پھر میں ہوں آئی
شعری، چند غزل کی جی میں دھن ہے سائی

یہ کہہ کر وہ ٹھہریں اور دو لمبی لمبی غزلیں گاتی ہے۔ دوسری غزل کا مقطع ہے

پھنسی ہے عشق کے پھندے میں بے دھب جاں اپنی

مدد کو یا علی پہنچو دم مشکل کٹائی ہے

اس شعر میں بظاہر اپنے اور شہزادہ گلفام کی محبت کی طرف اشارہ ہے۔
اور یہ اشارہ اس لئے پرکھت ہے کہ اس شعر کے ختم ہوتے ہی
وال دیو با جانہ کے سامنے آتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ مہاراج!
میں نے تمہارے دھن کے پیچھے ایک آدم زاد کو دیکھا ہے، معلوم

سنائی دیتی ہے ۵

جوگن آتی ہے پری بن کے پرستان کے بیچ
شمرنیں ہاتھوں میں، منہ لے ہیں بڑے کان بیچ

اس غزل کے بعد جوگن (یعنی سبزی پرپی) دو ٹھمریاں اور دو غزلیں گاتی ہے۔ یہ پانچوں گلنے، بھر، دزن اور الفاظ کے انتخاب کے علاوہ مضامین کی نوعیت کے اعتبار سے جوگن کی جذباتی کیفیت اور اس کے احساس غم اور درد کی کسک کے ترجمان ہیں۔ پہلی ٹھمری کے ابتدائی بول ہیں:

میں تو شہزادے کو ڈھونڈ من چلیاں
اور دوسری کے:

کہاں پاؤں، کہاں پاؤں یارے میں
اسی طرح پہلی اور دوسری غزلوں کے مطلع ہیں:

(۱) مڑا ہوں ترے ہجر میں اسے یاد خبر لے
اب جان سے جا نکھے یہ بیمار خبر لے

(۲) روح بدن میں ہے جہاں جی کو ہے کل سے بے کلی
جلد خبر لو، ہمدرد! جان فراق میں چسلی

ادھر تو جوگن کو چہ و بازار میں لوگوں سے اپنا درد دل کہتی پھر رہی ہے اور ادھر کالا دیو راجا اندر سے جا کر کہتا ہے کہ پرستان میں ایک جوگن آئی ہوئی ہے۔ وہ اتنا اچھا گاتی ناچتی ہے کہ ایک خلق اس کی تماشا شئی ہے۔ اس کی بھیر دیں کی ہر تان پر صدائی کا دل قربان ہے۔ میں نے تو سچ

نہ دیکھی ہے جوگن نہ ایسی سنی

راجا اندر کے دل میں کالے دیو کی باتیں سن کر اشتیاق پیدا ہوتا ہے اور وہ کالے دیو سے کہتا ہے کہ ممکن ہے یہ جوگن کسی کی سنی ہوئی ہو اور میرے پاس فریادے کر آئی ہو۔ مجھے راک اور ناچ کا شوق ہے اس لئے اس جوگن سے کہو کہ بغیر کسی دوسرے اور اندیشے کے میرے پاس آئے اور مجھے اپنا جمال دکھائے۔

کالا دیو جوگن کے پاس جاتا ہے اور اس سے راجا اندر کے اشتیاق کا ذکر کرتا ہے۔ جوگن جواب میں طعن آمیز اور گھاوٹ کی باتیں کرتی ہے ۵

یہ باتیں نہ لانا زبان پر کبھی

فقیروں سے اچھی نہیں دل لگی

ٹھمری ہے تری ذات بیسا دپر
کہ عاشق ہوئی آدمی ذات پر
بنایا ارے تو نے انسان کو یار
بقول حسن سن تو اسے نابکار
ترا رنگ غیرت سے اڑتا نہیں
تجھے کیا پری زاد جڑتا نہیں
سبھ میں لگا لائی انسان کو ساتھ
ترا اب گرہاں ہے اور میرا ہاتھ

ان شعروں کا ایک ایک لفظ راجا اندر کی شخصیت اور اس کے جذبات کا بڑا صحیح عکس ہے۔ بے حیا، بیسوا، ٹھمری، نابکار، یار، جڑتا نہیں میں جو ممنویت اور بلاغت ہے وہ اندر سبھ کے مکالموں میں ہر جگہ نمایاں ہے۔ سبزی پرپی، گلفام اور راجا اندر کی زبان سے امانت نے جو شعر نکلوائے ہیں ان میں کردار کے مزاج اور محل کے علاوہ ان تینوں کے جذبات و احساسات کی ٹھری مصوری ہے اور امانت کے فن کا رانہ انتخاب الفاظ کی شہادت اور دلیل ہے۔

اس بات کو جملہ معترضہ سمجھئے اور آگے چلئے۔ راجا کے ظہار نا راضی پر سبزی پرپی بے حد نادم ہوتی ہے اور گلفام سے مخاطب ہو کر اور اسے گلے لگا کر بڑی حسرت سے کہتی ہے ۵

جو جیتے رہیں گے تو مل جائیں گے
نہیں تو کئے کی سزا پائیں گے

اس کے بعد راجا لال دیو کو حکم دیتا ہے کہ آدمی زاد کو تانے کے ٹوئیں میں مقید کر دے اور اس بیسوا کے پرد وال نوچ کر اسے کھاڑے سے نکال دے ۵

راجا اندر کے آخری الفاظ یہ ہیں کہ ۵

اڑاتی پھرے خاک یہ کو بہ کو

نہ آئے ہمارے کبھی روبرو

اس شعر کے بعد جو کچھ پیش آیا اس پر امانت نے فن کا لطیف پردہ لگایا ہے۔ یہ بات ناظر کے تصور کے لئے چھوڑ دی ہے کہ وہ جوگن کھاڑے سے نکلے جانے کے واقعہ کو خود حقیقت بناتا دیکھ لے۔ راجا اندر کے الفاظ کے بعد فوراً ہی سبزی پرپی یہ غزل گاتی ہوئی

فقیروں کو دولت کی پروا نہیں
یہاں ہر کے اقبال سے کیا نہیں
طبیعت مخاطب اگر پاؤں گی
جو آتا ہے مجھ کو سنا آؤں گی
کالا دیو جگن کو راجا کے سامنے لے جاتا ہے اور اس کے گانے کی
تعریف ان لفظوں میں کرتا ہے ۵

عجب خوش گلو ہے یہ زہر و جبین
اڑاتی ہے جنگلے میں کیا بھیروں

راجا جگن سے اس کا حال پوچھتا ہے اور گانے کی فرمائش کرتا
ہے۔ جگن جواب میں کہتی ہے کہ مجھ سے میرا محبوب چھٹ گیا ہے
میں اس کی تلاش میں نکلی ہوں۔ میں آپ کو گانا سناتی ہوں لیکن ہے
اس طرح دل کی مراد مل جائے۔ اگر میرے گانے سے آپ پر اثر ہو
تو میرا سوال رد نہ کیجئے گا۔ یہ باتیں کہ سن کر جگن بھیروں میں
ایک ٹھہری گاتی ہے۔ راجا خوش ہو کر ایک گلواری پیش کرتا ہے تو
جگن یہ کہہ کے عذر کر دیتی ہے کہ ۵

پان لے کے کیا کروں کسی سبز رنگ کا دھیان ہے
اور پھر ایک ہولی بھیروں کی دھن میں گاتی ہے۔ راجا خوش ہو کر
اسے بار انعام میں دینا چاہتا ہے لیکن وہ یہ شعر پڑھ کر اکا کر دیتی ہے
بار نہ ہار نہ لوں گی دل کو خام ہے
اپنا گل عذار گلے دار ہو تو بہار ہے
اس انکار کے بعد وہ ایک غزل بھیروں کی دھن میں گاتی ہے۔
غزل کا مطلع یہ ہے ۵

دل کو چین اک دم نہ چرخ کہن ملتا نہیں
وہ مرا گلفام وہ گل پہرین ملتا نہیں
راجا یہ غزل سن کر جگن کو شالی رومال دیتا ہے۔ جگن یہ کہہ کر رومال
لینے سے انکار کرتی ہے کہ ۵

روال انھیں دیجئے جو تنگ دست ہیں

فقیر اپنی کملی میں یاں مست ہیں

اور اس کے بعد طلب گلفام میں ایک غزل گاتی ہے۔ راجا سنبھری
کو پہچان لیتا ہے اور لال دیو سے کہتا ہے کہ جگن نے مجھے بڑا دھوکا
دیا۔ اس کا محبوب اسے کبھی نہ ملتا۔ لیکن میں قول لارچکا ہوں اگلے
گلفام کو کنوئیں سے نکال کر اس کے جوالے کر۔ لال دیو گلفام کو
لاتا ہے اور دونوں عاشق معشوق آپس میں سوال جواب کر کے
ایک دوسرے کا حال پوچھتے ہیں۔ ایک شعر سنبھری پڑھتی ہے۔
اسی زمین میں ایک شعر شہزادہ پڑھتا ہے، پھر ایک شعر پری اور
ایک شعر شہزادہ۔ اس طرح دونوں ۱۵ شعروں میں ایامِ جدائی کی
سناری داستان ایک دوسرے کو سنا دیتے ہیں۔ اس مکالمے کے
آخر میں شہزادے اور پری نے جو دو شعر پڑھے یا گائے وہ یہ ہیں ۵
میں تو رہا تھو لگا تو مرے پھندے میں پھنسی
میرا مطلب ہوا، امید برائی تیری

یہ تنہا ہے مرے دل میں کہ اب مشترک

فضل استاد سے دیکھوں نہ جدائی تیری

اس کے بعد سنبھری گلفام سے فضل گیر ہو کر پریوں کے ساتھ مل کر
مبارکباد گاتی ہے اور اس پر سبھا ختم ہوتی ہے۔ مبارکباد والی غزل
میں نو شعر ہیں اس کا مطلع یہ ہے ۵
شادی جلوہ گلفام مبارک ہو دے
عیش و عشرت کا سراں انجام مبارک ہو دے

اور مقطع یہ ہے ۵

چھینے شہزادے کو اب ہم سے نہ راجا استاد
یہ امانت سحر و شام مبارک ہو دے
اندھ سجا کے اس خلاصے سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ اس

۱۵ شعر پڑھ کر زمین نوراً شادی میر حسن کے ان شعروں کی طرف متقل ہوتا ہے جو غم النساء کی زبان سے اسی طرح کے ایک موقع پر نکلے ہیں۔ غم النساء جگن کے بھیروں
مک فیروز شاہ کی مجلس میں آتی ہے اھ فیروز شاہ اس سے گانے کی فرمائش کرتا ہے تو وہ جواب دیتی ہے۔

کہا کچھ بجانا نہیں اپنا کام
سے بیزار فرمائشوں سے فقیر
ہر اک طرح لینا نہیں ہر کا نام
دے کیا کریں باب ہوئے ہیں ابیر

یہ شعر گاتی ہے ۛ

گاتی ہوں میں اور نلتی سدا کام ہے میرا
آفاق میں پکھراج پری نام ہے میرا
پکھراج پری کے بیٹہ جانے پر نیلم پری کی آمد پر یہ شعر پڑھتا ہے ۛ
غضب گانا ہے اور اس کا چمکنا
کبھی زہرہ کبھی وہ مشتری ہے
نہ دیکھا ہو گا تاج ایسا کسی نے

بلا ہے، سحر ہے جادوگری ہے
نیلم پری اپنے حسب حال شعر خوانی میں یہ شعر گاتی ہے ۛ

زہرہ مرے خیال میں دھنکی ہے سر سدا
مرتے ہیں تان سین ترانے کی تان پر
اسی طرح سبز پری جب دوبارہ بھائی آتی ہے تو یہ چھند گاتی ہے ۛ
بھائی بلو کر مجھے آپ کیسا آرام
آئی ہوں میں پھر یہاں کرنے اپنا کام
کرنے اپنا کام یہاں پھر میں ہوں آئی
شمری، چھند، غزل کی ہی میں دھن گاتی
ساں بندے گا آج میں ہی کھول کے گاؤں
کہیں گے سب استاد نے کیا کیا چیز بنائی

راجا اندر سبز پری کے پراکھڑ کر اسے پرستان سے نکال دیتا ہے تو جو گن کے
بھیس میں گاتی پھرتی ہے۔ اس حالت میں اس نے جو پہلی غزل گائی
ہے اس کا ایک شعر ہے ۛ

میر کو دھنتے ہیں صد اس کے چنڈ اور پرند

بھیرویں کا عجب انداز ہے ہر تان کے بیچ

جو گن کے نوح گانے کا پرستان میں اتنا شہرہ ہوتا ہے کہ کالا دیو راجا اندر
سے اس کی تعریف کرتا ہے اور کہتا ہے ۛ

وہ ہے ناجتی گاتی اس آن سے

کہ جن صبتے ہوتے ہیں سو جان سے

غضب بھیرویں کی ہر اک تان ہے

خدا فی کا دل اس پر ستر ہاں ہے

راجا جو گن کی تعریف سن کر کالے دیو سے اس کے نوح گانے کا اشتیاق
ظاہر کرتا ہے ۛ

مصنف نے فقے کا سارا تخیل قص و موسیقی کی بنیادوں پر قائم کیا ہے
اس کا اصل مقصد یہی ہے کہ وہ ایک ایسی نغمہ آراستہ کرے جس
میں کئی اچھے گانے والے اور گانے والیاں اپنے بہتر کاموں دکھا کر
ناظرین و سامعین کو محفوظ کریں۔ اس نے ایک ایک پری سے
پہلے ایک وقت کئی کئی چیزیں گوائیں اور ہر موقع پر اس کا خیال دکھا کر
جو چیزیں گائی جائیں ان میں اتنا تنوع ہو کہ ہر طرح کے سننے والوں کو
ان میں پورا لطف آ سکے۔

اندر سبھا کے جو متعدد نسخے لکھنو، کانپور، امرتسر، لاہور اور بمبئی
کے چھپے ہوئے میری نظر سے گزرے ہیں ان میں ایک آدھ شعر کے
فرق کے ساتھ ۵۶۳ شعر ہیں۔ ۵۶۳ شعروں میں سے قصہ ۲۰۵
شعروں میں بیان ہوا ہے۔ باقی ۳۵۸ شعروں میں گانا ہی گانا ہے۔
بلکہ سچ پوچھئے تو ان ۲۰۵ شعروں میں سے بھی جو شعر سبز پری اور
شہزادہ گلغام کی زبان سے ادا ہوئے ہیں، وہ بھی گانے ہی میں
شامل ہونے چاہئیں۔ ایسے شعروں کی تعداد سو کے قریب ہے۔
اس طرح ۵۶۳ شعروں میں سے کوئی ساٹھ چار سو شعر گانے کی
نہیں میں آجاتے ہیں۔

اس بات کا اندازہ کہ امانت نے اندر سبھا کی تخلیق، ترتیب اور
تکمیل میں سب سے پہلی جگہ موسیقی (اور قص) کو دی ہے اور بھی کئی
باتوں سے ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک بات تو یہ ہے کہ اندر سبھا کے
مختلف کردار، جن میں راجا اندر، پریاں اور دیو سب شامل ہیں بار بار
لگ بھگ گانے کی اہمیت کا تذکرہ کرتے ہیں۔ راوی محفل (سبھا) کی ترتیب
سے پہلے سات شعر کی جو تعداد فی غزل پڑھتا ہے اس میں راجا اندر اور
پریوں کے ذکر کے علاوہ یہ بھی کہتا ہے کہ ۛ

غضب کا گانا ہے اور ذوق ہے قیامت کا

بہارِ فتنہ و محشر کی آمد آمد ہے

اس کے بعد راجا اندر اسٹیج پر آتا ہے تو کہتا ہے کہ ۛ

مجی میرا ہے چاہتا جلسہ دیکھوں آج

اور حکم دیتا ہے کہ ۛ

لاؤ پریوں کو میرے جلدی جا کر یاں

باری باری آن کر مجھ پر کریں یہاں

اس کے بعد محفل صحت ہے اور پکھراج پری آتی ہے تو سب سے پہلے

ترتیب میں موتی آہنگ اور جھنکار کو پیش نظر رکھا ہے۔ اندر سہا
کی اس خصوصیت کا اندازہ غزلوں کے مطالعے میں کر سکیے۔

محفلیں راجا میں پھر راج پری آتی ہے
سامنے معشوقوں کے ستر لاج پری آتی ہے (زبانی راوی)

ہے جلوہ تن سے درد دیوار بسنتی
پوشاک جو پہنے ہے مرا یاد بسنتی

بیداد مجھے یاد ہے واللہ تمہاری
یوسف کی قسم اب نہ کروں چاہ تمہاری

زبانی پھر راج پری

نکرا کے سر کہ جان ندوں میں تو کیا کروں
کب تک فراقِ یار کے صدمے سہا کروں
رفتار کی چلن سے غضب دل تبھائیے
چھوٹے سے سن میں یاد بڑے تم ہو چائے

سبھائی آمد نیلم پری ہے

(زبانی راوی)

سراپا وہ نزاکت سے بھری ہے
حردوں کے ہوش اُٹتے ہیں پریوں کی شان کا
نیلم پری ہے نام ہمرا آسمان پر
عشق کا خیر نگاہ ہے دل پر کاری ان دونوں
زخم کی صورت ہے خوں آنکھوں سے جاری ان دونوں
دل مرا سیر چمن سے نہ ہوا شاد کبھی
لے گیا باغ میں بھولے سے نہ عینا کبھی
مزد وصال چمن کا اٹھائے گا پھر کیا
ڈرا جو ہجر سے وہ دل گھائے گا پھر کیا
سبھائی لال پری کی سواری آتی ہے
جھانے رنگ اب اندر کی پیاری آتی ہے (زبانی راوی)

انسان کا کام حسن پر میرے تمام ہے
جدا ہے سرخ لال پری میرا نام ہے

مزا رنگ کا ناز کا شوق ہے
اور جب کا لادلو جو گن کے پاس پہنچ کر راجا کے اشتیاق کا ذکر
کرتا ہے تو تہجد اور باتوں کے یہ بھی کہتا ہے کہ راجا راج
ترے ناز گانے کا مشتاق ہے
جو گن کے دیو کے کہنے پر جب راجا کے سامنے آتی ہے تو کالا دیو راجا
سے کہتا ہے۔

عجب خوش گلو ہے یہ زہر جبین
اڑاتی ہے جھگڑے میں کیا بھیر دیں
ہر اک تان پر لوٹ جاتا ہے جی
سنا ہو گا گانا نہ ایسا کبھی

اس کے بعد راجا جو گن سے اس کا حال پوچھتا ہے اور گانے کی
فرمائش کرتا ہے۔

سنا اپنا گانا مجھے بھی ذرا
سنا بھیر دیں، چھیڑ یا جو گیا

محقر یہ کہ اندر سبھائی میں شروع سے آخر تک آمانت کے ذہن سے
یہ بات نہیں نکلی کہ یہ سبھائی نے انداز کی محفلِ رقص و سرود ہے۔
یہ بات وہ سامع اور ناظر کو بھی بار بار یاد دلانا چاہتے ہیں کہ یہ سبھائی
"ابن آرائی" محفلِ رقص و نغمہ کی خاطر ہے۔

نغمہ سرائی کی اس دلکش و دل فریب محفل میں جتنی چیزیں گائی
گئی ہیں ان میں سینے والوں کے مذاق کے تنوع کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔
اور محفل غزلوں پر اکتفا نہ کہے پریوں سے ٹھری، چھند، بسنت، ہوائی
سادن، کافی، پہاگ جیسی ملکی چٹنگ اور عام پسند چیزیں گوائی ہیں۔
کہیں کہیں گانوں کے ساتھ دھنوں کے اشارے بھی ہیں، خاص کر
ان سب گانوں میں جو سبز پری نے سبھائی کے آخری حصے میں گائی ہیں۔
آمانت نے ہر جگہ گانے والوں کی ہدایت کے لئے "بیچ دھن بھیر دیں
کے" لکھ دیا ہے۔ جو گیت سبھائی کے درمیانی حصے میں آئے ہیں ان
میں "پریچ" اور "دیس" کی وضاحت اختیار کرنے کا اشارہ کیا گیا ہے۔
ابتدائی گیتوں کے ساتھ بہار، کھلیج اور دیس کی وضاحتیں لکھی گئی ہیں۔

آمانت نے پوری اندر سبھائی نغمہ کے کیف و سرور کو جو آمانت
دی ہے اس کا اندازہ اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ انہوں نے غزلوں
کے لئے مترنم جھروں کا انتخاب کیا ہے اور عموماً قافیہ اور ردیف کی

لب جان بخش کی الفت میں لب پر جان آئی ہے
زبان سبز پری

موتا ہوں ترے ہجر میں اسے یاد خبر لے

اب جان سے جاتا ہے یہ بیمار خبر لے

روح بدن میں ہو طپاں جی کو بے کل سی بیکلی

جلد خبر لو ہمدرد، جان فراق میں چلی

دل کو چین اک دم تیر چرخ کہن ملتا نہیں

وہ مرا گلغام، وہ گل پیر بن ملتا نہیں

یہ بحث لڑی دلچسپ ہے کہ ان غزلوں میں ادبی اور شاعرانہ نقطہ
نظر سے کیسے کیسے مضامین ہیں اور ان مضامین کو اس خاص محل سے جس
پر غزل لکھی گئی ہے کیا مطابقت ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ دلچسپ
اور اہم یہ مطالعہ ہے کہ امانت کی اندر سمجھا والی غزلیں کتنی انداز
اور اس انداز کی خصوصیات میں رچی ہوئی ہیں۔ اس بحث اور مطالعہ کو
کسی اگلی صحبت کے لئے اٹھا رکھئے۔ یاد زندہ صحبت باقی۔

دل کو مرغوب ہے جو ٹھنڈی ہوا سادوں کی
لگتا ہوں میں سدا حق سے دعا سادوں کی

خیال آتا ہے دل کو شکوہ بیدار کیا کیجے

خدا سے اسے بیت کا فرتری فریاد کیا کیجے

شب فرقت میں ناؤں نے جہاں سر پہ اٹھایا ہے

زمین میں زلزلہ ہے آسمان چکر میں آیا ہے

آتی نئے انداز سے اب سبز پری ہے

لب ٹرخ ہیں، پر سبز ہیں پوشاک ہری ہے (زبان راوی)

معمور ہوں شوخی سے شرارت سے بھری ہوں

دعائی مری پوشاک ہے، میں سبز پری ہوں

گھر سے یاں کون خدا کے لئے لا جا مجھ کو

کس ستم گار نے سوتے سے جگا یا مجھ کو (زبان شہزادہ گلغام)

سجوا ہوں میں عالم کو مرثا اسے کہتے ہیں

مستی سے نہیں غافل ہشیار اسے کہتے ہیں

شاعر انقلاب - نذر الاسلام

ابن انشا

"اگنی وینا" اور "باغی" کے مصنف کا تصور ایک ہی طرح لیا جاسکتا ہے اور وہ یہ کہ اس کا آہنگ مسیح معنوں میں آہنگِ رجز ہے۔ اس کے سر بہت اونچے، گہنچے ہوئے سر اور بول آتشیں بول ہیں جیسے ایک جوا لکھی جس کے سینہ میں ساہا سال سے گرم اور تند و تیز لافا کھول رہا ہو۔ فضا بیدار ہو جائے اور گرد و پیش کی سنان فضا میں ایک تہلکہ پیدا کر دے جیسا کہ نذر الاسلام کی مشہور نظم "قرنا" سے بخوبی ظاہر ہے۔ اس کی آواز واقعی سویرا سرافیل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ، زم کے ساتھ بزم کا شاعر بھی ہے اور اس کے ساز میں بڑے نیچے ریلے مضرعے بھی ہیں۔ اس نے عشق و محبت کے پُر کیف ترانے بھی گائے ہیں اور بے شمار گیت بھی لکھے ہیں جن میں بنگالہ زبان کی قدرتی مٹھاس اور بنگالہ دس کے باسیوں کی طبیعت کا دس بھی شامل ہے۔ لیکن جو چیز ان کی شخصیت میں سب سے نمایاں ہے۔ اور انہیں ایک منفرد حیثیت عطا کرتی ہے وہ بھی آہنگِ رجز ہے جو ان کی بے باک پرورش اور بیجا فی ظنرت کی حقیقی آواز ہے۔

— رعد اور برقی کی آئینہ دار ان کے جذبات اُبٹے ہوئے جذبات ہیں جو براہِ راست دل سے زبان پر آ جاتے ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے گویا یہ دلولہ انگیز جذبات اور شاعر کے بول ایک ساتھ پیدا ہوئے ہیں۔ یہ جذبات اپنی خلقت ہی میں شعلہ بہ پیر ہیں اس لئے انہیں کسی لباس ظاہری کی ضرورت نہیں۔ جس میں دانستہ سعی و کوشش یا منافی کو دخل ہو۔ ان کی شاعری ایک سیل بے رہا ہے جو بے اختیار ان کے سینے سے اُٹھ کر پہنائے فضا میں پھیل جاتی ہے۔ اور اس کا بہاد ایک آزاد بہاد ہے۔

نذر الاسلام اور ان کی شاعری نہ صرف اپنے ملک اور ادب میں ایک نئے شعور کی خبر دیتی ہے بلکہ اس بزمِ بیداری کی ایک

نئی رو کی آئینہ دار ہے۔ وہ اس دور کا نمائندہ ہیں جب زندگی اپنے ماحول کی مجبوریوں سے تنگ آکر بغاوت پر آمادہ ہو رہی تھی اور فضا میں ہر طرف انقلاب ہی انقلاب تھا۔ یہ دور ایک طرف گیر و دار اور دوسری طرف اس کے لازمی رد عمل کا دور تھا جس میں ہنگامے، نعرے اور شورشیں پرورش پاتی ہیں اور پر شور جذبات اندھا دھند ہنگامہ آرائی میں ظاہر ہوتے ہیں اور نت نئے واقعات ٹکلتے ہوئے احساسات کو بے تحاشا ہوا دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ تمام معاشرہ ایک عظیم الشان آگنی کُنڈ بن جاتا ہے اور فضا کا ذرہ ذرہ اس کے بے پلایا انتہا سے شعلہ بن ہو جاتا ہے۔ ایسی ہی ہنگامہ آفرین فضا تھی جس میں انیسویں صدی کے ادائل میں شعلے اور بائرن جیسے آتش نش شاعر پیدا ہوئے تھے اور ایسی ہی فضا میں نذر الاسلام بھی اس بزمِ بیداری کے افق پر ایک آتشیں ستارہ بن کر چمکے۔ انہیں اپنے دور کا بائرن کہنا، بھانہ ہو گا جو لکھار لکھار کر کہتا ہے ط

من بہ دم مصرع، من بہ غوتندم
لیکن یہ لکھار بائرن کی طرح طاغوتی لکھار نہیں۔ ان کی "غوتند" ہوش آشوب نہیں۔ اہل "دم مصرع" جہاں سوز ہے بلکہ اس کا ایک رخ تخریب ہے اور دوسرا تعمیر۔ یعنی وہ طر من استعمار کے لئے برق تپاں اور قوم کی خوابیدہ قوتوں کو ابھارنے اور نشوونما دینے کے لئے ابر بہار ہے۔ وہ بیک وقت بائرن بھی ہیں اور شعلے بھی۔ انہوں نے ایک آتشیں فضا میں آتشیں طبیعت کے ساتھ جنم لیا۔ وہ پیداؤں ہی سے مجاہد تھے اور ان کی آواز ایک باغی کی دلولہ انگیز آواز تھی۔ وہ اپنے ساتھ تلوار کی جھنکار لے کر آئے تھے اسی لئے ان کے کلام میں تلوار کی صفائی بھی ہے اور تراشش بھی۔ تیز بھی ہے اور کٹ بھی۔ آج کا

بادی کے ہر کاسے ہرست منڈلا رہے تھے موت ناگہ کی طبع
آگ کے حمام میں نہا کر تیشیں کپڑوں میں مٹوس پھنکا رہی تھی۔
اس کے سرمہ خالی کے اثر سے کائنات پر مدنی طاری تھی، کروڑوں
زمینوں کی چھتیاں اور فریادیں فضا میں گونج رہی تھیں زمین اوتا سا
جل کر خاکستر بنے جا رہے تھے۔

(شہادت حسین)

گریہ و ناری اور نالہ و فریاد ہند کر ہندم
قدم اٹھا اور آگے بڑھ۔ منزل کی دھن میں مست مصمم لاؤ
کے ساتھ

اور جس نے اپنی حقیقت، جرات اور صل کے ذریعہ
ظاہر کی دیہی دراصل بہادر ہے۔ (محمد نزل حق)

ان فن پاروں میں جذباتیں بہت نمایاں ہیں۔ مثلاً مہلوں کی رفا
ایک کے بعد دوسرا چھوٹا مگر تیز فقرہ آتا ہے جس سے رفتار تیسرے
ہو جاتی ہے اور ہم بے اختیار اس کی رو میں بہے جاتے ہیں۔ الفاظ
میں گھن گرج ہے۔ شاعر زیادہ باریکیوں میں نہیں کھو جانے بلکہ صاف
سیدھے جذبات کو واضح الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ بعض پاروں میں تو
صاف نذر الاسلام کا طنطنہ سنائی دیتا ہے۔ نذر الاسلام کی شاعر
فکر سے دور اور جذبات سے قریب ہے۔ آقبال کی سلطوت اور تمہیر
جو اقسام کی صلاحیتوں سے ابھرتی ہے ایک اور قسم کی آتش منشی کی
آئینہ دار ہے۔ نذر الاسلام کا میلان زیادہ تر روانوی جذباتیت کی طرف
ہے جس سے خطابت پیدا ہوتی ہے۔ اسی لئے ان میں نظم و ضبط کی گرفت
زیادہ مضبوط نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ پے درپے فقروں، تشبیہوں
اور تمثیلوں سے ایک بے تحاشا کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ ان کے تخیل کی
طوفانی شدت کے باعث ترکیبیں اور استعارے اٹھنے چلنے آتے
ہیں۔ ان حالات میں باعوم سلسلہ بیان کے رک جانے کا اندیشہ
ہوتا ہے۔ لیکن نذر الاسلام کی شدت جذبات اس نازک مرحلے سے
کامیابی کے ساتھ گزر جاتی ہے اس کا اندازہ ان کی مشہور نظم ”باغی“
سے کیا جاسکتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

اے بہادر! علان کر دے

اعلان ہیرا سر بلند ہے

مجھے دیکھ کر ہمایہ کی چوٹی سرنگوں ہو جاتی ہے۔

(باقی صفحہ ۲۶ پر)

ہے اور انتہا بھی۔ ان کی تخلیق شعلہ و شرار سے ہوئی ہے۔ اس لئے
ان کی شاعری میں آگ ہی آگ جلوہ گر پاتے ہیں۔

خیال کیا جاتا ہے کہ نذر الاسلام کے اسازگار ماحول اور تلخ تجربہ
ان کو انقلاب کا نقیب بنا دیا۔ لیکن یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ شاعر کی
ہائے طبیعت نے انہیں قدرتی طور پر سپاہی بننے کی تحریک دلائی۔
رجی واقعات کی حیثیت زیادہ رنگینوں کی تھی مگر لاؤ کو اور بھی بھر کا دیتے
ہے۔ اگر خود نذر الاسلام کا دل ہی اتشکدہ نہ ہوتا تو خار و خس میں یہ
بہ کہاں تھی کہ وہ اس کو شعلہ آفریں بنا سکتے؟

نذر الاسلام کی آتش منشی نے بھگت شاعری کو ایک نئی روح عطا کی
یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ اس نے اس کے ایک خاص میلان کو زیادہ
مار دیا۔ اس سے پہلے بھگت شاعری میں دو لمبے دکھائی دیتے ہیں ایک
بیادیمیا مگر لہجہ میں راگنی کا سیلا پن پایا جاتا ہے اور دوسرا نواز
بہ جس میں سیلا پن اور شٹاٹھ ہے، ٹیگور کی شاعری پہلے لہجہ ہی کی سب
اوچی لہر ہے۔ نذر الاسلام اپنی غنائیہ شاعری میں اسی لہجہ کو چھو کر
رتے ہیں۔ لیکن شاید پوری طرح سمجھ نہیں پاتے کیونکہ ان کی طبیعت
بازہ تر دوسرے لہجہ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس زور دار لہجہ کے لئے
الاسلام کے پیش رو شاعروں کے چند فن پارے ملاحظہ ہوں:-

”سمندر کی موجیں اضطراب میں سرٹیک رہی ہیں۔ پہاڑ کا پ
رہے ہیں اور ٹھنڈی سانسیں بھر رہے ہیں لڑتی ہوئی دھرتی
پر ہر چیز لرز رہی ہے۔ چاروں گاہ عالم خون میں بھگا نظر آ رہا ہے۔
چھیلیاں پانی سے ٹھیل ٹھیل کر خشکی پر آ رہی ہیں۔ پرندے اپنے
آشیانوں کو چھوڑ کر پرواز کر رہے ہیں۔“

(محمد خاں)

”میں ایک بھروسے ہوئے سمندر کے ساحل پر کھڑا ہوں۔ میرے
ذہن میں آہستہ آہستہ ماضی کے نقوش ابھرتے آ رہے ہیں! لاڈل
مستتریں، خوشیاں، درد و غم، اضطراب، تعجب، قطرہ ہائے
اشک، گرم گرم سانسیں، جھپٹیں ایک ایک کر کے ذہن میں
بیدار ہو گئیں۔“

(کیقباد)

چلے ہوئے مکعب کی طرح بلند آسمان پر تیشیں سورج چمک
رہا تھا مگر انہیں مجلسی ہوئی ریشیلی زمین تپ رہی تھی، تب ہی آؤ

عشق سرابِ دوام

عبدالعزیز خالد

نہ جلتے ہیں نہ بجھتے ہیں اور نہ بجھتے ہیں
خدا یگانہ جہاں و خلاصہ خوبی
کہاں ہیں نقش و نگار سوادِ محسوس؟
غبارِ تافاہِ گل بہارِ کوچہِ دوام؟
ہوں نالہ جس کا رواں سے خونِ آشام
انیں خلوتِ غم ہے دوائے اخترِ شام
مجھے جنوں سے ملا تحفہ غمِ امام
یہ پاس آگیا خیمہ، یہ تحفہ رنگیں

(۲)

(المہدی سے) میں گھر پہ ٹھہرا مگر آگ بجھ گئی آخر
ہمارے گھر سے ہوا، میہبان، ہنس
اٹھا کے لے گئے انبارِ نیریز و خاشاک
میں دیکھتا ہوں ذرا تعمیر و قیس!

(آواز دیتا ہے) لیلی!

(خیمہ سے) لیلی!

المہدی تمہارے بھائی کو تیرہ شب زمستان میں

ضرورت آن پڑی چوبِ خشک صحرا کی

لیلی میں اپنے بھائی کو خوش آمدید کہتی ہوں

قیس میں بنتِ عم کی اس الفت کی قدر کرتا ہوں

خدا نے پاک کا الطافِ جاوداں تم پر

(خادمہ سے)

لیلی

اٹھو اٹھو اور ابھی جا کے لکڑیاں لادو

(خادمہ چلی جاتی ہے)

(۱)

قیس! یہ مہرِ دما، یہ انجم، سپر نیلِ فنام
طلسمِ گردشِ یل و نہار کے مظہر
ہلاکشانِ ازل کو پیامِ شورش ہیں
یہ سوز و سازِ طبیعی کے آتشیں پیکر
جہاں ہیں بوقلموںِ حسِ سامری کے اسیر
کبھی خرابِ تمت کبھی رہیں بلا
برہنہ تشنہ گر سنہ، شکستہ، سرگرداں
خرا بہ حس و شام میں جنوں جولاں
ستارہ وار ہمیشہ بھٹکتے رہتے ہیں۔
وہ دورِ خیمہ لیلی ہے خیمہ مشکیں!
(دیر تک محویت کے عالم میں دیکھا رہتا ہے
اور پھر سوچنے لگتا ہے)

یہ آسمان، یہ خیاباں، انہیں خدائے جلیل
دیا جو ہرہ تب و تابِ عشق سے تو نے
انہوں نے لا دیا مجھ پہ اپنا بارگراں
اٹھائے پھرتا ہوں میں تیری کائنات کا سوز
غریبِ شہر کے اندر سوختہ سامان
ہجومِ شوق کی یلغار اے معاذ اللہ!
خوار نشہِ حسرت، بلائے بے دریاں
دلِ فگار میں برپا ہے محشرِ خاموش
قبلے شب پہ ستارے نہیں شرابے ہیں
جو دمیں آج سے شب بھر لگتے رہتے ہیں

تیس وہ آگ لینے گئی ہے درون خیمہ سے
مرے جگر میں تو پہلے ہی آتش حرام
مری متاع دل و جاں کو کھلے جاتی ہے
وہ ایک شعلہ، جوالہ جس کی حدت سے
مرے حواس جلے اور شباب راکھ ہوا
اس آگ سے بھڑک اٹھیں گے اور اٹھکے
مگر یہ آگ کی درپوزگی بہانہ ہے
دل بہانہ طلب نے بغیض عیاری
جو حسن یار کے دیدار کو تراشا ہے
وہ بے نیاز یہ الجھے سے راز کیا جانے
جو مست ناز ہو کیف نیا ز کیا جانے
(لیلیٰ واپس آتی ہے)

لیلیٰ یہ لمحہ زندگی جاوداں سے بہتر ہے
تیس تمہارے دل میں بھی الفت کا شعلہ مضطر ہے
لیلیٰ یہ اپنے جیب و گریباں کے چاک سے پوچھو
جو میرے دل پر گزرتی ہے میں ہی جانتی ہوں
فسانہ زاہیں مری بے زبانیوں کیا کیا
نگاہ کہتی ہے دل کی کہانیاں کیا کیا
تیس امین راز ہے درونہاں کی دل موزی
اگرچہ حاصل غم کچھ نہیں بجز نالہ
بہائے جنس تنہا ہے نقد آہ و فغاں
چراغ عشق میں جلتا ہے نفتِ قلب و جگر
مگر یہ رنج گراں کب زمانہ ساز ہوا
مجھے بتاؤ خوار، یو نہی سلگتا رہوں
کہ اپنے جذبہ رنگ آور کی کرد کاوش سے
ستار گاہ کو بھی فرمانِ خو نچکانی دوں
یہ انتہا بہت متنا مجھے جلا دے گا
کہاں ہے فصاحتِ اظہار و اذنِ نظارہ
رہے گا ذوقِ طلب و تقیہ منہ زلِ مقہور
کبھی اٹھیں گے حجاباتِ شاد و مشہور
مجھے بتاؤ سہی کیسا کروں کہاں جاؤں

لیلیٰ کہاں تیش گئی سوز و ساز بھتی ہے؟
کہاں پہ ہوتی ہے چاکِ جگر کی بغیر گری؟
کہاں پہ سوزِ دروں سے فراغ ملتے ہے؟
میں پوچھتی ہوں کہ ریگِ رواں میں سحر ہے کیا
جو تم کو بادِ سیاہاں سے یوں لگاؤ ہے
تمہارے شعر میں ذکرِ رم غزال ہے کیوں
یہ کس کا راز ہے جو مجھ سے یوں چھپاتے ہو؟
حریمِ ریگِ رواں میں کسے بڑھتے ہو؟
تیس جمالِ ریگِ سیاہاں تمہارے قدیوں سے
غزالِ دشت کی شوخی تمہاری آنکھوں سے
یہی بہت ہے کہ یوں بے قرار رہتا ہوں
آگ کے شعلے قیس کے دامن کو چھو رہے ہیں
(سراسیمہ ہو کر)

لیلیٰ یہ خوفناک نظارہ! ذرا ادھر دیکھو
تیس (اپنی دھمکی میں)
سحر کے پردوں میں تم کو تلاش کرتا رہا
نسیمِ موجِ گل میں تمہاری خوشبو تھی
لبِ صبا پہ تمہاری حکایتیں تھیں رواں
غزالِ دشت کی آنکھوں میں بارِ دم دیکھی
وہ دلنواز چمک جو تمہاری آنکھوں سے
انہوں نے آنکھ بچا کر کہیں چرائی ہے
اسی چمک میں ہے وہ اذنِ خود فراموشی
جو مجھ پہ کائناتِ کشش بن کے چھائے جاتا ہے
یہ آگ تم کو جلا دے گی، پھینک دو لکڑی!
لیلیٰ اسی جنوں کی بدولت ہوئی یہ کیفیت
تیس کہ جو گئی ہے بیاباں کی خاکِ دامنگیر
بنی ہوائے مغیلاں بھی حلقہ زنجیر
اسی جنوں نے یہ سوزِ دوام بخشا ہے
لیلیٰ یہ انتہائے جنوں ہے جنوں سے بھی زاید
تمہیں تو بس کوئی احساس ہی نہیں شاید
یہ دیکھو آگ نے ہاتھوں کو سب مجلس ڈالا

قیس

یہ آگ جس سے مراسرا جسم جلتا ہے
رواں دواں ہے یہ بجلی سی جو رگ و پے میں
تمہارے ہاتھوں نے، نیلی تمہاری آنکھوں نے
تمہارے حین فروزاں نے ہی لگائی ہے!
مرا تمام اثاثہ ہی جل چکا جس وقت
کسی نے زلف شکن در شکن کو لہرایا
سمندر ناز کے جولاں سے ہو چکا برباد
توان کو سبزہ پامال کا خیال آیا
جلا کے ذوق تماشا کو آتشِ نرخی سے
چمن میں شاہ محل نے جلوس فرمایا
(بیہوشی میں لڑکھڑاتا ہے۔ لیلی بڑھ کر اسے تھامتے ہے)

(۳)

قیس

یہ آسمان وزمیں بے سہاروں کی تسکیں
کسی شہیدِ وفا کو اماں ملی تو یہ ہیں
یہاں پہ گھومتا پھرتا ہوں منہ اندھیرے سے
ہیں میری پلکوں میں سائے گھنے گھنیرے سے
مری حیات سراپا طلسمِ بیداری
مجھے سپرد ہوئی دشت کی نگہداری
نصیب ہے سفرِ ہننا، سفرِ نصیب میں ہے
ٹھکانہ اپنا یہیں منزلِ حبیب میں ہے
نشاطِ خلد، خمیرِ بہار، تھی لیلیٰ
ازلِ کاب، ابدیت تیار تھی لیلیٰ
کہاں پہ چھپ گیا سنجبِ مزارِ لیلیٰ کا
ہوا میں اڑتا ہے شاید غبارِ لیلیٰ کا
یہ دشتِ دروغ، یہ کہسار کتنے سنگیں ہیں!

یہ ابر پارے کسی کے لہو سے رنگیں ہیں
میں اپنی گم شدہ لیلیٰ سے جالموں گا آج
اسی مقام پہ اپنا دصال ہوگا

قیس!!

یہاں پہ دشت میں آواز ہے کس کی؟
قیس!

آواز

قیس

آواز

قیس

آواز

قیس

آواز

قیس

یہ لون؟

قیس!

مجھے قبر نے پکارا؟

قیس!

مجھے لحد سے پکارا ہے میری لیلیٰ نے
شگفتِ غنچہ دل کی نوید آہستہ سنی
دیارِ دوست کی گلشتِ لالہ ساماں ہے
فراقِ یار کی گھڑیاں خدا خدا کر کے
دواہم وصل کی لذت سے ہمکنار ہوئیں
وہ سامنے مری لیلیٰ جمال آ رہے
سرِ محفل پہ عروسِ بہار

(چنانچہ، مگر زجرِ جان دے دیتا ہے)

لیلیٰ! قیس!

آوازیں

ہمارے ناموں سے صحرا کی وسعتیں گونجیں
بجائے اہل جہاں پر وہ غیاب و خفا
ہم اب بھی وسعتِ افق میں خراماں ہیں
ہم اب بھی حسنِ گل و لالہ سے مسایاں ہیں
حیاتِ بخش ہے حق نے حیات سے بھی سوا

سونغات

آغا بابر

بات سے بات بکھلنے لگی۔ دوستوں نے مونڈھے پیچھے کھینچ لئے اور سگڑٹ سلگائے۔ گفتگو کا انداز ہی کچھ ایسا تھا کہ موضوع اُٹھانے پینے کی چیزیں بن گیا۔ جمیل نے کہا ”متھرا کے پیڑے، پانی پت کی ملائی ادا گولہ کی ریوڑی کے پیچھے بڑی روایات بڑی شہرت اور بڑی محنت تھی۔ وہ چیزیں اب از سر نو پیدا نہیں ہو سکتیں۔ سنا ہے بعض لوگوں نے جو پیچھے یہ چیزیں بناتے تھے کراچی میں یہ چیزیں بنا کر چار پیسے کمانے کی کوشش کی ہے مگر وہ بات نہیں بن سکی۔“

شمیم بولا ”اور یہ بھی ہول ہے کہ جن کی دکان پر بکھیاں بھکتی تھیں یہاں ان کی دکان پر گاکھوں کا تانا لگا رہتا ہے۔ میں نے سنا ہے یہ خانساں حلوائی جس کے موتی چوڑے لٹوؤں نے سب کو چور کر رکھا ہے۔ پہلے محض ایک خانساں تھا۔ یہ کام اس نے یہاں آکر شروع کیا ہے اور دیکھتے دیکھتے مٹھائی کی مارکٹ کیچر کر لی ہے۔“

مخدوم نے جو ایک گہری سوچ میں تھا یا اسے سگڑٹ کا لطف اُڑا رہا تھا کہا ”ہو سکتا ہے بعض واقعات ایسے ہوتے ہیں کہ آدمی کو بظاہر بڑے عجیب سے نظر آتے ہیں مگر بڑے ضرور ہیں کہتے ہیں پولیس کو بعض ٹرائیڈ میں اس لئے شکست ہوئی کہ اس کا ہاتھ درست نہ تھا۔ بظاہر یہ بات مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہے۔ اگر غور کیا جائے تو ہو سکتی ہے اور یہ رشتے ماہرین کی ہے۔ چوب مسجد نہ فرد خشتی نہ سو خشتی۔ مجھے یہ تو علم نہیں کہ متھرا کے پیڑے بنانے والوں پر یہاں آکر کیا جوگ پڑا۔ یا پانی پت کی ملائی یہاں آکر کیوں بد ذائقہ ہو گئی یا اگر سے کی ریوڑیاں کیوں سیل گئیں مگر اپنے وطن کا ایک واقعہ یاد ہے جس کی لپیٹ میں آگودیاں کے شہرت یافتہ لذیذ پیڑوں کا ذائقہ بری طرح بد مزہ ہوا۔“

سب دوست مخدوم کی طرف توجہ سے دیکھنے لگے جس کی نگاہیں

مزنگ کی ایک تیرہ دکان میں چند دوست بیٹھے مچھلی اور نان کھا رہے تھے۔ مریں اتنی تھیں کہ بعض پتھارے لے رہے تھے اور بعض ٹانگ اور آنکھیں پونچھتے جا رہے تھے مگر کھا رہے تھے۔

ایک نے کہا ”کیوں ہے نا مچھلی نمبر ایک؟“

دوسرے نے اثبات میں سر ہلا کر کہا ”میں بول نہیں سکتا، میری آنکھوں سے پانی بہہ رہا ہے، کانوں سے دھواں نکل رہا ہے!“

”یہ دکان میری دریافت ہے۔“ پہلے نے فخریہ انداز میں کہا اور دُعا لینے کی خاطر سب کی طرف دیکھا۔

”تمہاری بڑی دبیافتیں ہیں شمیم۔ ہم کس کس کا شکر یہ ادا کریں؟“ جمیل جو سوکھے نان کا ٹکڑا چا رہا تھا بولا ”اس وقت تمہاری وہ دنیا خانساں حلوائی کے موتی چوڑے لٹو ہوں تو یہ ساری مریوں کی جلیں کا فوہ جگا؟“ مچھلی کی دکان کا چھوڑ کر آتا مچھلی کی تھاپیاں مچھلی کے کانٹے اور نان کے بچے کچھے مگرے ایک غلیظ سوال سے اکٹھا کر رہا تھا کہ شمیم نے اُسے کہا ”پانی رکھ جاؤ اور جھپک کر ایک پاؤ برنی سامنے ولے حلوائی سے لا دو۔“

پانی پیا، برنی کی ایک ایک ٹکڑی کھائی، مریوں کی جلیں کم ہوئی، مگر سب کی رائے یہی تھی کہ اس مچھلی کے بعد خانساں حلوائی کے موتی چوڑے لٹو ہونے چاہئے تھے۔ مگر اس کی دکان بہت دو تھی اُسٹے یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔

جمیل نے کہا ”بڑی دکان چلتی ہے اس حلوائی کی۔ مٹھائی سب اچھی ہے مگر بہترین چیز موتی چوڑے لٹو ہے۔ یہ بات اس نے مخدوم سے کہی جو چند روز کے لئے کراچی سے آیا تھا اور آج یہ لوگ اسے مچھلی کھلانے مزنگ نے آئے تھے۔“

ماضی کے پردے چاک کر دی تھیں۔ اس نے کہا "میں اپنے وطن کا قہقہہ بیان کرتا ہوں۔ تانبے کے تھال میں دودھیا رنگ کے پیڑے رکھ کر مٹیں سہ پہر کو نمودار ہوتا۔ تھال کندھے پر رکھا ہوا ہے۔ بازار میں سے گزر گیا جس نے خریدنے چاہے خرید لئے۔ اسے صد اگلانے کی مہلت ہی نہیں دیتے تھے لوگ کبھی سوج میں آتا تو کہتا "یا میرا فضل تیرا" دو تین گھنٹہ میں تھال بھر پیڑے بچ جکتا۔

معلوم نہیں لوگ اسے سائیں کیوں کہتے تھے۔ اس کے گھٹے میں نہ نخنوں تک چھڑتا نہ سر پر لمبے لمبے بال۔ جیسے باقی لوگ ہوتے ہیں ویسے ہی وہ تھا۔ ہاں البتہ اس کی مونچھیں بڑی گھن دار تھیں اور کالی سمجھو۔ سارے شہر میں یہ لذیذ پیڑے سائیں کے پیڑے، کے نام سے مشہور تھے۔ تباے دالے جنہوں نے یہ پیڑے چکھے ہوتے دوسرے شہر کی فلا قند اور پیڑے کھا کر یہی کہتے "صاحب پیڑے سائیں کے" کیا بات ہے۔ ایسا خاص کھانا ہوتا ہے کہ بس کمال طبیعت خوش ہو جاتی ہے، دوتے بچے بہل جاتے ہیں، مدھی بویاں بن جاتی ہیں، سائیں جب کبھی ہمارے محلہ سے گزرتا تو پیسہ کا ایک پیرا لے کر ہم بھی کھا لیتے۔ ہم نے سمجھا یہ سائیں واقعی سائیں ہے۔ عقل کا پیچ ضرور ڈھیلا ہے۔ اسے کیا پڑی ہے کہ اس دکان والے کے پیڑے بیچا پھرے لوگ کسی کو یونہی تو سائیں نہیں کہتے۔ یہ واقعی سائیں ہے۔

ایک سال بعد جب ہم آٹھویں میں ہوئے تو معلوم ہوا کہ ایک شے کشن ہوتی ہے، وہ سائیں لیتا ہے۔ اتنے پیڑے بیچتا ہے تو دکاندار اتنے پیسے دیتا ہے۔ جب ہمیں یہ بات معلوم ہوئی تو سائیں کی گھٹی ہوئی عزت ہماری نظروں میں دو گنی ہو گئی اور ہمیں وہ پہنچا ہوا سائیں معلوم ہونے لگا۔ جب امی کلاس میں پہنچے تو اور اونچے قسم کا انکشاف ہوا، وہ یہ کہ وہ حلوائی جس کے بنے ہوئے پیڑے شہر بھر میں ہاتھوں ہاتھ بک جاتے ہیں ہمارے سکول کے ساتھ ہی تو اس کی دکان ہے۔ ہم نے کہا "ارے یہ قادر بخش حلوائی؟"

دکان کو ذرا غور سے دیکھا کچھ بھی جاذب نظر چیز نہ تھی دکان پر بس ایک دکان تھی۔ جیسے معمولی سی اور بیسیوں دکانیں ہوتی ہیں کراچی میں دودھ کرٹھر رہا تھا۔ وہی کا آدھا کوڑا پڑا تھا، ایک طرف خالی وٹوٹیاں رکھی تھیں۔ قادر بخش گدی پر بیٹھا کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کا بیٹا فریادگراہی میں آہستہ آہستہ کھربا پھیر رہا تھا۔ ہم نے تصدیق کرنے کے

لئے ایک پیسہ آگے بڑھایا۔ قادر بخش نے ایک گول تھال میں سے سائیں کے تھال سے مشابہت رکھتا تھا ایک پٹیرا اٹھا کر ہمیں دیا چکھا تو وہی سائیں کا پٹیرا۔ اچھا تو یہ بات ہے۔ یہ پیڑے یہاں میٹرو فیکچر ہوتے ہیں، ہم نے دل میں کہا۔

یہ بات کچھ ہم پر ہی نہ کھلی بلکہ یوں جیسے سب کے لئے عام ہو اب لوگ سائیں کے پیڑے نہ کہتے بلکہ قادر بخش کے پیڑے کہتے سب تو یعنی جملے قادر بخش کے کھونے کی شان میں کہے جاتے۔ گا سائیں کا پیرا ویسے کا ویسا ہی رہا۔ وہ وضع داری وہ لکھیلی زندگی کب مات کھانے والی تھی۔ تانبے کے گول تھال میں پیڑے رکھے کبھی موٹروں کے آڈے پر کبھی سیلی دروازے کے باہر بھی ایک باز کبھی دوسرے محلے سائیں دکھائی دے جاتا۔

پھر ہم کالج میں آگئے۔ چھیوں میں بٹالہ جاتے تو سائیں دکھ دیتا۔ ویسے ہی کالی سمجھو مونچھیں وہی ناک نقشہ گلاب وہ شہر میں شہر سے باہر زیادہ دکھائی دیتا کیونکہ شہر میں پیڑے کم بکتے۔ اب قادر بخش کی دکان سب جان گئے تھے۔ سیدھا وہیں سے منگا لینے بہر حال سائیں چہرے پر وہی پرانی مسکراہٹ لئے موٹروں کے آڈے میں پکارتا "کھا پٹیرا میرا، یا اللہ فضل تیرا"

قادر بخش کے پیڑے چار بجے تک تیار ہو جاتے۔ شام تک بک جاتے۔ وہ تھال جو کبھی سائیں شام کو خالی لایا کرتا تھا اب خالی نہ ہوتا بلکہ کچھ پیڑے بچ رہتے جو قادر بخش دکان میں رکھ دیتا۔ اگلے دو چار بجے سے پہلے کوئی گا کہ آجاتا تو وہ پیڑے اسے دے دے جاتے قادر بخش کے پیڑے باسی ہو کر اور بھی لذیذ ہو جاتے۔ ایک اس کے پیڑے کا مراد دوسرے مال روز تازہ بہ تازہ۔ دور تک ان پیڑوں کی شہرت جا پہنچی۔ لاہور امرتسر سے لوگ آتے تو قادر بخش کے پیڑے سوغات کے طور پر لے جلتے۔ بٹالہ میں شاوی بیاہ پر کسی کو پیڑے بنوانا ہوتے تو قادر بخش کو آرڈر دیا جاتا۔

زانا اب جنگ کا تھا۔ پیڑے کی قیمت دو پیسے ہو گئی۔ پھر پٹیرا آنے کا ہو گیا۔ وطن جانا ہوا تو یہ انکشاف ہوا کہ قادر بخش کے بیٹے اپنی دکان الگ کھول لی ہے۔ پیڑے بناتا ہے مگر وہ باپ والی بات نہیں ہے۔ باپ نے میٹھا ملانے کا کمر نہیں بتایا اس وجہ سے فریاد اڑکھا جاتا ہے۔ وہ نہ دودھ تو وہ انہیں گوالوں سے لیتا ہے جن سے اپنی صفی مشین

افتاد!

ابوالفضل صدیقی

بہر و نشانہ باز تھیں، مقررہ وقت پر صاحب پہنچے، اسٹیشن پر سیم صاحب سے تعارف کرایا۔ دہلی تیلی، نارنگ اندام سی معلوم ہوئی تھیں مگر چال ڈو حال میں بجلی کی سی پھرتی، اور جسم میں ذیلا کی سی لپک، بڑی جلدی بے تکلف ہو گئیں شکار کے شوق میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ فرقہ اور اندونیشیا کے شکاریوں کے تجربات کی سب کتا میں چاٹ چکی تھیں اور شیر کے شکار کی بے حد شوقین تھیں، صاحب کے نام ضمنی مراسلت میں کرتا تھا اس کو اس وجہ سے بڑے شوق سے پڑھتی رہتی تھیں کہ اس میں شکار کے پروگرام کا تذکرہ ہوتا تھا۔ اور مجھ سے غالباً متعارف ہو چکی تھیں۔ اسٹیشن پر غیر معمولی گرم جوشی سے ملیں اور جب میں نے جائے قیام پر پہنچ کر کہا کہ ہمارے اس پروگرام کی ہمدرد آپ منگی اور اب کی مرتبہ ہم نے صرف آپ کے لئے اریج کیا ہے اور سو فیصدی یقینی ہے تو خوشی کے مالے چھپا ہی سی پڑیں اور صاحب بھی بڑے خوش ہوئے، اور میری جانب بڑے احسان مندانہ تیوروں سے دیکھا اور سیم صاحب نے پروگرام کی تفصیل پوچھیں، تو میں نے کہا کہ دو شیر آپ کے لئے بندھے ہوئے ہیں۔ ”یقینی بندھے ہوئے کیا؟“ انہوں نے بڑے اشتیاق کے ساتھ دریافت کیا۔

”آپ دیکھ ہی جو لنگی۔ یہ ہم کیوں بتائیں“ میں نے سیم صاحب کے اشتیاق کو تیز تر کرتے ہوئے کہا۔

”ہیں آخر بتائیے نا“

”بس آپ سمجھ لیجئے کہ ٹائیگر اور ٹائیگر میں آپ کے انتظار میں پورے چھ ہفتے سے چشم براہ ہیں“ میں نے مسکرا کر کہا اور صاحب بولے ”اے صاحب یہ لوگ شوقین شکاری ہیں تو صاحب شادی کرنے عدالت میں بیان دیتے اپنا پیشہ بتائیں تو شکار، اور مجھے تو پانچ

بڑے قادر انداز اور ٹھنڈے شکاری تھے، ایسے کہ جب تک سو فیصدی بھرا پڑنے کا یقین نہ ہو فیروزہ کریں اور پھر قانون پیشہ، ایسے جتنا طبعیت کو اگر ایک معمولی سے دستخط کرنا ہوں تو چار مرتبہ کا غذا کو الٹیں پلٹیں، قلم لے کر کاغذ پر آہستہ آہستہ حرکت دیتے ہیں پھر کاغذ پر نب ٹیک کر ایک مرتبہ اوپر سے نیچے تک تحریر کو پڑھیں جانچیں پڑتالیں تو کہیں دستخط کریں، اور دستخط کرنے کے بعد پھر ایک مرتبہ اوپر سے نیچے تک نظر چھنکیں، ہائی کوڑ کے مشہور سپر سٹر، ایک لاکھ روپیہ سالانہ کی آمدنی پر انکم ٹیکس ادا کرنے والے اور ڈیڑھ ہزار روپیہ یومیہ مختار لینے والے، ہمارے ایک دیوانی کے بڑے مقدمہ میں بیرونی کرنے دو مرتبہ آچکے تھے، اور میری مرتبہ پھرانے والے تھے، خالص انگریزی انسل تھے بیسویں صدی میں وضع داری اور اصول پسندی کا یہ عالم تھا کہ جب دو مری پیشی پر آئے تو سفر خرچ نہ لیا اور تیسری پیشی پر مختار نصف کر دیا اور لطف یہ کہ ہماری جانب سے بغیر کسی تحریک کے، بڑے شوقین شکاری تھے، مگر شدید مصروف قسم کے انسان، میں نے دونوں مرتبہ جب وہ مقدمہ میں آئے شکار کا پروگرام بنایا مگر وہ ایک دن نہ نکال سکے، لیکن اس مرتبہ مقدمہ کی پیشی گڈ فرائی ڈے کی تعطیل سے میں پیشتر پڑی تھی اور اس طرح شنبہ اور اتوار ملا کر پورے ایک ہفتہ کی تعطیل پڑ جاتی تھی۔ اور اس مرتبہ انہوں نے قبل ہی لکھ دیا تھا کہ مقدمہ کے بعد پورا ہفتہ شکار میں گزاروں گا نیز ایک بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ سیم صاحب ساتھ ہوں گی اور یہ پروگرام انہیں کے لئے اریج کیجئے۔

سال کی مدت ملاقات میں ان کے ساتھ شکار جانے کا موقع نصیب نہ ہوا مگر میں نے سنا ہے کہ شکار کے اصول اور قاعدے ان کے اپنے تجربوں کے مطابق خود ساختہ اور ذاتی ہیں اور یہ مذاق کی بات نہیں ہے مجھے یقین ہے کہ انہوں نے رسی ڈال کر کھج شیر باندھ لئے ہوں گے آپ کے پروردگار مگر کہنے۔

میں مسکرایا اور سیم صاحب نے پراشتیاق اور استفساریہ انداز میں پروردگار کی تفصیل دریافت کرنے کے لئے میری جانب دیکھا، اند میں نے کہا کہ ہمارا جنگل کا قطعہ دس میل چوڑا اور بارہ میل لمبا ہے جس کے تین طرف گورنمنٹ فارسٹ لگا ہوا ہے اور اسی پر گورنمنٹ سے مقدمہ بازی ہو رہی ہے جس کے سلسلہ میں بیرسٹر صاحب پیروی کر رہے ہیں، کچھ حدوں کے متعلق فارسٹ ڈیپارٹمنٹ اور ہمارے درمیان جھگڑا ہے۔ اس کے علاوہ سرکاری جنگل میں شکار پر پابندی ہے اور وہ اسی قسم کی پابندیاں ہمارے قطعے میں عائد کرنے پر ہم کو مجبور کرنا چاہتے ہیں کیونکہ دونوں جگہ کے جنگلی جانور ایک ہیں اور ہم لوگ بارہ مہینہ کے شکار کھیلنے والے اور دوستوں کو کھلانے والے ہیں اور اپنی مرضی کے مطابق پابندیاں لگاتے ہیں مثلاً سرکاری جنگل میں جھانگ، چیتل، ہرن اور ٹیل کا شکار اور غنایتہ ستمبر منوع رہتا ہے مگر ہم خوب مارتے ہیں۔ اور قاعدے کے مطابق یہی موسم ان کے شکار کے لئے مناسب خیال کرتے ہیں۔ اور سیم صاحب نے میری بات کاٹ کر کہا خیر آپ تو مقدمہ سامجھانے لگے وہ بات بتائے کہ شیر قید کیسے کئے ہیں؟ اور میں نے کہا ہاں عرض کرتا ہوں، دیکھئے ان کے یہاں شیر کا شکار تقریباً بند ہے، بڑی مشکل سے کچھ سال تین پاس ایشو ہوئے تھے، اور ان کے یہاں سے اب سے دو ماہ پیشتر ایک شکار پارٹی کا بھگایا ہوا ایک جوڑا ہمارے جنگل میں چلا آیا، خیر ہم بہت پہلے چٹ کہکچے ہوتے مگر میں تو اسے آپ کے لئے رکھنا تھا، اور آپ جانتی ہیں کہ شیر کو اپنا ماحول بڑا عزیز ہوتا ہے، اس پانچ روز میں خطرو کا احساس بھول کر پھر چلا جاتا مگر چھ ہفتہ سے ہم نے اس کو ایسا قید کیا ہے کہ جمال کیا جو میل بھر بھی اِدھر اُدھر چلا جائے، پہلی چیز تو یہ کہ ہم اپنے حدود میں ایک دھماکا بھی نہ ہونے دیا اور یوں تو شیر کے طلب کا شکار ہمارے قطعے میں بہتر ہے مگر یہ دونوں ہمارے جہان میں لہذا ہمیں بھر سے دعوت کر رہا ہوں، ان کی جلے قیام کے قریب

اب چھ ہفتہ میں تقریباً روزانہ دو بکرے یا ایک بھینسا صرف اس لئے چپکے سے چھڑھا رہا ہوں کہ شکار کی تلاش میں زیادہ روز نہ جانا پڑے اور کہیں اپنے اہل جنگل کی طرف مناسبتہ جلے۔ فکر معاش سے یوں مستغنی ہو گئے، اور کچھارے باہر جگہ جگہ گڑھوں میں ندی سے اٹھو کر پانی بھرنا دیا ہے، اور تیسرے چوتھے روز سرکاری جنگل کی سرحدوں پر رات کو ایک آدھ دھماکا کر دیتے ہیں تاکہ اُدھر جانے میں خطرہ محسوس کریں، اور ٹھنڈ کے اعتبار سے ہمارا جنگل سرکاری جنگل سے اچھی پناہ گاہ ہے، روزانہ شام کو باہر آتے ہیں اور کچھارے کے اُدھر اُدھر صحن میں اپنا اپنا بکرا یا بھینسا پالیتے ہیں، کھایا پیا، تھوڑی دیر غرائے کھیلے کو دے اور پھر آرام گاہ میں داخل۔ اور آج تک ہمارے بھیل اور پاسی شکاری ان کی نقل و حرکت پر نظر رکھے ہوئے روز کی روز اطلاع پہنچاتے رہے ہیں، اور کل ہمارا کیمپ جنگل میں پہنچ گیا اب اور آج کے بعد کل دو دن بکرے کا یہ مقررہ چارہ نہیں چھوڑا جائے گا تاکہ وہ بھوک میں تھوڑا بہت جنگل میں گھومیں پھریں اور پھر چارہ کل باندھے جائینگے خاص خاص موقع پر تاکہ ان میں سے دو ایک کل آسانی کے ساتھ کر سکیں۔

اچھا تو آپ کا جنگل کس گروتھ کا ہے یعنی سی پی کے جنگلات سے مشابہ ہے یا اودھ فارسٹ سے۔ سیم صاحب نے کہا۔ اور میں نے مسکرا کر کہا۔ آپ کل دیکھ ہی جولیگی، جہاں لیک کی پر ایک بڑا لمبا چوڑا علاقہ ترائی بھا بھر کھلا ہے، یہ علاقہ بارش کی زیادتی اور بارش کی زیادتی کے علاوہ پہاڑ سے بارہ مہینہ کثرت پانی ندیاں نامے وغیرہ بہنے کی وجہ سے انتہائی مرطوب ہے اور زمینی تال کے قطع میں واقع ہے۔ اس کی گروتھ بہت کچھ استوائی مقامات جیسی ہے اور ملایا کے جنگلات سے مشابہ ہے زیادہ صبر پر سال اور شیشم کے دیو پیکر درخت ہیں ایک ایک پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ فٹ بلند اور نیچے کچھ حصہ پر جھاریاں ہیں بڑی گھنی، دن و رات اندھیرا معلوم پڑے اور بڑے حصہ پر سید کی بیل پھیلی ہوئی ہے پچ در پچ ایک ایک جڑ ایک ایک میل سے زیادہ لمبی تو میرے تجربہ میں آئی ہے۔ ابھی چوٹی لپٹی لپٹی اوپر تلے، نیچے نرم زمین اور پر سخت کانٹے دار اور نہایت سرسبز بیل کے گھجے ہوئے سلسلہ کا پانچ چھ فٹ بلند ڈھیر ملیں شیطان کی آنت کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ اس کے اندھا اور تو کوئی چوہا یہ نہیں آتا، اور آئے بھی کیونکہ سختی اور طپیت کا یہ عالم ہے کہ

سے ہماری تو اسخ اور خلوص کی دادی طلب کرتے معلوم ہوتے۔

اور ہم صاحبہ کا شوق اور صاحب کا انداز تفکر سادہ دیکھ کر کہنے بھی آتا تھا کہ اور ایسی سرگرمی اپنی امت احمر میں نہ دکھائی تھی جتنی اس ٹرپ میں دکھائی۔ اپنی مخصوص پارٹی جمع کی، بڑی آسائش کا کیسپ گھوایا، اور ہماری پارٹی میں شیر پر تو کسی کو چانس ملنے کا سوال ہی نہ تھا کہ گھر اور شکار کا بھی پروگرام تھا جس میں اپنے مقررہ جہانوں کے دوش بدوش ہم سب کو بھی دل کھول کر اپنے اپنے جوہر دکھانے کے مواقع تھے۔

جنگل میں پہنچ کر اور کیسپ کے انتظامات اور شکار کی خبر دہانی کے ذرائع دیکھ کر سیرسٹر صاحب بہت ہی خوش ہوئے، اصل شکار تو ہم صفا کا تھا، اور ہماری بارہ آدمیوں کی میزبان قسم کی پارٹی تو تقریباً عضو حلق کی طرح ساتھ تھی۔ آداب کے مطابق جہان کے زخمی شکار پر ریسپٹ کرنے کے لئے اور فیئر اگر جہانوں کے سامنے سے بچ کر نکلتا ہوا اور باطل ہی ہاتھ سے نکلا جاتا ہو تو موقع سے ایک آدمہ ہاتھ مار دیں۔

خیر اور صبر ہم نے ایک دن اور ایک رات آرام کیا اور چار کل موقع موقع سے باندھ دیتے گئے تھے اور دوسرے ہی روز ہائے بھیل شکاری قلبیوں نے علی الصبح چاد کے وقت سے بھی پیشتر فردہ سنا دیا کہ چار کلوں میں سے دو کل ہو گئے۔ ساتھ ہی ساتھ شیر اور شیرنی کے بخون کی جاء وقوع بتائی اور ہم نے تو خود ہی جا کر بھیسے بندھوا تھے۔ تمام کیسپ میں خوشی کی لہر دوڑ گئی، خاموشی کے ساتھ ہم صاحبہ نے دونوں موقع جا کر دیکھے۔ شیر اور شیرنی کی پہچان کھوجوں سے ہوتی ہے، دونوں ہلکے آدمہ آدھا بینسا کھایا ہوا پڑا تھا جس کو تاج شام کو کھانے کے لئے آتا یعنی تھا۔

ہم نے تجویز پیش کی کہ شیر کے چانس پر سیرسٹر صاحب کا چھان رہے اور شیرنی کے کل پر ہم صاحبہ کا، مگر صاحب پہلے ہم صاحبہ کو چانس دینا چاہتے تھے لہذا ان دونوں نے مل کر ایک چانس لینا پسند کیا۔ وہ دن علیحدہ علیحدہ بیٹھنے میں یہ یقین نہیں ہو سکتا تھا کہ پہلے ہم صاحبہ کے سامنے آئے یا سیرسٹر صاحبہ کے، اور جب کے سامنے پہلے آ جاتا اسی کا ہاتھ رہتا اور ساتھ ساتھ ایک ہی چھان پر بیٹھنے میں ہم صاحبہ کا چانس یقینی ہو جاتا تھا اور شیر کے کل پر ایک مناسب ڈبل مچان صاحب اور ہم صاحبہ کے لئے باندھ دیا گیا۔ شیرنی کا چانس خالی ہوا تھا کیونکہ وہاں خاص صاحب اور ہم صاحبہ تھیں اور انہوں نے ایک

اگر باقی بھی آکر نہیں جلتے تو مکرمل کے جانے کی کمی کی طرح جگر بجائے لہذا اس کی سبب چھت کے تلے موٹی خشک سی جڑوں میں شیر بٹھے آرام سے رہتا ہے، اور ہر سال کے درختوں کی بلند چھتیاں اور اس کے نیچے مید کی بیل کی سرسبز چھت اپنے نم ٹھنڈی زمین اور اس سے بہتر شیر کے لئے دن کے وقت اور رات کو آرام گاہ ہو سکتی ہے، اور بس اسی میدان کے قطع کے ارد گرد ہم بکرے بھیسے چھڑوا چھڑوا کر کھلاتے ہیں کچھ حصہ جنگل کا ایسا ہے جس میں سال اور شیشم کے دیو پکیر درختوں تلے مختلف قسم کی جھاڑیاں ہیں، ان میں نرم بلیں پوشیں ہوتی ہیں، یہ چھتیں جھانک، ہرن، بارہ شگے چاڑھے سانپ، بیل اور سور وغیرہ چرندوں کی پناہ گاہ بھی ہے اور ان کی زیادہ تر غذا بھی یہی قطع پوری کر دیتا ہے اگرچہ میلوں تک دھادے مار مار کر راتوں رات کا شہتہ علاقوں پر بھی جا پڑتے ہیں، آپ کے چرندے کا ہر قسم کا شکار اس میں بکثرت ملے گا، اور تیروں، مرغوں، اور چکوروں موردوں کی تو شمار ہی نہیں کر سکتے ہیں، ہزاروں کے جھرمٹ لیگے اور تیز اور مرغ تنگ جانا کر آپ کو یہیں اٹنے نظر آئیگی اور خرگوشوں کا تو پوچھنا ہی بیکار ہے۔

مگر پہلے ہم شیر کا پروگرام رکھیں گے۔ ہم صاحبہ نے کہا۔

”اے صاحب پہلے اور چھپے کیا، بس شیر کا ہی پروگرام ہے۔ اور اگر شروع میں شیر کا موقع ہو گیا اور پھر دونوں آرام کرنے کو مل گئے اور جنگل میں کوئی اور شیر نہ ہوا تو پھر ایک دن چڑیلوں کا دنگ اور ایک دن چرندوں کا“

”ہوں، ہوں، بالکل، اور تعطیل تو پورے نو دن کی ہے۔“

ہم صاحبہ نے کہا۔

”اور انتظام بھی ایسا ہے کہ پہلے ہی روز دھڑے سے شیر اٹھائے اور پھر دو دن آرام کر کے فرصت ہی فرصت ہے اور شکار ہی شکار، ہم نے تو جب سے آپ کی آمد کی خبر سنی ہے قسم لے لیے جو شکار کھینا تو درکار جنگل کی طرف رخ بھی کیا ہو، تین ہینہ کا سکھایا ہوا شکار ہے اور یہ شیر کا جوڑا آپ کی تقدیر سے اللہ میاں نے بھیج دیا ہے اور ہم صاحبہ کی خوشی اور بھپسی دیکھ کر صاحب پھوٹے نہ سکتے تھے، اور ہمارا ہماری تو اسخ اور ہم صاحبہ کی جانب زیادہ توجہ پر ہماری جانب بٹھے احسان مندانہ تیروں سے دیکھتے اور ہم صاحبہ

چانس لینا پسند کیا تھا ہنداب جھل میں پہلا فیر کا عدہ کی رو سے انہیں کا ہونا چاہیے تھا اور ایک فیر کے بعد دوسرے دور تک چانس ملنا ناممکن ہو جاتا ہے، اور دونوں کل قریب قریب ایک میل کے اندر ہوئے تھے اور ایک دھماکا دوسرے چانس کو ختم کر دینے کے لئے بہت کافی تھا۔

تیسرے پہر کے وقت میں نے خود جا کر دیکھا، مچان نہایت قاعدہ میں دونوں کلوں پر بندھے تھے، اگرچہ چانس انہیں دو جگہوں پر تھا اور ہمارے پوری پارٹی ساتھ تھی اور ہم میں سے کسی کو چانس نہ ہو سکتا تھا تاہم فرائض میزبانی ادا کرنے کے طور پر ہم میں سے اکثر نے اپنے لئے مچان بندھوائے تھے اور خود میری نشست کا مچان صاحب اور میم صاحبہ کے مچان سے تیس چالیس گز مٹا ہوا ایک جانب کو تھا جہاں سے اگر شیر زخمی ہو کر بھاگے تو ریمپٹ کرنے کا چانس ہو سکتا تھا شیرنی والے مچان پر صاحب کے جو نیر وکیل صاحب بیٹھے ہوئے تھے مگر اس شرط پر کہ جب صاحب چانس لے چکیں اور اس کے بعد انہیں چانس ملے تو فیر کریں ورنہ نہیں جس کا کوئی امکان نہ تھا۔ غرض پوری پارٹی میں بجز صاحب اور میم صاحبہ کے بقیہ سب مدافصل تھے کیونکہ ان کے فیر کے بعد کسی کو کہیں پر کیسے ہی چانس کا امکان ہی نہ رہتا تھا کیونکہ فیر تو بڑی چیز ہے شیر کے کان اتنے تیز ہوتے ہیں کہ میلوں سے کھانسی کی آواز سن کر احساس کر لیتا ہے۔

اور ہمارے صحرائے شام کیسی بھیاں تک تھی، سورج غروب ہوتے ہوئے صاحب اور میم صاحبہ کی سیر می کے ذریعہ مچان پر چڑھا دیے اور سیر می اور پریٹ ڈی تھی مچان کے شکار کے تمام لوازمات پہنچا دیے اور قریب مغرب کے چڑھے صاحب اور میم صاحبہ کو ساری رات گزشتہ میری بھی آنکھیں پھرا گئیں، کیونکہ میں تو میزبانی کی بیگاریں پکڑا گیا تھا ورنہ چانس جگہوں کوئی نہ تھا، چاندنی خوب عروج پر تھی اور چاند پورا تھا۔ اور مشرق سے ابھر کر موسم بہار کی سمیں کر لوں والا مانتا مغرب میں جا چکا، اور مجھے حیرت تھی کہ آدھا بھینسا کل شام کھا کر بقیہ آدھا آج کھلنے کیوں نہیں آیا مگر میرا تھا شروع شب میں ہی ٹھنک گیا تھا جب ایک دوسرے میم صاحبہ کو ہلکی کھانسی آئی تھی اگرچہ وہ بچاری موہنہ پر درو مال رکھ کر نہایت ہی احتیاط کے ساتھ کھانسی تھیں، میں اپنے مچان پر بیٹھا بیٹھا رات کے ہر حصے میں صاحب کے سامنے شیر

آئے کا انتظار کرتا رہا۔ شروع شب میں چاندنی اور درختوں کے لیے لیے سائے پورے سے چمک رہے تھے، پھر چاند ذرا تر چھتر چھتر ہوا گیا تو لیے لیے سائے کا لے اور سفید چھوٹے بڑے پتوں میں بھاڑیوں اور درختوں کے نیچے کی زمین پگھلنے لگی اور جگہ جگہ بید کی بیل پر پڑنے لگے۔ شام کی خشک خنکی صبح کی ننناک ٹھنڈ سے جالٹی ضرور شیر میم صاحبہ کی کھانسی کی آواز پر چونک کر ہٹ گیا ورنہ میرے بچپن سالہ تجربہ میں یہ پہلا موقع تھا کہ شیر دو دوسرے روز اسی وقت کے اور گرد و گل پر نہ لگے میں نے رائے قائم کی لیکن بقیہ تمام رات تو صاحب کے مچان سے سانس کی آوازیں نہ سنائی دیتی تھیں آہستہ آہستہ سال کے دبیز چوڑے چوڑے پتے ٹپکے گئے تمام رات مختلف زواہوں سے پڑتی ہوئی چاندنی کی کریمیں اداس اداس سی ہو کر عمیہ دی سی ہو گئیں۔ میں نے اوپر نگاہ اٹھائی۔ آسمان پر ایک خطہ نور مشرق سے مغرب تک کھینچا چلا گیا اور صبح کا دھب کے آثار پیدا ہو گئے۔ دوسرے صبح خیز کوڑوں کی آوازیں کان میں پڑیں اور قریب کے درختوں سے کہیں کہیں ایک آدھ جھکی مرخ نے بانگ دی۔ ایک پہلو پر بیٹھے بیٹھے میں سنا ہو گیا تھا۔ ناامیدی کے ساتھ میں نے پہلو بدلا، دو جگہاں لیں، اور دل کہا افسوس! کیسا مکمل اور یقینی چانس آج خالی نکل گیا اور صاحب اور میم صاحبہ کو کتنی ناامیدی ہو گئی۔ بچاری میم صاحبہ کتنی خوش تھیں اور کیسے جوش میں تھیں، اور میں دوسرے پر دگرام کا منصوبہ باندھ رہا تھا مگر کوئی ترکیب آج کی ناکامی کے بعد دماغ میں نہ آتی تھی، اور پتہ نہیں کہ شروع رات میں کھانسی آنے کا احساس میم صاحبہ کو ہے بھی یا نہیں، ورنہ میں تو یہ بھی نہیں کر سکتا تھا کہ ان کی اس غلطی کا ان کے سامنے کیپ پہنکر ان کے سامنے اٹھا رہی کر سکیں، خدا کرے انہیں یا صاحب کو خود ہی احساس ہو گیا ہو تو جب ہے کہ شیر کجنت کو سانپ سونگھ گیا۔ اور ذرا سی کھانسی کی آواز پر کل کا کل چھوڑ گیا۔ اور دونوں کا سکھایا ہوا شیر جس کے کان میں ہینوں سے خطرہ کی آواز بھی نہیں پڑی ہے، کب سے نقل حرکت پر نظر رکھی، اور کل کے بعد دوسرے روز تو شیر اندھلا کے سیدھا آٹا، کڑی کمان کے تیر کی طرح اپنے رکھے ہوئے کھانے پر۔ اور صبح کے دوسرے نقیب تیزوں نے بھی بھاڑیوں میں سے چٹا پٹ آوازیں لگا دیں، لیجئے صبح ہوئی، اور تم نہ آئے، نامراد منتظر عاشق کی طرح میں نے دل میں کہا اور آج کے چانس نہ ملنے کا جھکو بڑا ہی افسوس تھا۔ اتنے دنوں سے امید لگائی، اور کل کے کل دیکھ کر تو مجھے بڑی

میم صاحبہ نے جواب دیا۔

”لیکن قاعدہ کے مطابق تو آپ کو دوسری گولی لگانا ہی ہے“
میں نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں بیکار، جان بھل گئی۔ تو میں کیوں بیکار ڈخرا کر دوں“
انہوں نے مخصوص عورت والے انداز میں کہا۔

”کیا اس نے دم پٹ دی زمین پر؟ میں نے شیر کے شکا میں
شیر کے مرنے کی مخصوص نشانی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اور میم صاحبہ کچھ مکدر سی ہو کر بولیں ”بیکار بات، وہ تو فوراً

مر گیا“ اور پھر نارنج ڈالی، تو واقعی شیر مردہ پڑا ہوا تھا۔ آنکھیں بند،

کان لٹکے، مونہ کھلا ہوا، دم بل کھائی ہوئی، اور میم صاحبہ نارنج

ڈال کر محفوظ ہوئی رہیں اور بار بار چھپاسی پڑتی تھیں، بیرسٹر صاحب

ان کے ساتھ محفوظ ہوتے رہے اور چند منٹ بعد جھولے میں سے فیبتہ

کھال کر بیرسٹر صاحب نے نیچے اترنے کی تجاویز کی، اور شکا ری

تلیوں کو بلانے کی سیٹی دے دی، میری جوسمیٹ کر مچان کے ساتھ

چکی ہوئی تھی نیچے لگا دی، رائفل کندھے پر لٹکا اور فیبتہ جیب میں

ڈال کر سیرس سے اترنے لگے اور کہیں کسی قریب کے درخت سے کسی

بھیل شکاری تلی نے سیٹی کا جواب دیا، بیرسٹر صاحب کے منہ میں سیٹی

دبی ہوئی تھی، انہوں نے پھر بلانے کی آواز نکالی، صاحب نیچے پہنچ گئے

اور میم صاحبہ اوپر اڑ چلیں اور چل کر تالیاں بجاتی رہیں، چھپاتی رہیں،

اور قریب کے درخت سے بھیل شکاری اپنی بھر تو بند و ق سنبھالے

آہستہ آہستہ بڑھا، اور اب تو تیزی کے ساتھ صبح کی روشنی کے بڑھتے

ہوئے سیلاب نے جنگل کے تاریک گوشوں میں بھی ایک عجیب نوریا

پھیلا دیا تھا۔ صاحب سیرس کے اخیر ڈنڈے پر ٹپک کر تقریباً پانچ

چھ فیٹ اوپر سے زمین پر پھانسی پڑے، سامنے شیر درخت کی جڑ سے

تقریباً پچاس گز کے فاصلے پر پڑا ہوا تھا، قاعدے کے مطابق صاحب

نے نیچے پہنچ کر کندھے پر سے بڑی خوبصورتی کے ساتھ رائفل اتار کر سیدھا

دو ایک منٹ ٹھٹھکا اور پھر خرماں خرماں کھولنے کی طرح رائفل سیوا

کئے پڑے، ان کے داہنے ہاتھ سے بھیل شکاری اپنی ہند و ق تاملے

بڑھا مگر اسے بہت زیادہ ٹھٹھکا، رکنا اور ڈرتا ڈرتا سا، اور جیسے

صاحب کے ہاتھ میں تانا ہوا سا رائفل دیکھ کر ایک مرتبہ اور تجویز پیش

کی ”آپ ریسٹ کر لیں“ اور میری تجویز پر میم صاحبہ نے جواب دیا

امید بند ہو گئی تھی اور یہ تو آج شیر کی جبلت کے بالکل خلاف ہوا کجخت

یکل چھوڑ گیا اور شیر تو ایسا کبھی بڑی ہی مشکل سے کرتا ہے نہایت نمایاں

خطرہ محسوس کر کے، میں دل میں حیرت اور افسوس کرتا رہا تھا۔

اور میں ناامید ہو کر ایک انگڑائی لینے کا ارادہ کر رہا تھا کہ

میں نے صاحب کے مچان کے سامنے کی چھتریوں میں حرکت دیکھی

اور غیر معمولی سبک رفتاری کے ساتھ بید کی بیل کی چھت تلے سے شیر

برآمد ہوا جائزہ سالتا کھٹکتا رنگتسا، بڑا چونکا چونکا، اور ایک لمبی سی

غول کر کے اپنے پس خورہ سے لپٹ گیا، میں جہاں کا تھاں چپکا رہا،

میم صاحبہ نے بڑے فنکارانہ انداز میں اپنا دونالا میگنم رائفل اٹھایا

اور بڑی اچھی طرح شست لے کر گولی لگائی، بڑی کاری چوٹ پڑی

اور شیر جسے جہاں کا تھاں دھرا رہ گیا۔ ایک پٹا بھی نہ دکھایا اور ختم

بڑی صاف گولی چپکائی! اور میں نے ذرا بہت آوازیں کہاں دہل

شاٹ! اور اب ذرا خاموشی ہوئی، یوں تو صبح کی روشنی پھوٹ چکی

تھی، مگر نیچے تو خاصہ اندھیرا سا تھا، صاحب نے نارنج ڈال کر پرتالا

مجھے زیادہ دور نہ تھا۔ مگر میں نے دور بین اٹھا کر دیکھا، شیر مردہ پڑا تھا،

اور گولی ایسی کاری پڑی تھی کہ بھینے کا گوشت تک جڑوں میں جہاں کا

تہاں دکھا رہا تھا، اور میں نے دور بین سے غور کیا کہ گولی گزرنے پر

پڑی ہے ایسی کہ بڑی جلد ختم کرتی چلی گئی، تڑپنے پھڑکنے بھی نہ دیا اگرچہ

سے خون جاری تھا اور کھاتے میں جس پہلو بیٹھا تھا اسی پہلو پسر کر

رہ گیا تھا، میں نے قاعدہ کے مطابق ذرا انتظار کیا کہ کب دوسری

گولی لگائیں گی ورنہ چاکدست شکاری تو ایک ہی نشانہ پردن، دن“

دونوں گولیاں لگا کر دیکھتے ہیں کہ کیا متی، اور اگر دیکھتے ہیں کہ گولیاں

اچھی نہیں پڑیں تو دوسرا رائفل اٹھا کر دو گولیاں اور مارتے ہیں، مگر

میم صاحبہ نے تو دوسرا فریج نہ کیا اور صاحب اور وہ نارنج سے پرتا

گئیں تو مجھے تعجب سا ہوا، تقریباً چار پانچ منٹ انتظار کے بعد میں نے

شیر کے شکار کے آداب کے مطابق مخصوص اصطلاح میں ان سے دو

گولی لگنے کی ہدایت کی مگر میم صاحبہ نے کہا ”میں نہیں چہرہ ۱۱ اور

بیکار ڈو دونوں خراب ہوں گے“ میں نے کہا ”نہیں چہرہ ۱

خراب نہیں ہوا کرتا، چاہے کتنے سوراخ ہوں، اور دوسرا فریج دو

ہے۔ قاعدہ کی رو سے یہی بیکار ڈو کا معیار ہے۔“

”مگر اس کی تو گردن پر گولی پڑی ہے بڑی کاری، وہ تو ختم ہو گیا“

کیوں؟ بیکار اور ایک مرتبہ صاحب کے بچے میرا قدم سے دست کشی
سہی تھی۔ ورنہ صاحب تو میرے کہتے ہی ایک ساعت ٹھہر کر کچھ تیار سے
ہوئے تھے۔ اور میں نے دور میں سے دیکھتے ہوئے اندازہ کیا ٹھیک
ہی کہتی میں میم صاحبہ، واقعی ختم ہی ہو گیا، کیا فائدہ کھال میں سوخ
کرنے سے، اور شیر تو درحقیقت مردہ ہی ہے، اور یہ بھی شکاریوں
نے بیکار سے اصول مقرر کر لئے ہیں، مرے کو ماریں شاہ مدار، بھیل
شکاری کی رفتار بھی سست تھی، اپنی شاخ پر سے چلا بھی بعد کو تھاؤ
نشست ہی نسبت صاحب کے زیادہ دور تھی، اور صاحب شیر کے
پاس اس سے پہلے پہنچ گئے اور وہ بھی چالیس پچاس قدم ادھر ہی تھا
شیر کو قریب سے بڑے اشتیاق کے ساتھ دیکھا اور پلٹ کر میم صاحبہ
سے کوئی مذاق کا لفظ کہا اور دونوں نے ایک ہنسمندہ لگایا، صاحب
نے بڑے اطمینان کے ساتھ رائفل بھر کر دے پر ٹانگ لیا، جیب
سے ناپتے کے لئے فیٹ نکالا، منہ میں سیٹی دبائے ہی دبائے سامنے سے
بڑھتے ہوئے بھیل شکاری کو تیز چلنے کی ہدایت کی تاکہ ناپ کرنے میں
فیٹ پکڑ سکے اگرچہ دم سیدھی پھیلی ہوئی نہیں مگر میں نے وہیں
بیٹھے ہی بیٹھے تخمینہ لگایا کہ پورا سو اسو اس فیٹ بیٹھے گا، بڑا پرانا ٹانگ
سے سیدھی جانب سے بھیل بڑھا اور صاحب کو بالکل شیر کے
قریب دیکھ کر اس کی رفتار بھی ذرا تیز ہو گئی، صاحب نے فیٹ چکر
سے باہر نکالا، کچھ بڑبڑائے اور پھر سے میم صاحبہ شیا کی طرح چھپائیں
اور صاحب نے بڑی پیاد بھری نگاہوں سے اوپر دیکھا، بھیل اور
قریب آگیا اور صاحب نے شیر کو ناپنے کے لئے ٹیبر ہی ٹیبر ہی دم اپنے
جوتے کی نوک سے سیدھی مکرے کی کوشش کی، اور مشکل دم کا ایک بل نکال
پائے ہوں گے کہ شیر منہ کے بالوں کی نوک سے دم کے سرے تک بجلی کی
طرح ٹپٹپٹ ٹپٹٹ غاؤں غب ایک فیض میں بھری آواز بلند ہوئی اور پورا
شیر صاحب پر آٹھ میری دوڑیں آگھوں سے گر پڑی، اور میں نے صاحب
کو شیر کے دونوں پنچوں کے درمیان بجلی کی تیزی کے ساتھ زیر و زبر
دیکھا، شیر کا وہ پنجہ جو مشہور بات ہے کہ ایک چپت میں پانچ سیر گوشت
اڑاتا ہے، اور دونوں پنچوں کے درمیان نیم ایٹا وہ سا شیر صاحب کے
چنچھارہ تھا، نہ معلوم کتنے پیسہ جھکے ایک منٹ سے کم موت میا دے۔
اور نہ معلوم کتنی پٹنیاں اوپر نیچے دائیں بائیں آگے پیچھے لگا کر فیض میں
دانوں سے گردن دبا کر بڑے زور سے جھنجھوڑا، اور ساتھ ہی نیچے کے

دھڑپہ دونوں پنچوں سے طمانچے اور دھیلے لگتا رہا اور مشکل منٹ
لگے دھول ہی اڑادی، اور میرے کان میں شیر کی پہلی غول کے ساتھ
چان پر سے میم صاحبہ کی ایک دل دوزخ پہنچی تھی اور جب اس غول
منظر کے درمیان ایک مرتبہ میری نگاہ ان کی جانب گئی تو میں نے انہیں
رائفل سنبھالتے سا دیکھا تھا، مگر صاحب کی روح تو پہلے ہی حملہ میں
پر واز کر گئی ہوگی، اور دوسرے منٹ کی ٹی جوڑ بند خزانہ رہ گیا تھا
مگر دوسرا منٹ ختم نہ ہونے پایا تھا کہ چان سے فیر ہوا اور شیر چاروں
شانے چت جا رہا۔ اب میں نے اپنے حواس مجتمع کرنے کی کوشش کرتے
ہوئے جائزہ لیا، اور تقریباً دس بارہ گز چوڑے لمبے اکھاڑہ میں
صاحب کے پارچے اور چھپٹے نم ٹی پر پھیلے ہوئے تھے اور دور
دور تک جھاڑیوں پر خون بٹا ہوا تھا، اوپر سے دیکھ کر کسی چھپٹے کا
یہ اندازہ نہ ہوتا تھا کہ یہ کون سا جسم کا حصہ تھا۔ رائفل دور دراز چھل کر
جا پڑا تھا، نم ٹی پر تازہ خون کے بڑے بڑے پتے تھے اور چبائی ہوئی
کھوپڑی اور گردن گوشت کے ایک ٹرے سے تو دے میں چھپ چھپ
سے اُٹھتی تھی اور اُدھر اُدھر آنتیں رسیوں کی طرح پھیلی ہوئی تھیں چان پر نظر کی
تو میم صاحبہ وہ فیر کر کے جا نہیں اصول کے مطابق شیر کے شکام کے آداب
میں صاحب کے اتارنے سے بیشتر کرنا چاہیے تھا بیہوش تھیں، بھیل شکاری
ٹنگور کی سی جھٹ لگا کر ایک درخت کی شاخ پر جا لٹکا تھا، میں نے ذرا
حواس مجتمع کر کے پھر دور میں لگائی، ریپیٹ کرنے میں میم صاحبہ نے
بڑی قادرانہ انداز کی دکھائی تھی یعنی شیر دانٹوں میں پکڑ کر صاحب کو
جھنجھوڑ دیا تھا اور اسی حالت میں انہوں نے شیر کے سر پر صاحب کو
بچانے ہوئے ایسی کامیاب گولی لگائی تھی کہ کھوپڑی پاش پاش ہو گئی
تھی اور بھیا بہرہ کر نکل رہا تھا۔

کچھ کہنے سننے کا وقت اور موقع نہ تھا، گردن کی چوٹ اوجھی تھی
جس نے شیر کو بیہوش کر دیا تھا ہم سب سمجھ ہی گئے، تھوڑی دیر میں
کیمپ سے خبر پا کر ڈاکٹر دوڑا ہوا آیا تو چار پانی پر کچھ گہشت کے تودے
جمع کیے رکھے، بڑی مشکل سے بیہوش میم صاحبہ کو اتار قلیوں نے
لکڑیوں میں شیر لٹکا اور شکاری اور شکار دونوں شکار ہو کر کیمپ
کو پلٹ آئے !

شہرِ فریاد

عبدالحمید عدم

آنسوؤ اور بہو، اور بہو، اور بہو !

میں نے اک عمر تمہیں روکا ہے آگاہ ہوں میں
کیونکہ آنکھوں کے جزیروں کا شہنشاہ ہوں میں
آج لیکن یہ شہنشاہ بھی افسردہ ہے
ایک ٹوٹے ہوئے ناوک کی طرح مردہ ہے
ایک شمشیر ہے خود دار توکل کا دتار
ایک تبسم ہی تو ہے نقطہ آغاز بہار
میں نے سوچا تھا کہ اشکوں سے بھرم جاتا ہے
پانی پڑ جائے تو شمشیر کا دم جاتا ہے
آج شمشیر تہ آب مگر آہی گئی
اس کی دلدوز نظر روح کو تڑپا ہی گئی
عشق کا سویا ہوا چشمہ غم جاگ اٹھا
دل میں اک آہوئے دیرینہ کا دم جاگ اٹھا

آنسوؤ اور بہو، اور بہو، اور بہو !

میں نے اک عمر بچائی ہے تمہاری عزت
دل کے پردے میں چھپائی ہے تمہاری عزت
آج تم بھی ذرا یوں سیل نما ہو جاؤ
میرے حالات کی بھیگی سی ردا ہو جاؤ
میری تصویر پہ اک پردہ آبی آجائے
طفل جذبات کو اک سکر گلابی آجائے
میری گردن میں وہ باہیں جو حسائی کر دے
اور مجھے لغزشیں اظہار پہ مائل کر دے
سیل گریہ کے سوا کچھ بھی نظر آنہ سکے
آنکھ اس کی مری دکھتی ہوئی رگ پانہ سکے
عشق ہو رحم کے قابل مجھے منظور نہیں
شہرِ فریاد میں ایسا کوئی دستور نہیں

یقین بے گماں

جگن ناتھ آزاد

مجھے ماحول نے تم سے جدا تو کر دیا لیکن تمہاری یاد دل میں لے رہی ہے چٹکیاں اب بھی
نشاط آمیز لمحوں کے فسانے اب بھی تازہ ہیں ہیں دل میں جادہ پیادہ درد و غم کے کارواں اب بھی
نگاہوں میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے مگر دل میں
تجلی پھر رہی ہے کارواں درکارواں اب بھی

مرے شعروں میں ہے اب بھی تمہارے درد کا پرتو تمہاری ضو سے تاباں ہے مرا حزن بیابان اب بھی
تمہارے ذکر میں اب بھی وہی اک بات پنہاں ہے جسے محسوس کرتی ہے مری طبع رواں اب بھی
تصور لے کے پہنچا ہے نظام الدین تک اکثر جہاں کے سنگریزے ہیں حریر و پرنیاں اب بھی
وہ اندھیل تھرک ہے آج بھی مرکز نگاہوں کا جہاں کا ذرہ ذرہ ہے حریف کہکشاں اب بھی
ضیافت وہ نئی دہلی میں اک مہماں کے آنے پر

مرے احساس میں رقصاں ہیں پیہم بجلیاں اب بھی
عیاں دیکھا نہ جن کو ایک لحظہ چشم گردوں نے وہ منظر ہیں حجابات تصور میں نہاں اب بھی
حقائق کا تسلسل نامکمل رہ گیا، تاہم زبان اہل دل پر ہے ہماری داستان اب بھی
کسی کو کیا خبر ہیں کس قدر بتیاب ملنے کو تمہاری جاگتی قسمت مرا بخت جواں اب بھی

ملا دے گا کبھی دونوں کو پھر جذبِ دروں اپنا
مجھے ہے اس حقیقت کا یقین بے گماں اب بھی

بے نیازانِ ازل

عبدالغفر زفطرت

آخر شب

عبدالباقی بلوچ

مجلسِ شعر رہے گرم، چلے دو درِ غزل
وقت کے تازہ تقاضوں پہ نظر کون کرے
اے شب تارا تمنائے سحر کون کرے
کون دیکھے کہ ہر کھولے ہوئے آغوشِ اہل

آتشِ آلودِ فضا ہے۔ تو ہمیں کیا پروا
بادِ سرخ کا اک سا غر زر کا ریلے
محفِلِ رقص میں اک ساعتِ شرارے
قص اگر سبیلِ فنا ہے۔ تو ہمیں کیا پروا

ہم کو گفتار سے ہے کام کہ ہم شاعر ہیں
چھوٹیئے عرصہ پیکار کے افسانوں کو
گر مٹی باد سے گرایئے ایمانوں کو
کیوں غمِ گردشِ ایام۔ کہ ہم شاعر ہیں

خونِ آلودِ سہی خاکِ وطن، جامِ اُتھیں
برق کی زد میں سہی شاخِ چمن، جامِ اُتھیں

دُھل چکی رات، پریشاں ہے سحر
ذرتے ذرتے پہ سحرِ خاموشی
چار جانبِ فسوںِ مدہوشی
بادلوں کے سفید گالوں سے
چھن کے آتی ہے چاندنی ایسے
جیسے سرا میں نور کی کرنیں
بیکراں منجمد سمندر پر
برف پاروں کو آکے گھلا لیں
اک رو پہلی سی دھند بھیلانیں

خج زردہ چاند اس کے گرد اگر
ایسا لگتا ہے تیشیں جو ہاں
جیسے شعلوں میں جل رہا ہے چاند
بادلوں کی سفید کشتی پر
کر وٹیں مضمحل سی لے کر
ہتھا جاتا ہے کیسے دھیرے سے
جاتے جاتے یہ کہتا جاتا ہے
ہو گئی ہے سحر تو کیا غم ہے
جلنے والے ہیں زندہ جاوید
جلنے والے فنا نہیں ہوتے!

نہ چاند کے کہ جاوید سمندر جلتا ہے اس کو بلوی سحر جہاں لگتا ہے۔

کنج محبت

خلیل الرحمن اعظمی

غزل

باقی صدیق

یہ سنسان راتیں، یہ ٹھنڈی ہوائیں، یہ پھیلی ہوئی تیری یادوں کی خوشبو
یہ چپ چاپ سے بیٹا، یہ غم کے سائے، یہ دل کی کک، یہ محبت کا جادو

یہ سب جاگتے ہیں، یہ سب سوچتے ہیں، یہ سب کروٹیں لیکے ہیں آہ بھرتے
نئی منزلوں سے، نئے راستوں سے، نئے موڑ سے سب کے سب ہیں گزرتے

ہر اک موڑ پر جیسے کوئی کھڑا ہو، اشاروں اشاروں میں کچھ کہہ رہا ہو
سمجھ میں نہ آئے کوئی بات اس کی، مگر جیسے چشمہ سا اک بہہ رہا ہو

کوئی جیسے میٹھے مدھر گیت کے بول تدمردوں میں یونہی گنگنائے
کوئی جیسے طوفاں دبائے ہو دل میں، کسی سے مگر پھر بھی کچھ کہہ نہ پائے

کچھ الفاظ ایسے جویوں دیکھنے میں پرانے سے ہیں اور کتنے ہی انسان
انہیں کے سہارے سے کہتے رہے ہیں دلوں کی مرادیں جوانی کے احوال

پر ارمان، یہ آرزوئیں ہماری، یہ کچھ رساتے ہوئے پھول جیسے
جگمگاتے جنہیں آکے جھونکے ہوا کے جنہیں گدگد جاتیں آکے بھونکے

خزاں کی ہواؤں کے چلنے سے پہلے، ٹپکتے ہوئے پھول کے رزمیں ڈوبا
کوئی گیت سا بن گیا ہے بہاروں نے، لگاتے ہیں اب بھی جسے باغ و چرا

جو کنج محبت میں پٹروں کی چھتی ہوئی چاندنی کی زباں سے ہے کہتا
کہ آج کی رات تجھے گزاری؟ کوئی آج کی رات ملنے بھی آیا؟



ہے روایات محبت کا میں
تیرے ٹوٹے ہوئے وعدے کا یقین

سرسری ربط کی امید ہی کیا
اس پر یہ ظلم کہ ایسا بھی نہیں

کتنے اونچے تھے جہاں سے گویا
آسمان تھی ترے کوچے کی زمین

تنگ آکر مری خاموشی سے
چنچ اٹھیں نہ درو بام کہیں

حادثہ ہے کوئی ہونے والا
دل کی مانند دھڑکتی ہے نہیں

دیکھ کر رنگ تری محفل کا
ہم نے غیروں کی طرح باتیں کیں

چھڑ گیا میرا فسانہ باقی
اور پھر کبھی نگاہیں نہ اٹھیں

غزل

تائبش دہلوی

کچھ کرشمہ کم نگاہی کا تھا شاہی نہیں
دیکھنا یہ ہے کہ اب تک اس نے دیکھا ہی نہیں
نامرادی یہ کہ جیسے ہم نہ تھے اہل مراد
بیدلی ایسی کہ گویا دل کبھی تھا ہی نہیں
موت ہے اک اک تمنا، پھر تمنا کیا ضرور؟
دشمن جاں دل بھی ہے، کچھ شوق تنہا ہی نہیں
گفتنی حالِ دل محضوں رہا ناگفتنی
یہ گلا کس منہ سے کیجے اُس نے پوچھا ہی نہیں
بے مرادی کا سبب ہے حوصلہ مندی مری
یوں تمنا کی کہ اب کوئی تمنا ہی نہیں
ہوں بہارِ آسودہ، دل کی دانداری سے مگر
ہائے وہ داغِ محبت جو کہ پیدا ہی نہیں
دیدہ و دل ہیں ہمہ حیرت، ہمہ نظارگی
ہر تجسلی کا وہ عالم ہے کہ دیکھا ہی نہیں
لطفِ ناکامی کی منزل دُور ہے تابش بھی
دل مرا شائستہ ذوقِ تمنا ہی نہیں

غزل

احسان دانش

خرد کے مدعی اس بجن میں جس قہر آئے
 سمجھی دو چار دن کے بعد دیوانے نظر آئے
 میں فطرت کی طرف سے عصمت گل کا محافظ ہوں
 اجازت لے کے مجھ سے شام زخمت ہو سحر آئے
 کوئی دعویٰ کرے کیا تیری خلوت آشنائی کا
 تمہے جلوے بھی مجھ کو مجھ سے بیگانہ نظر آئے
 نہ جانے خاک کے پردوں میں کیا گڈی ہچھو لوں پر
 یہ رنگ و بو کے شہزادے بھی با چشم تر آئے
 نمک خواران گلشن غیر کے ممنون کیوں ہوتے
 قفس کے بال پر باب قفس پر پھینک کر آئے
 نشاط دوستی کچھ ہو، مال دوستی یہ ہے
 کسی نے جب انہیں پوچھا، ہمارے اشک بھر آئے
 نظرمیری بھی تھی بیتاب جسلوہ در بدر لیکن
 تمہے جلوے بھی بعض اوقات بیتاب نظر آئے
 تمہے جلوے پہلے اول سے مسجود نظر درنہ
 ہزاروں آستان گڈے ہزاروں رنگ در آئے
 ابھی دنیا میں اشک و تبسم تک سمجھتی ہے
 مگر ہم اس فریب شبنم و گل سے گذر آئے
 جہاں احباب خوش رکھتے ہیں دشمن رنج دیتے ہیں
 ہم اب احسان اس احساسِ مہتی سے گذر آئے

غزل

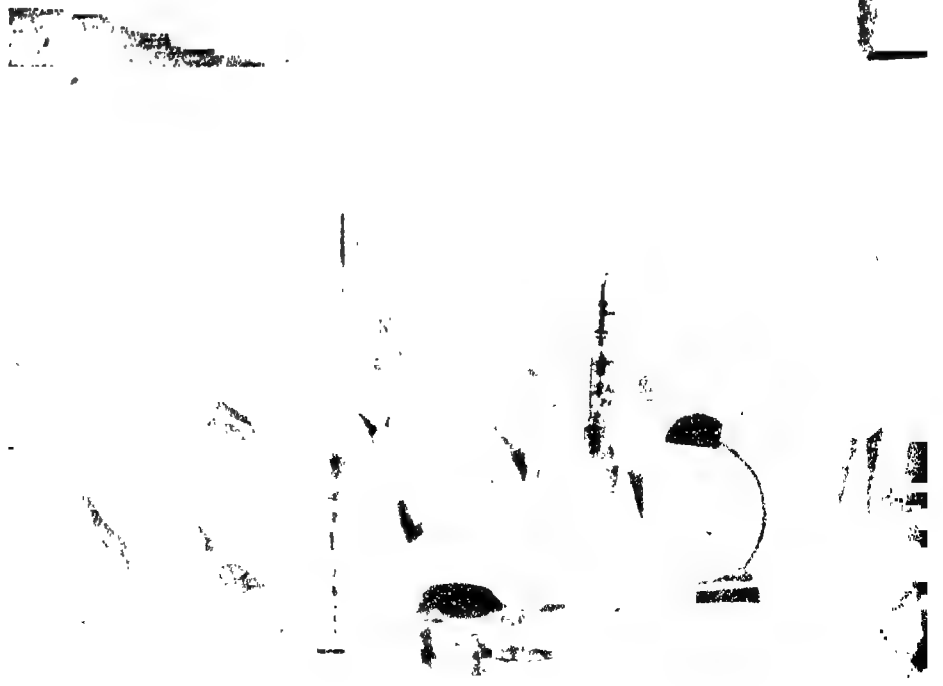
حامد اللہ افسر

کام لیں گر نالہ بیباک سے
 ٹوٹ کر تارے گرین افلاک سے
 ہو اگر پیدا مغان کا رداں
 شعلہ تو دے گا رگ ہر تارک سے
 تو نے ساتی میری تو بہ کا ضمیر
 پھونک ڈالا شعلہ نمناک سے
 پھوٹ نکلے آسمان سے روڈ نور
 رخنہ کر دے نالہ بیباک سے
 ایک حالت پر یہ رہ سکتی نہیں
 ڈر گیا کیوں گردش افلاک سے
 منعکس کیونکر ہوں اسرارِ حیات
 زنگ پہلے دور گردِ راک سے
 اللہ اللہ یہ تصرف عشق کا
 حشر اٹھا ایک مشت خاک سے
 پھول بکھرے تھے چمن میں چار سو
 تو نے داغ بھر لیا خاک سے
 سوز دل سے پہلے خود کو بھونکے
 خود کو پیدا کر پھر اپنی خاک سے
 اک چمن میں ہو گیا تو گوشتِ گہر
 تو نے یہ حاصل کیا لولاک سے
 پھر مصیبت میں ہے دنیا خضر راہ
 پھر اٹھے تھا ایشیا کی خاک سے
 ہے خردا خرو زرا افسر کا جنوں
 ڈرنہ جانا اس گر بیاں چاک سے

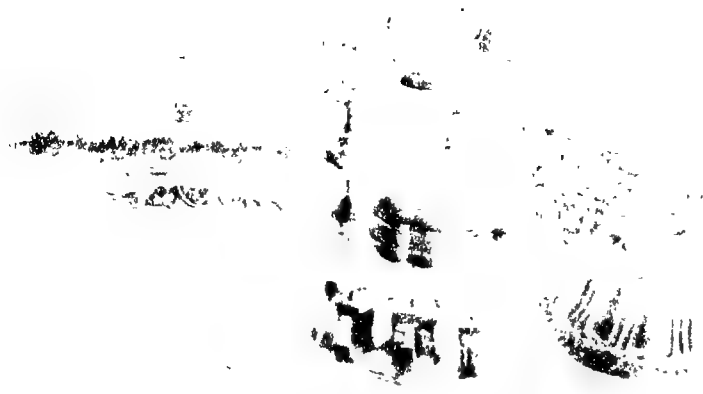
فضیلت مآب جناب غلام محمد
گورنر جنرل پاکستان نے
کوٹری پیراج کا افتتاح فرمایا



کوٹری پیراج، جس کو
"غلام محمد پیراج" کے نام سے
موسوم کیا گیا ہے



پاکستان کا نیا میزانیہ پیش
کرنے سے پہلے عزت مآب
چودھری محمد علی وزیر مالیات
کا اخبار نویسوں سے خطاب



پاکستان کی صناعی کے نمونے



پاکستانی فنون اور عالمی تمدن

گلبرٹ بروکس

تاکہ کوئی جماعت دوسری جماعتوں پر غلبہ حاصل نہ کر سکے۔ یہ بات سابقہ نام نہاد تمدنوں کے لئے بھی خطرہ کا باعث رہی ہے اور آج بھی ایک علانیہ خطرہ ہے۔

جو قومیں اقتصادی حیثیت سے کم ترقی یافتہ ہیں انہیں دوسروں کی نقالی سے باز رکھنا چاہئے اور قدیم تمدنوں کو بیا میٹ کرنے کی بجائے ان کا مطالعہ کر کے نمونہ و ذرائع کے طور پر کام میں لانا چاہئے۔ لہذا ایسے تمدن کو جو حقیقی معنوں میں عالمی ہو مختلف گونا گوں تمدنوں کا ایک خوش آہنگ مجموعہ ہونا چاہئے جس کا رخ زیادہ تر ایک ہی سمت میں ہو۔ یہ سمت نوع انسان کی افتاد و ترقی سے بخوبی ظاہر ہو جانے لگی لیکن اس کی طرز و روش کو بالتفصیل واضح کرنے کے لئے ہمیں لازماً غیر معمولی ذہین و فطین انسانوں کی اہمیت و خاص اہمیت دینی پڑے گی۔ اس کے بغیر تمدن بالکل یکساں اور سچا چیرن جائے گا۔ جس کا اثر اباب فہم کو اندیشہ ہے۔

ظاہر ہے کہ جو تجویز میں پیش کرنا چاہتا ہوں اس میں بیدار مغز طبقہ کافی حصہ لے گا۔ میرے خیال میں یہ طبقہ اپنی ناستواری اور پکڑا رنویت کے باعث جدید تمدن کا بہتر حامل بن سکتا ہے۔ اس کے افراد ہمارے زمانہ میں وہی کام کر سکتے ہیں جو زمینداروں نے سابقہ زیادہ باثبات تمدنوں کے سلسلہ میں کیا۔ بات یہ ہے کہ بیدار مغز طبقہ کی اصطلاحی تعریف سے ابتدا میں ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ خیالی دنیا میں بالکل کھویا ہوا ہے۔ اس کا یہ نقص جدید حالات میں ایک نمایاں خوبی بن گیا ہے۔ پہلے تو وہ ایک طرح کی روحانی خلوت یا یوں کہئے "بادوں اور کونلوں کی تہمت نیا"

کوئی شخص پاکستان میں رہتے ہوئے ان خطرات سے بے خبر نہیں ہو سکتا جو اس نوزائیدہ مملکت کو بحیثیت ایک ملک اور قومی وجود کے کسی عالمی تمدن، جیسا کہ اسے عام طور پر سمجھا جاتا ہے، سے دوچار ہونے کی صورت میں لاحق ہو سکتے ہیں۔ یہ خیال کہ عالمی تمدن ممکن ہے یا اسے ہونا چاہئے یا اس کا ہونا ایک طبعی بات ہے، میری رائے میں صحیح نہیں۔ میری دانست میں اس تمدن کا صحیح تصور وہ ہو گا جو نام نہاد عالمی تمدن کے اس تصور کو باطل قرار دے جس سے اباب فکر و نظر گھبراٹتے ہیں اور ساتھ ہی اس امر کو یقینی بنا دے کہ جس قسم کے قومی تمدن سے پاکستان بلاشبہ بہرہ ور ہے وہ نمونہ پر ہو کر وسیع تر عالمی تمدن کی توانائی اور معنویت میں قابل قدر اضافہ کرے گا۔

اس سلسلہ میں میں نے اپنے خیالات ایک مضمون "نئے عالمی تمدن کا نظریہ" میں بالتفصیل پیش کئے ہیں۔

مجھے تسلیم ہے کہ ہمیں کائنات کے اس پیچیدہ مطالعہ کو جو طبعی علم و حکمت کے نام سے موسوم ہے اور اپنے آلات و مصنوعات کے ساتھ خاص و عام تک پہنچ چکا ہے، عالمی تمدن کا لازمی جز و قرار دینا پڑے گا۔ مگر ایک حقیقی تمدن کے طور پر اپنا فرض کما حقہ انجام دینے کے لئے اسے بھی دیگر عناصر کی طرح عوامی فنون اور روایاتی تمدنوں کے ساتھ گھل مل جانا پڑے گا۔ جن کی مدد سے ہمارے عہد کا بیدار مغز طبقہ ————— جز سے اکھڑا ہوا، بالکل گرفت کا مالک احساس ————— جدید روح کی فہم و ادراک اور ترجمانی کو بار آور کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ عالمی تمدن میں ایک حرکی روح کا کارفرما ہونا لازم ہے۔

نئے معجزہ جرنل آف دی یونیورسٹی آف پٹا دہ

کی مختلف فنی شعبوں میں کما حقہ نمائندگی تو اس کا دار و مدار تمارے فن پر ہے۔

پاکستان کے عوامی فن کی خصوصیات کیا ہیں؟ سب سے پہلے اس میں اور اس تمدن میں جسے میں جدید عالمی تمدن تصور کرتا ہوں یہ بات مشترک ہے کہ یہ تمام تر ایک متحرک تمدن کی پیداوار ہے، اُن نسبتاً سکونی یا محض یادگار کی حیثیت رکھنے والے تمدنوں کے برعکس جنہوں نے انسانی تمدن کو وہ استقامت عطا کی ہے جو اس کے لئے بعض حالات میں اس قدر ضروری ہوتی ہے۔ یہ بات ایسے دور میں بے حد اہمیت رکھتی ہے جس میں تمام رواج و اوضاع کی بنیاد پر ساکن کی بجائے متحرک خیال کیا جاتا ہے۔ جس کا ہوائی جہاز میں ملک ملک سفر کرنے والا انسان ماہر الاہلیاں بھی خیال کیا جاتا ہے اور علامت بھی۔ جہاں تک پاکستان کے عوامی تمدن کا تعلق ہے اس کی بڑی ہی واضح علامتیں جو فوراً ہی پہچانی جاسکتی ہیں۔ شامیانے اور ڈاک بنگلہ ہے۔ نہ کہ مغربی یورپ کے بڑے بڑے جاگیرداروں کے پرشکوہ ایوان، بھاری بھرکم سرنگوں کے گرجے، اور کسانوں کے ہزار سالہ پرانے گھر خواہ شامیانے یا ڈاک بنگلے کسی دورہ کرنے والے افسر کے ہرات بدلنے والے ٹھکانے ہوں یا گورنمنٹ ہاؤس یا عہد ماضی کے کارواں سالاروں یعنی محل شہنشاہوں کے وہ شاہی محلات جو اس برصغیر کے گوشہ گوشہ میں بکھرے اور غیر آباد پڑے ہیں۔ ان سب کی روح ایک ہی ہے۔ یہاں تک کہ اس ملک کے بڑے بڑے امرا و رؤسا کی حویلیوں میں بھی ناپائیداری کے احساس کی جھلک نظر آتی ہے۔

پاکستانی تمدن کی نمایاں علامات مجھے، وسیع آرائشی کینو اس یا جدارِ تصاویر پر نہیں۔ جن کے مقابلے میں یورپ کی مثالیں ڈرامے اور رزمیہ کی بڑی مشکل اصناف ہیں بلکہ خانہ بدوشوں کی خود ساختہ چیزیں میں باز یاد رہتے ہیں۔ شالیں۔ خلیجے اور گھریلو برتن، یا پھر ناچ گانا، حفظ کی ہوئی پانی الہد ہر غریب اور غریب اور مقدس رسم و رواج جن سب کی گویا رات بھر کے لئے گاڑے ہوئے رخیے میں گڑبگڑ چھینک دیا جاتا ہے۔ ان باتوں کو مستثنیٰ کرتے ہوئے جو ہر نئے نئے لیے نظام اپنانش کے ساتھ ابھرتے اور محو ہو جاتے ہیں۔ ہر چیز جن کی اوج

میں غرق تھا جس کا یونانی زرمیہ بنگارا اسٹو فیئر نے آج سے ۲۳ سو برس پہلے مضحکہ اڑایا تھا۔ اب یہ ڈلبو۔ ایک۔ آؤن کے مشہور الفاظ میں اہم ترین چیزوں کا کلیدی مرکز اور انکشاف حقائق کی تجربہ گاہ بن گیا ہے۔ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جدید یونانی اور دور جدید کے مخصوص فنی و ثقافتی مظاہر مثلاً بیلے (رہس)، ناول اور فلم جو گذشتہ سو سال میں بڑے کامیاب ہوئے ہیں۔ روشن خیال دنیا یعنی دنیا کے ثقافتی مرکزوں کے بڑے بڑے ترقی یافتہ سلسلوں (فن کے لحاظ سے پیرس، اوپیرا کے لحاظ سے بیروت، میلان، لندن اور نیویارک فلموں کے لحاظ سے وینس اور تمام فنون لطیفہ کی ہر سال نکاسی کے لحاظ سے اڈینبرا) کس قدر مرہون احسان ہیں، تو ہم کا طوطا پر اس تنبیہ سے آغاز کلام کر سکتے ہیں کہ بیدار مغز طبقہ کی عدم موجودگی کا نتیجہ کیا ہوگا۔

اس طرح بیدار مغز طبقہ ایک ایسے ضروری اور عالمگیر محافظ کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس کی فہم و فراست کے چشمہ فیض میں حقیقی عوامی ثقافت کے تمام گہرائی گرائی شامل کئے جاسکتے ہیں۔ جن سے میری مراد محض اقوام کہن کی تحقیقات ہی نہیں بلکہ ان میں سیاست ہائے متحدہ امریکہ جیسے اقتصادی حیثیت سے ترقی یافتہ ملکوں کی تخلیقات بھی شامل ہیں۔ جن کے ماہرین حتیٰ الامکان سفید قوموں کے عوامی تمدن کو محفوظ کرنے میں شب و روز سرگرم ہیں۔ قبل اس کے کہ یہ ناپید ہو جائیں۔ یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے اور ہونا چاہئے کہ خواہ قدیم تمدن ہوں یا جدید ہر صورت توانا تخلیقی صلاحیتیں جہاں بھی پائی جاتیں ان کو اپنا ادا کام میں لایا جائے۔ محض کسی فرسودہ دنیا کا رہ تمدنی تکنیک کی ترن و آرائش کے لئے نہیں بلکہ کسی وسیع پہاڑ پر تخلیقی تحریک کو نئی روح عطا کرنے کے لئے۔ بعد ازاں اس تخلیقی تحریک سے، جیسا کہ گذشتہ پچاس سال کے یورپی تجربہ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے، ایسے تخلیقی فنکار پیدا ہوں گے جن کے سابقہ روابط قدرتی طور پر انہیں فوراً قدیم اوسلے نام و نشان عوامی فنکاروں کی روح سے قبول اثر پر آمادہ کریں گے۔ جب بیدار مغز طبقہ اس طرح محافظت اور رہنمائی کے منصب پر فائز ہوگا تو پاکستان جیسے نسبتاً کم ترقی یافتہ ملک کا مسئلہ سمٹ سٹا کر صرف اتنا ہی رہ جائے گا کہ عوام اور ان کے تمدن کی نوعیت کیلئے۔ اور عظیم بیدار مغز فنکار کا عوام کے ساتھ کیا تعلق ہے۔ یہ عوام ہی ہیں جن کی بدولت عالمی تمدن میں پاکستانی عنصر صورت پذیر ہوگا۔ باقی رہی پاکستان

کی جاتی ہے۔ یہ ظروف بہت ہی نفیس اور کاغذ کی طرح ہلکے پھلکے مگر مضبوط ہوتے ہیں۔ چنانچہ بعض پیالے صرف آدمی چھانک و زن رکھتے ہیں مگر ان میں آدھا سیرابی آ جا سکتا ہے۔ ڈیڑھ اسمیل خاں کی نفیس چربی چیزوں، آئینوں اور بناؤ سنگھار کی چیزوں کا بھی یہی حال ہے جن پر بدوغنی کام اس نفاست سے کیا جاتا ہے کہ نہایت ہی باریک جزئیات کے باوجود رنگوں کے ایک سادہ اور متحتم اثر کا احساس غالب رہتا ہے۔ اہل ہنرہ کا کارچہ بنی کام جو عورتوں کا عام آرٹ ہے بہت اعلیٰ درجہ رکھتا ہے۔ پھر بھی یہ محض ان کی روزمرہ کی ضروریات ہی پوری کرتا ہے۔ جو عوامی فن کی نمایاں علامت ہے۔

سنگت رقص (پیلے یا زہرے) ایک ایسا فن ہے جس نے دیگر تمام فنون سے بڑھ چڑھ کر عوامی فن اور بین الاقوامی طور پر مقبول اسالیب اظہار میں، جو یورپ نے گزشتہ دو سال سے زائد عرصہ میں تیار کئے ہیں، دبط پیدا کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے جدید تمدن میں مرکزی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اسلئے یہ موسیقی، رقص اور پلاسٹک رنگ میں تجربات کا مرکز و محور بن گیا ہے۔ اور حق یہ ہے کہ بہترین رقصوں کے ہاتھ میں یہ اس جدید پیداوار مغرب کے تمدن کا مکمل وسیلہ اظہار بن گیا ہے جس کی میں حمایت کر رہا ہوں۔ پاکستان میں اس مرکب اور کلیدی آرٹ کے بے کافئی سامان موجود ہے۔ جس کی جڑیں تو بڑی مضبوطی کے ساتھ عوام میں گہری ہیں اور حقیقی سنگت رقص میں ہمیشہ وہ نٹ کھٹ، قدرے شرمیلا، ہٹیلہ چنچل بلکہ لہڑا انداز پایا جاتا ہے جو سچے عوامی رقص سے ہمیشہ قریب رہا ہے۔ لہذا جب میرے دوست مجھے یہ بتاتے ہیں کہ کھنگناج میں جس قسم کی موسیقی برتی جاتی ہے اور خود ناچ بھی اس قدر پادینہ اور غیر دلکش ہیں کہ انہیں فن قرار نہیں دیا جا سکتا تو میں نے ہمیشہ اصرار کیا ہے کہ یہی خصوصیات اور گالے والوں کا بے تکلف اور بے پروا انداز ہی ہے جو اس کی روح و دھول اور اہم ترین جزو ہے۔ انگلستان کے عوامی ناچوں میں جو خبر نہیں کتنے ہی گم کردہ راہ ریکارڈ کرنے والوں کے زوال آفریں اثرات کا شکار ہو چکے ہیں، یہ نمودوں کی کم شگفتہ ترتیب اور اٹھان ہی ہے جس کے اختیار کرنے سے ہمارے موسیقار سب سے زیادہ غلط پایا ہے۔

مورت معلوم ہوتی ہے کسی اشقی بخش تعمیری ہیئت کا جزو کسی کیل تصویر یا زندگی کے نمایاں اور محسوس سلسلے کے لئے بنائی ہوئی مخلوق نہیں ہوتی۔ وحدت ہوتی ہے لیکن کہیں اور۔ بھارت کے دھوٹا و شٹری میں۔ خارجی فنی تخلیقات کی حیثیت سے، جو ہماری مسابقتینا نہیں ہیں، ان کے بہترین نمونے اپنی غیر ارضی خوبصورتی کے ساتھ اس دنیا کی چیز معلوم نہیں ہوتے جس کی مثال شامیانے ہیں۔ بلکہ یہ اسی وقت درجہ کمال کو پہنچے ہیں جب یہ خالی خولی گھری ہوئی جگہ کے مثالی تصور سے ذرا بھی منحرف نہ ہوں۔ میں پاکستان کے فن کا ذکر اس حیثیت سے کر رہا ہوں کہ یہ ایک زندہ اور متحرک چیز ہے۔ نہ کہ عجائب گھروں کی زینت۔ پاکستانی رسائل و جرائد میں زیادہ تر مغربی اسالیب مصوری ہی کی تقلید غالب نظر آتی ہے، ضرورت یہ ہے کہ پاکستان کے خالص بنیادی اسالیب ہی کو نمایاں کیا جائے میرا اشارہ اس قسم کے فنون کی طرف ہے: بھادپور کے گلی اور نقشین ظروف، پنجاب کے کامدار جوئے، سرحد کے پلنگوں کے مرصع پاؤں، ڈھاکہ کی طرہ دار ٹائلیں اور چاندی کے کام اور دھاتوں پر بوقلمون قسم کی مینا کاری، انہی میں ستوات کے دھاریدار رنگین پتوں کی پُرکار چٹپلیں اور چٹھانی چاقو اور ملتان کے پُرکار و زینتی ظروف کو بھی شامل کیا جا سکتا ہے۔ جن کا مٹیلا سرخ رنگ، گولہ لایا ہوا پیازی رنگ اور کلیوں جیسا شوخ نیلا رنگ اپنے حسن ترتیب میں صریحاً مغلوں کی جدادی آرائش سے ماخوذ ہیں۔ ان نام بخیر و میں دنیائے اسلام کی فنی روایات کی سختی سے پیروی کی گئی ہے یعنی فنی صلاحیتوں کو روزمرہ کے استعمال کی اشیاء پر صرف کیا گیا ہے۔ اگر دیہاتی کاریگریوں کے طبعی ذوق کو آزادی سے کارفرما ہونے دیا جائے اور اسے جدیدیت کی مصنوعی صورتوں کے ادنیٰ اثرات سے بچایا جائے تو ان کا فن بہت بلند رہتا ہے۔ یورپ کے جدید فنی رجحانات سے معلوم ہوتا ہے کہ جب کوئی بڑا فن کار عوامی تمدن سے فیضان حاصل کرتا ہے تو وہ کیا کچھ کر سکتا ہے۔ یہ رائے ماضی کے فنون پر بھی صادق آتی ہے۔ چنانچہ ہندوستان میں بڑتوں اور پیالوں کو پھولوں اور جلیوں سے آراستہ کرنے اور ان پر لکھنے جڑنے کا دستور قدیم سے ہے۔ بھادپور میں بھی یہی حال ہے جہاں کے ظروف پر بہت ہی خوبصورت اور لہریا مینا کاری

ہو جاتا ہے جس کی طرف تو جہ دالنے کی جس کوشش کر رہا ہوں۔
بہت افسوس کی بات ہو گی اگر اس صنف کو جسے خالص پاکستانی
ہونا چاہیے مغربی بنانے کی خواہش ان جگی ناچوں کی توانائی پر پردہ
ڈال دے جنہیں عام طور پر کھٹک کے نام سے یاد کیا جاتا ہے لیکن
جو درحقیقت مختلف قسم کے منفرد ناچوں پر مشتمل ہیں۔ جیسا کہ مسٹر
شاہ محمد عباسی نے "پاکستان ریویو" ہی میں تحریر کیا ہے۔ یہ ناچ قلم
اٹھانے اور پگ دھرنے، ہاتھوں، پاؤں، اور مردوں کی حرکات
اور حرکت رفتار میں نہایت مردانہ اور دلکش ہے۔

وہ مغربی فن کا جنہوں نے اپنی ملی روایت سے اعتنا کرتے
ہوئے سلامت ردی پیدا کی ہے اور آفاقی شہرت کے مالک بنے
ہیں، پاکستان فنکاروں کے لئے ایک پیغام رکھتے ہیں۔ زیادہ
ضرورت ان تخلیق کاروں کی ہے جو ایک پر زور باطنی تحریک
سے اپنی تخلیقی قوتیں ظاہر کریں مستقبل میں اہم نتائج کی توقع کرنے
سے پہلے یہ دیکھنا لازم ہے کہ کونسی روش عملی طور پر مفید ہو سکتی
ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم مناسب مواد کی ذخیرہ اندوزی
سے خواہ یہ عجائب خانوں سے حاصل ہو یا دستاویزی طور پر۔
یہ کام ہمیں فوراً انجام دے لینا چاہیے قبل اس کے کہ عوامی
فنون کے آثار ناپید ہو جائیں فنون کو گھریلو صنعتوں کے طور
پر محفوظ کرنا چاہیے تاکہ ان کی انفرادیت برقرار رہے۔ صرف
اسی طرح عوام نفع، ٹیپ ٹاپ اور طر حداری کی طرف
مائل ہونے سے محفوظ رہ سکیں گے ۛ

(تلخیص و ترجمہ)

پاکستان میں عوامی فن کا دخل پہلے پہل مرحوم بلبل چودھری
اور افروزہ کے ناچوں میں دکھائی دیتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ مسٹر
چودھری نے خود سنگت رقص کو مغربی وضع عطا کرنے یا ہندوستانی
ہیچ پر کلاسیکل وضع عطا کرنے کی کوشش کی تاکہ وہ ایسے لوگوں کو
زیر اثر لاسکے جن کا مذاق پہلے ہی مقتدر اور رائج ہو چکا تھا۔ لہذا اس نے
بڑی احتیاط برتی کہ کہیں تماشا شیوں کو یکدم اس عزابت سے دوچار
نہ کر دے جو ہم مقامی ناچوں میں مشاہدہ کرتے ہیں۔ اس پاکستانی
رقص کے متعلق "سڈے ٹائمز" میں ایک مدت تک بڑے زور شور
سے بحث جاری رہی، اس کے حاق کہتے تھے کہ اس کی تکنیک کی بنیاد
کھٹک پر ہے یعنی مضبوط نگار جس مارجرئی اسٹمپ کے الفاظ میں
"یہ شمالی ہندوستان کا ایک ناچ تھا جس پر مغلوں نے گہرا اثر ڈالا
اور یہ مذہبی کی بجائے درباری فن بن گیا۔ سنگت رقص میں ہی ہینڈ
اسلوب اور اس کے ساتھ ہی ساتھ پنجاب، سرحد کے پہاڑی علاقوں
اور مشرقی بنگال کی تکنیک کا بہت سا عنصر بھی برتا گیا ہے" پاکستان
ریویو کے ایک مضمون نگار کی رائے میں بلبل چودھری نے
ہاتھوں کی روایتی حرکات سے اعتنا کر کے ہوئے، جو ہندو
مذہبی روش کی آئینہ دار رہی ہے اور جس کی عدم موجودگی اس
انگریز نقاد کی کلفت خاطر کا باعث ہوئی تھی جسے مس اسٹمپ نے
ہدف تنقید بنایا تھا، مغربی یورپ کی اظہاریت خصوصاً جدید جرمن
مدد سہ رقص کو اپنایا تھا اور یہ کہ پاؤں کی حرکات کی رسمی انداز سے
آزادی غالباً سویڈن کے ایک خاص قسم کے ہیلے کا اثر ظاہر کرتی
ہیں! یہ رائے صحیح ہو یا غلط اہم اس سے ایک اہم نکتہ ضرور ظاہر

ہماری نئی پیش کش

عبداللہ

(بنگالی ناول)

قاضی امداد الحق مترجمہ ابو الفتح محمد عبدالحق

یہ ناول بنگالی زبان کے مقبول ترین ناولوں میں سے ہے جسے پہلی مرتبہ اردو میں براہ راست بنگالی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ ناول ایک عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہے جس کے سامنے پیش کرتے ہیں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ کچھ کش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی پنج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔ .. بہ صفحات - فیس دیدہ زیب سرورق

مجلد (سادہ چادر ہے) مجلد (چارچہ طلائی طرح ساڑھے چادر ہے)

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

ماہواری پردرد



دوسرا سیرن

تاریقی یافتہ شکل

ریکٹ ایسٹ گورنمنٹ آف پاکستان
اسٹیشنر سرائف آباد لاہور
۵

عقول حضرات ٹریٹ بلیڈ

ہی استعمال کرتے ہیں

ہا آئے میں ۵

ٹریٹ

کاشیو پرفیکٹ شیوہ

پاکستان کے بہترین بلیڈ

سر کا درد

کام نہیں کرنے دیتا



سر کا درد ہمیں روکنے دیتی



سیریل ڈون
درد سے تھکات دیتی ہے

سیریل ڈون اب صاف ترسہ پتہ پیٹنٹس میں بھی ملتی ہے

کیسکل ایگز امینر ہر سال خون کی شناخت کے پندرہ سو سے زائد
ہم قانونی طبی کیس بھی لیباریٹریوں کو بھیجتے ہیں۔ ان تجربہ گاہوں
کے کام کے معیار اور حسن کا رکرڈنگ کا اظہار ان سے بہتر الفاظ میں
نہیں کیا جاسکتا جو پینلین کے موجودہ سرلیٹنگ انڈر فلیمنگ نے پاکستان
میں اپنے حالیہ دورہ میں استعمال کئے تھے۔ وہ فرماتے ہیں: مجھے
لیباریٹریوں کے کام کا جو طویل تجربہ حاصل ہے اس کی بنا پر میں
حقیقی طور پر کہہ سکتا ہوں کہ میں نے گزشتہ دس سال میں اس سے بہتر
سانہ و سامان سے آراستہ اور خوش اسلوبی سے کام کرنے والی
لیباریٹریاں نہیں دیکھیں۔ مجھے پاکستان میں ایسی لیباریٹریاں دیکھنے
کی توقع نہ تھی۔ تحقیقاتی کام کے لئے ایک مرکز قائم کیا جاسکتا ہے۔
مجھے یقین ہے کہ اس کے سامنے ایک شاندار مستقبل ہے جس بات سے
میں خاص طور پر متاثر ہوا ہوں وہ یہ ہے کہ کس طرح پیچیدہ اور قیمتی سامان
کی ضرورت خود ساختہ، سیدھی سادھی، سستی، اور نہایت کارآمد چیزوں
سے پوری گئی ہے۔ میں اس کی اس لئے زیادہ قدر کرتا ہوں کہ مجھے
بھی بسا اوقات ایسی ہی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اور میں نے
ان کا حل سوچہ بوجھ ہی سے دریافت کیا ہے۔“

سرلیٹنگ انڈر فلیمنگ کی تشریف آوری کے بعد ساز و سامان
میں اور بھی اضافہ کیا گیا ہے اور کیلیور پلان انڈیو میٹف کے حق تو اس
سے اور بھی سامان وسیع پیمانہ پر آ رہا ہے۔ پاکستان کی یہ تجربہ گاہیں
اب ایسی حالت میں ہیں کہ مختلف اشیاء کو وسیع مقدار میں تیار کریں
اور انہیں دیگر ممالک کو مقابلہ دار قیمتوں پر بھیج سکیں۔

ارادہ یہ تھا کہ یہ تجربہ گاہیں مذکورہ بالا چار مرحلوں سے گزر کر
درجہ تکمیل تک پہنچیں لیکن متعدد وجوہ کے باعث سال ۱۹۵۲ء تک
صرف پہلے دو ابتدائی مراحل ہی طے کئے جاسکے۔ تاہم امید کی جاتی
ہے کہ جب یہ تجربہ گاہیں پایہ تکمیل کو پہنچ جائیں گی تو یہ اپنے گونا گوں
مقاصد کے اعتبار سے مشرق میں ایک منفرد حیثیت کی مالک
ہوں گی۔

ماہ نو“ میں مطبوعہ مضامین نظم و نشر دوسرے
جرائد میں نقل کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ماہ نو“ کا حوالہ
دیا جائے۔
(ادارہ)

خیاباں خیاباں ام

(مغربی پاکستان کے عوامی گیت)

تتی

زیرِ شمشیر کریں رقص چلو
کھا کے ہم تیر کریں رقص چلو
توڑیں زنجیر کریں رقص چلو

آؤ ہاں رقص کریں موت کا رقص
جس کو سب لوگ کہیں موت کا رقص
دیکھ کر غیروں میں موت کا رقص

رقص و جس سے زمیں ہل جائے
خاک میں اپنا عہد مل جائے
جس سے زخموں کا بہن سل جائے

رقص آنند دہی آؤ ام کا رقص
رقص ہر اک نئے پیغام کا رقص
جیسے میخانے میں ہر جام کا رقص

دو شیزائیں رقص میں ہیں عہدوں کی طرح
آئی بہار آئی

بیتو اور اطلس کے پیار کی دھوم مچی
آئی بہار آئی

دونوں یوں عاشق تھے جیسے چاند چکورو
آئی بہار آئی

بیتو گاؤں کے مکھیا کی لڑکی تھی
آئی بہار آئی

اور اطلس مکھیا کا ادنیٰ نوکر تھا
آئی بہار آئی

بوڑھے اسلم خاں نے دیکھ کے بیتو کو
آئی بہار آئی

بھاری بولی دے کر اس کو جیت لیا
آئی بہار آئی

لنڈی

آئی بہار آئی

خوشیوں کی بربادیوں نے ڈیرے ڈال دیئے

آئی بہار آئی

لوگ سرخسے لے چکے جو بیاں بھر بھر کر

آئی بہار آئی

جھوم اٹھی تیراہ کی دادی جھوم اٹھی

آئی بہار آئی

لمبے

نفرت سے نہ منہ موڑو

بچے چارے غریبوں پر اتنا نہ ستم توڑو

نفرت ہے یہ کیوں طاری

عاشق ہیں تو بے آخر سائل تو نہیں پیاری

اے نخت جگر عاف زری

آنکھوں بلاتی ہیں کوہِ پیکرِ حسنائیں

۱۰ نو، کراچی، مئی ۱۹۵۵ء

ہمداء مجھے لے چل
توجہ جگ کرے گامیں بارود سنبلوں کی
اٹھ صبح ہوئی مالی
کل رات سو پیا سی ہے کلشن کی ہر اک ڈالی
یہ میرا وطن کیا ہے
ہر گوشے میں اس کے۔ جنت کا نظارہ ہے
میدان سے جو لوٹ آئے
زخموں کو سیونگی میں ان زلفوں کی تاروں سے
(سرحد)

دشمن سے غذا کرنا
میں بیچ کے زیور کو، بارود خریدو گی
بیدار خدائی ہے
آزادی کی دہن کا ہر شخص فدائی ہے
آزادی کی محبوبہ
کہتی ہے نہیں دوں گی بوسہ میں غلاموں کو
میدان سے نہ لوٹ آنا
میں گاؤں کے لوگوں کو طعنہ نہ سنوں پیائے!

گوری چلی نہا نے کو
گوری نے بالوں کو جھٹکا
گوری اپنے بدن کو پونچھے
گوری نہادھو کر بیٹھی

شکر کیا دریاؤں نے
جیسے تارہوں سے بنے!
گلزاروں کو آگ لگے!
دریا سوچ میں ڈوب گئے!

الوڑ موڑ ہمارے۔۔۔ تیری حاجت آج ہمیں
ترے ہونے یا۔۔۔ ہمیں لوٹنا چوروں نے!

ملہ خاڑی انور پاشا

ایسے

<p> ماہی چاند کا کمر آ ہے دو پتے اناروں کے نیکر کے پھول اُسگے کوٹھے پر آ کا گا کوٹھے پر آ ماہی یہ زیست نرالی ہے چھاؤں ٹھنڈی نیم کی ہے پھیرا ڈال کبھی ماہی کبھی آ کر مل ماہی اک جوڑی بیلوں کی دھاگے ہیں کھیسوں کے </p>	<p> دل لے کر مکر گیا جل بھگ گیا سب جیون تیری میری ایک ہی جاں چوری کوٹ کے غیبے کھلاؤں اک بات مری سن لے دو چار سخن سن لے اک بوتلے جلایا مجھے صدتے میں جوانی کے آنکھیں روتی ہیں اوروں کی پکڑیں تنے کو زور سے ہم پنچھی پڑے پر جھاڑیں </p>	<p> کنڈال کا کھوٹا ہے ! رہے ڈھیر اچکاروں کے ! ہم کبھی نہ بچھڑیں گے ! ماہی کا سندیسر لا ! اپنا حال سنا ماہی ! گاڑی چلنے والی ہے کچھ مڑے ہیں لیکھ مرے ! دکھلا دے چھب نیاری مرادوتا ہے ذل ماہی کیا ٹیک پھنگوں کی ! بیگانے دیسوں کے </p>
---	---	--

(فقہ)

کھیتوں میں اُگے پودے جب کوٹھیاں پڑھو جائیں تب دلوں کے ہوں سوئے
آباد ہوئے سارے جیون ہے، جوانی ہے پھر کہیں نہ ملیں پیارے؟
روٹی کی دو کلیاں دل اُجلے یاروں کے اور سینوں کی کلیاں
آزاد ہیں دل اپنے آ، اونچی فضاؤں میں پڑھوں کے اُدبائیں
ان اونچی فضاؤں کی حدبست نہیں کوئی پرواز ہو دو راہِ اپنی
آڑن کھٹولوں میں لیاروں کے اُڑا کر افلاک کو زیر کریں!

(جدید)

ترنجن میں

نغمے مٹے چرنے کی گھون گھون اس قدر پیاری کات کات مٹاری، کات کات مٹاری
نغمے مٹے چرنے کی گھون گھون اس قدر پیاری
مرا چرخہ رنگ رنگیلا ہے مرا چرخہ رنگ کانپلا ہے
مے چرنے کی سچ درج ہے نیاری کات کات مٹاری، کات کات مٹاری
نغمے مٹے چرنے کی گھون گھون اس قدر پیاری
تیری پوٹی ٹوٹ جاتی ہے آواز انوکھی آتی ہے
ترے دل میں ہے یہ دُکھن ساری کات کات مٹاری، کات کات مٹاری
نغمے مٹے چرنے کی گھون گھون اس قدر پیاری

(پنجاب)

رت کا گیت

پکیں نئی چاول کی فصلیں دی ہے بہارک سب یاروں نے
لاٹڑ کے باسی لے کے درانتی کرنے چلے فصلوں کی کٹائی
بایاں کاٹ کے ڈھیر بنائیں
پکیں نئی چاول کی فصلیں
ڈھیر لگا اور ڈھری گھوئے جی چاہے پگ ان کے چوے
بھر بھر مکے یار نہ بھیجیں
پکیں نئی چاول کی فصلیں
لاٹڑ والوں کے پریم فساتے یاد کریں اُتراوی سارے
میٹھے خط لکھے مادرِ وطن
پکیں نئی چاول کی فصلیں

(سندھ)

نہ زیریں سندھ

نہ خط کو گاہے والی
پلوں کی چوڑی
نہ پاؤں

نہ بالائی سندھ کے لوگ

شاعر انقلاب — نذر الاسلام — بیتہ منورہ

اور بسا اوقات ان کے الفاظ ایک جیسے ہوتے ہیں مثلاً:

اوپر آسمان پر طبل گونجتے ہیں

نیچے زمین پر حیرت چھلکتی ہے

نئے طلوع ہونے والے دور کے نوجوان پکارتے ہیں:

بڑے چلو بڑے چلو بڑے چلو!

صح ما دق کے دروازے کھٹکھٹاتے ہوئے

ہم ایک زیادہ نورانی صحر کا آغاز کریں گے

ہم اندھیرے کی پرچائیوں کو پارہ پارہ کریں گے

اور بند حیا چل کے حد و حد کو بھی پاش پاش کریں گے

اے بہادر اعلان کر دے

کہدے: قہر کائنات کے پردوں کو چاک کر کے

آسمان دس مقاصد کو پھلانگ جا

زمین، سمندر اور پہنائے آسمان بلکہ رب علیل کی کرسی جلال کو پاؤ

پارہ کر دے

— ایک، دو، تین —

میں جنوں ہوں طوفان ہوں طاعون ہوں بیجان ہوں

قانون کو ٹھکرا دینے والا، بے قسرا، سرگرم!

اے بہادر اعلان کر دے

یہ ساری نظم ایک نعرہ ہے جس میں شہری سے زیادہ لشکری کی شان ہے۔ ایک اندھا و صند مجذوبیت۔ شاعری سپہ گری کے ساتھ دب گئی ہے۔ جملے نہایت مختصر اور بچے تے ہیں بغیر اس حد سے کہ جذبات کو اچھال دے۔ شاعر ان کو ظاہر کرنے کے لئے الفاظ کا اختصار نہیں کرتا۔ اس نے خود ہی اپنے جذبہ بے اختیار کو جنوں کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔

”ایک۔ دو۔ تین“ میں بغیر اس پایہ انداز ہے۔ یعنی شاعر جو الفاظ ہی زبان پر آجائیں ادا کر دیتا ہے۔ جہاں تک موضوع کا تعلق ہے۔ اس نظم کی مشابہت شیلے کی مشہور نظم ”اوڈ ٹودی ویسٹ ونڈر سے ظاہر ہے۔ نذر الاسلام کی نظم میں طوفان کا ذکر بھی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ شیلے کی نظم میں عکس باد مغرب سے منسوب ہے اور یہاں بہادر سے۔ شیلے کی نظم میں لہائی کے ساتھ تیزی اور سطوت ہے اور شیلے کی رنگ آمیزی سے بہت وسعت اور گہیرا پیدا کی گئی ہے۔ نذر الاسلام طوفان کو کمراس سے ایسی ہی سرعت کے ساتھ گزر جاتے ہیں، دونوں شاعروں کے فیضان کا محرک تقریباً ایک ہی تھا۔ شیلے کی نظم میں باد مغرب کا طوفانی گرد کا فرما ہے اور نذر الاسلام کی نظم میں آبگاہ کا تند و تیز طوفان۔ بنگلہ شاہی کی دھن فوجی مارچ کی دھن ہے اور اس کے بول فوجی بول ہیں مغرض شیلے اور نذر الاسلام کے پیکر میں ایک ہی روح ہے۔

اندرونی بیجان کو اس طرح زوردار پیرائے میں پیش کر دینا کہ وہ محض چھلکتا ہو اہل معلوم نہ ہو یا کلام میں رکھائی میکائیت، طمطراق اور اکھڑی اکھڑی بے ربطی پیدا نہ ہو بہت دشوار ہے لیکن نذر الاسلام کی جذباتی صداقت ان خواہیوں کا بڑی کامیابی سے سد باب کر دیتی ہے۔ چنانچہ ”باغی“ کے ہر ہر جملے سے ایک طوفانی قوت کا احساس ہوتا ہے۔ گویا ایک بے پناہ طوفان شاہ بلوط کے اونچے اونچے تناور درختوں کو اپنی جناتی قوت سے دو ہراکے دیتا ہے۔

ان تمام امور سے ظاہر ہے کہ نذر الاسلام نے بنگلہ شاہی کو ایک نئی انگ ایک نئی تنگ اور نیا آہنگ عطا کیا ہے۔ آج پہلے بنگلہ کو صرف غنائیہ شاعری کے لئے ہی موزوں سمجھا جاتا تھا۔ نذر الاسلام نے یہ ثابت کر دکھایا کہ یہ زبان مارچ کی دھنوں کے لئے اسی طرح موزوں ہے جس طرح گیتوں کے لئے۔ یہ ایک بہت بڑا انقلاب تھا۔ جس نے بنگلہ کی نئی صلاحیتیں آشکار کیں اور اس کی شاعری کا رخ ہی بدل دیا۔

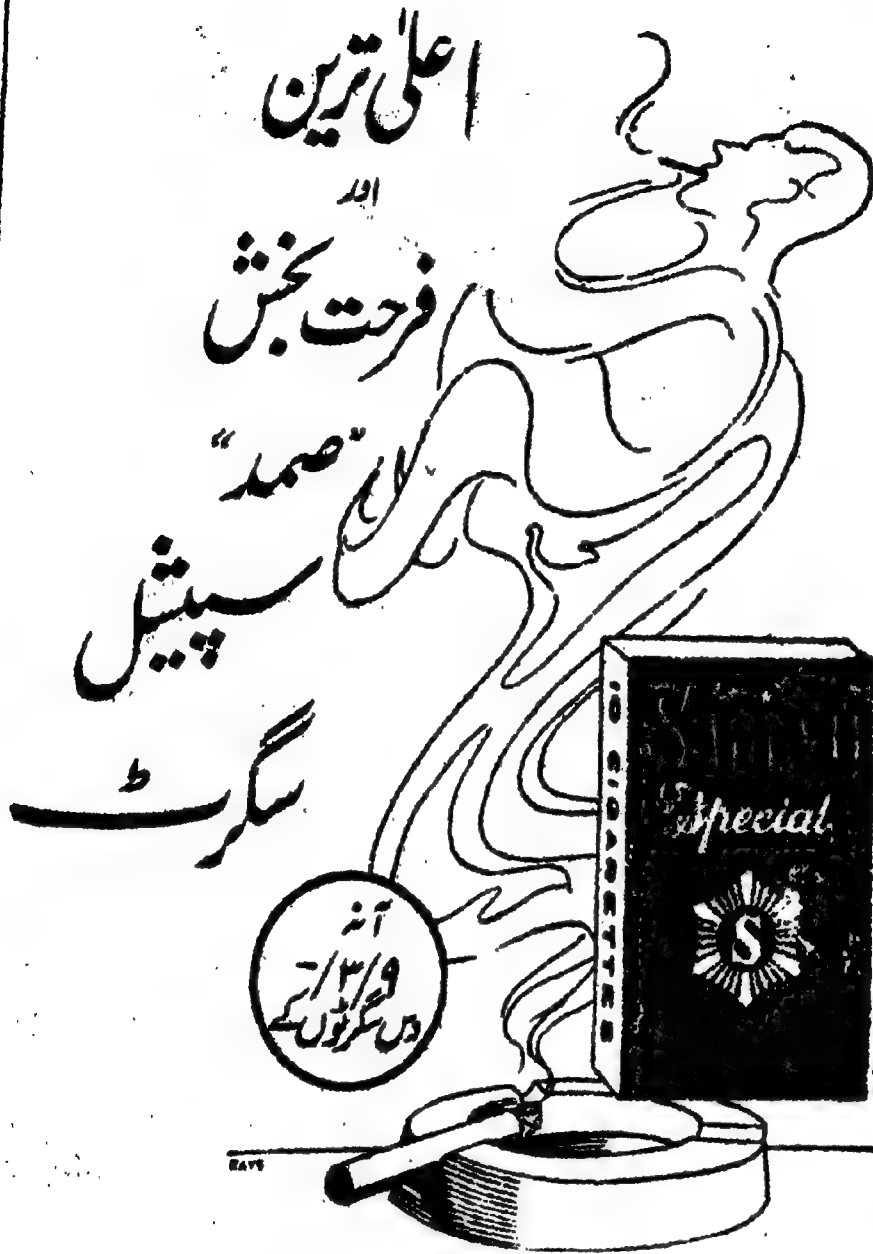
وہ دھن جو کلکتہ کے دیشان یعنی ہیم چندر، نوین چندر، ہیکل اور ان دت کی قبا دار ڈیگور کی نرم و لطیف شاعری کے مادی ہو چکے تھے نذر الاسلام نے ان کا تصور ہی بدل دیا۔ یہ تغیر استعداد ہمہ گیر تھا کہ اس کو ایک زبردست انقلاب قرار دینا زیادہ مناسب

مسلمان قدرتی طور پر اس طبقے سے خارج رہے ان کے لئے کامیابی راستہ ہی تھا کہ وہ بھی بی زبان بنیں۔ اور کلکتہ کے ہندو دبستان میں شامل ہو جائیں۔ چنانچہ متعدد شعرا جن میں کیتابا دسب سے نمایاں ہے نے یہی روش اختیار کی۔

یہ صورت حالات تھی جب قاضی نذیر الاسلام بیوان میں آئے۔ اپنے مسلم پیشروؤں کی طرح انہیں بھی سنسکرت، پرکرت اور راج ہنگ پر پورا پورا عبور تھا۔ یہی دسترس انہیں اسلامی زبانوں ان کے ادب اور ان کی روایات پر بھی حاصل تھی۔ نذیر الاسلام نے ان دونوں کو سمو کر ایک نہایت خوشگوار متراج پیدا کیا اور ان سے خلق کئے نئے موضوعات پر طبع آزمائی کا کام لیا۔ انہوں نے نئے دبستان سے قبل عوامی شعرا کے طرز کو درجہ کمال تک پہنچایا جو خاص و عام میں یکساں مقبول ہے۔ نذیر الاسلام نے فوراً محسوس کیا کہ قدیم متروک زبان میں کستور قوت ہے۔ انہوں نے اسے گوشہ گنما سے باہر نکالا اور اس کو اس قدر چمکادی کہ اس کو ایک نئے وقار زبان کا درجہ حاصل ہو گیا۔ یہاں تک کہ کلکتہ کے دبستان کو بھی اسے تسلیم کرنا پڑا۔ یہ تبدیلی اس آئے والے انقلاب کا پیش خیمہ تھی جو پاکستان کی شکل میں ظاہر ہوا۔ نذیر الاسلام نے مسلم ہنگ کو دوبارہ زندگی بخش کر مسلمانوں کو بھی نئی زندگی عطا کی۔ اور یہ پاکستان کی شاہراہ پر پہلی اور نہایت اہم منزل تھی۔ اس نے مسلمانوں کے شعور کو پھر سے بیدار کیا اور ان میں جدوجہد قومی وجود کا دھندلا سا تصور پیدا ہوا جو ترقی کرتے کرتے حقیقی شکل اختیار کر گیا۔ نذیر الاسلام مسلمانوں کی ذہنی و فکری نشاۃ الثانیہ کا باعث ہوئے اس طرح حالات کا دھندلا ہوا نذیر الاسلام کی سہ امتیاز ہے۔ ان کے جد ہزاری اولی و قومی تحریک کے ایک اقامت و سکون اختیار کر لی اور جب تک اس تاریخی تبدیلی کی اہمیت رہی ہے نذیر الاسلام کا نام کبھی فراموش نہیں ہو سکتا۔

ہو گا۔ نذیر الاسلام کی حقیقی عظمت اسی سے نمایاں ہوتی ہے۔
عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ مشرقی پاکستان کے مسلمانوں کی زبان کوئی زبان نہیں اور نہ کوئی ادبی روایت۔ متعصب طبقوں نے اس خیال کو تقویت دی جس کے سبب اصلی حقیقت نظروں سے بالکل مستور ہو گئی۔ دراصل بنگالی کی دیہاتی آبادی زیادہ تر مسلمانوں پر مشتمل ہے۔ یہ لوگ شروع ہی سے بنگال کے عوامی طرز رہے ہیں۔ اور ان کے موضوعات اسلامی تاریخ اور روایات سے متعلق ہیں۔ چنانچہ ”پویتی ادب“ ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا تین ثبوت ہے۔ جب جدید سیاسی حالات کے باعث سرمایہ دار طبقوں کو غلبہ حاصل ہوا تو قدرتی طور پر مشرقی پاکستان کے یہ سیدھے سادے عوامی شاعر خاموش ہو گئے۔

مشرق پاکستان پر ہندوؤں اور بودھوں کے زمانہ ہی میں اسلامی اثرات طاری ہونا شروع ہو گئے تھے جس کا زبان پر گہرا اثر پڑا اور یہاں کی ان گھڑ پرکرت میں کتنے ہی عربی الفاظ داخل ہو گئے۔ اس طرح یہاں کی ہنگ پرکرت اور اسلامی زبانوں کا ملغوبہ بن گیا جس کا ”مہاکال“، ”رودرا“ اور ”تاندو“ ساقی، ”جام“ اور ”شراب“ جیسے الفاظ بھی دکھائی دیتے ہیں۔ یہی اس علاقہ کی اصلی زبان تھی۔ انگریزوں کے زمانہ میں ہندو سیاسی حیثیت سے آگے بڑھ گئے اس لئے زبان اور ادب میں بھی انہی کا سکہ چلنے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے پرکرت کو اپنی زبان بنالیا اور اسی کو ترقی دینے لگے۔ ان کی زبان شہری زبان تھی جس میں سنسکرت کے سینکڑوں الفاظ شامل کر لئے گئے تھے جس طرح ادب اور عوام میں ایک وسیع خلیج قائم ہو گئی۔ چنانچہ دیہات کے ہندو آج بھی مسلمانوں کی بولی سے ملتی جلتی بولی بولتے ہیں۔
رفتہ رفتہ ادب کا ایک نیا درجہ قائم ہوا جو کلکتہ کا دبستان کہلاتا ہے اس کے نمائندہ تمام تر ہندو تھے۔ یہ لوگ زبان اور ادب پر استغور تھا گئے کہ ان کی زبان کو بنگال زبان خیال کیا جانے لگا۔



پریمیر ٹوبیکو کمپنی (پاکستان) کراچی

پیسہ نوڈرین

ملیر یا کو فنا کرتا ہے

یقینی طور پر - محفوظ طریقے سے - کفایت کیساتھ

سب سے پہلے آپ کو بچے کے ساتھ چارڈائیٹک پیرنارڈ شروع
ہوگا، جسم لینے سے شروع ہو جائیگا اور جوڑوں میں درد
ہوگا، اگر آپ میں یہ علامتیں نمودار ہوں تو فوراً
ڈاکٹر کو دکھائیے

ملیر یا کی علامات



ہمیشہ کھانا کھانے کے بعد ایک گلاس پانی کے ساتھ
پیسہ نوڈرین کا استعمال کیجئے

بالغوں اور ۱۲ سال سے اوپر کے بچوں کیلئے ایک ٹیکہ (0.3 Gm.)
۶ سال سے ۱۲ سال تک کے بچوں کے لیے - نصف ٹیکہ
۶ سال سے کم عمر کے بچوں کے لیے - چوتھائی ٹیکہ
روزانہ جیٹنگ کہ بخار نہ چلا جائے دیکھئے





”آزما کر دیکھئے...“

...آپ بھی لکس ٹائلٹ صابن سے
زیادہ حسین بن سکیں گی“

شیلارامانی کہتی ہیں، میں ذیل کا طریقہ حسن افزا ہے۔
لکس ٹائلٹ صابن کا بالائی دارجہ کا اچھی طرح سے
چلہ برتنے اور پھر دھو ڈالئے۔ لکس ٹائلٹ صابن
کا باقاعدہ استعمال کرتے رہنے سے آپ کی
چلہ بھی زیادہ ملائم اور نکھری رہے گی۔

— شیلارامانی

لکس
ٹائلٹ صابن

فلسی ستاروں کا
حسین بخش صابن



L.T.B. 394-X30UD

ثقافت پاکستان

اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نوزائیدہ مملکت ہے۔ لیکن ثقافتی و تہذیبی اعتبار سے اس کی بنیادیں قابل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچتی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب کا، فلم اور فنون کا قدیم ترین گہوارہ ہے۔ اور تقسیم ملک کے بعد اس برصغیر کے بہترین تہذیبی ورثہ کا جزو اعظم پاکستان ہی کے حصہ میں آیا ہے۔

”ثقافت پاکستان“ ایک مبسوط کتاب ہے۔ جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ ملک کے نامور مفکرین و اہل قلم نے اس کی تدوین میں حصہ لیا ہے۔ کتاب کے موضوعات یہ ہیں: ثقافتی ورثہ کی نوعیت آثار قدیمہ - فن تعمیر - مصوری - موسیقی - خطاطی - دیگر فنون - فارسی کا ادبی ورثہ - اردو ادب - علاقائی ادبیات -

دیباچہ زیب مصور سرورق - ہارچہ کی جلد - طلائی لوح - تصویری صفحات ۱۶ - متن ساڑھے تین سو صفحات - قیمت ساڑھے چار روپے - علاقہ معقول ڈاک۔

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

پنجاب سلیٹیو کونسل میں دل روز کا ذکر

”پنجاب کونسل کے گذشتہ اجلاس میں آنریبل ملک فیروز خان صاحب نے زیریوکل سلف گوشت پنجاب نے جب طب قدیم و طب جدید پر اظہار خیالات کرے تھے تو آپ نے ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا کہ میسرین نے سیکرٹری گوشت پنجاب کے ہاتھ پر تہمتی سے ایک پھوڑا پیدا ہو گیا۔ جس کا علاج بڑے بڑے ڈاکٹروں نے کر کے۔ مگر ان کی دواؤں کے یونانی طبیب حکیم طاہر الدین صاحب کی دواؤں کے چند روزہ استعمال سے آپ کو کامل صحت ہو گئی۔ میسرین نے کو آنریبل خان بہادر شہاب الدین صاحب کو اس نے حکیم طاہر الدین صاحب سے علاج کرانے کا مشورہ دیا تھا یہ کہ فیاض خان صاحب نے معلوم ہوتا ہے کہ دل روز اپنی تاثیر میں ایک بے نظیر چیز ہے۔“ (۱۰ فروری ۱۹۵۳ء کے شمارے سے)

تمام لاعلاج اور پرانی جلدی بیماریوں - جہنم کے پھوٹے پھنسی لایہودی پھوڑے - بخلائی پھوڑے - ناسور - بگبگ - بال توڑ - داد - چنبل - عارض - گھج - خنازیر - کچھالی - گٹھی - رسولی - ماسخوہ - چندنی - ستہ - مہاسہ - درد - جلن - سوزن - چوٹ - نئے اور پرانے زخم - اوندھیرے جانوروں کے کانٹے اور ٹسے کا سینا اور تیر سیدف علاج ہے۔ قیمت فی شیشی ہر حکیم جگتی ہے۔

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز ڈالرز و فزیشنز اور ڈالہو پھوڑا روز و فزیشنز



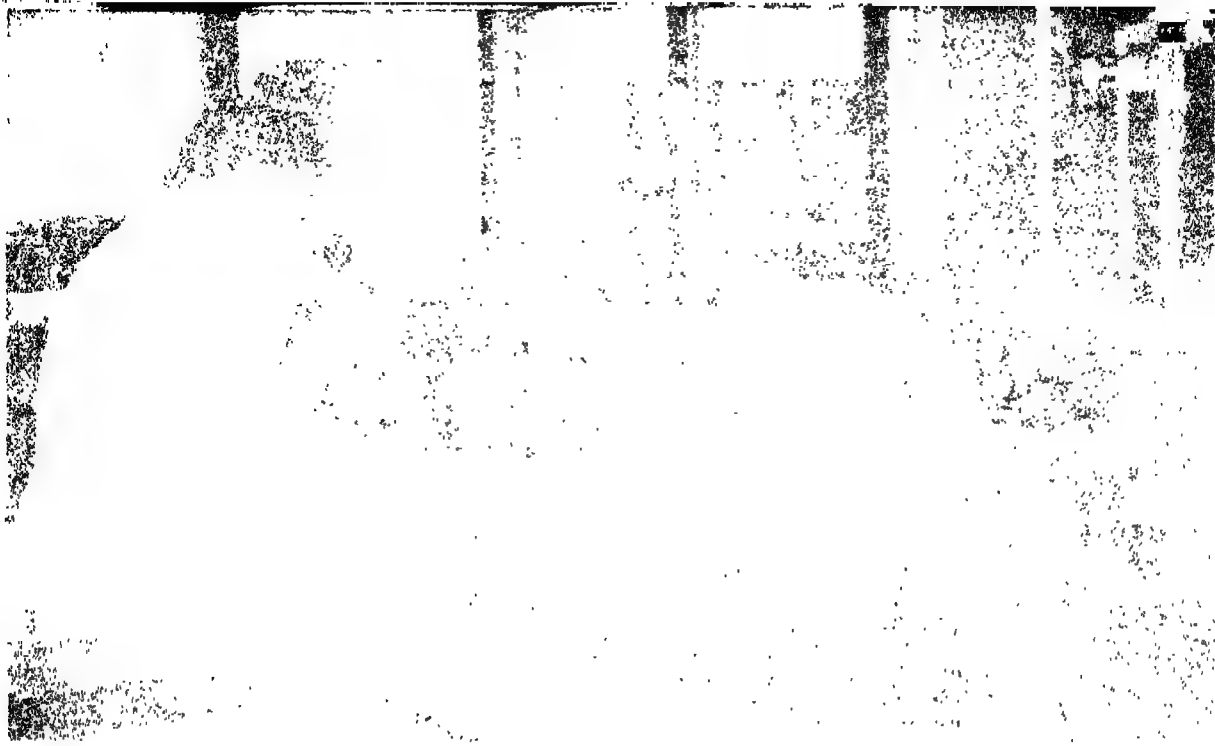
لائف بوائے صابن

ہر روز کی گندگی کے جراثیم سے
آپ کی حفاظت کرتا ہے

لائف بوائے کا محافظ جگ اپنی
تندرستی کی حفاظت
کرتا ہے



ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا
مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس کراچی
مدیر: رفیق خاور
(۶۴)



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1



۱۹۵۵ء



عبدالغلام عباس
قیوم نظر

سید وقار عظیم
حفیظ ہوشیار پوری

اشرف صبوحی
ضمیر حفیظ

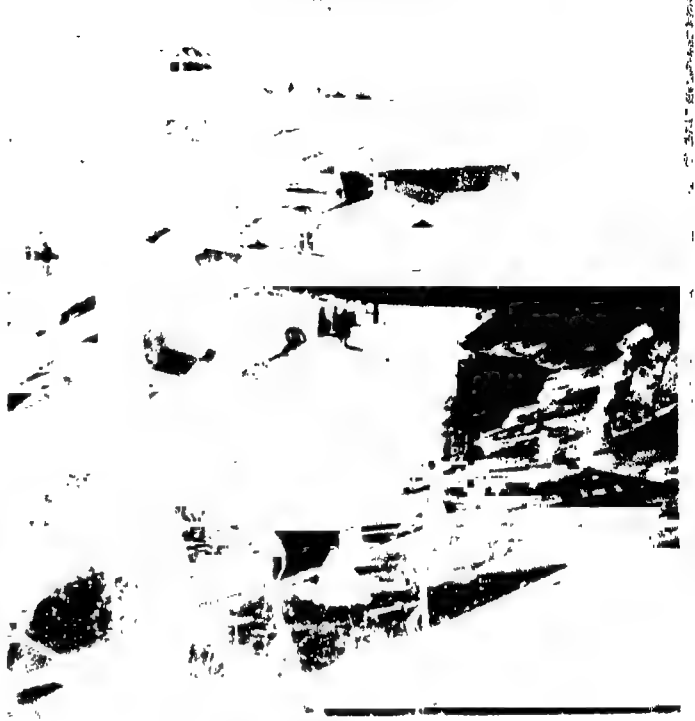
فراق گورکھ پوری
ناصر کاظمی

گوه مری

(مغربی پاکستان کا دلکش پہاڑ اور مشہور صحت ایڈم)



بازار



شمالی رہ گزاری



مختصات ر ششاور



۱۹۱۵-۱۹۱۶

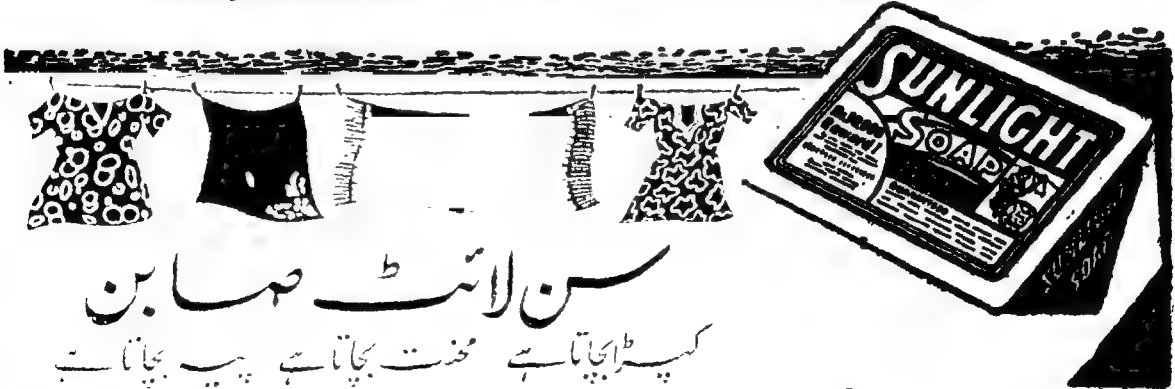
ہر تقریب کا لطف اپنے شباب پر ہوتا ہے اگر دعوت کا کھانا ڈالڈا ونا سبتی میں پکا ہو۔ یہ عید کی شجائیوں اور دوسرے خصوصی پکوان میں لذت اور تازگی پیدا کرتا ہے۔ ڈالڈا خالص اور نفیس ہونے کی وجہ سے کھانے کو ذائقہ دار بناتا ہے۔ عید کے لئے ایک ذریعہ خرید کر محفوظ کر لیجئے۔

ڈالڈا سے بڑھیا کھانے نہایت عمدہ ہو جاتے ہیں



فورا جھاگ دینے والا سنلائٹ صابن پہرے بچے بغیر سفید اور اچلے دموتامے

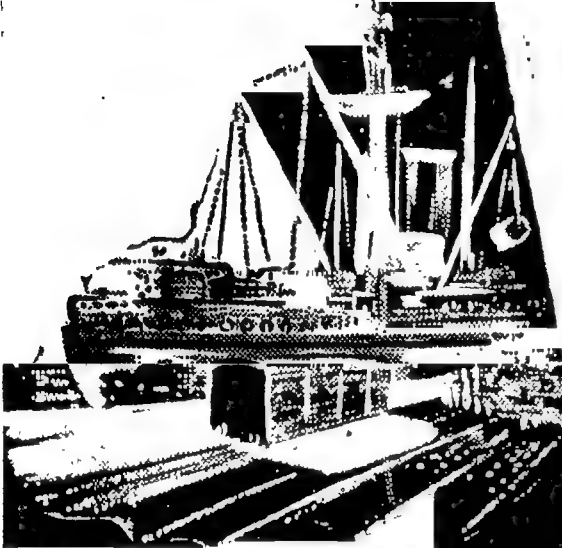
اپنے آنکھوں سے دیکھ کر پتہ چلے گا کہ دوسری سے بچائے
اس کا کھڑا دہ پائیدار بنائے۔ انکو سنلائٹ کے فوری
کارگر جھاگ میں دموتامے کی پٹریوں کو خوب جھگوئے۔
۱
مڑائیے اور دموتامے آنا سید کر پڑے روئی کے کاٹوں کی طرح
تھوڑے اور زرخیز کر پڑے پھولوں کی طرح نکھڑے ہوتے ہیں کہ
انہیں اس سے کہ یا ان کے تپیں چوڑھ بیل کو نیکھے دور کر دیتا کہ



سن لائٹ صابن
کپڑا بچاتا ہے تخت بچاتا ہے پی بچاتا ہے

جھٹ برائے آمد

گزشتہ پندرہ سال میں پاکستان نے جھٹ کی صنعت میں زبردست ترقی کر لی ہے۔ بارہ کارخانے قائم ہو جائیں گے جن میں بیک وقت چھ ہزار کھڑیاں کام کر سکتی ہیں پاکستان اب تیار شدہ جھٹ کا مال برآمد کر سکتا ہے۔ اس سے ملک کو زرباد ملے گی بہت ہوگی اور ہزاروں آدمیوں کو روزگار ملے گا۔ برما شیل نے اس صنعت کے یحیائی پہلو کا خصوصی مطالعہ کیا ہے اور جھٹ مل کی ہر ضرورت کیلئے مناسب مہلقات میسر کرتی ہے۔ برما شیل میکینیکل سروسز بھی ہر وقت تدرین کے مسائل پر مشورہ دینے کیلئے موجود ہے۔



برما شیل ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے
پاکستان شاہراہ ترقی پر

”آزمائے دیکھئے...“

...آپ بھی لکس ٹائلٹ صابن سے
زیادہ حسین بن سکیں گی“

ریحانہ

ریحانہ کہتی ہیں: ”ذیل کا طریقہ حسن افزا ہے۔
لکس ٹائلٹ صابن کا بالائی دار
جھاگ اچھی طرح سے جلد پر پٹنے اور پھر
دھو ڈالنے۔ لکس ٹائلٹ صابن کا
باقاعدہ استعمال کرتے رہنے سے آپ کی
جلد بھی زیادہ نازیم اور نکھری رہے گی۔“



لکس ٹائلٹ صابن
فیلی ستاروں کا
حسن بخش صابن

LTA 397-X58UD



جولائی ۱۹۵۵ء

جلد ۳ شمارہ ۳

مدیر: رفیق خاں
نائب مدیر: ظفر قریشی

پندرہ سالانہ، پانچ روپے اٹھ آنے (پاکستان میں) سات روپے (ہندوستان میں) فی کاپی اٹھ آنے (پاکستان میں) دس آنے (ہندوستان میں)

۶	آپس کی باتیں	اداریہ
۷	غلام عباس	مقالات
۱۲	سید وقار عظیم	اردو کا ایک غیر معروف ناول "مقتاد جانی"
۵۳	ڈاکٹر رضی الدین صدیقی	"اندربھا" کی غزلیں اور گیت
۲۳	ابو الفضل صدیقی	آئین سٹائین
۳۷	ابوسعید قریشی	افسانہ، پرتازہ نگاہ، یاد آئیے (افسانہ)
۴۵	اشرف مجبوی	کاف تا کاف (رپورتاژ)
۲۹	شیخ، مترجمہ رفیق خاں	"دوستی ناداں کی ہے...." (نگاہیہ)
۳۲	کمپٹن سید ضمیر جعفری	تغییں
۳۳	قیوم نظر	بادِ مغرب
۳۳	ضمیر اکھر	اجنبی سرزمین میں
۲۲		تہمت
۳۵-۳۴	سید جعفر طاہر	شہر سے دور!
۳۶	محشر بدایونی	فراق گور کھوری
۴۳	سید سجاد حسین	غزلیں
۵۶	ر-خ	حفیظہ ہوشیار پوری
		ناصر کاظمی
		ثقافت
		عوامی ہنگامہ (مشرق پاکستان)
		نقد و نظر

اپس کی باتیں

ڈھاکہ میں بھی یوم اقبال کی تقریب کچھ کم دلچسپ اور بارونق نہیں رہی۔ اور یہ اقبال کے مشرقی و مغربی پاکستان میں کیساں طور پر مقبول ہونے کی بین علامت ہے۔ اس کا ایک جاذب فطری پہلو ایک تشبیلی شاعر تھا جو یونیورسٹی کے طلبہ نے بڑے اہتمام سے منعقد کیا اور جس میں اردو کے نامور اساتذہ مع علامہ اقبال، ہم صحبت و ہم مجلس نظر آئے۔ اس کے علاوہ چند اور جلسے اور شاعرے بھی ہوئے جن میں اہل شہر اور دور سے آئے ہوئے مقررین اور شاعروں نے شرکت کی۔ علامہ اقبال کی نظموں کے جگلی تراجم، کلام خانی اور اہل قرب کی سامعہ نوازی نہایت مقبول رہی۔ ہم ان تقریبات کی چند تصاویر اس شمارہ میں پیش کر رہے ہیں۔

بعض اوقات ادبی کارنامے جو اچھی خاصی فنی اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ شہرت حاصل نہیں کرنے پاتے جن کے وہ مستحق تھے۔ اس کے بہت سے اسباب ہو سکتے ہیں۔ یوں بھی اہل ادب کو ہمیشہ اہلئے زمانہ کی بے توجہی کی شکایت رہی ہے۔ ایسے ادبی شاہکاروں کو ڈھونڈ نکالنا اور منظر عام پر لانا بڑی اچھی ادبی خدمت ہے۔ اردو میں کئی ناول ایسے ہیں جن کو اس زمرہ میں شامل کیا جا سکتا ہے۔ ہمارے نامور افسانہ نگار غلام عباس صاحب نے ان میں سے جوئے نقوش کو اجاگر کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اس شمارہ میں انہوں نے حکیم سید علی حسین کے ناول "افتادہ جوانی" پر روشنی ڈالی ہے۔ اور آئندہ قارئین کو دوسرے ناولوں کو بھی اسی طرح اندھیرے سے اجالے میں لاتے رہیں گے۔ امید ہے ماونو کے پڑنے والے اس سلسلے کو پسند کریں گے۔

جوں سال مقام بیل چو دہری آٹا خانہ نمودار بھی ہوئے اور خدمت بھی ہو گئے۔ لیکن اس بخوری سی عت میں بھی انہوں نے اپنے کمال فن سے سب کے دلوں میں جگہ پیدا کر لی۔ اور اہل ان کی یادگار کے طور پر ڈھاکہ میں بیل ایکٹری آف فائن کلسٹرز کا جہود عمل میں آیا ہے جس سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہیں امید ہے اکیڈمی فن فنق و ادب پیدا کرے گی جو اس یادگار کو حقیقی معنوں میں کامیاب بنا دے۔

می گذر خیال من از مد و مہر و مشتری
تو بہ کیس چہ خفتہ صید کن این غزالہ را (اقبال)

اقبال کی شاعری میں ایک جہان معنی ہے جس کا مطالعہ دلچسپ بھی ہے اور بصیرت افروز بھی۔ اور ابھی تک بہت کچھ نوجو کا متوج ہے۔ اس سلسلہ میں انفرادی کوششیں ہی کافی نہیں۔ اس کے لئے ایک مستقل ادارہ کی ضرورت تھی جو اس کام کو منظم طور پر سرانجام دے سکے: اقبال اکیڈمی" اسی احساس کا نتیجہ ہے جس کے قیام کی تجویز پاکستان کی مجلس قانون ساز نے ایک ایکٹ کے ذریعے ۱۹۵۱ء میں منظور کی تھی۔ لیکن یہ ادارہ دراصل پچھلے سال جنوری میں دجو دہریہ پورہ اکیڈمی کا مقصد اولی اقبال کی تعلیمات کی تقسیم اور ان میں دلچسپی پیدا کرنا ہے۔ ہمارے اس مایہ ناز شاعر اور مفکر کے ارشادات اور کارناموں کو تمام دنیا سے روشناس کرنا ضروری ہے۔ یہ ایسا کام ہے جو اہل پاکستان پر ایک اخلاقی فرض کے طور پر عائد ہوتا ہے اور اس سے کماحقہ عہدہ ہر آہونے کے لئے اکیڈمی کا قیام عمل میں آیا ہے۔

ایک سال کے عرصہ میں اکیڈمی نے اپنے لائحہ عمل کے علاوہ اقبال کے متعلق منصوبوں کا ایک خاکہ بھی مرتب کر لیا ہے اور ان کو عملی جامہ پہنانے کے لئے بڑی تیزی سے آگے قدم بڑھا رہی ہے۔ پچھلے مہینے اس نے یوم اقبال کے سلسلہ میں اپنا پہلا جلسہ منعقد کیا۔ جو اکیڈمی کے مقاصد اور آئندہ تجاویز کے پیش نظر خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس اجتماع میں اقبال کے افکار و خیالات کے متعلق چند بہت اچھے محققانہ مقالے پڑھے گئے جنہیں اکیڈمی ایک کتاب کی شکل میں شائع کر رہی ہے۔ ساتھ ہی اقبالیات کا تنقیدی جائزہ "کے عنوان سے ایک ضخیم کتاب بھی پیش کی گئی جو ایک اچھے کام کا اچھا آغاز ہے۔ ظاہر ہے کہ اکیڈمی کی کامیابی ذہین افراد کے پُر خلوص تعاون پر موقوف ہے جن کی اعلیٰ صلاحیتیں ایک ہی مقصد کے لئے وقف ہو جائیں۔ خواہ یہ صلاحیتیں اہل مشرق کی ہوں یا اہل مغرب کی۔

اردو کا ایک غیر معروف ناول۔ اقتادِ جوانی

غلام عباس

پڑھا اور ایسے مخطوطہ ہوئے کہ ہر مہفتے بے تابی کے ساتھ اگلی قسط کے منتظر رہنے لگے۔ ان لوگوں کی دلچسپی کا باعث یہ تھا کہ ان نئی طرز کے قصوں میں انہیں جنوں پر یوں اور شہزادوں کی عجیب العقول داستانوں کے بجائے اصلی زندگی کی جھلک دکھائی دی۔ اپنے ہی جیسے انسان ملتے پھرتے نظر آئے، جھوٹ، سچ معلوم ہونے لگا، اور وہ بے اختیار ان کے گرویدہ ہو گئے۔

یہاں سے اردو میں ناول کی ترقی کا دور شروع ہوتا ہے۔ دلی میں مولوی نذیر احمد اپنے اصلاحی ناولوں سے اس صنفِ ادب کو پہلے ہی فروغ دے چکے تھے۔ ادھر کھنڈ میں ان ناول نویسوں نے جن کا اپر تذکرہ ملاحظہ ہے تھوڑے ہی عرصے میں متعدد ناول لکھ ڈالے۔ رفتہ رفتہ ناول نے اس قدر قبول عام حاصل کر لیا کہ ملک میں ہر طرف ان کی مانگ بڑھ گئی۔ بیسیوں نئے پبلشر میڈا ہو گئے اور درپے لے لے کر ناولوں کے مسودوں کے لئے مصنفوں کے چھپے چھپے دوڑتے پھرنے لگے ہر مہینے دو تین نئے ناول شائع ہوتے جنہیں لوگ ہاتھوں ہاتھ خرید لیتے۔ بعض مصنفوں نے خود اپنے رسالے جاری کر دیئے۔ اور ان میں مسئلہ ناول شائع کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ ناولوں نے اس قدر مقبولیت حاصل کر لی کہ ناول لکھنا ایک طرح کا فیشن ہو گیا۔ لوگ طبع آزمائی کے لئے انگریزی کی وساطت سے دوسری زبانوں کے ناولوں کا ترجمہ بھی کرتے تھے۔ اور تو اور ناول کی یہ روز افزوں ترقی اردو کے بعض ممتاز شعرا کو بھی، جنہوں نے غزل گوئی کے دائرے سے باہر قدم نہیں رکھا تھا اس کو چھینک لائی، اور انہیں اس صنفِ ادب پر طبع آزمائی کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس زمرے میں شاہِ عظیم آبادی اور یاسین خیر آبادی کے نام قابل ذکر ہیں۔

اردو ناول کی ابتدا انیسویں صدی کی آخری چوتھائی میں ہوئی۔ اس سے پہلے کے اردو ادب میں قصہ کہانیاں اور داستانیں لکھتی ہیں۔ مگر ناول نہیں، ناول بلاشبہ مغربی چیز ہے۔ اور انگریزی کی وساطت سے اردو میں آیا ہے۔ خوش قسمتی سے پہلے پہل جن مصنفین نے اس صنفِ ادب پر طبع آزمائی کی وہ انگریزی جاننے کے ساتھ ساتھ اپنی زبان اور طرزِ بیان پر بھی پوری پوری قدرت رکھتے تھے۔ میری مراد پنڈت رتن ناتھ سرشار، مولوی عبدالکلیم شرر، منشی سجاد حسین اور نواب سید محمد آزاد مصنفِ نوانی دربار سے ہے۔ ان لوگوں نے انگریزی طرزِ فکر کا تھیں نہیں کیا۔ بلکہ انگریزی انشا پر داری کے اسلوب کو بھی اردو میں بھجایا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک نئی قسم کی نشر کی بنیاد پڑی۔ اور اردو میں ناول نگاری نے جلد ہی ایک اہم صنفِ ادب کا درجہ حاصل کر لیا۔

اردو میں ناول کا دور دو ٹوٹے ڈھانچے میں ہوا، یعنی نہ تو ان ناول نگاروں کے لئے ناشرانِ کتب کی جستجو کا مسئلہ دردمس رہا جس کا اس زمانے کے مصنفین شاکہ تھے، اور نہ پڑھنے والے خریداروں کا کوڑھونڈنے کی ضرورت پڑی جن کی اس زمانے میں سخت قلت تھی۔ اور تو اور خود ناول نگار کے لئے اشاعت سے پہلے ناول کی تکمیل بھی ضروری نہیں سمجھی گئی، اس کے باوجود دو تین برس ہی کی قلیل مدت میں سارے ملک میں اس نئی صنفِ ادب کی دھوم مچ گئی۔

بات یہ تھی کہ شروع شروع میں یہ ناول کتابی صورت میں نہیں بلکہ اخباروں میں بطورِ ضمیمہ قسط وار چھپا کرتے تھے۔ لوگوں کو انہیں خریدنا نہیں پڑتا تھا بلکہ اخبار کے ساتھ یہ ایک طرح سے مفت دستیاب ہو جاتے تھے۔ چنانچہ جن کو نہ پڑھنا تھا انہوں نے بھی انہیں

اردو ناول کی ترقی کا یہ دور پہلی جنگ عظیم تک برابر جاری رہا، تیس چالیس سال کے اس عرصے میں خدا بھوٹ نہ بلوائے تو نہ اردو ہی ناول چھپے کیے اور بڑھے گئے ہونگے۔ مگر ذرا اس دور کی تاریخ ادب پر نظر ڈالئے تو آپ کو کچھ ناول نوایسوں میں صرف دو تین ناموں ہی کا اضافہ نظر آئے گا۔ ان میں ایک تو "امراء جان آدا" کے مصنف مرزا دستاویز ہیں۔ دوسرے مرزا محمد سعید دہلوی جنہوں نے بزبان طالب علمی خواب سنی "اور یاسمین" کے نام سے دو قابل قدر ناول لکھے، اور تیسرا نام اگر آپ چاہیں تو ہر دونوں والے حکیم محمد علی مختص بہ طبیب کا شامل کر لیجئے اور بس۔ کیا اس سے یہ سمجھ لیا جائے کہ ان دو تین مصنفوں کی کتابوں کو چھوڑ کر باقی جو کچھ لکھا گیا وہ محض رطب و یابس تھا؟ یہ کہنا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ ناولوں کے یہ ذخیرے اب قریب قریب ناپید ہو چکے ہیں، اور ان کی اچھائی برائی کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ بد قسمتی سے جس زمانے میں یہ شائع ہوئے تھے نہ تو رسالوں کی وہ کثرت تھی جو آج ہے۔ اور نہ لکھنے اور پڑھنے والوں میں تنقید کا وہ شعور سی تھا جو جوڑ زمانے میں نظر آتا ہے۔ ناول بعض اچھے اچھے بھی لکھے گئے ہونگے مگر کسی نے نوٹس ہی نہیں لیا۔ اور وہ وقتی طور پر مقبولیت حاصل کر کے رفتہ رفتہ یاد سے محو ہو گئے۔ ایسا ہی ایک ناول "افتاد جوانی" ہے جس کا میں اس مضمون میں تذکرہ کرنا چاہتا ہوں۔ "افتاد جوانی" کے مصنف کوئی حکیم سید علی حسین خاں عرف بین صاحب ہیں۔ ان کے حالات باوجود کوشش کے مجھے معلوم نہ ہو سکے۔ کتاب کے ناشر سید علی حسن خاں ابہر لکھنؤ ہیں۔ جو لکھنؤ سے "گلدستہ معیار" نکالا کرتے تھے۔ بین صاحب کا یہ مختصر ناول پہلے اسی رسالے کی جلد دوم و سوم میں بالاقساط شائع ہوتا رہا تھا، بعد میں اسے کتابی صورت میں چھاپا گیا۔ اور یہی کتاب اس وقت میرے سامنے ہے یہ ۱۸۶۲ء کے ایک سو دس (۱۱۰) صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ کتاب میں سنہ نہیں دیا گیا اور نہ کوئی ایسی تحریر موجود ہے جس سے معلوم ہو کہ یہ ناول کب لکھا گیا اور کب چھپا۔ البتہ ٹائٹل کے چوتھے ورق پر "گلدستہ معیار" کا جو اشتہار دیا گیا ہے۔ اس سے رسالے کے اعراض و مقاصد کے ساتھ ساتھ اس زمانے کے لکھنؤ کی ادبی سرگرمیوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔

یہ گلدستہ ہر انگریزی جینے لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ طرح کے ساتھ چند قوافی شخص کر دے جاتے ہیں۔ انہیں قوافی میں شعرا کا کلام منتخب ہو کر بحساب حروف تہجی ہر قافیہ کے تحت میں درج ہوتا ہے جس سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ اس قافیہ میں میدان کس شاعر نازک خیال کے ہاتھ رہا۔ ابھی صرف تیسرا ہی سال ہوا ہے اس گلدستے کو نکلتے ہوئے مگر کہاں ہیں وہ حضرات الارض شعرا۔ اب ہم اس طوفان بے تیزی کی پہل پہل شاعری کی دنیا میں نہیں دیکھتے جو اس کے پہلے تھی۔ نہ اب کئی کئی مشاعروں کا طغیان ہنگامہ سنائی دیتا ہے۔۔۔۔۔

"یہ پرچہ دو جز پر نکلتا ہے۔ کم بیش ۱۶ صفحہ میں خاص خاص شعرائے لکھنؤ کا یہ مقابل قوافی ہم طرح کلام درج ہوتا ہے۔ ۸ صفحہ میں آج کل کے تعلیم کے موافق کوئی علمی مضمون نشر کا ہوتا ہے۔ اور ۸ صفحہ میں لکھنؤ کی ہمسائی زبان کا اخلاقی نتیجہ خیز دل چپ ناول ہوتا ہے۔"

بین صاحب نے کتاب کے خاتمے پر چند سطور بطور عرض حال بھی لکھی ہیں جن میں وہ فرماتے ہیں :-

"میر ہلانا ناول اگرچہ ناول کجا اور میں کجا میں ایک طبیب پیشہ آدمی۔ میرے مشاغل کے دو مرتبہ ہے ناول نگاری مگر بعض اجاب کی فرمائش سے لکھنؤ کے شاہی زمانے کے سوشل حالات جو دنیا فوقتاً میری نظرت گزرے یا قابل طبیبان دو ستوں سے سنے ہوئے تھا۔ اس کو اسی وقت کی زبان اور محاورات کو ملحوظ کر کے ایک سلسلہ میں ایک ضخیم کتاب کے طور پر لکھا تھا۔ مگر یہ سب کچھ عالم میکاری میں ہوا تھا۔ ملازم ہو جانے کی وجہ سے اس کا کچھ بھی قلم بیٹا نہ ہوا۔ اسی کتاب کا یہ ایک ادنیٰ نمونہ سجاد کا قصہ بطور کے ایک ناول کے پبلک میں پیش کیا گیا ہے۔ اگر ملک قدر کرے گا تو اور اسی قسم کے بہت سے نمونے اسی بچپ کتاب سے نکال کے شائع کئے جائیں گے۔"

تجربا چاہتا ہے کہ ملک نے اس کی قدر نہیں کی ہوگی اور صر حکیم صاحب نے بھی جو ناول نگاری کے پیشے کو طبابت کے پیشے سے گھٹیا سمجھتے تھے، اس کی کچھ زیادہ پروانگی ہوگی، اور انہوں نے اپنے طبیبانہ مشاغل میں گن رہے کہ اس کو چے میں دوبارہ قدم نہیں

ناول کے شروع میں کسی قدر طویل تہید درج کی گئی ہے، جو اس وقت کی مروجہ انٹاپرڈازی کا بہت اچھا نمونہ پیش کرتی ہے۔ علاوہ ازیں اس سے مصنف کے طرز نگارش کا بھی بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ یہ تہید اس طرح شروع ہوتی ہے:-

”ہر انسان کی عمر کے تین حصے ہوتے ہیں۔ بچپن، جوانی، بڑھاپا۔ اور

ایسی تین حصوں میں سے دو حالتیں اول بچپن میں یعنی بچپن اور جوانی کے درمیان جو حالت ہوتی ہے۔ اس حالت والے کو کم سن کہتے ہیں۔

اسی طرح جوانی و بیری کے زمانہ وسط والے عمر کے شخص کو ادھیڑ کہتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہوتا ہے کہ شمع جوانی کی روشنی ضیائے صبح پیری سے

ماندہ ہوتی جاتی ہے۔ پیشانی کا فرش پر شکن ہوا۔ رخسار کے آئینوں کی تلخی جاتی رہی۔ زلف کی لٹ زمانہ کی عید گیاں دیکھ دیکھ کے

بل کی نہیں لیتی، بالکل سیدھی ہو گئی۔ اب نہ وہ چٹوئیں میں بند و زردیہ نظریں جیسے نظروں کے ترکش تیروں سے خالی ہو گئے۔

ابرو کی کمان کا چڑا تر گیا۔ دونوں حدتہ کانس پر ہیکار پڑے ہیں۔ دانتوں کے موتیوں کی آب جواب دے گئی۔ ناک کی خود بینی تشریف

لے گئی۔ اب نہ وہ گل شہر بہی نہ روز بوز۔ چند روز میں دولت آباد کے قلعے کی ٹھہری معلوم ہو گئی۔ ہاتھ پاؤں کی نزاکت بھاری بھر کم ہو گئی۔

کلائیوں اور بازوؤں کی گولائی ہارنگھار کی شاخ کی طرح چوہل ہو کر رہ گئی مگر جو لپکتی اور دہری ہوئی جاتی تھی کہ ہر دفعہ ٹوٹ جاتے کالمان ہوتا تھا، اب وہ چمک تو دور کنا فقط چمک کے قصو

پر پائل کی لاتیں کھلنے میں ثابت رہنے کی امید دلاتی ہے۔“

ناول میں صرف تین بڑے کردار ہیں۔ سجاد حسین میر و افتخار بہو سجاد کی بیوی ہیر و سن اور مرزا فدا حسین میر و کا باب۔ ان کے علاوہ

اور بھی کئی افراد اس قصے میں نظر آتے ہیں مگر ان کی حیثیت ضمنی رہتی ہے۔ اور قصے کے محور مند رجہ بالائینوں بڑے کردار ہی رہتے ہیں۔

اس تہید کے بعد اب میں ناول افتاد جوانی کو قریب قریب اس مصنف کے الفاظ ہی میں پیش کرتا ہوں:-

”قصہ آخر عمر عہد اجداد سے تعلق رکھتا ہے۔ گنگنی سوکل کا نالاب، یہ عملہ اس زمانے میں بہت کچھ آہا تھا۔ رؤسا شرفا بلکہ اکثر خاندان شاہی

کے لوگ یہاں رہتے تھے۔ اسی محلے میں میر فدا حسین کا بھی مکان تھا۔ میر فدا اپنے وقت کے بہت بڑے نامی شریف خصلت بانکھے تھے۔ ہمیشہ

دھرم و گاکھو نکران کی کوئی اور کتاب باوجود تلاش کے میری نظر سے نہیں گزری۔

”افتاد جوانی“ کئی وجوہ کی بنا پر اردو کے بہترین ناولوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔ اول تو یہ کہ سچاس ساٹھ یا شاید اس سے بھی

زیادہ برس اسے لکھے ہوئے ہو چکے ہیں مگر اس کی تازگی میں فرق نہیں آیا۔ دوسرے مصنف نے جس دھب سے اسے لکھا ہے، وہ ناول

نگار کی جدید ٹیک نیک کے قریب ہے۔ اور اگر اس کے بعض غیر ضروری حصوں کو کھل دیا جائے تو اسے موجودہ دور کے کامیاب ترین

افسانوں کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ مصنف قصے کے متعلق رنگ، ماحول اور کرداروں سے گہری واقفیت رکھتا ہے۔ اس میں

ایک سماجی مسئلہ پر ترقی پسندانہ انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ مقصد اصلاح معاشرت ہے۔ مگر ہندو نصاب کی خشکی قصے کی شگفتگی پر اثر انداز

نہیں ہوتی۔ اس میں ایک نوجوان عورت کا نفسیاتی مطالعہ پیش کیا گیا ہے اور ایک ایسے زمانہ میں جبکہ لوگ نفسیات کے معنی بھی پورے طور پر

نہیں سمجھتے تھے۔ مصنف کا طرز نگارش دلچسپ اور شگفتہ ہے اور اس میں شروع سے لے کر آخر تک ایک دبا دبا سا طنز پایا جاتا

جس سے کتاب کا مجموعی تاثر بڑھ گیا ہے۔ قصے کا مرکزی خیال شروع سے آخر تک ایک ہی رہتا ہے۔ اور جوں جوں قصہ آگے بڑھتا جاتا ہے

پڑھنے والے کی دلچسپی بھی بڑھتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ مصنف بڑی چابک دستی سے دھیرے دھیرے قصے کو نقطہ عروج پر پہنچا دیتا ہے

اور خاتمہ ایک ایسے ڈرامائی انداز میں ہوتا ہے کہ پڑھنے والا کتاب ختم کر کے ایک استہزا آمیز تحیر محسوس کرتا ہے۔

ناول میں ان خوبیوں کے ساتھ کچھ عیوب بھی ہیں۔ اس میں اکثر غیر ضروری عبارتیں ہیں جنہیں اگر نکال دیا جائے تو قصہ زیادہ دلچسپ

بن سکتا ہے۔ مصنف نے کرداروں کے اوصاف بیان کرنے میں اکثر شاعرانہ مبالغے سے کام لیا ہے۔ اس نے بار بار اصرار کیا ہے کہ یہ قصہ

سچا ہے چنانچہ اسی جوش میں اس نے ایسی باتیں بتادی ہیں جو نہیں بتانی چاہئیں۔ یعنی قصے کے بیان میں جس راز دارانہ ضبط و تحمل کی توقع

مصنف سے کی جاتی ہے وہ اسے پورا نہیں کرتا۔ لیکن اس کے باوجود یہ ناول مجبوری اعتبار سے اس قدر کامیاب ہے کہ یہ خامیاں آسانی سے

نظر انداز کی جاسکتی ہیں۔

تلوار ہی کی روٹی کھائی۔ اور تلوار ہی کے فدیے سے شہر میں عزت آبرو حاصل کی۔ روپیہ اس قدر کمایا کہ جاہلادیں مول لیں۔ ساری عمر میں جناب بادی نے خاندان بھر کا چشم و چراغ ایک ہی بیٹا عنایت کیا تھا جو عصائے پیری اور حاصل زندگی تھا۔ سولہ ہی برس کی عمر میں اس نے خانہ جنگیاں لڑ لڑ کے اپنے کو میرزا حسین سے شیر دل بہادر باپ کا بیٹا ثابت کر دکھایا تھا۔ جہاں چار پانچ لکھنؤ کے بے فکرے جمع ہو جاتے تھے وہاں ممکن نہ تھا کہ اس کی کسی لڑائی کا تذکرہ نہ کھل آئے۔ جو لوگ خود بہادر اور بہادر دوست تھے وہ اس کے نام پر جان دیتے تھے۔ جو لوگ بزدل تھے یا کبھی اس کے ہاتھ سے صدمہ اٹھا پکے تھے اور نردمادہ ہو کر جان بچاتے تھے وہ خار کھاتے تھے ہمیشہ اسی فکر میں رہا کرتے تھے کہ کسی طرح اسے بچا دیکھائیں۔

حسن کے اس کے یہ حال تھا کہ جس طرف نکل جاتا تھا ہزاروں نظریں اور سینکڑوں دل اس کے ساتھ نکل جاتے تھے۔ بڑے بڑے اونچے کمروں والی رہنمایاں مکاناتوں کے دالانوں اور صحنوں کے کوزلوں میں بیٹھنے کی آرزو کرتی تھیں۔ سب کی سب حسرت پاکدامنی دیکھتی تھیں۔ ہر جانی پن بھول کے ایک ہی سفاک کو اپنا قاتل قرار دے کر خود کش ہوتا ہوا چلتی تھیں۔ اگر کسی کی خوبی قسمت اور باند طالعی سے کمرے پر چڑھ جاتا تھا تو وہ شاہد بازاری اپنی آنکھیں زرب قدم کرتی، خاطر مدارات کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ دیتا تھا۔

اس کا نام اس کے باپ مرزا فدا حسین صاحب نے مرزا سجاد حسین رکھا تھا۔ اور زمین اکتھی جوانی میں جبکہ وہ جلفنون سپہ گری سے ماہر و باہر ہو گیا تو برسوں سے ڈھونڈتی ہوئی اور حسین کی تجویز کی ہوئی ایک غنچہ بہشت چمن حسن و نازکت سے جو مرزا صاحب کی عزیز بھی ہوتی تھی، اس کا عقد کر دیا۔ مرزا فدا حسین نے اپنی بہو کو افتخار بہو خطاب دیا۔ جب سے انکی زوجہ کا انتقال ہوا ان کے گھر میں کوئی صاحب خانہ عورت نہ بھرنے کی وجہ سے امورات خانہ داری میں ایک بد انتظامی واقع تھی۔ بہو کے آنے ہی انہوں نے سب گھر داری اس کے حوالے کی سجا دیا اور افتخار بہو دونوں عاشق و معشوق الفت و محبت کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔

جب کبھی سجاد حسین گھر سے کہیں باہر جاتا تھا اس کی نازک مزاجی اور تجلی پن سے افتخار بہو کو اس بات کا یقین دیتا تھا کہ کسی نہ کسی سے ضرور جھگڑا کھیرٹا پیدا ہو جائے گا۔ وہ سمجھتی تھی کہ خدا ہی ہے جو یہ زندہ گھر

پہرے۔ سب دنیا کے کام چھوڑ چھاندو عاریت و نماز سے کام رکھتی تھی۔ خداوند! تو ہی اس سٹری سودا کی کو گھر میں اصل خیر سے پھر کے لائے گا وہ جنوبی تو زخمی ہوئے پہنچ گھر نہیں پلٹا۔ باڈلوں کی طرح دشمن کو ڈھونڈتا ہی پڑا پھرتا ہے۔ مالک میرے تو ہی ہر وقت بچانے والا اور مجھ بے بس لاچار کا راج سہاگ قائم رکھنے والا ہے؟

افتخار بہو کے زمانہ الحاح و زاری ہی میں اکثر سجاد حسین گھر جاتا تھا بس صورت دیکھتے ہی اس کی جان میں جان آ جاتی تھی۔ پھر گھر کے کاروبار میں مصروف ہو جاتی۔ جب تک سجاد اپنی بی بی کی اس حرکت دیوانگی سے واقف نہ تھا دل میں کہتا تھا یہ کیا بات ہے کہ یہ ہاتھ پر ہاتھ دھڑکے بیٹھی رہتی ہیں۔ اکثر جس ضروری کام کے سر انجام کو کہہ جاتا ہوں، تاکید کر جاتا ہوں وہ اسی طرح پڑا رہ جاتا ہے۔ ایک آدھ دفعہ اس نے تہدید بھی کی اور سبب تو ہزاروں دفعہ پوچھا ہو گا۔ مگر اس نے اعلیٰ سبب اس تصدیق و تعطل کا نہ بتلایا۔ البتہ جب اور عورتوں سے یہ واقعہ کھلا تو سجاد حسین نے بڑی خفت اٹھائی اور اپنے ہر دفعہ کے غصے سے دل میں پشیمان ہوا۔

یہ کون حرکت ہے جو تم سے واقع ہوتی ہے۔ اب میں کیا ایسا مرقا ہوں کہ راستے میں کہیں پھل جاؤں گا۔ حلوا ہوں جو پائے لگا وہ جھکو کھا جائے گا۔

افتخار بہو کیا جواب دیتی۔ ڈر کے ذلی زبان سے یہ اظہار کیا۔ "میں خود اپنی اس بات کو بیجا سمجھتی ہوں اور شرارتی ہوں۔ زیادہ کر کے اس دن سے جب سے تم نے سن پایا ہے؟"

افتخار بہو سجاد سے اپنی حالت کو اب کچھ پہلے سے زیادہ چھپانے لگی مگر وہ حالت کسی طرح نہ بدلی۔ ہزار کوششیں، سینکڑوں تدبیریں دل کو دیوانہ اور اس خیال کو وہم سمجھ کے کی جاتیں، بلکہ دل سے ہر وقت ہریر مقابلہ و مجاہدہ رہتی، مگر نہ تو دل ہی نے مانا اور نہ وہ وہم ہی کم ہوا۔ آخر کار اس کے توہمات کی یہ حد بھی کہ کوئی رات ایسی نہ ہوتی تھی کہ سوتے سوتے چیخ مار کے اچھل نہ پڑتی ہو جتنی کہ سوتے سے بھی ڈرنے لگی۔

جس وقت سجاد ہتھیار لگا کے باہر جاتا۔ بس یہ دیکھتی رہ جاتی تھی الفت پہلے سے ایسی تدبیریں کرتی۔ کہ وہ گھر میں الجھا رہے۔ ڈھونڈ ڈھونڈتے وہ کام نکال دیتی۔ کہ جس کے الجھاؤ میں گھر سے باہر نکلنے اور سیر و تفریح کے لئے کہیں جانے کا وقت گزر جائے یا تنگ رہ جائے۔ اکثر وہ اپنی

پایا بلکہ اس جسارت کو بھی اس کی پیشانی پر بجکتے پایا جو کسی نوجوان بانکے کی عالی خاندان زوجہ کو اپنے شوہر کے سلسلے کم ہوتی ہے۔
تجادو (دعا مسکرا کے) یہ آج کیا تم بالکل اپنے آپ سے گزر گئی ہو۔
آخر ہے کیا، کچھ کہو تو سہی۔

اقتدار ہو، بلند مجد پر رحم کرو۔ آج میرے قلب کی پٹریک کچھ نرالی ہے۔ کبھی جو بات نہ ہوتی تھی وہ آج مجھ پر گز رہی ہے۔ خدا کے واسطے آج گھر سے باہر نہ نکلو، کہیں نہ جاؤ۔

سجاد حسین سے عصمت دوست بہادر کا دل بھی بھرا۔ اس نے اپنی بی بی کی طرف سے ایک دوسرے انداز سے منہ پھیر لیا۔ اور بہت جلد اپنی چشمبائے ننناک کو صاف کر کے پھر مخاطب ہوا۔ اور نہایت پڑاؤ تشنی و تسلی کے کلمات سے اس کے دیکھتے ہوئے دل کو سنبھالا۔ اور قرار کر لیا کہ میں نہ جاؤں گا۔ دیر تک اسی کی تیار داری میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ طبیعت اس غریب کی سنبھل گئی۔ اسی میں شام ہو گئی پھر سیر سہانے کا وقت بھی اب نکل گیا تھا اس درجہ سے اور بھی بڑی گواہین ہو گیا۔ کہ اب واقعی یہ نہ جائیں گے۔ گرمیوں کے دن تھے آٹھ بجتے بجتے بیوی نے کھانے کا تقاضا شروع کر دیا اور خواستہ و ناخواستہ دسترخوان بچھا ہی دیا۔ چلئے اب اور بھی اطمینان ہو گیا۔ کیونکہ جب کھانا کھا لیا تو اب ان کو کوئی مار کے نکلے تب بھی یہ گھر سے قدم نہ نکالیں بلکہ پنگ سے نیچے قدم نہ آئیں چہ جائیکہ سیر سپاٹا اور دوستوں کی ملاقات!

آج سویرے سے دونوں میاں بیوی پنگ پر لیٹے ہوئے ہیں۔ پیاری پیاری اخلاص و محبت کی باتیں ہو رہی ہیں۔ میاں کا دہن ہاتھ بیوی کے سر کے نیچے ہے جس پر سر کے ساتھ وہ مشکیں و عطر آگیاں چوٹی بھی مثل مار سیاہ کے چمکتی ہوئی پڑی ہے۔ دلی جذبات طرفین کے ہجوم کئے ہوئے ہیں۔ اس قدر کثرت ہے کہ جو نکلتا ہے لڑکھڑاتا ہوا نکلتا ہے۔ نہ بیوی کو اس وقت اپنے وہم و خفان کا کچھ خیال ہے اور نہ میاں کو کسی دوست آشنا کا ایسی جلسہ و صحبت کا ہوش ہے۔ کیا ایک ڈیوڑھی پر سے کوئی شخص میرزا سجاد حسین پکارتا ہوا سنائی دیا؟
(باقی پھر)

کوششوں میں کامیاب بھی ہو جاتی۔ مگر ہر روز کی بات کوئی کہاں تک رنک سکے۔ ہمیشہ کی عادت کس طرح مٹ سکے۔ اور سجاد سے زندہ دل اور آشاپرست آدمی کو یوں بھلا کوئی کیا روک سکتا تھا۔ کہ وہ گھڑی میں رہے کسی وقت باہر نہ نکلے۔ دو گھڑی دن بھی دوستوں کے ساتھ دل نہ بھلائے چوک میں خراماں خراماں ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر دو ایک پیر سے نہ کرے۔ خصوصاً بچہ کی سراوائے پھاٹک کے سامنے یا ران ہم مذاق کے ساتھ ہنس بول نہ لے۔

اس زمانے میں سارے شہر کے بانکوں کا گویا ہانا تھا۔ کہ ادھر ادھر سے پھر پھر اگر بچہ کی سراوائے تنبولی کی دکان پر ٹھیکہ کھاتے تھے۔ ایک ادھ بڑا پان کا کھایا اور ساقی کا حقہ پیا۔ دو گھڑی دن سے چار گھڑی رات تک اس تنبولی کی دکان پر بانکوں کا مجمع اس طرح رہتا تھا کہ دو چلے گئے چار اور آگئے۔ جو فساد اٹھتا تھا اکثر یہیں سے اٹھتا تھا مگر ایسا ویسا یعنی کڑک بانکا ذرا دماں جانے میں کنیا تا تھا۔ بھلا سجاد سے یہ کہاں ممکن کہ وہ گھر میں یوں بند ہو کے بیٹھے کہ اس کی بنگیلی کو ذنگ لگ جائے۔

ایک دن افتقد ہو کا دل معمول سے کچھ زیادہ ہی دھڑکتا رہا تھا۔ یوں تو کوئی رات ایسی نہ ہوتی تھی کہ اس کا خیال اس کو ایک نہ ایک خواب دکھا دیتا ہو۔ مگر کچھ رات اس نے جو خواب دیکھا تھا اس کے واقعے اس غضب کے تھے کہ سارا دن اس کی ہیبت رہی۔ تمام اعضا میں ایک نئی طرح کا تلاطم رہا تھا۔ کہ جس کی درجہ سے اس کے ہوش اڑے جاتے تھے۔ بار بار ایک عجب نظر حسرت سے میاں کی صورت دیکھتی تھی۔ ہزار جیلوں سے چامہتی تھی۔ کہ آج وہ گھر سے باہر نہ جائے۔ لیکن کوئی فقرہ پیش نہ جاتا تھا۔ آخر اپنی جان پر کھیل جانے پر آمادہ ہو گئی اور سجاد ایسے شیر کے سامنے بے خوف ہاتھ باندھ کے قدموں پر سر رکھ دیا۔

سجاد نے اس کے سر کو اپنے قدموں سے اٹھا کر سیدھا کر دیا۔
دراں کے چہرے کو یہ ہیبت مجموعی ایک نئی قسم سے اداس ہی نہیں

اندر سبھا کی غزلیں اور گیت

دقار عظیم

کیفیت کی ترجمانی کرتے ہیں۔

(۶) گیتوں میں غزلوں کے مقابلہ میں زیادہ رس اور مٹھاس ہے اور وہ غزلوں کے مصنوعی اندازِ اظہار سے متاثر نہیں ہوئے۔ ان بدیہی نتائج میں سے بعض تو اتنے واضح ہیں کہ وہ کسی طرح کی تشریح اور تبصرے کے محتاج نہیں۔ مثلاً یہ بات کہ ان گانوں میں غزل کو دوسرے گیتوں سے زیادہ اہمیت دی ہے یا غزلوں کے ساتھ اکثر جگہ دھنوں کے اشارے موجود ہیں۔ لیکن بعض نتائج تشریح طلب بھی ہیں اور ان کی تشریح و توضیح لطف سے بھی خالی نہیں، اس لئے میں نے انہیں بیان کا موضوع بنایا ہے۔

جن مختلف باتوں کی طرف میں نے ابھی اشارہ کیا ان میں سب سے زیادہ اہم یہ ہے کہ اندر سبھا کی غزلیں ایک خاص عہد، یعنی وید علی شاہی دور کے مذاقِ شعری کی ترجمانی ہیں۔ اس اجال کی تفصیل اندر سبھا کی سب غزلوں میں موجود ہے۔ سب غزلیں پڑھ لیجئے، ان میں کم و بیش ایک ہی طرح کی شاعرانہ خصوصیات ملیں گی۔ اس نظر سے دو مکمل غزلوں کا مطالعہ کر کے دیکھئے، ایک غزل کچھراج پری نے لکھی ہے اور اس کا مطلع ہے

رفتار کی چلن سے غضب دل بھلائے

چھوٹے سے سن میں یار پڑے تم ہو چلائے

دوسری غزل لال پری کی زبانی ہے۔ اس کا مطلع ہے

انساں کا کام حسن پہ میرے تمام ہے

جوڑا ہے سرخ، لال پری میرا نام ہے

پہلی غزل میں مطلع سے مقطع تک نو شعروں ہیں۔ اور دوسری

میں سات۔ اب دورانِ دونوں غزلوں پر نظر ڈال کر ان کا تجزیہ

اندر سبھا کا مطالعہ کرتے وقت اور اس کے مطالعہ کے بعد جس چیز سے پٹہ چلنے والا سب سے زیادہ متاثر ہوتا ہے وہ اس کے گانے ہیں۔ اندر سبھا کی مشکل سے ۳۸، ۳۷ صفحوں کی ضخامت میں ۳۱ گانے ہیں۔ ۱۷ غزلیں اور ۱۴ گیت۔ ان کے علاوہ سبز پری اور گلفام کے وہ ۸۹ شعرا لگ ہیں جو انہوں نے مختلف حصوں میں گائے ہیں۔ اور اس طرح قہقہے کے اشعار کی مجموعی تعداد میرے راوی، راجا، اندر، کالے دیو اور لال دیو کی زبان سے نکلے ہوئے اشعار لگ کر لے جائیں تو پتہ چلتا ہے کہ اندر سبھا کے تقریباً ۸۰ فی صدی شعر صرف گانے کے لئے ہیں۔ اور مصنف نے اندر سبھا میں دوستوں کی خوشنودی اور سامعین کی تفریح طبع کا سامان گانوں ہی سے ہتیا کیا ہے۔

اندر سبھا کے مطالعہ کے بعد جب یہ بدیہی بات نظر کے سامنے آ جاتی ہے تو پٹہ چلنے والا ان گانوں کے مختلف پہلوؤں کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور وہ جو واضح اور صریح نتیجہ نکالتا ہے ان کا انداز کچھ اس طرح کا ہوتا ہے :

(۱) ان گانوں میں مصنف نے غزلوں کو دوسری طرح کے گانوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ اہمیت دی ہے۔

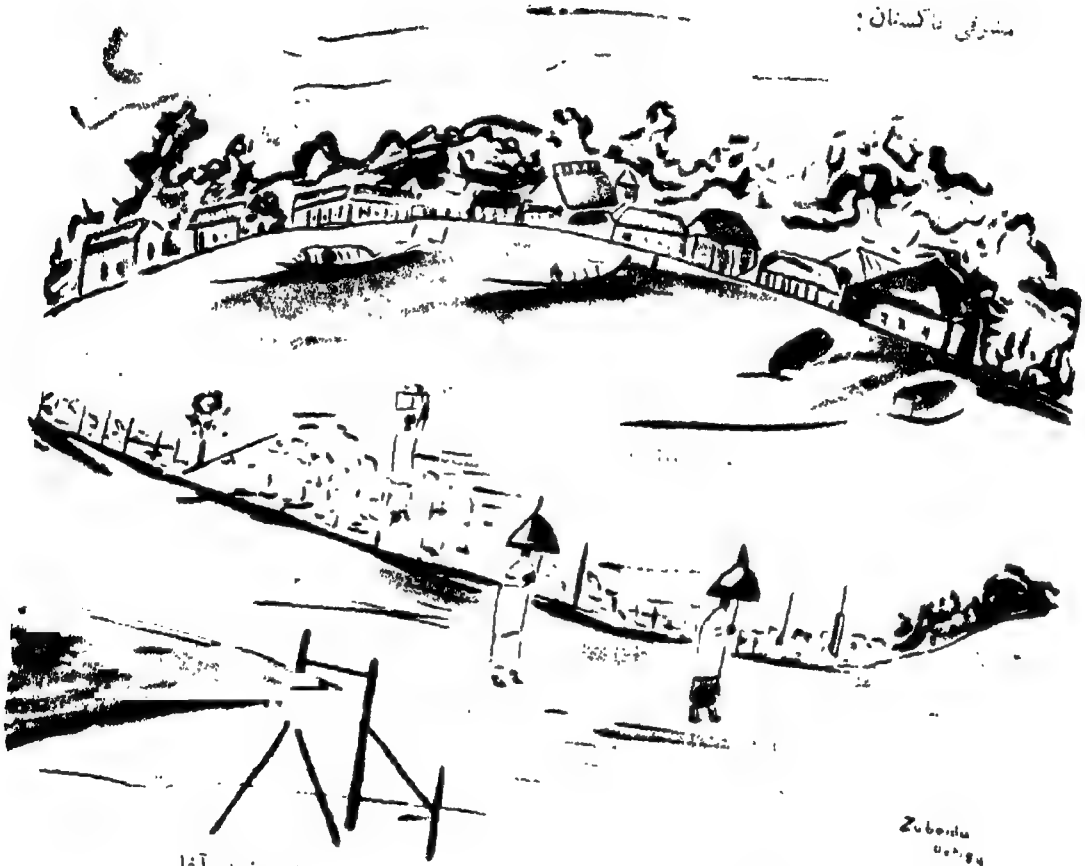
(۲) غزلوں کا انداز مجموعی حیثیت سے اس عہد کے لکھنوی مذاقِ شعری سے مطابقت رکھتا ہے۔

(۳) غزلوں کے لئے بچوں کا انتخاب کرتے وقت مصنف نے ان کے غنائی پہلو کو پیش نظر رکھا ہے۔

(۴) غزلوں کے ساتھ اکثر جگہ دھنوں کے اشارے موجود ہیں۔

(۵) غزلوں اور گیتوں کے مضامین عموماً اس محل کے مطابق ہیں جس پر وہ گائے گئے ہیں اور اکثر اوقات گانے والے کی ذہنی اور جذباتی

مشرقی پاکستان :



عمل : زبیدہ آغا

Zubaida
2004

،، نباد آباد کنارے ،،

کرنے کی کوشش کیجئے۔ پہلے پھر راج پری والی غزل لیجئے۔
 رنٹا رنگی چلن سے غضب دل بھال لئے
 چھوٹے سے سین میں یار بڑے تم ہو چال لئے
 بوسہ جو مانگا چشم کا کیا قہر ہو گیا
 مجھ پر نہ عین بزم میں آنکھیں نکال لئے
 جانے نہ دوں گا آپ کو سننے کا میں نہیں
 باتیں بنا کے وصل کا وعدہ نہ ٹال لئے
 اک بوسہ پہ یہ گایاں، اللہ کی پناہ
 کچھ میں بھی اب کہوں گا زباں کو بھال لئے
 درگزر میں ملاپ سے ہٹے کہاں کا پیار
 پھیلا کے ہاتھ پاؤں گلے میں نہ ڈال لئے
 نظارہ روئے صاف کا منظور ہے ہمیں
 دکھلا کے زلف کو نہ بلا سر کی ٹال لئے
 عاشق کو نہ ہر غیر کو مصری کی ہو ڈلی
 اس طرح کی نہ بات زباں سے نکال لئے
 نا محرموں کی آنکھ نہ انگیا پہ جا پڑے
 سینہ کھلا ہوا ہے دو پرہ سنبھال لئے
 خوش چشم سب جہاں کے امانت میں بے وفا
 جی چاہتا ہے آنکھ کسی پر نہ ڈال لئے

غزل مضمون اور اسلوب کے اعتبار سے پوری طرح لکھنوی
 مذاق کی حامل ہے۔ غزل میں شروع سے آخر تک لفظی رعایتوں کا التزام
 عاشق کا محبوب سے ایک ایسے انداز میں مخاطب جس سے محبوب کے
 بازاری ہونے کا احتمال پیدا ہوتا ہے، غزل میں وصل، بوسہ اور انگیا
 اور سینہ صاف جیسی چیزوں کا بے ہا کا تذکرہ محبت کے رشتہ میں
 جسم کا غلبہ، عشق میں قدم قدم پر رقیب، غیر اور نامحرم کے وجود کا
 نمایاں احساس اس طرح کی چیزیں ہیں جو اس دود کے شاعروں کی
 نمایاں خصوصیات سمجھی جاتی ہیں۔ امانت کی غزلوں پر اس مذاق عام کا
 جو گہرا اثر تو ہے اس میں رعایت لفظی کی حیثیت سب سے نمایاں ہے،
 مضمون کسی طرح کا بھی ہو کہنے والا اسے تجنیس و ایہام کے دام کا اسیر
 بنا دیتا ہے۔

اب دوسری غزل دیکھئے :

انساں کا کام حق پہ میرے تمام ہے
 جوڑا ہے سرخ، لال پری میرا نام ہے
 یا قوت نہ خریدے سرکار کا مری
 نوکر عقیق، لعل بدخشاں غلام ہے
 عاشق کو قتل کرتی ہوں ابرو کی تیغ سے
 دن رات مجھ کو خون بہانے سے کام ہے
 پوشاک میری سرخ ہے کھڑا ہے چاندیا
 دیکھو شفق میں رات کو ماہ و تمام ہے
 شوخی پہ میری ہوتے ہیں مرغ چمن حلال
 ہر گل کو زیست باغ جہاں میں حرام ہے
 مرچ مجھ سے ہوتا ہے ہر دم جو دود بدو
 کرتا ہوں لگا کے شہیدوں میں نام ہے
 استاد انجن میں رہیں سرخر و سدا
 اللہ سے دعا یہ مری صبح و شام ہے

یہ غزل لال پری کی زبانی ہے اور اس لئے غزل کے ساتوں
 شعروں میں شاعر نے کسی نہ کسی طرح سرخ رنگ کا التزام پیدا کیا
 ہے اور ہر جگہ اس میں ایک طرح کا تفتیش ہے۔ اس غزل میں خیالات
 کا اظہار عاشق کے بجائے لال پری کی زبان سے ہوا ہے، جسے شاعر نے
 اصطلاح میں محبوب کا نمائندہ سمجھنا چاہیے۔ اس اہم تبدیلی کا نتیجہ
 یہ ہے کہ غزل میں وصل، ہجر اور رقیب کے مضامین نظر نہیں ہوئے۔
 لیکن لال پری نے اپنے ناز و انداز اور کار و بار عاشقی میں اپنے
 "حس عمل" کا ذکر جس طرز خاص سے کیا ہے اس سے اسی طرح کے
 محبوب کا تصور قائم ہوتا ہے، جس کا ذکر عاشق نے "نکال لئے سنبھال لئے"
 اور جو بچ پوچھے تو اندر بھاگی سب غزلوں کی زینت ہے۔

مثال کے طور پر میں نے اندر بھاگی جو دو غزلیں پیش کی ہیں
 ان کے مجموعی انداز کو دیکھ کر یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان غزلوں میں
 جس محبت کا ذکر کیا گیا ہے وہ بازاریت اور ساقیت کی حامل ہے
 چنانچہ اس کے سارے رشتے اور سارے عناصر اسی رنگ میں ڈوبے
 ہوئے ہیں حتیٰ کہ ان غزلوں کا محبوب بھی ایک ایسا محبوب ہے جس میں
 ظاہری حق و زیبائی اور کشش کی تو کمی نہیں لیکن وہ ہر طرح کی عظمت
 سے خالی ہے۔ اس محبوب کی پوری شخصیت پر اس کا جسم اور اس

جسم کے دل رُبا انداز چلائے ہوئے ہیں شاعر کا تخیل ہر طرح کے غلوں سے محروم ہے، اس میں عموماً تکلف اور تصنع کو دخل ہے۔ اس کی تشبیہیں استعاروں اور اسلوب اظہار میں بھی آمد کی جگہ آورو کا غلبہ ہے۔ رعایت نفلی اس پر تصنع اور پر تکلف اسلوب کا سب سے نمایاں پہلو ہے۔ ان چیزوں کی وضاحت کے لئے اندر سبھا کی باقی غزلوں پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے۔

’جائے، ڈھالے، والی غزل میں محبوب سے عاشق کے مخاطب کا جو انداز ہے اسے دیکھ کر پڑھنے والے نے عاشق کے متعلق کوئی اچھی رائے قائم کرتے ہیں نہ محبوب کے متعلق یہی صورت اندر سبھا کی باقی غزلوں میں بھی ہے ان غزلوں کے چند ایسے شعر سنئے، اچھی میں عاشق محبوب سے مخاطب ہے۔

منہ زرد دوپٹے کے نہ آئیں سے چھپاؤ
ہو جائے نہ رنگ گل رخسار بسنتی

بیداد مجھے یاد ہے واللہ تمہاری
یوسف کی قسم اب نہ کروں چاہ تمہاری
لشہ قدم شرم کے کوچے سے نکالو
بازار میں ہم دیکھتے ہیں راہ تمہاری
عاشق کی مراد آئے، رقیبوں کو الم ہو
جائے جو سواری کبھی درگاہ تمہاری
بیت بن گئے محفل میں رقیبوں سے نہ بولے
کیا بات ہے، خالق کی قسم، راہ تمہاری

بھولی بھالی شکل پر یہ دل تڑپتا ہے صنم
کیا ہی صورت، ہو گئی ہے پیاری پیاری انہوں

زندہ جب تک میں ہم لے جان جفا میں کر لو
یہ سب گانہ تمہاری کوئی بیداد کبھی
ستم ایجا د تمہیں ہم نے بنا یا جانی
اس طرح دل سے ستم ہوتے تھے ایجا د کبھی

ہوئے ہو تیز ہم پر سنگدل تم گالیاں بے کمر
زباں کی تیغ کو خوب آپ نے پتھر چٹایا ہے
ان اشعار میں عاشق و محبوب میں جس بے تکلفی اور بے ساختگی ہے اس میں نہ کسی قسم کی پردہ داری ملحوظ ہے، نہ احترام۔ عاشق کو اچھی طرح معلوم ہے کہ اس کی محبت لین دین کی کاروباری محبت کے موا کبھی بھی نہیں۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ محبوب کے ساتھ اس کا رشتہ محبت کی ابدی تعلق کی بنا پر استوار نہیں۔ ایک عارضی لذت اور دل لگی اس کا مقصود ہے۔ اور اس لئے وہ ہمیشہ اس سے اس طرح مخاطب ہوتا ہے جیسے محبوب سے محبت کر کے اس نے اس پر کوئی احسان کیا ہے۔ اس کے بچوں میں طنز اور تمسخر بھی اسی بنا پر ہے۔ وہ محبوب سے کوئی مذاق کی بات بھی نہ کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اسے محبوب کی کمتری کا پورا پورا احساس ہے۔ محبوب سے یہ کہنا کہ واللہ اب میں تم سے چاہ نہ کروں گا یا یہ کہ جب تک ہم زندہ ہیں ہم پر جفا میں کر لو، پھر تمہیں ہم جیسا عاشق نصیب نہ ہو گا اور یا یہ کہ اے جان! تمہیں ستم ایجا د بنائے گا سہرا ہمارے سر پر کسی ایسے ہی عاشق کا شیوہ ہو سکتا ہے جو عشق کو زندگی کی پست سطح کی ایک چیز سمجھتا ہے، ایسا ہی عشق ہے جو عاشق سے یہ کہلاتا ہے کہ اے جان! شرم کے کوچے سے قدم نکالو، ہم بازار میں بیٹھے تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں یا ہم اس دن کے منظر میں جب تمہاری سواری حضرت جہاس کی درگاہ جائے۔ اس دن ہماری مراد برائے گی اور رقیبوں کو الم ہو گا۔

محبوب سے عاشق کے اس انداز مخاطب سے محبوب کی شخصیت کا جو نسبت معیار نظر کے سامنے آتا ہے اسے اندر سبھا کی غزلوں کے دوسرے اشعار سے اور زیادہ تقویت پہنچتی ہے۔ مثلاً یہ شعر دیکھیے

کل گھر سے جو وہ نکلا اک حشر ہوا بر پا
دل پس گئے عالم کے رفتار سے کہتے ہیں

میں مر گیا تو رو کے یہ کہنے لگا وہ شوخ
کس کو سناؤں گالیاں، کس پر جفا کروں

ہیں قیامت بہت بے شرم و جیال ہیں
کبھی کہتا ہے امانت کبھی استاد مجھے

لوں بوسہ زلف کا تو دبائے گلا اجل
پھانسی لے مجھے جو ختن میں خلا کروں

اک بوسہ پہ یہ گالیاں اللہ کی پناہ
کچھ میں بھی اب کہوں گا زباں کی سنبھالنے

شب گزری، سحر آئی، بک بک کے تھکا عاشق
بوسہ نہ دیا اس نے تکرار اسے کہتے ہیں

لیا ہے ابروئے قاتل کا بوسہ عین غصہ میں
جگر دیکھو ہمارا منہ پہ کیا تموار کھائی ہے
مگر بوسہ لینے سے مزالما ہے دنیا کا
لب شیریں جاناں قند کی گو یا مٹھائی ہے
ریخ نگین کے بوسے غیر کی غیبت میں لیتا ہوں
اڑا ہے باغ سے صیاد، بلبل کی بن آئی ہے

بوسہ کے ان مضامین میں محبت کے اس رشتہ خاص کی جس کے
مستور امانت (ادنان کے دوسرے ہم عصر) ہیں پوری داستان
منظوم و مرقوم ہے۔ اس داستان کے کرداروں کی شخصیتیں بھی ان اشعار
کے آئینہ میں صاف اپنا جلوہ دکھاتی ہیں۔ بوسہ اس داستان محبت
اور حیات معاشقہ کا ایسا معمول ہے جس کی طلب و حصول کے راستے
میں شخصی یا اجتماعی اخلاق کی کوئی قدر حاصل نہیں ہوتی۔ عاشق اور
رقیب اس قند مکہ کی حلاوت میں برابر شریک اور تھکدار ہیں۔ یہاں تک
کہ عاشق انتہائی رواداری اور فراخ دلی سے رقیب کے اس حق کو
مسلم جان کر اس کے ذکر میں کسی طرح کے تکلف سے کام لیتے ہیں۔ غرض
محسوس نہیں کرتا۔ اس معمول میں محبوب کی شرکت بھی بیکمال خالصت
ہے۔ وہ عاشقوں کو یہ جنس گراں پایہ بے طلب دیتا ہے اور اس طرح
دیتا ہے جیسے کسی سرکار دربار کے حلقہ بگوشوں کو وٹھینے دئے
جاتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہزار بار طلب کرنے پر بھی
کام و دہن اس چشمہ حیات کی حلاوت سے محروم رہتے ہیں،
اور کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ عاشق کی جرأت نہ اندازہ محبوب کی مرضی

ان تین شعروں میں سے پہلے سے تو ہمارے سامنے ایک ایسے
منظر کا تصور ملتا ہے جس میں محبوب باندا دل ربائی کی کوچوں اور
ازادوں میں مصروف خرام ہے اور ہر دیکھنے والا رفتار کی شوخی
بہ جان نثار کر رہا ہے۔ دوسرے شعر میں محبوب کی یہ حسرت ہمارے
سامنے آتی ہے کہ اب وہ اپنے شیوہ جفا کی آزمائش کس پر کرے گا
اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ گالیاں کسے سنائے گا کتنی عجیب و غریب
نصرت ہے! اور آخری شعر تو گویا خود شاعر کی (یا عاشق کی) زبان سے
محبوب کی شخصیت اور کردار کا خلاصہ ہے۔

ہیں قیامت ثبت ہے شرم و حیا کی باتیں
محبوب خود اپنی گفتار و رفتار سے بے شرمی و بے حیائی کا جو
مجسمہ پیش کرتا ہے اس پر شاعر (یا عاشق) نے ثبت بے شرم و حیا کی
ہر ثبت کر کے اسے نقشِ دوام عطا کیا ہے۔
محبوب کی باز اوریت، اور عشق کی پستی کا یہ انداز غزلوں کے
ان شعروں میں بھی محسوس ہے جن میں عاشق نے بات کہنے کا ایک ایسا
لہجہ اختیار کیا ہے جو فحش اور اظہارِ دونوں حیثیتوں سے پستی کا
منظر ہے مثلاً ان شعروں میں سے

پلکیں جھپکائے کا قاتل کو ہوا ہے تازہ شوق
چل رہی ہے دل پہ عاشق کے کناری ان دنوں

لوہ پھتا ہے غیروں کا، ہمارا دم نکلتا ہے
گلے پر پھیرنا نخر نہیں، جلا دیکھا کیجیے

دلوں ہم نے نکالا وصل میں دل کا بھجنا
فرقت دلدار میں ہے تپ کی باری ان دنوں
چستی ان شعروں میں خاص کر نمایاں ہے جی میں شاعر نے بوسہ
کے مضامین بڑی تپ تکلفی، بے باکی اور بے حجابی سے نظم کئے ہیں۔
بوسے جو طلب میں نے کئے ہنس کے وہ بولے
سرکار سے موقوف ہے تنخواہ تہساری
بوسے جو طلب میں نے کئے ہنس کے وہ بولے
کیا ہم کو جھنکائی ہے کنوئیاں چاہ تہساری

کے خلاف اس کے خشم ناز کی پروا کئے بغیر اپنی طلب پوری کر لیتا ہے۔
ان اشعار میں سے بعض تو اپنے مفہوم کے اعتبار سے بالکل واضح
ہیں اس لئے کہ شاعر نے اپنی بات پر کسی طرح کا پردہ ڈالنے کی کوشش
نہیں کی لیکن بعض جگہ الفاظ کا انداز ایسا ہے کہ ان کی دلچسپ انداز
معنی چیز تا دلیں ممکن ہو جاتی ہیں۔ مثلاً یہ شعر ہے

اک بوسہ پہ یہ گالیاں اللہ کی پناہ

کچھ میں بھی اب کہوں گا زباں کو سنبھالئے

’کچھ میں بھی اب کہوں گا زباں کو سنبھالئے‘ میں معنی کے نہ جانے
کتنے دفتر پوشیدہ ہیں۔ اس مصرعہ میں دل جلے عاشق نے کچھ
میں بھی اب کہوں گا کے ٹکڑے سے محبوب کے دل میں ان ناگفتہ بہ
واقعات کی یاد تازہ کرنے کی کوشش کی ہے، جو محبوب کی زندگی کا
معمول ہیں اور جن میں خود عاشق کے علاوہ رقیب اور بیگم نے بھی
شریک ہیں۔ یعنی ’آج یہ عالم ہے کہ اک بوسہ پر گالیاں دی جا رہی ہیں
شاید تم بھول گئے کہ اس سے پہلے بارہا میرے اور دوسروں کے
ساتھ کیا بے تکلفیاں پیش آچکی ہیں‘

اندرا بھائی غزلوں کی یہ محبت اس کا محبوب، اس کا عاشق
سادگی کی ساری چیزیں ایک ہی سطح کی ہیں، اور یہ بات بالکل واضح
ہے کہ یہ سطح پستی اور ساقیت کی سطح ہے۔ اس محبت میں محبت کا وہ
خلوص اور وہ صداقت ناپید ہے جس میں عاشق محبوب کی
خوشنودی کی خاطر اور اس کی محبت کی پردہ داری کے لئے طرح
طرح کی سختیاں جھیلتا ہے۔ خود رسوا ہوتا ہے، لیکن محبوب کی
رسوائی کو ادا نہیں کرتا۔ جان پر آمفتی ہے لیکن دل کی بات زبان
نہیں آتی کہ سچی محبت کی یہی شان ہے۔

جس طرح اندرا بھائی غزلیں موضوع اور مضمون کے اعتبار
سے ہر طرح کے جذباتی خلوص اور پاکیزگی سے عاری ہیں اسی طرح
ان کا اسلوب اظہار بھی مرتبہ تر تصنیف کی خصوصیات کا حامل ہے۔
شاعر نے رومان محبت کے مختلف مراحل اور عشق کی بے شمار واردات
کے بیان میں اپنے تخیل اور تصدیق کی جس کاوش سے کام لیا ہے
اس میں خلوص کی شدید کمی ہے۔ واردات عشق کے مختلف اشعار
میں جو تجربات پیش کئے گئے ہیں وہ شروع سے آخر تک ذہنی
اور تخیلی ہیں انہیں دل کی لگن سے کوئی تعلق نہیں کچھ شعر سنئے۔

چہلہ گیا جب کہ فلک پر مری آہوں کا دھواں
گر گئی خلق کی نظروں سے گھٹا ساون کی
کیوں دم گر یہ تصور نہ مجھے زلف کا ہو
رات ہوتی ہے سیاہی میں بلا ساون کی

نئی ہے روشنی اپنی بھد پتنگ دستی سے
چراغوں کے عوض اس شمع رونے دل جلا رہے

شب تاریک فرقت میں کمرے کون اپنا دل روشن
چراغ اندھا ہے چربی شمع کی آنکھوں پر چھائی ہے
و نور خط سے ہے یہ رنگ جلدِ نصفِ حاضر
کلام اللہ کی کافر نے کیا صورت بنائی ہے
بلا تا ہوں فلک کو بعد مردن اپنے ہاتھوں
لحد سے پاؤں پھیلا کر زمیں سر پر اٹھائی ہے

سایہ کی طرح خط بڑھا چہرہ صاف اتر گیا
آیا زوال یا پر، حسن کی دو پہر ڈھلی
تار کشی دو پہر تو اوڑھے کرن جو ٹانگ کر
ہو شب ماہتاب میں کیا ہی منم جھلا جھلی
زندگی سے تنگ ہوں ہے یا رہا بغدہر میں
بے کلی ہے دل کو وہ غنچہ دہن ملتا نہیں
جس کی خاطر جھانکتی ہوں بھرا الفت کے کنوئیں
وہ غریب و تلمزم رنج و غم ملت انہیں

ان شعروں میں کسی ایک میں بھی خلوص کی سادگی نہیں تجلی
جھوٹے جذبات کے اظہار کے لئے جو جولا نیاں دکھائی ہیں ان پر
بھی سننے اور پڑھنے والوں کے لئے کوئی دلکشی نہیں یہی صورت
ان تشبیہوں کے ساتھ ہے جو شاعر نے غزلوں میں جا بجا اپنے
خیالات اور جذبات کی ترجمانی کے لئے استعمال کی ہیں۔ چند
شعر اس طرح کے بھی ملاحظہ کیجئے۔

زلف جاناں کے قریں یوں ہے دد پڑا ڈھلا
شب تاریک میں جس طرح گھٹا ساون کی

موتی کانوں میں پہن، یار کی زلفوں کے قریں
جھانے بجا دوں کے ہیں وہ اور یہ گھٹا ساون کی

اندھیر ہے لگاؤں میں اس شمع رو سے لو
پر دانہ غیر پر وہ رہے میں جلا کروں

دُرخ زنگیں کو مہنس کر زلف میں اس نے چھپایا ہے
لپاں ہے ابر میں بجلی چمن میں ابر چھپایا ہے

عاشق کو زہر غیر کو مصدئی کی ہو ڈلی
اس طرح کی نہ بات زباں سے نکالنے

نہیں ماتھے سے افشاں اس کے رخ پر چھٹ کے آئی ہے
جبین شربت دیدار پر چھڑکی ہوئی ہے

زہر مرے خیال میں دھنکی ہے سرسدا
مرے میں تان سین تانے کی تان پر

سبز جوڑے میں ہے کیا چہرہ روشن کی ضیا
صبح کو چاندنی نے کھیت کیا دھان کے بیج

راگ لاکر بزم میں عاشق بر کرتے ہیں حال
چھڑیئے لٹہ پوئے میں ستاری ان دلوں

عیاں سیندود کا فیکا نہیں محراب ابرو میں
چراغ اس سمع رونے عین کعبہ میں جلایا ہے

توڑتا بیڑیاں دوہری نہ اگر دشت میں
مانت کا ہے کو لو ہا مرا خدا نہ کبھی

سکھ لو چھپے تو تخیل اور تصور کا یہ سارا تصنع اور جذبات کے اظہار
میں ان دور از کار اور بے تاثیر تشبیہات کا صرف ایک خاص عہد
کے اسلوب نگارش کا پر تو ہے۔ تخیل، تصور اور احساس میں تصنع کا یہ
رنگ اس عہد کے بیان کی ایسی خصوصیت ہے جو مانت کے دوسرے
ہم عصروں کے کلام میں بھی نمایاں ہے۔ لیکن اس تصنع کی پوری بہار اور
پنکلی ان شعروں سے بھی کہیں زیادہ ان شعروں اور مصرعوں میں ہے
جن میں شاعر نے لفظی رعایتیں پیدا کر لیں اور انہیں ایک خاص التزام
کے ساتھ صرف کرنے میں اپنے فکر اور تخیل کی پوری قوت سے کام
لیا ہے۔ اندر سہاکی غزلوں میں یہ لفظی رعایتیں اتنی کثرت سے ہیں کہ
غزلوں کے مضامین اور اسلوب کے دوسرے پہلو اس کے نیچے دب کر
رہ گئے ہیں۔ اس لئے غزلوں کی اصلی بہار کبھی ہو تو ایسے چند شعروں
کی سیر کیجئے جو اس شاعرانہ خصوصیت کے حامل ہیں۔

مقابل سرو کو پا کر گلتاں میں وہ شمل بولا
غلام اپنا جو ہو دل سے اسے آزاد کیا کیجے

ہوئے ہوتیز ہم پر سنگدل تم گایا دلے کر
زباں کی تیج کو خوب آپ نے پتھر چٹایا ہے

بازار دفا گرم ہے اے یوسف ثانی
دل بیچتا ہے تیرا خریدار خبر لے

تجھ سادہ شکر ہی دہن ہو گا حسین کو وہ کن
شاخ نہات ہونٹ میں لب میں نہات کی ڈلی
یار سانا نہیں کوئی کب ہے ریاض دہریں
یو جھ سے در دسر سجا، جو ڈرا جو پہنا صندی

پان لے کے کیا کروں کسی سبز رنگ کا دھیل
ہڈیاں چونا میں مری، جسم دھان پان ہے

بیدار مجھے یاد ہے واللہ تمہاری
یوسف کی قسم اب نہ کروں جاہ تمہاری
لٹہ قدم شرم کے کوچے سے نکالو
بازار میں ہم دیکھتے ہیں راہ تمہاری

شوقِ یون کے رنگ لایا ہے
فراق نے قتل کا بیڑا اٹھایا ہے

گھلوری لئے مجھے کیا نکلتا ہے
فقیروں کا منہ کون کیل سکتا ہے

باؤلی ہوں بحرِ الفت میں زلیخا کی طرح
یوسفِ گم گشتہ کا چاہِ ذوقِ لقا نہیں

شکلِ طاؤس گلستاں ہوں سراپا داغِ دار
گلِ بدن پر کھلے ہیں وہ گلِ بدن لقا نہیں
صورتِ فریاد میں نے چھان مارے سب ہٹا
پڑ کوئی استادِ شاعریں سخن ملتا نہیں

ان چند اشعار میں غلط شدہ الفاظ پر نظر ڈال کر یہ اندازہ لگانا
آسان ہے کہ ان سب اشعار میں خیال اور بیان دونوں پر تصنیع کا غلبہ ہے
اور اس لئے ان میں نہ کوئی شاعرانہ لطف ہے نہ جذباتی کشش کہیں کہیں
رعایتِ لفظی میں محاوروں کا صرف البتہ اتنی بے تکلفی سے ہوا ہے کہ
پڑھنے والا شاعر کی قدرتِ بیان کی داد دے بغیر نہیں رہتا۔
اندازِ سجا میں خیال اور الفاظ کا کام انداز ہی ہے۔ کہیں کہیں البتہ
ایسے شعری آجاتے ہیں جن میں بیان کی سادگی، بے تکلفی اور شوخی نے
لطف پیدا کیا ہے۔ اس طرح کے چند شعر سن لیجئے۔

اے تبت ترے سوا نہیں کونین کی ہوس
الشر سے کروں تو تری التجا کروں
جی چاہتا ہے صنعتِ صانع پہ ہوں نثار
تجہ کو بٹھا کے سامنے یادِ خدا کروں
ہر چند چاہتا ہوں میں بولوں زیادہ
قابو میں اپنے دل کو نہ پاؤں تو کیا کروں
ایسے مزے اٹھائے ہیں آزادِ عشق میں
آئیں مسج بھی تو نہ اپنی دوا کروں
بے عشق کچھ جہاں میں نہیں زیست کا مزا
دل یاد کو نہ دوں میں امانت تو کیا کروں

خوش چشم سب جہاں کے امانت ہیں بے وفا
جی چاہتا ہے آنکھ کسی پر نہ ڈالنے

بلبلو کس کو دکھاتی ہو عسروں پر واز
ہم بھی اس باغ میں تھے قید سے آزاد بھی

کسی کی زلف کی جانب جو کھنچ رہا ہے دل
بلائے تازہ مرے سر پہ لائے گا پھر کیا

ابر بھاگتا ہوا جاتا ہے خدا خیر کرے
آج بدلی نظر آتی ہے ہوا سادون کی

نہیں بے وجہ ہم چکیاں آتی ہیں فرت میں
کسی محبوب کو تو اسے امانت یاد آیا ہے

اتنا بھی نہیں چاہئے عاشق سے توافل
سوار اگر ٹال دے، اک بار خبر لے
آغازِ محبت میں نہیں زیست کی امید
مرتاز ہے تر تازہ گرفتِ رخبر لے

اوپر کے اشعار میں کہیں کہیں خلوص اور سچائی کی جو جھلک ہے
اس نے اشعار کے اسلوب کو متاثر کیا ہے اور مجموعی حیثیت سے پڑھنے
والے کے لئے ان میں ایک جذباتی کشش اور شاعرانہ لطف پیدا ہو گیا ہے
اس طرح کی کشش اور یہ لطف غزل کے شعروں میں کم ہونے کی سبب سے
بڑی وجہ بظاہر یہ ہے کہ لکھنوی اندازِ شاعری میں لفظی رعایتوں کی
جو طرف خاص توجہ ہے، اس نے شاعری کو تصنیع اور آواز کا مرقع
بنادیا ہے۔ یہ بات کہ جہاں یہ تصنیع آواز اور نہ ہو وہاں شاعری
مختلف حیثیتوں سے پرکشش اور جاذب ہوتی ہے ان گیتوں کو دیکھ کر اور
زیادہ واضح ہوتی ہے جو اندازِ سجا میں راجا اندر کی محفلوں میں گائے
گئے ہیں۔ ان گیتوں میں ہندی شاعری کی روایات کا گہرا اثر ہے اور
ان روایات میں سب سے اہم یہ ہے کہ انھار محبت ہر جگہ صورتِ کنفا

ماہ نو، کراچی۔ جون ۱۹۵۵ء

ہے ہمارے، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ جذبات و احساسات میں ایک طرح کی نزاکت اور نرمی پیدا ہو گئی ہے۔ اور جذبہ اور احساس کی نزاکت اور نرمی نے بیان میں نرمی اور گھلاوٹ پیدا کی ہے۔ پھر شاعر کو ان گیتوں میں الفاظ کے حرف اور تشبیہوں کے استعمال میں بھی بھاشا کی اس روایت کی پابندی کرنی پڑی ہے، جو تصنع سے زیادہ سادگی کی طرف مائل ہے۔ غزلوں کے مقابلہ میں یہ نزاکت، نرمی اور گھلاوٹ کس کس طرح جاگزیں ہے، اس کا اندازہ کچھ مثالوں سے کیجئے۔ پہلے پکھراج پری کی گائی ہوئی ایک ٹھمری سنئے:

آئی ہوں سجا میں چھانڈ کے گھر
کا ہو کی نہیں مجھے آج کھٹبر
تیری ہوں تیری راجا اندر
دکھنا دن رین دیا کی نجب
سوئے کا برائے شیش مکٹ
روپے کے ٹکھٹ پر بیٹھ نہ ڈر
چاروں کونوں پر لال لیں
داتا کا کرم رہے آٹھ پہر
سایہ رہے پیر ہمیں
مولا کی سدا رہے نیک بخر

ٹھمری کے ان بولوں میں کتنی سادگی اور کتنی سچائی ہے۔ سیدھے سادے خیالات ہیں اور سیدھے سادے لفظوں میں ادا ہوئے ہیں اور سننے والے کے دل میں گھومتے ہیں۔ پکھراج پری اس دعا ٹیپ ٹھمری کے بعد بہار کی دھن میں ایک بسنت گاتی ہے۔

رت آئی بسنت عجب بہار
کھلے جڑ پھول پروں کی ڈاش
چٹکی کسم کھلے لاگے سوسوں
پھیلت چلت گیندن کے ہار
ہر کے دوارے مالی کا چھوڑا
گھر وادارت گیندن کے ہار

ٹیسو پھولے، انبا بو داتے
چنپا کے رٹو کہ کلین کی بہار
گروالے استاد کے دوارے
چلو سب سکھیں کر کر سنگار

بسنت رت کی کتنی سچی، سادہ لیکن رنگین اور دلکش تصویر ہے۔ درختوں پر ہر طرف زرد پھول کھلے ہوئے ہیں۔ کسم چٹک رہی ہے سرسوں کے پھول کھلنے لگے۔ گیندے کے ہار ہر طرف بکھرے پڑے ہیں۔ مالی کا لڑکا مند کے دروازے پر گلوں میں گیندے کے ہار ڈال رہا ہے۔ ٹیسو پھول رہا ہے اور آم میں بوڑھل رہے ہیں۔ چنپا کے پودوں پر کلیاں بہار دکھا رہی ہیں۔ ایسے میں سب سکھیوں کا جی چاہتا ہے کہ سنگا کر کے استاد کے دروازے پر جا پہنچیں۔ اس بے لوث تصویر میں کتنی زمینی کتنی پہارا اور سادہ جذبات میں کتنی سچائی اور کتنا خلوص ہے۔ اب ذرا سادوں اور ہولی کی بہاریں بھی دیکھ لیجئے۔ پہلے لال پری کی زبان سے ایک ساون سنئے:

بن پیا گھٹا نہیں بھاوے
رہ رہ دل روندھو آوے۔ بھری کی چمک چمکاوے ٹوڑاوے
بن پیا گھٹا نہیں بھاوے
رت بکھا کی آئی ری گیتاں آج جیا کو کل نہیں آوے
موری اور سے یا دن بجنی کوڑ جائے اس کو سبھاوے
بن پیا گھٹا نہیں بھاوے
امنڈ گھنڈ کا ری بد ریا مو ہے ناکھ ستاوے
کوئی پون پروائی سے جا کہہ اور ملک برساوے جاوے
بن پیا گھٹا نہیں بھاوے

کا سے کہوں اس مینہ بوندیں لکھ پتیاں جو پٹھاوے
پتیم کو کوڑ بھری برکھا میں دی مارے سے ملاوے لاوے
بن پیا گھٹا نہیں بھاوے
بھجیت ہوں آنسوؤں کی بوندیں لکھ میگھا جھڑ نہ لگاوے
پیر استاد کو مان کے اپنے بن پر بت پر جاوے جاوے
بن پیا گھٹا نہیں بھاوے

لہ چھوڑ کے لہ خبر لہ نظر لہ پنہ لہ سر لہ تاج لہ زرد لہ درختوں کی شاخیں لہ کھلنے لگی لہ پھلتی چلتی ہے لہ گردن
لہ داتا ہے لہ آمون میں بوڑھلا ہے لہ درخت

ساون کا موسم ہے۔ اس موسم میں پیا سے بھڑی ہوئی ایک سہاگن کے
دل کا جو حال ہے اسے شاعر نے اسی کی زبان سے بیان کیا ہے اور اس طرح
بیان کیا ہے کہ جی کی بات سید سے سید سے غفلوں میں ادا ہو جائے۔
گھٹا چٹائی ہوئی ہے، لیکن پیا کے بغیر اس گھٹائیں کوئی لطف نہیں گھٹا
آسمان پر آتی ہے تو رہ کر دل رو نہ جاتا ہے، بجری چکتی ہے اور
جی دہل جاتا ہے تو پیا کی یاد اور بھی ستاتی ہے، اور دکھ کی ماری
انہی سکھ سے کہتی ہے کہ "اے گیتاں، آج میرے جی کو ذرا بھی چین نہیں۔
آج کوئی میری طرف جا کر پیا کو سمجھا دے اور اسے میرے پاس لائے
— کہ میرے جی کو اس کے بغیر کل نہیں پڑتی۔ کالے
بادل امد ٹھنڈ کر کیوں آتے ہیں، اور کیوں ناحق مجھے ستاتے
ہیں۔ کوئی جا کر پڑوائی ہوا ہے کہ دو کر ان بادلوں کو کسی اور دیں میں
جا کر بسا دے اس لئے مجھے یہ بادل پیا کے بغیر ذرا بھی اچھے نہیں لگتے۔
میں اس بونڈا باندی میں کس سے کہوں کہ خط لکھ کر پیا کے پاس بھیجے اور
اس بھری برسات میں مجھ پر وہ کی ماری سے اسے لاکر ملا دے۔ میں آنسو
کی بوندوں میں بھیگ رہی ہوں۔ بادل سے کہہ دو کہ وہ بھڑی نہ لگے
اور اپنا ڈیرہ بن اور پرست میں جا کر جمائے۔ مجھے پیا کے بغیر گھٹا ذرا
بھی نہیں بھاتی۔

اس پورے جذباتی تجزیہ کا مقابلہ اندر بھاکی غزلوں سے کیجئے تو
زمین آسمان کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ سچ اور جھوٹ، سادگی اور
مکلف، خلوص اور نفع میں جو فرق ہے وہی فرق اس ساون اور اندر بھا
کی غزل میں ہے۔ صداقت، سادگی اور خلوص کی یہ صفات جن سے
اندر بھا کی غزلیں قطعی نا آشنا ہیں، ان سب گیتوں کی جان ہیں، خواہ
وہ ٹھہری ہو، خواہ بسنت، خواہ ساون، خواہ ہولی۔ لال پی نے دیں
کی دھن میں سندھی کافی کے طرز پر ایک ہوئی گائی ہے اس میں جذبات
کا یہ خلوص اور رستہ جانی ایک دوسرے انداز سے ظاہر ہوئی ہے۔ ہولی کے
بول یہ ہیں:

لاج رکھ لے شیا ہماری میں چیری ہوں تمہاری
جرادے سمجھ کے ڈالے

عمر نکال نہ مکہ پر ڈارو نہ مارو سچا ماری
آدمی دیکھ سب دیکھ پڑے گا ماری بھیجے نہ ساری

کہیں گے لوگ منواری

نم چاتر ہو لی لے کھلیٹا ہم ڈور پوک اناری
تا کہ جھانک لگا مت موہن جاؤں تو رہے بلہاری

نہ کر موہے جان سے عاری

لاکھ کہی تم ایک نہ مانی بنتی کر کے ماری
یا ہی گھڑی تار سے جا کر کہیو حقیقت ساری
کہاں جاؤ گے گرد عاری

عورت کے جذبات ہیں۔ اسے اپنی کمتری اور مرد کی (خصوصاً
شیام یا گرد عاری جیسے مرد کی) برتری کا پورا اندازہ اور احساس ہے۔
یہی اندازہ اور احساس اس کے دل میں جو جذبات پیدا کرتا ہے
انہیں وہ بڑے بے لوث انداز سے بیان کر دیتی ہے۔ ہولی کے الفاظ
شروع سے آخر تک عاجزی، خوشامد اور بھاجت کے جس لہجہ میں ڈیپ
ہوئے ہیں ان سے پوری ہولی میں ایک دلکش فضا پیدا ہو گئی ہے
اور پڑھنے والا اپنے تصور کی مدد سے اس پورے واقعہ کی جھلپ پھرتی
تصویر بنا لے گا۔ اس میں پُر خلوص رومان کی کسک بھی ہے اور اس اور
ٹھاس بھی یہی کسک اور یہی دس اور ٹھاس ہے جس کی تلاش
پڑھنے والا غزلوں میں (یعنی اندر بھا کی غزلوں میں) ناحق کرتا ہے۔
غزلیں اور دوسرے گیت شاعرانہ مذاق اور اسلوب اظہار

کے اعتبار سے ایک دوسرے سے اتنے مختلف ہیں کہ پڑھنے اور
سننے والے کو اس فرق پر حیرت ہو سکتی ہے۔ حالانکہ غزور کیا جائے
تو یہ فرق لازمی طور پر اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ غزل اور ٹھہری یا ہولی
کے مزاج میں ایک بنیادی فرق ہے۔ دونوں مختلف ماحولوں اور
فضاؤں کی چیزیں ہیں اور ماحول اور فضا کے اس اختلاف نے
دونوں کے مجموعی انداز پر اثر ڈالا ہے۔ اور دونوں کی جذباتی سطح
اور فنی ساخت ایک دوسرے سے اتنی الگ دکھائی دیتی ہے۔
حقیقت میں دونوں کا یہی بنیادی فرق ہے جس کی بنا پر امانت نے
اندر بھا کی تشکیل و ترتیب میں دونوں پر برابر کی جگہ دی ہے۔ اندر بھا
میں شہزادہ کلغام کے علاوہ چار گانے والے کردار ہیں۔ یہ چاروں
ایک پرکتے ہیں تو ان کے گانوں میں غزلوں اور دوسرے گیتوں کا
توازن تقریباً ایک سا رہتا ہے، مثلاً بھراج پری نے جو چھ گانے

ملہ ڈما ملہ گالی ملہ جسم ملہ دکھائی نہ گئی ملہ مت بھگوان ملہ دوستیار ملہ کھیلنے دلے ملہ قربان ملہ خوشامد۔

آتی ہے۔ جن چار پریوں نے اندر کی محفل میں آکر دادِ نغمہ دے کر دودی ہے ان میں سب سے نمایاں حیثیت سبز پری کی ہے۔ وہ قفس کی میری بھی ہے اور یقین ہے کہ اس پارٹ کے لئے جس گانے والی کو چنا جائے گا وہ ہر لحاظ سے دوسری گانے والیوں میں ممتاز ہوگی۔ اس امتیاز کی ایک واضح دلیل تو یہ ہے کہ سبز پری نے محفل میں آکر ۱۲ گانے گائے ہیں، دوسری پریوں نے اس کے مقابلہ میں ۵، ۶، ۷ اور ۸۔ ان بارہ گانوں میں سے چھ غزلیں ہیں اور چھ گیت اور چھ گیتوں میں پانچ ٹھمریاں ہیں۔ یوں گویا امانت کے سامنے جہاں ایک طرف یہ بات ہے کہ انہوں نے قصہ و موسیقی کو اندر بھجائی کھپکی کی بنیاد بنایا ہے وہاں دوسری طرف یہ بات بھی برابر پیش نظر رکھی ہے کہ اندر بھجائے گانوں کی ترتیب شمر و سہ سے آخر تک ایسی ہو کہ ہر طرح کے دیکھنے اور سننے والے ان سے محظوظ اور لطف اندوز ہو سکیں۔ غزلوں اور گیتوں کے باہمی توازن اور ان کی جذباتی اور ذہنی سطح کے نمایاں فرق اور دونوں کے مزاج کی فنی خصوصیتوں کے اختلاف نے امانت کے اس مقصد کو کامیاب بننے میں مدد دی ہے۔ اس لئے اندر بھجائی موسیقی کا تجزیہ کرتے وقت اس واضح حقیقت کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ واضح حقیقت اندر بھجائے فن کا ایک نمایاں پہلو ہے۔ اور اس سے ہمارا ذہن خود بخود اس مقبول عام قصبے کے دوسرے فنی پہلوؤں کی طرف منتقل ہوتا ہے۔

گائے ہیں ان میں تین غزلیں ہیں، ایک ٹھمری، ایک بسنت اور ایک ہولی، نیلم پری کے پانچ گانوں میں تین غزلیں ہیں، ایک ٹھمری اور ایک ہولی۔ دل پری کے چھ گانوں میں ۳ غزلیں ہیں اور تین دوسرے گیت۔ اسی طرح سبز پری کے بارہ گانوں میں سے ۶ غزلیں ہیں اور چھ دوسرے گانے۔ پانچ ٹھمریاں اور ایک ہولی۔ یہ برابر کی تقسیم ظاہر ہے کہ اردو ہے اور اس کا مقصد یہ ہے کہ جب اندر بھجائی شمع پر پیش کی جائے تو مختلف مذاق کے دیکھنے والوں کے لئے دلچسپی اور تفریح کا سامان مہیا ہو سکے۔

اندر بھجائی پوری ساخت میں یہی جذبہ کام کر رہا ہے کہ دیکھنے والوں کو مختلف مذاق کے گیت ساگر اور ان کی پسندیدہ دھنوں اور طرزوں میں ساگر مخطوط کیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ امانت نے غزلوں اور گیتوں کے ساتھ عموماً دھنوں اور کبھی کبھی راگ راگینوں کے اشارے کئے ہیں۔ غزلوں میں برابر یہ بات پیش نظر رکھی ہے کہ ان کی بحر ایسی ہوں جنہیں آسانی سے ترنم کے پسندیدہ سانچوں میں ڈالنا جاسکے۔ یہی صورت دوسرے گیتوں کے معاملہ میں بھی ہے۔ چاروں پریوں نے مل کر جو گیت گائے ہیں ان میں ٹھمری، ہولی، بسنت اور ساون جیسی چیزیں شامل ہیں، لیکن ان چودہ گیتوں میں سے آٹھ ٹھمریاں ہیں، اس لئے کہ ٹھمری ان سب طرح کے گیتوں میں ہر لحاظ سے سب سے زیادہ پسندیدہ سمجھی جاتی ہے۔ یہ بات ایک اور طرح بھی ہمارے سامنے

غزل

فراق گورکھپوری

اچھا ہوا عشق تھا اکیلا
کیا کیا نہ جنوں میں کہہ گیا ہو
وہ غم دل پر گراں ہے کتنا
جس غم کو سہا رہی یا ہو
آتے ہیں گناہ گارِ اُلفت
اب اے درِ خلد تو بھی وا ہو
ہاں ہم بھی دوسرے کو چاہیں
دنیا میں جو کوئی دوسرا ہو
بدلے نظر آئے تو اس کے
اب اے دل مقیرا کیا ہو
تجھ کو رسوا کیا ہے میں نے؟
تیرا جو نام بھی لیا ہو
ہم لوگ فقیر عشق ٹھہرے
اس نے جو کچھ بھی دے دیا ہو
باتوں سے مری وہ بدگماں ہے
دل نے بھی نہ کچھ کہا سنا ہو
گناہ نہیں عشق آج تارے
جیسے سیرِ شام سو گیا ہو
جس کو انکار ہو وہ کانسر
اے حضرت عشق تم خدا ہو

اے دائے وہ بانیِ جفا ہو
جو ٹوٹے دلوں کا آسرا ہو
ہوتا ہے یہاں وہی جو چاہو
معلوم ہوا کہ تم خدا ہو
جو دل میں خوشی کی انتہا ہے
غم کی شاید وہ ابتدا ہو
کیا کیا نہ سنا تمہاری خاطر
شاید تم نے بھی کچھ سنا ہو
بھر پایا تیری چاہ کر کے
اب دل میں جو کوئی مدعا ہو
یہ نگ عشق ابتدا میں
کیا جانے کچھ دنوں میں کیا ہو
ایسا بھی ہے کوئی فتنہ دور
چالوں سے نہ تیری جواٹھا ہو
دامن میں غبارِ عشق رکھ لے
شاید کہ یہ خاک کمیسا ہو
لذت جو گناہِ عشق میں ہے
کیا جانو تم اس کو بیگنا ہو
جمہور کا دور آ رہا ہے
سن لو دنیا کے بادشاہو

اک بات کہیں فراق تم سے
اب عشق کیا ہے تو نہا ہو

یادِ اِپائے

ابوالفضل صدیقی

کو صرف شکاری سے اسی مناسبت تھی جیسے بہل بنی مجلسی زندگی سے ہوتی ہے، مگر عجیب بات یہ تھی جس طرح تپا ایک ایک لفظ چن چن کر اور توڑ توڑ کر بولنے کے عادی تھے اسی لمحہ میں نہایت واضح طور پر اپنا کلیہ کلام بھی ادا کرتے تھے۔ "اے واہ" ذرا جھگڑنے کے ساتھ ایک جانب کو گردن آہستہ سے ہکا کڑھ مری جان، "ذرا ترچھے ترچھے انداز میں چہرہ کو انبات میں حرکت دے کر مد نہ حام طور پر کلیہ کلام کے عادی لوگ بولتے وقت مہل سی آواز کی صورت و تاثیر کے ساتھ گفتگو کی روانی میں اپنا کلیہ کلام ادا کرتے ہیں۔

اگرچہ پوری صدی کے پٹے میں پہنچ چکے تھے مگر تپا کے بڑھاپے پر اب بھی سو جوانیاں شاد تھیں، اور ہم جیسے نوجوانوں کو ان کی پیرائے سالی پر دستک آجاتا جس کی پہلو ضعیف العمری کا اطلاق نہ تھا، لمبی چوڑی ہڈیوں کا ڈھانچہ جیسے پرانے قلعہ کے کھنڈر پر چوڑے چیلے ہانڈوں پر اب بھی سرخ سفید کھال کی چنتوں میں پرچ درپرچ، مہینا عصاب کی دھمیل ڈھالی رسید کی پٹریں سی بھری تھیں۔ جو شکار کے وقت فولادی سلاخوں کی طرح تن کر بدن پر لپٹ سی جاتیں۔ سفید ہاتھ ریشمیں دائرہ میں جن کو نہایت اہتمام کے ساتھ چڑھایا کرتے اور چڑھا کر نکلتے تو رکھ رکھاؤ کا اتنا خیال رکھتے کہ اگر ہوا سامنے سے دھا تیز چلتی ہوتی تو لاگ بجاتے ہوئے چہرہ ترچھا ترچھا کر کے چلنے کہ کہیں بال منتشر ہو کر دائرہ میں اتار نہ چلے اور اس طرح اکڑی ہوئی گردن کے ساتھ چلتے ہوئے چال میں عجیب بالکھن سا نظر آتا۔ چیشانی پر نوے سال کی پیہم رگڑ کا نمازی مٹا جوتا یا کے تھری دار نورانی چہرہ پر صبح کے ستارے کی طرح چمکتا۔ سفید بھونڈوں کے سایہ میں آسودہ آسودہ ہی تجتس آنکھیں جن میں شکر کے وقف عتاب کی سی چمک ترپٹ شمشیں گھٹنے سر پر کڑی بندش کا خاکی صاف، بدن پر ہنکا لکھا بچا خاکی کوٹہ اور چپت جس کاٹ خاکی ہاتھ مار، شکاریں کر بونچنے کی طرح خاکی تہہ کے مہتے جس کا شکار کے بعد ہاتھ مار کا لٹا

تپا، پرانے پرانے باپ اور چچا قسم کے شکاریوں کے بھی لایا تھے۔ کرکٹ، بالی، فٹ بال وغیرہ کھیل کے میدان میں جس طرح بھانت بھانت کی آواز گونجتی ہے اور عام طور پر انگریزی میں ویل ڈن، ویل ڈن، ویل ڈن، ویل ڈن، فانیس اور بیوٹی فل وغیرہ الفاظ سے نوازا جاتا ہے اور کسی کسی وقت بہت اچھے کیا کہنے کے نغمے گونجتے ہیں، اسی طرح شکار میں بھی ہوتا ہے، اور خاص طور پر مرغابی، چھہ اور تیر کے شکاریں جس میں ایک حد تک ٹیم جیسے کھیل کا نظم و نسق سامنے رہتا ہے، بالعموم شکاری کا ایک دوسرے کو بک اپ کرنے کا فہرہ اپنا مخصوص ہوتا ہے، اور تپا نہایت وسیع الصوتی کے ساتھ اپنی شیریں لہجہ والی نواز کو جھیلنا سنا کر اپنے ہر ساتھی کو اسے واہ میری جان، لگے پیارے خلوص بھرے فہرہ سے تعین و آفریں کرتے۔ اور نہایت دربادی کے ساتھ بھی اسپورڈنگ سپرٹ میں نوازا کرتے۔ مری جان! کی ترکیب روہیلکنڈ سے باہر کچھ نامانوس ہے اور لکن ہے کہ بعض مواقع پر چونکا دینے والی اور کچھ سو فیادہ سی معلوم ہوتی ہو لیکن روہیلکنڈ کے قصباتی اور شہری آداب تکلم میں پرانے لوگ مری جان، پیارے، پیارے صاحب، جانی، میل میرے، بجئے، چاند مشوہ وغیرہ شیریں الفاظ سے مخاطب کرتے ہیں اور کچھ شکار پر ہی منحصر نہ تھا تپا یوں بھی دوزخ کی بول چال میں اسے واہ مری جان، کلیہ کلام کی طرح استعمال کرتے تھے۔ مگر یہ کہ شہر سے اپنے ترقیتی ماحول کے اثر سے مخاطب میں مری جان استعمال کرتے ہوں اور شکار کے میدان میں یہ اسے واہ لگ کر اسے واہ مری جان، آج گیا، اور کچھ شکار سے اسے واہ مری جان، دوزخ کی گفتگو میں جیکے کلام بن کر لپٹ آیا ہوا دوزخ کی گفتگو بھی تو بجز شکار کے اور کسی موضوع پر شاذ و نادر ہی ہوا کرتی تھی اور تپا نے شکاری مریجان شکار کے اور کچھ کیا بھی نہ تھا حتی کہ شادھی بھی، لہذا ان کے متاثر ہونے

لیتے، ہندوؤں پر پٹیاں کسی ہوتیں، اور بانوں میں دیسی چڑے کا دیہاتی
ساخت والا ہندوستانی جوتا جو پتھر سے زیادہ سخت ہوتا مگر سال کے
سال خریدنے کے بعد چالیس دن ٹھنڈا کر دیا تیل پھر کرہینتے اور چالیس
دن میں بانوں اور جوتے میں تیل کی چکنا چٹ اور مٹے کی نمی کی مدد سے
دھبکا مٹی کر کر کر کے لگا کر اسی جوتے اور منزل لانے کے قابل رواں ہو جاتا
اور دھبک میں اپنی چودہ پندرہ پونڈ زنی ہندوؤں کے لکھے پھلکے کھلونے کی طرح
اٹھاتے تھک گام نظر آئے۔

اللہ جانے تیا کی جوانی میں جوش اور جفا کشی کا کیا عالم رہا ہوگا۔ اور
رنگ روپ کس غضب کا ہوگا۔ اسی وقت سے برس کے شکاروں کی سخت
کوششوں اور شدید مومنوں کے جھلنے بگاڑنے کے باوجود اب بھی یہ کیفیت
تھی کہ ساتھیوں کے اچھے فیر میں وقت بے ساختگی اور جوش کے ساتھ
موندھے۔ اسے واہ میری جان! نکلتا تو چہرہ گل آباد ہو جاتا پٹیاں پھرنے
گنتیں، سینہ دھک اٹھاتا، اور کسی ساتھی کے اچھے ہاتھ پر انگلیں تراشے
ہوئے مہرے کی طرح چھوٹ پھینکنے گنتیں اور حیرتیں براہمہ کر چہرہ آئینہ
کی طرح دکھ اٹھاتا اور اپنے مخصوص پیار بھوسے انداز میں شیریں آواز بلند کرتے
رہتے۔ اسے واہ مری جان! — اسے واہ مری جان! اپنے بھرے فیر
سے زیادہ ساتھیوں کے اچھے ہاتھ پر جوش نظر آتے، اور اپنے آپ تو ایک
استادانہ تھمارے کیسے یکدم دھمکی بند ہو جاتے، دو چاندیم انداز سالہ
لڑکے کی طرح جھومتے اور سر سے اُدھر دھاتے، بار بار تمام جسم پر ایک پک
سی لہجائی، یوں بھی شکار کے علاوہ چال دھال میں تیا بوڑھے کم اور جوان
زیادہ نظر آتے، صرف ناز کے وقت خدا اپنی اصلی عمر میں دکھائی پڑتے، واری
بھی منو کے ہندرم اور اتاری ہوئی جوتی اور جسم بھی بوڑھا بوڑھا دھیلا دھیلا
شکار کے شوق کا یہ عالم کہ کہتے ہیں آج جبکہ تیا تانوسے کے قریب تھے،
وہی بالیدگی اور جوش موجود تھا جو ان کی عمر میں پہلی مرتبہ بندوؤں کے پڑنے وقت
پیدا ہوا تھا۔ اور شکار کے میدان میں پہنچ کر تو تیا دس جواؤں کے ایک
کنگڑے جوان دکھائی پڑتے، سچ دھج اور تیوروں میں شیر بہرولے انداز جھجکا
گئے۔ ادا تے شدید قسم کے شکاری ہی شکاری ہونے کے باوجود انتہائی
نرم مزاج اللہ شعلیق، انداز حکم ایسا کہ موندھے سے پھول سے جھڑپ، اور
یک گونہ سائیت کی حد تک شیریں، اور انداز حکم سے زیادہ طرز خطاب
پیا پیا راموہ لینے والا حالاکہ اتنی ہوئی بات سے کہ تیا نے ان کی گود چھونے
کے بعد صنف نازک کا س تو درکنار کبھی بھی نہ ٹوگی تھی، اللہ تندی کا

یہ عالم کہ تیار آتا تو درکنار تیا کو اپنے جوش میں کبھی زکام ہوتا بھی یا دہ نہ تھا۔
اور مزاج تو مزاج بڑھاپے کی خشکی کا اثر آواز پر بھی نہ ہوا تھا۔ ساری عمر
شکار جیسے ادھ اسپورٹ میں کٹی تھی اور شکار کے اپنے مخصوص نعرہ تھیں
"اے واہ مری جان! کوہ و زمرہ کی بول چال میں تکیہ کلام کی طرح استعمال
کرتے وقت بڑے پُر نطف معلوم ہوتے۔

"تیا غریب شکاری تھے، اور اپنے زمانہ میں تو نہ معلوم کیا حال رہا ہوگا
ہمارے زمانہ میں بھی جبکہ آلات ہلاکت ہندوؤں ہم تک پہنچ گئے ہیں
اپنی بھر تو بندوؤں سے جو کے مارتے خاں قسم کے شکاری، اور اپنے اسٹیک
تجربوں اور روایتوں کی پوری کتاب تھے، ایسے کامیاب اسپورٹ مین
کہ اچھے اچھے سائنٹفک اصولوں سے بہترین ہتھیاروں کے ساتھ شکار
کھیلنے والے شکاری تیا کی مار کا ریکارڈ دیکھ کر دنگ رہ جاتے، اور استاد
مانا ہی پڑتا۔ تیا کو اپنی علم سینہ والے باری نسخہ کی بارود پڑنا نہ تھا، اور اپنی
رام پوری ساخت کی بھر تو بندوؤں پر پڑا بھروسہ اور بحث و تمحیص کے
وقت تیا نہایت دلیری کے ساتھ ہماری لانگ ریج بندوؤں اور ہائی
دلاسٹی رائفلوں کے فوکر میں اپنی بندوؤں کا ذکر کرتے، اور بہر حال ہیں
ان کی کامیابی کے سبب ان کی بارود کی طاقت اور بندوؤں کا لوہا ماننا تھا
پڑتا۔ کیونکہ پارٹی میں بالعموم آدھا شکار تیا کی رام پوری بھر تو بندوؤں اور
باری نسخہ والی خانہ ساز بارود کا مارا ہوا ہوتا اور نفعی نصف کل پارٹی کا
جس میں باقی چھ چابک دست اور نو دہاندہ شکاری شامل تھے۔ تیا کی
بارود خانہ ساز ہوئی۔ اور ہماری کارڈوائٹ اور فائنڈ ہاؤڈز کے تذکرہ
کے ساتھ تیا اپنی بارود کے ذکر میں خانہ سازانہ کچھ ایسے برآمدات لہجہ میں
گھٹتے جیسے کوئی حکیم کسی مومن کے متعلق خانہ ساز کہہ کر اس کے خواص کو وہ
چند ظاہر کرتے، اور بارود تو بارود تیا کی گولیاں گراپ اور بھروسہ مکٹ خانہ
ساز کا سند یافتہ ہوتا تھا۔ برسات ختم ہونے پر تیا سال تمام کے خرچہ کے
قابل سامان طیارہ کر کے دکھاتے جبکہ ہم لوگ عین اسی زمانہ میں اپنے
امونیشن کے آرڈر دیا کرتے۔

باری نسخہ بارود کے اکثر اجزاء تو تیا قصبہ کے ارد گرد ہی جمع کر لیتے
ہونٹے کی بڑ کا کوٹہ، لہسن کا عرق، وغیرہ تو معمولی چیزیں تھیں، تیا تو پانے
کھنڈروں اور ٹیلوں پر سے لونی مٹی کھرچا کھرچا کر اور پکا چاکر و طریوں طور
قلبی تک طیارہ کر لیتے اور انہیں اپنی میگزین کی طیارہ میں بارود کے خزانہ
کے لئے صرف گندھک اور گولی چھرو کے لئے سوسہ خرچہ لینے بازا رہا

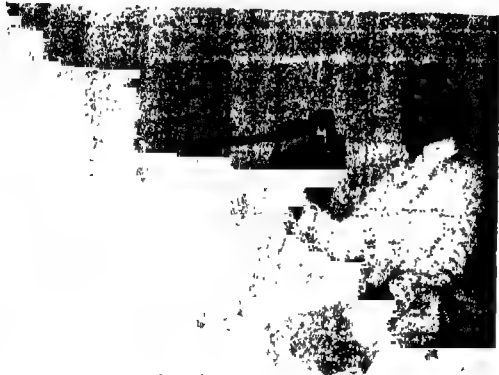
ڈاکٹر محمد حسین ہیکل، مصری سینیٹ کے سابق صدر
اور نامور ادیب اقبال پر مقالہ پڑھ رہے ہیں



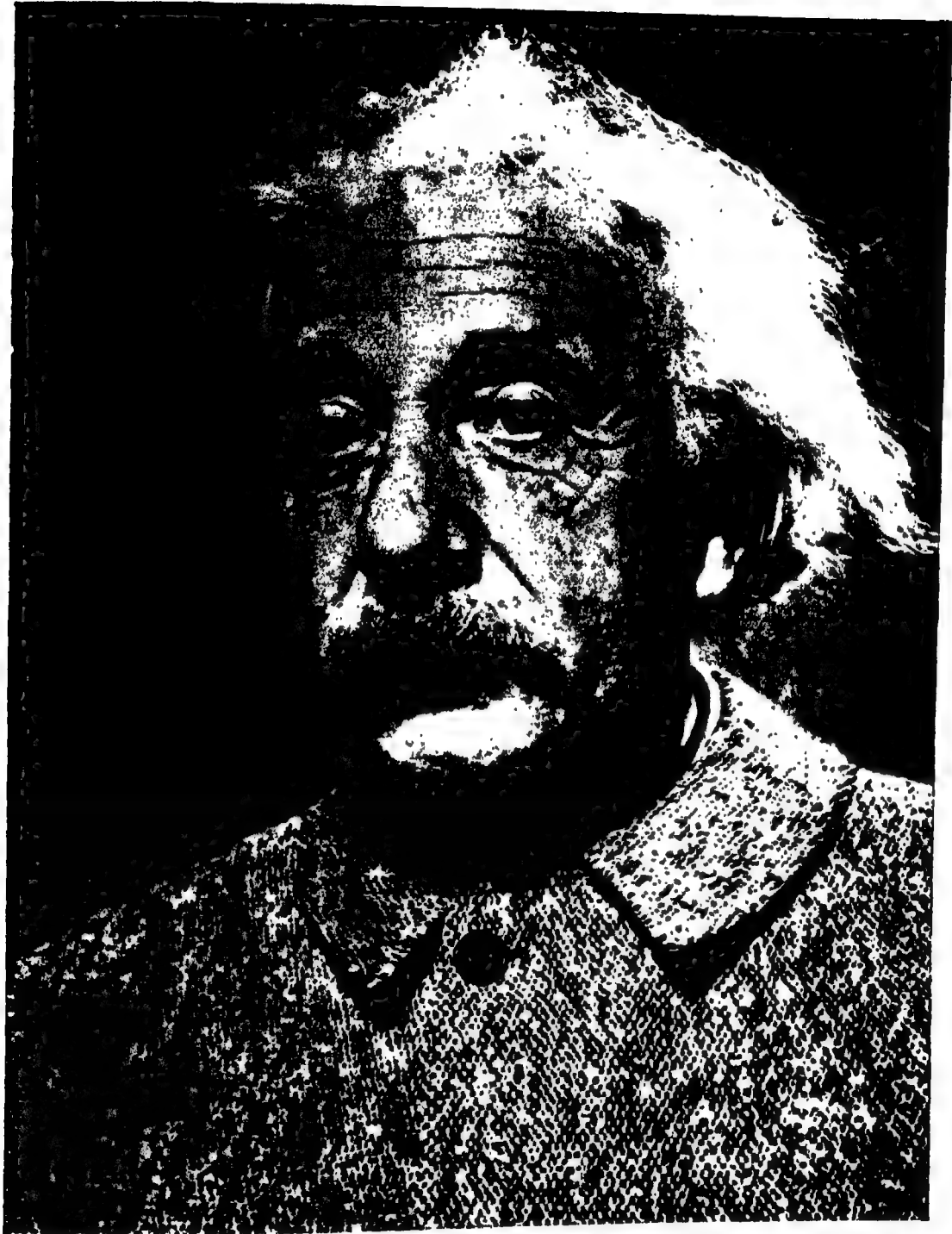
یوم اقبال رح (بنا بمجلس اقبال ویک دو ساغر کش)



ڈھاکہ میں یوم اقبال کے سلسلہ کا ایک اور مشاعرہ
جوش ملیح آبادی نظم سنارہے ہیں۔



ڈھاکہ میں تمثیلی مشاعرہ
زاغالب اپنا کلام پیش کر رہے ہیں
کے بائیں جانب علامہ اقبال فروکش ہیں



حکیم آئن سٹائن
(۱۸۷۹-۱۹۵۵ء)

اور دوسرے روز جب تایا بندوق لینے پہنچے تو انہوں نے نہایت کادگیری کے ساتھ ٹوٹی دار پہل گئی جوئی بندوق فخریہ انداز میں پیش کی اس امیدیا کہ تایا یہ تجدید یکہ کر خوش ہوں گے، لیکن تایا اپنی بندوق کو ترقی یافتہ چولے میں دیکھ کر بد مزہ سے ہو گئے کیونکہ اس میں بازار سے ٹوپیاں خریدنے کی مزید سچ لگ گئی تھی۔ لیکن خیر تصور ہی سہولت بھی ہو گئی۔ بان، تھڑے اور ٹھپے کے کھڑاگ سے نجات ہو گئی تھی۔ کندھے پر بجا کر بس بلبی پر یک انگلی کے اشارہ کا کام رہ جاتا تھا۔

یوں تو تایا کی بندوق کی پشت پر تاریخی روایات کا پورا ایک محل کھڑا تھا لیکن اس میں شک نہیں کہ ہمیشہ اس کی چوٹ ہماری کلدوسی بندوقوں کے فیروں کے مقابلہ پر ایک لوہار کی سہوا کرتی تھی۔ تلماسک کے مہسے سے شام تک کے بودگام میں بالعموم ایک اندھی دو چوٹیں چلا کرتے بارود کی پوری خوداک ڈال کر ادھر سے نال ہیں ابھی گزرتے اپنے کی مضبوط ڈاٹ ٹھونکتے، اس کے بعد چہرہ ڈال کر پیچھے سے کی ڈاٹ ٹھونکتے اور بندوق طیارہ کر کے زیر لب یا پیر چلی، بڑبڑاتے۔ یوں تو تایا کو شہر کی طرح اکیلے جانے کے قائل تھے اور مدقروہ کے شکایوں کی پادری نصیب بھی کہاں ہو سکتی ہے۔ ادنا صلی طور پر بھی شکار میں پادری کے ساتھ جانے میں انہیں گریز تھا، لیکن ہماری مخصوص پادری میں کبھی کبھار جب بھنس جاتے تو بخوشی حصہ لیتے، یوں بھی نہ ہر شکادی کا تایا کے ساتھ اور تایا کا ہر شکادی کے ساتھ گذر ہو سکتا تھا اس لئے کہ تایا بارہ ماسی اور سدا بہار قسم کے پیدائشی خکا دی تھے۔ آدم کم شکاری زیادہ، کسی شکار پر بند نہ تھے، مگر اپنے مخصوص طریقہ سے پانی کی ٹریکے زیادہ شوقین تھے، شیر کے شکار میں جال سے کام لیتے، چوپایوں کے شکار میں بھی بندوق سے زیادہ جال کے قائل تھے، باریک دھاگے سے لیکر موٹی موٹی رسیوں تک کے جال اپنے ہاتھ سے بنتے، اور شیر سے لے کر ہرن جبیل نیل گائے تک بچھاتے اور شکار میں گوشت کے لالچ میں درجنوں دیہاتی تایا کے ساتھ ہو لیتے اور لمبے میں محو معاون ہوتے۔ شکار کے مخصوص سیزن میں جب ستمبر خاتمہ اور سبب ہزاروں قسم کی مائیگریٹ کیڑے کی آئی ہوئی مرغابی اور قاز سے جھیلیں اور تالاب پر ہوتے ہیں تایا پٹری سرگرمی دکھاتے، یہ شکار کا سیزن کہلاتا ہے بڑی بڑی جھیلوں سے لے کر چھوٹے چھوٹے تالاب تک مرغابیوں سے پتے ہوتے ہیں، کہیں پر چہرہ بھر پانی نظر نہیں آتا، جھیل کی سطح پر تازہ نظر مرغابیوں کے سر ہی سر دکھائی دیتے ہیں، انصاف میں

پڑتا۔ کیا اپنی بارود کا نسخہ جوا نہیں ان کے استاد سے پہنچا تھا، اس کی آنجل کے شکاریوں میں قادر شناسی دیکھ کر قبر میں ساتھ لے گئے۔ کہتے ہیں کہ یہ چند پیش بہا تار بچی تھے ان کے دادا استلو کو شہنشاہ آبر کے مشہور تو بچی کے خاندان سے ہاتھ آئے تھے۔ البتہ گولیاں چہرے نہایت سیدھے سادے عام فہم طریقہ سے بنالیتے، دھڑکیوں سیدھے بازار سے خریدتے۔ اور گھلا کر مختلف سائز کے سوراخوں کی چھلنیوں میں چھان چھان کر قاز مرغابی، تیر و فیرہ کے چھوٹے بڑے چہرے بنالیتے، اینڈ کی شاخوں کے بلوں میں گھلا ہوا سیسہ بھر بھر مختلف موٹائی کی سلاخیں صاف سے ہر دتے سے ایک بڑا بڑا کرٹے لگاتے، پھر چکی میں ان ٹکڑیوں کو آہستہ آہستہ دل کر گول کرتے، اور اس کے بعد تھوڑے تھوڑے کڑھائی میں ڈال ڈال کر جوتے کے تلے سے ہاتھ گھما کر گز لیتے اور اس طرح فینش کر کے تین چار مختلف سائز کا گراپ بنالیتے، جن میں بعض سائز ہجوان کی چکی کے پاؤں اور کڑھائی اور جوتے کے تلے کے درمیان چھانٹ ہوا ہوتا یا ساڈول بنتا کہ ولایتی ساخت کے گراپ کا مقابلہ کر جاتا۔ بہت بڑے گراپ اور گولیاں بنانے کے لئے چکنی مٹی کی گھریاں بناتے اور ڈھال لیتے انہیں اپنی بندوق کے "بھرت" یعنی لوڈ پر بڑا تازہ تھا۔ وہ سیسہ کے وزن اور بارود کی طاقت کے ورے محرم تھے اور "بھرت" میں بارود کی قوت اور گولی کے وزن کو اعتدال پر رکھنے میں بڑے ماہر تھے۔ تایا آٹھ پور کی ایک ٹھاہوں صدی والی بندوق کے مالک تھے، جسے کسی دیسی کاریگر نے بندوق اور قراہین کے دوپٹا کی کوئی چیز بنایا تھا۔ خدا بھوٹ نہ ہوائے تو چشامک بھر باری نسخہ والی خانہ ساز ہارود اور ڈھیر پاد "گھر کٹو" چہرے کی خوراک پڑا کرتی۔ سنتے ہیں کہ تایا کی بندوق اپنے پچھلے جنم میں توڑے اور تھی اور جب "پتھر ٹکے" کا رواج ہوا تو اس میں حقائق دار گھوڑا لگوا یا۔ مگر کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ حقائق صحیح چکاری نہ پھینکتا اور بارود آگ نہ لیتا اور بندوق چلنے سے قاصر رہ جاتی۔ تو تایا بیان کرتے ہیں کہ جب ایک روز شکار میں ایسا ہوا تو وہ غصے کے مارے جگل سے سیدھے فولا دغاں کاریگر کے یہاں پہنچے کہ حقائق کا گھوڑا اکھیر کر وہی پرانی توڑے دارود والی ٹھوری پھر سے فٹ کر دے، وہ قازیں اور پانچ مرغابیاں کاریگر کے لئے تھنہ میں لیتے گئے تھے جنہیں کھا کر فولا دغاں کاریگر ایسے خوش ہوئے کہ تایا کی بندوق کو بجائے تھوہیں پیچھے ہٹانے کے پچاس برس کے چھوڑا۔

ایسی آواز گونجتی ہے جیسے فیکٹری چل رہی ہے اور درمیانی طول و عرض کی جھیل پر شکاری ٹیم لگ جاتی ہے، ذرا ترتیب اور ضابطہ کی صورت پیدا ہو جاتی ہے، ہر شکاری اپنی اپنی ڈیوٹی لیتا ہے اور ہر ایک کی کمانڈ لائن ہوتا ہے۔ کسی کی پوسٹ خشکی میں کنارے پر ہوتی ہے، کوئی کمر کر پانی میں اور کوئی مچھلا گھاس اور دلدل میں جس کے اندر جھگیں بچھا بچھا کر پانیوں سے لیکر پینڈلیوں تک کا خون چوستی جاتی ہیں، اور ہم اسی بادی میں تالا کو ہمیشہ پہلے فریم میں کرتے، تاکہ کوئی اپنی ڈیوٹی معلوم نہ کرے، اور تالا بڑے سرے شکاری تھے، جب تک پوری پارٹی موقع کے مطابق پروگرام سیٹ کر کے اپنی ڈیوٹیوں پر پہنچتی اور سب سے اخیر والا شکاری اپنی پوسٹ پہنچ کر اشارہ دیتا اتنی دیر میں تالا اپنا موقع ٹوٹ کر کبھی کنارے کنارے لمبی گھاس میں سے سانپ کی طرح سرکتے اور کبھی اونچی اونچی نالیوں اور چھوٹے بڑے گڑبڑ میں پیٹ اور سینہ کے بل لڑھک کر بارانوں اور گھنٹوں سے گھٹ کر کسی مرغابی کے آسودہ اور بے خبر تنگ کے قریب جا پہنچے۔ اور تالا کی گھات بہترین قسم کی مرغابی کے تنگ پر ہوتی، نہایت چالاک اور بلند پرواز جو اور اقسام کے مقابلہ پر کیا ہی ہوتی ہیں، اور جب ہر پہلو ٹھونک بجا کر اطمینان کر لیتے تو نہایت سہولت کے ساتھ شست لے کر بندوق داغ دیتے۔

اور تالا کی بندوق کی آواز پر جھیل کی سطح سے اوپر کوڑا گڑا ہوا طوطا سا اٹھتا۔ ہزار ہا مرغابیاں ٹڈی کی طرح خضا پر چھا جاتیں، پہلی برودا پر دھوپ چھپ جاتی اور ایسی سنسناہٹ ہوتی جیسے یکدم دس بارہ گلیں چل رہی ہوں۔ اور ہم سب اپنی اپنی ٹھائیں، ٹھوٹیں، نفس میں دیوانے ہو جاتے، ہر شکاری اپنے اپنے فلاحی انگ شات کے جوہر دکھاتا۔ اور نہایت ہی ضابطہ کے انداز میں ٹیم کے کھیل کا سماں پیدا ہو جاتا۔ خضایں اڑتی ہوئی مرغابیاں پر کٹ کٹ کر گلابیاں کھاتی، ناچتی، پتاتی اور کبھی پتھر کی طرح چوٹ کھا کھا کر گرتیں، اور بڑے بڑے مزدور کپٹنے اور مچ کرنے میں مشین کی طرح مصروف ہو جاتے، اور جب تالا کی خاد ساز کاٹی لہو کا بدبودار دھواں پانی کی سطح سے ذرا صاف ہوتا تو تالا کے ایک ہی فیر میں تیس چالیس اعلیٰ قسم کی مرغابیاں کھیت رہی ہوتیں۔ کچھ بے حس و حرکت پڑی ہوئیں، کچھ چپٹ پڑی ناگھیں چلتی ہوئیں۔ بعض بعض نہایت خوبصورتی کے ساتھ ناچتی ہوئیں، اور کوئی کوئی جہاں کی تہاں پھرتی ہوئیں، اور کچھ مرغابیاں جو ذرا کم زور تھیں ہوتیں نہایت تیزی کے ساتھ گھٹی گھاس اور

پانی کی سطح پر ٹوٹی ہوئی پیچ در پیچ بلیوں میں کود نکلتی ہوئیں، تالا مرغابی کے شکار میں اپنے لئے "برڈ پک" کے قائل نہ تھے، جھیل کے کنارے پر پیچ کر بدن پر کڑوا تیل اچھی طرح ماش کر لیتے تھے۔ تاکہ جھیل کی خاوش راگھائیں اور دلدل کی جو گھٹیاں جلد پر اثر انداز نہ ہو سکیں۔ اپنے فیر کا دھواں مٹا ہوتے ہی تالا ایک نظر اپنا زخمی شکار پر تلے اور بندوق پٹھے پر لاد کر اور تھیلاد نکال کر کے اسپینل کتے سے زیادہ جوش اور تیزی کے ساتھ تلواری کی دھاوا کی طرح کاٹتے ہوئے ٹھنڈے پانی میں جست لگا دیتے۔ اور بڑے دھکڑ میں مصروف ہو جاتے، ہم لوگ تالا کو ایک مرتبہ ایکسیلنٹ "کیڈ کپ" واہ استاد! پکار کر ایک دوسرے کے فیروں پر دھیل شات لگا دیتے۔ بہت اچھے! بہت اچھے! آگے غروں سے آپس میں تحسین و مرعبا بکارتے جاتے، اور تالا اس وقت اپنا شکار دھورنے میں سرگرم کار ہوتے۔ پہلے تو تالا اپنا دیرنی خوب دیکھ بھال کر ایسے تنگ پر کرتے جو اچھے موقع پر شکار ہو اور شکار کے بعد نکالنے پکڑنے میں دقت نہ ہو، پھر اپنے زخمی شکار پر جا پہنچنے میں غضب کی پھرتی اور استعداد دکھاتے، پہلے تو جلدی جلدی ان مرغابیوں کو پکڑ کر دونوں بازوؤں کو ایک دوسرے کے ساتھ قفل دیکر گڈی چڑھا دیتے، جو کم زور تھیں اور گھٹی گھاس اور پیچ در پیچ بیل میں کو پناہ کے لئے تیزی کے ساتھ تیرتی ہوتیں۔ اور خطرہ کا احساس کرتے ہوئے مار مار کر بھاگ نکالنے کی کوشش کرتی ہوتیں۔ انہیں بازو دھرنے کے بعد تالا بڑی تیزی سے پیش قدمی و مخصوص پرانی ساخت کا شکاری چاقو کھول کر ذبح کرتے پر چھیلے۔ اور اس کا زخمیں بڑی پھرتی دکھاتے کیونکہ اپنے عقیدہ میں ہر جانور جو ذبح کرتے وہ خود حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی سنت کا ثواب پاتے اور جانور جنت کی خاک ہو جاتا لہذا اگر کوئی شکار ذبح ہونے سے پہلے بندوق کی چوٹ کے صدمہ سے مر جاتا تو وہ غریب تو جنت کی خاک بننے کی سعادت سے اودتایا سنیع ابراہیمی کے ثواب سے محروم ہو جاتے اور پھر حرام ہو کر کھانے کا بھی تو نہ رہتا۔ لہذا کم زور مرغابیوں کی گڈی چڑھا کر زندہ بندھا چھوڑ دیتا تیزی کے ساتھ ساکت پڑی ہوئی شدید زخمی مرغابیوں کی جانب رجوع ہوتے۔ ہر ایک کی گردن جلدی سے پیچھے کوالٹ کر جاتے ایک گڑبڑ دیتے اور پھر دیکھتے کہ چاقو کی دھاوا زخم میں شری مسئلہ کے مطابق ایک چارہم کے بعد زخمی یا نہیں، اگر دھاوا نہ لگتی تو اس مرغابی کا ایک ناخن کاٹ دیتے تاکہ پہچان رہے کہ حرام ہو گئی ہے۔ کم زور مرغابیوں کو زندہ چھوڑ دیتے چھوڑ دیتے یا وہ زخمیوں کو جنت کی خاک بنا کر سنت ابراہیمی کا ثواب لینے

تایا کی "اے واہ مری جان! سب سے زیادہ ہمت بندھائی آواز میں گونجتی رہتی۔ لیکن انہیں اصولی طور پر ہمارے اس سیم دھماکوں والے کھیل سے اختلاف تھا۔ ویسے تایا کسی نہ کسی وقت اپنے "فلانی انگ شاٹ" کا بھی بڑا کمال دکھا دیتے، جب کسی اچھی قسم کی مرغابی کا ٹھٹھا تنگ ایک خاص انداز کے ساتھ ترچھی ترچھی پر دلا میں لگو رہی "سی ہاتا ان کے موقع پر اڑتا ہوا اڑتا ہوتا تو تایا ایک خاص نادر یہ پر بند دق لگاتے، جس کے نتیجے میں ایسا معلوم ہوتا کہ تایا نے اپنے فیر کے ایک ایک چھترے کی قیمت وصول کر لی ہے۔ اڑتی ہوئی مرغابیاں اندھی کے آموں کی طرح بھڑکتی ہیں۔ ہلکے موند حیرت سے کھلے رہ جاتے، یہاں تو قاعدہ میں ایک فیر میں ایک اڑتی ہوئی مرغابی اڑی جاتی ہے اور کسی کا ٹھٹھا سنبھاریکا رڈو دوتین تک کا ہو جاتا ہے اور تایا کے ایک فلانی انگ شاٹ میں پندرہ بیس گر پڑتیں۔

"فلانی انگ شاٹ" کے قاعدہ میں ایک فیر میں ایک اڑتی ہوئی مرغابی مارا جاتا ہے اور خیر کسی خوش نصیب چاباب دست کے فیر میں تین لپٹ جائیں اور چار پانچ سے زیادہ تو کسی کا ریکاڈ ہی نہیں ہوتا۔ مگر تایا کی انٹی ایرکرافٹ گن کی جوش میں تو جیسے پورا تنگ درہم بہم ہو جاتا اور مرغابیوں کی بادش ہونے لگتی۔ یہاں تک کہ بیچ ٹائم آ جاتا۔ صبح کی بستی مرغابی بہت چمکتی ہو جاتی۔ زد سے بچ کر اڑنے کی جہلت اختیار کرنے لگتی، اور مرتے رہنے کے باوجود جھیل پر وہ دسترخوان کی کھمی کی طرح ٹوٹنے کا انداز بدل دیتی، مورد فی قسم کی مرغابیاں تنگ بنا کر بہت بلند پرواز کرنے لگتیں کچھ جھیل چھوڑ کر کوچ کا رخ بنانے لگتیں۔ غرض شکلا اور شکلا ری دونوں کو سکون کی ضرورت ہوتی۔ ہم سب اپنی اپنی پوسٹ چھوڑ کر کنارے کے قریب کسی مناسب جگہ کھانے کے لئے جمع ہوتے۔ کھانے سے پہلے ایک ایک کے شکلا کی گھنٹی ہوتی، مرغابیوں کی قسم پر جوش ہوتی۔ پھر ہر ایک کے فیروں کی تعداد گنی جاتی اور اوسط لگا کر ہر ایک کا ریکاڈ قائم کیا جاتا، اڈل تو بالعموم گنتی کے اعتبار سے ہی تایا کا تھیلا سب سے زیادہ بھاری ہوتا اور ان کی بندوق کے نامہ اعمال میں فیر تو ایک یا دو ہی ہوتے ہندار بیکارڈ اور اوسط میں ان کا مقابلہ کوئی کر سکتا تھا۔

اور جس وقت پوری ٹیم کھانے میں منہمک ہوتی تایا اس وقت کھاتے بھی جاتے اور چاروں سمت فضا میں نظر کی کندیں پھینک پھینک کر سکون کے بعد نئی مرغابی کی آمد پر بھی غور کرتے جاتے، اور

کے بعد تا قدا اطمینان کے ساتھ قلابانیاں کھاتی، تربیتی اور خوبصورتی کے ساتھ ناچتی مرغابیوں کی جانب بڑھتے۔ اور دنگ کرتے، اور شروع سے آخر تک زبان پر بسم اللہ اللہ اکبر "درد جاری رہتا ہے مگر کتنے دقت تایا کے انہماک اور شوق سے اعلانہ ہوتا کہ شاید بندوق چلنے سے کم لطف انہیں چاقو چلانے میں بھی نہیں آتا ہے، ذبح کرنے کے بعد ایک گونہ سکون کے انداز میں اپنا چاروں طرف مگھرا ہوا شکار ایک نظر پر تالتے، پھر گڈی چڑھی ہوئی مرغابیوں کی بڑی احتیاط کے ساتھ گویا نبض دیکھتے، ایک ایک کو اٹھا اٹھا کر انکھوں کی کیفیت اور چمک بچوں کی رنگت کا معائنہ کرتے کہ کہیں مروت نہیں رہی ہے، اور اگر کسی کے متعلق ذرا سا بھی شبہ ہو تا تو فوراً ذبح کر لیتے۔

لیکن اس شدید اور اہم مصروفیت میں بھی تایا کی اسپورٹنگ اسپرٹ قائم رہتی، اپنا شکار رٹواتے بھی جاتے، ذبح بھی کرتے جاتے اور تسمیہ کا ورد زبان پر رکھتے ہوئے نہایت فراخ دلی کے ساتھ ساتھیوں کو اچھے ہاتھ پر اے واہ مری جان! کے نعرہ تحسین سے نوازتے بھی جاتے اور سب کچھ کرتے ہوئے بھی دور اور قریب کے ساتھیوں کا کھیل دیکھتے جاتے، مجال کیا جو کسی ساتھی کا اچھا فیر پڑے اور تایا کی نگاہ سے چوک سکے اور پھر وہ ساتھی تایا کے "اے واہ مری جان" سے محروم رہ سکے۔ اور جب فارغ ہو کر اور اپنا شکار لٹکا کر تایا اطمینان کے ساتھ کنارے پر آ بیٹھتے تو تایا کو بجز "اے واہ مری جان! کے اور کوئی کام ہی نہ رہ جاتا اور کسی کسی دو "اے واہ مری جان! کے درمیان ایک استادانہ قسم کی ہدایت بھی سنائی پڑتی، جس سے اندازہ ہوتا کہ تایا ہمارے شکار کے قواعد و ضوابط اور مشن و فیج کے بھی پورے محرم ہیں، اور اگر ہمارے طریقہ سے بھی شکار کھیلیں تو بھی ہم سے زیادہ کامیاب رہیں۔

پارٹی کے سب اراکین کے موثر فحروں، بندوق کے سیم دھماکوں اور پروں کی مسلسل سنسناء ہٹ کے درمیان تایا کی "اے واہ مری جان! اپنی علیحدہ انفرادی شان کے ساتھ گونجتی۔ پارٹی مرغابی کے شکار کے تمام و کمال جدید آداب برت کر شکار کھیتی۔ اڑان کی رفتار کا اندازہ ہوا کا رخ، پرواز کا صحیح زاویہ اور اس کے مطابق نشانہ لیتے ہوئے بندوق کا زاویہ، بلند پو اڑ کے لحاظ سے شست لیتے دقت و جزبہ وغیرہ وغیرہ قواعد کے مطابق سائنٹیفک شکار ہوتا، جیسے ہوائی جہاز کے قواعد پر عمل ہو رہا ہے۔ حسب معمول دھماکوں اور سنائیوں کے درمیان

ان کے بیٹنے کی جگہ بھی بھانپتے جاتے اور اسی وقت اپنے لئے گھات بھی دل ہی دل میں طے کر لیتے۔ تقریباً دو دو گھنٹہ جیل پر سکون رہتا، مرغابی صبح سے وہ پہر تک کی بے بجاؤ مار بھول چکی ہوتی۔ غمہ کی کمیوں جیسے جھپٹے کے انداز میں جیل کی سطح پر چھب ہو جاتی اور تیا اپنی عقاب ساں آنکھوں سے جیل پر بیٹھے ہوئے شکار کے چہ چہ کا اندازہ کر کے قطعی طور پر ہر پہلو سے اپنے لئے بہترین موقع تلاش کر چکے ہوتے صبح سے دو پہر تک کی مار دھاڑ کی گپ شپ ختم ہو چکی ہوتی اور کھانا کھا کر کہیں گھاس یا مٹی پر ہم لوگ ایک آدمی لوٹ لگا کر اوکھی مٹی مگر جلا کر سہ پہر کے شکار کے لئے جل پڑتے، تھوڑے بہت دو دو بل کے ساتھ اپنی اپنی صبح والی جگہوں پر جا لگتے۔ اور تیا پیٹ اور سینہ کے بل ریگ کر یا گھنٹوں اور کوہلوں کے سہائے گھٹ کر یا پیٹ اور سر اور کہنیوں کے بل لڑھکے اپنے دائرہ پر جا لگتے اور پھر ایک لوہار والی چوٹ چلاتے اور صبح والے حادثہ کی پھر تکرار ہوتی۔ اور پھر شام تک کے لئے تیا کو اے واہ مری جان! اے واہ مری جان! بچا رہنے اور کسی کسی وقت زین ہدایت دینے کے سوا اور کوئی کام نہ رہ جاتا۔ البتہ اپنے فلائی انک شارٹ کے موقع پر تاک میں رہتے اور شام تک کسی نہ کسی وقت وہ بھی ان کے ہاتھ آ ہی جاتا۔ اور تیا اپنا فلائی انک شارٹ کر کے اپنے دو فیروں کو ایک اور ایک گیارہ بنا ہی لیتے اور اپنے ریکارڈ کو گیارہ سو گنا زیادہ۔

ہری، نیل گائے، جیتیل وغیرہ کے شکار میں اور سب ساتھی میڈیم بورڈر افضل اور طرح طرح کی چھٹنے والی گولیوں کے کارٹوس لے کر جاتے، اور تیا کی تو وہی بھرتو قراہن ہوتی اور وہی مارا تیا چڑیوں کی جیل سے زیادہ چڑیوں کی جیل کے محرم تھے۔ یہاں اور سب ساتھیوں کو پہلے چانس ملتا اور تیا کو بعد کو۔ پارٹی اپنی اسکیم کے مطابق شکار کی تنظیم کر لیتی تو تیا نہایت ہی سکین انداز میں خاموشی کے ساتھ کسی عجیب جگہ

پر جھاڑی یا گڑھے میں دیک جاتے، اور ہم لوگ کہتے کہ تیا شکاری ڈال لیتے ہیں یا غرائیل سے تیا کا یا مانہ ہے جو انہیں پہلے سے تھا کا مقام معلوم ہو جاتا ہے اور تیا کی گھات کے قریب سے ساتھیوں کے فیروں سے بھڑکی ہوئی دائرہ گزرتی اور تیا کا کلوز ریج سے گراپ کا فیرا رتے اور بالعموم ایسا بھر لوٹ کپٹی سہلاؤ رسید کرتے کہ ایک ہی فیر میں پانچ سات جانور لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ اور اکثر ایسا ہوتا کہ تیا کے فیر کی آواز پر جو جانوروں کو ہمیشہ غیر متوقع سمت سے سنائی پڑا کرتی تھی ایسے بدحواس ہونے کے بعض خوش نصیب ساتھیوں کی سمت آنکھیں بند ہی کئے بے تحاشا بھاگتے چلے جاتے اور انہیں بہترین چانس پر چانس خلاف امید مہیا ہو جاتے اور اس وقت تیا اے واہ میری جا اے واہ میری جان!! کے نعرہ تحمیں سے نواز کر گویا اپنے فیر کی داد خود ہی دیتے۔

غرض عمر بھر چڑیوں کے شکار میں بھی تیا کا ریکارڈ بہت بڑھا ہوا رہا، اور بیگ کا یہ عالم رہا کہ ایک پہلے میں سب پارٹی کا شکار اور دوسرے میں اکیلے تیا کا رکھا گیا تو بھی بالعموم تیا کا پتہ بھاری ہی رہا۔ اور اعداد شمار کے وقت تیا نہایت سینہ نکال کر اور گردن اکڑ کر اپنا شکار مل کر کرتے، اور فیروں کی گنتی کے وقت شکارانہ بھڑکے انداز میں اپنی باری سنہ والی بارود کی پڑیا کا ایک خالی کاغذ دکھا کر چپکے کھڑے ہو جاتے اور یاروں کی بندوقوں کے ریکارڈ میٹر سیکڑوں فیر پوٹے ہوتے۔ اور خالی کارٹوسوں سے قلیوں کی جھولیاں بھری ہوتیں۔

سہرا تو ہر ایک کو پہلے ہی معلوم ہوتا کہ تیا ہی کے مفید سر پر بندھے گا مگر تیا اتنی بڑی کامیابی کے باوجود اپنے شکار کے بعد اپنا تذکرہ بہت کم کرتے، البتہ بقیہ ساتھیوں کے اچھے فیروں کا فرداً فرداً حوالہ دے دے کر اے واہ مری جان کے کئیہ کلام کے ساتھ تعریف کرتے جاتے۔ (باقی آئندہ)

بادِ مغرب

شیلے
مترجمہ، رفیق خاور

اہلہاتے چمنوں میں کہ یہ نوزاد وہاں
کیف و رنگینی کے گہوارے میں پروان چڑھیں
تازہ خوشبوؤں، نئے رنگوں کی نیرنگی سے
روحِ آشفہ جو ہر سمت جنوں جولاں ہے
ہمہ تن ذوقِ خرابی، ہمہ ذوقِ تعمیر
سن مری روحِ نواسج کی گفتار کو سن!
اے کہ درغلغلہ گنبدِ گردانِ سپہر
تیرے دھارے پہ گرانڈیل، پریشاں بابل
خاک کے مردہ سسکتے ہوئے پتوں کی طرح
عرش اور فرش کی آپس میں گتھی شاخوں سے
جھڑکے گرتے ہیں۔ گر جتے ہوئے طوفانوں کے
دعدا و برق کی آمد کے، دھنواں دھانفتیبا
سطحِ نیلی پہ تری سیلِ ہوائی کی وہ دیکھ
گردِ گرد آتے ہوئے طوفان کی گھنگوڑ جٹا
دھندلے دھندلے سے کنارِ افقی سے لے کر
تا بہ معراجِ سراپہ وہ علیاے سپہر

تندِ مغرب کی ہوا، اے نفسِ فصلِ خزاں
جس کی پیدائی نادیدہ سے مردہ پتے
جھلٹے زرد لٹے ہوئے پیلے، بھبھوکا تپ سے
اس طرح بھاگے چلے جاتے ہیں افتاں خیزاں
جس طرح ساحرِ مشاق کے آگے رھیں!
ایک بیماری کا مارا ہوا انبوہِ عظیم
اے کہ تو بال کثاجیوں کے سیارِ نجوم
ہاتک کر زورِ موج سے لٹے جاتی ہے
تیرہ و تارِ زمستانی شبستانوں میں
جن میں سن ہو کے وہ چت لیٹے رہینگے مدہوش
جس طرح گوشہٴ مرقد میں فسر وہ لاشیں
جب تلک تیری بہاراں کی بہن سبز قبا
آن کر صورت نہ پھونکے گی سرا فیل نما
بہرِ خاکِ فرد رفتہ دھواںِ سنگیں
اور بھر دے گی کہستانوں کو میدانوں کو
(ہاتک کر بس بھری کیلیوں کے مچلتے گھٹے

ہو بہو زیندہ مست کی بدست لٹوں
تندر، شوریدہ و براق لٹوں کی مانند
بے تحاشا، ہمہ تن تف، غلطان پچاں ہے
سرسبز نوٹہ سالِ گزراں جس کے لئے
آج کی ڈھلتی ہوئی رات کا پہنائے عظیم
گنبدِ مقبرہ حشرِ بدامن ہو گا
ایک تعمیرِ بپا کردہ مجموعہ بخور
جس کی سنگین، کڑی ہیئت بے پایاں سے
غیرگوں دھارا، آگن، ڈالے برس جائیں گے
سن، سماعِ ابدی سن، مری لکار کو سن

نیلگوں روم کے ساگر کو جگانے والی
دفعۂ خواب بہاراں سے بھنجوٹے روئے کر
وہ جو تھانید میں گم بائیا کے ٹاپو میں
ایک چٹھاق سے معمور جزیرے کے قریب
اپنی سیلاب ناندیوں سے پانی کی پری
لودیاں دیتی، تھپکتی ہوئی جل باہوں کی
جھومتی، کیف در آغوش فسون کاری سے
اور موجوں کے آجائے میں جو دن کو ٹھرائے
جھومتے دیکھتی تھی طرفہ ہیوٹوں کے ظلم
محل پارینہ، پراچین کلس، آپ مینار

لے سمندر کی تہ میں غیر معمولی روشنی دکھائی دیتی ہے۔
لے سمندر کی تہ میں عجیب و غریب الکھال بھید دکھائی دیتی ہیں۔

جن پر چھائے تھے دھنواں دھار گٹھاؤں کی طرح
دل پہ دل کاٹی کے، سرشار دیکھتے ہوئے پھول
اتنے بھینے کہ سرور ان کا بیاں کرتے ہوئے
ایک دم مہد، فیضان کو غش آجائے،
اے کہ تیرے لئے امواج زبردست بکڑ
ان کے ہموار قومی کی متبحر شوکت
ٹوٹ کر کرتی ہے پیدا کئی گھمیر دراز
اور نیچے کہیں اس عالمِ سیمابی سے
تہ میں روئیدہ شگوفوں کا پرندہ ہجوم
بن کے بن، سبز نگر بھیلے ہوئے گرگے پھول
کھادی پانی کے کنول جن میں نہ رٹے نہ نبات
جب تری صاعقہ کر دار صدا سنتے ہیں
ہوش اڑ جاتے ہیں یوں خوف کے مارے ان کے
بیدوش لرزہ براندام ہوئے جاتے ہیں
چہروں پر اڑتے ہیں ہتاب ہی ہتاب ان کے
ٹوٹ کر گرتے ہیں اخبارِ عظیم الشاں سے
ڈھیر کے ڈھیر بردبار، بچکتی شاخیں
سن مرے نطق کے آہنگِ شرر بار کو سن!

گر میں اک برگِ شجر ہوتا تو اے بادِ جہیب!
تو اچک کر مجھے پنچے میں اڑا لے جاتی

لے کھادی پانی کے پودے میں آیدوین پائی جاتی ہے جہیب
وہ فوراً ٹوٹ جاتے ہیں۔

وہ جواں روح، دل آشفۃ کہ تھائی طرح
تند شویدہ، سبک، سرکش و خود میں بے باک

ہاں بنائے مجھے تو بن کی طرح اپنا رباب
اس کے مانند مرے برگ بھی ریزاں ہیں تو کیا
تیرے آہنگِ جلالی کا گرجتا ہیجان
دونوں سازوں سے نیا کیف و نمونہ گائے گا
وہ نوادہ میں ڈوبی ہوئی گبھیرا تھا
دل سے نکلی ہوئی پُرسوز خزاں کی آواز
غم کی تلخی میں بھی اک طرفِ حلاوت کی امیں
روحِ آشفۃ و کمرِ مسری روح ہو تو
تند خو، تند منش تو ہمہ تن میں بن جا
مردہ پتوں کی طرح خفتہ خیالات مرے
شجہتِ عالمِ ماکاں میں پریشاں کر دے
کہ نئے رنگ سے ہو عالمِ ہستی کی نمود
اور ان نعموں کے ہنگامہ طوفانی سے
نورِ انساں میں مرے بول پریشاں ہو جائیں
جس طرح گلخنِ نضرہ سے برجتِ شرا
میرے ہونٹوں سے کہ ہیں مضطربے تابِ دوام
تو جہاں کے لئے شہنائے بشارت بن جا
غم نہیں گرسے زمانے میں زمناں کا عمل
گر خزاں آئی تو کیا موسمِ گل دور نہیں

لکڑا بر رواں ہوتا تو اڑتا ترے ساتھ
موج ہوتا ترے پُر ہول طمانچے سہتا
تجھ سے کچھ کم ہی سہی شیوہ آزادی میں
پھر بھی کس بل کا ترے شائبہ پیدا کرتا
اے کہ سطوتِ تری پابستہ زنجیر نہیں
ضبطِ تیرے دل آزاد سے مقہورِ دوام
مجھ میں گرہوتی لڑکپن کی سی برنائی بھی
اور میں تیری نگ و دو میں بروئے افلاک
عہدِ طفلی کی طرح سازِ شراکت کرتا
جب تری تیزی رفتار کو پیغامِ شکست
ایک بازیمچہ اطفالِ نظر آتا تھا
اک تصور کہ تھا یک لمحہ سیما بی میں
فرستِ چشمِ زدن ہی میں پذیرائے حصول
پھر میں یوں اپنی زمیں گیر زلوں حالی میں
سامنے تیرے نہ پھیلاتا کبھی دستِ نیاز
تجھ سے کرتا نہ گدایا نہ کبھی عرضِ سوال
آٹھائے مجھے اک موجِ رواں برگِ خزاں
روئے افلاک پہ اک ابر رواں کی صورت
خارِ زاروں سے مری زلیست کا دامن الجھا
زخم ہی زخم ہے دل، خون ہی خون ہائے ولئے!
پا بہ زنجیر ہوا، خستہ و مجبور ہوا
موجِ بر موجِ حوادث کی گراں باری سے

اجنبی سرزمین میں

(فاتح شکر کے ایک سچے کلمے کے عکاسات)

ضمیر جعفری

غزالانِ ختن، نادیدہ و نایاب بھی دیکھے
مری آنکھوں نے کتنے اجنبی مہتاب بھی دیکھے
ہوس نے چاندنی کے وہ مجسم خواب بھی دیکھے

نگارانِ عجم کے گیسوئے شاداب بھی دیکھے
مرے رستوں میں کتنے شعلہ ہائے رنگ بھی تپے
طلب نے اپنے آئینوں سے جو پیکر تراشے تھے

مدھر گیتوں نے اپنا دل مرے سینے میں دھڑکایا
شگفتہ جنتوں نے اپنا دامن آپ پھیلایا
مسافر کو کشادہ منزلوں نے یاد نہرایا

طلسمی ساحلوں نے اجنبی رنگوں کو لہرایا
جواں راتوں کی روشن فرصتوں کے سامنے اکثر
زمین کی ناچشیدہ لذتوں کے ارمغان لیکر

کئی کانٹے رگ جاں میں جھبو لینے کو جی چاہا
کبھی ابریشمی سایوں میں سو لینے کو جی چاہا
کسی "آسودگی" کے ساتھ رو لینے کو جی چاہا

ہزاروں پھول خوابوں میں پرو لینے کو جی چاہا
کبھی نغموں کی شیرینی میں کھو جانے کو دل تڑپا
کسی "وابستگی" سے مسکرا دینے کو لب تر سے

رزقی چشم ستارہ بار کی شب ساتھ ہے میرے
ترے اندیشہ بیدار کی شب ساتھ ہے میرے
وہ تیرے غم، وہ تیرے پای کی شب ساتھ ہے میرے

مگر وہ شب و دایہ یار کی شب ساتھ ہے میرے
مری یادوں کے دامن پر فروزاں ہیں ترے آنسو
بہا جس کا یہ میری زندگی بھی ہو نہیں سکتی

یہاں بھی تیری خوشبوئے وفا آتی رہی مجھ کو
یہاں بھی ان ستاروں کی ضیا آتی رہی مجھ کو
یہاں بھی تیرے دامن کی ہوا آتی رہی مجھ کو
(۱۵)

یہاں بھی تیری زلفوں کی صبا آتی رہی مجھ کو
یہاں بھی میری راتیں تیرے رخساروں کی روشن تھیں
یہاں بھی تیری دھڑکن کی صدا سننا رہا ہوں میں

تہمت

قیوم نظر

شہر سے دور

ضمیر اظہر

تو نے ہی دکھایا تھا

الفاظِ ستم زاکا جلتا ہوا اک بحر

دوری کے سمندر میں بہتا ہوا آیا تھا

اور دھیان پہ چھایا تھا

اب کس لئے حیراں ہے

میں دردِ نہایت سے تو حسنِ حکایت سے

پہنچے ہیں جہاں جینا مر رہنے کا ارماں ہے

ہر رنگ میں عریاں ہے

محرومیِ حاصل نے

ہر شے کو حسیں دکھایا چاہت کانگیں دیکھا

روکا نہ کسی عنوان ویرانیِ منزل نے

افسردگیِ دل نے

جانے کیا دل میں غلش تھی کہ سکوں کی خاطر
شہر سے دور، بہت دور نکل آیا ہوں
کوئی خواہش، نہ تمنا، نہ ارادہ، نہ خیال
غم کے لمحوں پر نہیں مجبور نکل آیا ہوں
بہراک جادہ گمنام ہے، خاموش و طویل
سبز گھیتوں سے جو دامن کو ہے سرکٹے ہوئے
شام کے سائے میں نادار حسینہ کی طرح
پیشِ ایوانِ اُفقِ باتھ ہے پھیلائے ہوئے
دھندلی دھندلی سی فضاؤں کے میں ملتے ہیں
مثلِ شہ کارِ مقتد ہے سہانی بستی
بڑھتے جاتے ہیں قدمِ وقت کی رفتار کے ساتھ
کھبتی جاتی ہے دلِ دجساں میں نرالی بستی
دودھیا بھڑوں کے ہمراہ سجیلے دھبے
گاؤں کی سمت چلے آتے ہیں اٹھلاتے ہوئے
نئے کی پیرِ یوز و بک نے سے کنہیا کی طرح
سحر ہی سحر ہر اک گام پہ چھکاتے ہوئے
چشمِ چھا پنجم کے ہباؤ میں خراماں، رقصاں
گوریاں گاؤں کی چنگٹ کوراواں ہیں ایسے
محوِ گلشت ہیں کچھ پریاں برائے نفسِ ریح
الفِ میل کے فضاؤں سے نکل کر جیسے
ہائے پر کیف ہے کیا گاؤں کی بے لوث فضا!
زندگی اپنے حسین روپ میں ہے رقص کنناں

پھول کھلتے ہیں مسرت کے جو اس بستی میں!

ایسی خوشبو ہے بھلا شہر کے پھولوں میں کہاں!

غزل

حفیظ ہوشیارپوری

گرچہ ہر ہر گام پہ ماہ و سال گذرتے جاتے ہیں
 راہ طلب سے تیرے پریشاں حال گذرتے جاتے ہیں
 راہیں اُن کی منزل اُن کی میخانے کی راہ سے جو
 رگ رگ میں بھر کے برق سیال گذرتے جاتے ہیں
 راہبری اب راہزنی ہے اور منزل کے دیوانے
 راہ سے بے پروائے جان و مال گذرتے جاتے ہیں
 جن سے ملاقاتوں کی راتیں بھولے بسرے خواب ہوئیں
 اُن کی جدائی کے دن بھی ہر حال گذرتے جاتے ہیں
 دُھندلی سی کچھ تصویریں ہیں دل کے آئینہ خانے میں
 نظروں سے موم موم سے خد و خال گذرتے جاتے ہیں
 کون کسی کا پُرساں ہے اس گونگی بہری دُنیا میں
 دل میں لئے سب حسرتِ عرضِ حال گذرتے جاتے ہیں
 عشق ہے ایسی راہ کہ جس میں کوئی کسی کا ساتھ نہ دے
 ہم بھی دیکھ کے ہم سفروں کی چال گذرتے جاتے ہیں
 اپنے نقشِ پا سے حفیظ اپنی اک راہ نکالیں گے
 چھوڑ کے پیچھے ہر راہ پا مال گذرتے جاتے ہیں

غزل

جعفر طاہر

دستاں سلسلہ غم زدگاں ہے کہ نہیں
ہر نفس نالہ کشاں، نوہ کناس ہے کہ نہیں
ہر نظر حیرتی رنگ جہاں ہے کہ نہیں
ہر زباں شکوہ گر جو زخاں ہے کہ نہیں
لب گلزنگ پہ زخموں کا گس ہے کہ نہیں
ہر قدم دشت نوردی میں گراں ہے کہ نہیں
ہر خم زلف محبت نگران ہے کہ نہیں
آج ہر آنکھ میں آہوں کا دھواں ہے کہ نہیں
صورت ریگ رواں، عمر رواں ہے کہ نہیں
ورنہ یہ قافلہ گل کی نغساں ہے کہ نہیں
صحن گلشن پہ بیاباں کا گس ہے کہ نہیں
صحن گلزار میں اب امن و اماں ہے کہ نہیں
کچھ علاج غم آشفتہ سراں ہے کہ نہیں
سرخاں خاں بیاباں سے عیساں ہے کہ نہیں
چشمہ آب بقا بن کے رواں ہے کہ نہیں
دل کے داغوں سے چراغاں کا سماں ہے کہ نہیں
موت سی شے بھی یہاں جنس گراں ہے کہ نہیں
آگ پتھر کے بھی سینے میں نہاں ہے کہ نہیں
دوستو تم ہی کہو فعل گراں ہے کہ نہیں
دشمن امن و اماں حسن بتاں ہے کہ نہیں
اے اسیران قفس منہ میں زباں ہے کہ نہیں

غم و دوراں، غم جاناں، غم جاں ہے کہ نہیں
ہر نفس بزم گلستاں میں غزل خواں تھا بھی
ہر نظر نغمہ سرا، انجمن آرا تھی کبھی
ہر زباں پر تھا کبھی تذکرہ لطف بہار
مے چکاں، بادہ فشاں تھے لب گلزنگ کبھی
ہر قدم جانب گلزار کبھی اٹھتا تھا
قافلے جانے گھٹاؤں کے کہاں اترینگے
سرمہ چشم عنایت کی حکایت چھوڑو
دشت وحشت سے نہیں کم یہ جہان گل و لو
یوں اسے باوہاری کا ترانہ کہہ لو
یہ بہاریں بھی نئی ہیں، یہ نظارے بھی نئے
نہ تو بلبل کی نوا ہے نہ صدائے طاؤس
بارہ سنگ سہی شیخ ستمگر نہ سہی
مجھ سے کیا پوچھتے ہو کون یہاں تک پہنچا
یہ ہوتلہ لبوں کا ہے ہوا اے ساقی
کوئی تار یک نہیں تیرہ شبوں کی راتیں
زندگی کچھ بھی سہی پھر بھی بڑی دولت ہے
صورت لطف و کرم یہ ہو تو دل کیوں نہ جلے
غم یاداں میں بظاہر تو یہ اک آنسو ہے
کہہ دل بھی ٹا شہر وفا کی صورت
ظلم چپ چاپ ہے جاؤ گے آخر کب تک

یہ ادب گاہ محبت ہے جو چپ ہوں طاہر
ورنہ یاں کون سا انداز بیلاں ہے کہ نہیں

غزل

ناصر کاظمی

غزل

محشر بدایونی

پھر جاگ اٹھی نیم شب کی فریاد
پھر آئی وہ زلف تا کمر یاد
اک رنگ میں شب گزردی ہے
اب کس کو ہے فتنہ سحر یاد
اے لمحہ عشرت گرینہ اں
ہم تجھ کو کریں گے عمر بھر یاد
مسکن میں افق کے چاند ڈوبا
اور آیا ہمیں سفر میں گھر یاد
ہم نے تو بہت بہت بھلایا
آئے وہ گھڑی گھڑی مگر یاد
اک جنبش لب نے کچھ کہا تھا
کچھ تجھ کو ہے عشقِ معتبر یاد
یہ شوقِ سفر کی انتہا ہے
منزل ہی رہی نہ رہگذر یاد
عرصہ ہوا لیکن آج تک ہے
اک رنجش دورِ مختصر یاد
سو بار ملے گا بڑھ کے محشر
تو پیار سے ایک بار کر یاد

کس کے جلووں کی دھوپ برسی ہے
آج تو شام بھی سحر سی ہے
دیکھیں اب کے کسے ڈوبیں گی
بہشت آنکھوں کی ابر ترسی ہے
ہم بھی جی بھر کے آج روئے ہیں
اور گھٹا بھی تو کھل کے برسی ہے
دل میں اب کیا رہا ہے تیرے بعد
ایک سنان رہگذر سی ہے
اہلِ غم ہیں کہ صبح کی تصویر
دل بجھتا سا ہے آنکھ ترسی ہے
آنکھیں ہر وقت کیوں نہ بند رہیں
دل کی حالت ہی اب دگر سی ہے
کیا کہیں کتنے زخم کھائے ہیں
جیبِ دل ہم نے عمر بھر سی ہے
بے ثمر ہی رہی ہے شاخِ مراد
برف پھلنی تو آگ برسی ہے
کہہ رہی ہیں جلی ہوئیں شاخیں
پھول کی زندگی شر سی ہے
بڑھتی جاتی ہے شوق کی روداد
آپ سن لیں تو مختصر سی ہے
کیوں نہ کیچھے دلوں کو ویرانہ
اس کی صورت بھی اپنے گھر سی ہے
صبح تک ہم نہ سو سکے ناصبر
رات بھر کتنی اوس برسی ہے

کاف تا کاف

(۱)

ابوسعید قریشی

افسران کی دیکھ بھال کے لئے مقرر ہے جو کیوریتھ کے نام سے مشہور ہے۔

کیوریتھ کی فولادی الماری میں تانبے وغیرہ کی بنی ہوئی ایک ڈبیہ ہے جو تاریخی نوادری دنیا میں کنشاک کی ڈبیہ کے نام سے مشہور ہے۔ ڈھکنے کے اوپر ہاتھ تھامنا کی صورت میں ہے۔ اس کے دائیں بائیں دو جھڑو ہیں۔ ڈھکنے کے بالائی حصے پر باہر کی طرف ابھری ہوئی مرغابیاں اڑ رہی ہیں، ڈھکنے کے اوپر غروشتی رسم الخط میں ہاتھ کنشاک کا نام آتا ہے۔ اس ڈبیہ کے اندر بلور کی ایک ہشت پہلو ڈبیہ پائی تھی۔ اس پر ہاتھ کنشاک کی مہر لگی ہوئی تھی۔ بلور کی اس ڈبیہ میں ہاتھ تھامنا کی ہڈیوں کے تین چھوٹے چھوٹے ٹکڑے موجود تھے جنہیں بطور تحفہ خیرگالی انگریزوں نے غالباً برما بھیج دیا تھا۔

یہ مقدس ڈبیہ منجھ دروازہ پشاور کے باہر ایک پرانی عمارت سے برآمد ہوئی تھی جو کنشاک کے بدھ مت کے حلقہ بگوش ہونے کی تقریب پر بطور یادگار تعمیر کی گئی اور شاہ جی کی ڈھیری، کہلاتی ہے۔ پاکستان میں بودھوں کی ایسی بہت سی یادگاریں ہیں، انہیں اصطلاحاً ٹوپ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ لیکن ٹھہریے شاہ جی کی ڈھیری۔ تو یہ! اس یادگار کے سامنے یہ جینی کون کھڑا ہے؟ — یہ ہیون سیانگ ہے۔ حکیم کنفیوشس کا ہم وطن — سال ۶۳۳ء ہے۔ ہیون سیانگ کچھ کہہ رہا ہے:۔

”اس یادگار کی بلندی ۵۵ فٹ ہے۔ کلس اس کے علاوہ ہے۔ یہ تانبے کے پکیس تھا لوں کا بنا ہوا ہے۔ دیکھئے کیسے اس کس کر ہے ہیں۔ آنگو نہیں ٹھہرتی۔ یہی طرز تعمیر بودھوں کی خانقاہوں میں ملتا ہے اور یادگاروں کا پیشرو ہے۔ آئندہ جہاں بھی اس شکل و صورت کی

”کاف تا کاف“ یہ عنوان مجھے ماہو نو کی طرف سے ملا ہے۔ اس کے تحت مجھے کشمیر سے کراچی تک پاکستان کے فن تعمیر کا جائزہ لینا ہے۔ اس کام کے لئے تو کسی آریل سٹائن، کزنز، براؤن یا مارشل کی ضرورت تھی جو بنیادوں، ستونوں، محرابوں اور گنبدوں کے مقابلے اور موازنے کرتا۔ پتھروں کی ساخت اور تراش و تراش، بت تراشوں کے تیشوں، محظوظ کے خم و پیچ، بچی کاری کے نقوش اور روغنی اینٹوں کے رنگوں کے امتزاج کی خبر دیتا۔ مگر میں پچیس منٹ میں پچاس صدیوں کی سیاحت کے تصور سے شاید فن تعمیر کا بڑے سے بڑا ماہر بھی کسی پرانے مقبرے کی بھول بھالیوں میں چھپ جاتا۔ غالباً اسی لئے اس ہم پر ایک افسانہ نگار کو مامور کیا گیا ہے کہ خیالات کے تانے بانے سے کچھ تو بنا لے گا۔ ماہرین کو اس تذکرے میں جو سقم نظر آئیں گے ان کا تذکرہ اوتو کا ادارہ ہے۔ میں نہ ماہر آثار قدیمہ ہوں۔ نہ مورخ نہ معمار!

تو صاحبو! پشاور پھاؤنی کے ریلوے سٹیشن کے قریب، رئیس خانہ کے پیچھے۔ گورنمنٹ ہاؤس کی جنوب مشرقی دیوار کے سامنے برجیوں والی ایک عمارت ہے۔ ان چھتریوں کے مینار۔ اگر اونچے ہو جاتے تو دور سے شاید کسی مسجد کا شبہ ہوتا۔ لیکن پشاور کے رائیڈین کو اس دھوکے سے چالنے کے لئے عمارت کے بیرونی دروازے پر عجائب خانہ کا رڈ لگا دیا گیا ہے۔ یہ عمارت کسی زمانے میں انگریزوں کی رہ گاہ تھی۔

پشاور کا عجائب خانہ اس صنعت صنم تراشی کا مندر ہے جسے ”گندھارا آرٹ“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہاں سینکڑوں بوٹے بڑے بت پناہ گزین ہیں۔ پاکستان میں جہاں سکھوں اور ہندوؤں کے گوردوارے اور مندر محفوظ ہیں وہاں ان اقلیتوں کا ہی احترام کیا جاتا ہے۔ چنانچہ حکومت کی طرف سے ایک تنخواہ دار

مگر ان میں بھی اکثر و بیشتر وہی چوکتوں کے اصول سے کام لیا گیا ہے۔ قریب قریب ہر ڈی جولی میں تہ خانہ بھی ہے۔ باہر سے یہ پانی دو منزلہ اور دروازہ حویلیاں بالکل آسیب زدہ معلوم ہوتی ہیں، لیکن صدر دروازے سے اندر جائے تو کٹارہ چھن ملیں گے۔ کہیں کہیں حوض اور فوارے بھی نظر آجائیں گے۔ یہاں بھی مردانے زنانے کا الگ الگ انتظام ہے۔ دیوان خالی کی چھتوں پر نقش نگار کیسے ہیں؟ یہ نقوش، یہ سنہرے شیلے پیلے، دھانی، گلابی رنگوں کا عجیب و غریب امتزاج، پھول تپیل کی شکل میں قوس قزح کے یہ ٹکڑے آپ نے کاغذت بنی ہوئی کشمیری ڈیڑھوں، قلعہ داروں اور گلابوں کی جلدوں وغیرہ پر دیکھے ہوں گے۔

کشمیر کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین

اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ باہر ہائے

مردا غالب کشمیر نہ گئے ورنہ کھٹے کو بھول جاتے اور اقبال کی آواز سے آواز ملاتے۔

ح رخت بہ کاشمیر کشا، کوہ و تل و دین مگر

پشاور سے کشمیر کے راستے اور بھی ہیں لیکن دشوار گزار۔ تو آئیے راولپنڈی چلیں۔ لیکن آگ میں یہ ستون کیسے نظر آ رہے ہیں؟ کوئی کہہ رہا ہے کہ مغلوں کے عہد میں یہاں پل جو اکرتا تھا۔ اور یہ پتھر کیسے ہیں؟ یہ قلعہ؟ مگر میں رکنے کی دولت نہیں۔ ہمارے سامنے کئی صدیوں کی مسافت پڑی ہے۔ اور ہم سے پہلے گزرنے والے سیاحوں کا بیان ہے کہ راستے میں ایسے ایسے پڑاؤ آتے ہیں کہ آگے بڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ وقت بھی رک جاتا ہے اور کبھی ماضی کی طرف لوٹ جاتا ہے۔ ایک ایسی ہی منزل ہمارا راستہ روکے کھڑی ہے۔ ٹیکسلا!

سال ۳۲۷ ق۔ م۔ ہے یونانی قزاق جسے دنیا سکندر اعظم کے نام سے پکارتی ہے، ایران کے سینکڑوں ستونوں والے دارالسلطنت کو جلا کر اپنی بربریت کا خراج وصول کرتا ہوا، اب دریائے سندھ کے اس طرف پہنچ چکا ہے اور ٹیکسلا کے راجہ کے لٹچی کو شرف باریابی بخش رہا ہے۔ لٹچی کوئی سو من چاندی اور چلنے کتنے گھوڑے، ہاتھی بطور نذرانہ اور اپنے آقا کی التجائے اطاعت لے کر آیا ہے۔ سکندر سوچ رہا ہے کہ دینا جائیں راجہ کی راجدھانی کتنی عظیم الشان ہوگی لیکن راجاؤں اور بادشاہوں کی دولت اور شان و شوکت سے فوراً ہی رعیت کی حالت کا اندازہ غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔ بہت ممکن ہے بلکہ غلبہ ہی ہے کہ چلچ

کلب، سینما، تھیٹر اور کانفرنس ہال، بیک وقت سبھی کچھ ہے۔ مگر اس کی چھت اس قدر سیاہ کیوں ہے اور دیواروں پر سفیدی کیوں نہیں؟ خالی مٹی کا لپ کیوں ہے؟ کمرے کے وسط میں یہ جو پاپٹا چوترا ہے، سولہویں میں یہاں آگ جلائی جاتی ہے۔ لکڑی یا پیال لیکن سوائے ایک آدمہ پھوٹے سے روشن دان کے جو دیوار کے کسی کونے میں سوراخ کی طرح نظر آتا ہے، یہاں کوئی چپی یا دو کوش موجود نہیں۔ چنانچہ سارا دھواں چھت سے چھٹ جاتا ہے۔ سر دیوں کی لمبی رانوں میں یہاں دیر گئے تک مٹھیں جبتی ہیں۔ خاندان کے غیر شادی شدہ لڑکے ہیں سوتے ہیں۔ سر دی سے بچنے کے لئے فرش پر چٹائیوں کے نیچے پیال بچالی جاتی ہیں۔ کھاتے پیتے گھروں میں چٹائیوں کے اوپر قالینوں کا فرش ہوتا ہے۔ پیال کے دھویں کے علاوہ خشک کڑوے تبا کو کا دھواں حجرے کی خاص خوشبو میں

اف دم گھٹنے لگا، آئیے باہر چلیں۔

ہمارا سفر پشاور سے شروع ہوا تھا۔ اب ہم پھر وہیں پہنچ گئے ہیں۔ جہاں بت خاں کی مسجد کے مینار سارے شہر پر چلنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور نمازیوں کو دعوت دے رہے ہیں۔ ان میناروں کے سامنے قلعہ بالا حصار کی بلندی بھی پست معلوم ہوتی ہے۔ جہاں بت خاں کی مسجد مغل طرز تعمیر کا ایک معمولی نمونہ ہے۔ اس میں ہنریت تو ہے لیکن وہ نفاست اور بانگین نہیں جو مغل صنعت تعمیر کی خصوصیت ہے۔ غیر باہر ہاتھ مرمت کی کوشش میں اس کی رہی سہی نفاست کو بھی غرق کر رہے ہیں۔ آرٹ کی یہ مرمت ہوتی آپ سے نہیں دیکھی جائے گی۔ تو آئیے شہر کی سیر کریں۔

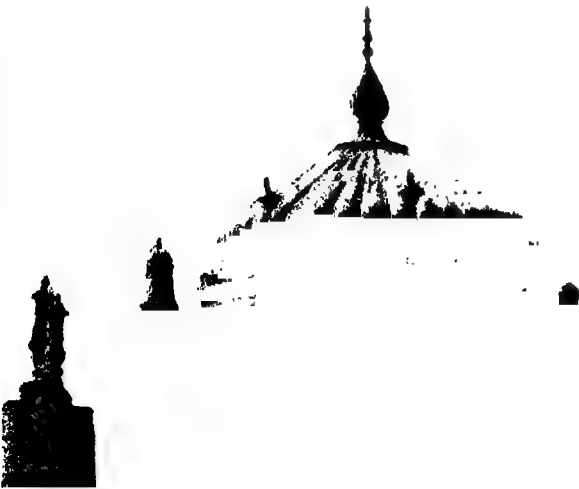
پشاور کے بیشتر مکان بس گدا چاہتے ہیں کا تاثر پیدا کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود یہ بڑے سخت جان ہیں۔ لکڑی کے فریم انہیں سنبھالے ہوئے ہیں۔ ان چوکتوں میں اکثر کچی اینٹیں جڑی جاتی ہیں اور گھر دی کی دیوار بن جاتی ہیں۔ بعض مکانات کی بالائی منزلوں پر اب صرف لکڑی کے ڈھانچے باقی رہ گئے ہیں۔ اینٹیں ایک ایک کر کے گر چکی ہیں۔ بعض لوگ اس طرز تعمیر کی ایجاد کو زلزلے کے جھٹکوں سے منسوب کرتے ہیں۔ بھونچال کے ہلکے ہلکے جھکوسے یہاں صدیوں سے آ رہے ہیں۔ اس کا ذکر آپ نے دربارہ آگری میں بھی پڑھا ہوگا۔ کچھ لوگ کچی اینٹوں کے کثرت استعمال کو یہاں پرانی کوٹیاں بھی کچی اینٹوں کی بنی ہیں، یہاں کی شدید گرمی کا تو بڑا بتاتے ہیں۔ لیکن یہ دیکھئے یہاں کچی اینٹوں کی حویلیاں بھی موجود ہیں۔



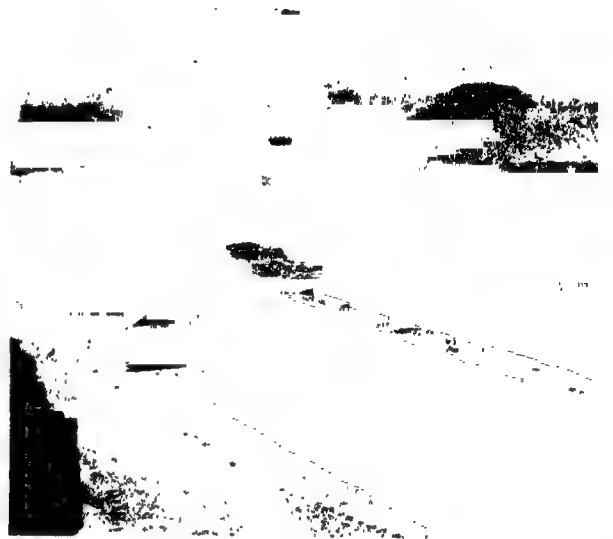
مقبرہ آصف جاہ - لاہور

آثار کھن (مغربی پاکستان)

مقبرہ شاہ تراب، نزد ٹھٹھہ (سندھ)

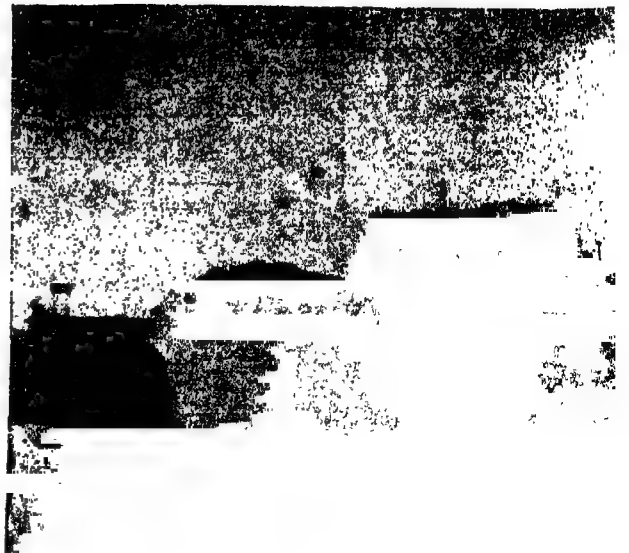


قلعہ لاہور - صدر دروازہ

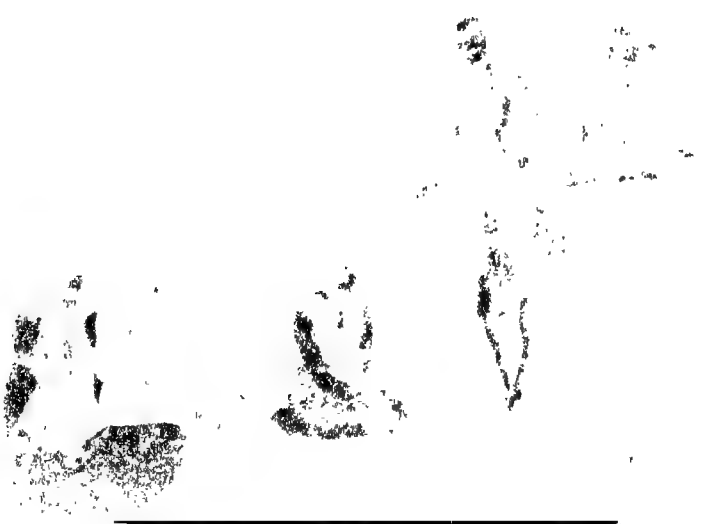


قلعہ خیر پور

قلعہ بالا حصار - پشاور (سرحد)



اسٹیج کے
چند مناظر
(مشرقی پاکستان)



ماہ نو، کراچی، جون ۱۹۵۵ء

میں میں بھی موجود ہیں — ذرا دیکھ کر پلے گا۔ آپ کے قدموں کے نیچے
ترخانے کا زینہ ہے۔ گواگرمی سے بچنے کا پورا انتظام ہے۔ مگر زمانہ آگے
بڑھ رہا ہے۔

سچے کی وفات کو نصف صدی گزر چکی ہے۔ ٹیکسلا میں وہی ٹوپنا
عمازین نظر آرہی ہیں۔ ہاتھ بڑھ کر وہی یادگار ہیں، بکشوؤں کے حجرے
میں جنہیں آپ دیکھتے ہی پہچان جائیں گے۔ یہاں مور تیاں چولنے کی مہا
یہاں ہاتھ بڑھ کا چولے کا حسین ترین بت موجود ہے۔ یہ بودھوں کے
مند رہیں۔ یہیں ایک کمرے میں بے شمار سونا چاندی اور جواہرات ہیں
جو مند کی ملکیت ہیں۔

ٹیکسلا کا چوتھا شہر سرسکہ کے نام سے مشہور ہے، تیسرے ٹیکسلا
ذرا دور کشک کے قصبہ کے کچھ ہی عرصہ بعد تارو کے میدان پر ابھرا۔ اس کی
فصیل تعلق آباد کی فصیل کی یاد دلاتی ہے۔ اس کی چوڑائی کوئی ساڑھے
چھ گز کے قریب ہے۔ اس کو پانی کے کنواؤں سے بچانے کے لئے بنیادیں
گول کر دی گئی ہیں۔ اس کے برج ساسانی طرز تعمیر کی یاد دلاتے ہیں۔
بودھوں کی خانقاہوں اور مندروں کے علاوہ یہاں یونان کے
کلاسیکی طرز کا ایک معبد بھی موجود ہے۔ اس کے سامنے دو ستون ہیں۔
اس میں اور یونانی طرز تعمیر میں فرق ہے تو صرف اتنا کہ جہاں یونانی
عمار توں میں یہ ستون چاروں طرف قطار اندر قطار نظر آتے ہیں یہاں
ان کی بجائے دیواریں ہیں اور درجہ نما سوراخ دکھائی دے رہے ہیں۔
لیکن یہاں یونان کے کسی دیوتا کا بت موجود نہیں۔ دیوتاؤں کی شمشیر
کے بجائے ایک چبوترہ ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ یہ سمارت غالباً
زرتشت کے پیروؤں کا معبد تھا۔ یہاں کوئی آتشکدہ بھی ضرور ہوگا۔
اس کی آگ ملبے کے ڈھیروں کے نیچے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سون ہو گئی۔
اور آج ان کے دیوتا، چاند اور سورج اس پر ہر وقت چمکتے رہتے ہیں۔
(باقی آئندہ)

میں کی گشتری کا محل رعایا کے خون کی
میں سکندر کے جلوس میں آئے۔ ہمیں شاید وہ کچھ
بھی کہے ہوں۔ بلکہ بہت ممکن ہے اپنے تبسم سے بھی نوازدے۔ کیونکہ ہم سکندر
کے استاد کے اساتذہ کے گھر رہے ہیں اور فلسفہ یونان کو اپنے لئے
شعل راہ بنا رہے ہیں۔ مگر شعلوں کی روشنی میں یہ ڈر بے کیسے دکھائی
دے رہے ہیں؟ — جی بھی ٹیکسلا ہے — ٹیکسلا کا پہلا شہر یہ دلاٹر
اور تیسرے بلکہ چوتھے ٹیکسلا کے نیچے دفن ہو جائے گا۔ ان بستیوں کی
سیر کے لئے آپ کو انتظار کرنا ہوگا۔ تو سکندر کے جلوس کے پیچھے پیچھے
چلے آئے۔ تو کہنتی تنگ گلیاں ہیں اچھی، اتنی ہی تفریق نہیں کہ راستے میں
پتھروں کا فرش بچھا دیں۔ فاتح اعظم کے استقبال کے لئے خاک اڑا دی،
گھوڑوں کے سوں سے صبر کیجئے۔ ابھی تو اس پوری تہذیب کی خاک
اڑے گی جو ٹیکسلا کے نام سے منسوب ہے۔ مگر ان مکانوں کو دیکھ رہے ہیں
اب کم از کم سفیدی کی کو چھی ہی پھیر دی ہوتی کہ بادشاہوں کے بادشاہ
سکندر اعظم کو آتا ہے۔ گھروں کے اندر اندر صیرا پڑا ہے تو کیا ہوا جیتوں
میں گم ہو جوتے ہیں۔ دن کو سورج اور رات کو چاندنا روں کی روشنی
اندازاً ملتی ہے — ہوں! یہ دیواروں کی بنی ہے! اور یہ پتھر جو نظر
آ رہے ہیں مٹی کے اندر؟ اور یہ تو کسی امیر آدمی کا مکان ہے مگر شاید
یہاں کے معمار پتھروں کو گھڑنا اور جو کو رہنا نہیں جانتے۔ یہ مکان
دوسروں کی بہ نسبت کچھ بہتر دکھائی دے رہا ہے۔ یہ ممکن ملاحظہ فرمائیے
اور یہ ادھر تو اچھا خاصا ہال ہے۔ شاید کسی منتری کا مکان ہے جہاں
اس کی پارٹی کے اجلاس منعقد ہوتے ہیں۔ اس کی بچت کو سنبھالنے
کے لئے یہ تین کھمبے سے بھی کھڑے کر رکھے ہیں۔ ان کا نیچے کا حصہ پتھروں
اور مٹی چولنے کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور اس دوسرے مکان
کے باہر یہ گیر واد نگ نظر آ رہا ہے۔

مگر ٹیکسلا کے اس پہلے شہر کو سکندر کے جلوس کے سو، سو سو
سال بعد دیکھئے — یہ تیسرا ٹیکسلا ہے۔ اس کے گرد سات گز چوڑی
پتھر کی فصیل پہرہ دے رہی ہے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلوں پر ستیل اور
کوئوں پر پہلے دار برج بنے ہیں۔ زیریں شہر کا نقشہ پہلے ٹیکسلا سے مختلف
ہے۔ یہاں سڑکیں اور گلیاں پہلے کی طرح بے ٹوٹگی نہیں بلکہ متیل کی
ترتیب نظر آرہی ہے۔ بازاروں کے دروازے بھی نیچے دوکانیں نظر آرہی ہیں
دوکانوں کے پیچھے مکان ہیں جن کی دیواریں ساجھی ہیں۔ پیچھے پیچھے مکانوں

ماہ نو، اشاعت مئی ۱۹۵۵ء میں صفحہ ۱۵۲ اور ۱۵۳ پر
"خیاباں خیاباں اور" کے زیر عنوان جو تراجم شائع ہوئے
ہیں ان میں پشتو تراجم رضا ہمدانی صاحب نے کئے ہیں۔
سہو ان کا نام درج ہونے سے رو گیا ہے۔ تارمین
تفصیح فرمائیں۔ (ادارہ)

اپنی جلد پر جبر نہ کیجئے ٹریٹ بلیڈ ہی بہتر ہیں



ٹریٹ کا شیور پر لطف شیور ہے
ہ آنے میں

پاکستان کے بہترین بلیڈ

مسلمان یہاں آئے ہیں اسلامی موضوعات پر بھی مقبول عام ناٹکوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے۔ ان میں سے ایک نہایت ہی مقبول ناٹک کسی دلی نظام الدین سے متعلق ہے۔ اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح گناہ میں مستغرق رہنے کے بعد انہوں نے توبہ کی اور سادہ عمر عبادت الہی میں گزار دی۔ ایک اور ایسے ہی مقبول ناٹک میں دو بھائیوں کا لوہا اور غازی کا ذکر ہے جو بعد میں اولیاء بن گئے۔ حال میں گیتوں کا ایک پال بہت دلچسپی کا باعث ہوا جس میں ایک مسلمان لڑکی "گن بٹی" کی دردناک داستان پیش کی گئی ہے۔ اور یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح اس کے چھپانے اس کی جائیداد چھین لی۔

ان ناٹکوں میں جو دلکشی پائی جاتی ہے اس کی طرف ادبی حلقوں نے بھی توجہ دی ہے۔ اور کوشش کی ہے کہ کبھی کبھار ان کے انداز میں کوئی ادبی ڈرامہ تیار کیا جائے چنانچہ انیسویں صدی کے شروع میں کچھ عرصہ جاتراناٹکوں کو گلے میں کافی فروغ حاصل ہوا۔ اب مشرقی پاکستان کے شہری علاقوں میں بھی اس صنف کے ڈرامائی امکانات نے اہل نظر کی توجہ اپنی طرف منطقت کی ہے۔

(ترجمہ: شجاع احمد زبیا)

سر میں درد؟



ڈیوڈ سچرن
استعمال کیجئے

نئی ترقی یافتہ شکل

پاکستان کے سب سے زیادہ مشہور اور استعمال کی جانے والے
پاکستان کے سب سے زیادہ مشہور اور استعمال کی جانے والے

دوستی ناداں کی ہے.....

اشرف صبور

روز تو بگٹھے میں چپراس دولے عدالت خلیفہ کے دروازے پر بٹول جیارا م حاضر ہے۔ آواز لگا رہے تھے۔ اب کیا تھا، اس سے دل درود ہو گئے۔ دو چادر ہی بیٹے سارے گھر پر رونق آگئی۔ بیٹا تو کوئی تھا نہیں۔ چار بیٹیوں میں ایک نواسہ تھا۔ پہلے کا طریق ہوتا تو شاید اس کی محبت کچھ رنگ لاتی۔ لیکن اب پڑھے لکھوں میں انٹھا بیٹھا تھا اسے در سے میں داخل کر دیا۔ زمانہ کی یہی عادت ہے کہ بنے ہوئے بگٹھے ہیں اور بگڑے ہوئے بنتے ہیں۔ پلاک جھپکتے دس برس گزر گئے اور نہ تو بگٹھے کے نو اسے میٹرک پاس کر لیا۔ تو کی رسائی اور دنیا کمو کی پیر ڈوٹی نے کمال خاں بنا کر کسی پر بٹھا دیا۔ چھٹے ہی چالیس روپے کی نوکری مل گئی۔

کچہری کا چپراسی اور پھر جس کا فو اسل خواں ہو اس کا پوچھنا ہی کیا۔ صورت بدلی، حالت بدلی۔ اور توڑے دن میں ذات بھی بدل گئی۔ روپے کے تدریس چاہا کہ کسی اچھے گھرانے میں بکوں کی ناخن بندی کر کے کھرے کھرے بیچ اور شریف بھی بن جائیں۔ اور یہ کوئی نئی بات بھی تھی۔ غم کے بعد شہر والوں کی شرافت کا معیار ہی دولت ہو گیا تھا۔ تدریس کے پرکھنے والے سب نہیں۔ چنانچہ بتو کی یہ آرزو پوری ہو گئی۔ شیخ بہاؤ الدین نقشبندی کے مشہور خاندان میں کتو کی شادی بڑی دھوم سے ہوئی۔ پیر زادوں کا خاندان تھا اور ٹوٹا ہوا۔ شرافت بھی گھسی ہوئی۔ چلن تھے بڑے ہوئے۔ عورتیں پھوڑا، بدسلوکی ساتھ ہی شجاعت پر نازاں۔ اس لئے میاں کو کچھ خوش نہ تھے۔ میرت نہ تو صورت کدے کے کیا چلے۔

میاں کو اب کمال خاں تھے۔ انہیں دنیا میں ترقی کرنی تھی اور بھل ترقی ہوئی کی اندرونی یا بیرونی امداد کے بغیر بہت دشوار ہے۔ ٹوٹ گھٹا ہونے تک تو وہ دلہن کی حقیقت کو ایک ستم سمجھتے رہے۔ ادھر خاطر داریاں اور ادھر شرم کچھ نہیں کھل سکا کہ عورت کے لباس میں گھر کی برکت ہے یا دنگ ہے لیکن

نہ تو بگٹھے کہنے کو سق تھا اور اصل نسل سے سق مگر نہایت خوش چلن ہوا میاں آدمی۔ شہر میں جب نل جاری ہوئے، لگی لگی نکلے تھے جنہ کے پانی کی سوتیں جاری ہو گئیں تو سقوں کی روزی میں فرق آیا اور ان غریبوں نے مشکیں چھوڑ دے روز گار تلاش کئے۔ کوئی کچھڑا بن گیا، کسی نے نوکری اٹھائی۔ کسی نے نوکری کر لی۔ نہ تو کچھ روز تک ادھر ادھر مارا پھرتا رہا۔ گزر کا کوئی ڈھنگ نہ نکلا۔ پڑوس میں شہزادہ کا مکان تھا۔ شہزادہ کی اپنی تو وہی رنگائی کی دکان تھی لیکن کچھ چاروں بیٹے لکھ پڑھ کر بالوبن گئے تھے۔ کوئی کسی دفتر میں کوئی کٹی میں چنانچہ منجھلا کچہری میں اہل تھا۔

میاں تو اور شہزادہ کے کھیلے ہوئے بچپن کے یاد تھے۔ شہزادہ نے بتو کو چریشان دیکھا تو ایک دن کہا یا تم تو بہت ہی ہار بیٹھے۔ آخر تمہاری بڑاری کے اور لوگ بھی تو ہیں۔ نل لگ گئے تو کیا ہوا۔ میسوں گھروں میں اب بھی سقے ہی پانی بھر رہے ہیں۔ نہ تو بولا۔ ہاں بھر رہے ہیں۔ پر وہ عزت کہاں۔ پہلے ہمیں بڑے بڑے میاں بھشتا کہتے تھے اور اب دروازے سے لڑکے 'ابے سقے' 'اے بچائی' کہہ کر پکارتے ہیں۔

"تو پھر پان چھالیہ کی دوکان ہی کر بیٹھو"

"اتنی عمر جو دھڑا ہٹ کی۔ دوکان داری میں تھے بھر کی جو رو بن کر نہیں جائے گا"

"اچھا نوکری تو کر لو گے؟"

"ایسے خیرے کی ٹہل تو مجھ سے ہوگی نہیں۔ ان کسی دفتر میں مل جائے تو کیا ڈر ہے؟"

"کہو تو جن سے ذکر کروں۔ وہ صاحب کا بہت منہ چڑھایا۔ شاید نہ کر دے اور وہ چپراسیوں میں کہیں لگوا دے؟"

رات کو شہزادہ نے اپنے بیٹے جمال خاں عرف جن سے کہا ادا تمہیں

کل کے لئے سبق پڑھائیں۔

جلدی جلدی گھر پہنچے اور صحن میں قدم رکھتے ہی اسے بی کہاں ہوا
ادھر تو آؤ: کوٹھڑی میں سے آواز آئی: یہاں ہوں نئے کو سلا کر آتی ہوں
ہائیں! کوٹھڑی میں سلانے کے کیا معنی؟

”تمہارے لالو نے سنا رہا ہے۔ جہاں میں بچے کو لے کر باہر بیٹھی
اور یہ آیا“

”بی تم بھی تماشے کی ہو۔ باندھ دیا کرو۔ شکستے کا کھلا ہوا پھر نادیہ
بھی اچھا نہیں۔“

”کل تم کہو گے کہ گھر کی ماماؤں کو بھی باندھ دو۔ کوئی زردہ مانگنے
آجاتی تو کوئی اپنا دکھارنے بیٹھ جاتی ہے۔“

”خیر تو ہو رہے تھ۔ اب تم جلدی باہر آؤ۔ نہایت ضروری باتیں
کرتی ہیں۔“

”بچہ ابھی سویا نہ تھا، اسے کندھے سے لگائے لگائے دلہن بیگم باہر
آئیں۔ مجھے تم نے خدا کا بیوقوف سمجھ رکھا ہے۔ آج کیا جاتی دنیا دیکھی کہ
مجھ سے صلاح کرنے آئے ہو؟“

”بات یہ ہے کہ کل تحصیلدار صاحب اور ان کی بیوی ہمارے ہاں
جہان آئیں گے۔ باہر کا تو خیر میں انتظام کروں گا مگر اندر کا فکر ہے۔“
”فکر کا ہے کا تم نے مجھے سمجھا کیا ہے؟ اور یہ کیا کہا کہ باہر کا میں
انتظام کروں گا؟“

منصف صاحب سمجھے کہ شاید اتنے دنوں کی تربیت سے دلہن ہی
سلیقہ پیدا ہو گیا ہے۔ کیونکہ دو چار مہینے سے وہ دیکھ رہے تھے کہ گھر کی بہنیں
سنگڑا نظر آتے اور یہ بھول گئے تھے کہ میں روپے مہینے کی جو منطانی رکھی ہے
یہ سارا ظہور اس کا ہے۔ بولے تو کیا تم سب بندوبست کرو گے؟
”تم نے مجھ سے کبھی کام بھی لیا۔ تم نے تو ہمیشہ مجھے پیر کی جوتی سمجھا کچھ کہتے
اور وہ نہ ہوتا تو بات بھی تھی۔“

”بیگم تم توڑنے لگتی ہو۔ تم اگر بیگم کی طرح گھر کو سنبھالو تو مجھے اور
چلنے دیا۔“

”تو گویا اب میں لونڈیوں کی طرح گھر کر رہی ہوں۔ واہ صاحب واہ!
خوب قدر دانی کی!!“

”اچھا تو بی پھر جھگڑا کیا ہے؟ میں نے تو ایک بات کہی تھی۔
”کیوں کہی؟ سرکاراٹ ہی جب ہیں پھوٹسکے تو اندھا ہی کیا؟“

چند روز کے بعد اور خاص کر جب دوسرے ہی سال انفلونزہ کی بیماری میں
بڑے بوڑھوں سے گھر خالی ہو گیا تو دلہن کے جوہر کھلنے لگے۔ بات بات پر چٹکے
کھانے پینے میں بے لطفی، بابوئی کا ناک میں دم آگیا وہ تو خیر تھی کہ باوجود
بدسلیقہ اور غیر منتظم ہونے کے منسٹر کمال انتہا درجہ کی اطاعت شعار،
سہنس کھم اور خاندان کا منہ دیکھ کر جینے والی تھی۔ علاوہ ازیں اس کا پیرا
کچھ ایسا بھانگوان ہوا تھا کہ میاں کو کاٹوٹی پر لے لگا۔ شادی کے آٹھویں
دن ہیڈ کلرک ہو گئے اور ابھی ایک سال نہیں گزرا تھا کہ منصفی میں نام
منظور ہو گیا۔ کیا داؤں ہوا، کیا واقعات تھے، اس سے بحث نہیں، بہر حال
ادھر پہلو تھی کا بچہ ہوا اور ادھر میاں کوٹھڑی میں عدالت میں مسل غوثی شروع
کی تھی وہیں منصف بن کر کرسی پر جا بیٹھے۔

ان حالات میں آپ ہی فرمائیے کہ میاں کوٹھڑی میں بی کی نا اہلیت کے
ذہر کو شہد کی طرح کیوں نہ پیتے۔ تاہم یہ خیال انہیں ضرور تھا کہ اب میں بڑا آدمی
ہو گیا ہوں۔ بڑے لوگوں سے میل جول ہو گا۔ اگر تحصیلدار صاحب یا کسی دوسرے
منج کی بیوی بہن بیٹی ہمارے ہاں آئی اور اس نے بیگم صاحبہ سے ملنا چاہا یا اپنے
ہاں بلایا تو کیا ہو گا۔ وہ لوگ اپو ڈیٹ اور یہ وقیانوس کے وقت کی سڑکی
عورت۔ جس کے نہ ہاتھ پاؤں قابو میں نہ زبان۔ سننے، بکری کی طرح پان چپے
اور نوکر دوں چھوٹھلانے کے سوا کسی کام میں بھدک نہیں۔ چنانچہ اس جذبے
کے ماتحت میاں کوٹھڑی میں ان کی تعلیم و تربیت شروع کی۔ کچھری سے اگر
سارا وقت ان کے ساتھ مغرب چپے کرتے، امور خانہ داری کے متعلق اچھی سمجھی
کتا ہیں مگنا کر پڑھائیں، معاشرت کے قانون بتائے، ساؤمی باندھنا،
بال بنانا، پوڈر ملنا سکھایا۔

اسی اثنا میں اتفاق کی بات کہ ان کا ایک ہم جماعت تحصیلدار ہو کر
آیا۔ ڈپٹی کمشنر کی کوٹھی پر دونوں کی ملاقات ہوئی۔ تربت کے پچھڑے ہوئے
ملے تھے۔ تعلقات کو مضبوط کرنے کے خیال سے تحصیلدار صاحب نے خوش
ظاہر کی کہ اگر آپ کو کوئی اعتراض ہو تو کل اتوار کو میں اپنے گھر کے لوگوں سمیت
دولت خانے پر حاضر ہوں۔ میری بیوی یہاں بالکل اجنبی ہیں۔ ان کی بڑی
آرزو ہے کہ کسی شریف گھرانے سے راہ و رسم ہو سکال خاں کو یہ کہنے کے
کے سوا چارہ کیا تھا کہ بسر و چشم! میں اور میری بیوی آپ کی اس کرم فرمائی
کے بے حد ممنون ہوں گے۔“

بات طے ہو گئی مگر منصف صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ صاحب کی
ملاقات دو بھر ہو گئی۔ چاہتے تھے کہ کسی طرح جلد گھر پہنچیں اور بیگم صاحبہ کو

ہیں؟ مکان تو ماشاء اللہ سجا سجا ہوا ہے۔ صبح کو قالین اور بچالیں گئے۔ دہن بیگم کو یہ تاب کہاں تھی کہ کوئی ان کی حرکات کو بے معنی بتاتا یا ان کے خیال کی تردید کرتا، بگو گئیں اور کہنے لگیں تو، میڈل کی تو بھی زکام ہوا۔ تم ٹکے ٹکے کی نوکری کرنے والی ہانوں کی قدر کیا جانو؟ میں جو کبھی کسی کام میں عیب نہیں نکالتی تو اپنے نہیں سلیقے والی سمجھنے لگیں۔ اب دیکھنا سلیقہ کسے کہتے ہیں۔ آنکھیں پٹی کی پٹی رہ جائیں گی۔

ہاں اماں! شالیش، نکال تو ڈالو سارا سامان۔ تجھیں! دیکھو تو کبھی پھرتی دکھاتی ہے۔ جیسا ہوا! تو ہمت کر کے رحمن سے چاروں سہریاں باہر پکڑو۔ دیکھنا اندبا ہر کسب فرش بدلا جائے گا۔

گھر میں سامان کی انتہا نہ تھی۔ بڑی بڑی سہریاں، قہارم تہینے، کوچیں، میزیں، اُرم سٹرم ہزاروں چیزیں تھیں۔ اٹھلتے اٹھلتے آندھ لگتی۔ چارے کے چھوٹے دن، شام ہو چکی تھی کبا رخانہ بن گیا اولیٰ شے سرے سے سامان کو اداستہ کرنا تو کجا پورا انگڑ کھنکڑا بھی نکلا بھی نہ تھا۔ بیگم صاحبہ کو گھبراہٹ! کبھی کمرے میں کبھی دالان میں تو کبھی انگنائی میں۔ اور کی بجھتا باتھیکیوں نہیں چلتے۔ پیروں میں بیڑیاں پڑ گئیں، رات ہونے کو آئی۔ ہے ہے مردار نے الماری کا شیشہ توڑ دیا! بادل نصیب! یہ میز کو کیا ہو گیا؟ لاڈ میں ہاتھ لگاؤ جو نامرگ کھڑا دیکھ رہا ہے۔ میرا پاؤں کچل دیا۔ میرے دوپٹے کے پیرے لگ گئے! یہ مغلائی تو دیکھنے کی ہیں، اتنا ہوا کہ کوچ سے میرا لٹا ہی نکال دیتیں۔

اتنے میں مصنف صاحب آگئے۔ دیکھتے کیلاں کہ مکان میں نیلام گھر کا سامان ہے اور دہن بیگم ہانپ کر رنگ برنگ کی بولیاں بول رہی ہیں۔ ششدر کہ یہ کیا تماشا ہے۔ اس صورت میں تو آج روٹی نصیب ہوتی نظر نہیں آتی۔ نہ رات کو سونے کا ٹھکانہ ہے۔ آخر صبر نہ آیا۔ بولے ”بیگم یہ تم نے کیا کیا؟ ایسا ہی تھا تو صدر دالان کو اپنے مذاق کے مطابق درست کر لیا ہوا؟“

”اور جو وہ باہر کے دالان میں بیٹھیں اندر کے دالان میں بیٹھیں یا کمرے میں بیٹھا چاہیں پھر کیا ہوگا؟ میں تمہاری طرح جو قوف تھوڑی ہوں؟“

”مگر یہ سامان اب اپنی اپنی جگہ کس طرح لگے گا؟“

”دیکھتے رہو۔ جب تک ساری درستی نہ ہو جائے گی سونا حرام ہے۔“

”بیگم! ہماری سمجھ میں تو تمہاری یہ کارستانی آئی نہیں۔ اللہ ہی ہے جو صبح تک ایک دالان بھی ہمانداری کے قابل ہو۔“

”یہ نہی منہ سے نکل گیا! خطا ہوئی تصور ہوا! دوسرے یہ بھی خیال تھا کہ تم اکیلی دو دو جگہ کا دھیان کیوں کر رکھ سکو گی؟“

”بڑی ہمتیں اترتی ہیں ناکہ مجھ بندی پر مصیبت آجائے گی۔ چار ہان ہوں گے، ان کی دیکھ بھال کیا؟“

”بس تو میں المینان رکھوں۔ باہر کا انتظام بھی تمہارے ذمہ ہے۔“

”میں کہتی ہوں تمہیں میرے چڑھنے سے کوئی تمغہ مل جائے گا ایک دفعہ کہہ دیا کہ ہاں تم خاطر جمع رکھو۔ کہو تو شامپ لکھ دوں۔“

”صبح کو غالباً وہ اقل وقت آئیں گے پہلے چار پلائی ہوگی۔ بچ ہی سے سب سامان ٹھیک ٹھاک کر لو۔“

”جی چاہتا ہے سر پوٹروں۔ مجھے بنام کرنا ہے تو ویسے کہہ دو۔ خدا کے لئے اب تم جاؤ۔“

مصنف صاحب سکر کرتے ہوئے جانے لگے کہ بیگم صاحبہ بولیں، سنو تو تحصیلدار صاحب تمہارے دفتر کے کمرے میں بیٹھیں گے نا؟۔

”اور کیا؟ وہی ایک کمرہ بیٹھنے کے قابل ہے۔“

”تو پھر اس کی صفائی ستھرائی نوکروں کے ہاتھوں میں نہ دینا۔ یہ خود اپنے ہاتھ سے ٹھیک ٹھاک کر دوں گی۔“

”نہیں، تمہیں اتنی تکلیف کی ضرورت نہیں! وہ تقریباً درست ہے۔“

”اگر کوئی فیصلہ آئی تو ناک میری کسے گی یا تمہاری؟ سب یہی کہیں گے کہ گھر والی بے سلیقہ ہے۔“

”خیر بی تمہاری مرضی کہتے ہوئے مصنف صاحب تو تشریف لینگے اور بیگم صاحب نے انتظام شروع کیا۔“

”اماں! اماں! کیا کان چوٹ گئے؟ باوجود چیخاؤ کیا ہے شہر خوشنما ہے۔ میں کہتی ہوں روٹی چھوڑ دے پہلے ادھر۔“

”نہیں کو دیکھو، کسی ڈھیٹ نی ہوئی پوتڑے دھوتی جاتی ہے، مجھے کتیا سمجھ لیا ہے۔ کب سے بھونک رہی ہوں اور مردار سنتی نہیں۔ یہ عجیب کہاں غارت ہوئی اور کون کدھر غائب ہے۔ تو بے مغلائی دھوپ کو کپڑے دیئے گا بھی یہی وقت ہے۔ یہاں تو تحصیلدار صاحب کی بیوی کل آنے والی ہیں اور تم نے میرے ستانے کے لئے ایک کر لیا ہے۔“

”اتنے میں سب ماما میں چھو کر سے جمع ہو گئے۔ میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو؟ اسے کل تحصیلدار کی بیوی آئیں گی۔ سارا گھر بھاڑ سا پڑا ہے۔ تمہارا کیا بیگم؟“

”سب مجھے نام دھر رہے گئے۔ مغلائی بولیں۔ بیگم آپ اتنی پریشان کیوں ہوتی“

”بس، مال مفت دل سے رحم۔ دلیا بھری پونی انڈوں کی اور
آدھا کنسٹرنگھی کا آپ کی سگھر نے ختم کر دیا ہو گا۔“
”پھر کیا ہوا؟ آج گھر والوں کی دعوت بھی۔ خوب پڑھے اور انڈے
اڑاؤ۔“

”کھاؤ گے تو فرہ آئے گا۔ ہمارے ہاں کی اصل مغلائیوں کو دیکھتے تو
آنکھیں کھلتیں۔ اس غریب کو تو نہ سینا آتے ہے نہ ٹانگنا سا ایک ایک ٹانگے پر
تو کئی رہتی ہوں۔ پکانا زیندہ کھا دیا جانے۔ جسے تک مریج کی شکل نہ ہو۔ پڑھے
پکانے گی۔ اندے تلے گی۔“

بیگم صاحبہ اپنی سخی بگھا رتی رہیں اور منصف صاحب نے حکم دیا اور
تو کہیں بیٹھے کو جگہ نہیں، بلکہ چیلنے ہی میں میز لگا دی جلتے۔ چنانچہ
وہیں کھانا کھایا۔ جب تک کھانا ختم نہیں ہوا، مغلائی پرافت تھی، پڑھوں
میں نقص نکالے، انڈوں کے تلنے کی ترکیب غلط بتائی۔ اور کہا: تم نے تو
میرے ہاتھ کے کھانے کئی دفعہ کھائے ہیں۔ بھول گئے؟ آج تک زبان
چٹھارے لیتی ہو گی مگر تم تو جلانے والے ٹھہرے۔ منہ سے کب کہو گے،
کل پھر کھا لینا۔ اللہ چاہے تو ایسی چیزیں کھلاؤں کہ عمر بھر یاد کرو تحصیلدار
کی تو سات پشتوں میں بھی وہ کھانے نہ کھانے ہوں گے جن کا نام کھانے
کھانا کھا کر چلنے لگے تو فرمایا: اب تم چھوٹے کمرے میں بیٹھنا، میں دو ایک
پان کھاؤں تو آتی ہوں۔“

”اور کیا یہ گھر کی چیزیں یونہی تتر بتر ملیں گی؟ باہر آنے کی آپ
تکلیف نہ کریں۔ وہاں کی میں بھکتوں کا۔ آپ تو اس کاٹ کبار کو کھانے
سے دکانے کی کوشش کیجئے۔“

”میرا تو گتے کا مغز نہیں ہے کہ تمہارے ساتھ بھونکے جاؤں۔
ایک دفعہ کہہ دیا، لاکھ دفعہ کہہ دیا اس معاملہ میں تم دخل نہ دو۔“

قبوڑی دیر تک بیگم صاحبہ نے ادھر تلے کئی پان کھائے، خوب سکیں
تھوکیں۔ اتنے میں تو کریں چاکریں بھی کھانے والے سے بچت، سو گیٹس۔
چھوٹے کمرے سے کہا: جامیاں سے کہہ دے بیگم صاحبہ آ رہی ہیں۔ آپ
چھوٹے کمرے میں تشریف لے جائیں۔ ساتھ ہی ماماؤں کو حکم دیا
تو! دیکھو، شاباش۔ اب تو تن تازہ ہو گیا ہے۔ ذرا پھرتی سے سب
چیزوں کو سنگوالو۔ کہنے کو میاں منصف ہیں لیکن تو کمر سارے بد تمیز
میرے آنے تک ان چیزوں کو بھاڑ پونچھ توڑا لو پھر میں چکی بجاتے
سب کا ٹھکانہ کر دوں گی۔ مردانے کے دونوں کمرے بیگم صاحبہ کے

”تمہاری بھریں تو آج تک میں ہی نہیں آئی میرا کوئی کام کیا بھریں آ گیا۔
سنا بھاری کہتے دسے سکوئی اور سی ہوتی تو فرہ آ جاتا۔“

”یہ میں کب کہتا ہوں کہ تم کچھ کرتی نہیں لیکن تمہارے کاموں میں صنگ
نہیں۔ اسی نے مغلائی رکھی ہے۔ گھر کی درستی کا کام اس سے تم نے کیوں نہ لیا؟
”خوب! وہ چار ٹکے کی عورت کیا جانے، کیسے ہماروں کے لئے بیٹھے
اٹھنے کی جگہ کھانے پینے کا سامان کیا ہوتا ہے۔“

”اچھا بانی۔ تم تو ہر وقت بحث پر تیار رہتی ہو۔ لیکن اب تم باہر کا
خیال نہ کرنا۔ وہاں کی دیکھ بھال میں کروں گا۔“

”یکوں؟ اب رہا ہی کیلے؟ بس یہ سامان لگوا دیا اور باہر آئی۔ کچھ
غبردار، جو تم نے کسی کو کر کو ہاتھ لگانے دیا۔ آج اپنی بیوی کا بھی تو سلیقہ دیکھ دو
منصف صاحبہ عجیب شہ و بیچ میں پڑ گئے۔ صبح کو تحصیلدار اور تحصیلدار
آنے والی تھیں۔ ڈر تھا کہ اگر زیادہ بحث کرتے ہیں تو صندوق بیوی کچھ اور رنگ
نہ لائے۔ منہ بنا کر چپ ہو گئے اور بات ماننے کے طور پر کہنے لگے: ”آج خلاف
معمول بھوک معلوم ہوتی ہے۔ کھانا تیار ہو تو آؤ پہلے کھالیں۔“

”اے لو میں تو سامان کی دیکھ بھال میں رہی کھانا کس نے کھایا ہو گا؟
امانی تمہارا نوکر کرے کو جی نہیں چاہتا ہے تو نہ کرو۔ ایک ذرا سانیہ کام
نیکل آیا کہ ہنڈیا دوٹی کو بھی استغفا دے دیا۔ میاں کھانا مانگ رہے ہیں
اب کیا تمہاری بوٹیاں کاٹ کر دوں؟ غضب خدا کا جس کے ہاں چار چار
مسند تیاں نوکر ہوں وہ جب تک خود چو لھے میں نہ بیٹھکے، دوٹی تیر نہ آئے۔
ارے یہ باد چینانے میں کون ہے؟ کس کے پیٹ میں آگ لگی؟ مغلائی ہیں
اب بغیر میرے پوچھے جو جی چاہتا ہے کرنے لگتی ہیں۔ گھر کی بیگم ہی کیوں
نہیں بن جاتیں؟“

منصف صاحب نے کہا: ”بی پھر حرج کیا ہوا؟ آخر وہ تو کس بات
کی ہے؟ اس نے دیکھا بیگم صاحبہ ادھر مصروف ہیں، پکانے والی کو
خدا جانے کب فرصت لے، آخر بیچاری خود چو لھا بھونکنے بیٹھ گئی۔“
”مجھ کو تو کروں کی ایسی طرفداری اچھی نہیں لگتی۔ وہ ہوتی کون تھی
بنامیری اجازت کے کچھ کرنے والی؟“

”بیگم! یہ تو کوئی خفا ہونے کی بات ہے نہیں۔ ایسی ہٹ دھرمی بھی
کس کام کی؟ اگر وہ کھانا نہ پکا تو انصاف سے کھورات کو کیا کھایا جاتا؟
”اچھن میاں، ذرا دیکھنا تو مغلائی کیا بکارتی ہے؟
”اندے تلے ہیں اور پڑھے پکڑے ہیں۔“

گرمائی پہنچنے کی دیر تھی کہ نیند لگتی اور خدا نے بڑی خیر کی ورنہ بیگم صاحبہ کی حماقت کے ساتھ منصف صاحب کی قسمت کا افسانہ بھی ختم ہو جاتا مگر خدا نیکی دے بی معافی کو بیگم صاحبہ کے مردانے میں آتے ہی وہ گرمائی کھڑی ہو گئی اور دو گھنٹے میں مکان کو فرش فروش سے آراستہ کر دیا۔ صبح کو منصف صاحب نے جو کمرے کو دیکھا تو سر کھڑکیا۔ جلدی جلدی مسلیں اور سرکاری کاغذات سیٹھ کی میز پر رکھے۔ نوکروں سے تاکید کی کہ میں اندر جاتا ہوں۔ واپس آکر ہر چیز اپنے قریب پر دیکھوں۔ گھر میں گئے تو بیوی کو مسئلے پر دیکھا بیٹھی ہوں گھر کی رہی ہیں لیکن حیرت یہ تھی کہ مکان پوری ترتیب کے ساتھ آراستہ تھا۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ رات بھر میں کیا جادو ہوا۔ بیگم کے قبضے میں کوئی موکل تو نہیں جس نے یہ سارے کام کر دیئے اتنے میں بیگم صاحبہ بھی منا چناں سے فارغ ہو کر مسکراتی ہوئی کھڑی ہوئیں اور کہنے لگیں دیکھتے کیا ہو، ابھی میں نے ناشتے کا سارا سامان کیا۔ وہ تو رات کو ایسی کچھ غنودگی آئی کہ کیا بتاؤں نہیں اندھیرے سے سب چیزیں میز پر لگی ہوئی پاتے یہ نگوارا تم نے میز پر کیا کھانا پینا کمال ہے۔ میں تو نیچے دسترخوان بچھاؤں گی۔ دسترخوان بھی وہ بچھاؤں کہ تحصیلدارنی کے فرشتوں نے نہ دیکھا ہو۔

”نہیں، عورتوں کے لئے میز کی کیا ضرورت ہے؟“
”ضرورت کی تو نہ کہو۔ آج کل کا فیشن ہے۔ چاہے میز کی آرائش کرادو۔ مگر نہیں میں تو فرش کا سلیقہ دکھانا چاہتی ہوں۔“
”تہیں اختیار ہے، چاندرا بھی بتانا۔ اور کیسا کیا چیزیں ہوں گی؟“

”دو تین قسم کے انڈے، میٹھے ٹکڑے، گاجر کا حلوا، حلوا سوہن، اب اور کیا کیا بتاؤ۔ میں جب کرنے بیٹھوں گی تو دسترخوان بھر دوں گا۔“
”گاجر کا حلوا اور حلوا سوہن تو بازار سے منگالیا ہو گا۔“

”حلوا سوہن سب طرح کا ہونا چاہیے؟“
”پھر تم نے میرے چڑانے کی باتیں کیں۔ بازار سے کیوں منگاتے؟ کیا مجھے یہ چیزیں بنانی نہیں آتیں؟“
”بے فائدہ اتنا جھگڑا مول لیتی ہو۔ بازار میں اچھے سے اچھا ملتا ہے۔“

”صدقے کئے تھے موئے بازار کے حلوے گندے آخورد۔“
”اچھا تو میں باہر جاتا ہوں۔ شاید نو بجے تک یہاں آجائیں۔ اب

بچے ہوئے تھے مگر جب سے میاں کو منصف ملی تھی انہیں اس میں بائے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اب جو طین اٹھا کر اندر قدم رکھا تو طاقت برکتا میں، الماریوں میں کاغذوں کے مٹھے ہی مٹھے نظر آئے میز پر گناہ بڑی تو کوئے کوئے کاغذوں کا ڈھیر۔ ایک بڑے گھنٹے اور دو چار نگرینی تصویروں کے علاوہ آرائش سے بالکل خالی میز اور کرسیاں بے نیچے چھوٹے چھوٹے قالین بچھے ہوئے۔ ”لو صاحب اس کمرے کو کہتے تھے کہ ٹھیک ہے۔ اور ان مردوں کی متیں ہی اندھی ہیں۔ یہ لداؤ پر پردہ کیوں ڈال رکھا ہے؟ کیا یہاں عورتیں بیٹھتی ہیں؟ واہ دادا! ابھی دو نوں الگ۔ جوڑنا بھی نصیب نہیں ہوا۔ خدا کے دے کالداں، سلفیاں سب ہی گھر میں موجود ہیں۔ پھرے نگوڑی تو کر لیا سی رکھی ہیں؟ ان میں کوئی کیوں کر پیک تھوکتا ہوگا؟ گلاس چائے چھ سے اچھے آجاتے۔ پانی پینے کو میسر بھی آیا ہے تو کیسا بد صورت تن جو نہ گلاس معلوم ہوتا ہے نہ پیالہ۔ اور موٹی یہ ہلڑ جلد کر سی ہے۔ س پر وہ بیٹھے کیوں کر ہوں گے؟ کیا کریں، انہیں تو یہی ناچتی ہوئی لری میراث میں ملی ہے۔ آج میں نے اس کو آگ نہ لگائی ہو تو بات کیا رتی چیز بھینکنے کی تو عادت ہی نہیں کوڑے کو سینتے چلے جاتے ہیں۔ لکھ کر کاغذوں کا ڈھیر لگا دیا ہے، نہ کاسے نہ مسئلے۔ کوئی پوچھے۔ یہ مکانوں کے قبلے ہیں یا نوٹ مجھے تو دیکھ کر ہی خفقان ہوتا ہے۔ برابر میں یہاں آئی ہوں تو اس کوڑے کرکٹ کو بھی ہٹانا ہی پڑیگا۔“
بیگم صاحبہ نے اب کمرے کی ایک ایک چیز کا جائزہ لینا شروع کیا۔ دلفازے کا پردہ نوچا اور ایسے پھوڑ پھسے اس کو کھینچا کہ یکٹ سمیت نیچے آ رہا۔ قالین اٹھائے کہ ”موئے کیسے ٹیڑھے ترچھے بچے ہوئے ہیں۔“ رتی کاغذوں کی ٹوکریاں اور چاروں طرف لہری ہوئی کرسی برآمدے میں بیٹھیں۔ کورے کاغذ چھوڑ کر جتنی میز پر سلیں وغیرہ تھیں سب اٹھا کر باہر ڈال دیں۔ الماری میں سے پرانی فی نقلیں کئی اہم دستاویزیں اور بہت سی قانونی تحریریں چھانٹ چانٹ کر نکالیں ہر ایک جگہ اٹھا کر کے آگ لگا دیں تاکہ اس کوڑے سے ہمیشہ کے لئے نجات مل جائے۔ لیکن اتفاق سے دیاسلائی کا س نہیں ملا۔ دوسرے سارے دن کی ٹھکی ہوئی رات کا ایک بچہ کو آیا جابھیاں اور انگڑیاں برابر ہی تھیں۔ ڈراکوسیدی برتنے کھانا گرم کرسی پر لیٹ گئیں۔ ٹھنڈا جو معلوم ہوئی، پردہ اوڑھ لیا

تم تیاری کرو۔“

”بیگم خدا کی قسم! مجھے تو نہیں ملتا۔“
”اگر میں نے آئی تو بتا تیرا کیا علاج؟ دیکھو یہ کیلہ ہے؟ کس نے
سگھر پاؤں دکھانے کو میری الماری میں رکھ دیا تھا۔“

مغلانی جو بیٹی بیٹی دل میں کڑھ رہی تھیں بولیں ”بیگم صاحب! یہ چاء کا ڈبہ نہیں ہے، اس میں تو لکھنؤ سے آیا ہوا پتی کا تبا کو ہے“
بیگم صاحب آئیں تو جائیں کہاں۔ ان کی حماقت کے شیشے کو ٹھیس لگے اور وہ خاموش رہیں۔ بیچاری مغلانی کے تھے لے ڈالے۔
”لو اس بڑھیل کی باتیں دیکھو، مجھے اندھا بناتی ہے، میں تو کچھ جانتی ہی نہیں۔ ننھی چھوٹوں! میں نے نہ کبھی چائے دیکھی ہے نہ زردہ کھایا ہے۔ میاں کہیں جھگ سے پکڑ لائے ہیں۔ ان کے بال تو لکھنؤ میں زردہ بنایا کرتے تھے۔ بیچان تو ان کو ہے۔ آئیں کہیں سے مغلانی بن کر۔“

مغلانی غریب کو آج یہ نئی صلو آئیں نہیں سنا گئی تھیں۔ چوتھے پانچواں دن ضرور اس پر زبان صاف ہوتی رہتی تھی مگر وہ بھی کچھ ایسے ٹھنڈے خیر اور شریف مٹی کی بنی ہوئی تھی کہ خدا کی بندی نے برا مان کر کبھی جواب نہیں دیا۔ بلکہ ان کی ہر ہوتی چھاتی دیتی۔ میاں سے کبھی شکایت نہیں کی، اپنے کام سے کام رکھا۔ غرضیکہ بیگم صاحب نے چنگے بھر بھر کے تبا کو چادریوں میں ڈالا اور چادریاں چڑھا دیں۔ تو چاء سے تو فرصت ملی۔ اب لاڈ لائے دو۔ اچھا پہلے نان پاؤ دو وہ میں پکالوں۔ پھر شیرے میں ڈال کر تلے جائیں گے۔ اماں جان تو اسی ترکیب سے پکاتی تھیں۔ نانی اماں نے دوسری ترکیب سکھائی تھی یگوڑی انگلی کو بھی آج ہی کٹنا تھا۔ میسوں کے مالے جی بے چین ہوا جاتا ہے۔“

یہاں ابھی صرف چادری تھی۔ وہ بھی لکھنؤ کے خوشبودار تبا کو کا جو شاندار ڈانڈوں کے اقسام تیار ہوئے تھے نہ گاجر کی تری۔ اور حلوا سو جن کا گھان چڑھا تھا کہ ٹونگ گئے۔ باہر سے اطلاع آئی کہ تحصیلدار صاحب تو آگئے ہیں۔ آدھ گھنٹے کے اندر اندر دانی سواریاں بھی آجائیں گی۔

”لو صاحب وہ تو جیسے اداوار ہی کھڑے بیٹھی تھیں۔ اور مردوں کو دیکھو کچھری کا چپراس بن کر ان سے بھی پہلے آدھکے۔ رات سے ہنی نہ آگئے۔ کوئی ایسے ویسے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے کہا چلو آج سارا ٹبر منصف صاحب کے ہاں ہتھیا دے۔ ایسی بھی کیا کھانے کی

منصف صاحب کا باہر جانا تھا کہ بیگم صاحب نے لکھنا شروع کیا۔ اماں! ارے کہاں مر گئی؟ اور تجبن! بد ذات چاء کے برتن بھی لگا چھوٹو دوڑے جا دیکھو، کھن خاں ابھی تک دو دو نہیں لایا۔ اچھا تو! تم میرا منہ تکیے جاؤ۔ تمہاری خطا نہیں، میرا منک ہی ایسا ہے۔ تم لوگ نوکر تھوڑی ہو۔ کام کی نہ کاج کی ڈھائی پانچ کی۔ شالیش ہے تمہارے مگرے پن کو! خیر کوئی کام نہ کر کہ قسم ہے تم کو اب اگر تم نے کسی کام کو ہاتھ لگایا۔ میں خود سارے کام کر لوں گی۔ تم نے مجھے آئے کی آبا سمجھ لیا ہے۔ یہ کہتی ہوئی بیگم یاد رہ چھانے میں پہنچیں۔ چولہے پر گرم پانی کی گھڑیا رکھی تھی۔ چھپکے سے جو اتارنے لگیں تو سارا پانی او نہدھ گیا۔ آگ بجھ کر رہ گئی۔ بد ذاتوں کی شرارت دیکھی، گھڑیا کو ایسا رکھا کہ پتہ لگتے ہی نیچے آ رہی۔ چولہے کا پانی سونت کر پھر آگ جلائی چاہی، لکڑیاں بھیگ گئی تھیں، جلتیں کیوں کر۔ دوسری لکڑیاں رکھیں۔ روٹی کی ٹوڑی تو زردہ کر رکھ دی۔ دیا سلائی کا پورا اکس چھونک دیا۔ آخر خدا خدا کر کے آگ لگی۔ آری مردار! گھینے میں سے ڈبل روٹیاں تو نکال دے۔ مواء کھوں کا اندھا کیسی بری لایا ہے۔ چھری تو دے! بسم اللہ کر کے جو چھری پھرتی میں تو انگلی پر چڑکا بیٹھا۔ دھل دھل خون جانے لگا۔ ساری روٹی لال ہو گئی۔“ آف! آف! تو غارت ہی نہ ہو۔ ارے نامراد چھری کے بدلے میاں کا ستر اٹھا لایا ہے ہے! کیسے بے درد لوگ ہیں، اتنا نہیں ہوتا کہ کوئی دھجی ہی جھگو کر باندھ دیں۔ لڑکی شالیش! ایسا بھی خون سفید کیا۔ پان چبا کر تو لا! پان چبا کر انگلی پر باندھا گیا گھاؤ گہرا تھا اور اتفاق سے سارے کی صانی کو پھاڑ کر باندھا تھا، مریں جو لگیں تو بیگم صاحبہ کے رہے ہے جو اس بھی جاتے رہے۔

”ارے اب بھی کسی کو ترس آئے نکھایا نہیں؟ کم بخت! انہیں کچھ نہیں آتا بلا سے نہ آئے۔ جیسا کہوں ویسا تو کرتی جاؤ۔ میرا تھ تو اینڈ ہو گیا۔ دیکھو چاء کا پانی کھول گیا۔ خوب کو دہا ہے۔ چاء کا ڈبہ اور چادری میرے پاس لا۔ لوج ایسے پاگلوں سے واسطہ پڑے۔ ارے دوسری بھی تو لا۔“

”بیگم صاحبہ چاء کا ڈبہ کہاں ہے؟“

”میری گود میں یا میاں کی جیب میں۔ موٹی دیدے ٹم، چاء کا ڈبہ بھی نہیں ملتا۔“

واسطے اپنا ہانا دھونا چھوڑ دیتی؟ بی مغلائی! تو بہ ہے۔ صریحاً دیکھ رہی ہو کہ میرا ہاتھ گلاسب ننگا ہے۔ کبھی تو اپنی ننگ حلائی دکھائی ہوتی۔ خدا کا دیا اتنا زیور اند میرے کانوں میں صرف ایک میرے کے بندے میرا صند و فچ تو دوڑ کر لے آؤ۔ تحصیلدار کی بیوی مسکرا کر بولیں نہیں تمہاری تو سادگی میں لاکھ بناؤ ہیں۔ یہ پیاری صورت ایمان کی پوجھو تو یونہی ابھی معلوم ہوتی ہے۔ تمہیں میری جان کی قسم کہنا نہ پہننا کسی خوب کہا ہے۔

ہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی

کہ دیکھو خوشنا لگتا ہے کیسا چاند بے گہنے

”یہی شعر منصف صاحب بھی پڑھا کرتے ہیں اور اسی لئے مجھے بھی گہنے سے کچھ نفرت سی ہو گئی ہے۔ اماں، ادا ماں! انگوڑی ناشتہ لا۔ ادھر ادھر کیا مکان کے جا لے لیتی پھرتی ہے، دسترخوان بچھا، باجلیاں یہ سفید صیغہ لکھ کر صرے اٹھا لائی؟ وہ اطلس کا پلنگ پوش کہاں ہے جس پر کرن لگی ہوئی ہے، مغلائی سے پوچھ۔“

”بہن ناشتے کی تکلیف نہ کیجئے، ہم تو ناشتہ کر کے آئے ہیں۔ صرف آپ سے نیا حاصل کرنا تھا۔ خدا جانتا ہے آپ سے مل کر بہت جی خوش ہوا۔ ایسی خاندانی اور سلیقے کی بیویاں اب کہاں؟“

”ناشتہ تو کرنا ہوگا میرے ہاں سے تو کوئی فقیر بھی خالی نہیں جاتا۔ مغلائی منہ کیا دیکھ رہی ہو؟ اچھا بہن میں ضد نہیں کرتی، کھاؤ نہیں ذرا سا چمک ہی لو۔ دیکھتے ہیں تو کچھ حرج نہیں۔ میں نے ہر چیز اپنے ہاتھ سے تیار کی ہے۔ یہ ماماں تو دیکھنے ہی دیکھنے کی ہیں اور یہ مغلائی بالکل مٹی کا تھوا۔“

”ہاں بہن کیوں نہیں۔ آپ بڑے گھر کی بیٹی ہیں۔ (چپکے سے) میں تو کہتی ہوں کہ منصف صاحب کے بھاگ کھل گئے۔“

”اے وہ منصف ہے کس کے صدقے میں ہیں؟“

”ماشاء اللہ تو بہر بہن رخصت دیجئے۔ دل تو یہی چاہتا ہے کہ آپ کی صورت دیکھا کر دن نینک گھر پونہ چھوڑ کر چلی آئی تھی۔ زندگی ہے تو پھر حاضر ہوں گی۔ آپ بھی کبھی ہمارے ہاں آئیے۔“

”میں کیوں نہ آؤں گی؟ آپ بلائیں اور میں نہ آؤں؟“

”ہاتھوں کے رخصت ہوتے ہی منصف صاحب اندر آئے۔ کہوئی کیسی مٹی؟ باہر تو کسی نے ناشتہ وغیرہ کیا نہیں۔ تحصیلدار صاحب کو

اپنا ہانا ہوگا کہ منصف صاحب کی بیوی پرانے خاندان کی خوب کھانے کھانے والی ہیں، بس پھر کیا تھا۔ اندھیرے سے آمو جوڑ ہوئے۔ عجب نہیں کر کل سے بھوکے ہوں۔ تو بچے میں؟ پھر کیا ہوا؟ نو اگر سو رنج بھلنے سے پہلے ہی بچ جائیں۔ ان کو اتنا تو سمجھنا چاہیے۔ ہڑائے گھر جانا جاڑے کے دن ہیں، دعوت کا سامان ہوتے ہی ہوتے ہوگا۔ اب بھلا بتاؤ میں کیا کروں؟ میرے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ مغلائی! ارے بی مغلائی، کہاں ہو؟ کبھی تو کوئی کام کر دیا کرو۔ چاد میں نے تیار کر دی ہے، دودھ ابل رہا ہے، رہ کیا گیا؟ مجھے کپڑے بدلنے دو۔“

یہ کہتی ہوئی بیگم صاحب تو غسل خانے میں گھس گئیں۔ مغلائی نے آکر مارا کام سینا اور بڑے اطمینان کے ساتھ کشتیوں میں ناشتہ لگا فوان پوش ڈھانک رکھ دیا۔ جہان آئے تو بیگم صاحب نڈر دیا! ایک ماما غسل خانے کے پاس جا کر کہتی ہے۔ ”بیگم صاحب جہان اکیلے بیٹھے ہیں۔“ دوسری جاتی ہے۔ ”بیگم صاحب جہان یاد کر رہے ہیں۔“ بیگم صاحب میں لان کا ہانا ہی ختم نہیں ہو چکا۔ آخر مغلائی آئیں۔ ”بیگم صاحب آئیوالی بیویاں بیٹھے بیٹھے آگیا گئیں۔ وہ تو آپ سے ملنے آئی ہیں۔ ایسا بھی کیا ہے۔ بس نکل آئیے۔“ بیگم صاحب جھٹلا کر بولیں۔ ”جدا ہی وہ کہیں بازو ہیں بیٹی ہیں۔ آپ تو بن مٹن کر آگئیں اور منصف صاحب کی بیوی یونہی فتوفتونی فی ہے۔“ فوج بوا! میں ایسے میل جول سے باز آئی۔ کھلی مل چکی ہوں صابن ماسے پٹلے پر تھرا ہوا ہے، آؤں گی۔ کہہ دو ذرا چھری کے نیچے دلیاں بڑی منت خوشامد کے بعد بیگم صاحب غسل خانے سے نکلیں تو عجب شان سے۔ گھگھے میں الٹا چہرہ، ساڑھی ایک طرف سے نیچا ایک طرف سے دھچی، گردن اور کان میں صابن کے دھبے، جلوئی میں آڑی مانگ کمال بولی لیکن سیدھی جانب وہ بھی لہراتی ہوئی۔ گھبراہٹ میں ذرا تیزی سے قدم اٹھائے تو پاؤں سے ایک سلیپر نکل گیا۔ ”نجنن! تیرا ستیا ناس ہوا۔“ بکون سا سلیپر دے دیا؟ اری ولایت سے جو منصف صاحب نے منگایا؟ وہ کیا اپنی کسی ہوتی سوتی کے لئے رکھا ہے؟ جہان حیران کہ منصف صاحب کی بیوی اور یہ زبان! دو نو جوان بیویاں مسکرائیں بھی لیکن تحصیلدارانی نے اشارے سے منع کیا اور بیگم سے مخاطب ہو کر بولیں۔ ”بہن آپ کا پاپڑ زماشا والدہ بہت بھاری ہے؟“

”ہاں بوا! کیا بتاؤں، ایک نارادر سو بیا ز ایک میں اکیلی اور سارے مرکا دھندا۔ آپ کو انتظار کی تکلیف تو ضرور ہوئی ہوگی مگر میں کیا کسک

زبردستی ایک پیالی پلائی۔ ان کی بیوی سے لین نہیں بھی تو ساتھ تھیں۔
سنسے بڑی فیشن ایبل تعلیم یافتہ عورتیں ہیں؟ خاک! ویسے تو خیر
کوئی برائی نہیں۔ صورتیں بھی نہ بہت اچھی ہیں نہ کڑکھائی، پورا ہانا ونگار
کمر کے آئی تھیں مگر مجھے تو ذرا زیادتی سی نظر آئی۔ میری ایک ایک چیز کو
دیکھ کر تحصیلدارنی کے تو دیدے پٹے جاتے تھے، مارے تعریف کے
منہ خشک ہو جاتا تھا، نذیروں کی طرح سے مجھ برابر گھومے جاتی تھیں۔
”کچھ کھلایا پلایا بھی؟“

”وہ بیجا ہی چھوٹے گھر کی عورتیں ہمارے دسترخوان پر کیا منہ
لے کر بیٹھتیں؟ میں نے جو ناشتہ چنوا یا، ان کے ہوش اڑ گئے۔ ڈر گئیں
کہ کہیں بھرم نہ کھل جائے۔ اس لئے انہوں نے کھا کر آئے کا بہانہ کر دیا
بھلا کسی کے ہاں آتے ہیں تو کھا کر آتے ہیں۔ بات بنا دی۔“
”بیگم آج تو تم نے کمال کر دیا۔ اور تو میں نے کوئی چیز کھائی نہیں
صرف گا جڑی تری مٹی میں تو جانا ہوں کہ حبش خاں کے پھاٹک سے
منگائی ہوگی۔ بڑی ہی نفیس اور لذیذ تھی۔“

”پھر تم نے میرے جلانے کی باتیں کیں۔ گویا میں کچھ جانتی ہی نہیں۔
بالا دار سے بازاری عورتیں منگایا کرتی ہیں۔ میرے نانا جان ایسی چیزوں
کے استاد تھے، سارے شہر میں ان کی دھوم تھی، بڑے بڑے امیر رئیس
ان سے فرمائشیں کر کے کھاتے پکواتے تھے، انہوں نے اپنی ساری الماک
چولہے میں جھونک دی۔ ان کا سادہ دسترخوان کسی کا ہو تو لے۔ فقیری میں

امیری کر گئے۔“

”میرا مطلب یہ ہے کہ اگر تمہاری رائے ہو تو سب چیزوں میں سے
تو ذرا تھوڑا صاحب کی میم کو بھیج دوں۔ وہ بھی تو سمجھیں کہ یہاں کی بیگم
کیا کھاتی ہیں؟“

”ایسا غضب بھی نہ کرنا۔ تم تو سرخ رو ہو جاؤ گے اور مجھ پر عذاب
آجائے گا۔“
”یہ کیوں کر؟“

”یہ اس طرح کہ پھر ان کی رات دن فرمائشیں ہوں گی اور میں
بس اسی کی ہو رہی۔ ایک آج ہی کی تو افی میں میری اچھلی کٹ گئی۔
القادروں خون نکل گیا۔“

”لفوہ! اچھلی کٹ گئی۔ کیجیوں بی تم بھی بڑی وہ ہو۔ ڈاکٹر کو کیوں
نہ لایا؟ کچھ زیادہ گہرا تو زخم نہیں۔“

”تمہارے تو ٹھنڈک پڑ گئی۔ تمہارا کام تو ہو گیا۔ اچھلی کٹی یا ہاتھ
کٹ جاتا۔ تمہاری آبرور پر تو کوئی حرف نہ آنے دیا۔“

منصف صاحب واقعات سے بے خبر کہ کیا ہو اکیوں کر ہوا اور کس
کیا۔ خوش خوش بیگم کی شیخیوں سے متاثر باہر چلے گئے۔ اور مدتوں اس
مکالمے میں رہے کہ جیسا میں لائق منصف ہوں ایسی ہی گھر کے معاملات
میں میری بیوی قابل ہے؟



آئین سٹائن

رضی الدین صدیقی

ہوا، لیکن وہ زیادہ دیر وہاں نہیں رہا۔ اس کی شہرت اتنی تیزی سے پھیلی کہ اسے برلن آنے کی دعوت دی گئی اور یونیورسٹی میں سینیئر پروفیسر ہونے کے علاوہ پرنسپل کی اکادمی آف سائنسز کا رکن مقرر ہوا۔ جو جرمنی میں کسی سائنسدان کے لئے سب سے بڑا اعزاز خیال کیا جاتا تھا۔ آئین سٹائن نے برلن میں ۲۰ سال زندگی بسر کی اور اپنے کام میں شغف رہا۔ پھر جب نازیوں کو عروج حاصل ہوا تو وہ ۱۹۳۳ء میں ترک وطن کر کے امریکہ چلا گیا۔ کوئی پندرہ سال تک وہ پرنسپل کی انسٹیٹیوٹ آف ایڈوانسڈ سٹڈی، کلاڈائر کینسز اور ایٹم بم کے موجودہ ڈاکٹر رابرٹ اوپن ہیمر کے حق میں اس عہدہ سے سبکدوش ہوا۔ اس کے بعد وہ آخری وقت تک ایک عام پروفیسر کی حیثیت سے زندگی بسر کرتا رہا۔ یہاں یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ وہ سری جنگ عظیم کے زمانہ میں آئین سٹائن نے پرنسپل روز ویٹ کی فوج ایٹم بم کے ایجاد ہونے کی طرف منقطع کی اور اسی سے وہ تمام سلسلہ شروع ہوا جو بالآخر اس خیال کے موجد کے لئے بھی سوبانِ ردع ثابت ہوا۔ لیکن آئین سٹائن نے ایٹم بم کے ایجاد ہونے کے امکان پر اس لئے زور دیا کہ وہ جانتا تھا کہ جرمن بڑے زور شور سے اس سلسلہ میں تجربے کر رہے ہیں اور وہ ڈرتا تھا کہ اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے تو تمام دنیا کو اپنا غلام بنالیں گے۔ آئین سٹائن ایٹمی ہتھیاروں بلکہ جنگ و جدل کا سخت دشمن تھا اور فوجوں اور فوجی روح سے نفرت کرتا تھا، وہ اس شخص کو نہایت حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا جو مینڈ کی گت پر دستے بنا کر چلنے میں بڑی لذت محسوس کرتا ہو۔

آئین سٹائن نے بار بار اپنے آپ سے زندگی کے معنی پوچھے ہیں اور وہ کہتا ہے کہ اس سوال کا جواب دنیا ہی مذہبی شعور کا

آئین سٹائن ایک نہایت مذہبی شخص ہے۔ ان معنوں میں نہیں کہ وہ بہت عبادت گزار اور مذہب کے ظاہری شعار کا پابند ہے بلکہ ان عمیق معنوں میں کہ وہ اس ذات کبریائی کا قائل ہے جسے انائے مطلق کہتے ہیں اور ایک ایسے نفس کل کا جو تمام کائنات کا مسبب الاسباب ہے۔ اس نے اپنی زندگی میں جو کام سرانجام دیے اس سے بڑی حد تک یہی بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ ۱۹ویں صدی کے تمدن اور مادی عقائد جو نچوٹن کے کلاسیکی نظریوں پر مبنی تھے اب قابل اعتبار نہیں رہے بلکہ مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ آئین سٹائن ہی تھا جس نے بے دینی کی بے پناہ یلغار کو روک دیا اور مادیت کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو پیچھے ہٹا دیا۔

قبل اس کے کہ ہم آئین سٹائن کے اس نظریہ کا بسیط جائزہ لیں جس نے مصرے سے کائنات کا تصور ہی بدل ڈالا یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کی زندگی کا ایک سرسری خاکہ پیش کر دیا جائے جو علامہ ہمارے عہد کا سب سے بڑا سائنسدان اور نہایت محترم اور ہر دلعزیز انسان ہے۔

آئین سٹائن ۱۸۶۹ء میں جنوبی جرمنی کی ریاست بوریاکے پایہ تخت میں پیدا ہوا۔ وہ دیکھنے میں بڑا سنجیدہ معلوم ہوتا تھا لیکن کچھ ایسا ذہین نہ تھا اور اس میں غیر معمولی قابلیت کے کوئی آثار دکھائی نہیں دیتے تھے۔ وہ سوئمٹر لینڈ کے شہر زیورخ کے دفتر اندراج ایجادات میں ملازم ہو گیا اور وہیں اس کو جدید طبعیات سے نگاہ پیدا ہوئی۔ ۱۹۰۵ء میں جب وہ ۲۶ سال کا تھا اس نے نظریہ کو انٹیم اور نظریہ اضافیت میں عہد آفریں اضافے کئے۔ اس نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی جس کی بنا پر وہ ہراگ یونیورسٹی میں پروفیسر کے عہدہ پر فائز

آئینہ دار ہے۔ جو شخص اپنی اور اپنے ہم جنوں کی زندگی کو بے معنی خیال کرتا ہے اس کی نظروں میں نہ صرف بد بخت ہے بلکہ زندگی بسر کرنے کے لائق ہی نہیں۔ اس کا عقیدہ ہے کہ ہر انسان نہ صرف بیرونی جبر کے تحت کام کرتا ہے بلکہ ایک اندرونی تقاضے کے مطابق بھی عمل کرتا ہے۔

شوینیار کا یہ قول کہ "انسان جیسا چاہے کر سکتا ہے لیکن میں مافی نہیں کر سکتا" ایام جوانی ہی ہے اس کے لئے ایک الہامی اثر کا حامل رہا۔ اس نے کبھی راحت و آرام کو مقصود بالذات نہیں سمجھا۔ وہ تصویات جنہوں نے اس کو راہ حیات میں روشنی بخشی ہے اور اسے زندگی کا بڑی خندہ پیشانی سے سامنا کرنے کی ہمت دلائی ہے وہ حق، نیکی اور حسن ہیں۔ وہ یہ صحیح خیال کرتا ہے کہ وہی لوگ انسانوں کو زیادہ محبوب ہونے چاہئیں جنہوں نے انسانی نسل اور زندگی کے ارتقاء میں سب سے زیادہ حصہ لیا ہے۔ وہ بڑی سنجیدگی سے خیال کرتا ہے کہ اگر کوئی شخص دوسرے انسانوں کو اعلیٰ کام دے کر انہیں بنی کی طرف مائل کرتا ہے تو وہ ان کی بہترین خدمت سرانجام دیتا ہے۔ آئین سٹائن یہودی ہونے سے شرمندہ نہیں بلکہ جب جرمنی میں ان پر جبر و تشدد کا دور دورہ ہوا تو اس نے ان کی بڑی شد و مد سے حمایت کی۔ اگرچہ ایسی سرگرمیوں سے اسے کوئی واسطہ نہ تھا۔ اپنی شدید مصروفیتوں کے باوجود وہ فلسطین کی یہودی یونیورسٹی میں پہنچا اور مختلف موضوعات پر لیکچر دئے۔

اب میں سرسری طور پر یہ بیان کر دوں گا کہ آئین سٹائن نے کس طرح پہلے عظیم سائنسدانوں اور پھر ان کے ذریعے عام انسانوں میں مذہبی روح کے زندہ کرنے میں مدد دی ہے۔ اس کے لئے ہمیں تنویری دہلیوں کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جس کے افکار نے فطری و عملی سائنس پر پیراڈر ڈالا ہے۔ اس کے میکانیٹ کا لازمی و فوری نتیجہ جبر تھا جس نے مذہبی، فلسفیانہ اور معاشرتی اذکار پر گہرا اثر ڈالا۔ اس میکانیٹ میں یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ مادہ اور قوت ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ اور اگر اس نظام کی موجودہ صورت معلوم ہو تو اس کی سابقہ و آئندہ تمام حالتیں پوری طرح متعین کی جاسکتی ہیں اس سے مادی فلسفہ کا آغاز ہوا اور اٹھارہویں صدی میں الحاد تیزی سے پھیل گیا۔ لمحہ دین اور مادیت کا سب سے بڑا دعویٰ یہ تھا کہ معلول اور علت میں ربط و تعلق لازمی ہے اس لئے یہ دنیائے آب و گل جو مادی

ہے اس خدا کی تخلیق نہیں ہو سکتی جسے غیر مادی خیال کیا جاتا ہے لیکن آئین سٹائن نے اس استدلال کو پارہ پارہ کر دیا بعض فلسفیانہ دلائل سے نہیں بلکہ حقیقی مشاہدات اور یا ضیاتی استنتاج سے۔ اس نے نیوٹن کے اس بنیادی نظریہ کی تردید کی کہ مادہ اور قوت دو علیحدہ چیزیں ہیں اور اپنے نظریہ اضافیت کی مدد سے واضح کیا کہ یہ دونوں ایک ہی چیز دو رخ ہیں جس طرح برف اور بھاپ ایک ہی عنصر کی دو شکلیں ہیں اس نے ایک فارمولہ ثابت کیا جس سے مادہ کی کمیت اور قوت کی مقدار میں تناسب ظاہر ہوتا ہے۔ جبکہ انہیں ایک دوسرے میں منتقل کیا جائے۔ آئین سٹائن کے اس دعوے کو تجربہ نگاہوں میں پرکھا اور ثابت کیا گیا اور اس کے درست ہونے میں شک و شبہ کی کوئی غجائش نہیں رہی۔

اب اگر آپ مادیین کے اس دعوے کو پیش نظر رکھیں کہ ایک غیر مادی خدا مادی کائنات کا خالق نہیں ہو سکتا تو آپ صاف طور پر محسوس کریں گے کہ مادیین کا استدلال اپنا وزن کھو چکا ہے۔ اگر خدا زمینوں اور آسمانوں کا فوڈ ہے جیسا کہ قرآن مجید میں کہا گیا ہے تو چونکہ فوڈ قوت ہے اور قوت مادہ کی ایک شکل ہے تو خدا بلاشبہ اس کائنات کو تخلیق کر سکتا تھا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ آئین سٹائن کے نظریہ نے خدا کا وجود ثابت کر دیا ہے مگر میں اتنا ضرور کہوں گا کہ نفعی ذات باری کے سلسلہ میں منکرین حق کا جو زیادہ وزن دار استدلال تھا اس کی ضرورت زبرد ہو گئی ہے۔ اس طرح مذہبی ایسا کی راہ میں جو سب سے بڑی رکاوٹ تھی وہ زور چوٹ ہو گئی ہے۔ اب انسانوں کے لئے راستہ صاف ہو گیا ہے کہ وہ ایک نفس کل کی موجودگی کے لزوم کی طرف مائل ہوں، جو تمام واقعات و ہر کا محرک اولیٰ ہے۔ آئین سٹائن کا تصور مذہب عام انسانوں کے سیدھے سادے تصور سے بہت مختلف ہے۔ چونکہ بہت قدیم اور غیر نرتی یافتہ قومیں ایسے عقائد کی حامل ہیں جن کی بنیاد خوف پر ہے۔ وحشی جانوروں، بیماری اور موت کا خوف۔ عناصر کی طاقت اور قدرتی قوتیں ان پر اس بری طرح چھا جاتی ہیں کہ وہ ان طاقتوں کو راضی کرنے کیلئے ان کی پرستش کرتی ہیں۔

مذہب کے وجود میں آنے کا ایک اور باعث ہدایت، محبت اور مدد حاصل کرنے کا جذبہ ہے۔ جو انسانوں کو خدا کا معاشری یا اخلاقی تعصب قائم کرنے کی ترغیب دلاتا ہے۔ یہ تمام عقائد یکجہی ہیں۔ صرف غیر معمولی

کو محسوس کر سکتے ہیں جس سے یہ کام انجام پاتا ہے۔ وہ کائنات کو پرمختہ خیال کرنے کے یقین اور اس کو سمجھنے کی اس آرزو کی تعریف کرتا ہے جس سے کپلہ اور تھوٹن یقیناً بہرہ ور تھے اور جس نے انہیں سالہا سال تنہا مصروف کار ہو کر افلاکی میکانیات کے اصولوں کی تحقیق کی تحریک دلائی۔ وہ اس بات پر بہت زور دیتا ہے کہ جن لوگوں نے سائنسی تحقیقات کو اپنا مطمح نظر نہیں بنایا اور کبھی سچے محققوں کی ذہنیت کو سمجھ سکتے۔ صرف وہی شخص جس نے اپنی زندگی ایسے ہی مقاصد کیلئے وقف کی ہو اس اہامی جذبہ کا اندازہ کر سکتا ہے جس سے یہ لوگ شرا ہوتے ہیں اور جو انہیں بے شمار ناکامیوں کے باوجود اپنے مقاصد سے وفادار رہنے کی ہمت عطا کرتا ہے۔ اسے یقین ہے کہ یہ کائناتی مذہب احساس ہی ہے جو انسان کو اس قسم کا حوصلہ عطا کرتا ہے اور یہاں پر موجودہ مادی دور میں سنجیدہ سائنسی محقق ہی ہیں جو حقیقی معنوں میں اس دہانہ مذہبی احساس سے مرشاد ہیں :

(ترجمہ: جمیل نقوی)

(بہ شکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

صلاحیتیں رکھنے والے افراد اور بالغ نظریوں میں جو اس سطح سے فی الحقیقت بلند ہو جاتی ہیں لیکن مذہبی احساس کی ایک اور صورت ہے جو ان سب میں مشترک ہے اور جسے کائناتی مذہبی احساس قرار دیا جاسکتا ہے۔ آئین مٹائن اس کا قائل ہے۔ وہ انسانی خواہشات اور مقاصد کی بستی کو محسوس کرتا ہے۔ اور اس عظمت اور حیرت انگیز نظام کی بلندی کو جو دنیا کے فطرت و خیال میں آشکار ہوتا ہے، وہ انفرادی زندگی کو ایک قسم کا زنداں خیال کرتے ہوئے کائنات کا بحیثیت ایک واحد پرمعنی کل کے احاطہ کرنا چاہتا ہے۔ اس کی رائے میں آرٹ اور سائنس کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ وہ کائناتی مذہب احساس کو بیدار کرے اور اسے ان لوگوں کے سینوں میں زندہ رکھے جو اس کی صلاحیت رکھتے ہیں دوسری طرف اس کا دعویٰ ہے کہ کائناتی مذہبی احساس سائنسی تحقیقات کا قوی ترین اور اعلیٰ ترین محرک ہے۔ وہ اس کی تشریح آپ کرتا ہے کہ صرف وہی لوگ جو اس غیر معمولی جدوجہد اور اس سے بھی زیادہ اس جذبہ و شوق کو محسوس کرتے ہیں جس کی نظری سائنس متقاضی ہے۔ اس احساس کی قوت

نقد و نظر

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی

اردو میں تنقید صفحات ۱۸۲، قیمت دو روپے چار آنے

ناشر: ادارہ فروغِ اردو، ۳۳ امین آباد

پارک لکھنؤ

ڈاکٹر فاروقی ان لوگوں میں ہیں جن کی عمر دشتِ تنقید کی سیاحی میں گزری ہے۔ اور وہ سیاح بھی کافی جہاں گزرے ہیں کیونکہ انہوں نے مشرقی ادبیات کے علاوہ مغربی ادبیات کا بھی کافی بیٹ اور غائر مطالعہ کیا ہے۔ جس کے نتائج ان کی تنقیدات سے جا بجا ظاہر ہوتے ہیں۔ اسی تنقیدات جو بار بار علمی و ادبی رسائل و جرائد میں تنقیدی محاورات کا روپ دھار چکی ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب میں ایک نہایت اہم موضوع پر قلم اٹھایا گیا ہے۔ جس پر تفصیلی نظر ڈالنے کی اشد ضرورت تھی اور ہے یعنی اردو کے سرمایہ تنقید کا ناقصانہ جائزہ جس سے معلوم ہو سکے کہ بہن ہمارے یہاں کس حد تک ترقی کر چکا ہے اور اس میں ہنوز کن ترقیات کی گنجائش ہے۔ اس سلسلہ میں مصنف نے صرف عمد آفریں شخصیتوں اور ان کے تنقیدی کارناموں ہی کو پیش نظر رکھا ہے۔

صاحب موصوف کی اکثر آراء بہت پر مغز اور خیال افروز ہیں۔ اس سے ہم نقد و ادب کے نئے نئے چراغ جلا سکتے ہیں اور ترقی کی نئی نئی راہیں تلاش کر سکتے ہیں مگر بعض جگہ دیگر اہل نظر (ان اہل نظر کے خلاف علمی و طالب علمی کا وہ الزام عائد کرنا دشوار ہو گا جس کا کتاب میں شدید رد عمل پیدا کرنے کی حد تک ذکر کیا گیا ہے) کا ان سے متصادم ہونا ناگزیر ہے مثلاً "آب حیات" کے سلسلہ میں مصنف کا بڑی کاوش سے یہ ثابت کرنا کہ اس کا ناڈل "تذکرے" ہی کیونکہ آزاد نے خود اس کو "تذکرہ آب حیات" ہی قرار دیا ہے۔ پھر تہذیب سے قطع نظر "آب حیات" کے نام ہی سے اس کا مقصد بھی ظاہر کر دیا گیا ہے یعنی قدیم شعرا اور ان کے عہد کو جو ہماری نظروں سے محو ہو چکے ہیں "آب حیات" کے جرے پلا کر

دوبارہ زندہ کرنا۔ آزاد دورِ جدید میں دورِ قدیم کے باسی تھے اور ان کا ذہنی وطن زیادہ تر عہدِ کن ہی تھا۔ چنانچہ ان کی تصانیف "قصص ہند" "دربار اکبری" "سخندان پارس" یہاں تک کہ "اردو قاعدے" سے بھی یہی خصوصیت نمایاں ہے۔ وہ عہدِ کن کے مصور تھے۔ اس لئے "آب حیات" میں انہوں نے اس عہد کو اپنے مخصوص انداز ہی میں بچائے دوام کا خلعت پہنایا ہے۔ تنقیدیں وہ خود غالب کی طرح بہتے دریا تھے۔ اسی لئے ان کی تنقیدی صلاحیت پر شدت سے لے دے کر ناخود نقاد ہی کی طرف عود کر آتا ہے۔

اتفاق سے وہ تمام خط و کتابت جو "آب حیات" کے سلسلہ میں آزاد و ان کے معاصرین کے مابین ہوئی تھی دستیاب ہو چکی ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکے گا کہ انہوں نے فی الحقیقت حالات میں کس حد تک تصرف کیا۔ اس سلسلہ میں پروفیسر شیرانی مرحوم اور دیگر محققین کی توضیحات بھی ہمارے لئے شمعِ راہ ہیں۔

یہ کیفیت "مقدمہ شعر و شاعری" کی ہے۔ یہ حالی کے دیوان کا "مقدمہ" ہے۔ کیونکہ ان اضطراری حالات میں جو ۱۹۵۱ء کے انقلاب عظیم سے رونما ہوئے تھے حالی نے بھی اضطرارِ زندگی اور ادب میں بالکل دلچسپی انقلاب کی ضرورت محسوس کی تھی۔ اور "مقدمہ" ایک ذاتی یا ادبی و تنقیدی ڈائری کے طور پر لکھا تھا تا کہ تمام سابقہ و موجودہ حالات کا سنجیدگی سے جائزہ لینے کے بعد کوئی نیا قدم اٹھایا جائے، اسی پر اس کی اہمیت موقوف ہے۔ یہیں ڈاکٹر فاروقی کا ممنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے بعض نہایت اہم باتیں سمجھائی ہیں۔

از مولانا عبدالمجید سالک

سرگزشت

صفحات ۵۳۵، قیمت چھ روپے

ناشر: قومی شہب خانہ، ریلوے روڈ، لاہور

آپ بٹی اور بگ بٹی کا یہ مجموعہ بڑی دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ کیونکہ یہ ایک ایسے صحافی کی روداد ہے جس کی چشمِ جہاں میں نے دنیا کے کتنے ہی آثارِ چڑھاؤ دیکھے ہیں۔ اور جو راہ و رسم منظرِ حیات سے پوری طرح باخبر ہے۔ اس نے کس کی زندگی کا دائرہ اپنے عہد کی ساری زندگی سے ہلکا کر رکھا ہے۔ وہ محض تماشا ہی نہیں بلکہ اپنے عہد کے ہنگاموں میں شد و مد سے حصہ بھی لیتا رہا ہے۔ اس کی سرگزشت کے وسیع پہنا کا تصور اسی صورت میں کیا جاسکتا ہے جب ہم یاد رکھیں کہ اس کی ابتداء حالی و شبلی کے زمانہ

ڈاکٹر گیان چند جین

اردو کی نثری داستانیں

صفحہ ۶۹-۶۰ قیمت نو روپے
ناشر: انجمن ترقی اردو پاکستان، کوچی

اردو نظم و نثر میں داستانوں کا ایک وسیع سرمایہ ہے جس کا سلسلہ بہت دور پہنچتا ہے۔ اس وقت تک جب کہ اردو نے اپنی ابتدائی حالت سے ابھر کر کئی کئی شکل اختیار کی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ سرمایہ کس قدر متنوع اور نخت نخت ہے۔ اور اس پر مجموعی حیثیت سے نظر ڈالنا کس قدر دشوار ہے تا وقتیکہ اس کی شیرازہ بندی نہ کی جائے۔ جہاں تک نثری داستانوں کا تعلق ہے ڈاکٹر گیان چند جین نے ان کی شیرازہ بندی کا بیڑا اٹھایا۔ اور ایک تحقیقی مقالہ تحریر کیا جس کی بنا پر انہیں الہ آباد یونیورسٹی کی طرف سے پی۔ ایچ ڈی کی سند حاصل ہوئی۔ انجمن ترقی اردو نے اس مقالہ کو مطبوعہ شکل میں پیش کر کے ایک اہم خدمت سرانجام دی ہے۔

یہ کتاب محض داستانوں کی فہرست ہی نہیں بلکہ ان کا پورا پورا راتعداد بھی ہے۔ ابتدائیں فاضل مصنف نے فن قصہ گوئی کے آغاز ہندوستانی ڈالی ہے اور پھر اردو کی نثری داستانوں کے ارتقا کا خاکہ کھینچا ہے۔ ابتدائی حصہ کی حیثیت ایک مقدمہ کی ہے جس میں قصہ گوئی کے محرکات اور اجزائے ترکیبی پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ جو ہمیں اردو کی نثری داستانوں پر ناقدانہ نظر ڈالنے میں مدد دیتی ہے۔ مصنف نے سترہ تک جتنی داستانیں اردو میں لکھی گئی ہیں۔ رہا متعلقہ چند، جو بعد میں لکھی گئیں۔ نہ صرف ان کے محاسن و معائب پر بحث کی ہے بلکہ ان کے ماتخذ سنسکرت، عربی، فارسی وغیرہ پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ کتاب کا سب سے اہم حصہ وہ ہے جس میں داستانوں کے مافوق الفطرت عناصر اور کردار نگاری وغیرہ پر تحقیق کی گئی ہے۔ علاوہ ہیں مصنف نے کافی مقدار میں نیا مواد فراہم کر کے ہماری ادبی تاریخ کے متعلق گوشے بے نقاب کئے ہیں۔ اور بہت سی داستانوں کا سراغ لگایا ہے جن کے نام بہت کم صفحہ میں آتے ہیں مگر تاریخی اعتبار سے ان کی بہت بہت زیادہ ہے۔

ڈاکٹر جین کا یہ مقالہ اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ اور ایسا نقطہ سفر ہے جس سے اردو داستانوں کے مطالعہ کو بہت آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔

ہے ہوئی اور انتہا دور حاضر پر۔

ایک طرف کتاب کا موضوع فی نفسہ دلچسپ اور پھر وہ خوش حالی جس سے دل کے کنول خود بخود کھل جائیں، وہ بذریعہ جودل میں بیٹھنے کی لہر دوڑا دے، سونے پر سہاگے کا کام دیتی ہے۔ جہاں جہاں زندہ دل مزاج نگار کی شہنشاہی کی چھوٹ پڑتی ہے عبارت کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ یہی لطافت بیان ہے جو اس طویل سرگزشت کو بھی ایک رنگین داستان بنا دیتی ہے۔ اس دلچسپ مرقع میں کہیں بھی زیادہ شوخ رنگ نہیں برتے گئے۔ جن سے زیب داستان کا احساس پیدا ہو۔ اسی نے تکلفی اور سنجیدہ بیانی صرف ایک منجھ ہوئے صحافی ہی میں پیدا ہو سکتی تھی۔ جو ساتھ ہی باذوق ادیب اور سلیم الطبع انسان بھی ہو۔

ڈاکٹر محمد حسین

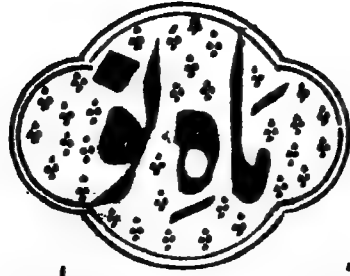
صفحہ ۲۲۳ قیمت تین روپے

جملہ معترضہ

ناشر: اردو بک اسٹال، مولوی دروازہ لاہور

دیکھنے میں نہ وہ شوخ ہے نہ شیریں، بالکل خاموش اور اپنے آپ کو لئے دے ہوئے لیکن آپ اس کی سادگی پر نہ جانیے۔ وہ کھلا دلی اور پوشیدہ کافر ہے۔ اس کے خاموش ہونٹوں میں ایک دبی دبی مسکراہٹ ہے۔ بڑی شوخ اندیشی، گہری تہ سے ابھرتی ہوئی اور بالآخر ہول کی پراسرار مکان کی سی گہرائی لئے ہوئے۔ اس کی مسکراہٹ کھلے طنز سے زیادہ گہری کاٹ کرتی ہے۔ اور اس کا دورِ قہقہوں سے زیادہ بھرپور اور تباہ کن ہے۔ اس نوجوان مزاج نگار کی بذلہ سخی کا سرچشمہ ایک سکی، چہرہ چڑھی، جلی بھنی، بیار، طبیعت نہیں۔ بلکہ ایک بنشاش طبیعت سے ابھرنے والی خوش طبعی کی بے ساختہ لہر ہے۔ نہایت بے تکلف اور زندہ ایسے مزاج کو تھا تو ان ڈائیک کے الفاظ میں "فیدہ آف دی سول" یعنی طبیعت کی موج ہی کہنا مناسب ہے۔ جو ہر چیز سے سامانِ تغن پیدا کر لیتی ہے۔ اور بڑے سلیجے، رچے ہوئے گہمیر انداز میں یہ خوش طبعی اس بار خاطر "ٹکس پن" کے خلاف کھلی بغاوت ہے۔ جس کے ہم لوگ عادی ہو چکے ہیں۔ بلاشبہ اس قسم کی انشائے لطیف جو ادبی و ذوقی حیثیت کو ایک بلند سطح پر قرار دیتی ہے۔ ہمارے دکھا ہی ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ یہ اس خاص قسم کی صحافیانہ طنز اور مزاحیہ شاعری اور دکھا ہی ادب سے میزج ہے جس میں ملک کے سیاسی، سماجی، اقتصادی سرکاری غرضیکہ تمام زندگی کے عام حالات کا خاکہ اٹایا گیا ہو۔

اگست ۱۹۵۵ء



استقلال نمبر

پاکستان کا قیام ایک تاریخی واقعہ ہے اسی طرح اس کے آٹھویں جشن استقلال پر یہ شمار خاص
ادب، فن اور ثقافت کے مایہ ناز شاہکار پیش کرنے میں
ایک تاریخی حیثیت کا مالک ہوگا

پاک و ہند کے مقبول اہل قلم کے تصورات و افکار کا یہ مجموعہ متعدد صورتوں و معنوں میں غریبوں کا حامل ہوگا اور امید ہے
کہ اس سال کی بہترین ادبی پیشکش تسلیم کیا جائے گا۔

ہمارے چند متوقع لکھنے والے

ڈاکٹر مولوی عبدالحق	ڈاکٹر ابواللیث صدیقی	استخار حسین	شوکت صدیقی	روحش صدیقی	تاجش دہلوی
ڈاکٹر سید عبداللہ	الطاف گوہر	شفیق الرحمن	اشرف صبوحی	سید عبدالحید عدم	صفیہ شمیم
محمد حسن عسکری	ضمیر جعفری	ابن سعید	•	ابن انشا	زہرہ نگاہ
ڈاکٹر اختر حسین شاہ پوری	•	ابوالفضل صدیقی	جس گمراہ آبادی	قیوم نظر	احمد فراز
سید امجد فرید آبادی	غلام عباس	اشفاق احمد	ابو الاشرف حقیقہ	ناصر کاظمی	حاجن قادری
عبد الرحمن چغتائی	حجاب اتیار علی	آغا بابہ	فراق گورکھ پوری	شیر افضل جعفری	غسان الحق حق
سید قار عظیم	شکیلہ اختر	ابوسعید قریشی	حفیظ ہوشیار پوری	ضمیر ظہیر	عقیل قدوائی
ڈاکٹر عبادت بریلوی	قدت اللہ شہاب	یزدانی ملک	احسان دانش	سراج الدین ظفر	میں شہائی

ضخامت : عام اشاعتوں سے دوگنی

سرورق : نیا دیدہ زیب سرورق

رنگین تصاویر : ملک کے نامور مصوروں کے متعدد شاہکار

سادہ تصاویر : جدید حالات اور تاریخی و تہذیبی ورثہ کی آئینہ دار

مستقل خریداروں کو یہ سانس نامہ بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔ عام قیمت عم - فی کاپی (پاکستان میں) چھ (ہندوستان میں) ایک جنت حضرات : خاص نمبر کی مطلوبہ تعداد سے فوراً مطلع فرمائیں۔

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳۳ - کراچی

کیتھن کے لئے کھانا



کالونی - ۲۴

حرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے

کالونی پیکسٹائل ملز لمیٹڈ

اسٹریٹ میل آباد

انتخاب کلام مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں بنگال کے مسلمانوں کی ذہنی و شعری صلاحیتوں نے جنگل ادب میں جو اضافے کئے ہیں وہ اپنی جگہ پیش بہا اور ادب و شعری دنیا میں ایک بلند مقام کے حامل ہیں۔ لیکن ان کا ہائزہ اردو میں ابھی تک پیش نہیں ہوا تھا۔ اس کتاب میں مسلمانان بنگال کی شعری کاوشوں کا پختہ پیش کیا گیا ہے اور یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ چھ سو سال سے لے کر موجودہ عہد تک کے تمام قابل ذکر مسلمان شعراء کے کلام کا ایک نمائندہ انتخاب اس جائزہ میں شریک ہو جائے۔ ابتدائی شعراء شاہ محمد صغیر سے لے کر اس عہد کے مسلمان شعرائے بنگال مثلاً کیتقاد، قاضی نذر اللہ اسلام، بیگم صفیہ کمال، فرخ احمد، سید علی حسن اور میران الرحمن وغیرہم کی نظمیں براہ راست بنگال سے ترجمہ کر کے اردو میں پیش کی گئی ہیں۔ یہ تراجم پروفیسر احسن احمد اشک اور پروفیسر احسن نے کئے ہیں۔

مضامین ۲۵۲ صفحات، پورے پارچہ کی جلد، طلائی لوح۔ نقیصہ سرور قیامت للکھ۔

سادہ جلد سرور قیامت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

ہماری نئی پیش کش ”عبداللہ“

(بنگالی ناول)

قاضی امداد الحق مترجمہ ابو الفرج محمد عبد الحق

یہ ناول بنگالی زبان کے مقبول ترین ناولوں میں سے ہے جسے پہلی مرتبہ اردو میں براہ راست بنگالی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ ناول ایک عبوری دور کے معاشرہ کی جلتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

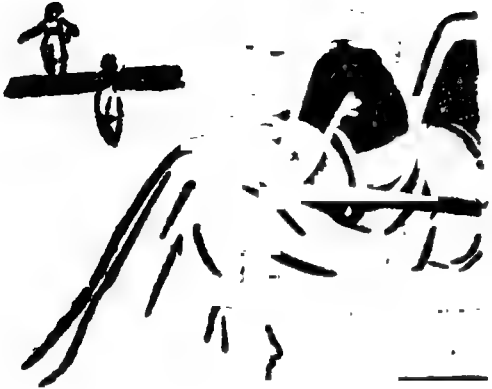
ناول کا پس منظر بنگال کا ہے مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی ہی کہانی ہے اور اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقاء کس طرح ایک ہی بیج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

.. ہم صفحات نفیس دیدہ زیب سرورق

مجلد (سادہ چارپے) مجلد (دباچہ) طلائی لوح ساڑھے چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

درد
کھینچل کود کو ختم کر دیتا ہے



درد کو ختم کر دیتا ہے



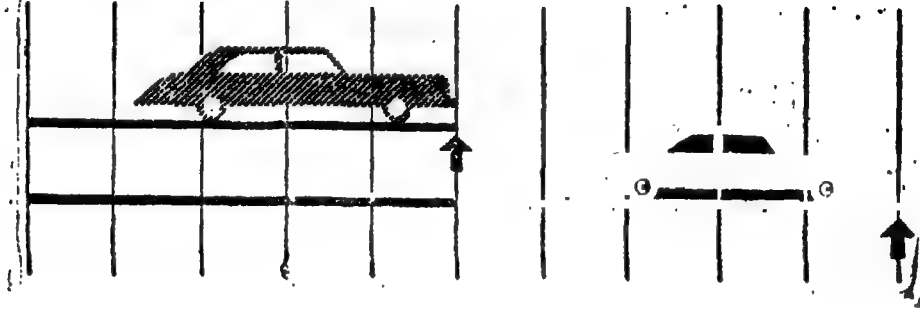
سیریدون
درد سے نجات دیتی ہے

سیریدون اب صاف سحر ہے پتے پکینگ ہیں بھی ملتی ہے

کالٹیکس آر - پی - ایم

کے ذریعہ

اپنی کار کے انجن کی زندگی دو گنی کر لیجئے



واحد موٹر آئیل جو انجن کو ”لیوری ٹیکشن“

(رجسٹرڈ ٹریڈ مارک)

سہیا کرتا ہے!

کالٹیکس آر پی ایم: سخت ڈبوئی انجام دینے والے انجنوں کے لئے
بہترین تیل

* زنگ سے بچاتا ہے

* ہرزوں کی کھسائی کم کرتا ہے

* چوبیس گھنٹے انجن کو تمام خرابیوں سے محفوظ رکھتا ہے۔

CALTEX
PETROLEUM PRODUCTS



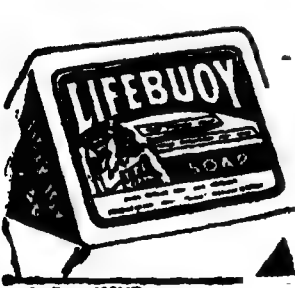
اپنے دوست ”کالٹیکس ڈیلر“ سے اس حیرت انگیز تیل ”آر پی ایم“
کے بارہ میں دریافت کریں وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ یہ تیل
کس طرح انجن کو چکنا بھی رکھتا ہے۔ اور محفوظ بھی۔





لافت بوائے صابن

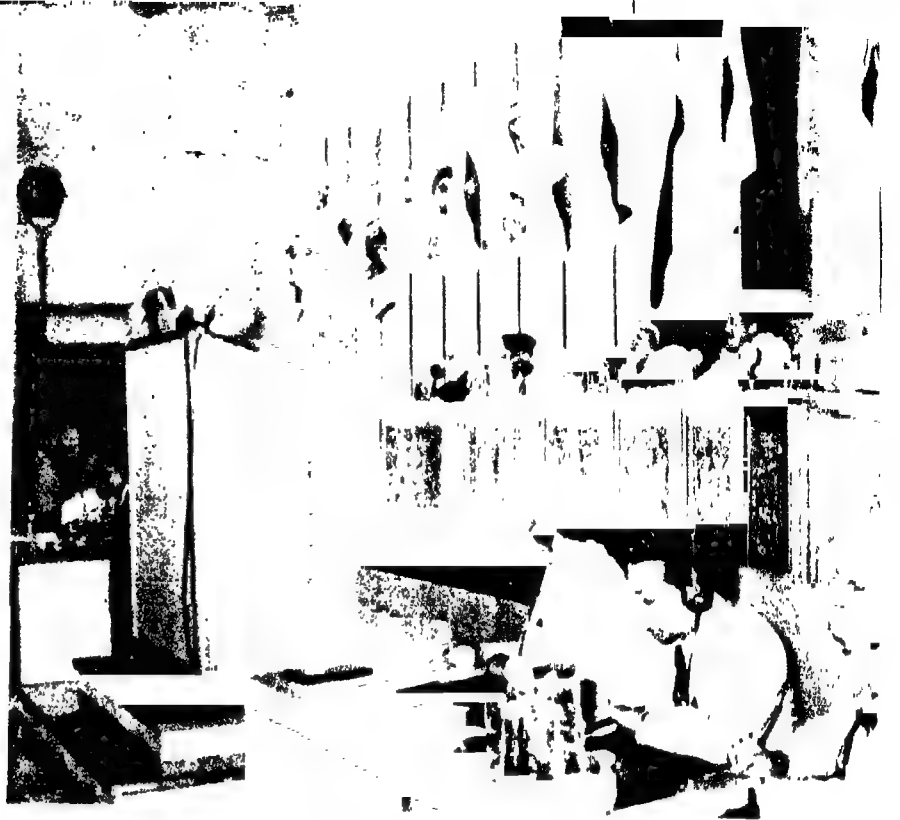
ہر روز کی گندگی کے جراثیم سے
آپ کی صحت کرتا ہے



۱۹۵۵ء - ۱۹۵۵ء

پاکستان اور عالم

ایشیا، افریقہ، ڈنفرس (ہندونک-انڈونیشیا) میں
آرمینس مسٹر محمد علی وزیر اعظم پاکستان
کی تقریر



مسٹر عباس خاں (درمیان میں) جو وواسکواش،، کینیڈا
کے عالمی مقابلہ میں اول رہے



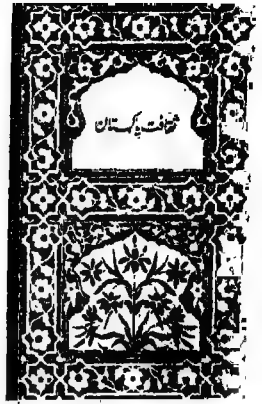
ہزایکسیلنسی لفٹیننٹ کرنل جمال عبدالناصر
صدر و وزیر اعظم مصر کا کراچی میں استقبال



ثقافت پاکستان

اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نوزائیدہ مملکت ہے لیکن ثقافتی اعتبار سے اس کی بنیادیں سابق تاریخ عہد کی کھراٹیوں تک پہنچتی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب، علم اور تمدن کا قدیم ترین گہوارہ ہے اور تقسیم ملک کے بعد اس برصغیر کے بہترین تہذیبی ورثہ کا جزو اعظم پاکستان ہی کے حصہ میں آیا ہے۔ ”ثقافت پاکستان“ ایک مبسوط کتاب ہے جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تدوین میں ملک کے نامور مفکرین اور اہل قلم نے حصہ لیا ہے۔

دیدہ زیب مصور سرورق - مجلد ہارچہ، طلائی لوح، ۱۶ تصویریں صفحات، متن ساڑھے تین سو صفحات - قیمت ساڑھے چار روپے



انتخاب کلام - مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرا نے بنگالی ادب میں جو پیش کیا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب عہد قدیم سے لیکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے، یہ ترجمے پروفیسر احسن احمد ”اشک“ اور یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

۲۵۰ صفحات، مجلد (ہارچہ)، طلائی لوح، ساڑھے چار روپے - سادہ مجلد - چار روپے

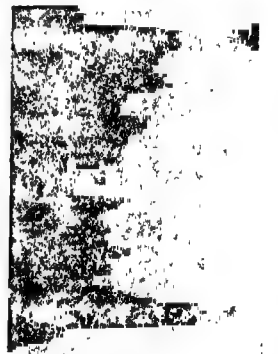


عبد اللہ

یہ بنگالی زبان کا ناول پہلی بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ یہ ناول عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے۔ اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر بنگال کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی نمب پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۳۰۰ صفحات - مجلد کتبہ دیدہ زیب سرورق، قیمت سادہ جلد چار روپے، طلائی جلد ساڑھے چار روپے



مشرقی بنگال کا پوتھی ادب

مسلم بنگال کی عوامی زبان اور ادب اسلامی افکار و علوم سے مالا مال رہا ہے۔ مسلم ادبا و شعرا نے اس زبان کو دیوی دیوتاؤں کے تصور سے نجات دلا کر انسان اور زندگی کو اپنا موضوع بنایا اور اپنے تاثرات کو ایسے سانچے میں ڈھالا کہ ان کا ادب مذہب، تصوف، تاریخ، تمدن، روایات اور قومی داستانوں کا لازوال سرچشمہ بن گیا۔ اسے پوتھی ادب کہتے ہیں۔ یہ کتاب مسلمان بنگال کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس کے ذریعے آپ بنگال کے مسلم عوام کی روح تک پہنچ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ آنے۔



ماہنامہ

نورانی ۱۹۵۵ء

علامہ عباس
فیصل احمد کرم فضلی

سید وقار نقیسم
رویش میدقی

ابوسعید قریشی
جیسل واسطی

مکتب ہمدانی
براج الدین ظفر





پاکستان میں



شرعی ماہنامہ "نورِ قندھار" کی تقریب کا ایک منظر

دِن بِن صاف اور حسین جلد

آپ کے لئے بھی رکسونا کا
کیڈل یہ جبار و جگاسکتا ہے

رکسونا کے کیڈل سے مالا مال جمال کو
اپنی جلد پر نرمی سے ملتے اور پھر دھو ڈالتے ہیں
دیکھئے آپ کی جلد دن بدن نرم اور ملائم ہوتی جائے گی
جس سے آپ کا حسن درخشاں
ہو جائے گا۔



رکسونا

* کیڈل آمیز واحد صابن جلد کو پاک کرنے اور تقویٰ جلد
فیصلوں کے ایک خاص مرکب کا
ملکیتی نام ہے۔



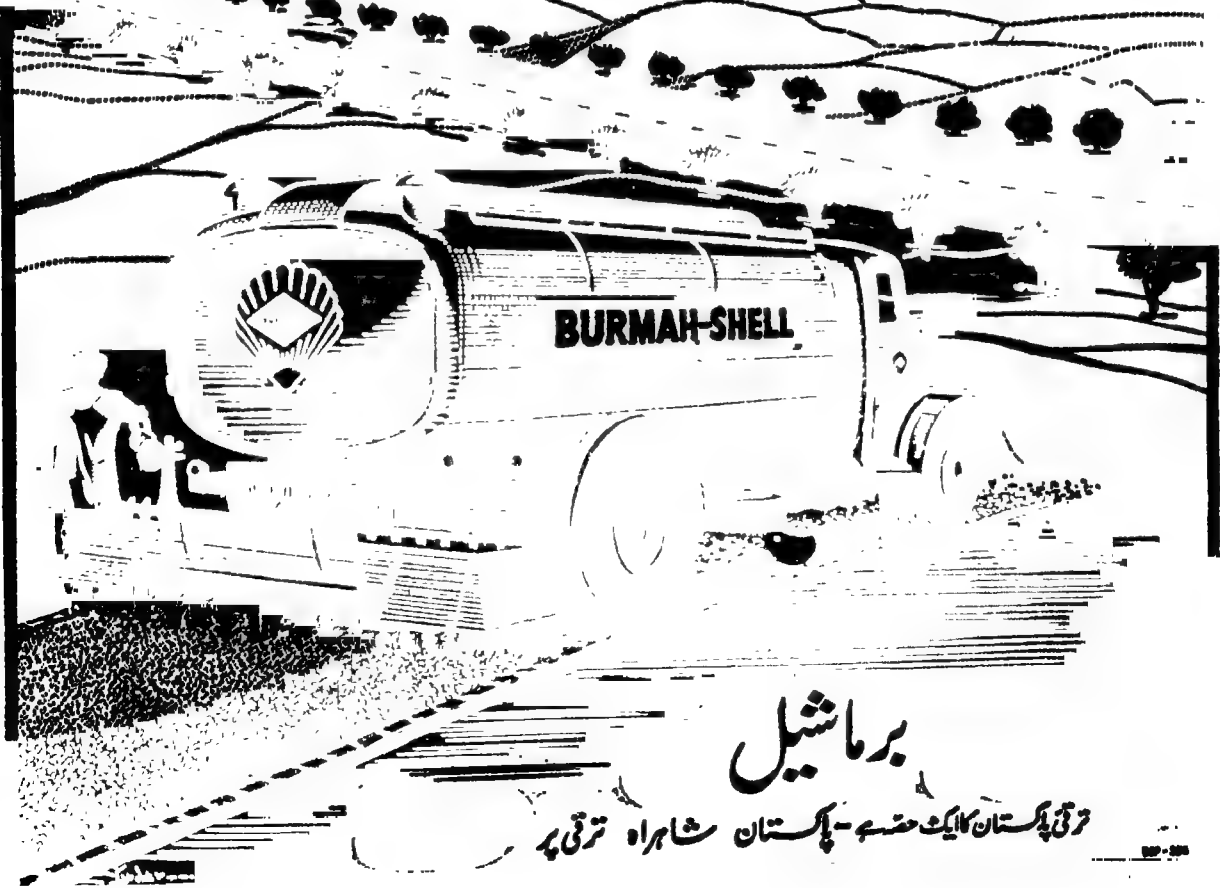
شاہراہ ترقی

برماشیل جو مصنوعات تقسیم کرتی ہے ان میں بڑوں بھی شامل ہے جسے ملک کی سڑکوں کی تعمیر کے لئے بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ برماشیل کی بے لکڑی ٹیکنیکل سروس جسے کئی سال کا عملی تجربہ ہے اور جسکی ملک میں بہت مانگ ہے ہر وقت خدمت کے لئے حاضر رہتی ہے۔

پانچ سال ہوتے برماشیل نے پاکستان میں ٹنگیوں کے ذریعہ بڑوں کی تقسیم کاری اور بڑوں کو لاریوں کے ذریعہ چمکنے کا جدید طریقہ رائج کیا۔ سڑک بنانے کے پہلے طریقہ کی بہ نسبت جب تقسیم کاری کیلئے یہ استعمال کئے جاتے تھے اور بڑوں کو گرم کر کے ہاتھ سے چمکا جاتا تھا، جدید طریقہ بہت آسان ہے۔ اور اس میں پہلے کے مقابلے میں ایک تہائی لیبر واد کار ہوتی ہے۔

برماشیل کی بڑوں بچانے والی اور چمکنے والی ٹنگ لاریاں پنجاب اور سندھ میں کام کر رہی ہیں اور ان سے ایک آٹھ گھنٹی کے کاغذ داغ روپہ شری میں تیار شدہ بڑوں کی رقم ہوتی ہے جس پر وہ کم پاکستان میں قدرتی وسائل کے استعمال کے باکفایت طریقہ رائج کر رہیں۔

محکمہ ان ہیں۔



برماشیل

ترقی پاکستان کا ایک حصہ - پاکستان شاہراہ ترقی پر



لائف بوائے صابن

ہر روز کی گندگی کے جراثیم سے
آپنی حفاظت کرتا ہے



لائف بوائے کا
"حفاظت جھاگ"
آپکی تندرستی کی
حفاظت کرتا ہے۔



کس طرح تھوڑے ڈالڈا نے بہت کام کیا!



ڈالڈا اسب سے زیادہ قوت بخش اور خالص چمکنائی ہے جو آپ بازار سے خرید سکتے ہیں۔

ڈالڈا کھانا پکانے کا مناسب ماحول پر موزوں مددگار ہے جو کہ ہر موقع پر سب طرح کے کھانا بنانے اور تمام قسم کے کھانوں اور مشائیوں کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے عوام انہیں آپ گرم گرم کھاتے یا تھنڈے ہونے پر۔
بغیر تھکے ہوئے اور ڈالڈا ہر دار و درویش میں ملتا ہے تاکہ آپ تک یہ مسئلہ تازہ اور صاف رہے۔



ڈالڈا دانستی



جلد ۲۰ - شمارہ ۲ جولائی ۱۹۵۵ء

مدیر: رفیق خاور
نائب مدیر: ظفر قریشی

نمبر	اداریہ	آپس کی باتیں	مقالے	افسانے	نکس	غزلیں
۶			اردو کے غیر معروف ناول ساقی اور جوانی			
۷		ظلم جہاں	آئندہ سماج کا نئی پہلو			
۱۳		سیدہ فارغیہ		یاد آئے (افسانہ)		
۳۷		ابوالفضل صدیقی		آدم، خدا کا بیٹا (افسانہ)		
۴۵		رضا بھائی		کاف کا کاف (پلوتاژ)		
۶۱		ابوسید قریشی		گوہر مراد (افسانہ)		
۵۱		انور عنایت اللہ		داوی اماں (نکاحیہ)		
۵۵		اشرف میری		مات (نظم)		
۶۲		سید عبدالحمید دم		نواساز (نظم)		
۶۵		حفیظہ شمیم		مہائی (نظم)		
۶۶		ریاض قسار				
			روح مسدوقی	فضل احمد کریم فضل	سراج الدین ظفر	
			شان الحق حق	جیل داسلی	احمد فرراز	
			جیل قسطنطنیہ	مجاز دہلوی		

چند سالہ پانچ روپے کی کتاب (پاکستان میں) ساہوکار (ہندوستان میں) فی مابقی آئندہ (پاکستان میں) دس روپے (ہندوستان میں)

اپس کی بکایتیں

برخلاف ڈرامے کا فقدان کسی نہ کسی حد تک معاشرے میں انفرادیت کے رجحان کو ظاہر کرتا ہے۔ خصوصاً جبکہ لوگوں کی اجتماعی جبلت نے محنت اور اشتراک عمل کی کوئی ایسی راہ نہ ڈھونڈی ہو جو ڈرامے کا جواب ہو سکے۔

مغربی پاکستان میں جہاں قدرتی وحدت نمایاں ہے وہاں تمدنی وحدت بھی کچھ کم نمایاں نہیں اس سے قبل ایک مضمون دادی سندھ کی میراث میں اس مسلسل وحدت پر روشنی ڈالی گئی تھی جس کی شہادت تاریخ بہم پہنچاتی ہے۔ اسی شہادت کے آئمان و قلموں عمارات میں بھی دکھائی دیتے ہیں جو مغربی پاکستان کے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک بکھری پڑی ہیں کسی لطیف طرح غرض نے عمارات کو "منجد موسیقی" بتایا ہے۔ یہ موسیقی کیلئے ہمارے افسانہ نگار ابو سعید قریشی نے اپنے رپورٹاژ "کاف تا کاف" میں اسکی کیفیت بیان کی ہے۔ اس رپورٹاژ کی دوسری قسط زیر نظر شمارہ میں پیش کی جا رہی ہے۔

"ماہ نو" کا اگلا شمارہ استقلال نمبر یعنی ہمارا سالنامہ ہوگا۔ اس کی ترتیب شروع ہو چکی ہے اور اہل قلم کے تعاون سے نظم و نشر کے اتنے مضامین حاصل ہو گئے ہیں کہ اکثر صورتوں میں انتخاب دشوار ہے۔ اب تک بفضلہ "ماہ نو" کا ہر شمارہ سابقہ شماروں پر خالق رہا ہے اور ہمیں امید ہے کہ ہم ترقی کی اس روایت کو قائم رکھ سکیں گے۔ تصاویر کا انتخاب بھی خاص توجہ سے کیا گیا ہے۔ ان میں قدیم و جدید نقاشی کے بعض نادرنمونے شامل ہیں۔

"ماہ نو" ایک ادبی رسالہ ہے جس کا مقصد پاکستان کی ادنیٰ و ثقافتی روایات کو تازہ رکھنا اور اہل ذوق کو ملک کے ادب و فن، تہذیب و آثار، مشاغل و افکار، مسائل اور جدوجہد سے آگاہ کرنا ہے۔ رسالہ کے مضامین نظم و نشر کی ترتیب و ہیئت کے بارے میں ہم اپنے پڑھنے والوں کے مشاہدات اور ان کی آراء کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ یہاں قدر نظر ترقی و بہتری ہے۔ لہذا رسالہ کے مختلف پہلوؤں پر مخلصانہ اظہار خیال ہمیشہ موجب تشکر ہوگا۔

پچھلے دنوں کراچی اور ڈھاکہ دونوں جگہ یوم نذر الاسلام پڑے اہتمام سے منایا گیا۔ قیام پاکستان کے بعد سے یہ تقریب ہر سال براہِ مہرہ پڑی ہے۔ نذر الاسلام بنگلہ شاعری میں ایک نئی تحریک کے بانی ہوئے۔ جس میں اسلامی آہنگ براہِ مہرہ ہوا نظر آتا ہے۔ اس میلان کو فروغ دینے میں تنہا ان کی ذات کا بڑا حصہ ہے۔ ان کی شاعری مشرقی پاکستان ہی کے ماحول میں پروان چڑھی اور اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ لیکن اسکی آواز تمام پاکستان کی آواز ہے۔ "یوم نذر" کی تقریب قص و موسیقی رنگارنگ مظاہروں سے مزین ہوتی ہے۔ ہم اس شمارہ میں کراچی کی تقریب کے چند مناظر پیش کر رہے ہیں۔

اُردو ڈرامے کا پہلا نقش "اندر سمعا" ہمیشہ دلچسپی کا حامل رہیگا۔ کیونکہ یہ اردو ادب میں ایک نئے سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ آج اس کا موضوع کتنا ہی فرسودہ اور تکنیک کتنی ہی پارینہ کیوں نہ معلوم ہو لیکن یہ باتیں اس کی دلچسپی اور اہمیت کو گھٹا نہیں سکتیں۔ اس کے کئی پہلو ناقدان فن کو غور و مطالعہ کی دعوت دیتے رہیں گے۔ ہمارے فاضل نقاد دستید وقار غلبہ نے اس کو خصوصی مطالعہ کا موضوع بنایا ہے۔ اور اس کے بعض واقع پہلو اجاگر کئے ہیں۔ یہ سلسلہ مضامین ایک اہم ضرورت کو پورا کرتا ہے جس کی افادیت محتاج بیان نہیں۔

اردو کا یہ پہلا نامک ایسے زمانہ میں تصنیف ہوا جب نئے مادی اسباب نے نقل و حرکت، میل جول اور زندگی میں ہنگامہ آرائی کے نئے مواقع پیدا کر دیے تھے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور میں باطن کی بجائے خارج کی طرف توجہ بڑھ گئی تھی۔ نامک، مرثیہ، نظیر اکبر آبادی کی قدیمی و مجلسی شاعری، غزل میں خارجیت کا غلبہ، ریمیتی کی ایجاد، ان سب چیزوں میں ایک مشترک رجحان ملتا ہے۔ اور پھر سید انشا کا محضی کا سوانح بھڑنا اور جلوس نکالنا۔ کیا یہ سچ مع نامک ہی جیسا کہمیں نہیں تھا؟ بلاشبہ اس دور کی مجلسی زندگی ڈرامے کی متقاضی تھی۔ اس کے

اردو کے غیر معروف ناول - "افتاد جوانی"

(۲)

غلام عباس

رات گھر سے باہر نہ نکلے۔ مگر آدمی رات کو یکبارگی اس کی طلبی ہوتی ہے، نواب مکرم الدولہ اپنی ساری کا خاص سبزہ بیچ کر اسے بلواتا ہے۔ اور بجاویری کو موتا دھوتا چھوڑ کر نواب کی ڈیلرڈی کی طرف چل دیتا ہے۔ ابھی وہاں پہنچے نہیں پاتا کہ راستے میں اس کی ڈیلرڈی دو آدمیوں سے ملتی ہے جو بد جواسی کے عالم میں اندھیرے میں چھپتے چھپاتے سچلے جا رہے ہیں۔ سجاد لاکر کر انہیں ٹھہراتا ہے۔ ان میں ایک تو شہر کا ایک اور نواب ہے جس کی سجاد سے بھی صاحب سلامت ہے اور دوسرا اس کا خدمت گار۔ وہ ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔ نواب کو اس وقت جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔ یہ کہ دشمن اس کے عقب میں ہے۔ قصریوں سے کہ یہ نواب جاویری نامی ایک زندی کے ہاں جو کسی دوسرے رئیس شاعر علی خاں کی تنخواہ دار تھی، چھپ چھپ کے جایا کرتا تھا۔ ایک دن اس رئیس کو پتہ چل جاتا ہے اور وہ بیس، پچیس آدمیوں کو لاکر جاویری کے مکان کو گھیر لیتا ہے۔ نواب ایک سپاہی کو رشوت دیکے بشکل تمام مکان سے نکل بجائے گئے ہیں کامیاب ہو جاتا ہے۔ مگر شاعری خاں کے سپاہی برابر اس کے تعاقب میں لگے ہوتے ہیں۔

سجاد یہ واقعہ سن کر نواب کو ملامت کرتا ہے کہ اگر انصاف بھی کوئی چیز ہے، ایک آدمی ہزاروں روپے دے، آئے دن کی فرمائش پوری کرے۔ اور زندی دوسرے پر مفت جان دے۔ خیر یہ تو اس کا فعل ہے مگر تم کو کیا ضرورت تھا کہ تم وہاں جا کے پھنسو۔

نواب اپنا قصہ تسلیم کرتا ہے اور قسم کھاتا ہے کہ وہاں پھر بھی نہیں جاؤں گا۔ اس پر سجاد اسے اپنی حفاظت میں لے کر اس کے گھر پہنچانے جاتا ہے۔ راستے میں اس کا مقابلہ شاعر علی خاں کے ہاتھوں سے ہوتا ہے۔

پچھلے بیسے کے ماہ نو میں آپ حکیم سید علی حسین خاں عرف بن صاحب کے ناول "افتاد جوانی" کا ابتدائی حصہ پڑھ چکے ہیں۔ اور مصنف ہی کے الفاظ میں ناول کے تین بڑے کرداروں یعنی سجاد (پیر وٹن) اور سجاد کے باپ مرزا خاں حسین سے، جو اپنے زمانے میں نامی گرامی بانکے رہ چکے تھے، متعارف ہو چکے ہیں۔ اس زمانے میں آدمی کا مار ڈالنا کچھ بڑی بات نہ تھی۔ بڑے بڑے امرا، کتے، بلی کی طرح سب بازار مار ڈالے جاتے تھے یہی وجہ تھی کہ یہ لوگ شہر کے عمدہ عمدہ بانکوں کو اپنے ہرادر رکھتے تھے۔ ان کے ناز اٹھاتے اور جاویرا ان کی سختیاں سہتے تھے۔ اس زمانے میں جہاں کوئی نو جوان انیس بیس برس کا ہو کر سپاہ گری کے فنون میں اہراور ڈنٹر مگر کر کے تیار ہوتا۔ بس اسی دن سے سینکڑوں امراء کے پیام آنے لگتے۔ یہاں تک کہ جس قدر مشاہیرہ پردہ یا اس کے والدین راضی ہوتے تھے، اپنا ملازم کر کے اپنے ساتھ رکھ لیتے تھے۔ ایک ایک جوان چار چار جگہ نوکر ہوتا تھا۔ اور ہر جگہ اپنے وقت معین پر ہوتا تھا۔ اور اظہار کر دیتا تھا کہ میں فلاں فلاں رئیس کا بھی ملازم ہوں۔ اگر ان امراء کوئی فساد اٹھ کھڑا ہوتا تو حتی المقدور اصلاح میں کوشش کر کے رفع شر کر دیتا۔ ورنہ اپنے معین وقت پر جس کسی کے ہمراہ ہوتا یا جس کسی کا زیادہ زیر بار احسان و قدر دانی ہوتا، اس تلوار کی طرح اسی کام دیتا۔ اور جان دیکے یا جان لے کے حق نکل ادا کرتا تھا۔

سجاد بھی اسی طرح نواب مکرم الدولہ کے ہاں ملازم ہو گیا تھا۔ اس رات کا پہلے مذکور ہو چکا ہے۔ افتاد ہونے اپنے ایک توہم کی جہ سے بڑی منت خوشامد کے شوہر کو ماضی کر لیا تھا کہ وہ اس

دو تین ماہی گرامی بلنگے کھیت رہتے ہیں اور باقی بھاگ جاتے ہیں۔ جس وقت سجاد نواب کو بیچ سلامت اس کے گھر پہنچا کر اکبلا واپس آ رہا ہوتا ہے، تو شار علی خاں بذات خود ایک جمعیت لے کر اور بیچ و تنگ سے لیس ہوا اس پر دھاوا بول دیتا ہے۔ اس لڑائی میں شار علی خاں اور اس کے کئی بہادر سجاد کے ہاتھ سے مارے جاتے ہیں سجاد خود بھی زخموں سے چور ہوتا ہے۔ مگر وہ دشمن کے باقی آدمیوں سے برابر لڑے جاتا ہے۔ یہاں تک ایک دفعہ پتیرا بولنے میں اس کا پاؤں تھوڑے کے ایک چھلکے پر پڑتا ہے اور وہ پھل کر گر پڑتا ہے۔ اس پر دشمن کے چاہی پے دھپے تلواریں مار کر دشمن زون میں اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتے ہیں۔

سجاد کی نقش گھر پہنچتی ہے تو محلے بھر میں ایک کھرام بپا ہو جاتا ہے بڑے مرزا کی کڑوٹ جاتی ہے اور نوجوان افتخار بھوکی یہ حالت ہوتی ہے کہ:

”نہ تو اس کی آنکھیں روتی ہیں، اور نہ اس کی زبان کچھ بولتی ہے
بس سینہ پتھر کی مورت ہے کہ جہاں ہے وہیں ہے۔ نہ کچھ سنتی ہے
نہ کچھ دیکھتی ہے، نہ منہ سے کچھ کہتی ہے“
سجاد کی برسی کے بعد جب اس کا ماتم کسی قدر پڑنا ہو گیا تو ایک روز مرزا فدا حسین نے بھوکو پاس بلا کے کہا:

مرزا: ”سینہ پتھا جو کچھ میں اس وقت تم سے کہتا ہوں اسے خود سے سنو اور مزاج سمجھ کے جواب دو۔ تم جانتی ہو کہ سجاد کے مرجانے میں ایسا تہا ہو گیا کہ کوئی بھی میرا ماتم نہ رہا۔ لہذا میں چاہتا ہوں کہ تم کو اب ہونہ سمجھوں بلکہ بیٹی بنا کے رکھوں۔“

پہو: ”مجھ کو آپ کے قسم سے کیا انکار ہو سکتا ہے۔ مجھ کو تو ہر طرح آپ کی فوڈی گری کیلئے سے فرض ہے خواہ ہیروئن کے کردار خواہ بیٹی بن کے۔“

مرزا: ”بس تم میری بیٹی ہو تو اب مجھ کو چاہیے کہ میں تیار نہ کراؤں۔ اسی طرح سے کہ جس طرح میری بیٹی ہوتی اور میں کرتا۔“

بس یہ کام سننا تھا کہ وہ تھر تھر کانپنے لگی۔ قریب تھا کہ مارے غم و غصہ کے غش آ جائے۔ مرزا نے جو یہ حالت دیکھی تو یہ کہتے ہوئے ٹال کے اٹھ گئے کہ دیکھو اس کا جواب بہت سمجھو جو مجھ کے مجھ کو دینا۔

مرزا کے جانے کے بعد بھوکی یہ حالت ہوتی کہ وہ دن اور ساری رات اسے روتے ہی گزر گئی۔ اور تین دن تک نہ تو کچھ کھایا اور نہ کسی سے بات ہی کی۔ جب سے بھو مارے گئے تھے وہ لائنڈوں کی طرح کچھ نہ کھا سوا کھا کھا کر تھی۔ شب کو کھانا بائیل ترک کر دیا تھا۔ سادے مینڈک پرستی پتی چان کھانا بائیل چھوٹ دیا تھا۔ ایک گھنٹے میں رات اور دن بسر کرتی۔ نہ کہیں آنا نہ جانا۔ روزہ نماز، احادیث قرآن ہی میں اوقات گزاری تھی۔ بسٹر کے اس پیغام دینے سے اس کو خیال گزرا کہ کوئی بات انہوں نے میری ایسی دیکھی جو ان کو میری جانب ایسا شک پیدا ہوا۔ مگر کوئی بات اس کے ذہن میں نہ آتی تھی۔ یہاں تک کہ پندرہ بیس دن اسی طرح رونے پینے میں اس کو گزر گئے۔ مگر کوئی فی نہ پانے چال ملن میں نہ نکال سکی۔

جب مرزا صاحب نے دیکھا کہ اب اس فرمائش کے مددے کا اثر اس کے دل سے جاتا رہا۔ تو پھر ایک دن اسی طرح اپنے قریب ہاکر دی خواہش ظاہر کی۔ اب کی دفعہ اس پر پہلا سا اثر تو نہ ہوا مگر اتنا اب بھی ہوا کہ غصے کے مارے منہ سرخ ہو گیا۔ اور کوئی جواب نہ دے سکی مرزا پھر اس کے پاس سے اٹھ گئے اور یہ اسی طرح غیظ و غضب میں آلود رہی جس کا اثر اب کی دفعہ سات آٹھ دن رہا۔

جب پھر مرزا نے دیکھا کہ یہ اپنی اہل حالت پر آگئی۔ پھر اسی طرح اسے ہاکر اسی امر کا اظہار کیا اور اب کی دفعہ بہت تیوریاں چڑھا کر کہا کہ:

”مجھ کو تم نے کچھ دیوانہ سمجھ لیا ہے جو میری بات کو اس کان سن اس کان آڑا دیتی ہو۔“

کیا تم کو میری بیٹی بننا منظور نہیں؟

پہو: (غصہ کو دبا کر بہت اچھا۔ میں اس کا جواب آپ کو دیتی لیکن ذرا سوچنے کے لئے ہلت کی خواستگار ہوں۔“

مرزا: ”اچھا کیا مضائقہ ہے؟ کہتے ہوئے وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔“
”افتخار! ہونے اپنے منصوبے پر کمر باندھنے کی فکر نہایت بھلی ہے شروع کر دی۔ اور وہ منصوبہ یہ تھا کہ بھوکی نے میری بیٹی ہوتی کی ہے بس اب یہی ہر ہے کہ بیٹی چاہوں اور بھو سے جاہلوں۔“
”خام کو جب مرزا انکھ میں آئے تو ایک کھرام بپا ہو اٹھا۔ سجاد کی کھلائی بے تحاشا قدموں سے پست گئی۔ چھین مار مار کے رونا شروع کر دیا۔“

مرزا: ہاں کیوں نہیں۔ اگر وہ قتل کر دالی جائے تو اس خاندان کی عزت بچ سکتی ہے۔

بہو: (تھر تھرا پنتی ہوئی ہاتھوں کو جوشکے) تو میں اباجان بیٹہ آپ یہی کیجئے گا۔ اگر میرا قدم کبھی ڈگمگائے تو آپ اُسی وقت مجھ کو مار ڈالئے گا۔ اور اپنی عزت بچا لیجئے گا لیکن واسطہ خدا اور رسول کا یہ ظلم مجھ پر نہ کیجئے۔ ورنہ میں اپنی جان دے دوں گی۔ یہ بے وفائی مجھ سے کیجی نہ ہوگی۔ کہ ان کے مقام پر کسی دوسرے کو قبول کروں۔

مرزا: خیر اب میں اپنی رائے بدلے لیتا ہوں۔ مگر یاد رکھو جس دن مجھ کو تمہارے چال چلن بہاری وضع میں فوق ظاہر ہوا۔ اس دن مجھے تم پر رزائے گا۔ اُسی دن تمہیں قتل کر دوں گا۔

بس یہ سننا تھا کہ سسر کے قدموں سے لگ گئی۔ مرزا نے بھی بہو کے سر کو سینے سے لگا کے روتا شروع کیا۔ اس دن غم سچا دھڑکا ہوا ہو گیا۔

اب کسی قدر اطمینان سے انتظار بہو کی بسر ہونے لگی۔ مگر مرزا نے یہ انتظام کیا کہ رفتہ رفتہ سب گھر کی عورتوں کو نکال دیا۔ صرف ایک پٹنگ والی عورت کو رہنے دیا جس نے سجاد کے پوترے دھوئے تھے اور جوڑوں کی نمک پرودہ نمک حلال عورت تھی۔ پھرتے بڑے مکان میں بہو کا نیچے رہنا مناسب نہیں تھا لہذا اسے کوٹھے پر اٹھائے گئے۔ کوٹھے پر دو بڑے تھے، ایک میں خود رہا کرتے تھے۔ دوسرے میں بہو کا پٹنگ بچا دیا تھا۔ اس بُرج کا وہ دروازہ جو سڑک کی طرف تھا اس پر لوہے کے سیچے لگے ہوئے تھے۔ دن امدات یہ دروازہ بند رہتا تھا۔ کبھی کبھی برسات میں جب برج ہی میں سونا ہوتا تھا، تو اُس کی وجہ سے رات کی رات وہ دروازہ کھول دیا جاتا تھا۔ کل ضروریات وہیں کوٹھے ہی پر موجود رہتی تھیں۔ یہ بہو مہینوں نیچے نہیں اُترتی تھی، بجز حوائج ضروری سے فارغ ہونے کے یا غم خٹانے کے۔

اسی طرح پانچ برس گزر گئے۔ اس عرصے میں یہ ہوا کہ محلے میں ایک شخص سٹی میر عسکری حسین عرف میرن صاحب ایک امیر کی بیٹی پر عاشق ہوئے۔ اور ان کے عشق نے یہاں تک سرکھیچا۔ کہ بالآخر ناکامی کے ساتھ جان دے دینا پڑی۔ ان بچارے کا امر ایسا طشت از نام ہوا۔ کہ شہر بھر میں شاید ہی کوئی مقام ایسا ہوگا۔ جہاں مہینوں صرف

”مرزا، اسے کم بخت آخر کچھ منہ سے تو یہ لڑکے کیا غضب ٹوٹا ہے۔

ایک عورت، مرزا صاحب کیا کہا جائے۔ کچھ کہنے کی بات نہیں ہے۔ بہو صاحب نے انیم کھائی ہے۔

مرزا: ہائیں! انیم کھائی۔ کچھ تباؤ کیز کر کھائی، اوکس بات پر کھائی۔

وہی عورت: ہیاں وہی جو آپ اُن پہ خفا ہوئے تھے اُس پر کھائی۔

مرزا: اسے تو یہ انیم اس کو لاکے کس نے دی۔

وہی عورت: میاں آنکھوں کی دوا کے واسطے ایک آنے کی منگانی

تھی اور منگایا ہی کرتی تھیں۔

مرزا: (دُعا فوہیٹ کے) ہائے غضب ایک آنے کی کھائی چلا میں

خاتمہ ہے۔

یہ واقعہ سن کر مرزا کے ہوش اڑ گئے۔ اور اٹھ پادوں باہر نکلے۔ اور

تھوڑی دیر میں ایک حکیم صاحب کو لئے ہوئے آئے۔ پردہ کر کے بہو کی

نبض دکھائی۔ حکیم صاحب نے تشفی کی۔ کہ حالت زیادہ خراب نہیں ہے

عجب نہیں جو یہ ابھی ہو جائیں۔

حکیم صاحب نے پے در پے تھے اور دوائیں استعمال کر لیں جبکی

وجہ سے صبح کے چار بجتے بجتے ہوش آگیا۔ دوسرے دن شام کو بالکل صحت

ہو گئی لیکن شرمندگی کی وجہ سے پندرہ میں روز سسر کا سامنا نہیں

کیا۔

بالآخر ایک دن مرزا صاحب نے خود ہی پھر اپنے سامنے بلایا۔

اور کہا:۔

مرزا: بیٹیاں جو اس معاملے میں زور دیتا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے

کہ اس وقت تک کئی شہین ہماری اس شہر میں گزریں۔ لیکن

بفضلہ شروع سے جو تلوار کی روٹی کھائی تو اب تک کھائی۔

اس وقت تک باپ دادا کی عزت میں خرق اُٹنے نہیں دیا۔

اب تک کسی نے ہماری عورتوں کا سر لپا دیکھا تو کیسا آواز نک

نہیں سنی۔ دو دو پتی رزکی تک باہر نہیں نکل پس اگر تمہاری بہ

سے ایک ایسے خاندان پر حرف آجائے تو تم ہی کہہ چکے ہو کیا

جائے؟

بہو: (ڈرتے ڈرتے) اباجان کیا اس عورت کم بخت کی کچھ مرزا

بھی رکھی گئی ہے۔ جو ایسے پاک خاندان کی عزت شامے؟

کیا وہ خاندان کسی کفارہ سے پاک بھی ہو سکتا ہے؟

دیکھئے۔ مگر بیکایک رک گئی۔ اور لاعلم ٹپھنے لگی۔ ادھر آواز بھی نہ ہوئی۔
تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ وہی آواز پھر پیدا ہوئی۔ اور اب الفاظ بھی
سنائی دینے لگے۔ کوئی گارہ تھا۔ پھر تو اس نے کان لگا دئے اور ساری
ونیسے غافل ہو کے سننے لگی۔

صبح کے چار بج گئے تھے۔ سفیدی پھیلی جاتی تھی۔ اس کو یہی خیال نہ تھا کہ نماز کا وقت قریب آگیا ہے۔ اٹھے اور وضو کا اہتمام کرے۔ یا یہ کہ بڑے میاں اب اٹھا چاہتے ہیں۔ محفل کو خلاف عادت اس وقت تک پڑا ہوا دیکھیں گے تو ٹوکیں گے۔ اگر وجہ معقول نہ ہوئی، تو شاید کچھ شک کریں۔ اس کی مطلق پروا نہیں۔ بس جہاں تک ہے اسی آواز کا خیال ہے۔ لگنے والا گارڈ ہے :-

”تو بے آنے ہیں طلبگار چھوڑ دو مگر ہی۔“

حضرات! کہہ دو کی مردانگ اور نسیب کا مجیر اور بالم کیسے کا ناچ، اس بے سامانی کی محفلِ قص پر اس کا دل ہے کہ پس رہا ہے۔ دل سے کہہ رہی ہے کہ کیا سچ مجھ اس پکار پکار کے کہنے والے کو میں اپنا طلب گا ہی سمجھ لوں۔ اور چھوڑ دوں اس اُجڑی نگر کی کو نہ پھر کہتی ہے کہ ہائے نہیں معلوم وہ کس کے فراق میں اس وقت بے تاب ہو کے نکلا ہے۔ اور کس کو سن رہا ہے۔ تو ہے کہ اپنی طرف لئے جاتی ہے۔ کاش یہ معلوم ہو جائے کہ اس کی نیت کیا ہے۔ وہ کس کو چاہتا ہے۔ کس کو ملتا ہے!

وہ تو اس سوچ بچار میں تھی اور داد صرمرزا تھے۔ وضو کیا نماز پڑھی۔ مگر اس کو خاک خبر نہ ہوئی۔ نماز سے فارغ ہو چکے تو انہوں نے پلٹ کر بہو کو دیکھا۔ جو برج کے بند دروازے کی طرف کمر وٹ لٹے بے خبر پڑی تھی۔

مرزا صاحب: ہائیں بیٹا کیا آج نماز نہ پڑھو گی۔ اٹھو جلدی
اٹھو۔ ابھی وقت ہے جلدی سے وضو کر ڈالو۔

بہو یہ الفاظ سنتے ہی اچھل پڑی۔ قریب بدحواسی کے حالت ہو گئی، مگر اپنے کو سنبھالا۔ اندر عذریہ خوابی شب کرتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ اور جلدی جلدی وضو کر کے فرے کے اندر نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی۔

اگرچہ نماز کی برکات نے کسی قدر اس کے دل کی کثافت کم کی۔ نیز اس کے بلک بلک کے رونے نے اور حقیقتاً بروکی دعا مانگنے نے بہت کچھ اس کو منعلا، مگر اگرچہ بدوشت سی آگئی۔ سر پر اس کے جو ایک بھوت سوار

انہیں کے ساتھ یہ حادثہ دہرایا نہ جاتا ہو۔ جو لوگ عاشق بن گئے اس واقعہ کو سن کر آٹھ آٹھ آنسو روتے تھے۔ بیسیوں پردہ نشین باجاء عورتیں جنہوں نے محبت کا مزہ تو کیسا ہنوز مفہوم تک نہیں سمجھا تھا۔ ان کے دلوں میں اس کی وجہ سے مادہ عشق و عاشقی پیدا ہو گیا۔ صد ہا پرانی محبتیں پھرتاؤ ہو گئیں۔ بیسیوں مردہ دل، مردہ میٹھکوں کی طرح پھر جی اٹھے۔

مرزا فدا حسین نے بہت کچھ اس بات کی کوشش کی تھی کہ اس قسم کے تذکرے گھر میں نہ ہونے پائیں۔ وہ ہوتے ہی کیونکر اور کراہی کون اُن کی دُور اندیشیوں نے تمام گھر خالی کر دیا تھا۔ ایک رانی غنی سجاد کی کھلائی گھر بھر میں رہ گئی تھی۔ اول تو وہ خود ہوشیار پڑھیا تھی۔ پھر مرزا کی سکھائی پڑھائی ہوئی۔ بھلا وہ کیا ایسے تذکرے کی۔ مگر اس کو کیا کیجئے کہ یہ واقعہ خاص ان ہی کے محلے میں ہوا تھا۔ میرن صاحب کی ماں کے بیٹن، اُن کی ٹپ، کنبہ بھر کا شور و آتم آس پاس کے کوٹھوں کی آوازیں، اہل پہلو کے سوز و گداز، راہ چلتوں کی سرد آہیں، دن رات اتھار بہو کے کالوں تک پہنچتیں۔ سڑک پر لڑکے یہ کھیل کھیلتے اور ہر کسی سے بے لپ چھپے خود بخود بیان کرنے لگتے۔

”آپ نے سنا ایک میرن صاحب تھے۔ دو جوان پر عاشق تھے جو بیلے میں آیا کرتی تھیں۔ جنی ان نہیں پر عاشق تھے۔ ڈوب کے مر گئے۔ والہ پوچھ لیجئے جس سے چاہے پوچھ لیجئے۔ میں بھوٹ تھوڑی کہتا ہوں۔ اچھا چلے چلے ہم اپنی اتنی سے پوچھو ادیں۔“

بھلا جہاں اس غضب کی تشویر و تعظیم ہو۔ جس کو درود یوار پکارے وہ ایک متجسس طبیعت سے کیونکر چھپ سکتا ہے۔ یہ باتیں مہینوں اس کے کانوں میں پڑا کیں۔ اور اس کی وجہ سے اس کے امنگ بھرے نئی جوانی کے مالک دل میں چپکے چپکے ایک لاگ پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن وہ کچھ ایسے نراے انماز کی تھی۔ جسے وہ خود بھی نہ سمجھتی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کی راتوں کی نیند اڑ گئی تھی۔ ہر وقت کا سوچ بڑھ گیا تھا۔ غذا ترک سی ہو گئی تھی۔ ایک رات کا ذکر ہے۔ کہ اپنے پٹنگ پر پڑی ہوئی کچھ سوتی اور کچھ جاگتی تھی کہ یکایک اس غضب کی دل پکڑ لینے والی ایک آواز سڑک کی طرف سے آئی۔ کہ دل بے چینی ہو گیا۔ از سر تپا پسینہ آگیا۔ سائے بدن کا خون گرم ہو گیا۔ تڑپ کے اٹھ بیٹھی۔ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ حیران حیران ہر طرف دیکھنے لگی۔ کہ کس آسبب کی یہ جادو بھری آواز ہے جس نے میری یہ حالت کر دی۔ قریب تھا کہ دروازہ کھول کے

اس کے حلال خورد ہونے نے ایک ذرا ہی ضرر نہ کیا۔ پہلے جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ تے تے یہ تو حلال خورد ہوا ہوتا ہے ایک ذرا ہی نہیں سمجھتی، اور لمحہ کے لمحہ سکوت ہوا۔ پھر فوراً ہی اس کے نفس نے تاویل کر دی کہ اس کا حلال خورد ہونا تو تیرے واسطے بہت ہی خوب ہے اس لئے کہ اگر کوئی شریف آدمی ہوتا تو شاید تیری اس طرح کی ہلوٹی کو پسند نہ کرتا۔ بلکہ نفرت کرتا۔ کبھی تیرا ساتھ نہ دیتا بس اب کبھی کیا ہے۔ چل اور گھر سے نکل کے اس کے ساتھ ہو۔ ایسے میں کسی قدر سیاحی شب باقی ہے جو تیری رو سیاحی کو چھپانے کی ورنہ بڑا صاب اٹھا ہی چاہتا تھا پھر کچھ نہ ہو سکے گا۔ پہلی کل کی طرح آج بھی تڑپ تڑپ کے رہ جائے گی۔ علاوہ اس کے یہی کب یقین ہو سکتا ہے کہ کل پھر یہ اس سڑک پر بھاڑ دینے آئے گا۔ ممکن ہے کسی دوسری طرف چلا جائے اس لئے کہ پہلے کبھی اس کی آواز نہیں سنی تھی۔

غرض دل سے یہ فیصلہ کر کے اس نے آہستہ سے برج کے دروازے کو بند کیا۔ اور پچھلے سے گرگانی پہن کے اٹھی۔ اور دبے پاؤں ایک لڑائی ہوئی زمین کی طرف چلی۔ پیچھے ٹرمپ کے دھمکتے جاتی تھی۔ کہیں بڑے میاں تو نہیں اٹھ بیٹھے۔ آخرو نے تک پہنچ گئی۔ اور نیچے اتر گئی۔ صحن میں پہنچ کر چاہتی تھی کہ لوٹے کو وہیں پٹکے اور دروازہ کھول کے سڑک کا راستہ لے۔ کہ دفعہ مرزگی آنکھ کھل گئی۔ اور وہ اٹھ بیٹھے۔ اب جو سامنے آنکھ اٹھا کے دیکھتے ہیں۔ تو ہوا کا پلنگ خالی۔ اور وہ ہونا دوسرے سمجھے کہ شاید ناز کو اٹھی ہوگی۔ یہ سوچ کے وضو کرنے کو اپنے ہنر سے نکلے۔ اور پانی پلنگ کی غرض سے گھر دوں اور ٹھیلوں کی طرف بڑھے۔ اب جو نظر پڑتی ہے تو کیا دیکھتے ہیں کہ بہو صحن میں لوٹا لٹے ششدر کھڑی ہیں۔

مرزا: ہائیں اس وقت تم نیچے کیوں تھیں؟
بہو: دروازہ کے باجی۔ دیر سے میں بے چین تھی۔ پیٹ میں درد تھا آخرو نہ دیا گیا۔ گھبراہٹ میں جلدی کے مارے اکیلے ہی چلی آئی۔
مرزا: کیا کھلائی مرگئی تھی یا سانپ سوٹکھ گیا تھا جو تم نے آؤنگ نہ دی؟

بہو: کہتی تو ہوں کہ آواز میں نے دی تھی مگر جلدی کے مارے ان کا انتظار نہ کر سکی۔

مرزا: تو پھر تم وہاں کھڑکی کی کردہ تھیں؟
بہو: جی کچھ نہیں۔ میں نے دیکھا کہ آپ وضو کے لئے اٹھے ہیں۔
اس وجہ سے میں نہیں کھڑکی ہو رہی کہ آپ نماز شروع کر لیں تو میں

ہو گیا تھا اس کی گرانی دالم نے کسی طرح ساتھ نہ چھوڑا جس سے دن بھر یہ پریشان رہی۔ جملہ حرکات و سکنات میں فرق آگیا۔ نہ بھوک لگتی تھی نہ پیاس معلوم ہوتی تھی۔ نہ سینے پر دے میں جی لگتا تھا۔ نہ کسی کتاب سے مطلب نکلتا تھا۔ نہ قرآن پڑے پڑھا جاتا تھا۔ وہ تو غنیمت ہوا کہ مرزا دن بھر گھر نہ دیکھے اور آئے بھی تو سرشام سے نہ آئے جیسا کہ معمول تھا ورنہ صوف دیکھتے ہی کھٹک جاتے۔

بہو چونکہ شب کو کھانا بے سبب رانڈ ہونے کے نہیں کھاتی تھی، اس لئے نماز سے جون توں فارغ ہونے کے دیر سے اپنے پلنگ پر دراز تھی۔ سجاد کی کھلائی بٹے میاں کو کھانا کھلا کے اپنے مقام پر جا کے پڑ رہی۔ مرزا صاب کا حال معلوم نہیں کر سگئے یا ہنوز جاگتے ہیں لیکن یہاں یہ حال ہے کہ پلنگ پر پڑے پڑے دل سے باتیں ہو رہی ہیں کہ ہوں خداوند۔ وہ کل کی آواز کون آواز تھی، کیا کسی بشر کی آواز تھی نہیں ہرگز نہیں ضرور وہ کسی فرشتے کی آواز تھی جو ملک الموت سے اجازت لینے میری جان لینے کو آئی تھی۔ ہائے پھر وہ چلی کیوں گئی؟ مجھ کو لیتی کیوں نہ گئی؟ خداوند کس آفت میں پیٹھے بٹھائے میں پڑ گئی۔ مجھے کیا ہو گیا؟
اتحاد ہوا اسی ادھیر میں تھی کہ صبح کے چار بجے پھر وہی قیامت نیروز آگیا۔ اور وہی جادو بھری آواز دروازے سے سنائی دی کیلجہ دھک سے ہو گیا، گھر کے اٹھ بیٹھے۔ دل کی آنکھیں کا دورہ شروع ہو گیا۔ اور وہ دروازہ آواز دروازے سے پک پک کے صوف ہوا پر اس کی طرف آئے گی:

”آن پڑے ہم بیچ ساگر میں پتہ راکھ پت کے رکھواو“

یہ ٹھہری رام کی کی دھن میں تھی۔ اس نے خدا معلوم کس غضب کا سحر کیا۔ کہ وہ آپ سے باہر ہو گئی۔ بے تحاشہ دروازہ کھول کے اس قیامت کی ملک سے سڑک کی طرف دیکھا کہ جس کو ہمارا قلم ہرگز آپ لوگوں پر حالی نہیں کر سکتا۔ اگر اس دروازے میں لوہے کی مضبوط سلاخیں نہ ہوتیں تو یقیناً وہ اپنے کو سڑک پر گرا دیتی لیکن ہائے افسوس دروازہ کھول کے اب جو دیکھتی ہے تو ایک حلال خود ہے جو سڑک پر بھاڑ دے رہا ہے۔ اور وہی ٹھہری اپنے فور کے گلے سے کا رہا ہے:

”آن پڑے ہم بیچ ساگر میں پتہ راکھ پت کے رکھواو“

ناظرین آپ سمجھ سکتے ہوں گے کہ اس کے دل میں ہنر کو دیکھ کے کیا تغیر ہوا ہوگا۔ جو اس امر کا مقتضی تھا۔ کہ کیسی ہی وہ آواز نور کی آواز ہوتی لیکن اس کو نفرت ہو جاتی۔ پھر لپٹ کے نہ دیکھتی۔ دروازہ بند کر کے اپنے دل پر ہزار نفرین کرتی۔ اپنے عصمت کے تحفظ پر سو سو سجدے کرتی۔ مگر افسوس

بھی آکے وضو کروں۔

مرزا، خیر بہت اچھا۔ اب اوپر آکر وضو کرنا ہو تو کرو۔

یہ کہہ کر مرزا صاحب نو وضو کر کے نازکے لئے برج میں آگئے۔ اور نماز شروع کر دی۔ اب ہجو کی سنئے۔ وہ اوپر آئی۔ لوٹے کو تو وہیں پھینکا۔ اور سسر کے برج میں آکر پلنگ کے سر ہانے والے مونڈے پر جو تنہا رہ رکھے ہوئے تھے ان میں سے تلوار لیکر کھینچ لی۔ اور مرزا کی پشت پر چپکے کھڑی ہو رہی۔

مرزا نے سلام پھیرا۔ اب جو دیکھتے ہیں تو واہ واہو صاحب تلوار کبف سہو کھڑی ہیں۔

مرزا: (تلوار کی زد سے جنت کر کے) ادا شدنی یہ کیا حرکت ہے؟

کیا تو مجھے مارا چاہتی ہے؟

ہتو، استغفر اللہ۔ بل جائیں وہ ہاتھ جو آپ پر اٹھیں۔ یہ تلوار

میں اپنی ہی سزایابی کے لئے کھینچنے کھڑی ہوں۔

یہ سن کر مرزا صاحب کو ایک گونہ اطمینان ہوا اور یہ ہو کے ہاتھ سے تلوار لے لی۔ ہونے فوراً ہی سر جھکا دیا۔ کہ لیجئے بسم اللہ کہیے میں خون اپنا معاف کرتی ہوں۔

مرزا، جب تک اصل واقعہ معلوم نہ ہوگا۔ مجھ سے تمہارا مار ڈالتا ویسا ہی ممکن ہے۔ جیسا کہ بعد تحقیق کسی فعل یا جائز کے تمہارا میرے ہاتھ سے بچ جاتا۔ لہذا خاطر جمع رکھو اور پہلے سارا حال بیان کرو۔

ہتو، یہ تو حال ہے کہ میں اصل واقعہ پورے طور سے آپ کے سامنے بیان کر دوں۔ لیکن اس قدر ضرور ظاہر کر دینا چاہتی ہوں کہ ابھی تک میں اپنے طریقہ خانہ دانی پر پوری پوری قائم ہوں۔ خدا کے فضل سے ابھی تک کوئی دھما نہیں لگس۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیتی ہوں کہ میرے خیالات ایک خاص وجہ سے کچھ ایسے پریشان اور فاسد ہو گئے ہیں کہ مجھے عین ہے شاید میرے ثبات قدم میں فرق آجائے۔ لہذا آپ مجھے قتل کر کے اس دفعہ سے فراغت حاصل کیجئے۔ ورنہ آپ پچھلے گناہ پھر نہ کہنے کا مجھے دھوکا دیا۔

مرزا، بے شک یہ بہت درست ہے۔ مگر وقوع واقعہ سے قبل صرف خیالی جرم پر کسی کا خون کھانا یا کون عمدہ بات ہے جو میں اس پر عمل کروں۔

ہتو، دیکھنا صاحب، میں جانتے۔ خیر اگر آپ مجھے نہیں مانتا تو

تو شراس خد کے مارے کو جو زیر دیوانہ گارہا ہے ابھی ابھی ہا کے مارے

نہیں میں کہہ دیتی ہوں کہ خدا کی قسم بہت پچھتا ہے گا۔

یہ کلام سننا تھا کہ مرزا کے ہوش اڑ گئے۔ ہو کے تیمور دیکھ کے سمجھ گئے کہ معلوم نہیں کیا آفت برپا ہونے والی ہے۔ چپ چاپ وہی تلوار لئے ہوئے نیچے اتر گئے۔ دروازہ کھول کے سڑک پر پہنچے اتنی دیر میں وہ سڑک ہی سڑک اسی طرح بھاڑتا بھاڑتا اور گاتاہوا دو تین کھیت جا چکا تھا۔

یہ بھی اس کی آواز پر وہیں پہنچے۔ اور پہنچے ہی تلوار کے ایک ہاتھ میں اس کا سر اڑا دیا۔ پھر تلوار وہیں کی ٹی سے پونچھ میان میں کی۔ اور اپنے اس ظالمانہ ہتھ اودھ حیا نہ حرکت پر افسوس کرتے ہوئے گھر کو لوٹے۔

مرزا: لو بیٹا میں نے تمہاری فرمائش کے مطابق بے چارے

بے دست دیا کو مار ڈالا یہی ایک ایسی حرکت مجھ سے ہوئی جو تمام عمر

نہ ہوئی تھی۔ اب اگر مناسب ہو تو بتا دو کہ کیا مصلحت تھی۔

ہتو، اہا جان کیا عرض کروں۔ میں کہہ تو چکی ہوں کہ اس کو کچھ

نہ پوچھے۔ باقی اس کو جہاں سے قتل کیا۔ گوا مجھ کو زندہ کر لیا۔ اب

میں پھر آپ کو اپنی طرف سے ہر طرح کا اطمینان دلاتی ہوں۔ اور خدا

سے امیدوار ہوں کہ وہ میری نیکی سے دوا دے میں برکت دے۔

اگر اس واقعہ کے تھوڑے ہی دن بعد مرزا کا انتقال نہ ہو جاتا تو ابکی دفعہ بغیر کھانچ کے نہ چھوڑتے۔ ان کے مرتے ہی وہی بے چارے نواب جن کو بچا کے سجاد نے اپنی جان دی تھی، ان کو اپنے گھر اٹھالے گئے۔ اور وہاں جا کے بڑے بڑے رشتے جوڑے گئے۔ کوئی خال کہنے لگا۔ کوئی پھوپھی کہہ کر پکارنے لگا۔ کسی کی ماں بن گئیں۔ وہی جس بکاؤلی والا فقرہ کہ ماموں جی جو ہار۔ دیونے کہا کہ اب تجھے کیا کھاؤں خاک کھاؤں بھلا کسی ماموں نے اپنے بھائے کو کھایا ہو تو میں تجھے کھاؤں۔ یہاں بھی یہی دیوار اڑے آگئی۔ زبردستی گھر بھر کی بزدلی بن گئیں۔ اور اس طرح بات رہ گئی۔

اس ناول کی سیر وین ابھی تک اپنی کتاب زندگی کا ایک ایک وقفہ لٹ رہی ہے۔ یہ ایک لمبے قدر کی سعادت ہیں۔ کتاب رد و چہرہ۔ دجلے دجلے ہاتھ پاؤں میں آٹھوں میں نزول الام ہو گیا ہے۔ جس سے کہ قہقہہ کوٹنے پر بھی محض نظر نہ ہو سکے۔ ہر وقت بے چاری آتش شیشوں کی مینک لگائے رہتی ہیں۔ ملنے محبت و خالی کر گئے۔ لیکن اوپر نیچے کی پانچ چار ڈالیں ابھی تک ساتھ

(باقی صفحہ ۵۵)

رخت به لاشترک کن و تل و دمن بزرگ
 بمرز جهان جهان بزمین لایچمن چمن بزرگ
 تانه فند به زینشتن چشم پهرفت سمن باز
 بسته بکهرغ زمین برقع نسترنگ
 لای فای بر دید موی به آب کویت پسید
 فای ترش سر بزمین آب شکن شکن بزرگ

اقبال

وادی کشمیر
 محل: پرو فیسر ایس، ایچ، عسکری

”اندربھا کا فنی پہلو“

وقار عظیم

مطالعے سے اس سوال کا کوئی جواب ملتا ہے یا نہیں۔ یا یہ کہ اگر اس سوال کا جواب نہیں ملتا تو کیا یہ سرسری مطالعہ ہمیں کچھ ایسے نتائج اخذ کرنے میں مدد دیتا ہے جو فن کے مطالعات کی وضاحت و صراحت کرتے ہیں۔

”اندربھا“ ایک مخصوص انداز کی بزم آرائی ہے جسے ہم اپنی آسانی کے لئے ایک خاص انداز کے اشیع کی ترتیب بھی کہہ سکتے ہیں۔ ہماری کوشش یہ ہے کہ اندربھا پر شروع سے آخر تک ایک نظر ڈال کر نتیجہ نکالیں کہ اندربھا جیسی کچھ بھی ہمارے سامنے موجود ہے اس سے اشیع کی کیا شکل بنتی ہے اور اس شکل کو دیکھ کر ہم فنی نقطہ نظر سے کن کن الجھنوں میں مبتلا ہوتے ہیں۔

آئیے، اس ”سبھا“ کی سیر اس خاص نظر سے کریں۔

سبھا کا آغاز سات شعر کی اس غزل سے ہوتا ہے جس کا مطلع ہے

سبھائیں دوستو اندر کی آمد آمد ہے

پہری جمالوں کے افسر کی آمد آمد ہے

یہ الفاظ ظاہر ہے کہ راوی کے ہیں جو محفل میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو اندر کی آمد کی خبر دے رہا ہے۔ اس خبر میں آئے پہل کر یہ نوید جال فزا بھی سنائی گئی ہے کہ

زمیں پہ آئیں گی راجہ کے ساتھ سب پیاں

اور یہ کہ ان پر یوں کا گانا غضب کا اور ناچ قیامت کا ہے

غضب کا گانا ہے اور ناچ ہے قیامت کا

اس ابتدائی تعارف کا ایک مصرع اہل بزم کے انداز نشست کی طرف بھی اشارہ کر رہا ہے۔ راوی راجہ کی مختصر سی مدح کے بعد سامعین سے کہتا ہے کہ

دوڑا نو میٹھو قرینے کے ساتھ محفل میں

اندربھا بلاشبہ اردو کے ڈرامائی ادب کی سب سے اہم تصنیف ہے ہمارے ڈرامے کی فنی روایت کی ابتدا اسی اہم تصنیف سے ہوتی ہے اور اس روایت کے گونا گوں پہلو ڈرامے کی تاریخ کی تقریباً نصف صدی پر اس طرح چھائے ہوئے ہیں کہ ڈرامے کی ابتدا اور ارتقا کا کوئی جائزہ اندربھا کے جائزہ کے بغیر مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اندربھا کو نظر انداز کر کے اردو ڈرامے کے متعلق کسی طرح کی گفتگو کی کوشش ایک طرح کی نا انصافی بھی ہے اور زبردستی بھی۔ لیکن جب اندربھا کو پڑھنے والا اس کتاب پر طالب علمانہ نظر ڈالتا اور اس کے فنی پہلوؤں یا دوسرے الفاظ میں اس کی فنی روایت کی جستجو کرنے لگتا ہے تو فن کے نقطہ نظر سے اس کے سامنے بہت سی باتیں آتی اور اس کے ذہن میں طرح طرح کے سوال پیدا کرتی ہیں۔

اندربھا کے بالکل ابتدائی حصوں کا مطالعہ کرنے کے بعد ہی کم از کم یہ بات تو واضح ہو جاتی ہے کہ اندربھا ایک خاص طرح کی محفل میں پیش کرنے کے خیال سے لکھی گئی تھی اور اس محفل میں شریک ہونے والوں کی دلچسپی، تفریح طبع اور نشاطِ خاطر کا جو سامان فراہم کیا گیا تھا اس میں نمایاں اہمیت موسیقی کو دی گئی تھی۔ گانے اوناچنے کے زیادہ سے زیادہ موقعے پیدا کرنے اور ان میں کسی نہ کسی طرح کا ربط و وابستہ پیدا کرنے کے لئے نقشہ کو بھی ”سبھا“ میں ایک جگہ دی گئی ہے، لیکن یہ جگہ محض ثانوی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اندربھا کے مصنف نے نئی گانے کی جو محفل ترتیب دی ہے اس کا انداز کیا تھا۔ اسی انداز کا دوسرا نام ”فن“ ہے۔ فن کے نقطہ نظر سے سب سے پہلا سوال یہی ہے کہ اندربھا کی محفل کا انداز و قرینہ کیا تھا۔ فن کے دوسرے پہلو اس سوال کے ساتھ منسلک اور وابستہ ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ اندربھا کے سرسری

ان میں اس کے حسن و ناز کی طرف بھی بعض اشارے ہیں۔ اس کے فوراً بعد کپھراج پری سامنے آ جاتی ہے اور اپنی تعریف میں نو شعر پڑھتی ہے اور راجہ کو قنداد سے کرگنا شروع کر دیتی ہے۔ پہلے ایک ٹکری لگاتی ہے، پھر ایک بسنت، پھر غزل بسنت اور اس کے بعد علی الترتیب ایک ہولی اور تین غزلیں۔ کپھراج پری یہ سات چیزیں گانچکتی ہے تو راجہ اندر اس کی تعریف کرتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ تو اگر میرے پہلو میں بیٹھ جا۔

اب نسیم پری کی بادی ہے۔ ظاہر ہے کہ کپھراج پری نے اس حکم کی تعمیل کی ہوگی، لیکن اندر سجھا میں ایسا کوئی اشارہ نہیں جس سے اس قیاس پر یقین کی تہریت کی جاسکے۔ محفل کا یہ انداز یوں ہی جاری رہتا ہے۔ کپھراج پری کے بعد نسیم پری آتی ہے، پھر لال پری اور پھر سبزی پری، نسیم پری اور لال پری کا تعارف راوی اسی طرح کرتا ہے جس طرح کپھراج پری کا تعارف ہوا ہوتا ہے، دونوں پر یاں محفل میں آتی ہیں تو خود اپنے حسب حال کچھ شعر پڑھ کر کئی کئی چیزیں لگاتی ہیں اور اپنی اپنی بادی پڑنا چنے گمانے کے بعد راجہ اندر کی خواہش پر اس کے پاس جا کر بیٹھ جاتی ہیں۔

لال پری کے بعد سبزی پری محفل میں آتی ہے۔ اس کا تعارف ہوتا ہے، خود اپنے حسب حال وہ کچھ شعر پڑھتی ہے لیکن اس دوران میں راجہ کو نیند آ جاتی ہے، اس پر سبزی پری کہتی ہے

راجہ جی تو سو گئے دیا نہ کچھ انعام
جاتی ہوں میں باغ میں یاں میرا کیا کام

دوسرے مصرعے کے بعد کیا ہوا، کیا نہیں ہوا، سبزی پری باغ میں گئی یا نہیں گئی۔ اس کا اندازہ کسی بات سے نہیں ہوتا، البتہ اس شعر کے فوراً بعد ہی قصہ کا آغاز ہو جاتا ہے۔

سبزی پری کالے دیو سے کہتی ہے کہ میں جب راجہ کے پاس آ رہی تھی تو میں نے ایک بام پر ایک شہزادے کو سوتے دیکھا۔ اس کا ”جون“ دیکھ کر میری جان لکھ گئی۔ میں کلیجے پر تیر کھا کر نیچے اتری۔ اسکی صورت دیکھ کر میرا دل بے قرار ہو گیا اور میں نے اس کے منہ پر منہ رکھ کر خوب پیار کیا۔

اب میرا حال یہ ہے کہ میرا جی محفل میں بالکل نہیں لگتا،
اس لئے تو اگر شاہزادہ کو اٹھا لائے تو میں تیری لونڈی

اس ابتدائی غزل سے اسٹیج کی جو مبہم سی تصویر نظر کے سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ ایک فرشتی نشست آ رہا ہے جس میں اندر اور اس کی پرلیں کے مشتاق ناچ دیکھنے اور گانا سننے کے منتظر بیٹھے ہیں۔ محفل میں نہ جلنے کے دھر سے ایک شخص آ جاتا ہے اور انہیں راجہ اندر اور اس کی پرلیں کے آنے کی خوش خبری دیتا ہے۔ یہ شخص جسے ہم راوی کہہ سکتے ہیں محفل میں کدھر سے آیا، کدھر سے نہیں اس کا اندر سجھا پڑھنے والے کو کوئی علم نہیں ہوتا۔

جن لوگوں نے نوٹنگی اور رہس کے اسٹیج دیکھے ہیں اور جنہیں معلوم ہے کہ اندر سجھا اسی علاقہ کی ایک پزیر ہے جہاں نوٹنگیاں اور رہس گاؤں اور شہر میں بہت عام اور خاصے مقبول تھے اور محلہ ٹولے والے اپنے گھروں سے کچھ تخت اور چکیاں لا کر اور ان کے نیچے اینٹیں ڈر روڑے لگا کر ایک ایسی ہوا وسط بنا لیتے تھے جس پر نوٹنگی اور رہس کے کردار اور سامعین و ناظرین ایک گھیرا سا بنا کر بیٹھ جاتے تھے اور راوی کے تعارف کے بعد جس کردار کی بادی ہوتی تھی وہ وہیں سے کھڑا ہو کر اپنا پارٹ ادا کرتا تھا اور پھر وہیں بیٹھ جاتا تھا۔ اندر سجھا کی یہ ابتدائی غزل پڑھ کر بھی نوٹنگی اور رہس کے اسی ابتدائی اسٹیج کا نقشہ نظر کے سامنے آتا ہے، اس میں ایک طرح کے قرینے اور خوش سلیقگی کی جھلک البتہ دکھائی دیتی ہے۔

راوی اپنا کام ختم کر چکا ہے تو راجہ اندر سامعین کے سامنے آتا ہے اور اپنے حسب حال چند شعر پڑھتا ہے۔ راوی اپنی بات کہہ کر کدھر گیا اور اندر کدھر سے آیا، اس کا اندازہ اندر سجھا کے مطالعہ سے نہیں ہوتا۔ راجہ اندر کے شعروں سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ وہ دیووں سے محفل سجانے کو کہتا ہے اور پھر اپنی اس خواہش کا اظہار کرتا ہے کہ میں آج یہاں جلسہ کروں گا۔ جاؤ، پرلیں کو جلدی سے بلا کر لاؤ۔

راجہ اندر کے اس حکم پر دیو کیا کرتے ہیں، کیا نہیں کرتے، کہا جاتے ہیں، کدھر سے جاتے ہیں۔ اس کا کوئی اشارہ اندر سجھا میں موجود نہیں۔ بس جو کچھ ہے وہ یہ ہے کہ راجہ کے اس حکم کے ساتھ ہی پرلیں آئیں اور محفل میں بٹھا کر، راوی پھر محفل میں آ جاتا ہے اور پھر کپھراج پری کی آمد کی خبر اس طرح سناتا ہے۔

محفل راجہ میں کپھراج پری آتی ہے
جن چار شعروں میں کپھراج پری کی آمد کی خبر سنائی گئی ہے۔

حرکات و سکناات کے سلسلہ میں ان کی رہنمائی کی ہے اور وہ چاہتا ہے کہ کردار جو کچھ کہیں یا جو کچھ کہیں اس سے اُن کے جذبات کا بھی اندازہ ہو اور دیکھنے والوں کے لئے کسی نہ کسی تاثر کے حامل کرنے کا موقع بھی فراہم ہو۔ اس مقام کے بعد جتنے عنوان آتے ہیں اُن پر ایک نظر ڈال لیجئے تو اس بات کی وضاحت ہو جائے جو میں کہہ رہا ہوں، —

- ۱۔ جگنا سبزی پر کی، شہزادہ کو شانہ ہلا کر
- ۲۔ جگنا شہزادہ کا، عالم حیرت میں بے تاب ہو کر
- ۳۔ گانا شہزادہ کا، عالم حیرت میں بے تاب ہو کر
- ۴۔ کہنا سبزی پر کی کا لال دیو سے، عالم یاس میں
- ۵۔ پوچھنا راجہ اندر کا لال دیو سے غضب ناک ہو کر
- ۶۔ جانا لال دیو کا پاس گلفام کے اور پوچھنا طیش کھا کر
- ۷۔ لانا لال دیو کا گلفام کو کھینچ کر
- ۸۔ عرض کرنا گلفام کا راجہ اندر سے عالم ہراس میں
- ۹۔ عرض کرنا سبزی پر کی کا راجہ اندر سے اور نام کرنا گلفام کو اور رونائے پٹا کر
- ۱۰۔ نکالنا سبزی پر کی کو اکھاڑے سے پر فوج کر
- ۱۱۔ جواب جوگن کا طرف کالے دیو کے اور طعن آمیز گاوٹ کر نابعد اس کے۔

ان سب شالوں سے یہ بات صاف طور پر سامنے آتی ہے کہ مصنف چاہتا ہے کہ محفل میں دیا اسٹیج پر اگر دارجو کچھ کہیں یا کریں اس میں اُن کے جذبات و احساسات کی کیفیت نمایاں ہو اور اس کیفیت کا اظہار حرکات و سکناات سے ہوتا ہے۔ اسٹیج پر حرکات و سکناات کی جو اہمیت ہے، اگر مصنف کو اس کا احساس نہ ہوتا تو وہ عنوانات ہیں اس طرح

ہو جاؤں گے

اس پر کالا دیو سبزی پر کی سے شہزادے کا اتنا پتا پوچھتا ہے، وہ اُسے پتا سمجھاتی ہے۔

سبزی پر کی اور کالے دیو کا یہ مکالمہ ادبی حیثیت سے بڑا معمولی ہے۔ مصرعوں میں نہ الفاظ کا انتخاب بہت اچھا ہے اور نہ ان کی ترتیب درست ہے لیکن جو چیز پڑھنے والے کو سب سے زیادہ کشکتی ہے یہ ہے کہ سبزی پر کی کے کالے دیو کو شہزادہ کا پتا بتانے اور کالے دیو کے شہزادے کو لے کر آجانے میں ایک لمحہ کا وقفہ بھی نہیں — یعنی ہماری داستانوں اور معمولی قصوں کی طرح اندر سمجھا بھی زمان و مکان کے تصور سے قطعی عاری و نا آشنا ہے۔ اس اعتراف کے باوجود کہ دیو اور پریاں غیر معمولی فوق الفطرت قوتوں کے حامل ہیں اور زمان و مکان کا فعل ان کی ان قوتوں کی بدولت بالکل بے حقیقت اور بے معنی بن کر رہ جاتا ہے، پڑھنے والا یہ کسی طرح بھی یقین نہیں کر سکتا کہ کالا دیو سبزی پر کی کے منہ سے آخری بول سننے ہی پرستان سے سنگل دیپ (خترنگ) پہنچ جاتا ہے اور شہزادہ کو تلاش کیے اُن کی اُن میں سبزی پر کی کے پاس لے آتا ہے۔ قیاس کہتا ہے کہ کالے دیو کو شہزادہ تک پہنچنے اور اُسے اٹھا کر لانے میں کچھ دیر ضرور لگی ہوگی — سوال یہ ہے کہ اس وقفہ میں سمجھا یا محفل میں (یا یوں کہہ لیجئے، کہ اسٹیج پر) کیا ہوتا رہا؟ یہ ایک معما ہے۔ بہر حال اب اور آگے چلئے۔

کالا دیو شہزادے کو سبزی پر کی کے پاس پہنچا دیتا ہے اور سبزی پر کی کہتی ہے کہ ہاں میری جان اور میرا دل لدا رہی ہے؟

اس کے بعد سے اندر سمجھا میں جتنے عنوان آتے ہیں اُن میں جگہ جگہ ٹکے اٹھائے ایسے موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ مصنف نے

لے اندر سمجھا میں یہ سب باتیں اس طرح لکھی ہیں —

آقی قی راجہ کے گھر میں جو میں نے کی رات
جو میں اس کا دیکھ کر نکلی میری جان
سو تلوہ بے خبر تھا ہاتھ پاؤں پھیلا
منہ پر منہ میں نے رکھا، نوب سا کیا پایا
قالب میرا ہے یہاں، وہاں ہی میری جان
نور میں ہو جاؤں گی تیری بے نکوار

سہرے کالے دیو سے تو اک میری بات
شہزادہ اک بام پر سوتا تھا نادان
اتری اپنے تخت سے تیر کیلجہ کھا
صورت اس کی دیکھ کر دل سے گیا قرا۔
دل میرا لگتا نہیں محفل کے درمیان
اُس کو گرتا اٹھا جلدی جا کر یار

کے اشارے دینے کو ضروری نہ جانتا۔ اندر سبھا کے عنوانات میں ان اشاد کی موجودگی کو ا۔ دو ڈرامے میں اسٹیج کی ایک ضروری اور ناگزیر روایت کا آغاز سمجھنا چاہئے۔

اندر سبھا میں جس جگہ سے قطعہ شروع ہوتا ہے بعض باتیں اور بھی ایسی آتی ہیں جنہیں ڈرامے کے فن کے ضروری اجزا سمجھا جاتا ہے۔ اور اندر سبھا کے مصنف نے ان باتوں کو اردو میں برت کر انہیں اردو ڈرامے کی روایت کا جزو بنایا۔

اس سلسلہ کی پہلی بات تو یہ ہے کہ کہانی کے کردار آپس میں جو باتیں کرتے ہیں ان سے کہانی سننے اور دیکھنے والے کو بعض ایسی چیزیں کا علم ہوتا رہتا ہے جن کی مدد سے کہانی ان کے لئے دلچسپ بھی بنتی ہے اور آہستہ آہستہ آگے بھی بڑھتی ہے۔ ان مکالموں میں کبھی کبھی ایسی چیزیں بھی آجاتی ہیں جن سے سامع اور ناظر کا اشتیاق بڑھتا ہے اور وہ سوچتا ہے کہ دیکھئے اب کیا ہو۔۔۔ شہزادہ گلغام اور سہرہ پری کی گفتگو اور ان کے سوال جواب اسی انداز کے ہیں۔

دوسری بات جو ڈرامائی نقطہ نظر سے کسی طرح پہلی بات سے کم اہم نہیں یہ ہے کہ کردار مختلف موقعوں پر جو گانے گاتے ہیں وہ مجموعی حیثیت سے کردار کے جذبات اور دلی کیفیات کے ترجمان بھی ہوتے ہیں اور ایک خاص طرح کے ماحول سے ذہنی و جذباتی ہم آہنگی پیدا کرنے میں سامع و ناظر کے لئے مدد ثابت ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر شہزادہ گلغام کا وہ گانا پیش کیا جاسکتا ہے جو اس نے بقول مصنف "حالت اضطرار میں" گایا تھا۔

ایک تیسری بات جو پڑھنے والے کو واضح طور پر محسوس ہوتی ہے یہ ہے کہ اندر سبھا کا مصنف شنوی کی عام مقبولیت سے متاثر ہے اور خصوصاً شنوی میجرن کے قبول عام نے اسے اس بات پر مجبور کیا ہے کہ وہ جب سہرہ پری کو جوگن کا بھیس دے تو اس کا رنگ روپ شنوی میجرن والی جوگن سے ملتا جلتا ہو۔ گلغام کو چاد قاف میں قید کرنے کا تصور بھی قیاس کہتا ہے کہ شنوی گائرا نسیم کے اس حقہ سے لیا گیا ہے جس میں بکاؤلی کے قید ہونے کا ذکر ہے۔ اس طرح دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اندر سبھا کی محفل ڈرامہ کرنے اور اس میں قطعے کے اجزائے شال کرتے وقت امانت کے سامنے شنوی کا فنی تصور موجود تھا۔ اور یوں گویا ایک طرف شنوی اور دوسری طرف رہیں اور نوٹنگی دو ایسی چیزیں ہیں

جنہوں نے امانت کو ایک ایسی کہانی کا خاکہ مرتب کرنے میں مدد دی جو پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ محفل میں (یا اسٹیج پر) پیش کرنے کے لئے ہو۔ اور جب ذہن میں یہ تصور قائم ہو گیا کہ جو لکھا جا رہا ہے وہ پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ اسٹیج پر پیش کرنے کے لئے ہے تو اس سے وہ جذباتیں پیدا ہوں گی جنکی طرف ابھی اشارہ کیا گیا ہے اور جنہیں اردو کے اسٹیج ڈرامے کی روایت کے بنیادی عناصر سمجھنا چاہئے۔ اگر ان کہی ہوئی باتوں کو دہرانے میں کوئی مضائقہ نہ ہو تو یوں سمجھئے کہ مکالمے کے ذریعے جذبہ اور احساس کا اظہار مکالمہ کی مدد سے قطعہ کے بعض اجزائی وضاحت قطعہ کو آگے بڑھانا، دیکھنے والوں کے اشتیاق کا سامان پیدا کرنا اور ان باتوں میں کرداروں کو یہ تہا تا کہ وہ اپنی حرکات و سکنات سے اپنے جذبات و احساسات کا کس طرح اظہار کریں اور کس طرح داخلی کیفیت اور خارجی اظہار کو ہم آہنگ بنائیں اس روایت کی کڑیاں ہیں۔

اندر سبھا کا مطالعہ ہمیں فن کی حیثیت سے اس سے آگے نہیں لے جاتا۔ وہ اسٹیج کی ظاہری صورت کا کوئی واضح تصور قائم کرنے میں ہارڈی کوئی رہنمائی نہیں کرتا، زمان و مکان کے وقفوں کی پیچیدگیوں کو حل کرنے کے بجائے وہ انہیں اور زیادہ الجھا دیتا ہے۔ کرداروں کے لباس اور وضع قطع کے بارے میں بھی اس میں صرف چند مبہم اشارے ہیں اور اس لئے اندر سبھا کو اردو کے اسٹیج ڈرامے کی روایت کا پہلا غیر فانی نقش کہنے والا شاعرانہ مبالغہ کا جرم ٹھہرتا ہے۔ لیکن یہ ساری مشکلیں خود امانت نے حل کر دی ہیں۔ اندر سبھا کی تصنیف کے ساتھ ساتھ انہوں نے "مشرع اندر سبھا" کے نام سے ایک رسالہ بھی تصنیف کیا اور اندر سبھا کے پہلے ایڈیشن کے ساتھ ساتھ اس میں یہ بھی شائع ہوا تھا۔ "مشرع اندر سبھا" میں امانت نے اندر سبھا کی تصنیف اور اس کے اسٹیج کئے جانے کے سلسلہ میں اتنی تفصیلی بحث کی ہے کہ جہنمی سوالات اندر سبھا کے متعلق پڑھنے والے کے سامنے آتے ہیں، اور جو الجھنیں اندر سبھا پڑھ چکے کے بعد اس کے فن کے متعلق ذہن میں پیدا ہوتی ہیں، "مشرع اندر سبھا" کے مطالعہ سے ان سب کا جواب اور حل مل جاتا ہے۔

"مشرع" کے ابتدائی حصہ میں حمد، نعت، منقبت اور بادشاہت کی مدح کے بعد اندر سبھا کا سبب تالیف بیان کیا ہے اور یہیں بتایا ہے کہ یہ کتاب انہوں نے اپنے ایک دوست مرزا عبد علی عبادت کے کہنے سے لکھی۔ سوال کی چودھویں تاریخ ۱۳۶۵ھ کو اندر سبھا کی تصنیف

شروع ہوئی اور اس کی تکمیل میں ڈیڑھ برس لگائے

اس تہیہ کے بعد شریعہ اندر سمجھا شروع ہوتی ہے۔ یوں تو اندر سمجھنے، اس کے فنی مرتبہ کا اندازہ لگانے اور اسے اس طرح کرنے کے لئے شریعہ کا ایک ایک لفظ پر مبنی ضروری ہے اور اس کے مکمل مطالعہ کے بغیر اندر سمجھ کی صحیح حیثیت کا اندازہ لگانا ناممکن ہے لیکن اس کا ابتدائی حصہ خاص طور پر اہم اور دلچسپ ہے۔ ابتدائی حصہ کی عبارت ملاحظہ کیجئے:

”جب ساری محفل لوگوں سے بھر جاتی ہے اور آدمی آتی ہے، ہر شخص قرینے سے پیچھے ہٹا جاتا ہے۔ آگے کرسیاں رکھی جاتی ہیں، تخت بچایا جاتا ہے..... سازندے محفل آکر کھڑے ہوتے ہیں۔ سازندہ کردوہینوں کے ہوش کھوتے ہیں۔ شریعہ پروردہ زرتار مثل لکڑے شفیق گلزار محفل میں مٹا جاتا ہے۔ راجا اندر پردے کے پیچھے آکر ٹھہر ٹھہر کر گنگر و بجاتا ہے۔ سارنگی چکاڑ سے ملائی جاتی ہے۔ اور اس طرح گائی جاتی ہے۔

سجائیں دوستو اندر کی آمد آمد ہے
پری جمالیوں کے افسر کی آمد آمد ہے

جب آمد تمام ہوتی ہے، پردہ اٹھتا ہے، مہتاب چٹھی ہے۔ راجا اندر خلعت فاخرہ روبراہ کلاؤز تیں برسر کر میں دوپٹہ زرتاریا دیوال
آنجل دار باندھے ہوئے، دو دیو اور اس دچپ شکل عجیب، چہرے عجیب، وہلے کھلے ہوئے، دانت بڑے بڑے جھپٹی ناک، ہاتھوں گرز، بدن میں تنگ پوشاک، محفل پر ہیبت کی گجھا، ایک کانگ

شریغ، ایک کاسیا، راجا ہمراہ لے کر محفل میں آتا ہے، چوہلہ پنے حسب حال گھاتا ہے، ناچ کا انداز دکھاتا ہے، گنگر و تال پر بجاتا پھر صاحب محفل کو سلام کر کے تخت پر بیٹھ جاتا ہے۔ پھر راج پری کو یاد دلاتا ہے۔ ایک دیو پیچھے کھڑا ہوتا ہے، دو سرا پری کے لینے کو جاتا ہے۔ پھر پردہ اٹھتا ہے، سازندے ملے جاتے ہیں آمد کے شعر اس طرح لگائے جاتے ہیں:

محفل راجہ میں پھر راج پری آتی ہے

جب آمد گائی جا چکتی ہے، پردہ اٹھتا ہے، مہتاب چٹھی ہے۔ پھر راج پری، ناز کی بھری اس انداز سے گت ناچتی ہوئی نکلتی ہے کہ عاشق مزاجوں کی بری گت بنتی ہے..... چٹھی چوڑا بھاری بیل، گنگر و کرن کی تیاری اس چمک دمک کی، اس کے پر میں ہے کہ چکا چوند ستاروں کی نظر میں ہے۔ زرد وزی پر اس طرح تیاری کے سانچے میں ڈھلے ہیں کہ بازو اڑ چلے ہیں۔ گائی کا دوپٹہ چمک میں برقعہ، اکاڑ زریں بالائے فرق ہے..... جب سنہری پشوا ز کا دامن توڑوں کے چکر میں ہل جاتا ہے، گویا محفل میں گنبد کے کا تختہ کھل جاتا ہے۔ سازندوں میں کھڑے ہو کر، ایک پاؤں ناز سے آگے دھرتی ہے، اس طرح اپنے حسب حال شعر خوانی کرتی ہے۔

گائی ہوں میں اور ناچ سدا کام ہے میرا

آفاق میں پھر راج پری نام ہے مبد

شرع خوانی تمام کر کے چند گیتی ہے، چند کے بعد ٹھہری گائی ہے، ٹھہری کے بعد ہولی کی فصل میں ہولی، نہیں تو بغیر لیں گائی ہے۔

لے جن افلاک میں عابد علی عبادت نے امانت کو اندر سمجھنے پر آمادہ کیا وہ یہ ہیں:

”بیکار بیٹھے بیٹھے گھبرا جاتے ہیں۔ ایسا کوئی جلسہ کے طور پر طبع زاد نظم کیا چاہیے کہ

دو چار گھر دی دل لگی کی صورت ہوئے اور خلق میں مقبولیت ہووے؟

اس عبارت میں جلسہ کا لفظ قابل توجہ ہے۔ امانت نے اس جلسہ کی تالیف و تکمیل کے سلسلہ میں شرح میں جو

افلاک لکھے ہیں وہ یہ ہیں:

”چودھویں تاریخ شوال کی ۱۳۶۵ھ میں اندر سمجھ اس جلسہ کا نام رکھ کر جلسے

چار باب چار پر پاں قرار دے کر شروع کیا۔ ڈیڑھ برس میں جلسہ تیار ہوا:

لفظ جلسہ بظاہر ناگ کے مفہوم میں استعمال ہوا ہے۔

پیشین کی گئی ہیں۔ یہ بات بھی صاف کر دی گئی ہے کہ دیہوں کی تقسیم کیا ہوگی، کون راجہ کی بھائی میں موجود ہے گا اور کون راجہ کے حکم پر ہی کر بلائے جائے گا۔

(۴۱) امانت نے اپنے واضح اشاروں کی مدد سے محفل، بھایا جلسہ سماں میں کرنے کو بھی خاص اہمیت دی ہے۔ قصہ کرنے والی پری کے انداز سے جو ظاہری تصویریت ہے اس کے علاوہ وہ نقش بھی نظر کے سلسلے میں جس میں سامعین اور ناظرین کے تاثرات کا رنگ شامل ہے۔ مثلاً ان چند سطروں میں تین طور پر یہ دونوں خصوصیتیں موجود ہیں۔

”شقاؤں کے دل میں درد ہے۔ غرض اپنے عالم میں فرو ہے، جب سہری پتوڑ کا دامن توڑوں کے چکر میں ہل جاتا ہے، گو یا محفل میں گیند کا تختہ کھل جاتا ہے۔ سازندوں میں کھڑے ہو کے ایک پاؤں تانے آگے دھرتے ہیں اور اس طرح اپنے حسب حال شعر خوانی کرتے ہیں۔“

گاتی ہوں میں.....

اندراج میں اسی انداز سے چار پریوں کا ناچ گانا ہوتا ہے۔ شرح اندراج میں ہر پری کی آمد کا حال اسی تفصیل سے لکھا گیا ہے نیلم پری، لال پری اور سبز پری ہر ایک کی آمد سے پہلے سُرُخ پر دوتا نا جاتا ہے، اور آمد گائی جاتی ہے۔ آمد کے بعد پردہ اٹھتا ہے، اور مہتاب چھٹی ہے۔ اس کے بعد سبز پری کے لباس اور اس کے انداز ذکر اسی تفصیل سے کیا گیا ہے جیسے پھر راج پری کا لباس خربز پری کے بھائی آتے ہی راجہ کو نیند آ جاتی ہے اور دیو پاؤں دبانے لگتا ہے۔

دیو کا پاؤں دبانا اندراج میں نہیں — دیو کا یہ فعل اس غلط پورا کرتا ہے جو راجہ کے سوجھنے کی وجہ سے پیدا ہو گیا تھا۔

اس کے بعد شرح میں ایک ایسے باب کی تفصیل ہے جو اندراج میں قلعی نادر ہے اور جس کا حال میں صرف ان تین چار شعروں سے معلوم ہوتا ہے جو ہم سبز پری کی زبان سے سنتے ہیں۔ یہ بات سبز پری کے اپنے گھر سے روانہ ہونے اور راجہ کی محفل میں پہنچنے کے درمیان کے واقعات سے متعلق ہے۔ اس کے بیان میں امانت نے ایسا کیا کہ دکھایا ہے کہ پڑھنے والے کے سامنے واقعات کی تفصیل کچھ اس طرح آ جاتی ہے جیسے وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ بشرح

ناچ کا رنگ دکھاتی ہے۔ محفل کو وہ میں لاتی ہے۔ راجہ اندر محفل ہو کر کچھ فقرے زبان پر لاتا ہے، پھر راج پری کو اپنے پاس بلا لیتے پہلو میں بٹھاتا ہے۔ نیلم پری کو یاد دلاتا ہے۔ دیو لینے کو جاتا ہے۔“

شرح اندراج کے اس ابتدائی حصہ سے اندراج کی اسٹیج کی ایک واضح تصویر بھی ہمارے سامنے آ جاتی ہے اور اس کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اسٹیج کی جو ہدایات امانت نے اندراج کے عنوانات میں اشاروں کی مدد میں دی ہیں ان کی تکمیل شرح کی تفصیلات کے ذریعہ ہوتی ہے۔ ابتدائی حصہ کے الفاظ پڑھ کر اسٹیج کی ظاہری ہیئت کے متعلق ہم آسانی سے مندرجہ ذیل نتیجے نکالتے ہیں:

(۱) اندراج کا یہ جلسہ تھوڑے سے فرق کے ساتھ لکھنؤ کے امرا کی محفل قصہ یا محو سے ملتا جلتا ہے کسی کشادہ جگہ میں (محل سرا کے اندر یا باہر) مکلف فرش بچھایا جاتا ہے۔ چاروں طرف گھاؤ بچھنے لگتا جاتے ہیں اور اہل محفل ان ٹکیوں سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ مجرا شروع ہونے سے پہلے سازندے محفل کے درمیان میں آتے ہیں۔ مجرا شروع ہونے سے پہلے سازندے جاتے ہیں اور پھر قاصد اپنے انداز خاص سے قصہ و سرود کا کمال دکھاتی ہے۔ بالکل یہی صورت اس جلسہ کی ہے۔ یہاں بھی اہل محفل کے بیٹھنے کا انداز اور قریب وہی ہے جو قصہ و سرود کی محفلوں میں ہوتا ہے۔ امانت کے خیال اور تصویر نے اس میں بعض رنگ البتہ نے شامل کئے ہیں محفل میں کرسیاں رکھی جاتی ہیں اور تخت بچھایا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ انتظام (دراودر اس کی پریوں کے لئے ہے۔ دوسری خاص چیز پردہ کا ذکر ہے۔ سُرُخ پردہ نا جاتا ہے اور آمد کے ختم ہوتے ہی اٹھتا ہے اور مہتاب چھٹی ہے۔ یہ دونوں چیزیں اندراج کے جلسہ کو محفل اور راج کے درمیان کی ایک چیز بنا دیتی ہیں۔

(۲) راجہ اندراج اور پھر راج پری کے لباس کی جو تفصیلات شرح میں بیان کی گئی ہیں وہ اتنی واضح ہیں کہ انہیں اسٹیج پر لانے سے پہلے اس لباس میں لباس کرنا آسان ہے۔

(۳) دیہوں کے متعلق اندراج کے ابتدائی حصہ میں جو باتیں کہی گئی ہیں وہ اس قدر غیر واضح ہیں کہ انہیں اسٹیج پر لانے کے لئے ہدایت کار کو اپنی ذہانت تصور اور محفل کے سوا اور کسی چیز سے مدد نہیں ملتی بشرح ان کا حلیہ بھی اچھی طرح بیان کیا گیا ہے اور ان کی جگہیں بھی صحیح طریقہ

وہ جاڑے کی آمد وہ ٹھنڈی ہوا
وہ نکھر فلک اور مہ کا ظہور
لگا شام سے صبح تک وقتِ نور

اندھ بھاسا یہ حصہ خاصا طویل لیکن فنی حیثیت سے اور اپنی محاسناتی
خوبیوں کے اعتبار سے بڑا اہم ہے اس لئے پورا نقل کئے بغیر چارہ
نہیں۔ امانت اس باب کو اس طرح شروع کرتے ہیں کہ ادھر کا حال
ادھر رکھو۔ ادھر کا ماجرا سنو۔ اب سنئے کہ ادھر کا ماجرا کیا ہے۔

"سبز پری..... سولہ سنگار کر کے جو اپنے باغ سے اڑی، تو
چاندنی کی کیفیت دیکھتی ہوئی ہندوستان کی طرف مڑی۔ عجب
چاندنی کا دُور تھا کہ زمانہ پُر نور تھا ہے

ہر اکٹھے پہ تھا ماہ پر تو فلک
عجب رات تھی وہ بقول حسن
وہ چھٹکی ہوئی چاندنی جا بجا

میر کرتی چلی جاتی تھی کہ پرتو ماہ سے روئے زمین پر ایک ستارہ سا
چمکتا نظر آیا۔ دل اس کا آتشِ مشتق نے جلایا۔ راہِ الفت میں ہر دم
تدم مارا۔ اپنے تئیں آہستہ آہستہ ہوا سے نیچے اتارا۔ زمین کے قریب
پہنچ کر کیا کہتی ہے کہ ایک باغِ مہر ہے۔ اس کے بیچ میں ایسی ایک
لال بارہ دری ہے کہ ہم مسلک یا قوت ہے، مرجان سے کھری ہے
اس کے کٹھے پر تخت سے اتر کر کیا عالم نظر آیا کہ سب کار و دیوار و فرش

سے اس جگہ ان اشعار کی موجودگی مثنوی میر حسن کے اثر کی شاہد ہے۔ اسی داستان میں جب سبز پری
شہزادے کی انگلی میں پھلتا پہنا کر رخصت ہوتی ہے تو میر حسن کا یہ شعر پڑھتی ہے۔
کرم مجھ پہ رکھو سدا میری جاں
میں دل چھوڑے جاتی ہوں اپنا نشان
شرح اندر بھاسا میں آگے چل کر تعین موقع اور ایسے آتے ہیں جہاں مثنوی میر حسن کے شعر دہرائے جاتے ہیں۔ ایک
موقع وہ ہے جب راجا شہزادہ کو غصہ سے دیکھتا ہے اس کا ذکر امانت نے یوں کیا ہے:
"راجا نے غصہ سے شہزادے کی طرف دیکھا اور بقول حسن
اسے دیکھ غصہ میں وہ ڈر گیا
کہے تو کہ جیتے ہی جی مر گیا
دوسرا موقع وہ ہے جب سبز پری جوگن کا بھیس بھر کر شہزادہ کی یاد میں ادھر ادھر پھرتی ہے۔ اس جگہ امانت نے
مثنوی میر حسن کے سات شعر نقل کئے ہیں۔

خوش آیا اسے جوگ کا یہ مرن
کدھش کر گئی وہ بقول حسن

اور آگے چل کر جوگن کے جسم پر محبوبت دیکھ کر امانت کو میر حسن کا یہ شعر یاد آتا ہے۔
کرے حسن کو کس طرح کوئی ماند
چھپے ہے کہیں خاک ڈالے سے چاند
اور آخری موقع وہ ہے جب مغل غلام کو کنوئیں سے نکالا گیا ہے، اس جگہ شرح اندھ بھاسا میں یہ اشعار درج ہیں۔

کنوئیں سے جو نکلا وہ گل پیرین
کہوں حال کیا میں بتلی تن
(دوغیر)

امانت کا پڑھا

فلک یہ قہر بتا دے کہ حق خوبی میں
زیادہ تر ہے ترچا چاند یا سارا چاند
یہ کہہ کے شہزادے کے دونوں رخسارے درست نازک سے
دبا کر ہونٹوں کو سمٹا کر بوسہ لب و دناں کا لیا اور خوب سٹلا
پٹایا۔ جب شہزادہ نیند میں کھسکا تو اس نے زبرد کا پھٹلا
پہنے ہاتھ سے آمار آہستہ شہزادے کی انگلی میں پہنایا اور الگ
ہٹ کر یہ شعر حسن کا سنایا

کرم مجھ پہ رکھو سدا میری جاں
میں دل چھوٹے جاتی ہوں پناہ
یہ کہہ کے سر سے پاؤں تک شہزادے کی بلائیں لے کے خدا
کی پناہ میں دے گئے، ہونٹ و انگوٹوں میں دبا گئے ہوئے، صبح ہونے
کے ڈر سے، خیال راجہ اندر سے تخت پر بیٹھ کر اکھاڑے کی طرف
روانہ ہوئی۔

شرح اندر بھٹا کے اندر اقباس کی ڈرامائی حیثیت اور اہمیت واضح
ہے۔ امانت نے بڑی تفصیل سے واقعہ کی وہ ساری جزئیات بیان کی ہیں جن
سے مختلف کرداروں کو اپنی حرکات و سکنات کے متعلق واضح اشارے
مل جاتے ہیں اور شہزادہ، کینز پر سب کو بغیر کسی شبہ کے یہ معلوم
ہوتا ہے کہ ہر ایک کو شیخ پر کیا کیا کرنا ہے اور کس کس طرح کرنا ہے۔۔۔
اس ڈرامائی حیثیت کے علاوہ مندرجہ بالا اقباس کی ایک نمایاں معاشرتی
اہمیت بھی ہے۔ پورا منظر لکھنؤ کے نوابوں کی زندگی کے ایک خاص پہلو کی
بڑی صحیح اور روشنی تصویر ہے۔

اندر بھٹا میں فنی نقطہ نظر سے ایسے اشاروں کی غامبی کی ہے، جن
سے کرداروں کے لباس، اس کی ظاہری قطع اور ان کے عمل اور حرکات و
سکنات کی جزئیات کی وضاحت ہوتی ہو اور جس سے "جلستہ یا تبھٹا" کے
ہدایت کار کو کوئی مدد ملے۔ شرح کی تفصیلات نے یہ فنی کمی بڑی خوبی
سے پوری کی ہے۔ اندر بھٹا کی دوسری کمی یعنی اس میں معاشرتی رنگ کا
فقدان اس کی ایک اور نمایاں غرابی ہے۔ اندر بھٹا کے آخر میں شرح کا
افسانہ اس کی اس غرابی کو بدرجہ اتم پورا کرتا ہے۔ پھر اندر بھٹا
میں زمان و مکان کے فنی تصورات کے اعتبار سے جا بجا جو خلا محسوس

ہیں، نیند کے نشہ سے بے ہوش ہیں۔ پچھلا پہر، نور قر، ہوا کی سنک
گھڑیال کی کھنک، درختوں کی پتوں کا صبح نیسے آہستہ آہستہ
کھڑکنا، جگنوؤں کا چاندنی میں ہوا پر چکناکتے ہیں درود و بار،
سوئے سنسار، جلنے کے پاک پروردگار چاندنی کتنی تھی کہ آج صبح کے
کبھی نہ نکلوں گی۔ یہ حال دیکھ کر حیران ہو گئی۔ آگے بڑھی تو سفید
چاندنی کا فرش پایا کہ چشم انصاف نے چاند کی چاندنی کو داغ لگایا۔
ایسا فرش صاف بردے زمین ہے کہ خواب میں بھی نہیں ہے
یہی جی چاہتا ہے کہ ہاتھ پاؤں پھیلا کر سو رہے۔ ایک
طرف کیا کہتی ہے کہ چاندی کی صراحیوں اور کوری کو، یہی پھر پناہ
سفید میں بیٹھ کر سوئے کپڑے سے لپٹی ہوئی، ٹھنڈے پانی سے
بھری ہوئی دھری ہیں۔ قریب اس کے چکی پر لوٹا، لٹیا تعالیٰ
جوڑ چاندی کا دھڑا ہوا ہے۔ ایک ٹکاس بوری الماس فرش اس
میں لٹکا ہوا رکھا ہے۔ آگے بڑھی تو کیا دیکھا کہ فرش کے کنارے پر
پتنگری ایک چاندی کی بھی ہوئی ہے، محمودی کی چادر کھینچی ہوئی
ہے پتنگری کے آگے ایک سفید قالین لگا ہوا ہے تنکے بدستور
رکھے ہوئے ہیں۔ پتنگ کے پاس ایک نازین خواص سفید جوڑا
پہنے ہوئے، چاندی کا پاندان کھول کے پان لٹکا رہی ہے نیند
جو آئی تو ایک ہاتھ میں پان، پٹی پر سر رکھ کے سو گئی۔ یہ دیکھ
کے پتنگ پر جو پاؤں رکھا تو ہک دک ہو گئی۔ دیکھا کہ ایک
شہزادہ، چاند سے نور میں زیادہ، تیرہ چودہ برس کا سن، عروج
حسن کے دن، اس طرح میٹا لائین میں سو رہا ہے کہ گردن تکیے
سے گری ہوئی ہے، پھل بازو، پھری ہوئی ہے۔ پان دھن
نازک میں چپتہ ہوئے ہیں۔ ہاتھ شاف کے تلے دبے ہوئے
ہیں پھولوں کی ہر گ رُخسار نازک میں گھری ہوئی۔ ہٹ زلف
عنبریں لی پیر سے پر پڑی ہوئی۔ ایک ہاتھ سینے پر، ایک ہاتھ
گٹنے کے پتے رکھے بے خبر سو رہا ہے۔۔۔۔۔

دونوں میں باریا رنیاں۔۔۔۔۔ سابق بلوریں پر ہاتھ رکھے
ہوئے، ڈردل سے نکلتے ہوئے، سر گھٹنوں میں ڈکے جاتے
سو رہی ہیں۔۔۔۔۔ یہ حال دیکھ کے سبز پری کو تاب نہ رہی
بلے تاب ہو کر شہزادے کے منہ پر منہ لکھ دیا۔ چہرہ صاف ہوا وہ
دیکھ کر نشہ مشت کا چڑھا۔ آسمان کی طرف مخاطب ہو کر یہ شعر

مصنف مکلفام کے جواب کا عنوان اس طرح درج کرتا ہے:
"عرض کرنا مکلفام کا راجہ اندر سے، عالم ہر اس میں ہاتھ جوڑ کر
شرح میں یہی بات ان الفاظ میں بیان کی گئی ہے:

"شہزادے نے نزاکت سے ہاتھ کر، بید کی طرح کانپ کر، جی
چھوڑ کر، ہاتھ جوڑ کر راجہ کو جواب دیا۔"

ذرا آگے چل کر ایک عنوان ہے:

"عرض کرنا سبزی پری کا راجہ اندر سے نام ہو کر دنا مکلفام کو لگے
پٹا کر"

شرح میں اس کی مزید وضاحت یوں ہوئی ہے:

"سبزی پری نے فون سے تھم کر، جملے سر جھٹکا، اشک سرخ

آنکھوں سے بہا کر اس طرح راجہ سے عرض کی کہ

جفا دستم کی سزا دار ہوں

حقیقت میں تیری گناہوں

پھر شہزادے کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ

اے کیوں! میں تجھ سے کہتی تھی کیا

ن مانا مرا ہائے تو نے کہا

بلا میں پڑا آپ بھی بے خطا

مجھے بھی اکھڑے میں رسوا کیا

کہاں پھینکے اب دیکھے راجہ تجھے

خدا کو مری جان سو پنا تجھے

پھر بھری سجائیں شہزادہ سے پٹ کر کہنے لگی کہ

جو جیتے ہیں تو پھر بھی مل جائیں گے

نہیں تو کئے کی سزا پائیں گے

یہاں عنوان کی وضاحت میں امانت نے مختلف شعروں کے بعد بتایا

ہے کہ سبزی پری کو کب کیا کرنا ہے۔ کیونچ کی اتنی کمل ہدایات کی

موجودگی اندر سجھا کو ہدایات کے نقطہ نظر سے فنی کمال کا منظر

بناتی ہے۔

اندر سجھا میں اور آگے چل کر ایک عنوان آتا ہے: "آنا سبزی پری

جوگن بن کے پرستان میں ادھر آدھا نا لوگوں کا"۔ یہ منظر اندر سجھا

ہوتا ہے اندر اندر سجھا پڑھنے والے کی سمجھ میں نہیں آتا کہ پہلے پر یا جملہ
میں یہ عکاس طرح دور کیا جانا ہوگا اور یہ دو قطعے کس طرح دور کئے جاتے
ہوں گے، دوہی شرح کی موجودگی میں باقی نہیں رہتا۔

اندر سجھا میں کرداروں کی حرکات و سکنات کے متعلق بعض ہلکے

ہلکے اشارے ہیں شرح میں ان اشارات کو جزئیات کے بیان سے

زیادہ کمل کر دیا گیا ہے اور کرداروں کو یہ اندازہ کرنے میں ذرا بھی دقت

پیش نہیں آتی کہ انہیں کسی خاص موقع پر پہنچا کر کیا کرنا ہے۔ مثلاً

جب کالا دیو شہزادے کو سبزی پری کے پاس لاتا ہے اندر پری اسکا شانہ

ہلکا کرے جتنا ہے تودہ بقول امانت "عالم حیرت میں بیتاب ہو کر"

جالتا ہے۔

اس حیرت اور بے تابی کی جزئیات شرح میں اس طرح

بیان کی گئی ہیں:

"شہزادہ جب نیند سے چونک کر پوش میں آتا ہے، اٹھتا ہے،

گرتا ہے، چاروں طرف بھاگتا پھرتا ہے، ٹھوکریں کھاتا ہے، سر

مکراتا ہے۔ کوٹھا اپنا ڈھونڈتا ہے۔ لوگوں کو یاد کرتا ہے، عزیزوں

دوم بھرتا ہے۔ زلیست سے تنگ آتا ہے۔ گھبراتا ہے۔ پھر مدائے

پُرورد سے بھاگ کی چیز زبان پر لاتا ہے"

ان تفصیلات کے علاوہ شہزادہ اندر پری کی گفتگو کی جزئیات بیان

کر کے امانت نے یہ داستان ان الفاظ پر ختم کی ہے: "غرض کہ

شعر فانی میں باہم دیر تک رکاوٹ اور ٹکاوٹ کی باتیں ہوئیں معشوق کا

انکار عاشق کا اصرار، عجب لطف کی صحبت ہوئی۔"

اس کے بعد جوں جوں قطعہ آگے بڑھتا ہے اندر سجھا کے عنوان

میں ایک نہ ایک لفظ ایسا مل جاتا ہے جس سے مختلف کرداروں کی

جذباتی کیفیت کا اظہار ہوتا ہے اور انہیں (یا جملہ کے ہدایت کار کو)

کرداروں کی مجمل فنون حرکات و سکنات کے لئے اشارے مل جاتے

ہیں۔ شرح اندر سجھا کے بیان میں ان اشاروں میں موزوں جزئیات

شامل کر کے امانت نے ان کی فنی حیثیت کو زیادہ واضح کر دیا ہے

مثلاً جب راجا اندر مکلفام سے پرستان میں داخل ہونے کا

سبب پوچھتا ہے اور مکلفام اس کا جواب دیتا ہے تو اندر سجھا کا

ماہ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۵ء

کرنا ہوگا — یہ سب چیزیں اسٹیج کی ہدایات اور اس لحاظ سے اندر بھا
کے فنی پہلو کا ایک اہم عنصر ہیں۔ اور یہی چیزیں ہیں جن کی بنا پر ہم اندر بھا
کے فنی مرتبہ کا تعین کرتے وقت اس بدیہی نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اندر بھا ہمارے
ڈرامائی فن کی بنیاد اور اس کا ایک اہم سنگ میل ہے۔ اندر بھا اور اس
سے بھی زیادہ شرح اندر بھا نے (اسٹیج کی جن روایات اور ہدایات کو اندر
کے ڈرامائی فن کا پیش خمیہ بنایا ہے وہ اس اہم کتاب کی تصنیف کے ایک
صدی بعد بھی اردو ڈرامے کے ناگزیر اجزاء ہیں۔ اندر بھا اور شرح اندر بھا
کے بنائے ہوئے نقوش اردو ڈرامے کے فن کی پوری روایت پر چھائے
ہوئے ہیں اور ہمارے مشہور ڈرامے میں کہیں نہ کہیں اس روایت کی
جھلک ضرور نظر آتی ہے :

میں تو شہزادے کو ڈھونڈن چلیاں
مخل کوڑا پاتی ہے۔ بعد اس کے یہ غزل گاتی ہے
مرتا ہوں ترے ہجر میں لے یا جگرے۔

یہ تصویر ہر لحاظ سے اتنی مکمل ہے کہ اس پر کسی تبصرہ کی گنجائش نہیں
نہ اشعار یا یہ کہنے میں کوئی ہرج بھی نہیں کہ اس بیان میں اسٹیج (یا مخل)
نظاہری رنگ اور اس کی سجادہ کا جو تصور پیش کیا گیا ہے اس کے
ادھائیکڑوں اور ہدایت کاروں کے لئے بھی ٹھہرے واضح اشارے موجود
ہے۔ مخل میں جو کس طرح داخل ہوگی، اس کا رنگ روپ اور لباس
بنا ہوگا، وہ اسٹیج پر کہاں کھڑی ہوگی، اس کے گانے اور ناچنے کا
ماز کیا ہوگا اور اس کے ساتھ کون کون سے ساز بجائے جائیں گے،
لہن کو اپنے چہرے اور داؤں سے اپنی جذباتی کیفیتوں کا اظہار کس طرح



دل سحر حیات را کما ہی دانست
در موت ہم اسرار الہی دانست
امروز کہ با غدی ندانستی
فردا کہ ز خود روی چہ خواہی دانست

(خیام)

دل راز ازل تو نے بھلا ہی جانا
مرنے میں بھی کچھ بھید چھپا ہی جانا
زندہ ہے تو اور آج نہیں جانتا کچھ
کل مر کے فنا ہو کے تو کیا ہی جانا

(ناداں دہلوی مرحوم)

دل زیست کی لم سے بھی ہے واقف پورا
اور موت کو بھی بھید خدا کا سمجھا
پہر آج جو ہے ہوش میں اتنا بے ہوش
کل ہوش نہیں ہو گا تو کیا جانے گا؟

(آغا شاعر قزلباش مرحوم)

ابریتی مے مرا شکستی ربی
بر من دہیش را بستی ربی
بر خاک رنجستی مے ملا بر
حاکم بدہن مگر تو مستی ربی

(خیام)

پیالہ مری مے نوشی کا توڑا یا رب
اک ٹھیکرا مٹی کا نہ چھوٹا یا رب
مٹی میں مے ملا بر، مرے متین ملک
کچھ مست نہیں تو بھی تو تھوڑا یا رب

(ناداں دہلوی مرحوم)

کیوں مے کی مرا مری تو مری توفہ؟
کیوں عیش و تنفس کیا میرا تہ ہے؟
اب مجھ سے یہ بدستیاں، تو بہر تو بہ
کیا تجھ کو نظر ہے، خاک مزین میر

(آغا شاعر قزلباش مرحوم)

رات

عبدالحمید عدم

کتنے تپ زدہ جگر کتنے نامراد گھر
ڈھونڈتے ہیں رات کو راحتِ حیات کو

اے تکتہ رحیم! اے سیاہ ناز نہیں!
تو تو ایک پھول ہے کس ناز میں
صد ہزار سلسلے ناز میں
بجھائے محبوبیں دیکھ
بادِ غلام ہیں نور
یہ ہیں تیرے ہم سفر چاند

نامراد زندگی بس اسی طرح مری
نعرہ ہائے المیہ ہے رواں سوئے ابد
دشتِ دشتِ بیم بیم گو بجتے ہیں دم بدم
مثلِ مہ و شانِ چیں اور نجوم خم نشیں
چشمِ چشم لب بہ لب لے کے بادِ طرب
ظلمتِ حیات، کو چومتے ہیں رات کو
محرمِ شبِ سات ہے رات ہی رات ہے
جاگتی لکیریں رات کے ضمیر میں
مستقل نجوم ہیں پاک و مصروف ہیں

رات بربط سکوں بنتِ غمزہ و فسون
اے غزالِ نرم رو کاکلِ طرب کی غمو
کس لئے اداس ہے؟ کیوں سیہ لباس ہو؟

چاند اگر نہیں چڑھا اس سے فرقِ خاص کیا
چاند اگر غروب ہے یہ تو اور خوب ہے
یہ حسین تیسرگی ہے سرشتِ زندگی
زندگی بھی رات ہے حادثے کی بات ہے
حادثہ شعور ہے اس میں اتنا نور ہے
جس کا انتساب کیا ماہِ وافتاب کیا

چاند عارضی ضیا تیسرا حسنِ دیر پا
تو ہے ایک کیفیت لازوالِ تمکنت
چاند اک دروغ ہے موسمی فروغ ہے

یہ لباسِ ماتمی یہ اتھاہ تیرگی
ماہتاب کے لئے ایک خواب کے لئے
خواب بے اساس ہو وہم بے قیاس ہے
جانِ منِ نظر تو کر کتنے غمزہ بشر

نوا ساز

صفیہ شمیم

بی تاب ہیں قلب خشن شک میں رماں
پیغام چلے آتے ہیں کانٹوں کی زبانی
یہ محفل احباب، یہ اوقاتِ فراغت
آئے گی نہ پھر ایسی کوئی رات سہانی

یوں نغمہ سرا ہو کہ یہ عالم ہی بدل جائے
افسوں ترالے دروحوادث پہ بھی چل جائے
گرتا ہوا انسان پھر اک بار سنبھل جائے
ہر اشک میں طوفانِ بستم کا مچل جائے
پیشانیِ حسرت پہ بٹاشٹ دمک اٹھے
کاٹھا سا ہر اک روح کے سینے سے نکل جائے
مہتابِ مسرت ہو نمایاں شبِ غم سے
ہر ایک فغانِ قالبِ نغمات میں حل جائے

اے مطربِ گل بارِ فضاؤں کو ہنسائے
نغموں سے بیاباں کی خوشی کو جگائے
منہ دیکھ کے رہ جائے یہ بے مہرئی دہائے
اے روحِ طرب رنگِ حوادث کا ڈانے
ہر تان پہ لا راہ پہ بھٹکے ہوئے دل کو
وہ گیت سنا غفلتِ ہستی جو بڑھادے
کونین کی افسردہ تمنائیں تڑپ جائیں
طوفانِ ترنم میں زمانے کو بہا دے

ہاں ساز اٹھا ساز خوش آواز مغنی
برسات کی بھیگی ہوئی یہ رات سحابی
آفاقِ طربناک ہے، عالم ہے شبابی
مانا کہ پس پردہ بھڑکتے ہیں شرادے
مگل بھر بھی ہیں بدست ہوائیں ہیں شرابی
سہنے تہوئے پھولوں پہ جھلکتی ہوئی تھہنم
کلیوں کو ستاروں نے بنایا ہے شہابی
اس منظرِ کیمف کا ہو لطف دو بالا
بس دیر نہ کر تو بھی نوا زن ہو شتابی

ساحل پہ پیپے کی صدا جھوم رہی ہے
کونین ہیں سرشِ دفنا جھوم رہی ہے
گلزار میں پھولوں نے نیا رنگ جمایا
اشجار کے سائے میں ہوا جھوم رہی ہے
یہ موجِ ترنم، یہ ترانے یہ ملا رہیں
ہر چیز بصدِ ناز و ادا جھوم رہی ہے
ہے رنگِ مسرت میں شرابور زمانہ
ساغر میں نے ہوشِ نیا جھوم رہی ہے

ہر گام پہ مڑتا ہوا، گھٹاتا ہوا پانی
موجوں کا مسلسل یہ ترنم، یہ روانی
گلشن پہ ہیں چھائی ہوئی گھنگور گھٹائیں
ہر پھول ہنسنا ہے تو ہر غنچہ کہانی

..... ہاں ساز اٹھا

رہائی

بیاض قادر

غزل

روش صدیقی

حرفِ آساں لب آشنا ہوا
میں زمانے کا ہم نوا ہوا
اس کے وعدے بات تو رکھ لی
لاکھ شرمندہ وفا ہوا
ہائے مفہوم اشتیاق نہاں
نگہ شوق سے ادا ہوا
ہم تو امید و یاس سے گزرے
کیا ہوا عاشقی میں کیا ہوا
جامِ بریز و چشمِ اشکِ آلود
رند کیا ہے جو پارسا ہوا
بتھ سے ہو کر جدایہ دل اے دستِ!
پھر کسی حال میں جُدا ہوا
رہ کعبہ کہاں کہیم تے روش
دیر کا بھی تو حق ادا ہوا

محبت جہاں دُوس گئی تھی،
کبھی دل جہاں تھا،
جہاں حجرۂ سیگوں روشنی کا
لرزتا ہوا رہ گیا تھا!
وہیں رہ گیا ہے
ہیوئی کسی سایہ زرفشاں کا،
یہاں ایک احساس جاری رہا ہے
رگِ جاں میں خونِ مئے زندگی بن کے جاری ہا ہے
اک احساس عنوانِ نوکا،
زلمنے کی رفتار، لمحوں کی روکا،
یہاں کھڑکھڑاتی ہوئی ہڈیوں سے
اجل کے محیطِ شبِ بے اماں سے
بہاروں کے رنگوں کو، پھولوں کو
ان کی چمک کو،
اماں مل گئی ہے!
فنا کی بھی آوازِ سنگیت میں جا ملی ہے!!

غزل

فضل احمد کریم فضلی

اپنا کہیں جسے نہ پرایا کہیں جسے
ان کی اداؤں میں ہے عجب شے نئی حیا
میری نظر نے ان کی نگاہوں میں کیلی
دل کو کسی کی نیم نگاہی نے بخش دی
میرا دل غریب بھی کیا خوب چیز ہے
اے عشق! تجھ پہ دولت ہوش و خرد نشا
دیوانگانِ شوق کا ہے کب سے منتظر
ہے زندگی جو زہر تو ہاں زہر ہی سہی
اچھا بُرا ہزار کہے غیر ہم کو کیا
یوں تو بھری ہوئی ہے خدا کی زمیں مگر
دل ہے وہ طرفہ چیز تماشا کہیں جسے
وہ شوخی حیا کہ تفت اضا کہیں جسے
درپردہ اک نگاہ اشارا کہیں جسے
وہ باغِ خلش کہ تمتا کہیں جسے
امیدوار و وعدہ فرما کہیں جسے
وہ بن گئے ہیں ہم کہ تماشا کہیں جسے
ویرانہ حیات کہ صحرا کہیں جسے
لیکن یہ زہر وہ ہے گوارا کہیں جسے
اچھا تو بس وہی ہے وہ اچھا کہیں جسے
ایسا کوئی نہیں کہ ہم اپنا کہیں جسے

اپنے بھی اب تو مصلحت اندیش ہو گئے

فضلی ابھی وہ چیز ہے دنیا کہیں جسے

غزل

سراج الدین ظفر

سنبل کدہ زلف کہ سر پایہ کف تھا
کیا کیا نہ مرے شوق فراواں کا ہدف تھا
شب خلوت میخانہ میں ہر شاہدِ نوخیز
رخنہ زن اسباب تھا ہم زنِ صف تھا
جرات نہ ہوئی گردشِ دوراں کو سر ہزم
آتی جو مقابل تو میں پیسا نہ بکف تھا
پہنچی نہ کسی تک مری خلوت کی کوئی بات
گل تھا کہ سب کوئی پابندِ حلف تھا
کرتی تھی حویراں شبانہ کی حکایت
روئے سخن بادِ سحر میری طرف تھا
کل صبح چلی بادِ صبا جب طرفِ گل
پیغامِ سحر میں مرا پیغام بھی لف تھا
گو پردہ اسرار میں تھا شاہِ مقصود
لیکن مری آوارہ نگاہی کا ہدف تھا
کیا جستِ غزالاں میں تھا کل را کو آہنگ
سبل تہ پازِ مرز نہ بر بادِ وف تھا
اب تک میں بہا میں مرے دہن میں بھگو
نو غنچہ خنجرِ فروشاں سے شغف تھا
دوپے جو رہے سنبل دریاں کے قعرِ غار
شاید یہ کنا یہ ترے گیسو کی طرف تھا
کیا مجھ کو زمانے سے ظلم کوئی سر و کار
اس تنگ نظر کو مرا گو ہر بھی خوف تھا

غزل

شان الحق حقی

ہم نے سینے میں رکھا غم کو دل و جاں کی طرح
پاسِ دشمن بھی کیا خاطرِ خواں کی طرح
بزمِ دنیا ہے منم خانہ دیراں کی طرح
آدمی دہر میں نایاب ہے یزداں کی طرح
کوئی گردش ہے تو تقدیر سے میری دورہ
سست ہے دورِ زماں بھی ترے پیماں کی طرح
شکوہِ دوست نہ کر شرطِ محبت یہ ہے
حوصلہ ہو تو اٹھا ناز بھی احساں کی طرح
تھی بس اک برقی تبسم کہ تکلم نہ بنی
جنبش لب تھی مگر جنبشِ مژگاں کی طرح
پھونک دو خارِ نشین کہ یہ کانٹے دل میں
چبھ رہے ہیں کسی بھولے ہوئے اراں کی طرح
کم نہیں اب بھی تنہاؤں کا سینے میں ہجوم
خسانہ دل یونہی آباد ہے زنداں کی طرح
نالہ غم بھی نہیں شورِ طرب کا کیا ذکر
شہر کے شہر ہیں سنانِ بیا باں کی طرح
اک ہمارا ہے جسے دامنِ حسرت کہتے
ہر قدم ساتھ مگر عمر گریزاں کی طرح
دوستو دھونڈئے کیا مشرب باقی کا نشان
ہے کوئی بزمِ خیالی دل دیراں کی طرح
مجھ کو تسلیم نہیں دل کے بھی دھبے حقی -
میں نے رکھی ہے اسی کفر یہ ایماں کی طرح

غزل

جمیل واسطی

غزل

احمد فراز

جو میری باتیں ہیں بہکی بہکی تو رازِ تحتِ اشوَر کیا ہے
 بیاں مرا کچھ بیاں نہیں ہے، بیانِ بینِ اسطوَر کیا ہے
 جوانیاں سر پہ چھا رہی ہیں۔ بہارِ تیراں ہر قدم پر
 نہیں اگر اُن کا حُسن صہبا تو میرے سر میں مُردہ کیا ہے
 نہ توڑ ڈالوں طلسمِ صدِ مکنّت کو تیرے کہیں جنوں میں
 نہیں اگر خواہشِ محبت تو یہ ادائے غرور کیا ہے
 زمانہ حاسد سہی محبت کا تجھ پہ ہی اُمتِ بار ہوتا
 بھلا تصور میں بھی یہ اخلائے راز تیرے حضور کیا ہے
 بلند تہذیب کے نمونے ہیں یہ مزارِ دل کے بیل بوٹے
 مگر فضا میں گرج ہے کیسی فغانِ زیرِ قبور کیا ہے
 کراہتی آرزوئیں مدفون ضبط ہو کر جنوں بنی ہیں
 جو اذینِ اظہار سے یہ لاشے ٹھیں تو یومِ نشو و نما کیا ہے
 مقدس اہماز سے ہے آراستہ جہانِ درائے دانش
 یہ گلشنِ آتشِ خلیل اور برقی بالائے طور کیا ہے
 کنارِ بہتاب سے نگاہوں میں خوابِ تیرا ہے ہیں
 فرازِ افلاک سے تعلق تیرا دلِ ناصبور کیا ہے
 نہ مہر ہاں تم نہ دوستِ دنیا نہ نیکِ قسمتِ نندلِ قابو
 جو واسطی کا قصور بھی ہو تو واسطی کا قصور کیا ہے

اس ادا سے کبھی آکر گزرو
 دل کے صحر کو بسا کر گزرو
 نگہِ خارا ہے زمانے کی نظر
 دل کے آئینے بچا کر گزرو
 روشنی رہبہ رہزن بھی تو ہے
 راہیو! شمعیں بجھا کر گزرو
 کون جانے کہ یہ پتھر ہیں کہ لوگ
 دُشتِ غربت میں صدا کر گزرو
 کوئی کاٹا ہو کہ شبنم ہو کہ پھول
 سب کو آنکھوں سے لگا کر گزرو
 چڑھتے سورج کے پجاری نہ بنو
 اپنے سائے میں سما کر گزرو
 وقت ہر آن بدل جاتا ہے
 جی میں جو آئے صدا کر گزرو
 سفرِ شوق ہو یا منزلِ غم
 کوئی ہنگامہ اٹھا کر گزرو
 ایک پہ ٹھہرو گیروں کی طرح
 اور پھر خاک اڑا کر گزرو
 تو سن وقت کی رفتار کے ساتھ
 برق کے پنکھ لگا کر گزرو
 دلِ محبِ شہر ہے ہنگاموں کا
 کبھی اس سمت بھی آکر گزرو
 یا تو بوجوں کے شناسا نہ بنو
 یا کنساروں کو بہا کر گزرو
 فکر و ادراک کے دروں میں فنا نہ
 مشعلِ طبع جلا کر گزرو

غزل

جلیل قدوائی

دل کو دردِ دیدہ نگاہوں سے تھمتے کیوں ہو
غیر ہوں میں تو مجھے اپنا بناتے کیوں ہو
مجھ کو معلوم ہے جو کچھ ہے تمہارے دل میں
شرمگین آنکھ سے بیکار چھپاتے کیوں ہو
جو بھی کہنا ہے مرے حق میں اسے صاف کہو
بات کرتے ہو تو ہونٹوں کو چبلتے کیوں ہو
ہمہ تن شرم نظر آتے ہو بے شک لیکن
دل میں آتے ہو تو اک دھوم مچاتے کیوں ہو
اک حسیں شعاع بیتاب نہ کیوں بن جاؤ
عشق کی آگ سے دامن کو بچاتے کیوں ہو
پاس رہنا ہے تو پھر مجھ سے یہ دوری کیسی؟
دور رہنا ہے تو آنکھوں میں سماتے کیوں ہو
جذبہ دل کی تمہارے ہی کمی ہو نہ جلیل
اُن پہ غفلت کا تم الزام لگاتے کیوں ہو؟

غزل

مجاز دہلوی

تری محفل سے اٹھ کر جو بھی آئے کامگار آئے
خستہ در نظر آئے گلستاں در کنا آئے
رگ و پے پہلے ہی نظروں نے ایسی بجلیاں بھوس
نہ اس وقت نہ کرے نہ اس پہلو قرار آئے
حقہ حوصلہ ہو تو سرمایہ عمر گرامی ہیں
جو اک شے ہم ان کی محفل میں گزار آئے
جہاں اور جس طرف دیکھا تو راجلہ نظر آیا
یہ ممکن ہی نہیں اہل بصیرت کو قرار آئے
نہ پہنچا کارواں کوئی سلامت اپنی منزل تک
دلیل راہ پر آئے تو کیوں کرا اعتبار آئے
فریب حسن سے آگاہ ہو جائے نظر مری
کہیں ایسا نہ ہو یہ ساعت ناخوشگوار آئے
مجاز اس درجہ مستقبل سے مایوسی نہیں آپی
یہ کیا کم ہے کہ تم حالات کے گیسو سنوار آئے -

کاف تا کاف

(۲)

ابوسعید قریشی

کہ انسان ہلک جاتا ہے اور اسے جنت سے نکالے جانے کا کوئی غم نہیں رہتا۔ وہ دیکھنے دیر ہی مانگ، دریا بے جہلم کا منبع۔ جہلم جس کے کنارے سرسبز نگر آباد ہے۔ میں شکار سے کی سیر کر رہا ہوں۔ سال ۱۹۳۳ء ہے۔ میں نے نیا نیا پانی پیا سیکھا ہے۔ لیکن تمباکو تیز ہے چنانچہ کشتی دھن دیا دیا دونوں کشتی کی کیفیت ہے۔ شکار ابھی چلا جا رہا ہے دریا کے دونوں طرف لکڑی کے مکان میرے اوپر جھکے پڑتے ہیں۔ ہر چیز غلط ملط ہو رہی ہے۔ لیکن یہ پل آگیا۔ خدا معلوم کیا تھا اس تمباکو میں۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ پل ابھی میرے اوپر آ رہا ہے گا۔ ہم نے تو لوہے کے شہنیر دیکھے ہیں پلوں پر مگر یہاں سب لکڑی ہے۔ سب لکڑی ہے۔ درختوں کے درخت کاٹ کر انہیں کچھ اس طرح رکھا گیا ہے کہ سارا بوجھ تقسیم ہو جاتا ہے۔ کشمیر میں صدیوں سے اس طرح پل بناتے جا رہے ہیں۔ شاید اس لئے کہ یہاں لکڑی کثرت سے ہوتی ہے۔ اور شاید اسی لئے مکان بھی لکڑی کے ہیں۔ لکڑی کے چوکٹوں پر تختے جڑ دیئے گئے ہیں۔ احرا کے مکانات میں البتہ اینٹیں اور بعض اوقات روغنی اینٹیں بھی لگا دی جاتی ہیں اس طرح مکان کے اندر خود بخود الماریاں سی بن جاتی ہیں۔ لیکن شکار رک گیا۔ مانجھی کہ رہا ہے کہ شاہ ہمدان کی مسجد آگئی۔ میرا پانیپت بچہ پکڑے۔ احوال کے نقوش اب واضح ہو رہے ہیں۔ دریا بے جہلم کے دائیں جانب شاہ ہمدان کی مسجد پناہرام نما مینار اٹھائے فن تعمیر کے ماہروں کو دعوتِ نظارہ دے رہی ہے کچھ عجیب مندر نما مینار ہے۔ اس تصور کے ساتھ ساتھ میرے ذہن میں مشرق بعید کے معبدوں "پگوداؤں" کے کلس بھی غلط ملط ہو رہے ہیں۔ اللہ اکبر اللہ اکبر... موزن اپنے ہاں کشمیری بھج میں مسجد کی مینار سے نماز عصر کا اعلان کر رہا ہے۔ یہ مینا جیکے اوپر سرو کی بوت اور گرمیوں کی بارش کے بہاؤ کے لئے ڈھلوان غنٹیں سی

بر عظیم پاکستان و ہند میں یہ مندر اپنی وضع کا واحد مندر ہے۔ اس مندر کے علاوہ 'سرسنگ' کی سب سے اہم عمارت دھرم راج کا نام کا ٹوپ ہے۔ یہ عمارت ٹیکسلا کے تیسرے شہر میر پور کے جنوب مشرق میں واقع ہے۔ اس کی مرکزی عمارت تین سے لے کر پانچ فٹ تک چوڑی دیواروں پر مشتمل ہے۔ صدر ٹوپ چوتھے چوتھے پر بنایا گیا ہے۔ اس کے ارد گرد دو دروازے ہیں جن کی ٹوپ اور کئی خانقاہیں نظر آتی ہیں ٹیکسلا کی یونیورسٹی کے مختلف کالج شاید انہی عمارتوں پر مشتمل ہیں۔ یہ حجرے شاید طلباء کے ہوسٹل ہیں اور یہ ایوان ان کے لیکچر ہال۔

آج ٹیکسلا پھر چلنے، بہنے کے لکڑیوں، ٹوپوں کے کھنڈروں اور بودھ تہذیب کا ایک ڈھیر ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ مغرب آدمی کے گھر اس زمانے میں کچھ ہوتے تھے۔ غریب کا گھر آج بھی اسی روایت کا حامل ہے۔ تہذیب کا تسلسل ٹوٹنا نہیں چاہئے۔

گرماب ہم را ولپنڈی آہو بچے ہیں۔ یہاں سے کشمیر کو پکی سڑک جاتی ہے۔ گرماب کا دینا کہاں ہے؟ ہاں اپنے وطن میں دینا آکیوں؟ اس کا جواب آپ جانتے ہیں۔ میں تو محض آپ کا ہم سفر ہوں۔ چلے گا ٹیڈ کہ لیجے۔ مگر وہ مجھے اپنے خیالات کے کھرے ہوئے تالے بانے کو سمیٹ لینے دیکھے کشمیر کے نام سے میرے ذہن میں بے شمار یادیں غلط ملط ہو گئی ہیں۔ یہ سال ۱۹۳۳ء ہے میں میرا چھوٹا بھائی اور میرا چچا بھائی۔ ہم تینوں کشمیر کے تھے رنجت سفر باندھے ہوئے ہیں۔ اب کے ہم جموں کے راتے جا رہے ہیں راتے میں موت پڑتا ہے (موتو مروجہ کی جیگو کی سببی) مگر ہمیں اگلے پیر بھائی کی سڑک سے گزرنا ہے، اس کے اس طرف وہ حسین ولای ہے میں کی تعریف میں شاعر شکر کیا ہیں تھکا دوس کی کشش جاگیر کو لا چند چھوڑے پر محبوبہ دگر کی ہے۔ یہ بھائی ہے اس طرف وہ منظر ہے

نظر آ رہی ہیں، مسجد کے وسط میں واقع ہے۔ یہاں بھی چھتیں اسی قسم کی ہیں۔ برآمدوں کو چھوڑ کر مسجد کا چوترا (جو مرج ہے) ۴۹۰ مربع فٹ ہے۔ عمارت دو منزلہ ہے۔ اوپر فرش سے لے کر مینار کی نوک تک اس کی بلندی ۲۵ فٹ ہے۔ مسجد کا اندرونی ایوان ۶۳ × ۴۳ فٹ ہے۔ باقی جگہ میں حجرے سے بنائے گئے ہیں جن کی دیواریں کٹری کے منقش تختوں سے بنی ہیں۔ امام کی محراب بہشت پہلو ہے۔ چھتوں پر پھول تپوں کے رنگ چمک رہے ہیں۔ یہ نقوش نیچے قالینوں کے تانے بانے میں اپنے عکس ڈالتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ مسجد کشمیری فن کا اہم نمونہ ہے۔ لیکن کشمیر کے چوبی فن تعمیر کی رسم نامور شاہی، مری گمر کی جامع مسجد ہے۔ اس کی بنائے ۱۴۴۷ھ میں سکندر بن شمس نے رکھی۔ سکندر کے فرزند شاہ زین العابدین نے اس کی توسیع کی۔ تین صدیاں بعد مغل شہنشاہ اورنگ زیب اس کی مرمت کی طرف متوجہ ہوا۔ (مالگیر کے وقت میں اس کا بہت سا حصہ نذر آتش ہو چکا تھا لیکن اس نے ہنگ بنیادی نقشے میں کوئی ایسی تبدیلی نہیں کی جس سے اس کی شکل بدل جاتی۔ جات مسجد میں کٹر کی کے استعمال کے وہی اصول نظر آتے ہیں جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ مگر نقشے کے اعتبار سے یہ مسجد ایک لحاظ سے میدانی علاقے کی مسجدوں سے ملتی جلتی ہے۔ اس کا مرج نما صحن جس میں درخت بھی لگے ہیں۔ اوپر سے کھلا ہے اور اس کا حاشیہ ۲۴۰ فٹ بنتا ہے۔ صحن چاروں طرف بے شمار ستون نما زریوں کی طرح کھڑے ہیں۔ بیرونی حاشیہ ۲۸۵ فٹ ہے۔ بیرونی دیوار میں فٹ اونچی سادہ گلکاری پر بنی ہے۔ اس مسجد کے ستونوں کی تعداد بڑے بڑے ریاضی دانوں کا محاسبہ کرتی ہے۔ ہمت والے لوگوں نے ان کی تعداد ۸۷۳ بتائی ہے۔ یہ ستون درختوں کے پورے تنے ہیں پھسپ سے پچاس فٹ کے دیواروں کو جھگلوں سے اکٹھا کر تراش خراش کر سیدھا یہاں گاڑ دیا گیا ہے۔ یہ درخت بہشت پہلو معلوم ہو رہے ہیں۔ ان ستونوں کو دیکھ کر جو پورے پورے درختوں پر مشتمل ہیں مجھے یہ احساس ہوتا ہے جیسے جنگل میں جنگل ہو گیا ہے۔ انسان کی لمبائی پر شاید قدرت کو بھی رنگ آتا ہو گا۔۔۔۔۔ جامع مسجد کے تین دروازے ہیں۔ ڈیوڑھیوں پر ہم اب جنوبی دروازے کے باہر کھڑے ہیں۔ نمازیوں کی ٹولیاں آ رہی ہیں۔ ان کے ماتھے کے گٹھے ان کی دعاؤں، ان کے صبر کا اعلان کر رہے ہیں۔ وہ ابھی مایوس نہیں ہوئے۔ انہیں اب بھی امید ہے کہ ان کا نصیب ایک دن ضرور جاگے گا جب وہ ڈوگرے اور اس کے سرپرستوں کی غلامی کا جو اپنے کندھوں سے اتار پھینکے گئے اور اسے ڈال اور ڈکر کی تھوں میں غرق

کر دیں گے۔ دیکھیں حال کے چشے کب ملتے ہیں۔ اتنے آئے۔ ٹول گیت سے ٹھکار لے کر شالامار اور نسیم باغ بھی دیکھتے آئیں۔

شالامار کے تختے ہمارے سامنے بہشت کی منزلوں کی طرح پھیلتے چلے جا رہے ہیں۔ گھاس کا سبز چمنی فرش جس کے پھول بیچ چاندی سی نہر بہہ رہی ہے اور فوارے موتی اچھال رہے ہیں۔ عقب میں سنگ سیاہ کی بارہ دری ان موتیوں کو جلا بخش رہی ہے۔ نور و ظلمت کا یہ حسین امتزاج مخلوں کے سوا اور کسے سوچ سکتا ہے۔ اور یہ ستون اور چھت تو ملاحظہ فرمائیے۔۔۔۔۔ ٹہریئے ذرا تصویر تارتے ہیں۔ آج سے اٹھارہ بیس سال بعد، جب یہاں آنے کے لئے توینا کا سوال ہو گا اور توینا نہیں ملے گا تو اس تصویر کو بیکھر اپنی حسرتوں کا دل پہلایا کریں گے۔۔۔۔۔ گمر میں جذباتی ہو گیا۔ ہاں تو کشمیر کے فن تعمیر کی بات ہو رہی تھی۔ مخلوں نے پری محل کی نشاط گاہ اور ہری پرست لاشاہ کی مسجد اور اس نوع کی کچھ اور عمارتیں بھی کشمیر میں بنائیں۔ لیکن ان کے لئے کارگر میدانوں سے ہی منگوانے پڑے۔ کٹر کی کی عمارتوں کے عادی تھیں بھوت نہ کر سکے۔ آج پری محل ویران پڑا ہے اور یہاں بھوتوں کا مسکن ہے۔ اور کشمیر کا گھر یوں فن تعمیر اس کی ان گنت زبائیں ہیں۔ یا جھونپڑے جن میں چالیس لاکھ بندگان خدا اپنی زندگی کے دن تیر کر رہے ہیں۔

اب ہم پھر جرنیلی سٹرک پر پہنچ چکے ہیں۔ یہ ہرے بھرے کھیت جہلم اور چناب کا عطیہ ہیں۔ یہاں گاؤں کے گرد چار دیواری دکھائی نہیں دیتی۔ زندگی محفوظ ہے۔ مٹی کے مکان، کھلے کھلے صحن، جوہڑ، رہٹ، نہریں۔۔۔۔۔ بیٹر بکریاں، گائے بھینس، بیلوں کی جھولیاں سرورسی باگی عورتیں، مشیشم ایسے تناور مرد۔ مگر سامنے یہ مینار کیسے ہیں؟ یہ شاہدرہ ہے۔ ہم لاہور کے مضافات میں پہنچ گئے۔ یہ چانگیر کا مقبرہ ہے۔ لاہور کے لوگ اسے صف مقبرہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مقبرے کا باغ ۱۵۰ مربع فٹ جگہ گھیرے ہوئے ہے۔ مورخوں کا کہنا ہے کہ یہ ملکہ نور جہاں کا بارگ تھا۔ چانگیر نے وصیت کی تھی اسے یہیں دفن کیا جائے۔ اور بعض مورخین کا کہنا ہے کہ نور جہاں نے اپنے محبوب کا مزار اپنی نگرانی میں بنوایا۔ باغ کے گرد چار دیواری کا پردہ ہے۔ سامنے پھولوں کے سولہ تختے ہیں اور ہر تختے میں الگ رنگ کے پھول ہیں۔ تختوں کے درمیان فوارے اچھل رہے ہیں۔ مقبرے کی صدر عمارت کے باہر، جن میں میناروں کا زیریں حصہ بھی شامل ہے، سنگ مرمر کا نظارہ آ رہا ہے جس کی برہنگی کو چھپانے کے لئے جگہ جگہ مرمر کے مختلف اہیت کتبے لگا دیئے گئے ہیں۔ سنگ مرمر کی زمین پر کہیں گھلاؤں کے نقوش چمک رہے ہیں

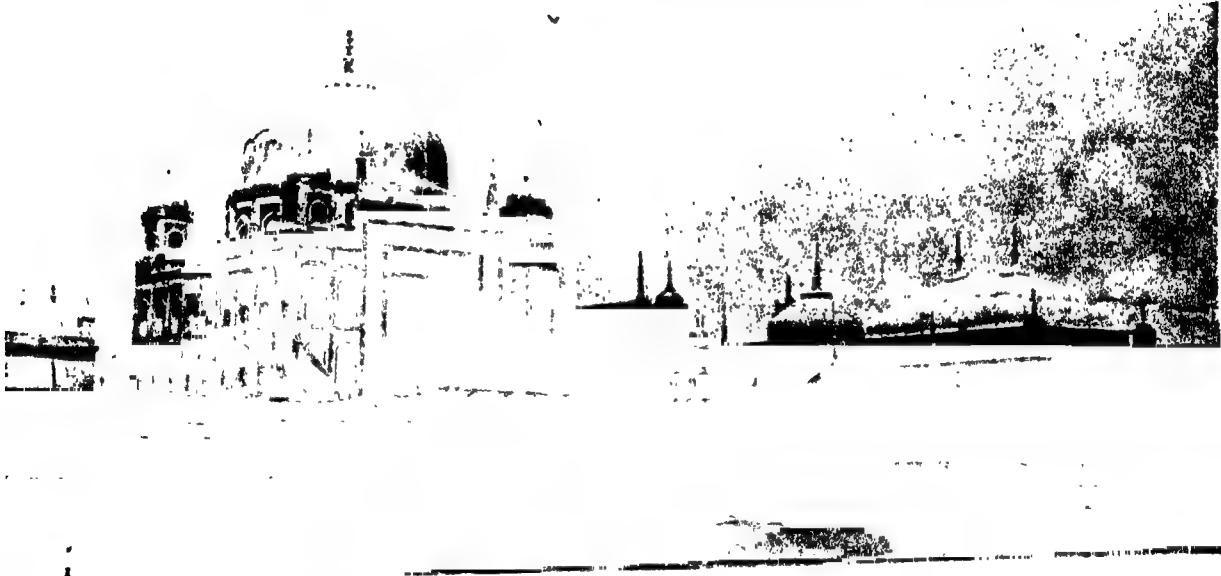
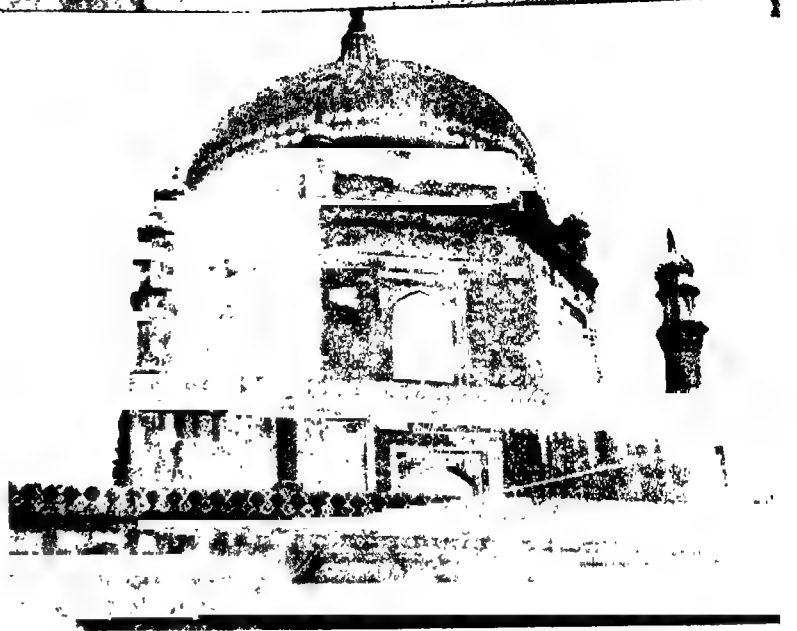
رہی پاکستان میں
یہ طرز تعمیر کس
چند ہونے

لاہور:

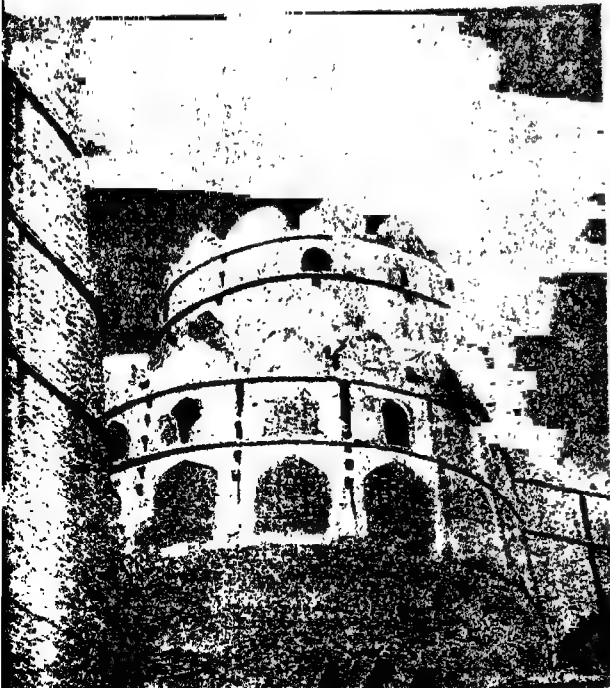
مسجد وزیر خان کا صدر دروازہ

شالامار باغ

مقبرہ حضرت شمس تبریز رح (ملتان)



سندھ کے تالپور حکمرانوں کے مقبرے (حیدر آباد)



قلعہ حیدر آباد

میں نیچے، ان بیٹی کے تابوت اس زمانے تک معلق تھے جو حجاب کی تبلیغ میں سکشا شاہی کے نام سے مشہور ہے۔ ان لوگوں نے مقبروں تک کو برہنہ کر دیا... جب میں ان تابوتوں کی بے حرمتی کا تصور کرتا ہوں تو مجھے غصے کے ٹھنڈا گشت کے ہیر و ایریں گندہ کے گرد اور پھر بھی شک گذرے لگتا ہے کہ آیا اس کی انسانیت واقعی زندہ تھی۔ لیکن پانچویں انگلیاں ایک سی نہیں ہوتیں جذبات کی رو میں بہ کر میں تعصب سے کام نہیں لینا چاہیے۔ مگر طبیعت اور اس ہو گئی تو آئیے چلیں۔ تاریخ کی کس قدر قسم ظریفی ہے کہ اپنے عہد کی حسین ترین عورت کی آخری آرامگاہ اس قدر اجاڑ ہو۔

اب ہم رادی کے اس پار پہنچ چکے ہیں۔ زمانے کے ساتھ ساتھ دنیا بھی بدلتے رہتے ہیں۔ غفلتوں کو دریا کا قرب ہمیشہ پسند رہا ہے۔ لاہور کا قلعہ بھی دریا کے کنارے واقع تھا۔ اسی راوی کے کنارے۔ اب قلعہ تو وہیں ہے دریا اس کا پہلو چھوڑ چکا ہے۔ اس کے بجائے اب بوڑھے راوی کا گنڈا ہوا باقی رہ گیا ہے۔ لیجئے ملکسالی دروازہ آگیا۔ ظاہر ہے یہاں بھی ملکسالی ہو گئی مگر دریاؤں اور حکومتوں کے ساتھ ساتھ کچھ بھی تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ جو کہ کل کھڑا تھا آج کھوٹا ہے جو آج کھڑا ہے کل کھوٹا ہو گا۔ ان کی قیمتیں بدلتی رہتی ہیں۔ مسجد انگیری پر اس زمانے میں پانچ لاکھ روپے خرچ ہوئے تھے۔ بجل کے حساب سے شاید یہ کام ایک کروڑ میں ہو جائے۔ بہت ممکن ہے اس میں تیس لاکھ روپیہ اب بھی ہو جائیں آخر ٹھیکہ داروں اور متعلقہ لوگوں کو بھی تو کچھ فائدہ ہونا چاہیے۔ مگر جہاں تک دیکھئے مسجد ہی مسجد دکھائی دیتی ہے۔ سنگ مرخ کی دیواروں پر سنگ مرمر کے گنبد۔ اور یہ مینار تو دیکھئے۔ یہ بھی غنیمت ہے کہ دستاروں کا زمانہ نہیں رہا ورنہ تھا مٹا دیتا جاتی۔ اسلئے صدر دروازہ خمینی شکل کا ہے جس کے چاروں کونوں پر چھوٹے چھوٹے مینار ہیں۔ سامنے ۵۳۰ مربع فٹ کا صحن ہے۔ بیچ میں حوض۔ سامنے مسجد کی صدر عمارت میں بارہ در ہیں۔ مسجد کے صدر مینار، جن کی تعداد چار ہے کوئی ۱۲۵ فٹ بلند ہیں صحن کے گرد دیوار ہے جس کے ساتھ حجرے بنے ہوئے ہیں۔ آئیے اب واپس چلیں۔ لیجئے پھر صدر دروازہ آگیا۔ لاہور کے کچھ خاندان اسے کوئی دروازہ بھی کہتے ہیں تیام پاکستان کے بعد جب پہلی عید ملی تو نماز کے بعد جلدی سے گھر پہنچنے کی کوشش میں ہجوم کا ریلواں جو آیا تو کئی بند گان خدا کیلے گئے۔

حال انگیری مسجد کے صدر دروازے سے باہر نکلے تو دائیں ہاتھ اس مرد قلندر کی یاد گاہ ہے جس نے ہمیں خودی کا سبق دیا اور سب سے پہلے

اب ہمیں خطوط کا نرالا اور حسین انتزاع مناہوں کے کمال کی داد طلب کر رہا ہے مقبرے کے مینار پنج منزلہ ہیں۔ تیسری منزل تک ان میں بھی سفید اور گائے پتھر کی لہرائی ہوئی دھابوں سے آراستہ کردیا گیا ہے۔ مقبرے کی چھت پر سنگ مرمر کا تختہ لیکن سکشا شاہی کی بھینٹ چڑھا گیا۔ مرکز میں ایک چھتر اور اس کے گرد سنگ مرمر کا جالی دار کٹھن تھا۔ اس کا بھی وہی حشر ہوا۔ چھتر کے سامنے میں، نیچے لوت مرزا کو دفن کرنے کے لئے ایک روشندان ہے۔ مگر نیچے کیوں نہ چلیں۔ مرزا کے اوگرد بہت سی غلام گردشیں یا جو کچھ بھی انہیں کہہ۔ پیچھے قدم قدم پر آپ سے داد طلب کر رہی ہیں۔ ان کے گنبدوں کی شہد کے چھتوں کی شکل و صورت کی ساخت، دیواروں کے سنگ مرمر میں کندے ہوئے نقش و نگار، جن میں رنگدار پتھروں کو کاٹ کاٹ کر جوڑ جوڑ کر ایسے ایسے گل بوٹے بنائے گئے ہیں کہ جو ہری رنگ کریں۔ اور: اپنے قدموں کی طرف بھی نگاہ ڈالئے۔ یہ پانی نہیں پھر ہے۔ بلور سا چمکتا جس کے سینے میں سنگتراشی کے کلمات منکس ہو رہے ہیں۔ مگر یہ تلاوت کی آواز کہاں سے آ رہی ہے؟ آئیے دیکھیں۔ سنگ مرمر کی جالی کے پیچھے مرزا کے سر ہانے (جس کے مرمر میں تعویذ پر اللہ کی ننانویں صفات اب بھی پتھروں میں کھدی ہوئی ہیں، ممکن ہے کسی زمانے میں ان کی جگہ جواہرات ہونگے) جہاں گیر کی تربت کے سر ہانے یہ سیاہ پوش کون ہے! اس کے چہرے پر نقاب ہے۔ ہونٹ ہل رہے ہیں، اب اس نے فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ یہ وہی نور جہاں ہے جو چہاں گیر کے پردے میں منہل عظم کی سلطنت پر حکومت کرتی تھی۔ مگر اب گوشہ نشین ہے۔ اور موت کی دعائیں مانگ رہی ہے۔ ایک طرف ہو جائیے اس غلام گردش کی اوٹ۔ ہر چند کہ اس کے عروج کا زمانہ ختم ہو چکا لیکن آخر وہ نور جہاں ہے۔ سیاہ لباس نے اسے اور بھی حسین بنا دیا ہے اور آنکھیں دکھنے والوں کی نظریں اس کا وقار اب پہلے سے بھی دردناک ہے۔ ملکہ کہاں جا رہی ہے کہاں چلی گئی؟ آنکھ جھپکنے میں کہاں غائب ہو گئی؟ نہیں وہ ملکہ نہیں تھی۔ اس کا تصور تھا۔ وہ تو اپنے شوہر کے مقبرے کے مغرب میں اپنی آخری آرام گاہ میں ابدی نیند سو رہی ہے۔

نور جہاں کا مقبرہ ریلوے اسٹیشن کے اس طرف واقع ہے۔ انیسویں برہنہ ڈھانچہ۔ اس کا سنگ مرمر سکھوں کی تعمیرات کی نذر ہو گیا۔ اب صرف دو تعمیراتی ہیں۔ ایک ملکہ کی قبر کا نشان ہے اور دوسری اس کی بیٹی لاڈلی بیگم کا سنگ مرزا۔ مقبرے کے تہ خانے میں ان تعویذوں کے

مرفیع سلطنت کا پانچواں شہنشاہ ہے۔ وہ اس پاس کی چکا ہند سے
جلدی مرحوم نہیں ہوتا۔ اس کا بھائی قی دوق غیر ضروری چیزوں کو
بلا تاسف رو کر دیتا ہے۔ چنانچہ اس کی تعمیرات میں تو بھل پن نہیں ہوتا
اپنے شرکی طرح ان میں کوئی لفظ زائد نہیں ملتا۔

اب اس کے بیٹے عالمگیر کو لیجئے۔ جہاں اس کے پردا دلنے اپنی
آزاد روی اور سیاسی مصلحتوں سے ایک نیا مذہب گھڑا، وہاں عالمگیر
مذہب کے معاملے میں دین اسلام کی پہلی سادگی کا قیاس تھا۔ ایسے ہی
اس سے اس آرائش کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی جو شاہجہاں کی
عمارتوں کی خیر دہی تھی جو ہے کہ لاہور کی مسجد عالمگیری میں جہاں کی
بجائے جلال کا رنگ نمایاں ہے۔ اس تاریخی پردے پر اب قلعہ لاہور
کو دیکھتے چلیے۔ اس کی تعمیریں اکبر سے لے کر عالمگیری تک سبوں کا
ہے۔ آج قلعہ ہی کی حالت خاصی غیر ہے اور بیشتر عمارتیں کھنڈ
میں تبدیل ہو رہی ہیں۔

دیوان عام کے شمال مغربی کونے کا ایک صحن اکبر اور شاہجہاں کے
باتھ کا اعلان کر رہا ہے۔ یہ پہلا دور ہے۔ دوسرے دور کے "پتھی پون"
محل کے خصوصی دروازے کی ایک تاریخ سے تہہ چلتا ہے کہ شاہجہاں
کا دور ہے۔ تیسرا دور مغربی دروازے اور حضور باغ یعنی عالمگیری کا
دور تعمیر ہے۔ پہلے دور میں مہاراجا پتھرا اور انیشیل استعمال کی گئی ہیں اور ہندو
طرز تعمیر و آرائش کا پتہ چلتا ہے۔ اس میں دیواروں پر جانوروں کی تصویروں
بھی نظر آتی ہیں۔ جنوبی علاقے کی عمارتیں اب ڈھس چکی ہیں۔ یہاں
شہنشاہ جہر کو درشن دیتے تھے۔ تخت کے کمرے میں سنگ مرمر کا
چھتر تھا۔ تخت کے عقبی علاقے میں جہانگیر کا برج ہے۔
دیکھیے۔ اس شہ نشین میں۔ رومانوں کا تاشہزادگی کے عالم میں راوی کا
نقارہ کر رہا ہے۔ صحن میں بلخ بھی ہے۔ اکبر کا بیٹا باغوں کا عاشق ہے۔
یہاں حوض کے گرد فوارے اچھل رہے ہیں۔ اپنی تازگی میں وہ نئی عمارتوں
کی تکمیل کا ذکر کرتا ہے۔ چون و نزاکت کا نمونہ ہیں اور مصوری کے
اساتذہ فن کے کمالات سے مزین ہیں۔ خیال ہے کہ انصاف
اور محبت کے علاوہ تیسرا فن جو جہانگیر سے منسوب ہے مصوری ہے۔
"مغل سکول آف آرٹ" کا عروج اس کی سرپرستی کا نمونہ محبت
ہے۔ یہ عمارتیں استاد عبدالکریم کے فن کا نمونہ ہیں شاہجہاں
کے ہاتھ دروازے پر بھی استاد کا نام آتا ہے۔ منصور خان (عبدالکریم)

پاکستان کا خوب دیکھا۔ نگ سرخ کی یہ مختصر سی خانقاہ یوں تو اپنے
ماحول سے خاصی ہم آہنگ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ہندو
تعمیرات کی خانقاہ کسی کھلے میدان میں کسی اونچے بہت ہی اونچے چوڑے پر
علاقہ ہونی چاہیے تھی۔ اقبال کی قبر کا تعویذ بھی یاد آگیا۔ اتنے بڑے تعویذ
کے لئے اس سے بڑی جگہ درکار تھی۔ اب کے یوم اقبال پر آپ اگر فاتحہ
خواند کو جائیں تو میری اس رائے پر غور کیجئے گا۔

جی ہاں یہ حضور باغ ہے۔ اور یہ بارہ درہی رنجیت سنگھ نے
مسلمانوں کے مقبرے کے اینٹ پتھر سے بنوائی تھی۔ اور یہ سامنے
باب عالمگیری۔ قلعہ لاہور کا دروازہ۔ یہاں یہ بتانا شاید بے محل نہ ہوگا
کہ چند سال ہوئے کچھ بزرگوں نے مل کر اس کا نام بدلنے کی کوشش کی تھی
لیکن خوش قسمتی سے رائے عامہ نے ان کے ارادوں کو کامیاب نہ ہونے
دیا۔ ورنہ تاریخ کے بہت سے اندراجات غلط ہو جاتے۔ ہمیں پرانی
تاریخیں بھی بدلتا پڑتیں جو ہمیں قلعہ لاہور کی کہانی بتاتی ہیں۔ خیر
..... مے خیر گذشت!

تو صاحب یہ ہے قلعہ لاہور۔ قلعے، حرم سرا میں، خواجہاں
حکام مسجد اور مقبرے۔ مغلوں کا سارا فن تعمیر انہی عمارتوں پر ختم
ہو جاتا ہے۔ انہی سے ان کی جدت و اختراع کا پتہ چلتا ہے۔
شاہجہاں کی مسجد دیکھنے والوں کو اس کے پونے کی مسجد دیکھ کر
ممکن ہے بالوسی ہوئی ہوگی۔ اگلے وقتوں کے مطلق العنان بادشاہ
فنون لطیفہ کے سرپرست ہی نہیں معین بھی تھے۔ نفع پور سیکری میں
اکبر کی ایجادیں اور روخنہ تاج اور لال قلعہ میں شاہجہاں کی مہر طرازیوں
آپ نے دیکھی ہوں گی۔ جہاں اکبر مذہب کے معاملے میں آزاد خیال آدمی تھا۔
اس کے حرم میں راجہت سرواڑوں کی لڑکیاں تھیں۔ اس کی رانیاں ہیں
نئے ہندوؤں کے طرز تعمیر کو معمولی تبدیلیوں کے ساتھ ایران کے فن میں
شامل کر دیا۔ جو وہاں بانی کے محل اور سیکری کی دوسری عمارتوں میں
اور صندوقوں کو دیکھئے۔ پھندے سے شکستے ہوئے محسوس ہوتے ہیں بتوں کا
کیا لاشی شاخیں ہوجھتوں کو سنبھالے ہوئے۔ وزنی ہیں اور گرانی کا اسکا
ہوتا ہے جیسے یہ عمارت آپ کو کھل دے گی۔ اس کے برعکس شاہجہاں
کو دیکھئے۔ اس کے مذہبی خیالات اکبر سے مختلف ہیں، اس کے مزاج
میں اپنے دادا کی پابندیت زیادہ نفاست موجود ہے۔ اکبر ہندوستان کے
تعمیرات پر تیسرا ایک ایک خانقاہ ہے۔ دوسرا بادشاہ تھا۔ شاہجہاں اس عمارت

وہاں یہ خواب گاہیں کیوں باقی رہیں۔ وہ لوگ جو تاجوں تک کا احترام نہیں کر سکتے تھے، انہوں نے ان غلٹ کمروں کے پتھروں کو بھی اپنی زبانوں سے چاٹ لیا ہوگا۔

مگر ایسے اب چلیں۔ کب تک ان کندھروں میں مردوں سے باتیں کیجئے گا۔ لاہور، زندہ و پائندہ لاہور آپ کو بار بار ہے۔ لاہور کے بے فکروں کے چہرے۔ لاہور کی دذیر خاں کی مسجد جس میں ایرانی معطر کاغذ ہے اور جس کی کاشی کاری دیکھ کر آدمی رنگ رہ جاتا ہے۔ لاہور کا شاہی محل جس کی نشا مٹا گیا ہے اب ویران پڑی ہیں۔ مجھے وہ مغلیہ تصویر آج بھی یاد ہے جس میں جہانگیر شالامار کے حوض کے درمیانی چوڑے پر جلوہ فگن ہے۔ حوض میں نورسے اچھل رہے ہیں اور کتیرے چل پڑے کی طرح تیر رہی ہیں۔ نیلے نیلے پانی کی شفاف لہروں کے نیچے اُن کے کندھ سے بدن سادوں کی بدلیوں میں بجلی کی طرح ہل رہے ہیں۔ طاہر علی صاحب نے اس تصویر سے متاثر ہو کر ایک نظم بھی کہی تھی۔ اس کا ایک مصرع مجھے یاد ہے۔ آپ بھی سن لیجئے۔ جہانگیر آج شالامار میں سادوں میں مٹا ہے۔

کہتے ہیں اب وہ برساتیں ہی نہیں ہوتیں۔ تو چلئے۔

لیکن کہاں؟ لاہور کا ذوق ذوق ہو رہا ہے۔ یہاں بنیادوں کھانیاں دفن ہیں۔ تو قبل اس کے کہ آپ بھی لاہور زندہ ہو جائیں گے

طلسم سے بچ کر نکل چلئے۔ دندہ آپ یہیں کے ہو رہیں گے۔

دوغنی انیشیں آپ لے مقبروں اور محلوں میں دیکھی جوں گی۔ یہاں شیشیوں پران کا کیا کام؟ مگر یہ نشان کاریلوے شیشیں ہے۔ یہ گروڈر کا گداوہ گورستان کے تھنوں کا شہر ہے۔ یہاں کی کاشی کا ہی شہر زندہ تھی۔ یہ نیلی روغنی انیشیں آپ کو ریلوے شیشیوں کی پیشانی پر دکھائی دے رہی ہیں۔ مقامی صنعت کا نمونہ ہیں۔ اب یہ زوال پذیر ہے۔ یہ زوال

پذیر ہونا بھی خوب نہیں ہے۔ کس کا زوال کب اور کیوں شروع ہوا؟ تاریخ کا ایک بہت بڑا سوال ہے۔ خیر یہ جملہ معترضہ ہے۔ مگر دو گنا کا اندازہ تو آپ کو ہو گیا ہوگا۔ شہر چلئے تو گداؤں سے بھی ملاقات ہو جائے گی اس کے علاوہ شہر آئے ہیں تو مقبروں پر بھی نظر ڈالتے چلئے سہ ماہی کے یہاں کے فن تعمیر کا اندازہ ہو جائے گا جو ہماری سیاحت کا اصل مقصد ہے

مقبروں سے پہلے کے پانچ مقبروں میں سب سے پرانا شاہ پور صف گورگی کا دوغنی انیشوں والا مقبرہ ہے۔ لاہور اس اچھت مہاشہ ہے۔ یہاں

شاہی معمار ہے۔ استاد احمد لاہوری (معماریات) پر ابھی کسی کی نظر نہیں پڑی۔ تخت کے آگے چالیس ستونوں والا دیوان عام بھی شاہجہاں کے حکم سے بنایا گیا۔ لیکن تباہ ہو گیا۔ اس کی جگہ اب جدید قومن والی ایک سمونڈی اور بھڑی عمارت کھڑی ہے۔ ستون البتہ وہی ہیں۔ لیکن اس عمارت کو دیکھ کر شاہجہاں یقیناً خود کشتی کر لیتا شاہ بڑن کی عمارتیں بھی شاہجہاں کی مگرانی میں مکمل ہوئیں۔ یہ شاہجہاں کی جوانی کا زمانہ معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ فن میں روایت سے باہر ہے وہ معمول کے خلاف عجیب و غریب تصویریں بنوا رہا ہے۔ یہ تصویریں پتھریں کھود کر گئی ہیں۔ اور ایشیا میں اپنی مثال آپ ہیں ایہ ماہرین کی رائے ہے۔ یہ تصویریں ایرانی صنعت گری کا پتہ دے رہی ہیں۔

اب ہم قلعے کے شمال مغربی کونے میں کھڑے ہیں۔ یہ شیش محل ہے۔ اس کے سامنے دو ہرے ستون چیت کو سنبھالے کھڑے ہیں۔

اور ذرا تو سیر تو دیکھئے۔ ہلال کی تو میں ہیں۔ ابروؤں کی کہاں جو ایک دوسرے کے ساتھ ملتی چلی گئی ہیں۔ ہر محراب ہم اکاؤں پر مشتمل ہے۔

ستون جرد وازدہ پہلو ہیں، ساتھ ساتھ نہیں بلکہ آگے پیچھے کھڑے ہیں۔ پائے منتش ہیں اور سر میں کنول کی پتیاں ہیں۔ دونوں ستونوں پر تین متوازی قوسیں نظر آ رہی ہیں۔ دیواروں کا زیریں حصہ سنگ مرمر

کلبے۔ اور پشیشیوں کے کھڑے جڑے ہیں۔ گزشتہ صدی میں اس عمارت کا علیہ بگاڑنے کی کافی کوشش کی گئی ہے۔ چنانچہ سکھوں اور انگریزوں نے ریشم میں جہاں جہاں ٹاٹ کے پیوند لگائے ہیں وہ صاف آنکھوں میں کھٹک رہے ہیں۔

شیش محل کے مغربی صحن میں یہ خوشگ مرمر کی کھلونا سی عمارت نظر آ رہی ہے۔ کھلونا کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھی سنگ مرمر کو کھود کر اس میں رنگ رنگ کے پتھر نگینوں کی طرح جڑ دیئے گئے ہیں۔ اس کی چھتری تو دیکھئے جیسے نئے چاند آڑے کر کے چھپنے کی جگہ لگا دئے ہوں۔

روغنی ان سے یوں پستلی ہے جیسے چاندی کا مینہ برسے۔

اور شاہ جہاں کی یہ چھوٹی خواب گاہ بھی دیکھتے چلئے۔ آج کوئی خواجہ ہر اہیں نہیں روکے گا۔ کچھ لوگ اس عمارت کو دیوان خاص سے بھی منسوب کرتے ہیں۔ میری بھی یہی رائے ہے۔ خواب گاہ میں کچھ زیادہ تعلیم کی ضرورت ہونی چاہئے اور خدا معلوم یہاں کتنی خوبصورت ہوں گی۔ لیکن جہاں ان خواب گاہوں کے اچالے خاک میں جا چکے

یاد آئیے

ابو الفضل صدیقی

ہمارا پرانا طریقہ اچھا ہے۔

تایا نے مختصر سے جملوں میں بات نہایت مختصر قسم کی کہہ دی تھی لیکن سنگھ بابو نے کہا "مگر تایا جانور کو جب تک بچنے کا موقع نہ دیا جائے، اس وقت تک شکار کا کیا لطف اور ہمارے شکار کے اعلیٰ وادنی ہونے کا معیار یہی ہے کہ جو جانور سب سے کم یاب اور زیادہ سے زیادہ چوکنا ہو، اسی کا شکار ادنیٰ قسم کا مانا جاتا ہے۔"

"لیکن اے واہ میری جان! آپ شکار میں زیادہ سے زیادہ مارنے کو آتے ہو یا زیادہ سے زیادہ بھڑکا کر بھگانے کو، اے واہ میری جان، تم لوگ مارتے بہت کم ہو اور اے واہ میری جان بھڑکاتے زیادہ ہو بس ٹھائیں ٹھائیں ٹھس ایک مارا اور ہزار خراب کئے، اور اس حد تک اے واہ میری جان کہ بھڑک کر بھاگتے بھاگتے اے واہ میری جان نسل ہی منقطع ہوئی جا رہی ہے اور شکار ناممکن ہوتا جاتا ہے۔" لیکن تایا بھڑکے ہوئے شکار کے مارنے میں لطف ہی کچھ اور ہے۔

"اے واہ میری جان جس وقت جنگل کے ہلکے میں تمہاری اس ٹھائیں ٹھائیں سے بھڑک کر کوئی ماٹھ تایا کے فاد پر سے گذرتی ہے، تو تایا کو بھی یہ مزہ آ جاتا ہے جس کا تم ذکر کر رہے ہو۔ اور جس وقت تمہاری ٹیم کے بے تکے انگریزی فیروں سے کوئی کوئی اچھی قسم کی مرغابیوں کے بڑے بڑے تنگ بدحواس ہو کر اے واہ میری جان تایا کے سر پر گھنی دیتے آتے ہیں تو بھی تایا اپنا ہاتھ دکھا دیتے ہیں کہ اے واہ میری جان تمہاری آنکھیں پٹی رہ جاتی ہیں بس فرق اتنا ہے کہ تم دھماکوں سے بھڑکا کر بھاگتے زیادہ ہو اور تایا مارتے زیادہ ہیں۔ سمجھ لو کہ اے واہ میری جان زیادہ دھماکے کرنا کوئی کمال نہیں ہے، خالی دھماکا اے واہ میری جان گھریٹھے بھی کہہ سکتے، ہون زیادہ مارنا کمال ہے اے واہ میری جان، شکاری چڑیوں، چوہوں کو قتل کرنے سے سبق دیا ہے اور اپنی اپنی داؤ گھات مسب۔

تایا کے غیر میں کار تو سی ہندوق سے کچھ غدر شہ کے جاہلوں جیسی مصیبت تھی اور اپنی بگڑی ہوئی زبان میں "برج لوڈ کو برج لوڈ" کہتے تھے۔ خاص طور پر اس میں یہ عیب بتاتے تھے کہ یہ جلدی جلدی بھری جاسکتی ہے اور اس سے شکار میں بے تنگے فیران فضول دھماکے زیادہ ہوتے ہیں، اور ان کے نزدیک جتنا شکار زیادہ دھماکوں سے خراب ہوتا ہے اتنا مارنے سے نہیں ہوتا۔ وہ کہا کرتے تھے کہ "برج لوڈ" کے دھماکے جتنا شکار مار نہیں سکتے اس سے کہیں زیادہ خراب کر دیتے ہیں اور اس حد تک انتشار پیدا کرتے ہیں کہ جانوروں کی نسل تک منقطع کرنے کے باعث ہیں۔ سنگھ بابو ہماری پارٹی کا سب سے زیادہ چلتا پرزہ، اور بے پناہ شکاری تھا اور تایا کی استاد دی کا ان کے سامنے تو خیر معترف تھے مگر چچے ان کے ذکر پر ان کی تعریف میں حصہ نہ لیتے تھے اور یوں تایا کا بہت احترام کرتے تھے۔ ایک روز تایا کی موجودگی میں بولے کہ "تایا کا شکار کچھ "ان سپر ٹنگ" قسم کا ہے۔ اور میں تایا کے حضور میں ذرا بجا کہتا تھا۔ میں نے تایا سے کہا کہ "تایا ہمارے سنگھ بابو کا خیال ہے، کہ آپ کا شکار شکاری جیسا نہیں بلکہ کچھ قصائی پن سا ہے۔" مشہور بات تھی کہ تایا کو کبھی غصہ نہ آتا تھا، اگر شکار میں فیر خالی چلا جاتا تو آندھلگی کے مارے دودھ وقت کھانا چھوڑ دیتے تھے، مگر یہ تعقید سن کر تایا کا چہرہ سرخ ہو گیا اور براہ راست سنگھ بابو سے مخاطب ہوئے اور نہایت طنزیہ تیروں اندر دم انداز میں بولے "اے واہ میری جان! کس معنی کرنا تھا کہ جی، یعنی اے واہ میری جان آپ غضبین برج لوڈ والوں کی کیا کوئی ہے، اے واہ میری جان بولنا، یہی کہ کم سے کم فیروں میں زیادہ سے زیادہ شکار مار کر دکھاؤ۔ ہاں تو اے واہ میری جان اب رہا طریقہ شکار کا سوال تو اس کے لیے معنی ہوئے کہ جس طریقہ میں کم سے کم دھماکوں میں زیادہ سے زیادہ شکار ہاتھ آئے وہی طریقہ سب سے بہتر ہے اور آپ کے نئے طریقہ سے

کسی صورت کار کسی بندوق لے کر پارٹی کے ساتھ باقاعدہ شکار پر
لیا نہ ہوئے اور اپنی غلیل ہی لے کر چلے، پہلے تو انگریز جہان خاص طور پر
یہڈیز نے بہت کان کھڑے کئے۔ تیسرے شکاریں پارٹی ایک عمارت
میں گھاس کے اندر چلی ہے اور مخصوص طریقہ سے "بیٹ" کی جاتی ہے
اور شکاریوں کے سامنے سے تیرا پی مخصوص توپ کے گولے جیسی تیز
اڑان اڑتا ہے اور جیسے پلک مارے فر کیا جاتا ہے سب پارٹی آٹھ
اور چھ نمبر کے چہرہ کے کارٹوس استعمال کر رہی تھی اور تیار مٹی میں غلے
بھرے اپنی مخصوص تیزی کے ساتھ اپنا اکیلا غلہ اور اس پارٹی میں تو ہر
اعتبار سے تیار نہ ہونے جانوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیا، خاص طور پر انکے
تیکہ کلام نے جو شکاریں ان کا نعرہ تحقیر بن جاتا تھا سب پارٹی کو بہت
مخووظ کیا اور مس صاحبہ جن کا نام "میری جون" تھا شروع میں تیار کی
آوازوں پہ یہ سمجھتی رہیں کہ خاص طور پر ان کا نام لپکا کر انہیں کو "چیر آپ"
کر رہے ہیں مگر سب انہوں نے انہیں کو کیا کہ تیار ہر شکاری کو انہیں کا نام دیکر
"چیر آپ" کر رہے ہیں تو "میری جون" نے بہت کان کھڑے کئے، اور
نگاہیں تو پہلے ہی سے سب پارٹی کی تیار کی بروزخ دیکھ کر وہی تیار کی جانب
اٹھ گئی تھیں باوجودیکہ تعارف کے وقت مجملہ تیار کی خصوصیات بتائی
گئی تھیں لیکن ایسی پارٹی میں اس ہیبت کنڈائی کے ساتھ جو شکاری تیسرے
شکار میں غلیل لے کر میدان میں اترے اسے کون سمجھے گا کہ وہ جو کرنا بھانڈ
نہیں ہے، مگر جب اپنی انگریزی کارخانوں کی پیش آؤر کے ذریعہ وزن
قد اور ہاتھوں کے ناپ کے مطابق سائنٹفک اصولوں پر تیار کی ہوئی
بندوق کے دوش بدوش تیار کی بائیں کی غلیل اور مٹی کے شیر قسم کے غلوں
کے جو ہر دیکھے تو حیرت سے آنکھیں پھٹی رہ گئیں اور تیار کی ہر نقل و حرکت
بڑے غور سے دیکھنے لگے اور اپنے شکار سے زیادہ تیار کے شکار میں
لطف لینے لگے۔

شروع میں ہیں اندیشہ ہوا کہ ہاری غیر ملکی جہان خاتون میں میری پڑ
اس تہ تکلفی اور دیرینہ دہنی کے ساتھ تیار کے مونہہ سے اپنا نام سن کر
کیس بڑا نہان جائیں اور اگر ہمیں پہلے سے علم ہو جاتا کہ ایک خاتون شیک
تیار کے تیکہ کلام کے مطابق تشریف لارہی ہیں تو ہم تیار کو دیکھ کر نہ کرتے
اور وہ تو وقت کے وقت تعارف پر معلوم ہوا لیکن اب بے سوچے
ہرچہ بادا بد جس قدر محال یہ چیز تھی کہ میری جان اپنا نام بدل بھی میں
اور فراموش بھی کر دیں، اس سے کم یہ بھی نہ تھی کہ تیار اپنا تیکہ کلام

شیش بھاٹ پر صبح کی شفق نے بڑی دھماکے کے ساتھ اپنا سینہ دروازہ ہوا
 کھیرا تھا جس کے انعکاس سے صبح کے ہلکے ہلکے روحات بھی ملائی مشہدانی
 گوروں کی طرح دھار کے خلاف سمت چلتے نظر آ رہے تھے پیچھے سے اوپر
 تک گنگا کی لطیف فضا رنگین آئینا کیوں سے متحرک تھی۔ دھار کی سطح پر جگہ جگہ
 بلوریں چکیاں سی گھر گھر کر رہی تھیں۔ دھار سے اوپر سونے اور گھال کے
 بغار سے لٹ رہے تھے۔ بہار کی مخصوص سننا ہٹ اور خوشبو زمین
 سے لے کر آسمان تک پہنچی ہوئی تھی، اور مسلسل شور کے باوجود ماحول پر پیارا
 پیارا سکون سا طاری تھا، جیسے نیند میں آنکھیں بوجھل سی ہوئی جارہی ہوں۔
 ہم لوگ صبح چھ بجے سے قبل جنگل میں پھونک گئے تھے تیسرے شکار کا
 خاص وقت، دوپہر تک مصروف رہے۔ شکار بہتر تھا لیکن بیٹ "کا
 انتظام نہ تھا۔ باری اگرچہ مختصر تھی پھر بھی قاعدہ کے مطابق منسلک زنجیر
 جیسے انداز میں گھاس کے اندر نہ بڑھ سکے۔ غرض ٹیم والا نظم و نسق جو تیسرے
 شکار میں ضروری تھا ہے قائم نہ رہ سکا، اور شکار خراب ہو گیا۔ کم ہاتھ
 آیا، جو اس میں لطف بہت کم آیا۔

گنگا کنارے کے شکار میں ناشتہ مقدار میں زیادہ رکھنا پڑا تبہ اور
 جتنا رکھنا سب کھانے کے بعد بھی پیٹ خالی رہتے ہیں۔ یوں بھی شکار
 کے ناشتے بھاری اور قلیل طیارے کئے جاتے ہیں، اور گنگا جل کے مشہدانی اور
 باضم اثرات کے تحت گنگا کنارے کے شکار کا ناشتہ شقیں ترین ہوتا ہے۔
 ہم سب صبح سے دوپہر تک چلتے رہے، اپنے اپنے قبیلوں میں پڑے، کپڑے
 خستہ کچوریاں، اخروٹ کپشش اور گڑ پینے ساتھ تھے، پائوں بھی ڈیہم
 چلتے رہے، اوپر تو مسلسل چلتا رہا۔ دو گھنٹہ گنگا کا پانی پیٹ کے ذریعہ
 ازالہ کرتا رہا اور دو چھوٹے گنگا کی ہوا کے پائوں کے بھاری پن دور
 کرتے رہے، کھاتے رہے، چلتے رہے، مارتے رہے اور دوپہر کو ریل کے
 پل کے نیچے سایہ میں ریت پر جمع ہو گئے۔ خوب ڈٹ کر کھانا کھایا۔ بار بار
 گنگا کی خاص بڑی دھار کا امرت بل پیا۔ ٹھنڈے ٹھنڈے ریت پر لوٹیں
 لگائیں، بنگہ باؤ اور لم دراز یاد گرمی مان گئے تھے۔ ہندو ہم خرمادیم ٹوٹا
 اور سنگہ بالو پاپ تو خیر کیا دھلتے، شاید گرمی دھونے کو گنگا اشنان
 کرنے کے بعد نے غوطہ لگانے میں تائید کی۔ اور دونوں بیچ دھار میں
 گھس کر خوب نہاے، گھنٹہ بھر بعد جب نہا کر نکلے تو بھوک تیز لگ گئی تھی
 ناشتہ وافر تھا، ان کی تحریک پر دوسری سردی ہوئے گی، اور سب بار
 بار گنگا جل پی چکے تھے، بھلا کب رہ جانے والے تھے اور جتنا ابھی دو گھنٹہ

صبح کا وقت اور بہار کا موسم تھا، آسمان نیلا شفاف بے داغ تھا
 دھوپ کی تمازت بہار میں ہوا کی ٹھنکی اور نرم روی کے سبب دلی ہوئی
 تھی۔ بہار سب اس قدم بعد لگی پھولوں کی ایک نئی خوشبو سے شامہ کو
 نوازی چلتی تھی۔ گنگا کی منہاں سونی وادی نئے نئے پھولوں سے اس
 حد تک پرمختی کہ کہیں پر جیتہ بھری زمین نظر نہ آتی تھی، ہر طرف گاہ اٹھتی ایک
 نئی رنگین مسکراہٹ سے آنکھیں دوچار ہوتی چلتیں، تیسرے شکار کا
 پروگرام تھا اور یہ تیسرے مٹی کا زمانہ ہوتا ہے، بھاٹیوں، ٹیلوں، اور
 گھاس کے تختوں میں رومان لڑتے رہتے ہیں، سنہری تیسریاں صبح سے
 دوپہر تک اور سہ پہر سے شام تک اپنی سرلی آوازوں میں دعوت و صل
 دیتی ہیں اور محو تیسرے پڑے تان تان کر گردن اٹھا اٹھا کر مدد سے لیکر
 دیتے ہیں، جگہ جگہ مہدائوں میں کسی مابہ الخزع تیسری کے قبضہ کا فیصلہ
 ڈیول لڑ لڑ کر کرتے نظر آتے ہیں اور گنگا کی نیا کیوں اور بہار کی حملہ آوری کا
 پیارا متر سراج تیسرے تیسرے تیسرے شکاریوں میں ہی نشہ ہستی سی دورا دوتا ہوا
 اور چال میں مٹی تھی، آنکھوں میں سرور تھا اور خون میں بھر پور روانی۔
 گنگا کے کنارے کنارے دھار کے ساتھ ساتھ بھاٹیوں اور گھاس کے
 لا محدود قلعہ میں ہماری مختصر پارٹی سرگرم کار تھی کبھی ہم دھار کے خلاف
 چلنے لگتے۔ کبھی اسی رخ کو کسی وقت دریا ہمارے داہنے ہاتھ پر پھوٹا اور
 کسی وقت بائیں پر اور کبھی پشت ہو جاتی۔ تیسروں کی مست آوازیں
 کل ماحول پر محیط تھیں، اور ان کے ساتھ دود گنگا کے برہم کا شیریں
 نغمہ، بہار میں ہوا کی بالغاں خنکی جھگی پھولوں کی روح پرور خوشیا بھرتے
 سورج کی رومانٹک تانہا کی حیات کو صبح صبح فردوسی زندگی سے آشنا
 کر رہی تھیں۔ ایک جانب کمر بلند جھاڑی سدا بہار بھاٹیوں اور گھاس
 گھاس کا تاحہ نظر فرشتہ تھا، دوسری جانب گنگا کی شفاف آئینہ سی چھاتی
 تھیں تھرا ہی تھی۔ بہار کے سورج کی کرنوں کے طفیل ہالیس کے نئے برتن
 کی کھلی ہوئی کوری چادر رداں دواں تھی، سلامت روی کی چال، جس کی
 رفتار میں سرور کے باوجود سکون تھا، اور آواز میں شیریں نغمہ، نہ
 سادوں بھاؤں والی دیوانگی بدوش تندی تھی اور نہ ماکھ پوس والی توازکی
 دھار کی طرح کاٹتی سی برودت۔ آئینہ تانہاںک اور بجلا تھا، ٹھنڈا،
 آنکھوں سے دیکھتے ہی میں دل کا داغ شانے والا جوں کا توں برف
 پگھلا چلا آ رہا تھا، گھونٹ بھر پی لو تو روٹ گئے روٹ گئے میں سرد و سا
 ہل جاؤں۔ اور جس وقت ہم ریل سے اتر کر گنگا کنارے پہنچے تو ریل کے

ماہ نو، کراچی، جولائی ۱۹۵۵ء

”مگر تیار یہ تو بتاؤ کہ بستر کہاں میں گئے اور کھانا کہاں ملے گا؟“

”اے واہ میری جان، ابھی تو ماشاء اللہ نوجوان ہو، ہماری عمر میں پہنچو گئے تو کیا بنے گا، سپاہی بچہ ہو کر ایسی باتیں کرتے ہو، شکار کھیلنے نکلے ہو کہ بستر اصرہ کھانا اٹھو لے، اے واہ میری جان، مثل مشہور ہے اے واہ میری جان تین تیکہ من لبلم، چار پائیاں لی ہی جائیں گی، آج بستر ہی ملے واہ میری جان اور کھانا، یہ تیرے موجود ہی ہیں، سید اور استاد رضا خاں ذرا دیر میں تو رہ پکائیں گے۔ اے واہ مری جان اور بس کل صبح وہ مار رہے گی کہ المٹ کر بندہ لے اے واہ مری جان۔ گھر والے سمجھ لیں گے کہ شکاری اور بیکاری کا کیا ٹھیک کہیں پڑ رہے ہوں گے۔ اے واہ مری جان“

اور ہم باتیں کرتے آئین کے ادھر جا پہنچے، سامنے سرائے کا بلند پھانک تھا جس کے ارد گرد چھتروں میں گڑھ بنے، نم طرح اور دودھ مٹھائی کی، ہائیں تھیں۔ استاد رضا خاں نے عین پھانک کے بازو والی دکان سے ڈھائی پادنگی اور ساڑھے دو فیروز خریدے، اندر پہنچے تو بس نے فوراً کیا کہ درخت شاہی زمانہ ہی کی قدیم سرائے ہے، مگر عمارت میں کوئی حصہ پرانا باقی نہیں رہ گیا ہے، صرف پھانک اور جگہ جگہ چار دیواری کی ٹوٹی بھوٹی چھوٹی قسم کی اینٹیں دیکھ کر اذنانہ ہوتا ہے کہ کبھی بیان قدیم ملے رہی ہوگی۔ اور اب تو چاروں رخ سے نیچے نیچے کچی کٹھڑیوں کی قطاریں بنی ہوئی تھیں، انتہائی میلی غلیظ جن میں بارہ بجے دن کے بھی شام ہی رہتی ہوگی۔ اور چاروں کونوں پر چار گوش محل بلور درمیان میں حق ووق ملے محن، جس میں اس وقت اور دم سا بچا ہوا تھا۔ نیچے، بوڑھے، جوان، عورتیں، مرد، کتے، بلیاں، بکریاں، ٹٹو، چھپرے میں سب گھال میل، جگہ جگہ کوڑے کے ڈھیر، اندوھوں کے بٹارے اور بیک وقت بھانتا بھانت کی مائیں، اور میں نے دروازے پر کھڑے پرتلا، جگہ جگہ میلوں، ٹٹوؤں اور خچروں کے تھکانے جن کے پیچھے ہوا کے رخ پر لپید اور پشاپ میں ڈوبی ہوئی گھاس کے اوڑھ لگ رہے تھے جن سے بدبو دار گڑھا گڑھا حاد حویاں اٹھ اٹھ کر جانوروں سے پسوں اور ڈانٹوں کی بھٹکانے میں مڈی۔ بی۔ ٹی اور فلت سہام انجام دے رہا تھا اور یلوم سا گھونٹ رہا تھا، ایک گوشہ میں ایک بھڑبھڑا پنا بھڑا گرم کٹے ہوئے تھا اور چیاں بھون بھون کر سانپوں کو دے رہا تھا۔ ٹھوڑی ٹھوڑی دیر بعد مجھے چنے اندر کی سونھنی سونھنی خوشبو نے تھکے لید اور پشاپ کے آوازوں سے سگٹے ہوئے دھوئیں کی برو کے ساتھ لکڑیاں عجیب مشیت منی احس سے شام کو آشنائے تھے، محن میں جس کو زیادہ صبح غلطیوں میں میلنایا

پتھر کھایا تھا اس سے سوایا کھا کھا پھر نرم نرم ٹھنڈے ٹھنڈے ریتے پر اینڈ نے لگے۔ گنگا جل پیتے رہے، اور سر پر کے شکار کو جس وقت اٹھو ناشتہ کی آخر قسط جھاڑ کر پیٹ میں ڈال لی۔ اور خوب مضبوط ہو کر پھر چورنگ تاروئے شکار میں مصروف ہو گئے۔

اور آج تو صبح ہی سے ”آن ہیٹ“ تھی شکار شام کا بھی اچھل رہا اگرچہ دیر میں باقاعدہ اسکیم بنا کر چلے تھے۔ پلہ بجے شام کی ٹرین سے میں پلٹا تھا مگر اسٹیشن پہنچے ہی ٹرین چھوٹ گئی اور ہم سوار نہ ہو سکے۔ میں نے کہا ”اب رات والی گاڑی سے چلیں گے۔“

شکار کم اور سخت زیادہ ہوئی تھی۔ تیار کو غلیل بازی کے اچھے جوہر دکھانے کے موقع نہ ہوئے تھے۔ البتہ باتیں اور پیٹ مکرانے کی گھائیں آج کے چاکریں اچھی طرح بھانپ لی تھیں۔ بھوک زور کی لگی ہوئی تھی اور یہ کچھ گنگا جل کے خواص کا اثر نہ تھا بلکہ پرانی بات؟ شکار میں ناکامیابی کے بعد شکار نے پہنچو تو بھوک بڑی زور کی لگتی ہے اور خالی ہاتھ گھر پہنچ کر شکاری بھنگ پئے ہوئے نشہ باز کی طرح سیروں کھا جاتا ہے۔ جیسے کھانا پٹ میں کھانے سے چاہا پکارا انتقام لے رہا ہے۔ سب کی رائے ہوئی کہ آج کی شب اسٹیشن کی سرائے میں قیام کیا جائے اور کل صبح سے شام تک پھر پرہیز گرام رہے۔

میں چونک سا پڑا ”ایس اس اسٹیشن پر سرائے ہے؟“
”اے واہ مری جان بڑی اچھی سرائے، شاہی زمانہ کی اے واہ میری جان، نہایت وسیع پرانی۔“

مگر یہاں سرائے کی شان نزول کیا ہے جنگل میں؟
اور سید نے کہا ”تعبہ چاندی پرانی مندی ہے جو یہاں سے بیٹ میل کچے راستہ پر واقع ہے اور یہاں ریل پر چڑھنے اترنے والے مسافر ٹھہرتے ہیں مال لادنے والے ٹٹو پھر اور بیل گاڑیاں پڑاؤ کرتی ہیں، روزانہ شام کو سرائے بھر جاتی ہے، باہر اسٹیشن کے سہارے لگی دکانیں چمک اٹھتی ہیں، اور تمام دن دھول اڑتی ہے، مگر یہ ٹھہرو گے کیسے، بستر کہاں ہیں، اور کھانا؟
— مجنی ہماری رائے میں رات کی ٹرین سے چلے چلو اور صبح تین والی سے کل پھر آدھ کو۔ میں نے کہا۔“

انتہایا بول پڑے ”اے واہ میری جان کیا کہنے، قربان جائید آپ کی عقل پر ایسی بارہ جبکہ گھر پہنچو اور دو بجے پھر اسٹیشن کو چل دو۔ ساری رات ریل میں چڑھتے اترتے کاٹ دو، اے واہ میری جان“

دوسرے غیر کسی اہم مسئلہ پر ہر گھنٹہ دو گھنٹہ بعد تبادلہ خیال اور جلد و جلد ہوتی، ہی رہتی تھی۔ بھٹیاردوں نے پہلے شروع پر تو کام سے سر بھی ادا پر نہ بھٹایا مگر جب اس قسم کی آوازیں کان میں آئیں کہ "اے ہے گورے بڑے تیرے زندگی، دن دہائے پڑے لیتا تھا"

"واہ رے گورے بڑے تیری جھپٹ، بڑا لہری ہے سالا!" کوئی مسافر بول پڑا اور بھٹیاردوں بھر ایک آواز چیخا پڑیں، "تیرے ہے گورے، یہ وارسی یہ کروت، بٹا پٹا، بد معاش، جانی کار، خدائی غدار، گدے سے سوار — مونڈی کاٹا، جوان مرا"

"دیکھ تو تیری پر پوتی تو اسی برابر!" اور یہ شبہ آوازیں سن کر بھٹیاردے کام چھوڑ چھوڑ کر اور ہنگامے کے بس سنبھال سنبھال کر دوڑ پڑے، ادب بات بھٹیاردوں اور تالی کے درمیان سے نکل کر اور تالی کی مروہ والے، اور ہمیشہ اور خیالی جڑوا اور لونڈیا کی جان کے بجائے تالی کی جان پرستی اور بھٹیاردوں کے پیچھے ہی اک ذرا سکون ہوا اور صرف ایک منظم آواز بھٹیاردوں کے غول کی جانب سے ہی چڑ پڑا قی سنائی دیتی رہی تو تالی سے لے کر کھڑے بھٹیاردوں کی جانب ہاتھ اٹھا کر کہتے سنائی دیتے۔ "اے واہ مری جان! کیوں اتنا بگڑتی ہے، ایسا میں نے کیا کہہ دیا ہے، اے واہ مری جان جو تم اتنا بگڑتی ہو۔ تو بھٹیاردوں میں ہر ایک آواز جان کے ساتھ تالی کی والدہ، ہمیشہ، بیوی اور بیٹی کے ساتھ پیار ملے القاب لگا کر چیخ پڑیں۔ ایک نوجوان بھٹیاردہ کو ذرا زیادہ تاؤ آگیا اور ہنس تان کر تالی کی جانب بڑا بڑا ہوا۔ "آج تیری جان نکا لو لگا!" اور یکدم سنگھ بابو ڈپٹ کر بندھتی تانے درمیان میں آگئے۔ بس کمین نمک حرام! سارے ابھی چت کر دوں گا!" اور ٹھاکر کی ڈانٹ ہی بھٹیاردے کو بہت کافی تھی، پرتنی ہوئی بندوق کے ساتھ، اور معاملے کے بازگ مقام پر پہنچ جانے کے احساس سے مہ نے بھی اپنی اپنی بندوقیں اور پیچھے سنبھال لئے۔ سنگھ بابو کے شدید دم خور بندوق ہاتھ میں لئے تھے ترچھے انداز دیکھ کر خدائی فوجدار اسے ہوائی مجریت قسم کے لہجے میں کہتے تو تاشک کے سین سے ہٹ گئے۔ زبرد دار نوجوان بھٹیاردے بے جلیں ہی بھٹکے اور آنکھ پر ہٹ گئے۔ وہ ایک بڑے بھٹیاردے عاجزی کے ساتھ کھکھیاے دانت نکالے ایک قدم بڑھے اور جاننا نہ پر آدھے دندوں میں ترکھڑے تالی کی جانب اشارہ کر کے سنگھ بابو سے بولے: "اور کون ہی، آپ تو خفا ہو گئے۔ میاں کو دھوکا ہو گیا، آپ کے شرلوں کی سزوں میں بھٹیاردوں پیش

کرتی ہیں، اور یہ میں آپ کی دیہا کی بھٹیاردوں، بھلا یہ کیا جانیں، یہ چاروں دن رات محنت کر کے کھاتی ہیں۔ اندھیں، اہل۔ آں۔ او۔ وہ، میاں شہر کے دھوکے میں رہے، وہ بات یہاں نہیں ہوتی۔"

اور پشیر اس کے کوسنگھ بابو کچھ جواب دیں۔ بتایا پیشانی ٹھونک کر بول پڑے، "میرے اللہ! اے واہ مری جان! یعنی دھوکا ہم کو ہو گیا۔ اور پھر اپنے مخصوص انداز میں آستین چڑھے، ہاتھ لمبے کر کے بھٹیاردوں کے غول کی جانب اشارہ کرتے ہوئے سلسلہ کلام جاری کیا۔ "اے واہ مری جان تم کو؟ ایں؟"

اور پھر اسی مخاطب کو اپنی جانب سن کر بھٹیاردوں نگلیوں کی طرح یکدم چڑچڑا پڑیں۔ "چل چل، چل پٹے، دودھ ہو مردوئے، جان ہوئے گی تیری میاں، بارہ تالی، جان ہوئے گی تیری جڑوا، رنڈیا، جان ہوئے گی تیری ہینا بیوا، جان ہوئے گی تیری پھر رنڈی!"

اور بھٹیاردوں میں پھر کھلبلی مچ گئی۔ اور کئی نوجوان، دل چلے نوٹے و فیر غیرت سے اچھیں کر جا پڑے، سنگھ بابو نے اپنی بندوق پھر سیف چڑھا کر تر بھی تر بھی تان لی، ہم سب نے اپنی اپنی بندوقیں مضبوط پکڑ لیں، جہاں دیدہ استاد رضا خاں نے معاملہ کی نزاکت پھر رائفل پوائنٹ پر نیچے کا احساس کیا اور کہا "کیا..... خدہ بھایا ہے! بہت ہوئی! بس چلو، چلو! اور بی بھٹیاردوں تم ہیں تو معاف کرو اور بڑے میاں کی تو یہ عادت ہے، کوئی اور آؤں، وہ بات نہیں جو تم بھیں۔"

اور ہم سب چل دیئے۔ تالی کو دس بھری ہوئی تالوں کے زیر سایہ ناک، مکان سلامت لئے، ملے سے باہر آگئے۔ تیروں کی چھن چھن کرتی ہانڈی جوں کی توں چڑھی چڑھائی چھوڑ کر، اور بہانت بہانت کی آوازیں جہاں کی تہاں گونجتی چھوڑ کر چودھیں سدی ہے چودھیں!" اور پھر ایسا نازی!"

"جے وارسی جے کروت!" "بڑا بخت تے کیا جیتا بڑا بخت۔ و خدہ کرتا جا ہے اور لونڈیا کو پینیا تا جا ہے!"

"بڑا لہری ہے سالا، بڑا کھراٹ!" "بیاد سو برس توٹل گیا گدھ کی طرت!" "مردے وچ پن کی، ماں بی دو نواں کو پتا آ تھا، شیطان مصلے پڑ بیٹھ کر دیکھو تو!" (باقی صفحہ ۵۴ پر)

آدم، درخانی

(رومان غم انگیز)

رضا ہمدانی

رازدنیاز، اس کی انگلیاں ہر لمحہ تاروں کے ساتھ کھیتی رہتیں، اس کی آنکھیں ہر وقت کسی ابدی نغمے کے سراغ میں بھٹکتی رہتیں۔ وہ آنکھیں بند کئے ہر وقت نغمے کے پُر شور سمندر میں بچہ چلا جاتا، اپنی منزل متعین کئے بغیر کشتی، سال اور نا خدا سے بے نیاز، ایسی جہل پری کی تلاش میں جو نغمے سے زیادہ دلکش اور ہرہ و شتری سے زیادہ حسین و جمیل ہو۔ اس کے ذہن و تخیل پر ایک ایسی تصویر مرتسم ہو چکی تھی جسے وہ اپنے دل کی ملک بنانا چاہتا تھا۔ یہ راز اس کے دل کے جملے میں پل رہا تھا، وہ اپنے دل کی بات کس سے کہتا؟ اسے کوئی راز دار نہیں ملتا تھا، وہ ہر لمحہ اس تخیلی پسیر کو نغموں کے خواب داروں میں محو گلشت دیکھتا، اسے خواب میں بھی اسی کا خیال آتا۔

ماں باپ، اپنے اکلوتے بیٹے کو دیکھ دیکھ کر جیتے۔ وہ اس کی شہرت اور تعریف سن کر اللہ کا شکر بجالاتے، اب ان کے دل میں ایک آرزو تھی۔ آدم خاں کی شادی، لیکن آدم خاں کی شادی اس پسیر تخیل کے سو کسی دوسرے کے ساتھ ناممکن تھی۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔ ماں باپ کو سخت صدمہ ہوا، وہ آدم خاں کے انکار کے پس منظر سے بے خبر تھے، انہیں آدم کے خیالی عشق کی خبر نہ تھی، اور جب آدم کے دو راز دار دوستوں نے انہیں اس راز سے آگاہ کیا کہ وہ تو اپنے خوابوں کی ملک کے ساتھ ہی شادی کر چکا تو انہوں نے اس کو بڑے تعجب سے سنا، وہ سمجھے شاید آدم کو رباب نوازی کے بے پناہ شوق نے پاگل بنا دیا ہے۔

ایک دن جب آدم خاں رباب کے ساتھ رازدنیاز میں مصروف تھا، کہ اس کے کانوں میں کچھ ایسی آوازیں پڑیں جیسے کئی رس گھول دیا ہو، جب وہ ہمتن متوجہ ہو گیا۔ پڑوس کے گاؤں "بازدڑہ" پایاں سے آئی ہوئی جہان بڑھیا اپنے گاؤں کی ایک لڑکی

سوات کی فرخ و جوان وادی، سرسبز و شاداب چراگاہیں، اور رنگوں سے مہر رکھتے، آدم خاں کے ملکوتی نغموں میں ڈوبے ہوئے کھوئے ہوئے کسی جنتِ ہم گشتہ کے حصے معلوم ہوتے جب آدم خاں کی راگ بھری انگلیاں رباب کے تاروں سے مس ہوتیں تو ساکت و خاموش تاروں میں جیسے ہزاروں حوریں گلے گھٹیں، سینکڑوں کوئلیں اور پیپے، ہجر و فراق کی داستانیں سناتے رنگتالوں میں آگ لگا دیتے جس سے سوات کی چراگاہیں افسردہ ہو جاتیں اور شاداب وادیوں کی جانی مجلس کے رہ جاتی پگھٹ پڑ جاتی ہوئی اُلھڑ دوشیزائیں راستہ چلنا بھول جاتیں، ان کے قدم رک رک جاتے، اور اکثر کے سروں اور گونہوں پر رکھے ہوئے پانی کے گھڑے زمین پر گر کر ان کے ارمانوں کی طرح چور چور ہو جاتے۔ ان کی رگ رگ میں رومانی شہوں کا لاپ گدگد کرے لگتا، ان کی انگلیں زخمی پنچپیوں کی طرح رقصِ بسل میں مگن ہو جاتیں۔

آدم خاں کے دس بھرے نغموں کے ساتھ اس کی بھرپور روحانی اور صدف ایسی آنکھوں کی چمک دمک، کھلتا ہوا گندمی رنگ، کتابی چہرے کے دلکش نقوش اور شمشاد ایسے قد کی رعنائی کا شہرہ "بازدڑہ" بالا کی حدود سے نکل کر سارے سوات میں پھیل چکا تھا۔ سارا سوات اس گاؤں کی قسمت پر رشک کرنے لگا، لوگ کہتے:-

حسن خاں ملک کتنا خوش نصیب ہے کہ اللہ نے اسے ماں و دولت کے ساتھ ساتھ، آدم خاں ایسا بیابا بھی عطا کیا ہے۔ قبیلے کی آنکھ کا تارا! آدم خاں گاؤں کی ہر لڑکی کا محبوب۔ سینکڑوں کنواریوں کے دل اس کے رباب کے تاروں میں الجھے رہتے۔ لیکن آدم کو کسی سے بھی عشق نہ تھا۔ وہ ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا۔ اسے اگر عشق تھا تو اپنے رباب سے وہ رباب کے تاروں کے ساتھ باتیں کرتا، نئی نئی باتیں، انوکھے انوکھے

کا ذکر کر رہی تھی۔ وہ طاووس خاں کی اکلوتی محبوبہ لڑکی "درخانہ" کے حسن و جمال کی تفسیر میں محو تھی، آدم کو دیا محبوب سے آئی ہوئی ہستی سے ایک گونہ انس پیدا ہو گیا، اسے یقین ہو گیا کہ جو نہ ہو یہ تمام باتیں اسی کی محبوبہ کی ہو سکتی ہیں۔ مگر پھر آدم نے بڑھیا کے سامنے "درخانہ" کے خود کو بیان کرنا شروع کئے۔ جب اس نے باتیں رخسار کے تل اور پیشانی کے دلکش نشان زخم کا چہرہ دیا تو بڑھیا نے قسم کھا کر کہا: آدم بیٹا! تم نے درخانہ کو ضرور دیکھا ہے، لیکن آدم نے کہا: خالہ میرا خواب سچا ہے۔ میری محبت ازلی وابدی ہے۔ میرا عشق پاکیزہ ہے۔ بڑھیا نے اسے سرد سمجھ کر کہا: لیکن بیٹا! یہ سب کچھ بے سود ہے۔ درخانہ کی منگنی تو ایک خان پادشاہ کے ساتھ ہو چکی ہے۔ بڑھیا کے ان الفاظ نے آدم کی دنیا تہ و بالا کر دی، اس پر دیوانگی نے اپنا سایہ ڈال دیا، رباب کے ساتھ اس کا انس بڑھ گیا، اب تو اس نے رباب کے تاروں کو زبان دے دی تھی!

کہتے ہیں عشق کی آگ دونوں طرف سلگتی ہے، بڑھیا واپس اپنے گھر گئی تو اس نے درخانہ سے آدم خاں کے خوابوں اور اس کی بے پناہ محبت و شینگی کا ذکر کیا۔ اور اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب درخانہ نے بھی جواباً بڑھیا کے سامنے اپنے خواب بیان کئے، آدم خاں کی شکل و صورت بتائی۔ اور اس کے رباب کے آتش ریزہ نغموں کا ذکر کیا۔

درخانہ ہر رات خوابوں کی سرسبز و شاداب وادی میں آدم کو کسی ندی کے کنارے رباب بدست دیکھتی۔ اور جب رباب کے نغمات اپنے عروج پر ہوتے تو درخانہ کی پسری طرح آسمانی ناچاچتی ہوئی رباب کے ملکوتی نغموں میں گھل جاتی، اور جب آدم خاں رباب کے تاروں سے مضرب الگ کر لیتا۔ تو درخانہ اس میٹھے اور ہستی خواب سے ایک دم بیدار ہو جاتی اور پھر اس کے کالوں میں آدم کے پیوں کا الاب اور نغمے پہروں کو بجتے رہتے۔

جب آدم کو درخانہ کی محبت کا علم ہوا تو اس کے سمند شوق پر تازیانہ لگا۔ وہ وارفتگی کے عالم میں ہر لمحہ رباب بدست رہنے لگا۔ بڑھیا درخانہ کا پیغام محبت اور پھولوں کا تحفہ آدم خاں کو دیا، اور یہ خوشخبری بھی سنائی کہ وہ عنقریب ایک شادی کی تقریب پر یہاں آنے والی ہے۔ اور پھر شادی کی تقریب پر آدم نے اپنے فن نہیں بلکہ اپنے مخلصوں عشق، اپنے شوق و محبت اور سوز و گداز کا مظاہرہ کیا۔ ساری محفل پر

جیسے کسی نے جادو کر دیا ہو۔ آدم و درخانہ کی خلوص و محبت کا جادو۔ اور جب درخانہ پر آدم کی نظر پڑی تو اس کے خواب و خیال کی شہزادی عالم ہوش و بیداری میں اور بھی نکھری ہوئی معلوم ہوئی۔ آدم کے جذبات شوق نے رباب کے تاروں میں جان ڈال دی۔ اور اس نے محبوب کا گیت محبوب کے حضور بعد شوق و نیاز پیش کیا۔ درخانہ کو ایک نظر دیکھ لینے کے بعد آدم کی حالت روز بروز غیر ہوتی گئی، اب اس کا علاج درخانہ کے پاس ہی تھا۔ اس کے رازدار دوستوں پر دوا دیا تو اسے اپنے دوست کی یہ حالت نہ دیکھی جاسکی۔ اور انہوں نے کسی نہ کسی طرح آدم کو دیا محبوب میں پہنچا دیا۔ پھر ایک رات۔ تاروں بھری رات میں۔ محبت کے یہ دو پیکر اکٹھے ہوئے، دونوں ایک دوسرے کا استقبال آنسوؤں کے موتیوں اور اشکوں کے بارش سے کیا، ٹھنڈی آہوں کے گیتوں سے ایک نے دوسرے کو خوش آمدید کہا اور ایک لمحے تک دونوں کی خاموشی نے ایک دوسرے کو خراج محبت پیش کیا جب آہوں کے بادل چھٹے، اشکوں کا مینہ تھا، تو عشق و محبت کے یہ دونوں نفی سکر گئے۔

میرے خوابوں کی شہزادی، تو آخر تک میرے خیالوں کی طرح آواز پھرتی رہی! اور نغموں کی طرح میرے رباب کے تاروں میں بڑھل جا! مغرب کی طرح میری آنکھیں کے پودوں میں پیوست ہو جا! اب جو اتنی برداشت نہیں ہو سکتی۔ "میرے منہ محبوب! میں تیرے نغموں کی دنیا میں کھو جانے کیلئے تیار ہوں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے بغیر مکمل نہیں، رباب اور نغمے کی طرح، مغرب اور تاروں کی طرح، اے میرے چاند! دنیا میرے لئے تاریک رات کی مانند ہے۔ میں چکرور کی طرح تجھے ہر طرف تلاش کرتی رہتی ہوں۔ لیکن ہر قدم پر دام بکھرے ہوئے ہیں۔"

— لیکن درخانہ پیاری! تیری منگنی؟ تیرا بیاہ؟ کیا مجھ سے میرا رباب چھین لیا جائے گا؟ میرا گلا گھونٹ کر میرے پیوں اور بالوں کو موت کی فیندہ ملا دیا جائیگا؟ کیا میرے نغمے بے سوز کر دیئے جائیں گے؟ کیا میرا رباب کسی جلاہ کے حوالے کر دیا جائے گا؟ کیا یہ سچ ہے درخانہ؟ پیاری درخانہ؟

— میرے منہ محبوب! بے شرمی نغمے گانے بند کر دے، کیا تجھے اپنے رباب پر اعتماد نہیں رہا؟ رباب کے ساتھ ساتھ تمہارے پاس بند و ق بھی تو ہے۔ جب مضرب سے کام نہ چلے سکے تو اس کی

بدباعت کو بری طرح جھوڑا گیا تھا۔

”درخانہ سخت بیمار ہو کر بیٹے کے پاس آگئی ہے۔ وہ چند گھنٹوں کی عمر میں ہے! اس دوسری خبر نے ہی سہی کسری پوری کر دی۔ آدم خاں کا بد نصیب باپ بیٹے کی حالت زار پر رات دن کڑھتا۔ آخر اس نے اپنے ایک قریبی دوست میرٹائی کے ساتھ مشورہ کیا اور ملے پایا کہ درخانہ کو زہر دینی حاصل کیا جائے۔ میرٹائی اور جن خاں نے ایک مسلح جمعیت کے ساتھ طاؤس خاں کے مکان پر حملہ کر دیا۔ بیٹے کشت و خون کے ساتھ تدبیر کارگر ہوئی۔ اور آدم کو گہر مراد ہاتھ لگایا لیکن تقدیر کھڑی مسکرا رہی تھی، اسے کچھ اور ہی منظور تھا، وہ نہیں چاہتی تھی کہ دودل مل بیٹھیں۔

جب طاؤس اور پاپاؤ نے دیکھا کہ جنگ و جدل کے ساتھ درخانہ واپس نہیں مل سکتی، تو انہوں نے مال و زر کا حال پھیلانا شروع کر دیا اور میرٹائی باوجود امیر و زرادہ ہونے کے مایا کے جال میں پھنس گیا۔ اس نے سال ہا سال کی دوستی کو دولت پر قربان کر دیا، اس نے گویا آدم خاں کو اپنے ہاتھ سے ذبح کر ڈالا اور اس طرح درخانہ پھر واپس اسی گمین قفس میں قید ہو گئی، اس کی بیماری بڑھ گئی، وہ ہلچل آنسوؤں کے شیش محل بناتی جو دوسرے لمحے چکنا چور ہو جاتے۔ لیکن ان کے گونے کی آواز کوئی بھی نہ سنتا!

آدم خاں کا رباب گم گشتہ ملنے کے بعد پھر کھو گیا، اور اب اس کی تلاش بے سود تھی۔ اگر وہ دوبارہ مل بھی جاتا تو بھت کی کوٹیل کو ذبح کرنے کے بعد اس سے گیت سننے کی کوشش اور افسردہ راکھ سے شعلہ جوالہ کی تلاش کے مترادف تھا۔ لیکن آدم خاں کے ساتھی میرزا نہ باؤ نے رباب گم گشتہ کو پھر تلاش کر نیکی ٹھانی، انہیں آدم کی زندگی بڑی عزیز تھی، انہیں اعتماد تھا کہ درخانہ، آدم کے آغوش میں ضرور آجائے گی۔ اور اس طرح آدم کا ساکت و خاموش رباب ایک بار پھر سوات کے نیکستاروں کو ملکوتی داستانیں سنائے گا، شاداب چراگاہوں میں پھر سے سحر نغمہ راج کرے گا، ندیوں کی گنگنائی ہوئی روانی قلم جائے گی۔ اور زخم رینے چکھوڑا درد راج رباب کے تاروں کے دام میں امیر جو جائیں گے۔

دوسرے دن، تیرہ، باؤ اور آدم خاں ملنگوں کا روپ دھار دیا۔ محبوب میں جا پہنچے۔ گاؤں کے باہر شہید کے مزار پر سامنے دھونی مار کر بیٹھ گئے۔ آن کی آواز میں نئے درویشوں کی خبر جنگل کی آگ بن کر سارے

جگہ کار توں لے لیتے ہیں۔ یہی ایک یوسف نئی پٹھان کی جزوت و بہت کا تقاضا ہے، ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے ہیں۔ مجھے تم سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ رباب ٹوٹ سکتا ہے لیکن انارہی اٹھلیوں سے سر نہیں کیا جاسکتا۔“

ستاروں کی گردش نے ہوا کے جھونکے کی طرح تاروں بھری تار کے رومان کو ہم بہم کر دیا! دونوں نے ابھی راز و نیاز ختم بھی نہ کئے تھے کہ مرغ سحر نے اذان دی۔ درخانہ کے گھر کے صحن میں بندھی ہوئی بھیڑوں نے میمانا شروع کر دیا۔ اور یہ دونوں متوالے ایک دم جیسے گہری نیند سے چونک اٹھے۔ درخانہ کے دل سے بھیڑوں کے لئے بد دعا نکلی۔

”اے میرے باپ کی بھیڑ و انتہا رے گلے میں ناسود پڑ جائے تم نے میرے محبوب کو مجھ سے جدا کر دیا! دونوں نے آپس میں انگوٹھیوں کا تبادلہ کیا اور چاند سورج کی طرح ایک دوسرے سے جدا ہو گئے!

اب تو یہ آگ دونوں طرف بھڑک اٹھی تھی، اس کے شعلے آسمان گریہ ہو چکے تھے۔ درخانہ جیسے بیمار پڑ کر چار پائی پیر پڑ گئی اس کا خیال تھا شاید اس طرح شادی کی بلا ٹل جائے گی۔ لیکن بڑی بوڑھیوں کا خیال تھا کہ شادی ہونے سے درخانہ صحت یاب ہو جائے گی۔ اس طرح جس تیرے اس نے شکا کرنا چاہا تھا وہ اس کے سینے میں پیوست ہو گیا۔ ڈھول اور مترنا کی چیم دھار میں درخانہ کی ڈولی دو شیرنگی کی لاش اور جوانی کا پیرا رمان جنازہ تھا، وہ پرکشی کو بچ اور زخمی مرغابی کی طرح ڈولی میں پڑی کر رہی تھی۔

نئے قفس میں جا کر وہ سبکچ بیمار پڑ گئی۔ اور نادان طبیبوں نے سمجھا کہ اسے تپ دق ہو گئی ہے۔ درخانہ خوب جانتی تھی کہ یہ روگ دوا دارو نہیں ٹلے گا۔ وہ دل ہی دل میں طبیبوں کی عقل پر ہنستی اور کہتی: ”ٹھیک ہی تو کہتے ہیں طبیب، تپ دق ہی تو ہے، لیکن عشق کی تپ دق جس کا علاج ان کے بس کی بات نہیں۔ اور جب علاج معالجے نے کوئی اثر نہ کیا تو اسے میکے واپس بھیج دیا گیا۔

”درخانہ رقیب کے گھر چاکی ہے۔ اس خبر نے آدم کے ہوش و حواس کو بہم کر کے دیوانگی کی آغوش میں دے دیا تھا۔ اس کا رباب چھین گیا تھا اس کا مضرب چرایا گیا تھا، اس کی خیرت پر حملہ کر دیا گیا تھا۔ اس کے

زبان نے اس کے دل کا ساتھ دیا، اور ایک دلدوز چرخ کے ساتھ وہ بے ہوش ہو گیا۔ طاؤس خاں کی دودھوس نگاہیں سحلی کی تہ تک پہنچ گئیں، پہلے تو اس نے چاہا کہ تلوار کے ایک ہی وار میں آدم خاں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دے، لیکن بڑھیا نے ایسا کرنے سے روک دیا۔ اور کہا: "دانشمندی کا تقاضا ہے کہ اس بات کو ایسا جگہ دیا جائے اور ایسا طریقہ اختیار کیا جائے جس سے سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے!"

آدم خاں کے حواس بجا ہوئے تو وہ ایک تاریک کوٹھری میں پڑا تھا، طاؤس خاں شمشیر برسنہ ہاتھ میں لئے گرج رہا تھا: "لڑکے! اسی وقت میرے گاؤں سے نکل جا! آدم خاں کو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے جنت سے نکل جانے کا حکم دیدیا ہو، ٹھاٹھیں مارتے ہوئے دریا سے پیا سا لوٹ جانے پر مجبور کیا ہو، بھرے گھڑار سے اس نے اپنی پگڑی پر جانے کے لئے ایک پھول توڑنا چاہا لیکن اس کے ہاتھ توڑ دئے گئے! اور وہ اپنے گاؤں واپس آ گیا، بلکہ وہاں لایا گیا۔ آدم خاں نہیں بلکہ اس کا قالب بے جان!۔ اس کی روح دیار محبوب میں نئے کی طرح آوارہ پھرتی رہ گئی، اور جسم بے نعمہ۔ باب کی مانند جن خاں کے گھر۔

اب اسے دنیا کی ہر چیز سے نفرت ہو چکی تھی، خوبصورت دنیا کی ہر عنائی و زیبائی سے۔ حتیٰ کہ اپنے رباب سے بھی، اس کے نعموں سے بھی! اور جب ایک دن اچانک اس کی نظر رباب پر پڑی تو اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا، وہ اسے اپنا ترلا دیکھنے لگا۔ اور فرط غیظ سے کلہاڑی کے ساتھ رباب کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

آدم کی حالت روز بروز خیر ہوتی گئی۔ ماں باپ کی محبت نے یہ دکھ برداشت نہ کیا، لاکھ تدبیریں کیں، علاج معالجہ کرایا، لکڑی، تعویذ سے کام لیا، لیکن آدم خاں کا مرض سیکڑا ہوا تھا۔ جب جن خاں کو یقین ہو گیا کہ اس کا اکلوتا بیٹا، اس کا حقیقی وارث اور اس کے قبیلے کا گھبان ہاتھ سے جا رہا ہے تو وہ بہت مضطرب ہوا، اور یہ طے پایا کہ کسی نہ کسی طرح آدم خاں کو گاؤں کی حسین ترین لڑکی گلناز دکھائی جائے۔ ممکن ہے سوکھی ندی میں پانی آ جائے، آدم کے عشق کا بھرکتا ہوا لالہ ٹھنڈا پڑ جائے اور وہ درخانی کو بھول جائے! پنگھٹ کے رومانی ماحول میں فقری تہقہوں کے سنگیت کا

لاؤں میں پھیل گئی۔ مزار پر ایک میلہ سا لگ گیا۔ بیسیوں نامراد اور حاجتمند نے درویشوں سے دعائیں کرائیں، تعویذ گنڈے لئے اور نامراد محبت آدم خاں نے سب کے لئے دعائیں کیں، ہر ایک کی ڈھارس بندھائی، لیکن اس کے اپنے آنسوؤں کے تار کوئی روکنے والا نہ تھا، اس کی ڈھارس بندھانے والا کوئی نہ تھا! اسے کسی نے ایسا عمل نہ بتایا جس سے اس کی محبت کا خاموش رباب چپک اٹھتا، لیکن اس کی رازدار بڑھیا نے اسے تسلی دی: "آدم خاں! بچتوں ہو، جوان ہو، بہت سے کام لو، درخانی تمہاری ہی ہے، وہ ضرور تمہیں ملے گی!"

درویشوں اور ملنگوں کی آمد اور کرامات کا شہرہ طاؤس خاں تک بھی پہنچا۔ بڑھیا نے طاؤس خاں سے کہا: "خان! خدا اور اس کے درویشوں کے پاس بہت کچھ ہے، کہتے ہیں یہ درویش بڑے پہنچے ہوئے ہیں! شانداران کی دھڑ سے چاری پھولوں کی ڈالی جیسی کچی پر اللہ رحم کر دے وہ تو مردوں کو زندہ کر دیتا ہے!"

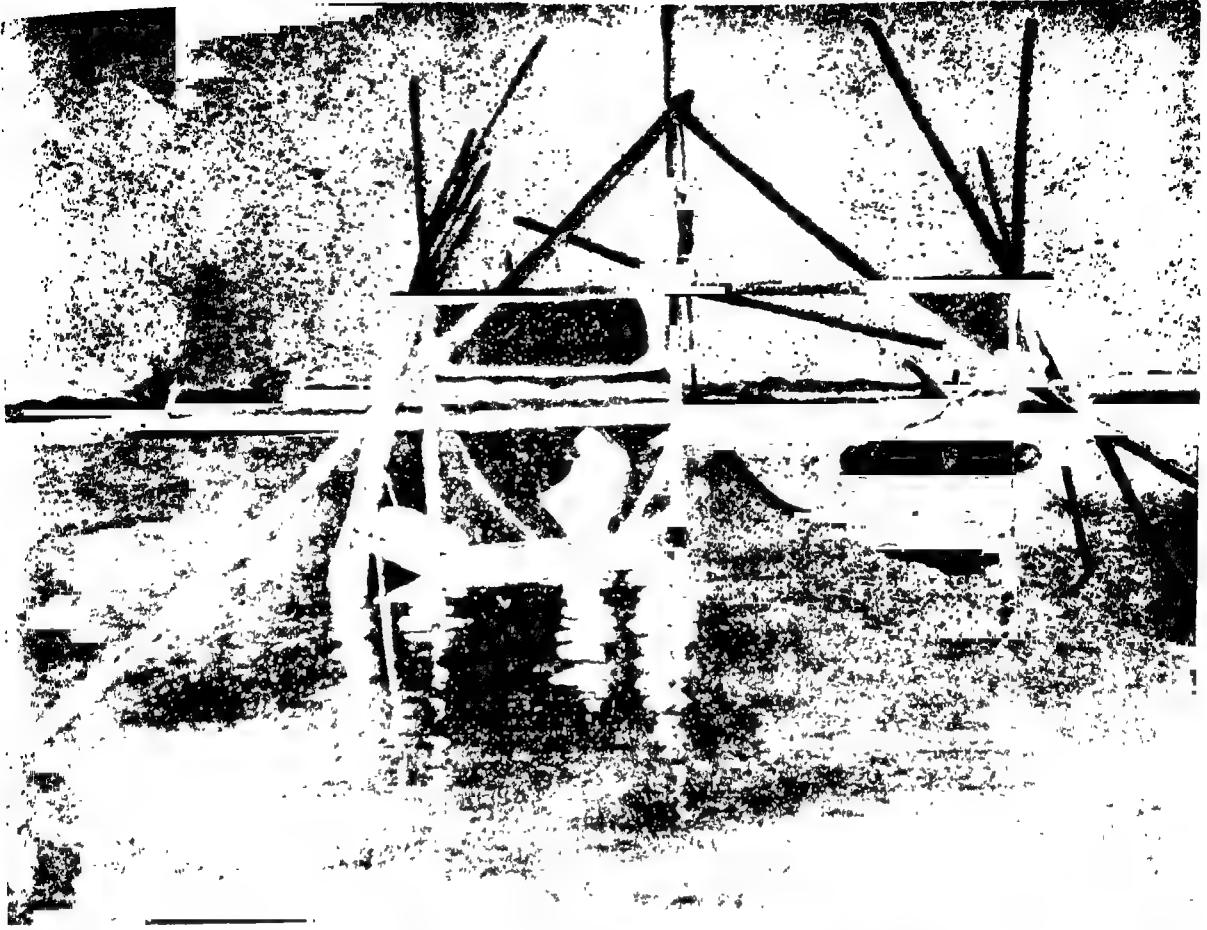
جب طاؤس خاں راضی ہو گیا تو بڑھیا نے درخانی کو خوشخبری سنائی: "بیٹا! تمہارے اُور بکٹ سے گرا ہوا گلاب کا پھول ابھی تمہارے ہاتھ آنا چاہتا ہے۔ اسے ہوشیاری سے اپنے بالوں میں سنوار لینا۔ بڑے زور کی اندھی چل رہی ہے۔ ابے اگر یہ پھول گر گیا، تو آئندہ کبھی اس کی ایک تہی بھی نہ پاسکو گی!"

دھڑکتے ہوئے دل اور لہڑتے ہوئے قدموں کے ساتھ آدم خاں ہزاروں عقیدتیں لئے۔ درمحبوب کی طرف روانہ ہو گیا، اس وقت اس کا انگ انگ نعموں بھرا رباب بنا محبت کے گیت الپ رہا تھا، وہ سبزے کو روکنا، پھولوں کو مسلتا، جھومتا جھاتا، منزل شوق طے کر کے درخانی کے سامنے جا پہنچا!

درخانی، نرگستان سوات کی نرگس بیمار، پژمردہ کلی، مکلیا ہوا پھول، خزاں گزیدہ تھی، مرجانی ہوئی ڈال، بستر پر پڑی تھی! جب دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں تو انہوں نے ایک دوسرے کو آنسوؤں کے ہیروں کا درپیش کیا، محبت کے چمکتے ہوئے ہیرے، پیار کے آگیتے اور ان آنسوؤں نے نموشی میں ایک دوسرے کو ہزاروں داستانیں سنوائیں! درخانی کی پھول ایسی جوانی آدم خاں کی طرح میں کاٹا ہی کر پیوست ہو گئی، اس کے دل میں ایک تیر لگا۔ معاں کا ہاتھ بچنے کی طرف بڑھا اور اس نے اپنے دل کو تھام لیا۔ اس کی

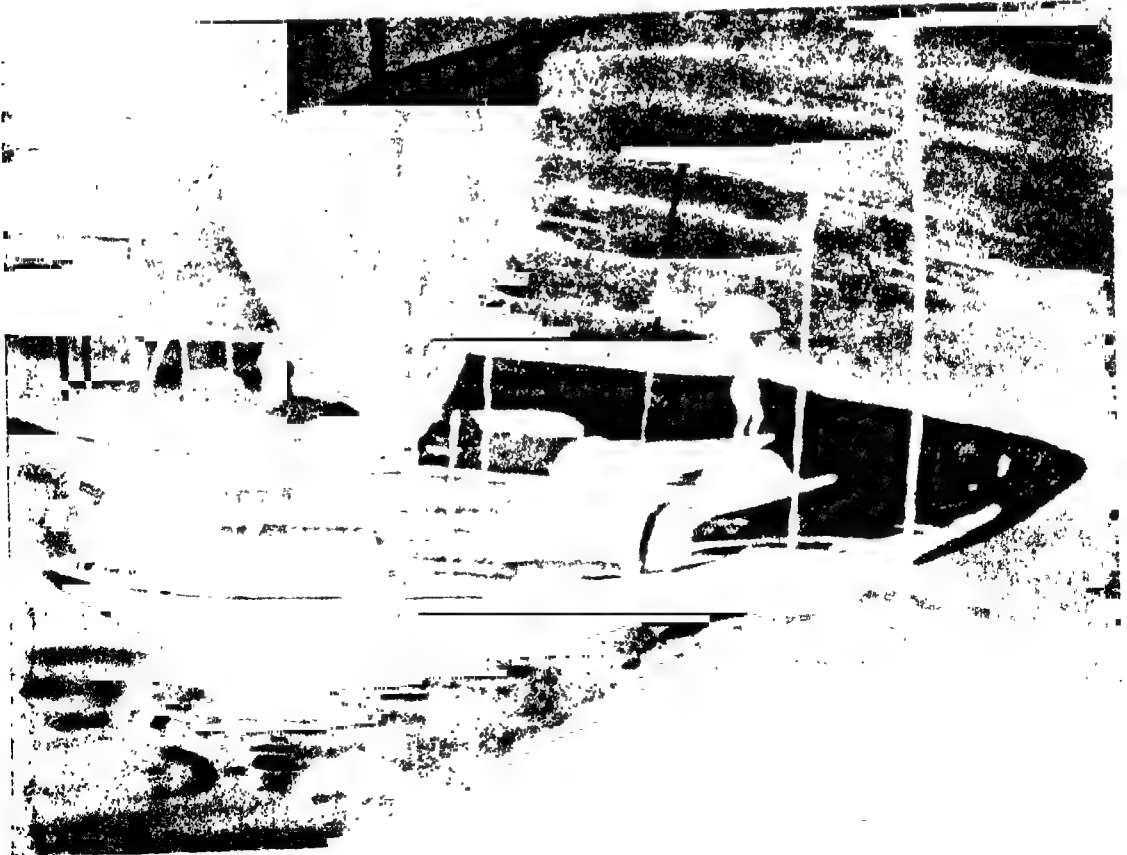


سرحد کا خشک ناچ



عمل : انوار الحق

ب رواں کی سر زمین—(مشرقی پاکستان)



اب درخانمی کا آخری سہارا اس کے خواب ہی تھے! اس نے خواب میں دیکھا:-

ایک بے حد خوبصورت باغ ہے جہاں وہ سہیلیوں کے ساتھ سیر کر رہی ہے۔ یہ ایک باغ کے ایک گوشے سے رباب کے لئے اجھرنے لگے، جب درخو نے اس طرف رخ کیا تو سرور دشمنی کے هجوم میں ایک بڑے تالاب کے بیچ، چاندی کی کشتی میں آدم خاں بیٹھا رباب پر درخو کے گیت گاتا دکھائی دیا، اس نے درخو کو دیکھ کر اپنی آغوش واکر دی اور درخانمی جل پری کی طرح پانی کی لہروں پر چلتی ہوئی آدم کے آغوش میں کھو گئی۔ آدم نے کہا: "بس درخو، اب میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا، ہم اسی کشتی میں رہیں گے، یہیں اپنے لئے نیا گاؤں بنائیں گے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے تالاب ایک سمندر میں تبدیل ہو گیا، ایک خوبصورت طوفان آیا، اور کشتی اٹنے لگی۔ درخانمی نے ایک چیخ ماری اور جب اسکی آنکھ کھلی، تو اپنے سر پر بڑھیا کو پایا جو اسے تسلی دے رہی تھی۔ وہ بڑھیا سے لپٹ کر رونے لگی "میرا آدم کہاں ہے خالد؟ اس کی کشتی ڈوبی تو نہیں؟"

بڑھیا نے کہا "درخانمی بیٹا! آدم خان، تمہارے ماں اور باپ کی ضد پر قربان ہو گیا! وہ اس دنیا سے چلا گیا! آدم نے تیرے فراق میں تڑپ تڑپ کر جان دیدی۔ درخو بیٹی؟ اور جیسے درخانمی کا کسی نے کلا گھونٹ دیا، اس کے منہ سے صرف آدم خاں! اٹھلا۔ اس نے اپنا سر کٹے میں چھپا لیا! ایک طویل لمحے تک جب اس نے سر نہ اٹھایا۔ تو بڑھیا کو فکر لاحق ہوئی۔ جب اس نے اسے جھنجھوڑا تو وہ آدم خاں کے پاس جا چکی تھی!!

کہتے ہیں جب درخانمی کو قبر میں اتار گیا تو تھوڑی دیر بعد یوں محسوس ہوا گویا قبر میں دو لاشیں جمع ہو گئی ہیں! جب دوسری لاش کے منہ سے کفن ہٹایا گیا تو وہ آدم خان کی لاش تھی!!

آدم خان اور درخانمی کا مزار آج بھی مرجع عوام ہے۔ آدم کے مزار کے درخت کی ٹکڑی کا مضرب نغمہ دوسری کے ہر شاخ کی انگلیوں میں جادو بھردیتا ہے۔ عشق و نغمہ کے ان شہیدوں کی یہ کرامت ہے!

ہجوم تھا، چوڑیوں کے مدھر نغمات میں کائنات ٹھہری ہوئی معلوم ہوتی تھی، سرخ و سفید باہوں کی گھٹائیں، مست، اٹھڑ لڑکیوں کا جھرمٹ اور اسمیں گلناز کا مرمریں پیکر۔ جیسے نرگستان سوات کی ہزار گھڑی دو گھڑی کے لئے نرگس کے شبستاں سے باہر ٹہلنے آگئی ہولناکی لانی، پتلی پتلی گندمی ہوئی سیاہ بالوں کی سینڈیاں، دھڑکتے ہوئے دل کی نرج کرنا ہوا سونے کا پنیروان، دلکش اور دل پر سے جوئے خود رو پھول جس نے دیکھا مہوت ہو گیا! لیکن آدم خاں کو گلناز کے جلال حسن نے بالکل متاثر نہ کیا۔ اس کا معیار حسن و محبت بہت اونچا تھا۔ نرستوں کے تقدس اور حوروں کی صباحت سے بھی اونچا!

گلناز کے خدوخال اس کے جسم کے خطوط کی شوخ محرابیں اس کے تیکھے نقیش کی ایساں ربائی، کوئی چہرہ بھی آدم کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکتا تھا جیسے کچھ دیکھا ہی نہیں۔ اس کی محبوبیت خاموشی اور خود فراموشی کی دنیا میں کوئی انقلاب نہ آیا۔ نرگس کی ہر آنکھ میں اسے درخانمی ہی کی تصویر نظر آئی، لالہ محرابی کے احمریں پیالے میں درخو کھڑی اسے بلارہی تھی، وہ ہر بار اس شخص کی طرف لپکتا اور ہاتھ بھیل کر رہ جاتا۔ درخانمی فضا میں ٹھیل ہو جاتی اور آدم کے سینے پر داغ چھوڑ جاتی۔ اور رضا کا ہر ذرہ نرگس کی آنکھ سے آدم کی دیوانگی کا نشانہ کرتا۔

بجور و فراق کے طویل لمحے طویل تر ہوتے گئے، آدم خان کی دیوانگی کا رنگ بچتہ تر ہوتا گیا۔ آخر ایک دن بازوہ میں اس خبر نے کھرام بچا دیا کہ "آدم خان مر گیا!"

کسی نے کہا "ہمارا منہ مر گیا! کسی نے عاشق صادق مر گیا" اور کسی نے شہزادی درخانمی کا رباب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا! اب کون نغمے سنائے گا؟

بازوہ میں نغمے مر گئے، اور زمین زندہ ہو گئی! درخانمی نگین پادوں والے پلنگ پر ناز، روٹیں روٹیں میں آدم خاں کو بٹائے لچر اس کے خواب دیکھتی رہتی، بڑھیا اس کے سر پر نے بھی رہتی، اپنے باپ طاؤس خان کی پھری بستی میں ہی ایک اس کی ہمدرد اور اس کے دکھ درد کو جاننے والی تھی، لیکن غریب بڑھیا کی کوئی سننے والا نہیں تھا، اس کے کہنے پر کوئی کان ہی نہ دھرتا تھا۔ درخانمی کے لئے تو اس کی ماں کی مائتہ بھی مر چکی تھی۔ اس کے سینے میں دل کی جگہ تھکر کا کڑا تھا۔ ماں کی متا پر باپ کے شعلے کی غیرت اور قبیلہ کی بدلتی عزت غالب آ چکی تھی،

اگست ۱۹۵۵ء



استقلال نمبر

پاکستان کا قیام ایک تاریخی واقعہ ہے اسی طرح اس کے اٹھویں جشن استقلال پر یہ شمارہ خاص ادب فن اور ثقافت کے مایہ ناز شاہکار پیش کرنے میں

ایک تاریخی حیثیت کا مالک ہوگا

پاک و ہند کے مقبول اہل قلم کے تصورات و افکار کا یہ مجموعہ متعدد ضروری و معنوی خوبیوں کا حامل ہوگا اور امید ہے کہ اس سال کی بہترین ادبی پیشکش تسلیم کیا جائے گا

ہمارے چند متوقع لکھنے والے

ڈاکٹر بروی عبدالحق	ڈاکٹر ابو اللیث مدنی	انتظار حسین	شکت مدنی	روش مدنی	بابش دہلوی
ڈاکٹر سید عبداللہ	الطاف گوہر	شفیق الرحمن	اشرف مجوسی	سید عبدالحمید مہم	صفیہ سیم
محمد حسن مسکری	ضمیر جعفری	ابن سفید	جگر مراد آبادی	ابن انشا	زہرہ نگاہ
ڈاکٹر اختر حسین کٹوری	•	ابوالفضل مدنی	الوالاثر حفیظ	قوم نظر	احمد فراز
سید انجمی فرید آبادی	غلام عباس	اشفاق احمد	فرانز گورکھپوری	ناصر کاظمی	حامد حسن قادری
عبد الرحمن چغتائی	حجاب امتیاز علی	آغا بابر	حفیظ ہوشیار پوری	شیر افضل جعفری	شان الحق حق
سید وقار عظیم	شکیلہ اختر	ابوسعید قریشی	احسان دانش	ضمیر انور	جلیل قدوائی
ڈاکٹر جمادات بریلوی	قدرت اللہ شہاب	یزدانی ملک		سراج الدین ظفر	قتیل شغائی

ضخامت: عام اشاعتوں سے دوگنی

منہ و دق: نیا دیدہ زیب سرورق

رنگین تصاویر ملک کے نامور معوروں کے متعدد شاہکار

سادہ تصاویر جدید حالات اور تاریخی و تہذیبی دشت کی آئینہ دار

مستقل خریداروں کو یہ ساناہم بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔ عام قیمت: ہر فی کاپی (پاکستان میں) ہر (ہندوستان میں) ایجنٹ حضرات :- خاص نمبر کی مطلوبہ تعداد سے فوراً مطلع فرمائیں۔

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

تھک کر کٹھن ریا روت پر رخصت کی نئی کار میں سے گزرتی۔ گاڑی رخصت
بلا رہی تھی اور اس سے قریب تیرم صورت بنائے مڑتی بیٹھا تھا!!۔
میں نے ایک بجلی کے گھبے کا سہارا لے کر غور کیا۔ قوت عسکرت
کے ساتھ ساتھ کہیں میری بیانی بھی میرا ساتھ تو نہیں چھوڑ رہی ہے؟
کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ یکایک مڑتی کی اس حد تک مقبولیت کا راز
میری سمجھ سے باہر تھا۔ دوستوں کے حلقے میں وہ اچھا مشہور تھا اور
اکثر لوگوں کا خیال تھا اس کی اوپر کی منزل شے لطیف سے خالی تھی۔
حالات اب خطرناک حد تک نازک ہو گئے تھے۔ پانی بڑی تیزی سے
سر سے گزر رہا تھا۔

میں نے فوراً چند دوائیاں اور خرچ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ سب سے
پہلے میں نے زماں کو ٹیلیفون کیا۔

”بھتیجا۔ آج رات کو سات بجے میرے یہاں گول میز کانفرنس ہے
جس میں ایک اہم مسئلہ پر۔۔۔“

”بھئی معاف کرنا۔ آج میں بے حد مصروف ہوں“ اس نے جلدی
سے جواب دیا۔ ”آج رات میں نے مڈلی کو کھلنے پر بلا یا ہے“

”کیا کہا؟ مڈلی کو بلا یا ہے؟ یعنی کہ بد مڈلی کو؟“ میں بے اختیار
چنچ پڑا۔

”بھئی۔ چنچ کیوں رہے ہو؟ کہہ تو دینا نا۔ بد آرہا ہے۔ کانفرنس
کسی اور دن رکھو۔۔۔ خدا حافظ“

سلسلہ منقطع ہو گیا اور میں نے دیکھا پوسٹ اسٹر صاحب کے
علاوہ، دو فاکٹس، تین خواتین، کئی عدد بچے اور ایک چھوٹا سا کتا مجھے
گھور کر دیکھ رہے تھے۔ میں نے سٹ پشاکر جلدی سے رسیو رکھ دیا اور
اگلے ڈاکھلنے کا رخ کیا۔

اب کی میں نے اسلم کا نمبر ملایا۔

”آج رات کو؟ نہیں بھتیجا۔ معاف کرنا۔ کل یا برسوں
ہو سکتا ہے۔ لیکن آج نہیں۔ آج تو جاننی رات میں کلفٹن کا پروگرام
ہے۔ کوئی دس بجے مڈلی آ رہا ہے!!“

یا میرے اللہ۔۔۔ پھر مڈلی؟ میں نے جھنجھلا کر رسیو رکھ دیا
اور مڈلی کو ایک موٹی سی گالی دیتا ہوا گھر لوٹ آیا مجھے یقین ہو گیا کہ
یا تو میں پاگل ہو گیا ہوں یا دنیا پاگل ہو گئی ہے۔ اگلے دو دن میں
گھر ہی میں گوشہ نشین رہا اور غور کرتا رہا کہ یکایک مڈلی کی اس

ناقابل یقین ہر دلعزیزی کے پس پردہ آخر گوئی سا راز تھا؟

تیسرے دن میں شام کو گھر سے باہر نکلا۔ صدر میں آوارہ گردی کے
بعد رات گئے جب میں گھر پہنچا تو ایک برآمدے میں مجھے ایک سایہ نظر آیا۔
میں نے روشنی کی تو مڈلی نے حسب عادت احمقانہ انداز میں سلام کیا۔
”مڈلی؟ میں نے حیرت سے کہا۔

”جی ہاں بھائی جان۔۔۔ بد مڈلی۔۔۔ کیا میں اندر چل سکتا
ہوں؟“ اس نے دوتے دوتے پوچھا۔

”ہاں ہاں۔ یکوں نہیں؟“ میں نے کمرے کا نالہ کھولا اور ہم اندر داخل
ہوئے۔

”مجھے دیکھ کر تمہیں کچھ زیادہ خوشی نہیں ہوئی؟“ اس نے آرام
کر سی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تمہارا خیال درست ہے۔ کچھ زیادہ خوشی نہیں ہوئی؟“ میں نے
رد کھائی سے جواب دیا۔

”حیرت ہے۔ آج کی رات تمہارا مجھے ہا کس بے جا نیک
تو کوئی پروگرام نہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”جی نہیں۔“

”یا میری خاطر کل فردوس میں دعوت کا؟“

”جی مطلق نہیں۔“

”پرہوں مجھے کچھ لے جانے کا؟“

”جی بالکل نہیں۔“

”حیرت ہے۔ لیکن یا اللہ تیرا شکر ہے؟“ اس نے ایک
طویل سانس لے کر کہا مڈلی کی گرو ڈھیلی کی اور کرسی پر آرام سے بیٹھ گیا۔

میں نے سگرت پیش کیا تو لے لیا۔ ہم دونوں نے سگریٹ سلگائے تو
میں نے پوچھا۔

”ہات کیل ہے مڈلی؟“ تم نے آتے ہی ایسے عجیب سے سوائے
کہوں کر ڈالے؟“

”میں پارٹیوں سے تنگ آ گیا ہوں محمود بھتیجا۔۔۔ صبح پارٹی۔
دوپہر پارٹی۔ شام کو پارٹی۔ رات کو پارٹی۔ میرے پاس رات کو
سونے تک کے لئے وقت نہیں مودی۔۔۔ یہ دیکھو۔۔۔“

اس نے جیب سے ڈائری نکالی: ”آج تک میں نے ڈائری نہیں
خریدی تھی۔ لیکن اب مجھ کو آخری فی پڑی۔۔۔ خود پڑھ لو۔ اگلے

بچیں دونوں کا تفصیلی پروگرام؟ اس نے دائری میرے حوالے کر دی۔
جس کے صفحے کے صفحے بھرے پڑے تھے۔

”آخر بات کیا ہے مڈلی؟ میں نے رازدارانہ انداز میں پوچھا۔
”بات کچھ بھی نہیں۔ اللہ میاں کو جو مذاق سوچا تو انہوں نے
مجھے ایک مدد کوٹھی بخش دی۔ چھوٹی ٹیسی کوٹھی ہے چار کمروں کی۔
”کیا کہا؟ کوٹھی بخش دی؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”تمہارے
پاس تو ایک فلیٹ تھا؟“

”جی ہاں۔ اب ایک کوٹھی بھی میرے قبضے میں ہے میرے ایک چچا ہیں۔
انہوں نے باؤسنگ سوسائٹی میں ایک خوبصورت کوٹھی نوادائی۔ کوٹھی تیار
ہوگئی تو وہ بیمار پڑ گئے۔ ڈاکٹروں نے صاف صاف کہہ دیا کہ کراچی میں ان
کے لئے خطرہ ہے۔ اگر وہ یہاں رہے تو جلد مر جائیں گے۔ مجبوراً وہ ہمیشہ
ہمیشہ کے لئے لاہور منتقل ہو گئے اور جاتے ہوئے کوٹھی میرے حوالے
کر گئے اور کہہ دیا کہ جب تک میں ڈیڑھ سو روپیہ ملا نہ کر لیا یہ ادا کرتا ہوں
یہ کوٹھی میری ہے۔“

”کون سے چچا ہیں؟ تمہارے چچا قسیم تو نہیں؟ — ان کا ذرا پتہ
تو لکھو او؟“ میں نے عجیب سے دائری بھٹکتے ہوئے پوچھا۔

”یار مارو گولی چچا قسیم کو۔ میں تو اس گھڑی کو، کوس رہا ہوں
جب میں نے نہ صرف یہ کوٹھی بخوشی قبول کر لی بلکہ بڑی سادگی سے ایک خاتون سے
کہہ دیا کہ میں یہ کوٹھی بغیر پیشگی کرایے لئے کسی دیانت دار دوست کے حوالے
کرنا چاہتا ہوں۔ یہ کہنا تھا کہ یہ خبر آگ کی طرح شہر میں پھیل گئی اور اب
پچھلے سات دنوں سے دعوتیں کھاتے کھاتے میرا دفتر خراب ہو گیا ہے۔
کراچی کے آس پاس کا ایسا کوئی بھی خطہ نہیں جہاں میرے اعزاز میں پارٹی
نہ ہوئی ہو۔ اگلے پچیس دن تک میرا تمام وقت دوستوں کے لئے وقف
ہے۔ آج بڑی مشکل سے جان بچا کر تمہارے پاس پناہ کے لئے آیا ہوں۔
”کیا واقعی تمہارا ارادہ یہ کوٹھی کرائے پر دینے کا ہے؟ — بغیر پیشگی

لئے؟“ میں نے ذرا دلچسپی سے پوچھا۔

”ہاں ہاں بابا۔ ساری مصیبت اسی کوٹھی نے گھڑی کر رکھی۔
کراچی میں کم از کم تین سال کا پیشگی کرایہ لئے بغیر مکان ملنا کہاں ہے؟
کی آدمی شادیاں اسی لئے رکی ہوئی ہیں کہ یہاں مکان نہیں ملتا۔
مودی بیٹا! میری ایک بات مانو گے۔ خدا را مجھے کسی نہ کسی طرح
اس جنجال سے بچاؤ۔ مجھ میں خودکشی کر لوں گا اور میرا خون ان تمام
کی گردن پر ہو گا جو بے تحاشا میرے تعاقب میں ہیں۔ اس نے الجھکی۔

”اب گھبراؤ نہیں مڈلی۔ اب تم میری پناہ میں ہو۔ میں کسی کو تمہارا
قریب تک آئے نہیں دوں گا۔ مطمئن رہو۔“ میں نے اسے تسلی دی۔
”کچھ؟ — خدا کی قسم میں زندگی بھر تمہارا ممنون رہیگا۔ اس۔
ایک پرسکون طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ وہ بڑی حقیقت سے میرا
لے رہا تھا۔

”یار۔ تم انسان نہیں فرشتہ ہو۔ ایسی بے لوث دوستی ان کا
غنا ہے۔“ اس نے جا ہی لیتے ہوئے کہا۔

”خدا کی قسم۔ آرام کی فینڈ سونے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا۔ اب
بیٹا۔ خدا حافظ۔ میں ہمیں آرام کرسی پر سو جاؤں گا۔ تم میرے
زحمت ذکر و۔ خدا حافظ؟“ فینڈ سے اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں
”ہاں ہاں۔ ضرور سو جاؤ۔ یہ گھر آج ہے تمہارا ہے۔ میں
ریسٹ ٹیلیفون کروں؟ میں اٹھا۔

”ریسٹ؟ مڈلی نے چونک کر اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہاں۔ میں ابھی لوٹ آؤں گا۔ اب جب ہمیں ساتھ رہنا۔
تو پھر مجھے تمہاری سیر و تفریح کا بھی خیال رکھنا ہو گا۔ کل شام کچرے
متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

”کیا کہا؟ — کچرے؟ تم بھی مودی۔ تم بھی؟
— اور وہ دھڑے فرش پر مارا جا۔

دادی اماں

اشرف صبحی

بھرت گھر میں بنا دے سنا نام لیتی ہو۔
 اماںی خانم: غور کرو۔ بیگم صاحبہ مجھ کو مری کے اوسان کہاں درست
 ہیں۔ منہ سے نکل گیا۔
 بیگم: اچھا پھر پیر جی کیا بولے؟
 اماںی خانم: کہنے لگے ڈاکٹر حکیم کی دوا نہ کرنا۔ یہ ایک طرز کی ڈائن ہے
 اسکا علاج جھاڑ پھونک کے سوا دوسرا نہیں۔ میں تعویذ دیکھا
 اسے بدن سے پھیرا کر آگ میں ڈال دو اور بس۔
 بیگم: ہاں بوسنا تو میں نے بھی بڑوں سے یہی ہے۔ اچھا اب
 کتھ سے ڈولی لانے کو کہہ دو۔ دن زیادہ چڑھ جائے گا، تو
 ڈولی تندرست ہو جائے گی۔ مگر جانا بھی تو پاس نہیں جو یہ دوا نہ
 جانا ہے۔ چلتے چلتے آدھ آجاتی ہے۔
 (بڑی بیگم ایک اچھے کھاتے پیٹے گھٹانے کی لگے وقتوں
 والی عورت تھیں۔ ان کے کئی بیٹوں میں سے ایک کی شادی
 مودی دروازے ہوئی تھی۔ اودھ اپنی سسرال ہی میں رہتا
 تھا۔ اس کے چار بچے تھے۔ بڑے کی عمر کوئی اٹھارہ برس کی
 ہوگی۔ خدا جانے کوئی یا تنہ ہوا۔ دیپہر کو اچھا گھر آیا۔ آتے ہی
 تے کی اور الیا بے سحر ہو کر پڑا کہ بیسویں حکیم ڈاکٹر ہسگئے۔
 اسے ہوش نہ آیا۔ آج تیسرے دن خدا خدا کر کے اس نے ذرا
 اکھ کھولی تو گھر والوں نے بھی اطمینان کا سانس لیا اور سب سے
 پہلے دادی اماں کو پوتے کی بیماری کی اطلاع کی۔ چنانچہ
 دادی اماں نے اپنے اعتقاد کے بموجب پہلے تپیر جی سے
 تعویذ گنڈے منگائے اور اب پوتے کی غیر سلا کو جا رہی ہیں)
 اسے اماںی خانم دیکھو تو کھوکھیاں جا کر گر گیا۔ اتنی دیر ہو گئی اور

بیگم: اے اماںی خانم! لو میں انتظار کر رہی ہوں اور تم یہاں بیٹھی
 نرودہ کھا رہی ہو۔ پیر جی کے ہاں ہو آئیں؟
 اماںی خانم: نماز پڑھتے ہی پٹی لگتی تھی۔ تم جاؤ چھوٹے میاں کے دشمن
 پیر سے ہوں اور اتنا بندہ کی کوچین آئے! نرودے کی طلب
 کے مارے لقمہ ق کرنے لگی۔ اب پان کا مکڑا منہ میں ٹٹا لایا ہے
 تو اوسان درست ہوئے ہیں۔
 بیگم: ان سے سب حال تو کہہ دیا نا؟
 اماںی خانم: تو کیا بیگم صاحبہ ان کا منہ دیکھنے لگتی تھی۔
 بیگم: پھر انہوں نے کچھ دیا؟ کیا بتایا؟
 اماںی خانم: تعویذ بھی دیا ہے۔ جتانے کو خلیسے بھی دئے اور کہہ دیا ہے
 کہ روز کا بیان لکھو کر لے جایا کر۔ اللہ میاں سب بلا
 مائل دیں گے۔
 بیگم: دیر بڑی لکائی میں تو کب سے جانے کو تیار بیٹھی ہوں۔
 اماںی خانم: بڑی بیگم میرے تو توڑوں کو لگی ہوئی تھی۔ میں کیوں دیر
 لگاتی۔ مگر وہاں مجھ سے پہلے کی اتنی عورتیں آئی ہوئی تھیں کہ
 بڑی شکل سے میری باری آئی ہے۔ بڑی بیگم پیر جی تو
 بڑے پیچھے ہوئے ہیں۔ کوئی کہہ رہی تھی کہ میرے میاں
 لڑائی پر گئے ہوئے ہیں ایسا تعویذ دو جو انہیں گولی نہ
 لگے کسی کا بیٹا شفا خانے میں تھا۔ ڈاکٹر اسکا پیٹ چیرنے کو
 کہتے تھے پیر جی نے کہا، خبر دار پیٹ نہ کٹوانا۔ ہمارا
 دم کیا ہوا پانی آٹھ دن پلاؤ، اچھا ہو جائے گا، ایک موڑ
 کی نواسی کو ہیفہ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔۔
 بیگم: چھائیں پھوٹیں۔ ارے بی تمہاری اتنی عمر ہونے کو آئی اور

کھڑی نہیں لایا۔

امانی خانم: بڑی بیگم ڈولی تو کب کی آگئی ہے۔ خبر اتن نے آپ سے نہیں کہا۔

بیگم: وہ چونڈا موٹری تو اب اس گھر میں رہنے کے قابل نہیں رہی نہ جانے اس کے دل میں کیا ہے۔ بھلا مجھے خبر ہوتی اور میں سوار نہ ہو جاتی۔ خدا ہواؤں تو شغل کو کھٹے کھڑے نکالتی ہوں۔ لوڈ پر وہ تو دیکھ آؤ۔ پھٹا پرانا تو نہیں۔ پھٹا ہوا ہو، تو چادر بندھو اور اونٹنا کید کر دینا کہ سنبھال کر آہستہ آہستہ لے جائیں۔ کوئی تو آئی تو نہیں ہے۔ مجھ میں اتنا دم کہاں کہ وہ جانوں کی طرح بلائیں اور میں ہچکے لے کھاتی رہوں۔

امانی خانم: کتو کیا نہیں جانتا وہ پیٹے ہی دیکھ کر لایا ہو گا دوسرے دیے ہی اس پر پڑی ہے چادر بندھنے سے بالکل گھس ہو جائیگی۔ اب گھس ہو یا کچھ ہو۔ بازار میں منگی تو جانے سے رہی۔ تم دیکھ لو پر وہ وہ وہ ٹھیک ہے نا۔

امانی خانم: بیگم صاحب! آپ دھرم نہ کریں چیلوں کے کوچے کی ساری ڈولیاں لہجی ہیں۔

بیگم: مگر تم ہمیں سے بھیگی جی بتائے جاؤ گی۔ نوح کوئی ایسا بھی کام چھوڑ جائے۔ اچھا سوڈنی اٹھاؤ۔ تعویذ فلیٹے میری چاندی کی ڈبیوں کے ڈھیر پر میری ہنسی کے کھنکھنے کے اندر رکھ دیتا۔

بیگم: اب بڑی ہی نے دوپٹہ اوڑھا رہا مال ہاتھ میں لیا۔ اور بھکی بھکی ڈیوڑھی میں پہنچیں۔ امانی خانم سونڈی بھاری تھیں۔ (ڈولی کو غور سے دیکھ کر) اے امانی خانم۔ کتو یہ تو ٹاٹا ہوا ہنڈو کہاں سے آیا۔ کھٹولی ہے تو بھلنگا۔ چھتری ٹیڑھی پردہ تو ڈر کھولو۔ لالہ لالہ لالہ۔ کتو آج پاگل تو نہیں ہو گیا۔

امانی خانم: دکھاروں کے پاس جا کر، کتو بیگم صاحب کتنی ہی یہ کون سے ذرخل کہاؤں گی ڈولی لے آئے۔ اس میں بھلا وہ اتنی دودھ جایش گی۔

کتو: چیلوں کے کوچے کے اڈے پر تو کوئی ڈولی تھی نہیں۔ چاندنی محل سے لایا ہوں۔ وہاں بھی ایک ہی تھی۔

بیگم

۔ جھلسا اس کے منہ کو۔ خیر اب مجھے یہاں دوپہر تو کرنی نہیں۔ چادر لاکر باغ صو۔

چادر ہانڈی گئی۔ بڑی ہی پوٹلا آگے رکھ کر بیٹھیں۔ کہا روٹے ڈولی اٹھائی۔ اور سواری چلی۔ چیلوں کے کوچے سے سواری دروازہ آنت کی آنت راستہ۔ جانب کار کہا نہیں۔ بڑی ہی کا ہچکوں کے مارے برا حال ہو گیا۔ خدا خدا کر کے سمدھیانے کی ڈیوڑھی پہنچیں۔ اندر اطلاع ہوئی کہ چیلوں کے کوچے سے سواری آئی ہے۔ ماما میں اصلیں دوڑیں اتر وایا۔ دادی اماں منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتی رہاں سے آنکھیں پونچھتی تھیں ہوتے کی چار پائی تھی پہلے سیدھی وہاں پہنچیں۔ سمدھن پاس کھڑی ہیں۔ جہو انتظار میں کہ مجھے کچھ لگائیں گی پوتیاں آگے بڑھ بڑھ کر سلام کر رہی ہیں لیکن وہ کسی طرف نہیں دیکھتیں بیمار کی طرف نظر جی ہوئی ہے۔

دادی اماں: اچھا اس کے منہ پر چھو کر کے سمدھن سے کہیں کیا ہوا تھا۔ دو دن کے بعد مجھے خبر کی۔ مجھ کو کچھ سمجھا ہی نہیں۔ میرے بچے کا یہ حال کر دیا۔

سمدھن: بہن یہاں ہوش کس کو تھا۔ ایک اکی تھے ہوئی اور تے کے بعد دشمن بے ہوش ہو گئے۔ سارا گھر ڈاکٹروں اور کلیوں کے لانے میں لگا رہا۔ اتنی فرصت تھی کہ آپ کو خبر کراتی۔ رات کو جب ذرا آنکھ کھولی تو اوسان آئے اور رحمت کو آپ کے ہاں دوڑا۔ (جس کمرے میں مریض کی چار پائی تھی وہ اتفاق سے ڈیوڑھی کے قریب تھا۔ اتنے میں بازار سے ایک شور کی آواز آئی۔ ماماؤں اور کہاؤں میں جھگڑا ہونے لگا۔ وہ غل کہ کان ٹری آواز نہ سنا دیے۔ مریض نے جس کی ذرا آنکھ لگی تھی، آنکھیں کھولیں) دادی اماں: اے سمدھن ڈیوڑھی پر یہ دھال کیسی مچ رہی ہے۔ بیمار کا بھی خیال نہیں (پوچھتے) کیوں میاں اب طبیعت کیسی ہے بیٹا دیکھنا پڑھنے میں دادی بند کھداغ نہ دینا۔

سمدھن: کہاؤں سے تکرار چھوڑا ہے۔ مجھے جھگڑتے میں دیدو۔ ان جوانا گرگوں سے ساری ڈیوڑھی سر پر اٹھائی۔

بہنو: (دادی اماں کے پاس آکر) اماں جان ڈولی والوں سے کیا کرایہ بھر آیا تھا؟

دادی اماں: راتک بھوں چڑھا کر، دہن ہوش کی باتیں کر ویں اور

قدم بہ قدم صحت و شادمانی کی طرف



اچھی صحت اور اچھی قسمت کی بنیاد بچپن ہی میں رکھی جاتی ہے
اپنے بچے کو غذا کی کمی اور نوکمی علائقوں کا شکار نہ ہونے دیجئے۔

بچوں کی صحت کا محافظ

نونہال

ہمدرد

نونہال وہ صحت بخش دوا ہے جو بچے کے
قوسے کو مضبوط کرتا ہے اس کے نرے اور پیچھے میں مددگار
اداس کی آئندہ ترقی کا ضامن ہے۔ اس میں وہ تمام
قدرتی اجزاء موجود ہیں جن کی بچوں کے جسم میں ضرورت
ضرورت ہوتی ہے۔

سر کا درد کام نہیں کرنے دیتا



سر کا درد نہیں دیتا
کام نہیں کرنے دیتا



سیریلو
درد سے نجات دیتی ہے

سیریلو اب مان سحرے پتلے پیانگ میں بھی ملتی ہے

۱۹۵۵ء

PUNJAB

داوی اماں: لفظ صفحہ ۵۴

پی ہے۔ تھیل کھانے منع کر رکھے ہیں۔ اب تو تم اس دقت تھوڑے سے بیٹھے چاول پکاو۔ بازار سے دودھ منگا لینا۔ آدھ سیر بھجھ کو بہت ہے۔ اور زبیری چاند اگر ہو سکے تو تھوڑا سا سوچی کا حلوا بنانے کو کہہ دو۔ تھولی تو شاید گھر میں نہ ہو۔ مگر تاکید کر دینا کہ گھی ڈال کر ذرا اچھی طرح بھونیں۔ ملائی تو تمہارے محلہ میں ہوتی ہوگی۔ ملائی نہ لے تو بڑی سہی زیادہ نہ منگانا پاؤ سیر کافی ہے۔

بیمار پوتے کے حلق میں کھیل کا دانہ اڑ کر نہ گیا۔ سارے آدمی فاقے سے تھے۔ لیکن داوی اماں کی خاطر ہی اور فرماشیں پوری ہوتی ضروری تھیں اور ہوتیں۔ داوی اماں ہی جو ٹھہریں۔ بیٹے کے گھر پڑنے کی بیماری پرسی کو آئی ہیں یا ہنسی ٹھٹھا ہے۔ پھر ادھر سے بھی کوئی کسر اگر رہ جائے تو ناک کہاں رہے۔ گھر میں میت بھی پڑی ہو سہ میلنے والوں کو نہ پوچھنا اور ان کی خاطر تواضع نہ کرنا۔ ایسا سمجھو جیسے قیامت آگئی۔ آپ کھاؤ نہ کھاؤ انہیں کھلاؤ۔ ہزار کام چھوڑو اور ان کا آگاتا گاد نکیتے رہو۔ ان کا بڑا خدا کا بگڑنا ہے۔

سرمیں درو؟



درو چہرہ

استعمال کیجئے

اسپرن کی شکل

دکھانے والے کو مل میں آئینہ یا کسٹاں لپیٹ کر رکھو
اسٹیشن ٹرین پر چڑھ کر چلے جائیں گے ان کے پاس ایک سیٹ ہے
۵۵۳۰۶۶

پنجابی ادب

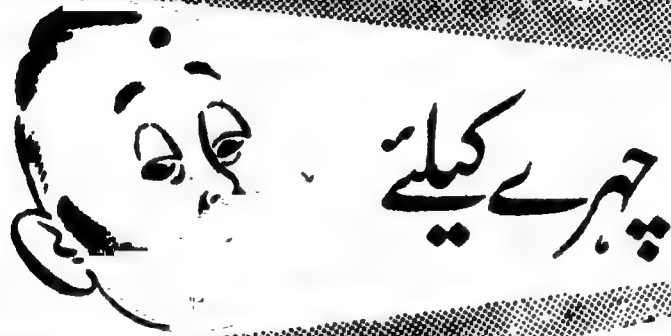
محمد سرور

اس کتاب میں پنجاب کی سرزمین کا تاریخی منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب وراثہ اور اس کی ہمدرد ہمدردی و نماد اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ نیز قدیم شعرا و ادباء کے کلام کے نمونے مع اردو تراجم پیش کئے گئے ہیں۔ قدیم عہد سے لے کر مغلوں کے زمانے تک اور پھر انگریزوں کے تسلط کے وقت سے پنجابی زبان نے کیا کیا منازل طے کیں اور قیام پاکستان کے بعد اس زبان کو جو فروغ حاصل ہوا ہے۔ اس کا مبسوط تذکرہ اس کتاب میں ملتا ہے۔ دیدہ زیب مصور سرور ق ۱۳۲ صفحات نفیس کاغذ و طباعت۔

قیمت بارہ آنے۔ علاوہ معمول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

آپ کے



چہرے کیلئے

نہایت موزوں



۵ آنے میں ۵

ٹریٹ کا شیوہ پرفیکشن ہے
پاکستان کے بہترین بلیڈ

”یقین جانتی ہوں
لکس ٹائلٹ صابن آپکی جلد
زیادہ دلکش بنائے گا“

— سُمیترا

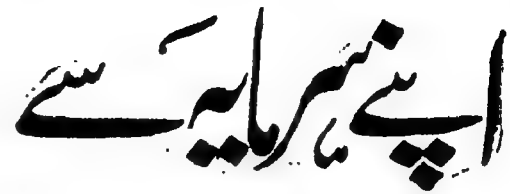


سُمیترا کہتی ہیں: اس
عالیٰ و سفید صابن کی دلچسپ
عطر و مری جلد میں برہم ہوتی ہے
آپ میں اپنی جلد نہایت ملائم
اور خوبصورت بنائے کیلئے لکس
ٹائلٹ صابن استعمال کیجیے

لکس
ٹائلٹ صابن
فلسی ستاروں کا
محسن خوش صابن



LUX 200-220 WD



دوہرا فائدہ اٹھائیے

مگر کادی تمسکات میں روہ پیہ
لگائیے جن سے آپ کو بھی زیادہ منافع حاصل
ہوتا ہے اور آپ کے ملک کی ترقی میں بھی مدد ملتی ہے آپ
اپنی عیبت حسب ذیل تین کمزرات میں لگا سکے ہیں

۲۷ فیصد منافع ملتا ہے۔ تمام کی وصولی آسمان ہے آپ کا سراپا معنوی

دنک، تعلیم اور شادی کے لئے ہمہ پاسی لی
جاسکتی ہے، قطبیں سمٹوری، نفع نیاں



صورت ۱۶: یہ سکہ گورہ پانی کی پڑھ پرست جموں میں بنایا گیا ہے۔
 ۱۷: یہ سکہ ۱۹۵۸ء تک کسی بھی طرح کی پاکستانی سرکاری سرحد پر استعمال
 نہیں کیا گیا۔ یہ سکہ سرحد پر استعمال کے لیے پاکستان کی سرحد پر استعمال
 کے لیے ایک خاص سکہ ہے۔ یہ سکہ سرحد پر استعمال کے لیے ایک خاص سکہ ہے۔



روپیہ بچاؤ اور نفع سے لگاؤ

اپنے قریبی پوسٹ آفس سے پوری تفصیلات حاصل کیجئے

ملکہ
 کے چند روزہ
 نے حکیم پرانے
 میں ایک بے نظیر چیز ہے

تمام لاعلاج اور پرانی تلبدی بیماریوں بہتر قسم کے پھوٹے سنسلی لایہوی پیوڑے مغلائی پیوڑے یا سورہیگند۔ بال توڑ
داوہنیل۔ عاراش۔ گنج خاں۔ کچھری۔ گٹھی۔ رسولی۔ ماسورہ۔ چندی۔ متہ۔ مہاسہ۔ درد۔ جلین۔ سوہن۔ چوٹ۔ نئے اور
پرانے زخم اور نہریلیے جانوروں کے کاٹے اور ڈسے کا بیض اور تیر سیدف علاج ہے۔ قیمت فی شیشی ہر جگہ ملتی ہے

مال میں ہے حکیم طاہر الدین اینڈ سنز رزروڈ لائبریز پور وڈ لائہو

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے، اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گرانقدر خدمات انجام دی ہیں اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اس کتاب کے مطالعہ سے حاصل ہو سکتا ہے۔

کتاب میں جن مسلمان فن کاروں پر سیر حاصل معلومات فراہم کی گئی ہیں ان میں حضرت امیر خسرو رح ، سلطان حسین شرقی - میاں تان مین - نظام الدین مدهونائک - تان رس خاں، مسیت خاں اور استاد جھنڈے خاں شامل ہیں ۔

خوبصورت مصور صرورق - صفحات ۷۴ - قیمت صرف بارہ آنے
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



فورا جھاگ دینے والا سن لائٹ صابن پڑے پٹے بقیہ سفید اور اچلے دھوئے

اپنے آپ کو دھو کر کپڑے پٹے کی دھوئی سے بچاتے
اور ان کو زیادہ پائیدار بناتے۔ ان کو سن لائٹ کے فوری
کارگر جال میں دھوئے کپڑوں کو خوب جگمگاتے۔
دراغے اور دھو لے۔ ان کا سفید کرنے والوں کی طرح
تھوڑے اور تھوڑے کپڑے پھولوں کی طرح تھوڑے ہوتے ہیں۔
اور اس سے ان کا رنگ سن لائٹ کے پٹے کی دھوئی سے



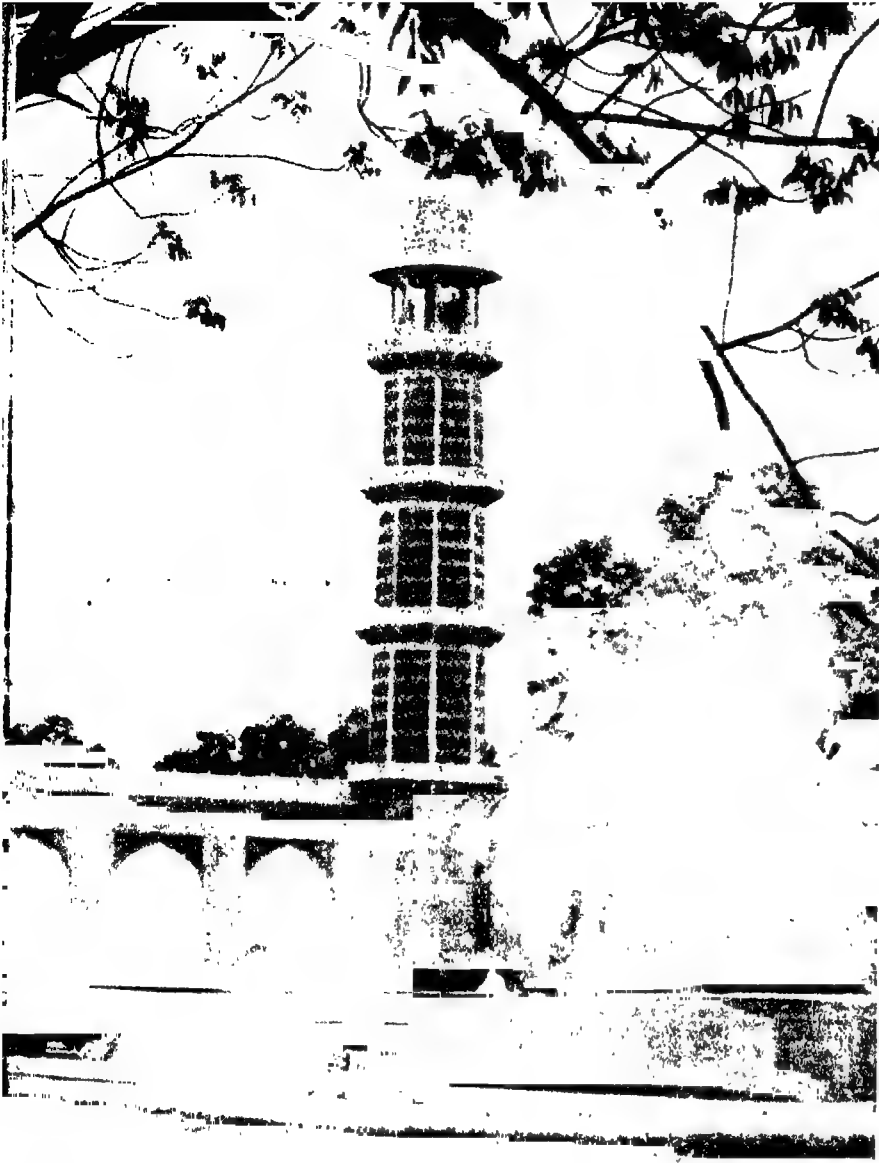
سن لائٹ صابن
کپڑا پاتا ہے تخت پاتا ہے پیچاتا ہے

8.1-193UD

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس - میکلوڈ روڈ - کراچی

مدیر: رفیق خاور

(۶۳)

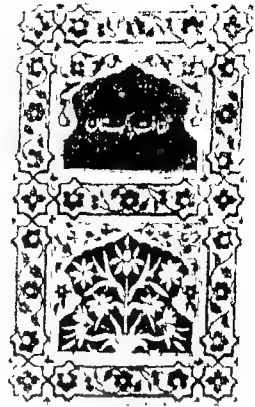


مقبرہ
جہانگیر
(لاہور)



صدر دروازہ

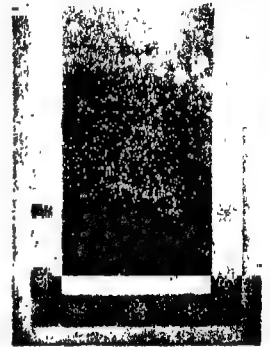
ثقافت پاکستان

[illegible]

... ..

انتخاب کلام - مسلم شغرائے بنگال

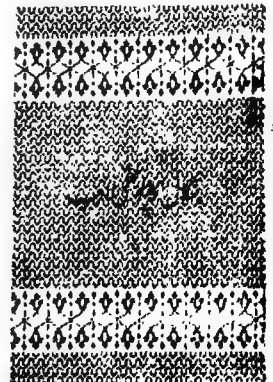
1. 1940年12月，国民党政府颁布《战时新闻纸杂志图书检查办法》，规定所有出版物的内容必须经过审查，不得含有危害国家利益、破坏社会秩序、煽动叛乱等言论。



عبد الله

[illegible]

مشرقی ہنگال کا پوتھی ادب

[illegible]

ماه نو

استقبال بهار ۱۳۹۵



مغربی پاکستان کی

چند نفیس دستگاہیں



اکت ۱۹۵۵ء

ماہلو - کراچی

GAP/GK/9

بہتر ہے



ط خریدیے!

ان کا قوام بہتر ہوتا ہے



PAKISTAN TOBACCO CO. LTD.
SUCCESSORS TO W. D. & H. O. WILLS BRISTOL & LONDON.

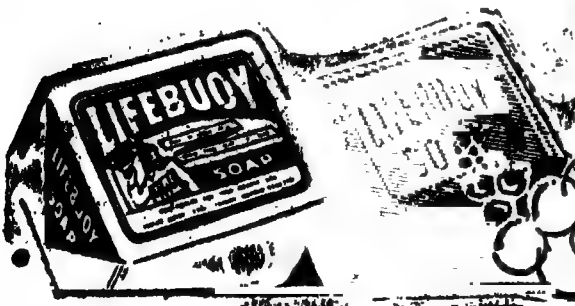
۱۰/۸/۶ میں ۵۰ — ۲/۱۰/۰ میں ۱۰
جو کہ بہت کم قیمت پر ہیں اور ان کی ذائقہ بہت اچھا ہے

CIGARETTES MADE IN PAKISTAN



لائف بوائے صابن

ہر روز کی صحت کی کے جراثیم سے
آپ کی حفاظت کرتا ہے

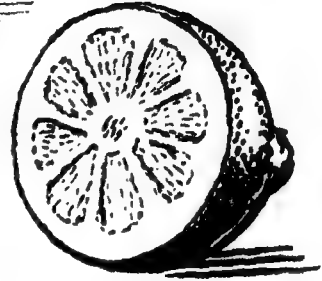


LS-17700

نارنگی پھیلے



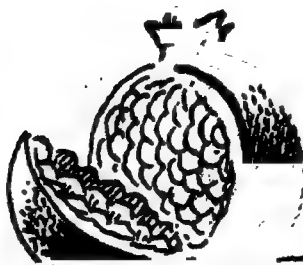
نیبو تراشے



انگور اور سجھری کا
رس پھوڑیے



انار کے دانوں کا
عرق نکالے



بہتر ہے کہ

نورس

پیجئے

جو ان ہی پھلوں کے رس سے تیار کیا جاتا ہے

احمد فروٹ پروڈکٹس - کراچی - فون ۳۰۶۹۸

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیرہن برسیک تصویر کا (عالم)

ہلاک مازی کے
خصوصی فنکار:-

*

لائن

*

ہاف ٹون

*

رنگین

*

ہمارا نصب العین :-
ہابندی وقت
اور
نفاست کار

صلائی عام
ہے
یاد ان
نکتہ دای
کے لئے

*

ارباب ذوق
تشریف لائیں
اور خدمت کا موقع دیں



احتمشام پروسیس

Enteshan

Manufacturers of Printing Blocks
Opp: Sind Madrasah Free Road, KARACHI-2.

مقابل سندھ مدرسہ
فریئر روڈ - کراچی نمبر ۲

Specialist In:

★ Line

★ Halftone

★ Colour

BLOCKS

MOTTO

★ Punctuality
Plus

★ Precision





استقلال نمبر

مدیر: رفیق خاں اور
نائب مدیر: ظفر تریشی

۷	آپس کی باتیں		
۸	سرو داتی	رفیق خاں (زغائیہ)	
۱۲	راز داں	سید عبد المجید عدم (نظم)	
۱۶	قافلہ بیدار	محشر بدایونی (نظم)	
۱۷	طلوع صبح بہار	غلام احمد چوہدری: مترجمہ مقبول احمد سید (کشمیری نظم)	
۱۸	منزل بمنزل	(جائزہ)	
۲۳	غالب - پیشرو اقبال	ڈاکٹر سید عبدالرشید	ادبی مقالات
۳۲	ایک اور صنم	الطاف گوہر	
	اردو ادب اور نفیات (تنقید)	ڈاکٹر ابواللیث صدیقی	
	(افسانہ)	ممتاز مفتی	
۴۲-۴۳	(ناول)	سجاد علی تہر	
۴۴	چراغ حسن حسرت مرحوم	مولانا عبد المجید سالک	
۵۲	بحران	غلام عباس	افسانے
۵۶	گلاب خاص	ابوالفضل صدیقی	
۶۹	دلہیز	انتظار حسین	
۷۵	خزاں نے لوٹ لیا	حجاب امتیاز علی	

۸۱	محمود قیوڑی (مصری) مترجمہ: اسماء طیب حسین	پیراں نمی پرنہ:۔۔۔۔۔ (عربی سے)	
۸۵	قادر جاوید	جانہار	
۴۵	ابوالاثر حفیظ	دی لاہور! (نظم)	نغمیں
۴۶	ڈاکٹر تصدق حسین خالد	پھر کیا؟ (نظم)	
۴۷	فضل احمد کریم نعانی	معرکہ نظم و غزل (نظم)	
۴۷	روش صدیقی	رباعیات	
۴۸	قیوم نظر • ضمیر انور	دو گیت	
۴۹	عادل: مترجمہ ابن الٹا	دہن (بنگلہ سے)	
۵۰	سید جعفر طاہر	خدا یاں کہیں	
	جستگرم آبادی • فراق گورکھپوری • حفیظ ہوشیارپوری	غزلیں	
۹۸-۹۳	سراج الدین ظفر • شان الحق حق • یوسف ظفر		
۱۱۱	میناستی	آثار قدیمہ	
۹۹	شاہ عبداللطیف بھٹائی • مترجمہ شہاب رفعت	مہرستی کی ایک جھلک (سندھی)	نہیلے پلک
۱۰۰	مولوی غلام رسول - مترجمہ شہاب رفعت	کے زینت (پنجابی)	
۱۰۱	عاصمہ حسین {	"یسی امجن" (بلوچی)	
۱۰۲		گلفزار شہرِ ماح { (کشمیری)	
۱۰۳	احمد نواز	شہر و غزالہ (پشتو رومان)	
	زین العابدین، مترجمہ الطاف گوہر	لکیروں کی زبان	مضامین
	(اسکے: زین العابدین)		
۱۰۸	پروفیسر کیویا ڈوئی	جدید جاپانی ادب - ۱	
۱۱۳	شاہ بلین الدین	ہیادریار جنگ	
۱۱۶	کرم جلدی	مری کی کہانی	
۱۲۲	شش - ح	نئی مطبوعات	

اپس کی باتیں

ذہنی و قلبی احساسات کا عکس اس شمارے کی طویل اور مختصر نظموں میں دیکھتے جو بعض بڑے گہرے اور سچے اثرات کی حامل ہیں۔ صفحہ ادب ہفتہ کی حیثیت سے ماہ نومبر وقت اور وسعت نظر کا قائل ہے۔ خام جذبات یا نا واجب باتوں کو سراہنا ہمارا مقصد نہیں، نہ یہ باتیں دیدہ و دروں سے داد لے سکتی ہیں۔ یقیناً ہمارے شاعروں کے جذبات میں کہیں کچھ نئی اور درد کی کسک بھی موجود ہے۔ لیکن یوم آزادی پران کی یہ بحرور آمد و برہمی خلوص کلام اور یقین و خود اعتمادی کی چھوٹی ہوئی گہری آنکھوں کو روشن کرنے کے لئے کافی ہیں۔ اسی قومی درد مندی اور احساس مقاصد کا ہم اپنا حاصل ترقی اور خلاصہ کائنات سمجھتے ہیں۔

پاکستانی ثقافت کے سلسلے میں مصہبائے پاک کے زیر عنوان ایک قلموں انتخاب کلام پیش کیا جا رہا ہے جس میں مغربی پاکستان کے مختلف کلاسیکی افسانوں کے منظوم اقتباسات شامل ہیں۔ اہل نظر سے یہ بات بھی نہ رہے گی کہ قدیم تمدنی اور جغرافیائی وحدت بھٹنے کی بنا پر مغربی پاکستان کی مقامی زبانوں کے ادب کی روح اور لہجہ کس قدر غائب ہیں۔ اب جبکہ اس محکمہ مسلم وحدت کے درمیان سے عارضی علاقائی بندشیں ٹھانی جا رہی ہیں، اور مغربی پاکستان ایک دائمی ولایت وحدت ہونے کے ساتھ ساتھ، آئینی وحدت بھی تسلیم کیا جا رہا ہے، علاقائی ادب کا یہ گلدستہ امید ہے پسند کیا جائیگا۔

ادبی مضامین میں، ڈاکٹر سید عبداللہ کا مقالہ غالب پشاور قبائل سر فرست ہے جس میں انہوں نے ان دونوں کے روحانی رابطے کو خوب واضح کیا ہے۔ ان میں سے ایک کے دم کیساتھ فارسی شاعری کا ایک دفتر ختم اور دوسرے کی ذات سے ایک نیا فلک آغاز ہوتا ہے۔ یہ موضوع بہت ضروری تھا۔ اور یہ مضمون قدر کے قابل ہے۔

کسی مصنف کا مرنے کے بعد غلو، امیر خراج، تحسین پانا تعجب کی بات نہیں۔ خصوصاً جبکہ مرنے والا انٹوبیسیا مقبول اور غلو، انداز مصنف ہو۔ رفتہ رفتہ رائے اعتدال پر آجاتی ہے۔ الطاف گوہرنے ایک اور منظم میں نمونہ کا صحیح مقام بتانے کی کوشش کی ہے۔ ان کے مضمون سے بہت لوگوں کو اختلاف ہوگا اور ہمیں بھی ہے۔ ہمارا کہنا ہے کہ، عربی جمالیاتی بہتر نہیں ہوگا، ہمیں مضمون کا یہ پہلو تشہ نظر آتا ہے ہم اہل نقد کے لئے الطاف گوہر کا نقطہ نظر دلچسپ ہوگا جسے انہوں نے بڑی کاوش سے ایک تجزیے کے طور پر مرتب کیا ہے۔

ماہ فون کی روایات میں سے ایک روایت یہ بھی رہی ہے کہ اس کا ہر لفظ گزشتہ سالوں سے بازی لیتا ہوا نکلا۔ ہم نے اس بار بھی اس التزام کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ ہمارا سالانہ یوم استقلال سے منسوب ہوتا ہے جو ہماری قوم کے دور رواں کا سب سے یادگار دن ہونے کی بنا پر اس ادبی فضا کے لئے بھی سب سے بڑوں تقریب ہے۔ ماہ نو پاکستان کے ادب و ثقافت کے ساتھ ساتھ، عمومی تہذیب و ترقی کا بھی کسی نہ کسی حد تک آئینہ دار رہا ہے۔ اس طرح اس نے ادب کو قومی زندگی سے قریب تر رکھنے کی بہت اچھی مثال قائم کی ہے۔ اس کے صفحات میں آپ رفتار ادب اور ذہنی ترقی کے ساتھ ساتھ بعض خوشگوار مادی تبدیلیوں کا عکس بھی دیکھ سکتے ہیں۔ اس نے ادیبوں کے ذہنی کارناموں کو بھی اپنے دامن میں سینٹنے کی کوشش کی اور دوسرے گونا گوں مشاغل کو بھی حسب توفیق نظر انداز نہیں کیا۔ اس نے روشن کارناموں، بہتری ترقیوں، حوصلہ افزا منصوبوں اور ابھرتی ہوئی تعمیرات کے ساتھ ساتھ قوم کے دشوار مسائل کو بھی زیر غور لانے کی کوشش کی، قومی مستروں اور قومی آلام کو کھلے دل سے منایا اور اپنی بسا کے مطالبات ملک کے ذی فطرت کے لئے جدوجہد کی رفتار کا ایک جامع اور متوازن مرقع بننے کی کوشش کی۔ یہی ہمارے مقاصد ہیں۔ چونکہ ذہنی افزائش ویسے بھی معاشرتی ترقی پر سبقت دیتی ہے، لہذا آپ ماہ نو کو جو پاکستان کا ادبی و ثقافتی جملہ ہے، قوم کی عمومی ترقی کا آئینہ خیال کر سکتے ہیں۔ اہل مینے میں جو ذہنی اور مادی مرتبے آپ کو نظر آئیں گے، ہمارے احساس تشنگی کے باوجود یقین ہے کہ حوصلہ شکن نہ ہوں گے۔

اس شمارے میں قوم کی ہر جہتی رفتار و ترقی کا ایک مختصر جائزہ بھی شامل ہے۔ ہمیں اعتراف ہے کہ یہ چند صفحات اس بیان کے لئے بہت ہی ناکافی رہے اور بہت سی اہم توسیعات و اصلاحات کا نام بھی نہ لیا جاسکا، جو بہر حال اپنے دائرے میں بڑی اہم تھیں۔ اس کمی کو ہمارے ادارے کی بعض دوسری مطبوعات بڑی حد تک پورا کرتی ہیں۔ تاہم امید ہے کہ ناظرین ماہ نو پاکستان کے اٹھویں سال کے اختتام پر اس مضمون کو دلچسپ اور مفید پائیں گے۔

سرود باقی

رفیق خسار

”غلغلوں سے جس کے لذت گیر اہنگ شہ ہے
وہ جس کیا اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے؟“

ایک آواز:-

سرورفتہ میں اک بڑی تھی فوٹے دستان میں ساری تھی
وہ کیف اسکے ہاویں غلطوں تھا کہ جذبے قفس پیر ہوں لوں میں
سرورفتہ میں شان جلالی سرورفتہ آہنگ مثالی
سرورفتہ میں اک گھن گھن تھی ترقم میں دیانت افزا، پیچ تھی
سرورفتہ آہنگ جز تھا پیام جاودوں نور فیش کا
نہاں غموں میں شان کبریا سبکائی کا کیف دل ربانی
سرورفتہ تعانیرنگ نیرنگ سرورفتہ تھا طوفان آہنگ
صداس کی صدائے تم باذنی تکلم میں ادارہ روح الامیں کی
جہاں نہ جہاں انجاناں میں فضائے قدس کا انداز اس میں
سرورفتہ آہنگ کو بیباں کا سرور جاوڑاں سیارگان کا
قیامت آفریں صوبہ سرخیل طاظم کی خلاں آمیز تھیل
سرورفتہ کیا، آہنگ در تھا دادم کوئے کا مزار شائق

سرورفتہ اک مدت سے مستور

جہاں آب دل سے اس قدر دور

کہاں آواز اس کی پائیں گے ہم دل و جاں سوز سے گراؤں گے ہم

سرورفتہ پھر بھی آئے گا کیا؟

جہاں زلیست پر چھا جانے کا کیا؟

دوسری آواز:-

یگر در پیش آہنگ مسلسل ہے کیسانی سے جلی ساموئل

خدا جانے یہ کیسا غنطنہ ہے

بلائے ہوش جس کا غلغلہ ہے

کسی کل کے مہیٹ ہول پرور ہلاکت خیز دندانوں کا منظر
تو اتران کی صوت جاگزا کا کہ یوں کے عشق ملکوں کا نوا
بہی ڈر ہے کہ یہ ہوں آفریں شود مثال موج وریا تند و پُر زور
نکڑے جذب پہنچے جہاں کہ طبق ہٹے زمین و آسمان کو
سرورفتہ بھی اس میں نہ بہ جگا فنکے دام میں پھنس کر نہ رہا
یہ شور بیکراں، نغمے گاناں فضا ان کی صدائوں کے دھنیاں
تھیں جیسے برقی جوہر کی بجائے ہیر و شیا، ناکا سا کی...

آیات:-

صبح ازل سے، شام ابد تک، اپنی اک رفتار

فرش زمین سے باہم فلک تک طوفانی یلغار

نقطے ہی نقطے جیسے رواں ہوں سب کے سب جاں دار

ایک تھا، اور ایک آہنگ... اک لٹک رہے زہنا!

اک پورش ہے، ایک پک، اک حرکت سلسلہ دار

حلقہ بہ حلقہ اک زنجیر ہے ہر مہمیں تہا ہی

جیتے جاگتے جوہروں کا اک سلسلہ لامتناہی

ہم کو آن اور لمے کہنا بینش کی کوتاہی

ہم باقی ہیں، لافانی ہیں، باقی ہر شے راہی

اپنی ہریں، سب جگ پھیلیں، سب پر اپنی شاہ

اپنے من پر نقش اُبھاریں، اور پھر ان کو مٹائیں

بیلے، لہریں سامنے لائیں، اور پھر آہ ہٹائیں

اپنے سینوں ہی سے اُبھر رہی یہ بدست گمٹائیں
اپنے ہی شانوں پر جیون نے پیوئی ہیں جٹائیں
ہم ہی بڑھائیں جس کو بڑھائیں، ہم ہی سب کو گمٹائیں

جلوہ روئے قدسیاں
تالیش بالی نوریاں
عکس جمالِ حوریاں
جیسے طلسمِ سیما!

رنگ و بو کے یہ سب دھارے، اپنی اس کے دھارے
برقے ہوں یا چاند اور سورج، اپنی لگن کے تارے
اپنی ہے یہ پھیلی دھرتی، قدرت کے نظارے
اپنے ہی دامن، گل دھرتی کے لہراتے گہوارے
اپنی برقِ نفس کے آگے کون ہے جو دم مایہ!

دوش بہ دوش موجِ نور
سیل بہ سیل زمرے
ساز بہ ساز مہمے
کوہ بہ کوہ غلیظے
ننگی بہشتِ گوش
تا بہ فرازِ کبریا
طنطنے دور۔ دور۔ دور!

مٹ جائے گا اپنی اگن سے چھوٹا بڑا ہر کوئی
داناؤں کی مایا بھی اپنے سیلاب میں کھوئی
بڑے بڑوں کی قسمت اپنے قبرستان میں سوئی
کس کی آنکھ ہے جو نہیں آخر اپنے بھنور میں روئی
ہر ہر قہر کی تختی اپنے طوفانوں نے دھوئی....
دوسری آواز:-

آسماں شقِ گشت و حورے پاک زاد
پیکرِ نیا کس نے آب و گل سے اٹھا ہے؟
نیا معجزہ کن عبادِ سر سے مل کر بنا ہے؟
نیا شجرہ کس انوکھی اگن میں ڈھلا ہے؟

سنی یہ پاؤں ہونے فخراد یہ گفتارِ کفایت و قہارانہ؟
گرفتِ آفات کی پوچھ گچھ گیر قوی ہے پنچہ گیرئے تقییر
تو پھر انسان کیا اس کی بعت کیا
سرورِ فتنہ مامون فنا کیا
اجل کا تیرا تیرے بے خطا ہے
تب و تابِ دوام اک سیمیل ہے
یہ کیا، تیرے لبوں پر مسکراہٹ
آوہر، اس سمت طوفانِ ضیاء دیکھو۔

ہوا کس تجلی کردے سے یہ حسنِ آشکارا؟
طلسمی جو آپ کو قدرت کے کس نے اُبھارا؟
یہ کس نے چلا دے گئے اس مورتی کو سنوارا؟

یہ ہے کون جادو بھری نازیں حورِ سپیکر؟
یہ ہے کون شانِ بھل میں زہرہ سے برتر؟
یہ ہے کون جس کی اداؤں میں اندازِ محشر؟

جلوہ بہ جلوہ شمعے
مہر بہ مہرِ ضوِ فشاں
قمقمہ ہائے بے کراں
دستہ بہ دستہ موجِ نور
سلسلے طور۔ طور۔ طور

یہ وہ حور ہے جو محبت کی لہریں ڈھلی ہے
یہ وہ ساحرہ ہے جو اجساؤں سے بنی ہے
پہلی ہو جو آغوشِ بایں، وہ نازک پرہی ہے

تب و تاب میں ہر دوش اس کا روئے درخشاں

بندی میں کیوں ہے اس کا ہلالِ مسرِ فداں
چمک میں ہے روشِ ترازِ قطبِ سیماں

محبت میں اس کی دل و جان سب کچھ ٹا دیں
اشارے پہ ہرست، آنکھوں کے دنیا ہلا دیں
بہ صد شوقِ خونِ حیات اس کی رہ میں بہا دیں

کہ جب اس کی تابش سے روشن فضلے جہاں ہو
زمین اس کے جلوں سے غیرت وہ آسمان ہو
تو اپنی محبت کی ضرور اس کے رخ سے عیاں ہو

اد پر سب دنیا سے بالا
بوڑھا عظیم الشان ہمالہ
نیچے لئے اک رس کا پیالہ
جادو بھرا، شیریں بنگالہ
خیبر کی صف بستہ چٹانیں۔
سرحد کا طوفانی لشکر
سندھ کی دادی، ہندوستان میں
پہلی مسلمانوں کی بستی،
دشتِ عرب کی آئینہ دار،
اور پنجاب وہ دیس سہانا
وہ رومانوں کا گہوارہ !

صدائے غیب :-

یہ بستی، یہ سوادِ اعظم نور جو شرق و غرب میں پھیلا ہوا
نہاں ہیں خاک میں لگی وہ جہر کچھ ایسی بھیاں سینے میں ضمیر
کرے گی اور بھی پیدا تب و تاب
حریفِ جلوہ غورِ شید و متاب

آٹھواں زمرہ ہوں زمرہ ہشت آہنگ
آن گشت راگنیوں، راگوں کا سنجوگ ہوا
کتنی جولانیاں مصروفِ نگ و نماز ہوئیں
پھر کہیں جا کے مکمل ہوا اعجاز مرا
میری ترکیب میں آمیز ہیں صد رنگ و نمونہ
وہ طہمت میں الاپ اور وہ درتے میں بہت
اک عجب طرح کی گنجینہ، سپورن راگ
سروں اور سرتیوں کا اک آخری، نادنا ہنگ
جیسے وہ ناع رہے ہوں کوئی طوفانی ناع
ایک پیرا ہن سیال، چمکتا سرگم
جس میں دوڑے ہوں سب، نرم نہری لہریں
کہیں بل کھاتے ہوں سیلاب نما تار پہ تار
سادہ پرکار اداؤں کا دلاؤ پر ظلم
میںڈیں اور گلگن، وہ کھوج اور گرج کی سنگت

صدائے غیب :-

اک نئی زیت کا دروازہ ہوا
نئے غورِ شید کا سامانِ سفر
پھر محبت نے لیا تازہ جنم
تازہ طغیانِ جنوں، تازہ نوا
ذوقِ بے تابِ ازلِ فتنہ سرا
نیا راگ ہے ساز بدے گئے
زمانے کے انداز بدے گئے۔

سالِ آغاز :-

اولیں فتنہ بہار ہوں ہیں
رُتِ نئی پر، نئی ترنگیں ہیں
نو نہالوں کا سبزگوں پرچم
ابھی کلیوں نے آنکھ کھولی ہے
تازہ تازہ پھوار پھولوں پر
نت نئی کوئیلیں بھرتی ہیں
ڈوبیاں ہلکتا رہتی ہیں
سینہ ارض سے ابھرتا ہوا
تازہ کردار ہلے نورانی
یوں چمکتا ہے چہرہ سیں
حسن کی شانِ آشکار ہوں ہیں
تلملانی ہوئی ترنگیں ہیں
نور کی دھار جس کے ساتھ ہر خم
روشنی جسم میں سمولی ہے
پیارا پیارا نکھا پھولوں پر
دم بدم اور بھی سنورتی ہیں
ساتھیوں پر شمار ہوتی ہیں
یہ سہانا، نیا نیا نقشہ۔
کتنی روشن ہے ان کی پیشانی
جیسے براق جامِ توریں۔

کہیں ندیوں کی دھڑلے، کہیں بجلی کا دھماکا
آسمانوں زفرہ ہوں، شعبدہ صدیرنگ
(مشرقی پاکستان)۔

تصویرِ روانی ہوں میں
رمتا ہوا پانی ہوں میں
میرا سیتال آئینہ
اس کے ہر ہر پارے میں
دھرتی کے نظارے جھلکیں
یہ دھانی دھانی پودے
یہ بان، یہ تاڑ کے جھرمٹ
وہ بور آموں پر آیا
وہ سیتا پھل گد رایا
جھوم اٹھے سنہری ریٹھے
گوچ اٹھی سیٹی ریل کی
ہر سمت وہ اک پھیل سی
دھرتی نے چولا بدلا
جیون کی کایا پلٹی
گھنگھور گھنائیں چھائیں
طوفانی برکھ لائیں
موجوں کی وحشی دوڑیں
جو اپنی سرمستی میں
گھر گھاٹ چا ہیں روئیں
یہی ان کے من میں بسی ہے
ہم دوڑ میں کیسے جیتیں
موجوں کو آنگ جو آئی
وہ کیسے جوت جگائیں
بجلی کے روپ میں آئیں،
گھر گھر ہے جانا میرا
ہر ادھر ہے میرا رستہ
شپکان وہ بٹرا بٹرا
ہر جا بسبب ڈنگل ڈولیں

وہ کشتیاں بڑی ڈھانی
اُن کی ہر سو جولانی
وہ گھڑوں کی مست روانی
وہ کہیں پُر شور جوانی
گیتوں کا جساد جاگھا
نس نس میں امرس گھولا
کیا جانئے اک ساحر نے
ہے کیا افسوں پھونکا
اس دیس کی شوبھا بدلی
یہ دیس دسیلا پیارا
اس ساحر کے جادو سے
اب جانے کیا ہو جائے!

سردار۔

بہار داغے
بہار داغے
ڈال ڈال پات پات
پرند چھپا اٹھے
چٹانیں سخت و آہنیں
ازل سے موجواب تھیں
یکایک ایسے جاگ اٹھیں
کہ جیسے جاتے جاتے کوئی ساحر ہزار فن
غندہ سنگلاخ لبتیوں پہ سحر کر گیا
بند و پست پر اٹھا ہے حشر خیز غلغلہ
بہار داغے
بہار داغے
وہ زندگی کی یاد ہو
جو کوہ اور دن میں تھی
احاطہ چمن میں تھی
وہ اب ہے زرب کاغذ و کو

مشرقی پاکستان میں کم سن لڑکے جو گھڑوں پر تیر کر سکل آتے جاتے ہیں۔

حیات آب و گل میں ہے

حیات سب کے دل میں ہے

بہار رافے

بہار رافے

کاریز (بلوچستان)۔

زمین دوزستوں پہ نظروں سے اوجھل مسلسل رواں ہوں پیکاروں
گواں، پردہ د پردہ ظلمات کے خول سنگین میں ہے آبیوں نھاں
طلسم آفس ہے یہ تارکی بے کراں میں اندھا دھند مٹھی روانی
ہو جس طرح پرے میں شب کے کسی لشکر بے محابا نے شبیں کی بھا
چٹانوں چٹانوں واں ہوں دواں میں کبھی آشکار کبھی بے نشان ہوں
مری آمد و شد رستہ برستہ، محبت کی مشاطہ جادواں ہوں
ملاقات ہوں چپ چاپ شتے ہی شتے، ادھر سے ادھر ندیوں کو ملا کر
رگ جابجی ہاموں کو سیلاب کرتی ہوں شیر مصفا کے جڑے پلا کر
ازل سے ابد تک یہی سلسلہ ہے، یہی رشتہ یا بھی دوستی کا
اُبھر کر کبھی دیکھ لیتی ہوں منظر محبت کی مشاق جادوگری کا
یہ ہے سحر کاری کا روشن کرشمہ کہ نا دیدہ اعجاز صنعت گری ہے
کہ اس سنگ خارہ کے ماحول میں بھی نئی دلبری ہے، نئی زندگی ہے
نئے شمع دھاتے فروزاں کی تابش سے ہے کاف تا کاف آفاق روشن
تنب برق خود ساختہ سے منور ہے مانند سینا پہاڑوں کا دامن

پنجاب۔

جینا ہے بیلوں میں

ہم بیلی کیسا جانیں۔ کیا موج ہے بیلوں میں

کھیتوں میں اُگے پورے

جب کوٹھیاں پر ہوجائیں۔ تب دلوں کے ہوں سونے

آباد ہوئے سارے

جیون ہے، جوانی ہے۔ پھر کیوں نہ ملیں پیارے؟

گلیں سیٹیاں دینے ملیں

کھیتوں میں کھیل چکے۔ اب آؤ شہر ملیں

روٹی کی دو کلیاں

دل اُجھے یاروں کے۔ اور سینوں کی گلیاں

آزاد ہیں دل اپنے

آ، ادنیٰ فضاؤں میں۔ پر کھول کے اُڑ جائیں

ان ادنیٰ فضاؤں کی

حدیث نہیں کوئی۔ پروانہ ہو دور اپنی

آ اڑن کھولوں میں

طیاروں کے اُڑا کر۔ افلاک کو زیر کریں

جہاز راں (کراچی)۔

لب ساحل اک شانہ زادی ہے جسکی نگاہوں کا برق آزیں ہے
یہی ہے یہی جسکے سحر محبت سے موج نفس شعلہ احرار ہے
ادھر دو قطبین تک گرم جولان جہاں رخسے ہوں بخوروں کی لہریاں
ادھر آتشیں منقوش ہمت نگاہوں جہاں بنیاں خشک ہو ہو کے ٹھہریں
یہ جو پہاڑے یہ بازو ہماے، طنائیں ہوں اک اہم گنتی ستاروں کی
عنا گیر ہفت آب تہار و جاہر ہماے جہازوں کا پیکر تھازی
جو طوفان پھانیں فضا پر تو کیا ہے، حد آخری تک سمندر کی جائیں
ہماری رسائی کر ان تاروں کو پہچانیں جہاں شوق کی انتہائیں
سمندر کی پھری ہوئی تند موجوں کے سینے پہ اپنا سفینہ رواں ہو
پونہ پیٹھیروں پہ سنگیں پھیرے، یہ بھی آئیں کش جادواں

سندھ۔

دلیر پاک لبوں پر آئی، اب کوئی سر نہ من کو بھائے

اور ہیومن اب من میں آئی، اور لگن نہ کاٹی

اب ہے یہی چھٹی وائی، کسی سے من نہ لائے

دل نے چین کی منزل پائی، کچھ نہیں اور سہلے

دور سے ساجن ملنے آئے، آئین میں سن گن پائی

محلے لگاؤں میں سودا کی، وردی پریت کی ماری

آبشار (کشمیر)۔

ہمارے کے بر فانی آئینہ خانے جہیں شیش محلوں سے بڑھ کر فروزاں

جہاں خوش تراشیدہ الوارے ہمیں کے بلاق پیکر ہیں تنویر افشاں

نہ شا۔ عبداللطیف بھٹائی نے شرمسوی، شرمستی، شرمسینی، شرمسینہ وغیرہ کے عنوان
سے کئی نظمیں لکھی ہیں جن میں ایک خاص صنف وائی کے پیشانہ نوئے ہیں۔ اس صنف میں قافیہ
کہیں بھی واقع ہو سکتا ہے، جیسا کہ خاکشیدہ افضا نے ظاہر ہے۔

شکایت خانہ کو دربارِ شاہ زادہ بہت دور وقت بقا شاہ
 این باغ میل کردی درین محل شاہ سفر اختیار فرمود شاہ زادہ



سمیل اور کرد و فاتو چند اطفال و خدایان کے ہوتے
 ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے

انوار سمیلی کی ایک جھلک
 (تمہیں شاہ الہی کے زمانے کے ایک معصوم نسخہ ہے)

کہ سادی خدائی کا جو بن کر کھڑا ہو سویرے ہی جس طرح کپڑے
وہ بادام، اخروٹ، سیبوں، تریلوں کے رکھا چکل کے جھل خیاں
وہ اونچے شجر بن سونچوں کے معدن پیداؤ قدس کے حلوں کے دریا
وہ بھیلیں، اشکالے، وہ بھیروں کے گلے، وہ شالیں، وہ شیشے کا گڑی کی
ادھر تلالا، مارا و نشا ط اور ان میں وہ سرو و صنوبر کا انا، اترت ہی
ادھر یہ کسے اور اُدھر موبخوں، بہشت اور دوزخ، یہم جلوہ ساد
وہ جنت کا پس منظر قوس قزحی، عذو خال صورت کے جس سے نمایاں
انہیں دیکھتی جاؤں نہ مرے کہ ہر دم چٹانوں کے ٹٹے سے پھیلنے
جھلکتے ہیں میری لہروں کے آئینہ پارہ پارہ میں جت چوہو بے
کہ میں خود بھی بیٹی ہوں اس نہروں کی، میں ہوں ڈلی، اُنکی گودوں کی
اگرچہ ہر اک کام پر ڈگمگاتی، میں لہر پر دیں کو جا رہی ہوں
یہ اونچے پہاڑوں کے منڈل جہاں گھاٹیوں گھاٹیوں چماتی ہیں خدا
جہاں گھاٹیوں گھاٹیوں گونجتی ہیں چٹانوں سے ٹکر کے مٹی ہو ہیں
وہاں گنگنا تپتی ہوئی اپنے من بھاتے فنوں کو میں چھوٹی جا رہی ہوں
ایک جوان کو ہساروں میں گونجیں وہ جاو بکریوں بکریوں
کہ فتنے میں میرے محبت کے فتنے، تیرے محبت کے شیریں ترانے
کبھی بزم کی سحرزاداتیں، کبھی رزم کے روم پر ویشا

مجھے یاد آئیں گے خوابوں میں اکشر
اٹھائے تنک اپنے شانوں پہ راہی
اور ان سے زیادہ غزائے وطن میں
دل و جان فدا کرنے والے سپاہی!
غزائے وطن میں دل و جان
..... فدا کرنے والے سپاہی!

پہلی آواز:-

اُدھر اُس سمت
طوفان ضیا

دیکھ!

لے سب سے ملتا جلتا چھوٹا سا پھل تھ جیل کے درخت کے ایک لنبے لنبے پہن
کی طرف اشارہ ہے تھ دور سے آنے والے کشمیری مسافر تھ لونا اپنے شانوں
پر تنگ اٹھنے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

جہاں ان گنت آئینے دیو قامت، چکا چوند جلی چمک سے نکلیں
پریشاں ہوں میرے منم خانہ آوری میں تپوں کی درخشاں شیشیں
دنیاؤں میں جس کی پرستان کا عالم پس و پیش ہو بھاجم، چماچم
ہیں نادیہ شفات پاؤں میں پازیب سہیں دما دم ہے جس سے چماچم
پر افشاں ہواؤں میں سرگشتہ طائر کے مانند مہوت حیرانیاں ہیں
جہاں آفتابی شعاعوں کو بھی کپکپاتی اہل کی پریشانیاں ہیں
پلی کو ہساروں کے پاکیزہ آغوش میں میری سرشار و شیرازی ہے
ابھی ہاں ابھی برف زاروں میں میرا سلامی سرخونہ زندگی ہے
میں تختہ بہ تختہ تھرکتی تھرکتی، جھلکتی جھلکتی، دھمکتی دھمکتی
کبھی گودیوں کیلئے وادیوں کی، کبھی ٹوٹی سیخ دیش گھائیوں پر
کبھی گولیوں کی سی بوجھاڑ سہتی، کبھی پھٹے سینے پر گولوں کے پتھر
مرانچ خنجر بگفت، سینہ و اموت کا ناچ ہے وحشیانہ
کہ میرا حادث کے طوفان سے کشمکش کا ہے ہنگامہ متغایانہ
بلندی سے ستانہ بھر کر بناتی ہوں چھیلی ہوئی جھاگ کے نو بار
وہ شفاف فوارے گنبد نما، وہ سفید آریاروں کے مانگ گونگے
جھلکتے ہوئے تیرتے بادلوں کے کنارے نکالے کبھی برقی مضطر
دم رقص و شیراز کشمیری کا پرہیز اُجلا، چمکدار جھار
وہ اک سیم تن اپنے چاندی سے پاؤں کو لٹکائے جیسے دھاپی ہری
جنہیں ان گنت مست لہروں کے ہونٹوں سے مچھلتی ہوں صد کینہ دہتی
وہ شائع صنوبری سمت کیسے، نراکت سے جھلکتی ہوئی آ رہی ہے
کہ جیسے کوئی ہستی آسمانی بیضا ہزاروں میں لہرا رہی ہے
جو کھڑا دکھاتی ہے وہ جو جیسا انصاف کی زمیلی چنری اٹھا کر
تورک جاتی ہوں ایک بیک چلتے چلتے تن نرم و نازک سے کسے تیرا کر
بہت سیدھی سادی ہے، محض ہے یہ جو فردوں روڑ میں پلی ہے
پاکیزہ حور جہاں ہے کہ پیکر کوئی اس کی بوند پوریں ڈھلے ہے
یہ اک جگہ ہیمیائی ہے یا جھاگ میری ہی مچوں سے اچھو ہوا ہے
یہ خود چاند ہی ہن کے نیلے پہاڑوں کی ادنیائیوں میں پکڑا گیا ہے
کہ چھلے سینوں کا نہیں ہوئی ہے جو بن کے بڑا ترق مور آ گیا ہے
کھڑی ہے کچھ اس طرح جنت نما وادی گل میں کے ہمارے جلوہ ہیں

پہاڑوں پر چڑھ کر کلاہن، ایک عالم نظر ہے تھ جی وشی قابل میں تہمت زدہ عورت
نہایتوں کے مروت کا ناچ ناچتی ہے اور بالآخر نر کو اپنے برہنہ سینے میں میوہ
لیتی ہے۔

رازداں

(ایک قصہ)

عبدالحسین عدم

نفسا پیما پرندوں ہی کو ہے معلوم لے ہم!
کہ دریا پار اس گنجان جنگل کی فضاؤں میں
سرود آئیں بہاروں میں طرب افزا دواؤں میں
طیو بعام نا آگاہ کی شیریں فواؤں میں
جنہیں کہتے ہیں حورانِ جاناں ان فاختاؤں میں
غزلوں کے لباسوں میں، دختوں کی تباؤں میں
اندھیری رات کے خلقِ ملائم کی ضیاءوں میں
خلجہ میں نکرتے معصوم کی سادہ دعاؤں میں
مقدس جگنوؤں کی جاگتی سوتی اداؤں میں

وہ آہستی کون ہے جس کا عمل بیدار ہوتا ہے؟
یہ اس کے یاں ہوتے ہیں، وہ ان کھلا رہتا ہے

یہ دھرتی کے سفیروں ہی کو ہے معلوم لے ہم!
یہ اُڑتے رنگِ پاکستان کے پرچم کی صورت ہیں
یہ انسانوں کے خالق ہیں، یہ معمارِ حقیقت ہیں
یہ سیتا جان و شبت دو جہاں "اذنِ شیت" ہیں
یہ موسیقی کے داتا ہیں، یہ رنگوں کی کرامت ہیں
یہ بخارے عظیم ارشادِ خواہوں کی حالات ہیں
یہ پیغاموں کے دفتر ہیں، یہ الہاموں کی آیت ہیں
سبک اندام ہیں، خوش سوت میاں، ریحِ طافت ہیں
یہ سترِ پاتندہ ہیں، یہ سرسبز پالہا ہست ہیں

انہیں بخش گیا ہے فرضِ ہر گلشن میں جلنے کا
اور ان کی رسمِ بود و باش کے احوال جاننے کا

نفسا پیما پرندوں ہی کو ہے معلوم لے ہم!
تجھے یا مجھ کو اس کی حاقیت ہو نہیں سکتی
ہماری آگہی میں اتنی وسعت ہو نہیں سکتی
تری کشتی پر پروازِ نگہت ہو نہیں سکتی
مری ہستی میں وہ شانِ جبارت ہو نہیں سکتی
نظرِ آج آشنائے بامِ رفعت ہو نہیں سکتی
زمین کی سوہا گردوں کی فراست ہو نہیں سکتی
ہماری عقل میں اتنی بصیرت ہو نہیں سکتی
ہوائے شوق، مانوسِ اقامت ہو نہیں سکتی

سعادت اُڑنے والی قوتوں کا ساتھ دیتی ہے
محبت جلیوں کے ہاتھ اپنا ہاتھ دیتی ہے

یہ ان روشن ضمیروں ہی کو ہے معلوم لے ہم!
یہ طائرِ کلفت و راحت میں صبح و شام کہتے ہیں
سحر پر تو لے ہیں، رات کو آرام کہتے ہیں
سخن سناتے ہیں، سرود سناتے ہیں، استغناء کہتے ہیں
پیامی ہیں، اکٹھے نام و پیغام کرتے ہیں
تمیز ہر زہ و افسانہ و الہام کرتے ہیں
پرندے ہیں جو صیادوں کو زیرِ دام کہتے ہیں
مسیحا ہیں، یہ جبریل امین کا کام کہتے ہیں
یہ نورانی پیمبر و مہشی کو عام کرتے ہیں

جہاں ہے ان کی آنکھوں پر کہ سب قوموں کی توبہ
ہر کس کی وانشی بیدار کی دھندلی سی تصویریں

یہ ان بلاق درخوں ہی کو ہے معلوم اسے ہر دم!

میتوں، عاجزوں، بیواؤں کو کس نے ابھارا ہے؟
شعور زندگی کی زلف کو کس نے سنوایا ہے؟
وہ طوفاں کون ہے جو ہر سفینے کا سہارا ہے؟
وہ تڑکا جس کی جہالت سے ہمالہ پارا پازا ہے؟
جو عزمِ ایزدی کا نورِ شیدہ ستارا ہے
جو رستہ ہے، جو منزل ہے، جو کشتی ہے، جو دھارا ہے
وہ مردِ راہ اس کو درکارِ روشن شدہارا ہے
جیسے تاریخ کے گہرے اندھیروں نے پکارا ہے

مٹا کر اس نے خود کو قوم کو جینا سکھایا ہے
شکستہ استخوانِ قمار نے سائل دکھایا ہے

یہ ان گردشِ شعاروں ہی کو ہے معلوم اسے ہر دم!

کہ دنیا کے عوامِ اناس کیا محسوس کرتے ہیں؟
اکابر کس بشر کو رہنما محسوس کرتے ہیں؟
قلندر کس غنی کو کبریا محسوس کرتے ہیں؟
ستارے کس کو لافانی ضیا محسوس کرتے ہیں؟
کسے اب نظرِ ظلم ہما محسوس کرتے ہیں؟
کسے اہلِ خود لا انتہا محسوس کرتے ہیں؟
حد و آب و گل سے ماورا محسوس کرتے ہیں؟
عروجِ آدمیت کا دیا محسوس کرتے ہیں؟

محلِ ولادت میں قریاں کس کے سانپوں کی ملاوت پر؟
سمندرِ بوسہ زن ہے کس کے خرابوں کی صداقت پر؟

فضا کے تاجداروں ہی کو ہے معلوم اسے ہر دم!

کہ پاکستاں کے بانی مردانِ پاک ہیں کتنے
جنونِ عشقِ ملت سے گریباں چاک ہیں کتنے
زبوں فرعونِ ان سے اور نخلِ سفاک ہیں کتنے
جنوںِ آشفہ و آتشِ زن اور اک ہیں کتنے
یہ مردانِ مشیت در بغلِ بے باک ہیں کتنے
ہر گمراہِ حق تو پروانے قیامت ناک ہیں کتنے
تجھے کیا علم ان کے پاؤں میں افلاک ہیں کتنے
فلک کو روندنے والے بزرگِ خاک ہیں کتنے

مزارِ قائدِ اعظم ہر اک ملت کی دولت ہے
کہ اس زرخیز مٹی میں خمیرِ آدمیت ہے

یہ ان زندہ شماروں ہی کو ہے معلوم اسے ہر دم!

کہ کس کس ملک کی تہی دعائیں اڑ کے آتی ہیں؟
کہ کس کس باغ کی ٹھنڈی ہوائیں اڑ کے آتی ہیں؟
گھٹائیں اڑ کے آتی ہیں، فوائیں اڑ کے آتی ہیں
ادب کے بچوں لیکرا لہجائیں اڑ کے آتی ہیں
عقیدت کے نگاروں کی قبائیں اڑ کے آتی ہیں
خوشی کے جھروکے سے صدائیں اڑ کے آتی ہیں
محبت کی تڑپتی مائیں اڑ کے آتی ہیں
سویرے سجدہ کرتے ہیں ضیائیں اڑ کے آتی ہیں

کہ صرف اک دم کی خاطر زندہ جاوید ہو جائیں
اجانت لیکے اس درگاہ کے خورشید ہو جائیں

یہ ان روشن ستاروں ہی کو ہے معلوم اسے ہر دم!

کہ قریہ قریہ، بستی بستی کس کا ذکر جاری ہے؟
کہاں عہدِ بولت ہے، کہاں فصلِ بہاری ہے؟
کہاں شاداب کاری ہے، کہاں سینہ نگار ہے؟
کہاں انسانیت کے مدل کا انبون طاری ہے؟
محبت شاد کا می ہے، قصبِ خام کاری ہے
زہیں بھر بھی ہو تو خلقِ اروج آبِ یاری ہے
محبت کی شریعت کتنی روشن کتنی پیاری ہے
ہیں محسوس ہوتا ہے کہ سب دنیا ہمارے ہے

ہمارے بازوؤں نے اک نیا سناؤ ڈھالا ہے
جہاں کی صبحِ اولِ آدمیت کا اجالا ہے

قافلہ بیدار

مختصر: الیونی

نگار صبح وطن کو سلام کرتی ہوئی
طلوع ہر کی شعاع دریا سے ڈلتی ہوئی
وہ ہمیں اُنھ لکھیں سب تھیں جوشب کی بیتی ہوئی
خود اپنے حسن خود اپنی ادا پہ مرتی ہوئی
قدم قدم پہ سنبھلتی ہوئی ٹہرتی ہوئی
طلب کی آتش سوزاں کوتیز کرتی ہوئی
فروغ روشنی وقت سے نکھرتی ہوئی
سرشت موسم ناہر یاں سنورتی ہوئی
فضا میں نغمگی درناگ ز نور بھرتی ہوئی
شفق کی دھوپ سرشاخاں اترتی ہوئی
متار جلوہ سرگلستاں بکھرتی ہوئی
بہاؤ آتی ہوئی اور خزاں گذرتی ہوئی
روش روش سے نئی زندگی ابھرتی ہوئی
گلوں کے سائے میں دیوانگی بھرتی ہوئی

آٹھی آفت سے شعاع حسین سنورتی ہوئی
ہوئی شب اپنے اندھیرے سمیٹ کر خست
سحر نے وقت کے آئین ہی بدل ڈالے
عجب قرینے سے آئی عروس صبح طرب
چمن میں چلنے لگی باد سبیل خرام
گذر ہی ہے صبا پھول پھول کو چھو کر
حریت جلوہ بام فلک ہے اجڑ جات
نصیب سبزہ پامال کو جگانے لگی
بڑھی شباب میں ڈھل کر سحر کی رفاصہ
نظر فروز تختی شکار ہے کتنی
سمیٹے لیتے ہیں دامن میں تشنگان بہار
وصال و ہجر کی لذت سے کر رہی ہے قریب
جواں لہو رگ ہر گل کو کر رہی ہے عطا
رواں دواں کن ارادوں سے ہے کسے معلوم

جو دور شب تھا وہ تاخیم شب فسانہ ہوا

سحر ہوئی کہ ادھر قافلہ روانہ ہوا

کہ جسم و روح بھی سوزِ طلب سے جلنے لگے
ہر ایک بیچ و خم راہ پر سنبھلنے لگے
اندھیرے یاس کے ابتک جو تھمے وہ بھلنے لگے
یہ دیکھتے ہی ہواؤں کے تیغ بدلنے لگے
پرلے جادوؤں سے جادے نئے بکھلنے لگے
ستاروں کے بھی سنگین دل گھٹنے لگے

دلوں میں برق صفت حوصلے مچلنے لگے
جنوں کی راہ گزراؤں میں عشق کے راہی
نئی امید کی منزل سے روشنی ابھری
نفس نفس میں لئے جوش اہل شوق بڑھے
نظام نو کے آفت سے نئی کرن پھوٹی
حق آشناؤں کی شعلہ فشاں صداؤں سے

طلوع صبح بہار

مترجمہ مقبول احمد سید

کشمیر کے نامور شاعر چمر کی مشہور نظم طلوع صبح بہار
نے تحریک آزادی کی جدوجہد میں، مجاہدین
کے سینے کی حرارت کو شعلہ زن رکھیں ہی
رہے۔ (دیہ)

سیاہی شب ہجراں کا زور ٹوٹ گیا
افق سے جھانک رہی ہے نگار صبح وصال
قدم قدم پہ میں لالے کی شعلیں روشن
نظر نظر سے عیاں ہے سکون و صبر و قرار
چمن کا دامن صد رنگ ہے بہا نظر!

★

روش روش پہ کھلے ہیں کنول محبت کے
— سنا ہے سیر گل و لالہ کے بہانے سے
ہماری دید کو آئے گی وہ بہا خیال!
— مہک اٹھی ہے جو بوئے وفا وادی دل

★

مٹا چکے ہیں دلوں سے غبار جو رخسراں
فسانہ شب ہجراں بھی لگ بھول گئے
کچھ اس طرح سے ہوئی ہے طلوع صبح بہار

فضائے روپ اُبھارا غبار ڈھلنے لگے
تمام حلقہ زنجیر ظلم گلنے لگے
مسرت سفر شوق سے پہلنے لگے
جو سرنگوں تھے وہی سرٹھا کے چلنے لگے
رگوں میں جیسے جوانی کا خون اچھلنے لگے
تو ذرے خاک کے تابانیاں اگلنے لگے
سیاہ خانے میں جیسے چراغ جلنے لگے
مصائب و غم و آلام بچ کے چلنے لگے

تمام حادثے پیچھے کو مٹتے جاتے ہیں

طویل فاصلے خود ہی سمٹتے جاتے ہیں

ابھی یہ راہی کسی اور انتظار میں ہیں
کئی چھپے ہوئے جلوے ابھی بہار میں ہیں
جو سامنے نہیں اور چشم اعتبار میں ہیں
بہت سی منزلیں پنہاں ابھی غبار میں ہیں
حجاب پیر ہیں صبح زرنگار میں ہیں
مہ و نجوم کے انوار کس شمار میں ہیں
کس آرزو و تمنا کے خازنار میں ہیں
بہت کچھ ابھی ہوئے فکر و زگار میں ہیں
نہ گھر نہ دشت نہ منزل نہ رہزار میں ہیں
کہاں یہ ہوش ہے ان کو کس یار میں ہیں
یہ اک مقام حنون فرد شکار میں ہیں
یہ واقعہ ہے کہ دورِ غم آشکار میں ہیں
غلط ہے یہ کہ ابھی دردِ خوشگوار میں ہیں
نہ ہوں گے اور نہ ابھی منزل قرار میں ہیں

ابھی تو راہ کی گرداں کے رخ کاغذ ہے

ابھی مذاقِ غم عشق تازہ تازہ ہے

ہے زندگی ہمہ رسانی و ہمہ جلوہ
گدازِ عزم و یقین نے اثر کیا ایسا
ہزار کانٹوں میں الجھے تھے لیکن اہل سفر
یہ سوچ کر کہ قریب آ رہی ہے اب منزل
کچھ ایسی تیز ہوئیں سرخرو و تمنا میں
مسافروں کو جو دیکھا بہ شوق بڑھتے ہوئے
کچھ اس فروغ سے آیا خیاں منزل کا
وہ وقت آیا کہ خود قافلے کی راہوں سے

بجا کہ دشت و چمن ان کے اختیار میں ہیں
انہیں بھی کرنا ہے اک روز آشکار چمن
ابھی بہت ہیں مرادوں کے بونہو عالم
بہت سی منزلیں معلوم ہو چکی ہیں مگر
ابھی تو سیکڑوں رعنائیاں بہشت نگار
مہ و نجوم سے بڑھ کر بھی ہیں بہت انوار
ان الجھنوں میں جو ہیں کچھ انہیں کا دل جانے
ہزار آفتِ دوراں سے بے نیاز رہی
کبھی کبھی تو یہ عالم بھی ان پہ گزرا ہے
بس ایک دھن میں چلے جا رہے ہیں دیوار
نہیں ہے کچھ انہیں ہستی و نیستی کا خطر
یہ اور بات کہ غم کا اثر نہ لیں دل پر
گزرنا ہو گا ابھی کتنے عرصہ غم سے
یہ بے قراری ہی عین قرار ہے ان کو

منزل بمنزل

زندہ ہے اندہ بازی زندگی میں پوری طرح کارفرما ہے تو پاکستان کے زندہ ہونے میں کوئی شکی نہیں یہی بات ہمارے لئے سب سے زیادہ موجب تشفی ہے کہ مشرقی پاکستان ہو یا مغربی پاکستان، اس سرود باقی کا زیرِ علم ہیں ہر کہیں شافی بیتا ہے۔

بیدار تو ہیں کبھی اپنے کارناموں سے مطمئن نہیں ہوتیں۔ اکثر صورتوں میں ایسی طمانیت کو تاہ لظری کی دلیل ہوتی ہے ہم نہیں کہہ سکتے کہ ہم اپنی بہت سالہ رفتار ترقی سے مطمئن ہیں۔ ہمارے بہت سے وصلے ابھی تشنہ تکمیل ہیں۔ اور ہمیں اپنی آزادی کی آٹھویں سالگرہ مناتے وقت ایک طرح کا احساسی ناتمامی بھی ہے لیکن یہی ایک واقعہ کہ ہم آج یہ دن منارہے ہیں اور آئیے ایسے بیشادون منانے کا بیٹن رکھتے ہیں، کچھ معنی ضرور رکھتا ہے ہمارے دوست اور دشمن یکساں اس بات کے معترف ہیں کہ آج پاکستان پہلے سے کہیں زیادہ متوار ہے۔ ہماری دفاعی قوتیں افضل خدا برابر فروغ پذیر ہیں۔ ہماری ہوائی فوج اپنی تنظیم اور معیار تربیت کے لحاظ سے دنیا کی بہترین ہوائی فوجوں کی ہم دوش ہے۔ ہمارا بحریہ گزشتہ دنوں اپنے طویل دورہ میں کئی دوستانہ ممالک سے خراج تحسین لے چکا ہے۔ اور ہماری بری فوجوں نے اپنی کارکردگی کے مظاہروں میں دوسرے ملکوں کے ماہرین کی موجودگی میں اپنے اعلیٰ معیار کا سکھایا۔

پاکستان بنیادی طور پر ایک زراعتی ملک تھا۔ مگر چند ہی سال کی صنعتی ترقی کی بنا پر ایک صنعتی ملک شمار ہونے لگا ہے صنعتی ترقی کے لئے وسیع تجربہ، وافر مائت شہد روز محنت، بین الاقوامی تعاون، تعمیلی منصوبہ بندی۔ غرض کتنے ہی لازم تھے جن کا بیک وقت میسر آنا اس نوزائیدہ مملکت کے لئے اس قدر لظری کے نازیہ میں محال نظر آتا تھا، اس نے اپنی صنعتی نشوونما آٹھ سال کے وسیع خلا میں محض وصلے کی مدد سے کیا۔ آج جب ہم گزشتہ آٹھ سال کے مجموعی نتائج پر نظر

کسی غیر معمولی شکست، درخست کے بعد سیاسی و تہذیبی میلانات کہیں ہوں میں جا کر واضح صورت اختیار کرتے ہیں۔ جبکہ زندگی ایک نئے، اُن دیکھے رستے پر رواں ہو، نہیں کہا جاسکتا کہ وہ آخر کیا رخ اختیار کرے گی۔ ہر طرح کے خارجی داخلی عوامل اس پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں اور زندگی آہستہ آہستہ کسی نئے سانچے میں ڈھلتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ نمایاں ضدِ خال پیدا کر لیتی ہے۔

اس سے دن انکار کر سکتے ہیں کہ پاکستان کا قیام دور جدید کی تاریخ کا ایک متم بالشان واقعہ ہے جس نے برصغیر کی تاریخ کا رخ ہی بدل دیا۔ بدلتی طور پر ابتدا میں قومی زندگی کا کوئی پہلو بھی واضح نہ تھا۔ کیونکہ ابھی تو محض اس کی وارث ہیں ہی چڑی تھی۔ اس آئین، اس کا سیاسی سبک، اس کی تہذیبی ہیئت کیا ہوگی؟ ان کے متعلق زیادہ سے زیادہ قیاس آرائی ہی کی جاسکتی تھی۔ اس کے ذہنی میلانات و عواطف کا مرتب ہونا تمام تر مستقبل پر موقوف تھا، جسکی ہم کچھ جھلکیاں ہی دیکھ سکتے تھے۔ جو کچھ ہمارے پیش نظر تھا وہ محض: صدرے صدرے اصانات تھے۔ ان کا بدیہی طور پر جلوہ گر ہونا حالات پر موقوف تھا۔ بلکہ پاکستان کی توپیدائش ہی طوفانوں کے سایہ میں ہوئی تھی۔ اور سرسے یہ کہنا ہی مشکل تھا کہ یہ نوزائیدہ مملکت طوفان حوادث اور زمانے کی بے پناہ چروخیوں کے ہاتھوں جاں بر بھی ہو سکے گی یا نہیں۔ لیکن وہ زبردست روح جو پاکستان کے وجود میں آنے کا باعث ہوئی تھی، اس کی بقائے دوام کا باعث بھی ہوئی۔ اور یہ ہماری تو خیر ملت کی جیتی توانائی اور جدوجہد ہی کا نتیجہ ہے کہ آج بھی (شہید ملت) بیات علی خاں مرحوم کے الفاظ میں) مملکت پاکستان چٹان کی طرح مضبوط ہے اور ہم نہ صرف آزاد ہیں، بلکہ اپنے راستے پر پہلے سے زیادہ مضبوطی سے قدم جما رہے ہیں۔

ہماری بقا کا حقیقی اعتبار اس روح یا نصب العین کی بقا سے ہے جسکے ہم علمبردار ہیں اور جس کے لئے پاکستان وجود میں آیا۔ اگر یہ روح، یہ نصب العین

نام لے دینا ہی کافی ہے۔ اب چار سترہ (سترہ) اور رنگ پور (شرقی پاکستان) میں بھی کاغذانے قائم کئے جا رہے ہیں۔ اور نڈر آدم (سندھ) میں سنگے کی پیداوار برصغیر کے لئے وسیع ذریعہ بنائے جا رہے ہیں۔

سینٹ میں ہم فی الحال خود کفیل نہیں۔ لیکن حیدر آباد اور داؤد پور کی سینٹ فیکٹریوں کے کل ہونے پر صورت حال بہت بہتر ہو جائے گی۔

جہاز سازی کا اہتمام ایک اور بڑا کارنامہ ہے۔ پی۔ آئی۔ ڈی، سی نے جہازوں کی مرمت اور تعمیر کے لئے کراچی میں گودیاں بنانے کا کام جانی کیڑا ہے جو اس سال کے آخر تک امید ہے مکمل ہو جائے گا۔ اس سے نہ صرف مبادلہ میں بچت ہوگی بلکہ کافی آئی۔ ڈی بھی ہو سکے گی۔ اور کھانا میں بھی جہازوں کی مرمت کے لئے ایک گودی تعمیر کرنے کا بنیاد ثبت کیا جا رہا ہے۔

ہارجی صنعتی ترقی کی حکایت اتنی لذیذ ہے کہ اسے دراز تر کرنے کو ہی چاہتا ہے لیکن ان چند اوراق میں جملہ صنعتوں کا نام گونا گویا محال ہے۔ اپنی چند صنعتوں کو اکٹھا کرتے ہوئے ہم اس مہم بالشان صنعتی ادارے کی طرف رجوع کرتے ہیں جس کو ہمارے صنعتی دور کا پیش خمیدہ کہا جائے یعنی پاکستان انڈسٹریل ڈویلپمنٹ کارپوریشن۔ اس ادارہ نے جنوری ۵۲ء میں اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا تھا، اور اس وقت صنعتی منصوبوں کی تکیں میں لگا ہوا ہے، جن پر تقریباً ۲۰ لاکھ روپے خرچ آئیں گے۔ یہ ۲۰ منصوبے ۵۵ کے اختتام تک مکمل ہو جائیں گے ان سے بیرونی درمبادلہ میں ۲۰ کروڑ روپے کی بچت ہوگی اور ایک لاکھ نوکڑی روزگار ملے گا۔ اب تک کارپوریشن کے پندرہ منصوبے مکمل ہو چکے ہیں۔

اس معاملہ افزا کامیابی کے بعد کارپوریشن نے سترہ اور صنعتی منصوبے جن پر ۱۰ کروڑ روپے کی لاگت آئے گی، اپنے پروگرام میں شامل کر لئے ہیں، جن میں سوئی گیس کی توسیع بھی ہے۔ ان منصوبوں کی تکمیل کا کام ۵۵ء میں جاری ہو جائے گا۔ حکومت نے کارپوریشن کے متنوع کاموں کے لئے ۵۵ء کے میزانیہ میں ۱۰ کروڑ روپے سے زیادہ رقم دینی منظور کی ہے۔

عمومی ترقیاتی منصوبوں کی داستان بھی کچھ کم دلچسپ نہیں۔ ترقیم کے وقت زندگی کے تقریباً ہر شعبہ میں سہ سے آغاز سفر کی ضرورت تھی۔ اب بجلی اور پین بجلی پہلے سے کئی گنا زیادہ مقدار میں پیدا کی جا رہی ہے۔

ایٹلیم ہمارے یہاں کل گرم آبی (تھرمل) قوت تقریباً ۲۰ ہزار کلو واٹ تھا آج اس کی مقدار ۱۰ لاکھ کلو واٹ ہے۔ برق آبی قوت پہلے ۱۰ لاکھ کلو واٹ تھا اب وہ بھی صرف ۱۰ لاکھ کلو واٹ ہے۔ اب یہ ۲۰ ہزار کلو واٹ ہے اور ابھی اس میں بڑے منصوبوں کی بدولت غیر معمولی اضافہ ہونے والا ہے۔ سوئی (پوچھان) میں گیس کے ذخیرے

ڈالتے ہیں تو میں صنعتی نشوونما کا نہایت دلکش منظر دکھائی دیتا ہے جو درجہ روز وسعت پذیر ہے۔

اس وقت ہماری صنعتی ترقی کی محفل کیفیت یہ ہے کہ پاکستان موٹے اور درمیانی درجہ کے سوئی پارکات میں بڑی تیزی سے خود کفیل بننا جا رہا ہے۔ جہاں ۶۸ میں صرف تقریباً دو لاکھ تکٹے اور ۶۸ ہزار کرگے نصب تھے، وہاں آج تقریباً ۱۲ لاکھ۔ ۶۸ ہزار تکٹے اور ۳۳ ہزار کرگے نصب ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اعلیٰ درجے کے کپڑے، رنگائی اور چھپائی پر بھی پیش از پیش توجہ دی جا رہی ہے۔ اعلیٰ قسم کے پٹ بن کی۔ ۹۰ فیصد سی پیداوار پاکستان میں ہی ہوتی ہے۔ مگر ترقیم کے وقت پاکستان میں ایک جیوٹ مل بھی نہ تھی۔ اس وقت آٹھ ملیں زور شور سے کام کر رہی ہیں پیش سال ترقیاتی منصوبہ (جولائی ۵۵ء تا مغایت جون ۵۵ء) کے مطابق ۶ سال کے اندر اندر ۹۰۰۰ کرگھوں کا نصب کرنا طے پایا تھا لیکن یہ مرحلہ ۱۲ سال پہلے ہی طے ہو گیا۔ یہ کرگھے پٹ بن کی ۲ لاکھ تن کی معنیات تیار کرتے ہیں جن کی قیمت ۲۲ کروڑ روپے ہے۔ ۵۰۰ مزید کرگھوں کے اضافہ کا منصوبہ تقریباً مکمل ہو چکا ہے۔ پاکستان انڈسٹریل ڈویلپمنٹ کارپوریشن کو بطور خاص جیوٹ انڈسٹری کو ترقی دینے کا کام سپرد کیا گیا ہے اور وہ اس پر پوری پوری توجہ مبذول کر رہی ہے۔ اس وقت پاکستان اپنی ضروریات سے ۲۰ ہزار تن زیادہ مال تیار کر رہا ہے جس کی قیمت ۱۰ کروڑ روپے ہے، اور اس کو بیرونی ممالک میں باضوں ہاتھ لیا جاتا ہے۔ چنانچہ ۵۵ء میں پٹ بن کی ۱۱ ہزار تن معنوی برآمد کی گئیں۔

پاکستان میں اودن کی پیداوار بھی کافی کثیر ہے۔ اور ہم اودنی کپڑے کی پیداوار میں بھی آسانی خود کفیل ہو سکتے ہیں۔ اس وقت موٹے قسم کا اودنی کپڑا اپنی ضرورت پیدا ہو رہا ہے۔ اس سلسلہ میں جو تیار اختیار کی گئی ہیں ان کے پوری طرح عمل میں آنے پر امید ہے کہ ہم اعلیٰ قسم کا اودنی سامان بھی حسب ضرورت پیدا کر سکیں گے۔

کانڈکٹ مختلف اقسام کی تیاری ایک اور دلپذیر کارنامہ ہے۔ کڑائی پیپر ماری کی برکت آج پاکستان کانڈکٹ اکثر اقسام میں خود کفیل ہو چکا ہے جس سے بیرونی درمبادلہ میں ۲ کروڑ روپے سالانہ کے بقدر بچت ہو گئی ہے۔ نوٹرو اور ناہولی میں بھی گتے اور دھاتی کے کارخانے قائم کئے گئے ہیں جو جاری ہونے پر پاکستان کانڈکٹ کم پیش جملہ ضروریات میں خود کفیل بنائے گئے۔ اخباری کانڈکٹ تیار کرنے کے سلسلے میں بھی ترقیم جاری ہے اور بعض اہم اقدامات کئے گئے ہیں۔

چھانک شکر سازی کا تعلق ہے مردان، جہاں آباد اور کیم کے کارخانوں کا

کی دریافت ایک نہایت اہم واقعہ ہے۔ جس کا پاکستان کی اقتصادیات پر دو دس اثر پڑے گا۔ بلوچستان سے لے کر کراچی تک تمام علاقے میں صنعتی ترقی کے علاوہ انڈیاں نرنخ پر خانگی ضروریات بھی پوری ہو سکیں گی۔ یہ ذخیرہ اتنا وسیع ہے کہ اس سے ساٹھ سال تک دس کروڑ کعب فٹ گیس روزانہ بہم پہنچائی جا سکے گی۔ اب تک آبپاشی کے کوئی پندرہ اہم منصوبے اختیار کئے گئے ہیں۔ ان میں سے غلام محمد بیراج، مکمل ہو چکا ہے اور نہروں کی کھدائی جاری ہے۔ بقیہ منصوبے تیکنیک کے مختلف درجے میں ہیں۔ ان میں قنل پر وجیکٹ، قونہ پر وجیکٹ، خرم گردھی و دیگر، دارسک، گتو بیلیج "سیلاب"، اور گنگا کا بودک شامل ہیں۔ ان منصوبوں پر ۵۵، ۶۷ کروڑ روپے کی لاگت کا اندازہ ہے۔ اور جو نہریں جاری ہوں گی ان سے ۱۱۰ کروڑ ایکڑ زمین سیراب ہوگی۔ بلوچستان کے دو منصوبے بھی پائے تکمیل تک پہنچ چکے ہیں بشرتی پاکستان میں ایک اور عظیم الشان منصوبہ "تستا بیراج" بھی زیر نظر ہے جس پر ۹۰ کروڑ دس لاکھ روپے خرچ آئیں گے۔ دس لاکھ ایکڑ سے زیادہ وقیع بہار ہوگا اور ۳ لاکھ ٹن اناج پیدا ہوگا۔

ذیل در رسائل میں جہاں ریلوں، شاہراہوں، سڑکوں، دیہاتی راستوں اور بندرگاہوں میں نمایاں ترقیاں ہوئی ہیں، وہاں شہری پرواز میں بھی غیر معمولی ترقی ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں ہماری پہلی قومی ہوائی سروس پاکستان انٹرنیشنل اینیرلائنز کا ذکر لازمی ہے۔ یہ سروس ۱۹۵۴ء میں قائم ہوئی اور اس کا شمار دنیا کی بہترین ہوائی سروسوں میں ہے۔

ہاجرین کی جالی ایک ضروری مگر بہت کڑا کام تھا اور آج بھی ایک صبر آزما سلسلہ ہے۔ کیونکہ پاکستان کی تقریباً اسی آبادی ہاجرین پر مشتمل ہے۔ کاشتکاروں اور کارگروں کو جال کھانے کے لئے مرکزی اور صوبائی حکومتوں نے مالی اعانت، الائمنٹوں، نئی بستیوں اور سڑکوں کا بنیاد منظور اور غیر منظورہ کے سلسلہ میں مالی امداد کی شکل میں متعدد تدبیریں کی ہیں۔ اس سلسلہ میں ”ریفریجری میٹیشین فنانس کارپوریشن“ کی کارگزاری ایک مثالی حیثیت رکھتی ہے۔

پاکستان نے گزشتہ آٹھ سالوں کی مختصر مدت میں دیگر سرکردہ ممالک سے باہم تعاون کیا ہے اسلام کے ساتھ باہم فصوص جو قوی و بالادہ پائے گئے ہیں وہ ہمارے عہد کے مختصر تاریخ کا ایک روشن باب ہیں۔ کراچی میں ممالک اسلامی کے نوجوانوں کی کانفرنس ایک بار نئی اور مفید تقریب تھی۔ اس وقت دنیا کے متعدد ممالک کے ساتھ پاکستان کے سفارتی تعلقات قائم ہیں۔ یہی اوقاف

کافر موصول ہیں، ہمارے ملک نے نمایاں طور سے شرکت کی اور اہم مذاکعات میں حصہ لیا۔ حالیہ بندوبست کافر نہیں ہیں، دیرپا عظیم محمد علی صاحب کے تجویز کردہ امن عالم کے ساتھ اصول بالاتفاق منظور ہوئے، اور دنیا کی کچھ نہیں ہیں ان کو سراہا گیا۔ ان اصول کا تسلیم کیا جانا بڑی نیک نال ہے، اس سے ہمارے بعض الجھے ہوئے مسائل کا حل بھی آسان ہو جائیگا۔

کشمیر کا سوال ہماری قومی ناموس اور انسانیت کے بنیادی حقوق کا سوال ہے۔ ہم نے اس کے لئے برابر اخلاقی و آئینی ہر طرح سے جدوجہد کی ہے اور اب ایک شان و ہنر کے ساتھ کہ ہم اسے کشمیری مہجائی اپنا فطری حق خود امتیازی حاصل کر لیں۔ اس سلسلہ میں پاکستان کی تحریک اور کوشش سے چند مذاکرات اور منعقدہئے اور عنقریب پھر ہمارے اور انڈیا کے وندائے اہلی کی طاقت کی توقع ہے۔ وزیر اعظم محمد علی صاحب نے اپنی ہنشری تقریر میں اعلان فرمایا کہ اگر متوج مذاکرات کا حسب دلخواہ نتیجہ نہ نکلا تو پھر پاکستان کو پرامن تصفیہ کے لئے ہندو ذرائع ڈھونڈنے پڑیں گے۔ پاکستان نے ایک طرف "سیٹو" اور دوسری طرف ترکی و عراق کے جہد ناموں میں، ترکیب ہو کر اپنی دفاعی حیثیت کو اور مضبوط کر لیا ہے اور اس سے بین الاقوامی مشترک دفاع کو بھی یقیناً بڑی تقویت پہنچی ہے۔ اس بات کا اعتراف بھی شرط ہے کہ ہم نے اپنے جہد و مالک سے اپنی آوی ترقی کے سلسلہ میں وافر مدد حاصل کی۔ یہ ہماری سلامت روی مخلصانہ تعاون اور جتن و تہمتی کی بدولت ممکن ہو سکا۔

۱۹۵۴ء میں وفاقی پائے تخت کراچی کی یونیورسٹی قائم ہوئی جو پاکستان کی پہلی یونیورسٹی ہے۔ تحریک یونیورسٹی نے بھی اس اثنا میں نمایاں ترقی کی اور اب وہاں ایک نہایت عمدہ سائنس کا شعبہ قائم ہو گیا ہے۔ شہر ہل کے علاوہ حکومت نے بلوچستان اور تہا ن علاقہ کی تعلیم پر بھی خاص توجہ سے زور دیا، جہاں میسوں نے سکول قائم کئے گئے۔

آغا قلی میر کی دریافت کے سلسلہ میں جینا سکا (مشرقی بنگال) کی تہذیب پر
کھدائیاں اور بلوچستان، سندھ، خیبر پور، بہار پور اور نواح کراچی کا جائزہ جو میر نے
ماہرین کی حجت میں مکمل کیا گیا، نہایت قیمتی خبر ثابت ہوا۔

یہ تھادی ہو جاتی تھی کے جسہ حبیبہ پہلو ہیں لیکن ان سے بھی اہم تر وہ پہلو ہے جو پاکستان کی سالمیت سے تعلق رکھتا ہے۔ ہمارا اشارہ اس فیصلہ کی طرف ہے کہ مغربی پاکستان کی ماضی حد بندیوں دور کر کے اس کو ایک وحدت بنادیا جائے۔ ہم نے ایک ہی قوم کی حیثیت سے پرچم آزادی بلند کیا تھا اور آج بھی وحدت کے پرستہ ہیں۔ ہماری نظر جو کل پاکستان کو ایک وحدت بنا کر تھی ہے،

یہاں چار مقصد ادبی جائزہ پیش کرنا نہیں۔ دراصل اس کا حق آئندہ نسلیں ہی ادا کر سکیں گی، البتہ اس مجموعی جائزہ کے ساتھ کچھ ثقافتی سرگرمیوں کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ملک میں فنون لطیفہ کے جو ادارے سرگرم عمل ہیں ان میں آرٹ کونسل، ٹیو سکول آف آرٹس، لاہور، ڈھاکہ آرٹ سکول، آرٹ کونسل ڈھاکہ اور فوٹو گرافک سوسائٹی آف پاکستان کے علاوہ آبیل ایکادمی آف فائن آرٹس بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ ان کی بدولت ملک میں فنون لطیفہ کا چرچا پہلے سے بڑھ گیا ہے۔ مصوروں کی تعداد ایران کے اسالیب نہ صرف مشرق و غربہ کے جدید ترین فنّی مشربوں کے جامع ہیں، بلکہ ان میں نئے نئے تجربوں اور ترقیوں کا میلان نمایاں ہے۔ ڈھاکہ کے عظیم الشان نقاشی کی خاش کے علاوہ مختلف مصوروں کے انفرادی نگارشاتیں وقتاً فوقتاً منعقد ہوتی رہیں، جن میں تازہ ترین، کراچی میں زبیدہ آغا کی خاش تھی جو جولائی ۱۹۷۵ء میں منعقد ہوئی، بعض پاکستانیوں نے بین الاقوامی مقابلوں میں اعزاز بھی حاصل کئے۔ آبیل چودھری مرحوم کا فنّی رقص میں نئی روح پھونکنا، فوٹو گرافک سوسائٹی آف پاکستان کے کارنامے، غلوں کی طرف رجوع۔ یہ سب ایک حرکت اور بڑھتے ہوئے ذوق کی علامات ہیں۔ رفیق غزنوی نے سائینس اور تعبیری یعنی (REPRESENTATIONAL) موسیقی کے جو نمونے پیش کئے ہیں، مثلاً سناٹا، اس فن میں ایک نئے تجرباتی میلان کی خبر دیتے ہیں۔ گو پاک مشرقی و مغربی موسیقی کو آپس میں سوکھا سے ایک نئی طرح دے رہے ہیں اور ترقی کا ایک نیا راستہ کھول رہے ہیں۔ ڈھاکہ میں رقص و موسیقی کا بین الاقوامی میلہ جس میں متحدہ قوموں کے نمائندوں نے شرکت کی، وسیع پیمانہ پر ثقافتی اختلافات کا تہید ہے۔ مغربی پاکستان میں بھی عمل جاری ہے۔ اور کچھ عجیبی کریم خط مختلف تہذیبوں اور تہذیبوں کی آماجگاہ ہونے کا روایتی منصب پورا کر رہے۔ اور پہلے سے کہیں زیادہ وسیع پیمانہ پر۔

شعروادب اور صحافت بھی اس میلان سے بیگانہ نہیں رہے۔ انجمن ترقی اردو پاکستان، حلقہ ارباب ذوق ایکادمی پنجاب، اقبال ایکادمی ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور اور سندھ ادبی بورڈ سب اپنے اپنے طوع پر علم و ادب میں توسیع و ترقی کے نئے نئے طریقے اختیار کرنے میں سرگرم ہیں۔ خصوصاً ادارہ ثقافت اسلامیہ نے اسلامی احکا و کو نئے تحقیقی زاویہ نگاہ سے پیش کر کے ایک نئی بصیرت پیدا کی ہے اور انسانی تصورات کو بہت کچھ اچھا ہے۔ انجمن ترقی اردو و بڈ ڈائری و مولوی محمد احمی اردو

ایک خط میں مختلف و حدوں کو قدرنا تسلیم نہیں کر سکتی۔ تمام علاقائی امتیازات اور مقامی تفریقات سے ماوراء یکجا گنت جو کشمیر کی فلک بوس چوٹیوں سے نیکر سندھ کے ریگزاروں اور ساحل کراچی کی سرسبز موجوں تک تمام خطے میں پائی جاتی ہے، یعنی سندھ کی وادی کبیر و پنجاب، سرحد، سندھ اور بلوچستان وغیرہ میں خفیف امتیازات کے باوجود ایک ہی رنگ اور ایک ہی لہر پگھلتی ہے اور جس کی زبانوں، باشندوں، سرگرمیوں، پہلکانوں، داستانوں اور مجموعی زندگی میں ایک بنیادی ہم آہنگی کا مضر ہے۔ اب ایک ہی صوبائی حکومت کے زیر اہتمام آجائے گی۔ یہ وحدت پہلے ہمارے شعور میں ایک زیریں احساس کے طور پر جاگزیں تھی، آج اٹھ سال کے طویل تجربہ کے بعد یہ ہمارے شعور کی سطح پر ابھر آئی ہے اور ہم پورے ذوق و شوق اور غیر متزلزل مزاج کے ساتھ اس کی طرف قدم بڑھا رہے ہیں یہ ہماری بہشت سالہ زندگی کا ایک اہم واقعہ اور ایک نئی ترقی کا نقطہ آغاز ثابت ہوگا۔ ہمارا آئندہ اوجہ استقلال اس لئے اور بھی مبارک ہے کہ یہ ہمیں اس وحدت کے ایک عملی حقیقت بننے کی فوید دے رہا ہے۔ علامہ اقبالؒ کے اس ارشاد پر عمل کرتے ہوئے کہ

بہتان رنگ و بو کو تو ذکر مدت میں گم ہو جا

نہ ایرانی رہے باقی نہ تورانی نہ افغانی

ہم پنجابی، سندھی، پٹھان اور بلوچی کی تفریق کو مٹا کر ایک رشتہ میں منسلک ہونے کا تہیتہ کر چکے ہیں۔ اس طرح ہماری سالمیت کا مذہبی یا بیرونی ریشہ دوانیوں سے کوئی اندیشہ نہیں رہے گا۔ نیز پورے خطے کے مجموعی وسائل کو ملا کر ترقی کی رفتار تیز کی جاسکے گی۔

اس عرصہ میں اس لطیف عالم مٹی۔ ادب و فن کی کیا کیفیت رہی؟

اچان ادبی جو در کسبیت چرچا ہے۔ دراصل ادب دنیا کے کسی دور میں بھی بہت تیز کام نہیں رہا۔ ہر عہد کی یادگار صرف چند چوٹی کے کارنامے ہوتے ہیں ہمارے ہاں تعلیم بھی تک محدود ہے۔ اور اسے خاطر خواہ وسعت دینے کیلئے، بوسوں کی محنت، بے اندازہ صرفہ، ساز و سامان، محارمات، کتابوں اور استادوں کی ضرورت ہے۔ جو رفتہ رفتہ ہی پوری ہو سکتی ہے۔ ان سب کوتاہیوں کے باوجود یہ کہنا غلط ہوگا کہ پاکستان نے کسی ذوق ادب کا ثبوت نہیں دیا۔ شیعہ سنی کا وہ مقولہ کہ "یادیں فراموش کر دند عشق" یہاں صادق نہیں آتا اگرچہ ہم نے خشک سالی، سیلاب، آفات، حتیٰ کہ آشوب و فساد تک دیکھ لئے۔

لغات کے مسودات پر نظر ثانی کرنے میں مصروف ہیں جو ان کے زیر نگرانی تیار کی گئی تھیں۔ دوسرے اشاعتی اداروں نے بھی ادب و فن کی ترویج میں کسی نہ کسی حد تک حصہ لیا ہے۔ اخبارات، رسائل اور تصانیف کی تعداد روز افزوں ہے اور کاغذ سے بندشیں اٹھ جانے کے بعد اس میں بیش از بیش اضافے کی توقع ہے۔ بعض رسائل نے خاص خاص موضوعات پر ضخیم شمارے شائع کر کے بڑی تحسین حاصل قائم کی۔ بعض اداروں نے کسی طباعت کے ذریعہ دلکش مصور جلدیں شائع کرنے میں پیش قدمی کی ہے۔

ایک اہم اقدام جو قومی ثقافت سے گہرا تعلق رکھتا ہے، قومی ترانے کے نئے اور نظم کا منظوم کیا جانا تھا۔ ان دونوں سے اثر پذیر ہونے کے لئے عقیدہ شرط ہے لیکن انہوں نے قدر داریوں کو فنی حیثیت سے بالوس نہیں کیا اور جوں جوں ان سے مانوس ہو رہے ہیں۔ ان کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے۔

غنائیوں کی ترویج، طویل نظموں سے لگاؤ اور منظوم ڈراموں (پابند و آزاد) کا بڑھتا ہوا ذوق و درپاکستان کی امتیازی خصوصیت ہے۔ اس نئی راہ میں ترقی کا امکان بے پایاں ہے۔ ڈراموں کا شوق خصوصیت سے ترقی کر رہا ہے۔ زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ان نظموں اور ڈراموں میں تکنیک، ہیئت اور محاکات کے نہایت وسیع تجربے کئے گئے ہیں۔ غزل نے بھی اپنی حدود میں، ترقی کی طرف قدم بڑھایا ہے۔

قیام پاکستان کا ایک لازمی نتیجہ یہ تھا کہ پاکستانی ملائے، ان کی زبانیں، ادب، تصنیفات اور دسم و رواج آپس میں اور شیعہ و کلمہوں اور ملنے بے تکلف علاقائی زبانوں کے الفاظ اور روایات کو جذب کرنا شروع کر دیا ہے۔ اس اختلاط نے ایک تحریک کی صورت اختیار کر لی ہے جس کو ادارہ مطبوعات پاکستان کی گونا گوں مطبوعات جیسا متعدد علاقائی اور بیرونی زبانوں کے رسائل بھی ہیں، کے ذریعے کافی فروغ ہوا مستقل تصانیف میں علاقائی زبانوں کی مختصر تاریخیں بھی شامل ہیں، جن سے ان کی امتیازی خصوصیات کافی حد تک متعارف ہو جاتی ہیں۔ ایک طویل جگہ "اول" عبداللہ کا ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے اور ڈاکٹر نذیر احمد کے مشہور "اول" تو بہتہ انصوح" کا ترجمہ بنگالی میں شائع ہو چکا ہے۔

مشرق و مغرب کی دوسری زبانوں سے شغف بھی بڑھ رہا ہے۔ محمد حسن عسکری، مشر ہادی حسین، اور دیگر مترجمین نے انگریزی سے ترجمہ کئے ہیں، وہ ہمیں نئے نئے تصورات سے روشناس کر رہے ہیں۔

افسانوں کی پیداوار اکثر ہے اور بہتر فسانے بھی کمتر ہی مگر نایاب نہیں۔ روپ ڈاڑھ خاص طور پر مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ تنقید میں بھی نئے احساس، نئے نظریوں اور نئے طریقوں کو اپنانے کی کوشش جاری رہی ہے۔ محمد حسن عسکری خواہ ادب کی افکار سے کتنے ہی بالوس ہوں، خود ان کی تحریروں نے ادبی شعور کو بیدار کرنے میں بڑا کام کیا اور ادبی مسائل کی طرف مفید طور پر توجہ دلائی۔ ڈاکٹر وجہ قریشی نے ایک مبسوط کتاب میں مقدمہ شعری کو زیر بحث لا کر نئے نئے حقائق کو اہل ہے۔ تنقید کا ایک خالص پاکستانی مظہر مذاکروں کی ترویج جن میں ترقی کی بہت ضرورت اور گنجائش ہے۔

مغربی ادب کی تقلید کے ساتھ، اپنے کلاسیکی ادب کی طرف بھی خصوصی رجحان نمایاں ہے۔ گزشتہ چند سال میں بعض شاعروں نے تیر کا دلچسپ طور پر ترقی کیا۔ غالب کے فارسی کلام سے رغبت بڑھ رہی ہے۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحمید کی تازہ تصنیف "افکار غالب" اس کی مسلسل جاذبیت کا تازہ ترین ثبوت ہے۔ کلام اقبال سے لہو پی، ایرانی اور مصری اہل ادب نے جس تازہ خف کا اظہار کیا وہ ان کی مقبولیت کے ایک نئے دور کا ثبوت ہے۔ اس سلسلے میں کریٹن، ایسا نند، بوزدانی، پیر و فیروز، آکے، سعید نقیسی اور ڈاکٹر عبدالوہاب عزام بے وغیرہ کا ذکر لازم ہے۔ اندرون ملک بھی اقبال پر نئی مفید تصانیف رونما ہوئیں۔ مثلاً "اقبالیات کا تنقیدی جائزہ"، منظوم ترجمہ "اسرار خودی" اور "شرد" ڈاکٹر اقبال وغیرہ۔ ادارہ مطبوعات پاکستان کے زیر اہتمام پشتو اور سندھی میں "اسرار و رموز" دونوں اور بنگالی میں "رموز پنچہ دھام" کے منظوم ترجمے بھی شائع ہوئے۔ اقبال ایک اڈی نے بھی اقبال کے متعلق تحقیق اور اشاعت کا کام شروع کر دیا ہے۔ اور اس سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔

اس سرسری جائزہ سے ظاہر ہے کہ ہماری زندگی اور ادب میں ترقی کی کتنی صلاحیت ہے۔ اہل ہمارے آنکھیں افق کی طرف لگی ہوئی ہیں۔

غالب - پیشرو اقبال

سید عبداللہ

تو یہ ایک لحاظ سے میر کی محض اس پیش روی کا اعتراض تھا جس کے متعلق کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ عمرانی لحاظ سے بھی دیکھا جائے تو تیسرو غالب میں اتنا بعد نہیں جتنا شکار کی اور غالب میں ہے، کیونکہ یہ دونوں تہذیب کے سماجی عنصر کے دولٹاں راہ ہیں۔ محمد شاہ کے زمانے میں (جسے ضعیف احساسات کا زمانہ کہا جاسکتا ہے) ضعیف احساس کی جولوہ لکھی تھی۔ اس سے تیسرا وہ غالب دونوں ہی متاثر تھے۔ تیسرے پہلے، غالب بعد میں۔ یہی وجہ ہے کہ دونوں کی نوا کے بعض پہلو ایک دوسرے کے خالص قریب ہیں۔

بہر صورت سہ ماہی ممالکوں کے ہر جو اتفاقی بھی ہو سکتی ہیں مگر سماجی عوامل کے اثرات یقینی ہیں۔ یہ مماثلتیں غالب اور اقبال میں بھی ہیں۔ تیسرو غالب کی باہمی مماثلتوں سے بہت زیادہ۔ غالب، تیسرے اتنے قریب نہیں ہیں، جتنے اقبال غالب کے قریب ہیں۔ اول تو اقبال اور غالب کا زمانہ بہت قریب تھا۔ اقبال نے جن ادبی روایات میں تربیت پائی۔ وہ غالب کے زمانے کی پروردہ تھیں۔ یہ صحیح ہے کہ زمانے کے لحاظ سے اقبال، شاعری حالی اور اکبر کے بھی زیادہ قریب تھے اور بعض سماجی اور قومی احساسات میں ان کے ہم خیال بھی تھے مگر ان تینوں بزرگوں کو اپنے عصر کا نمائندہ خاص نہیں کہا جاسکتا۔ یہ تین متفرق آوازوں کے آئینہ دار تھے۔ پورے زمانے کی روح ان کے فن میں منعکس نہیں ہوئی۔ اور پھر یہ ان ذرائع میں سے بھی نہ تھے جن کا فن زمان و مکان کی حد تک پہنچا۔ انداز کی آفاق کی دستوں پر چھایا جاتا ہے۔ یہ تو دراصل وہ متفرق اجزا تھے جن کی شخصیتوں اور قابلیتوں کے مجموعی مواد سے اقبال کی منفرد اور بالہ شخصیت وجود میں آئی۔ اس عہد کی نابغہ شخصیت دو اور صرف

بھانجہ زمانہ غالب کا پیش رو اقبال ہونا تو حقیقت ہے۔ مگر کیا لحاظ فکر بھی وہ ان کے پیش رو تھے؟ اس قیاس کی جانچ کی جاسکتی ہے۔ کوئی پتہ کتاب نہ کہ صرف غالب ہی کو اس مطالعہ کے لئے کیوں مخصوص کر لیا جائے؟ وہ تو بے شمار دوسرے شعرا بھی اقبال کے پیش رو تھے۔ مگر مجمع معنوں میں۔ پیشرو کی بھی ثابت ہوئی کہ مقدم فنکار بعد میں آنے والے کسی عظیم تر فنکار کے انداز فکر اور انداز فن کی سمت نمائی کرے، ان بادلوں کی طرح جو بارش کی جھڑی لگنے سے پہلے آسمان پر چھا جاتے ہیں۔ ادکار انسانی کی فضائے لطیف، میں بھی اسی طرح کی ہوائیں چلتی رہتی ہیں جن سے آنے والے طوفانوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ فکر انسانی اور تہذیب اجتماعی کے اتنے پر بھی ایسی ملائیں اکثر نمودار ہوتی رہتی ہیں جو ایک نئے دور کا اعلان کرتی ہیں۔

فکر و فن کی دنیا کا یہ عام واقعہ ہے کہ بعض سماجی اور سیاسی عوامل ایک خاص دور میں بحران و طغیان کی صوبوں سے گزر کر کسی نئی روش کی داغ بیل ڈالتے ہیں تو یہ عمل اچانک نہیں بلکہ آہستہ آہستہ نمودار ہیں آتا ہے، مدتوں کے داخلی عمل در عمل کے بعد ایک نئے قسم کا شعور آنکھیں کھولتا ہے۔ اگرچہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ان میں جتنی مماثلت ہوتی ہے اتنا ہی اختلاف بھی ہوتا ہے۔ بعض اوقات یہ محسوس بھی نہیں ہوتا کہ انے والے نے اپنے پیش رو سے کچھ لیا بھی ہے یا نہیں۔ اور بس دفعہ وقوعہات کچھ اس طرح سے کام کرتی ہے کہ پیش رو اور فیض یاب دونوں اپنی اپنی جگہ ایک طرح کے معلوم ہوتے ہیں۔ یعنی ان کی آواز وقت کی ایک ایسی عام آواز ہوتی ہے جس سے ایک متاثر ہوتا ہے تو دوسرا بھی۔

جب غالب نے یہ کہا تھا۔ ”ہر کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میری تیا“

دو تھیں۔ اقبال اور غالب۔

مولانا حالی۔ اور مولانا حالی کیا، خود زمانے کے نئے تقاضوں نے غالب کے انتقال کے بہت جلد بعد غالب شناسی کے ایک نئے مکتب کی بنیاد رکھ دی تھی، جدید تعلیم اور جدید انداز نظر نے غالب کو وہ قبولِ مام بخشا کہ اس کا مطالعہ اور اس سے استفادہ وقت کا مقبول ترین ادبی فیشن بن گیا تھا، یہی ترقی پذیر غالب پرستی کے زمانے میں اقبال کی شاعری نے پہلی انگڑائی لی۔ اور ادبی ذوق و شوق کی اسی ابتدائی حالت میں اقبال کو غالب کی شاعری میں معنی کے بڑے بڑے طلاعات نظر آئے۔ اس کا اظہار ان کی نظم ”مرزا غالب“ (مطبوعہ ”بانگ درا“) سے ہوتا ہے جس کے ہر شعر سے اقبال کی غالب شناسی اور غالب پسندی کا واضح ثبوت ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اقبال کے دل میں غالب کے افکار کی عزت کسی ریم عام یا سوشل عام کی بنا پر نہ تھی بلکہ اس سبب سے تھی کہ انہیں غالب کی شاعری میں ایک ایسا بڑا فن کار نظر آیا جس کے فن کے بعض پہلو خود ان کے اپنے رجحانات کے بزرگ تھے۔ انہیں مرزا غالب کی شخصیت اور ان کے فن میں اپنی ہی طبعی اور فنی خصوصیات کی جھلک نظر آئی۔

بہ آب جو گرم خویش را نظر دکنم
بایں ہیبت گم روئے مہرے بینم

نکودہ بالا نظم میں اقبال نے یہ واضح کیا ہے کہ مرزا غالب کو خالق نے وہ تخیل عطا فرمایا تھا جس پر فکر انسانی متوجہ ہے۔ اقبال کے نزدیک غالب اس حُسنِ مطلق کے متلاشی تھے جو سوزِ زندگی بن کر کائنات کے ذبذبے میں پوشیدہ رہتا ہے۔ (یہاں اقبال نے سوزِ زندگی اور حُسن کو اپنی اہل اور مہتاب کے لحاظ سے ایک ہی شے قرار دیا ہے) اس کے علاوہ اقبال کی نظر غالب کی شوخی تحریر پر بھی پڑی ہے جو زندگی بخش اور حیات افزا ہے۔ اس شوخی تحریر سے ایک ایسا اسلوب پیدا ہوا ہے جس پر عرفی اور سعدی و عارفانہ بھی رشک کر سکتے ہیں۔

شاہد معنیوں تصدق ہے ترے انداز پر
خندہ زن ہے غنچہ دلی گلِ شبنمِ انہر

سعدی، حافظ اور عرفی تینوں فارسی کے بہت بڑے شاعر تھے اور تینوں کا وطن شیراز تھا۔ ان میں سے اقبال کا اشارہ کس کی طرف ہے، یقین سے کہہ نہیں کہا جاسکتا مگر اقبال کی اپنی پسند اور غالب کے بعض

اقوال کو ملحوظ رکھا جائے تو عرفی ہی ان کے مد نظر معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال اقبال، غالب کے انداز بیان کے دلدادہ ہیں اور یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ شیرازیوں کی شاعری تو غالب کے کام کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ علامہ شبلی وکری میں محبوب ایک دوسرے خوش فکر و بلند مرتبہ شاعر گوشتے ضرور ایسا ہے جو غالب کا ہمنوا و ہمسر بن سکتا ہے۔ کیونکہ یہ وہ شاعر ہے جسکی شاعری میں تخیل و عقل دونوں اپنی اپنی جہاں دکھا رہے ہیں۔

آہ تو اجڑی ہوئی دلی میں آریہ ہے

مکملین و سیر میں تیرا ہمنوا خواب ہے

اس نظم سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی اہمیت اقبال کی نظر میں اس لئے بھی ہے کہ غالب ایک تہذیب کا نمائندہ، اور ایک عظیم فکری و ادبی روایت کا وارث و ترجمان بلکہ آخری وارث و ترجمان تھا جس کے بعد جہاں آباد یعنی دہلی کے بام و در و سر پرانالہ خاموش بن گئے۔ گویا غالب کی قدر و قیمت اس لئے بھی ہے کہ وہ ان تہذیبی و فکری قدروں کا شناسا و معیار شناس تھا جن کی معیار شناسی خود اقبال کے فکر و فن کا امتیاز خاص ہے۔ گویا اقبال کی نظر میں وہ ایک شخص تھا جو ان سے پہلے اپنی راستوں اور شاہراہوں کا سرخ لگا چکا تھا جن کی نشان دہی بعد میں انہوں نے کی۔

ان سب تصریحات کا مقصد یہ ہے کہ اقبال جن رجحانات و اقدار کے نمائندہ سمجھے جاتے ہیں ان میں سے بعض نمایاں رجحانات و اقدار غالب کے یہاں بھی ہیں۔ مگر اس سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ اقبال کی سب اقدار و خصائص غالب میں ہیں۔ بعض اقدار و خصائص جو ان دونوں شاعروں میں مشترک معلوم ہوتے ہیں ان کی مختصر فہرست یوں پیش کی جاسکتی ہے۔

- ۱۔ برجستہ ادب و خوش انگیز اسلوب بیان
- ۲۔ ارتقائے حیات کے لئے سخت کوشش اور خارا شکافی (جس کو اقبال کے مضامین کی اصطلاح میں ”سیتز“ کہا جاسکتا ہے)
- ۳۔ جذبہ و تفکر کا اجتماع
- ۴۔ جنون و آشنائی کا ایک خاص انداز
- ۵۔ خود کا شعور۔

باہمہ غالب کی پیش روی افکار و نظریات کے منظم سلسلوں میں اتنی نمایاں نہیں جتنی بعض شخصی و فنی کوائف میں ہے یا پھر بعض

اسبب کچھ زیادہ نمایاں ہے) ان دونوں شاعروں کے مزاج کے داخلی اشتراک و اتحاد کا صاف صاف اعلان کر رہا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اقبال کی طرح غالب بھی ہندوستان کے متاخرین شعراء نے فارسی کے فیضان کے شرمندہ احسان ہیں۔ خصوصاً عربی و لٹری کے گرا اقبال غالب کے شخصی نفسیاتی خصائص کا اشتراک بھی ان دونوں کو بجنس شاعر قرار دیتا ہے۔ کیونکہ عربی و لٹری کی نفسی کیفیتیں بہت سے امور میں غالب سے باہل مختلف ہیں۔ عربی کا جوش بیان بے شک غالب کے جوش بیان کے مماثل ہے اور ان کے شخصی خصائص بھی غالب، بلکہ اقبال کے بھی قریب ہیں۔ مگر اس سے انکار نہ کیا جائے گا کہ غالب کے جوش بیان اور نواسے گرم میں جو کچھ جذباتی اور عمرانی تقاضے کار فرما ہیں۔ وہ عربی و غیرہ کے یہاں نہیں۔ بہر حال وہ پُر جلال، مردانہ انداز کا ہر انداز جس کو اقبال نے ”بانگ درا“ اور ”غنائے جبریں بنا کر اجتماعی مقاصد کیلئے استعمال کیا، غالب کے یہاں بھی واضح صورت میں موجود ہے۔ ان کے قصائد میں تو ایک طنطنہ ہے ہی مگر ان کی عام غزلوں میں بھی بڑی توانائی اور قوت پائی جاتی ہے۔ اس موقع پر زیادہ شائیں پیش نہیں کی جاسکتی، صرف ذیل کی چند غزلوں سے ہی اسکا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو سکے گا۔

خیز و بے راہ روئے را بر راہے دریاب

سحر دیبہ و گل در زمین است مخپ

بیا کہ قاعدہ آسماں بگر و انیم

رفتم کہ کنگی ز تماشا بر انگنم

نشا و معنیاں از شراب خانہ گشت

یہ سب غزلیں ان کے جوش بیان کے عمدہ نمونے پیش کرتی ہیں۔ غزلیت کو امر دہی کے میخوں میں شروع کرنے اور ردیفوں میں امر دہی کی کثرت سے ان کے دلولہ و جوش کا اظہار ہوتا ہے۔ عربی کی طرح یہاں خیز استعارات، معمولات و سلمات کے خلاف طنز و شوخی اور استحسان و

اسالیب بیان میں جن کی نفسی روح اقبال کے ذہن و نفس اور نظریہ و تاثر کے بہت قریب ہے، غالب ایک برجستہ اسلوب اور فکر آفریں ذہانت کے مالک تھے جس کی قدرت اور طرکی تجربہ و تخیل کے نئے میدانوں اور وادیوں کے انکشاف کے ساتھ ساتھ سرور و نشاط بھی پیدا کرتی ہے۔ غالب کی آواز میں بھی افکار کی خصوصیات کے ہتھار سے نہیں بلکہ لہجہ و صوت کی حد تک، اقبال کی آواز کا سار و طنطنہ پایا جاتا ہے۔ اندو شاعری کے لیے میں مدتوں سے بعض سماجی اثرات کے تحت جو لسانیت ہی پیدا ہو گئی تھی، اس کو غالب نے بہت بڑی حد تک دور کیا اور اس کو ایک توانا لہجہ بخشا۔ ان کی فارسی شاعری تو مردانہ اور قاہرانہ لہجہ کے لئے امتیاز خاص رکھتی ہے۔ غالب کے ہاں اظہار کے یہ پیر وصال پرانے جن کے آہنگ میں ہی نشید زندگی کے ساتھ ساتھ دلولہ و نشاط بھی ہے اقبال کے جھکا مہ خیز اسالیب کے نقوش ادیس معلوم ہوتے ہیں۔ اسکا واضح ثبوت اقبال و غالب کی ان فریات کے تقابلی مطالعہ سے یہاں ہو سکتا ہے جو ایک ہی بھرو زمین میں ہیں مثلاً ذیل کی فریات جن کے چیدہ چیدہ اشعار یہاں درج کئے جاتے ہیں:-

اقبال

شر، شر و ذرہ راتن بہ تمیدن دم
تن بہ تمیدن دم بال پرین دم
سوز نوایم کو ریزہ الماں را
قطرہ شبنم گنم نوئے چکیدن دم
چل ز مقام نمود نف۔ شیریں دم
نیم شبیں صبح را میل دیکدن دم
یوسف گمشدہ را با کشیدم نقاب
تا چہ تنک ایگاہ ذوق خریدن دم
عشق شکیب آرمافاک خود رفتہ
چشم ترے داد من لذت دیدن دم

غالب

سوزت جگر تا کجا رہی چکیدن ہم
رنگ شولے خون گرم تا بہ پریدن ہم
عرصہ شوقی ترا مشقت خباہیم
تن چو بریند زہم ہم بہ تمیدن ہم
بلوہ غلط کردہ اندر بخاش تا بہ ہر
نزدہ و پردہ را مزیدہ دیدن ہم
براثر کو کین نالہ فرستادہ ایم
تا جگر رنگ را ذوق دیدن ہم
شیوہ تسلیم ما بودہ تواضع غالب
درخ محراب تیغ تن بہ خیدن ہم
غالب آزاد! بقا نقوش ظہوری دید
سر زحیرت کشیم دیدہ بہ دیدن ہم

ان دونوں فریات سے پھر پُر جلال لہجہ اور قصے آفریں آہنگ و صوت (جو اقبال کے یہاں ”ہیم“ کی بجائے ”دہم“ کی پُر اقتدار دلیق

حکیمانہ کم متی۔ پھر بھی وہ عقل و فکر میں اقمہ آورکتے ہیں عقل میں ان کا بھی ایک نظام فکر ہے مگر نامرابط اور مصلحانہ۔ ان کا عقل زیادہ سے زیادہ ان آزاد خیال صوفیوں کا عقل ہے جو شرع کے خواہر کے خلاف آزادی عقل اور شوخی اندیشہ کی مراد سے تنقید کی جرات کرتے ہیں۔ مگر ان کا نظام فکر کسی عقل تنقید کی تاب نہیں لاسکتا۔ غالب کے عقل کی بھی کسی حد تک یہی کیفیت ہے۔

یہ عجب اتفاق ہے کہ اقبال جن کی شاعری میں ایک مربوط عقلی نظام موجود ہے خود اپنے دعوت کے اعتبار سے عقل کی کارزدانی اور کمال کے بہت بڑے مفکرانہ نقاد ہیں۔ اور غالب جن کے یہاں عقلی نظریات کی حیثیت بھی زیادہ سے زیادہ جذباتی طرز ادراک کی حد تک پہنچ سکتی ہے، خود کو عقل و خرد کا بہت بڑا معتقد سمجھتے ہیں اور نظری طور پر عقل کو جذبے کے برابر بلکہ اس سے بھی زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ انہوں نے اپنے اندر اور فارسی کلام میں اندیشہ عقل، خرد، دانش، آگاہی کی اصطلاحیں جا بجا استعمال کی ہیں، اکثر موقعوں پر ہم معنی الفاظ کے طور پر بعض موقعوں پر الگ الگ جداگانہ مفہوم ہیں۔ مگر ان سب حوالوں کو یکجا رکھ کر دیکھنے سے یہ گمان گذرتا ہے کہ غالب کے نزدیک عقل کی حیثیت و جان سے کسی طرح کم نہیں۔ وہ جذبے کی طرح کی ایک شے ہے، غالب نے یہ خیال بھی ظاہر کیا ہے کہ عقل میں بھی سستی اور نشے کی کیفیت ہوتی ہے۔

سستی خرد رہنا ہے خود است

درد گرز خود ہم بجائے خود است

ازیں بادہ ہر کس کہ سرمست شد

با خاندن بچ تر دست شد

غالب کے نزدیک عقل سے بصیرت پیدا ہوتی ہے عقل نفس کی اصلاح و تہذیب کرتی ہے، عقل سے سیرتوں میں توازن پیدا ہوتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ عقل کے یہ وظائف قابل تسلیم اور درست ہیں اور یہ بھی اصولاً درست ہے کہ

سخن گرچہ پیغام راز آورده

سرو در چہ در اہتر از آورد

خرد دانند این گوہرین در کشاد

د مغز سخن بچ گوہر کشاد

اعرف ان سب وسائل اخبار سے یہ بات بھی طرح ثابت ہو جاتی ہے کہ غالب نے ایک اسلوب تخلیق کیا جس میں وہ خیالات بھی بڑی حد تک سما سکتے ہیں جو اقبال کی شاعری میں موجود ہیں۔ غالب کے یہاں وہ افکار ہوں یا نہ ہوں جو اقبال سے مخصوص ہیں، مگر ان کا اسلوب بیان اقبال کے اسلوب بیان سے اشتراک کے غلطے پہلو رکھتا ہے۔

غالب کے یہاں جو تند تیز لہجہ پایا جاتا ہے وہ جوش زندگی اور نشاط زندگی کی پیداوار ہے، وہ ایک ایسی شہامت کے سرچشمہ ہائے باطن سے نمودار ہوا ہے جس کے نزدیک زندگی کی تڑپ اور زندگی کی آگ ہی وہ متابع گراں مایہ ہے جلالت برد اور لذت اور ایک دونوں کی یک وقت امین اور سرمایہ دار ہے۔ اقبال کی نفسی ساخت میں بھی یہی تپ و تاب اور اضطراب دائم ایک مستقل عنصر کی حیثیت رکھتا ہے۔ البتہ اقبال نے اضطراب کی ان پرسوز کیفیتوں کو اجتماعی آرزوؤں اور تئناؤں میں بحال لیلے غالب کا سوز درد عموماً انفرادی ہے، یا زیادہ سے زیادہ اس بلند تر انسانی نوعیت کا ہے، جو صوفیانہ انداز نظر نے انہیں عطا کیا ہے۔ اور جس کی غایت یہ ہے کہ جزو پھر کل سے ہم آغوش ہو جائے۔ کلیت کا یہ وہ عارفانہ تصور ہے جو زندگی کی عقلی و مادی بنیادوں پر قائم نہیں بلکہ ایسے مادی تصور پر قائم ہے جس کا عقل و شور ہے۔ بائیں ہمہ غالب و اقبال دونوں کا درد و سوز اپنی اصل و حقیقت کے اعتبار سے ایک ہی ہے یعنی ولولہ آرزو اور اضطراب شوق دونوں کے نفس کا ایک عنصر مشترک ہے۔

اقبال و غالب دونوں کے یہاں عقلی نظریات اور جذبات و تاثرات کی غلط ملط صورتیں موجود ہیں۔ فرق یہ ہے کہ اقبال کے جذبات و تاثرات عقلی تنظیم کے تابع رہتے ہیں۔ اقبال نے افکار ہی کو جذبے کی سطح پر لا کر ان کی خشک یا سوزناکیت کو کم کر دیا ہے۔ مگر اقبال کے احساسات کا وہ عنصر بلے نام ہے جس کی عقلی ترجمہ ممکن نہ ہو۔ اقبال کی شاعرانہ فطرت اور حکیمانہ طبیعت میں کچھ اس طرح کا امتزاج پیدا ہو گیا ہے کہ ان کے افکار جذبات اور ان کے جذبات افکار کا عظیم ہوتے ہیں۔

غالب کی شاعرانہ فطرت اور حکیمانہ طبیعت کے مابین اس قسم کا توازن پیدا نہیں ہوا۔ ان کے یہاں جذبہ عقل کے درمیان تضاد قائم پائے جاتے ہیں۔ مجموعی لحاظ سے غالب کی فطرت شاعرانہ زیادہ اور

ہے تاہم ان کا کہنا یہ بھی ہے کہ سخن خود بھی ایک شاعر گراں پہا ہے، جو
ہیں اپنے دل کی جگر کی طرح عزیز ہے۔

گفتش چیت جہاں گفت سر پر دہ راز
گفتش چیت سخن گفت جگر گزشتہ راست

غلامہ بحث یہ ہے کہ غالب عقل کے مداح و معترف ہیں۔ اور
ان کی شاعری میں ایک فکری لہر بھی پائی جاتی ہے، وہ جذبات کے
فکری تجزیہ کی بھی ضرورت محسوس کرتے ہیں اور کبھی ان کی فکری
نوعیت اور حقیقت سے بھی سروکار رکھتے ہیں۔ مگر یہ بھی صحیح ہے کہ
ان کی موضوع جذباتی انداز کی ہے، وہ جذبات پر افکار کا تلخ چڑھنے
کے مادی ہیں۔ حقیقی افکار ان کے یہاں بہت کم ہیں۔ ان کے کلام میں علمی
حقائق بھی پائے جاتے ہیں مگر ان کے پاس کوئی مربوط سلسلہ نہ حکمت کا
ہے نہ عقل کا۔ وہ صوفی ہیں بھی اور نہیں بھی، وہ حقائق آگاہ ہیں بھی اور
نہیں بھی۔ البتہ ایک بات ایسی ہے جس کی میں "اسلم" ہے۔ مگر جس کی نہیں ہا
پیلو موجودی نہیں۔ وہ ان کا ایک "آرزو مند شاعر اور فنکار" ہونا ہے۔
اور یہ وہ مرکز ہے جس کے ارد گرد ان کی ساری نغیات شاعری، ان کا سارا
عقل گھومتا ہے۔ وہ دلی گداختہ کے مالک ایک عظیم شاعر ہیں۔ ان کی یہ
حیثیت "اسلم" ہے۔ غالب کچھ بھی ہوں حکیم نہیں، ان کا عقل جذبہ پرستی
ہی کا دوسرا نام ہے۔ وہ عقل کے دعوے کے باوجود ایک "رخ پین"
وہ اندیشہ بلند کے باوجود اپنے وجدان اور اپنے قلب ہی کے
پرستار ہیں۔ دھواں سا قیر آسمان تک بھی پہنچ جاتے، تب بھی
یہ اسی آگ کا دھواں ہے جو بن میں لگی ہوئی ہے۔ اقبال کے یہاں
عقل کی مخالفت کے باوجود بلند عقل پایا جاتا ہے۔ ماہوں بننے
ماثر و عقل کی آمیزش اس طرح کی ہے کہ شعر و حکمت اور حکیم و حکیم
یک جان ہو گئے ہیں۔

غالب اور اقبال دونوں کے یہاں پر جوش آرزو مندی پائی
جاتی ہے مگر یہاں بھی اصول اور سیرتوں کا فرق واضح ہے۔ اقبال نے
اپنی آرزو مندی کو انسان کی اجتماعی آرزوؤں اور امنگوں کی صورت
دید ہے۔ کیونکہ اقبال کا غم الہ نیت کی تکمیل کے لئے ہے۔
یہ غم کسی سے ملنے اور اس میں ڈوب کر محو ہو جانے اور خود کو فراموش
کر دینے کی آرزو نہیں بلکہ تسخیر، توہین اور چھا جانے کی وہ آرزو ہے
جس کی کوئی حد و انتہا نہیں۔

فرد داند آن پرده بر ساز بخت
برامش طایسے بر آواز بخت

مگر غالب کا یہ خیال خاصہ تو یہ طلب ہے کہ خرد میں بھی ایک
قسم کی مستی ہوتی ہے، ان کے اس خیال کی اصلیت کیا ہے؟ یہ تو آگے
آتا ہے مگر یہ سن لیجئے کہ اقبال کے نزدیک بھی علم و عقل میں سرور کی کیفیت
ہوتی ہے مگر اس میں مستی کی کیفیت پیدا نہیں ہو سکتی ہے
عقل گو آستان سے دور نہیں
اس کی تقدیر میں حضور نہیں
علم میں بھی سرور ہے لیکن
یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں

غالب اور اقبال کے نظریہ عقل میں یہ تفادیت کیوں ہے؟ یعنی اقبال
کے یہاں عقل کی خالص اور منظم درمیان صورتوں کے باوجود عقل کی
ستائش کم ہے اور وجدان پر زور دیا گیا ہے۔ مگر غالب کے یہاں
عقل کی ستائش کم ہے، اور وجدان پر زور دیا گیا ہے۔ غالب کے
یہاں عقل کے نظام کی سستی کے باوجود عقل و عقل کی اتنی تعریف کیوں کی گئی
ہے؟ جہاں تک میں غور کر سکا ہوں یہ فرق مذاق زمانہ کے سبب سے
ہے۔ غالب کے زمانے میں عقل پسندی کی تحریک کی ابھی ابتدا تھی۔ اس
میں معقولات کا شوق، بلند فکری فکر کا ثبوت سمجھا جاتا تھا اور اس وقت
تک عقلیت اور وجدان کے باہمی تصادم کے وہ اثرات منکشف نہ
ہوئے تھے جن سے وجدان اور روحانی تصورات کی ساری عمارت ٹھسے
سکتی تھی۔ اس لئے غالب اپنی طرف پرستی کا براہ چلا کرتے ہیں مگر اقبال
عقل پسندی کے قائم تاج سے پوری طرح باخبر تھے۔ ان کے زمانے
میں عقل کے جدید مرکزوں میں بھی نری نقایت کے متعلق تشکک پیدا
ہو چکا تھا اس لئے اقبال کے یہاں عقل کے مقابلے میں وجدان کے حق میں
زبردست رد و عمل پایا جاتا ہے۔

یہاں یہ بھی واضح کر دینا ضروری ہے کہ غالب کے یہاں سخن یعنی
ادبی تخلیق عقل سے الگ ایک سلسلہ میں ہے جس کو وہ عقل سے بلند تر
نہی اس کے برابر درجہ عطا کرتے ہیں۔

سخن گر چہ گنجینہ گو ہر راست

خرد را دے تابش دیگر راست

ان کا عقیدہ ہے کہ سخن کی بیخ قدر و قیمت بھی فکری عنصر کے طفیل ہوتی

غالب کی آرزو مری بھی شدید ہے مگر اس سے مختلف۔ اسکی نوعیت خالصتاً انسانی اور زیادہ قابل فہم ہے۔ اس میں شوق کی لگن اور محبت کا درجہ ہے۔ وہ زندگی کی سچائیوں سے زیادہ قریب ہے۔ کیونکہ اصل شخصیت ذاتی ہے۔ ان کا غم نا آسودگی سے بھی ابھر رہا ہے اور احساس ناتمامی سے بھی۔ ان کی بعض آرزوئیں آسودہ ہو کر بھی آسودہ نہیں۔ ان میں سے بعض آرزوؤں کی نوعیت حد درجہ غیر معقول بھی ہے جن کی کوئی عقلی توجہ نہیں کی جاسکتی مگر ایک دل ہے اور ہزار آرزوئیں!

اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو

ان سب باتوں کے باوجود غالب کو اپنے غم سے لذت حاصل ہوتی ہے، مگر یہ وہ لذت نہیں جس سے دل بیٹھ جاتا ہے بلکہ وہ لذت اور طلب اور بے ثباتی ہے جس سے لذت آرزو نکلتی ہے۔ تاہم جو غم احساس ناتمامی اور احساس ضعف و زوال کا نتیجہ ہے۔ اس طرح انفعالیات کی طرف ہے۔ البتہ جو غم نا آسودگی سے نکلا ہے اس میں طلب و امید کا اثباتی رخ پایا جاتا ہے

پنچیں بے دلی نو میدی جاوید آساں ہے
کشائش کو ہمارا عقدہ شکل پسند آیا
نہ لائی شوقی اندیشہ تاب و رخ نو میدی
کف انوس ملنا ہمد تہدید تنہا ہے

یہ تو مسلم ہے کہ ہر انسان، فن کار یا غیر فن کار کی زندگی میں کچھ ایسے غما جھٹے ہیں جو کبھی پر نہیں ہو سکتے۔ دل کے ان داغوں کو کوئی شانا بھی چاہے تو مٹا نہیں سکتا۔ کیونکہ زخم دل کی ٹیکر پتھر کی ٹیکر سے زیادہ متعل ہوتی ہے۔ یہ مری نہیں کہ اس کے چلے کوئی بہت بڑا حادثہ ہی ہو۔ محض معمولی سی بات بھی گہرے زخم کا سبب ہو سکتی ہے کیونکہ احساس کی دنیا میں سوج کے انداز نرا لے ہوئے ہیں۔

غالب کے یہاں ہر قسم کے غم پائے جاتے ہیں۔ ان کی شاعری کے ایک حصے میں مضرب حیات اور زوال عمر کا ماتم پایا جاتا ہے، ایک حصے میں اس کا غم دالم نفس انسانی میں یہ وصلہ ہی ہیں کہ بعد شوق وادو جیش سے سکے۔ اور پھر اس کا بھی کہ جتنا غم مطلوب ہے زمانہ اس سے بھی اس بہتے محروم نہ رہے کہ اہل کمال کے حصے میں محرومی ہی ہوگی بھی ہے۔

بہر حال یہ طلسم کہہ آرزو ہے جس کے غم دل شاط کے شعبہ سے

شاعر کے لئے وہ سکون بھی ہیں اور درجہ اضطراب بھی! وہ بالکل قریبی انداز میں ان غموں کا طالب بھی ہے اور ان کا شاک بھی۔ مگر طلب و شکایت کی اس دوغلی میں اس کو بڑی لذت ملتی ہے جس کا شمار اسے اکثر مضطرب رکھتا ہے۔ شوق و درد کی ان لذتوں میں وہ لذت بھی شامل ہے جسے لذت ادراک اور لذت تخلیق سے تعبیر کیا جاسکتا ہے موفیہ کے نزدیک لذت ادراک جنون کی ایک بڑی غایت ہے۔ ان کا عقیدہ یہ ہے کہ وحشت اور جنون سے صوفی کو دو فائدے حاصل ہوتے ہیں اعلیٰ سرور وستی کی کیفیت دوم کشف و ادراک کی تہجی۔ اسی سبب سے صوفیوں نے، یہاں تک کہ میاکی صوفیوں نے بھی جن کے فقائے کی عمدہ تشریح پر ڈیفرنیو بلانے اپنی کتاب میں کی ہے، ان دونوں طاہرہ برحق قرار دیا ہے۔ غالب بھی جنون کو ایک لذت بخش اور ادراک بخش مایضہ خیال کرتے ہیں

یک قدم وحشت سے دہش و فتر امکاں کھلا
جادہ اجزائے دو عالم وحشت کا شیرازہ تھا
کچھ نہ کی اپنے جنون نارسا نے درخیاں
دورہ فزہ بخش خورشید عالم تاب تھا

مگر لذت ادراک کوئی ایسی اریزاں شے نہیں کہ اسے اور بازار سے خرید لائے اس کے لئے نفس کو ایک جنون و آشفتگی کی کیفیت سے تکلیف کرنا پڑتا ہے اور دل و جگر میں وہ گرمی پیدا کرنی پڑتی ہے جس کا ذکر غالب نے اس شعر میں کیا ہے

عرض کیجے جوہر اندیشہ کی گرمی کہاں
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ محرابل گیا

یا اس شعر میں کہہ

دل لڑتا ہو بلا بگداز و خوں کن
زدانش کار نکشاید جنوں کن

یہ بہت بڑی تک وہ انداز نظر ہے جو دانش و جنوں کے تعلق اقبال کے افکار میں بھی ملتا ہے۔ اقبال و غالب کے خیالات کا اسالیب کے ماسوا، کوئی دوسرا ایسا نہیں جو باہم اتنی مماثلت رکھتا ہو۔ اقبال نے دانش رسمی کے مقابلے میں جس کو غالب و دانش سرو کی اصطلاح سے یاد کرتے ہیں۔ جذب و جنون اور حکیم کے مقابلے میں حکیم اور رازی کے مقابلے میں دوی کو جو اہمیت دی ہے وہ اتنی مسلم

قائم کیا جاسکتا ہے۔ ان کی انفرادیت اور اس کا شعور کمال یا آرزو کمال خودی کے انفرادی و اجتماعی تصورات سے کچھ نہ کچھ رابطہ ضرور رکھتا ہے۔

یہ سمجھ ہے کہ غالب کی انا یا شعور خود کا دائرہ بظاہر محدود ہے کیونکہ اس کی وسعت شخص کے نفسی امکانات سے ماوراء معلوم نہیں ہوتی مگر حقیقت میں اس شخص انا کا علاقہ اثر بھی کافی وسیع ہے۔ اور اس کا تعلق ذاتِ شخص کے علاوہ ساری انسانی نوع سے بھی ہے جس کا شعور خود اس کو روحانی ارتقاء کی بلند ترین معراج پر پہنچانے کا ذمہ دار ہے اور جب غالب یہ کہتا ہے کہ

میں عدم سے بھی پرے ہوں در نہ غافل بابا
میری آہ آتش سے بالِ عنقا بن گیا

تو اس سے مراد غالب کی ذاتِ واحد نہیں بلکہ وہ ساری نوع ہے جس کا وہ ترجمان ہے صوفیوں کے شعور خود (عرفانِ نفس) کی یہی تشریح ہے اور غالب کا شعور خود بھی عام طور سے صوفیوں کے اس تصور سے جدا نہیں۔ اقبال کے شعور خود میں روحانی اور مادی دونوں قسم کی غائتیں موجود ہیں، مگر صوفیوں کے شعور خود کا تعلق محض روحانی ارتقاء سے ہے۔ غالب اور اقبال کی بے خودی میں بھی یہی فرق ہے بعض لوگوں نے یہ سمجھ لیا ہے کہ اقبال صرف خودی کے ترجمان ہیں۔ حالانکہ اقبال جتنے خودی کے مبلغ ہیں اسی قدر بے خودی کے بھی شاعر ہیں۔ اگرچہ غالب کی خودی بے خودی اور اقبال کی خودی بے خودی میں مفہوم اور دائرہ اثر کے اعتبار سے خاصا فرق ہے، پھر بھی ان کے ڈانڈے کئی جگہ باہم مل جاتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جس طرح حقیقت اور مجاز میں معنی واضح فرق بھی ہوتا ہے تب بھی ان کے کئی رخ ہم شکل ہوتے ہیں۔ کم از کم شکلوں اور صورتوں، طریقوں اور وسیلوں میں ہر رنگ ہونے کے کئی وجوہ مل آتے ہیں، مثلاً اظہارِ بیان ہی کو لیجئے۔ غالب کے یہاں جو شدید احساس انا ہے (انفرادی اور نوعی) اس کے پیرایہ ہائے اظہار بڑی آسانی سے اقبال کے شعور انا کے ترجمان بن سکتے ہیں۔ اگرچہ میں تشریح و تعبیریں جدا ہی کیوں نہ ہوں۔

غالب کی انا کا عارفانہ رنگ تو وہی ہے جو عام صوفیوں کا ہے مگر ان کی انا کا خالص شخصی رخ بھی نہایت نمایاں ہے۔ ان کے

اس کے لئے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔ غالب کی طرح اقبال لریہ میں بھی جنونِ اشتغالی کی بڑی تقدیس پائی جاتی ہے۔ غرض معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کا مجنونِ اشتغالی کے باوجود غالب کے سے زیادہ باامول ہے۔ غالب کے مجنون کی دیوانگی عاشقانہ ہے، مجنونِ بانہ دیوانگی نہیں۔ مثلاً ذیل کے اشعار میں سے

عجب نشاۃ سے جلاد کے چلے ہیں ہم آگے
کہ اپنے سائے سے سراپاؤں سے ہر دو دم آگے
خدا کے واسطے داد اس جنونِ شوق کی دینا
کہ اسکے وہ پہنچتے ہیں نامِ بر سے ہم آگے

ظاہر ہے کہ یہ کردار کیم کے کردار سے مختلف قسم کا کردار ہے جس کی نگاری اقبال نے جا بجا کی ہے غالب کے ہاں غم عشق کے ساتھ وہ غم بھی ہے جسے غمِ تخلیق کہا جاتا ہے۔

نشاۃِ زمزمہ و لذتِ جگر خواری

غم ہے جس سے فکرا کہ ایک تکلیف دہ لذت ملتی ہے یا ایک لذت تکلیف۔ ایک فکرا تخلیق سے پہلے اپنے تجربے کو اپنی شخصیت جذب کرتا ہے اور پھر جس کے ہر ہر دو گنہ سے اس طریق سے باہر ہونے کا جگر خواری کے باوجود اس میں نشاۃِ زمزمہ کی کیفیت پیدا ہو احوال وہی لوگ جان سکتے ہیں جن کو غمِ تخلیق سے کبھی سابقہ پڑا ہو۔

بنیم اند گدازِ دل در جگر آتشِ چوسیل
غالب اگر دم سخن رہ ہمیں بر من بری

آتش چکد زہرِ من موم اگر بفسر من
ذوقم بخود قرار محل و محلتاں دہد

گریہ را در دل نشاۃِ دیگر است
خندہ برب ہائے خنداں می زخم

اب اقبال و غالب کی بعض دوسری مثالوں کا ذکر آتا ہے۔ لب کی انا اور اقبال کے فلسفہ خودی میں بظاہر کوئی علمی یا فکری اہمیت نہیں۔ مگر ان دونوں شاعروں کے ان اظہار کے پس پردہ جو شخصی ساس اور نفسی رجحان کار فرما ہے اس کے درمیان ایک رابطہ ضرور

پائی جاتی ہیں۔ وہ تو ظاہر ہی ہیں۔ غالب کے کلام میں بھی ستر، جارحانہ
پیشقدمی اور خباثت خود کی صورتیں کچھ کم ہیں۔ جو ہے اس سے ناگزیر
اور ایک نئی زندگی کی تخلیق و تشکیل، اور اس کے لئے جارحانہ، اور
الغالب آفریں انداز فکر، غالب کی کئی غزلیات میں ملتا ہے مثلاً
اس غزل میں جس کا مطلع یہ ہے

بیا کہ قاعدہ آسماں بگر دایم
قفہ ہر گردش رطل گراں بگر دایم
اور مقطع یہ ہے

بن وصال تو باور نہی کند غالب
بیا کہ قاعدہ آسماں بگر دایم
اہتمام کی یہ حالت ہے کہ

اگر ز شخصہ بود گیر و دار منہ لیشم
دگر ز شاہ رسد ارمغان بگر دایم
اگر حکیم شود ہم زباں سخن نہ کنیم
دگر غلیل شود دیہاں بگر دایم
یا مثلاً اس غزل میں جس کا مطلع یہ ہے

رفتم کہ کنگی ز نماشا ہر انگم
در بزم رنگ دہو بخت دیگر انگم
اسی غزل میں وہ مشہور شعر بھی ہے جو اقبال کے محبوب اشعار میں
شامل ہے

تا بادہ تلخ تر شود و سینہ ریش تر
بگردم آگینہ و در سافہ انگم
غالب کا یہ مخصوص احساس ان کی ساری شاعری پر چھایا
ہوا ہے ملاحظہ

دامن کو آج اس کے حریفانہ یکھنے
کی منزل سے لے کر

بیا کہ قاعدہ آسماں بگر دایم
تک طلب دمی اور تک و ناد کے ہزاروں مرحلے آتے ہیں جن میں
یہی آرزوئے استیلا اور عزم تسخیر نظر آتا ہے۔ اسی انداز فکر اور طریقہ کار
نے غالب کو اقبال کی طرح محل و توانائی کا شاعر بنایا ہے سخت
کوشی و عمارت گمانی ان کے افکار کی ایک مجموعہ ہے جس میں تمام

شعور خود کی انتہا یہ ہے کہ عالم نفس و آفاق میں روحانی، اور
فنی بلندی کا کوئی درجہ ایسا نہیں جو ان کو حاصل نہ ہو۔ منصور، موسیٰ
فرہاد، زلیخا، جنیوں، غرض عاشقی اور روحانیت کی دنیا کا کوئی
مشہور فرد ایسا نہیں جس کا کمال ان کے نزدیک عیب دار اور
ناقص نہ ہو۔ کوہن؟ وہ تو رسوم و قیود کا بندہ تھا، انارٹی
تھا، بے حوصلہ اور پیشہ ور قسم کا آدمی تھا وہ تو بچتا تھا کہ پتھروں
سے سرھوڑنے اور پھاڑوں کو کاٹنے سے کوئی شخص کسی کی محبت کو
جیت "سکتا ہے"

کوہن نقاش یک مثال شیریں تھا است
سنگ سے سربار کہ چو دے نہ پیدا آشنا

بجنوں؟ جو "نصیر" کے پردے میں بھی عرباں نکلا۔
جاذبہ عشق سے خالی تھا، اگر ایسا نہ ہوتا تو لیل گھر کی سب پابندیوں
توڑتا مگر سحر ایسا کیوں نہ بھاگی آتی! — منصور؟ وہ ان کی
"تنگ نظری" پر تو غالب کے علاوہ بعض دوسرے "عالی ظرفوں"
نے بھی بڑی لے دے کی ہے! یہ سب کیا ہے؟ وہی شعور ذات
اور احساس خود میں کے کمال کے سامنے کسی اور کا کمال نظر نہیں
چھتا ہی نہیں۔ یہ سب خود کی تجلیات ہیں۔ یہ کلام اقبال میں
ایک بصیرت افروز فلسفے کی صورت میں آفتاب بن کر ظاہر ہوئی۔
اقبال کے یہاں تسخیر و ستیز کا فلسفہ بھی خودی سے مراد
ہے۔ زندگی جو خودی کی نمود ہے، دائمی جدل و پیکار سے تشکیل پتی
ہے۔ اسی پیکار سے زندگی ارتقا پذیر ہو کر ان منزل کمال کی طرف
بڑھتی جاتی ہے جو زندگی کے مقدر میں ہے۔ تسخیر و ستیز اور جدل و
پیکار کی معمولی اور ابتدائی علامت ہے قوت ارادی کی مضبوطی اور
ان نامقبول اثرات کو تسلیم نہ کرنا جو خود کو ضعیف کر کے دالے
ہوں۔ طلب دایم، مقادیر ثابت، دائم، جارحانہ پیشقدمی (جس میں
خود کا اثبات پایا جاتا ہے) اس تسخیر و پیکار کا مسلم حربہ ہے۔ یہ
حربہ تسخیر کے نفسی، ذہنی، اور اجتماعی سب میدانوں کے لئے
منزوری ہے عشق کی ہر صورت اور شوق کے ہر مرحلے میں اسی سے
سکام ملتا ہے۔ طلب کے ہر سفر میں اسی سے ساز و براق پیدا
ہوتا ہے۔

اقبال کی شاعری میں تسخیر و ستیز اور کشور و حیات کی جو صورتیں

لغام غلی کو دہم برہم کر دینے کی خواہش ہے۔

لئے پھرتا ہے اک دو چار جامہ اڑگوں وہ بھی

— ایک نئی دنیا آباد کرنے کا عزم اور اس کے لئے جہاد و مجاہدہ کا ارادہ بھی پورا پورا موجود ہے۔ غالب کا عشق بھی انہی رجحانات و خصوصیات کا آئینہ دار ہے اور ان کا ارتقاء روحانی بھی انہی منزلوں کی نشان دہی کرتا ہے تسلیم درمنا کا شیوہ، جو حافظ اور ان کے ہمنوا صوفیوں کا مسلک خاص ہے۔ غالب کے یہاں ذرا شکل ہی سے ملے گا۔ ان کے یہاں تو احتجاج و تمسکیت کی جس جس نے ان کے اسلوب بیان میں شوقی و طغی کے زہر تک نشتر بھر دئے ہیں اتنی تند و تیز ہے کہ اس کی بنا پر جنس نے ان کے تشنگ کو لادینی کے مترادف قرار دیا ہے یہی وجہ ہے کہ غالب کے ذہن میں کفر و ایمان کے متضاد تصورات پائے جاتے ہیں جو ان کے لئے بڑی کشاکش کا باعث بنتے ہیں۔

ایماں مجھے کیسے ہے تو رد کے ہے مجھے کفر

گردا مل یہ سب شوقی اندیشہ ہے۔ غالب کے انکار میں زندگی کی ادنیٰ اقدار اور جسم و صورت کے تقاضوں کو جو اہمیت ملی ہے اس کے لحاظ سے بھی غالب بیسویں صدی کے پیش رو معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں ظ

گر یہ معنی نہ رسی جلوہ صورت چمک است

کی صدا بے مقصد نہیں۔ ان کے احساس پر آنے والی صدی کی موت پسندی اور ادایت کی پرچھائیں پر گئی تھی۔ اور یہ مصرع اسی چھان کی خبر دیتا ہے:

شہرت شرم بہ گیتی بعد من خواہر شدن

غلامدہ کہ توانائی، بدل، پکیاں، قوت، احتجاج، اثبات

خودی، جاہانہ اقلوم، اور طلب دوام و تب و تاب جاوداں کے اعتبار سے بھی، اور ان انکار کے لحاظ سے بھی جن کے لئے ہم جوش اسالیب بیان کی ضرورت ہوتی ہے۔ غالب کی شاعری کو اقبال کی شاعری کی منزل اول قرار دیا جاسکتا ہے۔ جاوید نامہ میں اقبال نے غالب کو طاہرہ اور منصور کے ساتھ فلک مشتری میں دکھایا ہے اور ان کی شخصیت پر ان الفاظ میں تبصرہ کیا ہے:

غالب حلقہ دعا تو بن مجھ شہرہا گلندور جان حرم

ایں نواب روح! بخشہ ثبات گرمی آواز درون کائنات

غالب کی نو آئینی گرمی ان کو اقبال سے سلسلے کا شاعر قرار دیتی ہے۔ غالب و اقبال کی فنی تاثیریں بھی کچھ کم قابل توصیف نہیں ان کے ذہن و فکر کے رخ بھی عام طور پر ایک ہی ہیں۔ ان کے ادبی ارتقاء کے بعض واقعات مثلاً اردو سے زیادہ فارسی سے اعتنا اور اپنے افکار کے لئے نئے اسالیب و تراکیب کی اختراع وغیرہ بھی ان کی ذہنی وحدت کا پتہ دیتے ہیں۔ دونوں کی ذہنی ادبی تربیت کے سرچشمے بھی ایک خاص حد تک مشترک ہیں شعرائے عہد اکبری و چھانگیری کے کلام اور مغلیہ عہد کی روایات سے یہ دونوں شاعر یکساں طور پر مستفید ہوئے ہیں۔ غرض یہ اور اس قسم کے کئی اور وجوہ یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ غالب کی شاعری کو اقبال کی شاعری سے وہی نسبت ہے جو نمود و محرک و طلوع آفتاب سے ہوتی ہے۔ غالب کی دوسری پیشگوئیوں کی طرح ان کی یہ پیشگوئی بھی صحیح ثابت ہوئی ہے

خارہ از اثر گرمی رفتارم سوخت

مٹتے بر قدم راہروان است مرا

کتنے جوہر ہیں غربت میں دیواں ابھی

کتنے محکڑے ہیں دل کے پریشاں ابھی

دور کتنے ہیں محتاج دعاں ابھی

دور کتنا ہے انسان سے انساں ابھی

کتنے لب قطرہ علم سے دور ہیں

کتنے دیدے ہیں یارب کہ بے نور ہیں

تھکواں کور دنیا میں رہنا نہیں

گردکھا ہے کچھ صرف کہنا نہیں

(حق)

ایک اور صنم

الطاف گوہر

ہرنس اپنے لئے نئے دنیا تراشتی ہے، پریش میں چونکہ سوچا پکارا زحمت نکاجاتی ہے، اسلئے کم از کم وقتی طور پر اطمینان میسر رہتا ہے۔ ان دیوتاؤں میں ہرنس کی بصیرت اور مذاق کے مطابق تھی، جہوٹی، اکھری کھوٹی بھی قسم کی شخصیتیں ہوتی ہیں۔

آنا دی کے وقت ادنیٰ اصنام بھی بانٹے گئے، چھوٹے بڑے ہر طرح کے افسانہ نگاروں میں سے قریب قریب سب ہندوستان میں جم رہے، البتہ سادہ سن منو، سبھی سے مغربی پاکستان ہجرت کر گئے مصمت چٹائی کے کہنے کے مطابق اس پتھر کا باعصہ منو کا یہ خیال تھا کہ پاکستان میں حسین مستقبل ہے.... وہاں ہم ہی ہم ہونگے بہت جلد ترقی کر جائیں گے۔ اس میں بہت کچھ شخص زب و داستان بھی ہو سکتا ہے، مگر اس میں شک نہیں کہ منٹو نے پاکستان آکر افسانہ نگاری کے علاوہ ایک بروت فیکٹر بھی اپنے نام الاٹ کر دالی، بہر حال منٹو کے آنے سے قومی ادب کے قدردانوں کی ڈھارس بندھ گئی، منٹو نے فسادات کے موضوع پر دو چار نو ردا ردا افسانے لکھے، تو لوگوں پر ان کے نئے افسانوی دیوتا کا روپ اجاگر ہونے لگا، منٹو نے بھی کھلے بندوں کہنا شروع کر دیا کہ پاکستان میں اس کی فکر کا کوئی افسانہ نگار نہیں، جلسوں اور محفلوں میں اگر کوئی اس کے افسانوں کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا تو وہ فوراً پوچھتا "تم افسانہ نگاری کے متعلق جاننے کیا ہو؟" شکر کہ پر جاتے جاتے اگر کسی گڑھے کی دھڑے اس کا تانگہ رک جاتا تو وہ پلٹا تاکہ اگر میں اس گڑھے میں گر پڑتا تو پاکستان کا سب سے بڑا افسانہ نگار ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتا۔ سالہا پاگل خانہ تک پہنچا۔ صحت بگڑتی گئی، خبر آئی ہسپتال میں ہیں۔ حالت بہت خراب ہے، ڈاکٹروں نے موت کے منہ سے بچایا، پھر وہی حال ہو گیا اور آخر ایک دن چل بسے۔

منٹو اور پانچو گوئی تاہم کے مصنف کی موت کی خبر سکر کے دکھ نہ ہوا ہو گا، مگر نوک تو شاید اس کی موت کے انتظار میں تھے، اور اس نے دم توڑا اور بہت ترشوں نے اس کے مجھے کی نقاب کشائی کی اور کہنا شروع کیا یہ

اس دور کا دیوتا آؤ ہم سب مل کر اس کی پوجا کریں؟

عموم سن عسکری نے فیصلہ دیا "میں منٹو کو اردو کا سب سے بڑا افسانہ نگار کہتا ہوں۔ عبادت بریلوی نے کہا "منٹو اردو کا سب سے بڑا نہیں، تو بہت بڑا انسان تھا ضرور ہے، ممتا ز شیریں نے یہ رائے دی کہ منٹو نہ صرف ایک فطری فن کار ہے، بلکہ بڑا ہی شعوری فن کار ہے۔ اس قسم کے جیلے دہچا مہینوں میں اتنی بار دہرائے گئے ہیں کہ مجھے یہ خوف محسوس ہونے لگا ہے کہ کچھ عرصے تک اب یہ پوڈیٹس اس دیوتا کی پرستش میں لگی رہے گی اور اس کو صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش آئندہ پر ملتوی کر دی جائیگی، پڑھے لکھے اہل قلم جب اس قسم کی باتیں کرتے گلیں تو یہ گمان ہونے لگتا ہے کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں، ادبی تنقید کے طور پر نہیں کسی اور خواہش کے زیراثر ہے کہ اسے میں منٹو کے معاملہ میں یہ خواہش قومی ادب کی خدمت کا خیال ہے، خدمت کا یہ جذبہ قابل ستائش ہے مگر اس جذبہ کے ساتھ تنقیدی توازن برقرار رکھنا بھی لازم ہے۔

یہاں تک پڑھ چکنے کے بعد آپ سوچیں گے کہ میں یہ مضمون منٹو کے خلاف لکھ رہا ہوں اور منٹو کو ایک نہایت ادبی اور معمولی افسانہ نگار ثابت کرنے کے لئے میں نے یہ تمہید باندھی ہے۔ ممکن ہے آپ میں سے بعض کو یہ خیال بھی گذرے کہ مجھے منٹو سے کوئی ذاتی عناد ہو گا جس کا بدلہ میں اس کی موت کے بدلے رہا ہوں، اور منٹو کے پرستار تو یہ ضرور کہیں گے کہ مجھے صاحبِ مشکل سے ایک افسانہ نگار ملتا ہے کہ میں قوم اس میں بھی کیڑے ڈالنے لگے۔ میں یہ عرض کر دوں کہ بد قسمتی سے مجھے منٹو سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا، البتہ اس کے افسانوں اور دو عمری تحریروں کا میں نے نہایت احتیاطانہ صدق دل سے مطالعہ کیا ہے۔ اس پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بھی جہاں تک ممکن ہو سکا ہے۔ میں نے نہایت غور سے پڑھا ہے، اس لئے نہیں کہ منٹو اردو کا سب سے اچھا برا انسان نہ تھا رہے۔ اس لئے کہ مجھے اس کی تحریر اور شخصیت دو تون

العالم کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے جواب میں منشی نے اپنے مخصوص تلخ لہجے میں کہا کہ میں ایسے ہندو سماج پر ہزار لعنت بھیجتا ہوں جہاں یہ اصول مروج ہو کہ مرنے کے بعد ہر شخص کا کردار اور شخص لاٹھری میں بھیج دیا جاتا جہاں سے وہ دھل دھلا کر آئے اور رحمت اللہ علیہ کی کھوٹی پر لٹکا دیا جائے۔ منٹو کو ایک عظیم افسانہ نگار کا مرتبہ دے کر فرط جذب سے آنکھیں جھکا لینا اس مرحوم فن کار پر بڑا ظلم ہو گا۔

منٹو کی تحریروں سے فن کار کی جو شخصیت ذہن میں ابھرتی ہے، اس کے کئی پہلو ہیں جن میں سے پیشتر آپس میں اچھے ہوئے ہیں۔ اس شخصیت کے پس منظر جو جذبات کا دریا ہے ان میں سب سے اہم تحسین و ستائش کا جذبہ تھا۔ مادہ جلال نے اپنے مضمون میں بیان کیا ہے کہ منٹو کی عمر میں برس کی تھی جب انہوں نے اسی جذبہ کی تسکین کی خاطر ایک شعبہ گر کے کہنے پر دیکھتے ہوئے انکاروں پر برہنہ چلنا گوارا کر لیا، اور بقول مادہ جلال کے منٹو کو اس واقعہ کے بعد یہ خیال ہو گیا کہ "ایک مصنف اور سفر و شخصیت کی حیثیت سے آگ پر چلنا بھی ان کی زندگی کا حصہ ہے اور غیر شعوری طور پر وہ سمجھتے تھے کہ اگر وہ ایسے کرب و دکھ میں جواتے ہی غیر معمولی اور خطرناک ہوں جتنا آگ پر چلنا، تو کوئی ان کی تعریف نہ کرے گا۔ طوطی طرح کی افواہیں پھیلا کر لوگوں کی توجہ کا مرکز بنے رہنا اسی جذبہ کے اظہار کی ایک اور صورت تھی منٹو اپنے پڑھنے والوں کو بار بار یقین دلاتا ہے کہ وہ جو کچھ کہتا یا کرتا ہے، کوئی آسان کام نہیں۔ خود اپنے متعلق اس نے لکھا ہے "وہ ایک ایسا انسان ہے جو صاف اور سیدھی سرک پر نہیں چلتا بلکہ تنہا ہوئے رستے پر چلتا ہے، لوگ سمجھتے ہیں کہ اب گرا ب گرا لیکن وہ کبوت آج تک کبھی نہیں گرا۔" اسی جذبہ نے منٹو کو لیڈری کی طرف مائل کیا۔ آپ کو یہ لیڈری والی بات عجیب سی معلوم ہوگی، مگر منٹو کی تحریروں میں عجیب ایسے واضح اشارے ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بڑی خواہش تھی کہ لوگ اسے ایک مصلح قوم اور لیڈر کی حیثیت سے قبول کر لیں، اس کی ایک مثال تو مادہ جلال کے مضمون سے ملتی ہے جہاں انہوں نے یہ کہا ہے کہ منٹو امرتسر کے نوجوان دانشوروں کے ایک گروہ کا لیڈر تھا۔ اس کی اپنی تحریروں میں کئی بیانات ایسے ہیں جن سے اس نظریہ کو تقویت پہنچتی ہے، مثال کے طور پر کہیں اور کہ جہاں کا یہ مکالمہ۔

"ہندوستان کے شہر دیتا کے واسطے پر کشمیر میں پابندی کر دی گئی ہے اور یہ طرفہ تاشہ ہے کہ یہ مشہور اور نڈر لیڈر خود کشمیری ہیں، اس حدت حسن منٹو بھی کشمیری ہے۔"

کچی ہے۔ اچھے یا برے کی بحث ادبی تنقید میں ایک عدالتی رنگ پیدا کر دیتی ہے جس سے تنقید ذاتی ہی ہو جاتی ہے اور پھر یہ فیصلہ دینے کے لئے کہ کوئی انجیل یا بابائے اسے یہ بھی تو ضروری ہے کہ اس کی تخلیقات اور اس کی شخصیت کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے ان کا ادبی اور فنی تجزیہ کیا جائے، تنقید میں میری کچی تجزیہ کی حد تک ہے، فیصلہ دینے کی ذمہ داری قبول کرنے سے میں نے ہمیشہ احتراز کیا ہے۔ اس مضمون کی نوعیت تجزیاتی ہے مگر اس تجزیہ کی اہمیت ایک ذاتی تاثر کی سی ہے، ممکن ہے یہ تاثر ادھورا ہو اور منٹو کی ساری شخصیت کا آئینہ دار نہ ہو، مگر اس تاثر کی بنیاد ان شواہد پر ہے جو مجھے منٹو کی تحریروں اور منٹو کو جاننے والوں کے مقالوں سے ملے۔ ان شواہد کے انتخاب میں میں نے صرف انہی باتوں کو اہمیت دی ہے جو منٹو کی زندگی اور اس کی تحریروں سے بار بار ظاہر ہوتی رہی ہیں اور جن کا تعلق کسی مخصوص وقت سے نہیں بلکہ منٹو کی ساری زندگی سے تھا۔

منٹو کی ادبی شخصیت ایک متعل بحث کی صورت اختیار کر چکی ہے، اس بحث میں گالی گلوچ پارتی بندی، مقدمے بازی بھی کچھ ہوتا رہا ہے۔ منٹو کے پیشتر نقاد و دشمنوں اور دوستوں کی طرح صف آرا ہیں۔ ذاتی تعلقات ہمیشہ تنقید کی راہ میں مائل ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں تو خاص طور پر ادبی تنقید ذاتی تعلقات کے محور پر گھومتی رہی ہے، کسی شاعر سے آپ کے دیرینہ مراسم ہیں تو ظاہر ہے کہ آپ اس کے دیوان کا مقدمہ لکھیں گے۔ اور جب مراسم دیرینہ ہیں تو مقدمے میں آخر کہاں تک سچ بولیں گے۔

کسی افسانہ نگار سے آپ کی کسی محفل میں چل گئی تو اس کے بعد وہ جو کچھ لکھے گا اس میں وہ پہلی سی بات کہاں رہے گی۔ منٹو کو شاید اتنے نقاد و نصیب نہیں ہوئے جتنے دوست اور دشمن۔ دشمنوں نے اپنے دل کی بھڑاس نکالی اور دوستوں نے اپنا حق ادا کیا۔ جب سے منٹو کا انتقال ہوا ہے بڑے زور و شور سے عقیدت مندی کا اظہار ہو رہا ہے، منٹو کے انتخاب اور منٹو نمبر پھیلے جا رہے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ منٹو کہیں اس عقیدت مندی کے بوجھ تلے سچ و حق ہو کر نہ رہ جائے۔ فن کار کی موت کا اس کی فنی اہمیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، اور نہ فن کار کی موت اس بات کا جواز ہو سکتی ہے کہ اس کے فنی محاسن پر بحث کرتے ہوئے عقیدت کا لہجہ اختیار کر لیا جائے۔ منٹو نے میرا جی کی وفات کے بعد ان ہر ایک مضمون "تین گولے" لکھا، ایک صاحب نے احتجاج کیا کہ "دنیا کے ہر مذہب ملک اور ہر مذہب سماج میں یہ اصول مروج ہے کہ مرنے کے بعد خواہ دشمن ہی کیوں نہ ہو، اسے اچھے

”ہندوستان کے مشہور اور نڈر نیتیا جکشمیری ہیں“

”زندہ یاد“

”سعادت حسن منٹو“

اپنے آپ کو مصلح قوم سمجھنے کی خواہش اس مختصر سے مکالمے

سے ظاہر ہے۔

”یہ کون ہے؟“

”منٹو“

”نہیں! شیخ سعدی، جو اپنے وقت کا منٹو تھا“

(”اوپر نیچے درمیان“)

”پس منظر میں منٹو نے اپنے اسلامی جذبے کا اظہار کیوں کیا ہے؟“

”معلوم نہیں کم بخت کو ایسے گمراہے ہوئے انسانوں کو اٹھانے میں کیا

مزا آتا ہے۔ ساری دنیا انہیں ذلیل اور حقیر سمجھتی ہے مگر وہ ان کو سینے سے

لگاتا، ان کو پیار کرتا ہے۔“

سیاسی لیڈری میں منٹو کی دلچسپی اس سے بھی ظاہر ہے کہ اس کے فاضل

اور مضامین میں جا بجا جلیانوالہ باغ کے حادثے کا بڑے ہی جذباتی انداز

میں ذکر آتا ہے۔ اس کی سب سے واضح مثال منٹو کا افسانہ ”۱۹۱۹ء کی بات“

ہے۔ اپنے ایک اور افسانہ ”سوراج کے لئے“ میں منٹو نے اپنے اس سیاسی

جذبے کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے: ”میرا حال بھی ان دنوں بہت دیگر گروں

تھا، اسی چاہتا تھا کہ میں سے بہتوں ہاتھ آ جائیں تو ایک دہشت پسند پارٹی

جائی جائے۔ افسانے کے ہیرو کا ذکر جس انداز سے منٹو نے کیا ہے اس سے

یوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ میر و اس کے سیاسی آدرش کا آئینہ دار ہو۔

میر و جلیانوالہ باغ میں تقریر کر رہا تھا اور منٹو کا رد عمل یہ تھا: ”تقریباً

ایک گھنٹہ تک وہ بولتا رہا۔ اس دوران میں کئی بار میر نے روٹے کھڑے

ہوئے اور ایک دو دفعہ تیزیرے جسم میں بڑی شدت سے یہ خواہش پیدا

ہوئی کہ میں ہم کی طرح پھٹ جاؤں۔۔۔۔۔“

ابو سعید قریشی، منٹو کو طالب علمی کے زمانے سے جانتے تھے، ان کے

مضمون رحمدل و دہشت پسند میں، منٹو کی طبیعت کے اس رجحان کی طرف

یہ اشارہ کرتا ہے: ”متحرک تصویروں کی کہانیوں پر بحث کرنے کے بجائے

انگریزوں کو ملک سے نکالنے کے پلاٹ سوچتے، دہشت پسندی کی داستانوں

میں ہیں لطف آقا تقیہ مکرانوں کا تختہ الٹنے والوں کے آئینوں میں بھی

ہیں، اپنا کس نڈر آنے لگا، ہم نے اپنی چشم تصور میں امرتسر کے گل کوچروں کی بار

موج سے ہندی کی اور انقلاب زندہ باد کے نعرے لگاتے ہوئے انگریزوں پر

ٹوٹ پڑے۔ انہی منصوبوں کے کھلونوں کا ذکر خود منٹو نے اپنے مضمون

”باری صاحب“ میں ان الفاظ میں کیا ہے: ”ہمارے خلیفہ صاحب یعنی

باری صاحب اگر بزدل نہ ہوتے تو یقیناً ہم چاروں اس زمانے میں ان

کھلونوں سے اپنا بھی پہلانے کے جرم میں پھانسی پا گئے ہوتے اور امرتسر کی

خونین تاریخ میں ایسے شہیدوں کے نام کا اضافہ ہو گیا ہوتا جو اب غلوں

دل سے کہہ سکتے ہیں کہ ان کو اس وقت اپنا پس جوش کے رن کا بھی صحیح علم نہ تھا۔

منٹو کی باخیا نہ طبیعت پر بحث کرتے ہوئے ابو سعید نے یہ کہا ہے

”لیکن بغاوت کی وہ چنگاری جو سعادت کے سینے میں سلگ رہی تھی، دہلی

نڈرہ سکی، باپ کی بے رخی، بھائیوں کی بے اعتنائی اور عزیزوں کی تم نظر

سے جو شعلہ بھڑکا تھا زمانے کے حوادث نے اسے ہوا دی اور وہ معاشرے

کے دیکھ خورہ شہریوں کو چاٹنے لگا، اس کے قلم کی روشنائی لاوا بنکر

بہہ نکلی، جن لوگوں کے گھر اس کے راستے میں آئے وہ چٹا اٹھے، انہوں نے

قانون کو مدد کے لئے پکارا، مذہب اور اخلاق کے فائر بریگیڈ کو حرکت میں

لائے لیکن لاوا نہ رکا، آگ نہ بجھی۔“

اس جذبے کے سارے نفسیاتی پہلوؤں کا صحیح طور پر مطالعہ اور تجزیہ

کرنے کے لئے ضروری ہے کہ منٹو کی زندگی کی پوری تفصیلات جھپٹا

کی جائیں مگر جو اقتباسات میں نے پیش کیے ہیں ان سے یہ ضرور واضح ہو جاتا

ہے کہ اس جذبے کی منٹو کی زندگی میں بڑی گہری اہمیت تھی۔ اس جذبے کے

زیر اثر منٹو آخر تک سیاسی قسم کے مضامین اور خاکے لکھتا رہا چچا سام

کے نام اس کے خط اسی جذبے کی آخری جھلک تھے۔ ظاہر ہے کہ اس جذبے نے

منٹو کے فکر اور اسلوب دونوں پر اپنا اثر چھوڑا ہو گا۔ یہ اثر دہشت پسندی

اور ذاتی شہرت افزائی کی شکل میں منٹو کی تحریروں میں جا بجا ملتا ہے۔

آگے چل کر سیاسی لیڈری اور مصلح قوم بننے کے جذبے نے جو روپ

دھارے اور جس طرح یہ جذبہ منٹو کے تخلیقی عمل پر اثر انداز ہوا، اس کا ذکر

میں بعد میں کروں گا۔ فی الحال ان شواہد کی مدد سے اس جذبے کی اصلیت

اور نوعیت واضح کرنا مقصود ہے۔ ایک دفعہ منٹو نے ہندو مسلم فسادات پر

ایک اشک آ وداہیل شائع کر دی جس میں نہایت سستے لیڈرانہ انداز میں یہ لکھا

کہ قنبرا زادہ کی تعمیر فرقہ وارانہ فسادات کے شکار انسانوں کے ہوا اور خود غرض

لیڈروں کے ناشی پروہنگینڈے سے نہیں ہو سکتی۔ اس سستے لیڈرانہ انداز کی

ایک اور مثال منشو کے مضمون "مجھے شکایت ہے" میں ملتی ہے۔ اس مضمون میں یہ مطالبہ کیا گیا ہے کہ ادیبوں کو ان کی تحریروں کا مناسب معاوضہ ملنا چاہیے، مطالبہ کا انداز یہ ہے۔

"آؤ ہم اپنا ایک محاذ بنائیں، سب اکٹھے ہو جائیں، اگر ہم سب اپنے قلم ایک جگہ پر رکھ دیں تو ایک پہاڑ کھڑا ہو سکتا ہے کیوں نہ ہم تعاون سے اس بدعت کے خلاف آواز بلند کریں جو ہمارے وقار پر ایک بدنامی دھبہ ہے، حضرات حالات بہت نازک ہو گئے ہیں..... میں کہتا ہوں اٹھو، اپنے سوئے ہوئے بھائیوں کو جھنجھوڑو، ان کے کانوں تک میرا پیغام پہنچائیے، ایک جھنڈے تلے جمع ہو جاؤ....."

منشو نے اپنے ادبی رفیقوں اور سیاسی کارکنوں کو جو پیغام دیئے ان کا کوئی اثر نہ ہوا، وہ نہ کوئی ادبی جماعت بنا سکا اور نہ کسی سیاسی تحریک کی رہنمائی کر سکا، اس کی وجہ یہ تھی کہ منشو کے پاس کوئی ایسا نظام فکر نہ تھا جو کسی سیاسی یا ادبی تحریک کا باعث بن سکتا، منشو نے جتنے علمی قسم کے مضامین لکھے ان میں ایک جذباتی رنگ تو ضرور ہے مگر خیال اور فکر کی قطعی کوئی گہرائی نہیں۔ "تحدید اسلحہ" "عصمت فروشی" "گناہ کی بیٹیاں" "گناہ کے باپ" اور اس قسم کے کتنے ہی اور مضامین جو منشو نے لکھے ان کی علمی سطح بہت ہی پست ہے ان مضامین کو پڑھ کر کہیں بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ مصنف نے اپنے مضامین کا گہرا مطالعہ کیا ہے، یہی حال منشو کے طنزیہ اور فکاہیہ مکالموں اور خاکوں کا ہے۔

میں نے ابھی یہ عرض کیا کہ منشو کے پاس کوئی انفرادی نظام فکر نہ تھا، اور اسی کی وجہ سے منشو کی شخصیت کے ایک اہم مطالبہ کی تکمیل نہ ہو سکی، اس شخص نے مطالبہ کی نوعیت بدل دی اور اب منشو نے اپنے آپ کو مطعون کر دیا کہ ہرگز نہ تو جہ بنانا چاہا۔ بقول حامد جلال، اپنے افسانوں کے پہلے مجموعے کے متعلق منشو نے ناشر کو یہ ہدایت خاص طور پر دی کہ گہرے پوچھ اسچان کا خاکہ ایسا بنایا جائے کہ لوگ مشتعل ہو کر گالیاں دینے لگیں، اس میں جب اسے کامیابی ہوئی تو منشو نے اپنے آپ کو ایک انجی شخصیت تصور کر لیا جو سماجی نظام کو دم بدم برہم کرنے پر مصر ہو، اپنی تحریروں میں اس نے یہ ظاہر کرنا شروع کیا کہ اس کا مقصد روایتی کڑیوں کو توڑنا، روایتی رنگوں کو مٹانا، اور ذہن کو روایتی بندھنوں سے آزاد کرنا ہے۔ منشو نے خوش ہو کر یہ بات دہرائی کہ "عصمت" نے اس کے متعلق کچھ ٹھیک ہی کہا تھا کہ منشو کو عجیب و غریب تہلک ڈال دینے والی اور رسوئیوں کو چونکا دینے والی چیزیں

سے بڑی رغبت ہے، وہ سوچتا ہے اگر بہت سے لوگ سفید کپڑے پہنے بیٹھ جائیں اور کوئی کچھڑا کر دیاں چلا جائے تو سب ہلکا ہلکا رہ جائیں گے۔ سب لوگ دھوپٹ رہے ہوں، وہاں ایک اونچا قہقہہ لگا دو تو سب دم سادہ کر کے گرگڑ منہ دیکھنے لگیں گے۔ بس دھاک بیٹھ جائے گی، سب جم جائے گا۔ جذبے کی اس کیفیت کا منشو کے افسانوں اور ان کے اسلوب بیان پر بڑا گہرا اثر پڑا، اور اسی کی مدد سے منشو نے اپنی فکری زندگی میں ایک قدر پیدا کر لی۔ وہ قدر یہ تھی کہ دیکھنے میں جو چیزیں بھی معلوم ہوتی ہیں ان کی تہ میں کوئی نہ کوئی برائی ضرور ہوتی ہے اور جو چیزیں عام طور پر بری سمجھی جاتی ہیں ان میں کوئی نہ کوئی خوبی نہاں ہوتی ہے۔ اپنے متعلق ممتاز حسین کی یہ رائے بھی منشو کو پسند آئی کہ "وہ نیکی کی تلاش میں نکلتا ہے اور اس کی ایک کمر کرت ایسے انسان کے پیٹ سے نکلتا ہے جس کے بارے میں آپ اس قسم کی کوئی توقع ہی نہیں رکھتے" فکری نقطہ نظر سے یہ قدر بھی ایک روایتی سی بات ہے، منشو نے اس قدر کی ترجمانی میں بیان اور لہجہ کے کچھ نئے اور موثر طریقے ضرور نکالے ہیں، مگر خیال اور فکر کے اعتبار سے اس میں کوئی اضافہ نہیں کیا۔ اس کی بنیادی وجہ شاید یہ تھی کہ طبعاً منشو ایک بھلے مانس قسم کا انسان تھا، جس کی شخصیت میں روایتی قدریں اور روایتی مطالبے کا اثر ہاتھ اور شخصیت امتیاز کی خاطر اس نے اپنی تحریک میں روایتی قدروں اور روایتی مطالبوں کے خلاف احتجاج کرنا شروع کر دیا، ان روایتی قدروں اور مطالبوں کی جگہ پر کرنے کے لئے منشو اگر کوئی نیا نظام فکر نئی قدریں کر سکتا تو اس کی تحریر میں نہ کتنی تبدیلی اور نہ شخصی امتیاز حاصل کرنے کی ناقابل ضبط خواہش، اس کی ساری شخصیت کو تڑپائے رکھتی ممانیت اور شخصی امتیاز کی خواہش نے منشو کی زندگی میں آخری دم تک شور و غوغا برپا کر رکھا۔ منشو کی زندگی کے اس پہلو پر سب سے دلچسپ مضمون اپنا "قدنا تھک" کا "منشو میرا دشمن" ہے۔ اس مضمون میں انٹیک نے ایک جگہ کہا ہے "پارٹی ہو ہونگ ہو، فادرل یا انفادرل منشو ہمیشہ پیش پیش رہنا پسند کرتا تھا۔ اگر کسی پارٹی یا محفل میں کوئی دیرسرا آدمی لوگوں کی توجہ مبذول کرے تو وہ بڑی خاموشی سے بغیر کسی کوتاہی کے کھسک جاتا تھا۔"

منشو کی ذہنی اور فکری شخصیت کے یہ پہلو میں نے کسی قدر وضاحت سے اس لئے پیش کئے ہیں کہ ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے ان پر بحث کرتے ہوئے اس کے تخلیقی عمل کے مختلف عناصر کا صحیح طور پر جائزہ لیا جاسکے۔ منشو نے ڈھائی تین سو افسانے اور خاکے لکھے ہوں گے، ان میں سے بیشتر مختلف مجموعوں میں شامل ہیں ان میں سے کئی ایسے ہیں جو محض صحافتی اور

کاروباری نقطہ نظر سے لکھے گئے۔ خصوصاً مزاحیہ خلسے جن میں طنز اور فحاش کا میار عام اخباری سا ہے، مثلاً "لو، لیے کی بڈ"۔ دیواروں پر لکھنا، تین بلائے یہاں: "ہاک کی تمبین: ان کے علاوہ آخری دور کے وہ افسانے بھی ہیں جو منشی نے بلا سوچے سمجھے محض روپیہ حاصل کرنے کی خاطر لکھے، اس دور میں منشی نے ایک ہی افسانے کو مختلف عنوانات دے کر یا اپنے کسی ڈرامے کو افسانے کی شکل دے کر ناشرین کا مستحکم بھائی اڑایا، اگر محمد اسد اللہ نے اپنی کتاب "منشی میرا دوست" میں جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح ہے، تو منشی نے اور لوگوں کے افسانے بھی اپنے نام سے ناشرین کے ہاتھ بیچے، اس کے ریڈیائی ڈراموں کے متعلق تو کوئی لوگ یہ کہتے ہیں کہ وہ ادھر ادھر کے انگریزی رسالوں میں چھپے ہوئے ڈراموں اور افسانوں کا چرہ ہیں، مگر یہ بات بھی تحقیق طلب ہے، ان سب باتوں کے باوجود اس میں شک نہیں کہ منشی نے جو کچھ بھی لکھا اس میں ایک انفرادی رنگ ضرور ہے۔

موضوع کے اعتبار سے منشی کے افسانے ان چار قسموں میں تقسیم ہو سکتے ہیں:

(الف) وہ افسانے جن کا تعلق کسی علمی یا فکری موضوع سے ہے۔

(ب) فسادات سے متعلق افسانے

(ج) خالص جنسی افسانے

(د) ایک مخصوص ماحول اور کردار کے افسانے

پہلی قسم کے افسانوں میں قابل ذکر سرکنڈوں کے پیچھے ہے۔

افسانے میں چار کردار ہیں، سردار، اس کی بیٹی نواب، حبیب خاں، اور وہ عورت شاہینہ جو کہتی ہے "میرا نام ہلاکت ہے"۔ نواب کا کردار ایک ایسی فاحشہ عورت کا ہے جس کو اس امر کا قطعاً احساس نہ تھا کہ وہ گناہ کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ اس کے جسم میں غلیص تھا، وہ ہر مرد کو جو اس کے پاس بیٹھتا، ڈیڑھ گھنٹے کے بعد طویل مسافت طے کیسے جاتا تھا، اپنا آپ بیتی کر دیتی تھی۔ اس لئے کہ وہ یہ سمجھتی تھی کہ عورت کا یہی کام ہے اور وہ اس مرد کی ہر سائنس، اس کے ہر آرام کا خیال رکھتی تھی۔ "حبیب خاں کیلئے نواب ایک بے پناہ کشش تھی، مگر حبیب خاں کو ایک خوف سا لگا رہتا تھا، افسانہ بیشتر حصہ نواب اور حبیب خاں کے تعلق کے بارے میں ہے۔ آخر میں افسانہ ایک نفرت پٹا کھاتا ہے اور حبیب خاں ایک ہفتہ تک غائب رہنے کے بعد جب نواب سے ملنے آتا ہے تو اس کے ساتھ ایک نوجوان اور خوبصورت عورت ہے، یہ عورت آتی ہی افسانے کے سارے ماحول پر چھا جاتی ہے اور دراصل اس خوف کی علامت ہے جو ہر وقت حبیب خاں کو لگا رہتا

تھا۔ وہ سردار اور حبیب خاں دونوں کو باہر نکال دیتی ہے اور نہایت اطمینان سے نواب کو مار کر اس کا گھر ختم اس کی ماں کو پکالنے کے لئے دے دیتی ہے۔ حبیب خاں یہ سب کچھ چپ چاپ برداشت کر لیتا ہے۔ محض اس لئے کہ یہ عورت "اس کی زندگی کی سب سے پہلی عورت تھی"۔ وہ اس کے حکم کے نیچے شاید اس لئے دب کے رہ گیا تھا کہ وہ بالکل اناڑی تھا۔ "حبیب خاں جب زور سے چلا کہ یہ کچا کرتے ہیں یہ کیا کیا، تو وہ مسکرا کر جواب دیتی ہے "جان سن یہ پہلی مرتبہ نہیں۔ دوسری مرتبہ ہے، میرا خاوند اللہ جنت نصیب کرے، تمہاری طرح ہی بے وفا تھا، میں نے خود اس کو اپنے ہاتھوں سے مارا تھا اور اس کا گھر ختم پکا کر چیلوں اور کپڑوں کو کھلا پاتا تھا۔ تم سے مجھے پیار ہے، اس لئے میں نے تمہارے بھلے....."

نواب کا کردار افسانہ نگار نے اپنے ایک پسندیدہ نظریہ کے مطابق ڈھالا ہے اور وہ نظریہ یہ ہے کہ وہ لڑکیاں جو طوائفوں کے ماحول میں پلتی ہیں ان کے دل میں اپنی زندگی کے بارے میں کوئی گناہ کا احساس نہیں ہوتا، نواب چونکہ سرکنڈوں کے اس پار کی دنیا سے ناواقف ہے۔ اس لئے وہ اپنی دنیا کو فیکس جھجک کے قبول کر لیتی ہے۔ حبیب خاں، جس کا نقشہ فٹ ہے، اس نے دیکھا رہتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کی سب سے پہلی عورت کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتا، شاہینہ وہ روایتی عورت ہے جو رفاقت کے جذبے کے زیر اثر تھل کوڑے سے بھی گریز نہیں کرتی۔ افسانہ میں یہ تین کردار، جو مختلف نظریوں کے حامل ہیں، علیحدہ علیحدہ رہتے ہیں اور کہیں بھی ان کے آپس میں نہ ملنے کوئی ایسی کیفیت پیدا نہیں ہوتی جسے افسانے کا مرکزی نقطہ کہا جاسکے اور نہ ان تینوں میں سے کوئی اپنے نظریے کی ایسی ترجمانی کرتا ہے کہ پڑھنے والے کو اس کی سچائی کا یقین آسکے۔ متنازع شریں نے اس افسانے کے نیوٹا کرداروں پر بڑی خوبصورت بحث کی ہے اور ان کے رشتے افسانوی ادب کے بعض معروف کرداروں سے ملائے ہیں، مگر اس بات کا اعتراف انہوں نے بھی کیا ہے کہ افسانہ کا انجام عموماً میلو ڈرامائی اور تاثر کے لحاظ سے ناکام ہے۔ اس طرح کے دوسرے افسانوں میں بھی جہاں کہیں منشی نے کسی مخصوص نظریے کی ترجمانی کے لئے کرداروں کو علامتوں کے طور پر استعمال کیا ہے وہاں نہ تو کردار ہی قائم ہو سکے ہیں اور نہ نظریے کی وقفا ہوئی ہے۔ ایسے افسانوں کا انجام عموماً میلو ڈرامائی انداز سے ہوا، "فرشتہ"، "اولاد"، "خالدیاں"، "پڑھے کلر"، "حسن کی تخلیق" اور "بادشاہت کا خاتمہ" اس کی مثال ہیں۔ "حسن کی تخلیق" میں شاہدہ

اور شاہد احساس حسن اور خود پسندی کی علامتیں ہیں۔ ان دونوں کی شادی سے جو بچہ ہوا اس کے سر پر سنگ اور ماتھے پر ایک آنکھ تھی۔ بادشاہت کا خاتمہ "ایک ایسے کردار کی کہانی ہے جس کی زندگی کی حسرت عورت کی محبت تھی۔ ٹیلیفون پر ایک اجنبی عورت اس سے اظہار محبت کرتی ہے، ٹیلیفون پر بڑی دلچسپ گفتگو ہوتی رہتی ہے، مگر انسانہ نگار محبت کی بھوک کے نظریے کے ترجمان کردار سے جب کوئی خاطر خواہ افسانوی صورت حال پیدا نہیں کر سکتا تو اسے ٹیلیفون کے پاس ہی اذیت دے منہ کر کے ختم کر دیتا ہے۔

بعض جنس، موضوع بھی منٹو نے جب ایک فکری معیار پر لا کر اپنے انسانوں میں پیش کئے تو ان کا انجام بھی میلوڈرامائی ہو کر رہ گیا۔ اس کی سب سے واضح مثال "نگلی آداریں" ہے۔ افسانہ ایک نفسیاتی الجھن کے متعلق ہے۔ یہ الجھن افسانے کے مرکزی کردار کے ذہن میں رات کے اندھیرے میں آس پاس چار پاؤں پر پٹے ہوئے لوگوں کی آداریں سن کر پیدا ہوتی ہے، وہ آداریں جو فرائض پر بن کر اسکی آنکھوں کے سامنے سے گزر جاتی تھیں۔ اس الجھن میں پھنس کر یہ کردار اپنی جنسی سلاجیت کو ہٹاتا ہے۔ یہاں تک تو بات سمجھ میں آ سکتی ہے مگر افسانہ نگار نے اختتام پر جو قطعی غیر ضروری میلوڈرامائی کیفیت پیدا کر دی ہے اس سے افسانے کے مرکزی نظریے کا کوئی تعلق نہیں۔ بھولو کو جب پتہ چلا کہ اس کے بھائی اور بھائی کو اس کی حالت کا علم ہو چکا ہے تو وہ "اٹھا اور کوٹھے پر چڑھ کر جتنے ٹاٹ لگے تھے اکھاڑنے شروع کر دیئے، کھٹ کھٹ پھٹ پھٹ سن کر لوگ جمع ہو گئے انہوں نے اس کو روکنے کی کوشش کی تو وہ لٹنے لگا، بات بڑھ گئی، کھنسنے بانس اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا، بھولو چکر کر کرارے ہوش ہو گیا، جب ہوش آیا تو اس کا دماغ چل چکا تھا، اب وہ الف ٹکا بانسوں میں گھومتا پھرتا ہے، کہیں ٹاٹ ٹکا دیکھتا ہے تو اس کو اتار کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔ یہاں منٹو کے ایک میلوڈراما "اس بھدھار میں" کا ذکر ہے جس نے بھنگا اس ڈرامے کے متعلق ممتاز شیریں کی یہ رائے ہے کہ "اگر کوئی اس بھدھار میں کی گہرائیوں کو سمجھ سکے تو اسے یہ احساس ہوگا کہ اس میں منٹو نے منفی عناصر کی جن میں زندگی کی قوت نہیں، عدم اور فنا کی طرف جلتے جوتے دکھایا ہے اور ان اثباتی عناصر کو آپس میں ڈال دیا ہے جن سے حیات کی تجدید ہوتی ہے اور زندگی آگے بڑھتی ہے۔" منٹو کا یہ میلوڈراما زندگی کی ایک

ایسی کیفیت کو پیش کرتا ہے جو پہلے ہی مختلف صورتوں میں ادبی اظہار کا عہد بن چکی ہے۔ ایک حسین بیوی، اس کا مغلوب شوہر، شوہر کا تندرست بھائی جو بیوی کے لئے ذریعہ نجات بنتا ہے، اور ایک بد صورت خادمہ جو مغلوب مرد کا ساتھ دیتی ہے۔ یہ ہیں وہ چار کردار جن پر منٹو نے اپنے میلوڈراما کی بنیادیں رکھی ہیں ممتاز شیریں نے مغلوب شوہر اور خادمہ کو منفی عناصر قرار دیا ہے، جو فنا ہو جاتے ہیں اور حسین بیوی اور بھائی کو اثباتی عناصر کہا ہے جن سے حیات کی تجدید ہوتی ہے۔ مرکزی سوال منفی اور مثبت عناصر کی کشمکش نہیں ہے، ایک مغلوب شوہر کی نفسیاتی الجھن کا حل کتنا ہے، ڈرامہ میں اثباتی عناصر یعنی مجید اور سیدہ ساتویں منظر کے آخر میں ایک لمحے کے لئے اکٹھے دکھائی دیتے ہیں۔ مجید چاہتا ہے کہ جب تک اس کا بھائی زندہ ہے وہ کہیں اور چلا جائے، مگر سیدہ "ایسا نہ کہو مجید۔ اتنے ظالم من بنو" کہہ کر اسے روک لیتی ہے۔ ان دونوں کے بڑھتے ہوئے تعلقات ڈرامہ میں دوسرے کرداروں کے ذریعے واضح کئے گئے ہیں۔ ڈرامہ نگار نے کہیں ان دو کرداروں کو وہ اہمیت نہیں دی جس سے یہ احساس ہو کہ یہ اثباتی عناصر کو تجدید حیات کا باعث بنا کر پیش کر رہا ہے، خاص طور پر سیدہ کا کہ دارنو محض اس کے مغلوب شوہر کی بے چارگی کو اور زیادہ بڑبڑانے کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ چوتھے منظر کے آخر میں جب امجد، سیدہ سے کہتا ہے کہ وہ محض پہلا دے کے طور پر اس کے پاس لیٹ جائے تو سیدہ اس پر رحم کھا کر اس کی یہ درخواست قبول کر لیتی ہے۔ سیدہ کے رویہ سے کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ امجد کے مسئلہ میں اس کی ذات بھی شریک ہے۔ وہ تمام ڈرامہ میں ایک حسین اجنبی کی طرح دودھ دے رہی ہے، ڈرامہ نگار کو دراصل سیدہ کے شے کا نہ کوئی گہرا احساس تھا اور نہ اس نے ہمدردی ہی تھی، لہذا وہ سیدہ کے رویے کو قابلِ نفرت بنا کر امجد کو اس کی خادمہ اصری کی طرف ڈھکیل دیتا ہے۔ چوتھے منظر کی بہ نسبت آٹھویں منظر کا وہ حصہ جس میں امجد اور اصری ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں کہیں زیادہ ہمدردی اور احتیاط سے کھائی گیا ہے، ڈرامہ کا انجام یہ ہوتا ہے کہ امجد اور اصری کمر لک سے اندھیرے میں کوہِ کرخ دیکھ کر لیتے ہیں اور امجد یہ کہتے ہوئے "میری پھاڑیاں میری پیاری پیاریں میری پیاری اصری!" جان دے دیتا ہے۔ ڈرامہ کا انجام یہی ہے جتنا ہے کہ جو مسئلہ اس نے انتخاب کیا، منٹو کے پاس اس کا کوئی حل نہ تھا۔ ڈرامہ میں اصری، امجد کی ذہنی اذیت کا باعث بن جاتی ہے اور خود اس کا اپنا کردار نا کھل رہا ہے۔ ڈرامہ میں کہیں بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ دو اثباتی عناصر خرقہ کھینچ

اگر کسی خاص مقصد کو اپنانا چاہتے ہیں مجتہد اور مستجدہ دونوں جادو کردار میں جن کے بے جان ہونے کا پورا احساس ڈرامے کو اسٹیج پر دیکھ کر ہی ہو سکتا ہے۔ فکری یا نظریاتی تحریروں میں منٹو کی سب سے بڑا چیز اس کا افسانہ "نیا قانون" ہے۔ اس میں فکری یا نظریہ کی کوئی گہرائی تو نہیں، مگر جس جذبہ کا اظہار کیا گیا ہے وہ ایک خاص ماحول کا آئینہ دار ہے۔ ایک ایسا ماحول جس میں منٹو ہمیں کی روح میں جلیانوار بارش کی یاد تازہ تھی، پوری طرح آشنا تھا اند جس کو درہم برہم کرنے کے لئے وہ مدتوں تیار رہا۔ استاد دینگوب گوڑ کو وسط ادھر بیٹ کر رکھ دیتا ہے، تو اس سے منٹو کے دل میں جو انتقام کی خواہش برسوں سے پل رہی تھی، اس کی شدت کا پتہ چلتا ہے۔

فسادات کے موضوع پر منٹو نے "ایک اشک آلود اپیل" کے علاوہ بہت کچھ لکھا۔ جہاں کہیں نظریہ اور خیال کو چھوڑ کر منٹو نے کوئی سیدھا سادا واقعہ بیان کیا ہے وہ ضرور اپنا اثر چھوڑ گیا ہے۔ فسادات کے افسانوں میں "رام گھلا دن" "سہلے" اور "ڈارنگ" پر فسادات ہیں میرین کی فسادات کو ایک نظریاتی رنگ میں پیش کرنے کے لئے افسانہ نگار کو سیلوڈرانا ساہارالینا پڑا۔ فسادات دراصل زمین ختم ہو جاتا ہے جہاں بیرون کچھ دیگر گروہوں کا گھر کھڑا رہنے کے بعد دروازہ کھول کر باہر چلی جاتی ہے۔ اس کے بعد فسادات اندر اس میں اس کی فسادات کے متعلق جو مزید گفتگو ہوتی ہے، وہ غیر ضروری ہے اور اسی گفتگو کے دوران میں افسانہ نگار ہمیں یہ بھی اطلاع دیتا ہے کہ وہ عورت جب چلی گئی تو اس کی موٹر سے کوئی حادثہ پیش آیا اور وہ مر گئی۔ "سیاہ حاشے" کے دیباچہ میں محسن عسکری نے لکھا ہے: "فسادات کے متعلق جتنے بھی افسانے لکھے گئے ہیں، ان میں منٹو کے یہ چھوٹے چھوٹے طیفے سب سے زیادہ ہولناک اور سب سے زیادہ رجائیت آمیز ہیں۔ منٹو کی دہشت اور منٹو کی رجائیت سیاسی لوگوں یا انسانیات کے نیک دل خادموں کی دہشت اور رجائیت نہیں ہے، بلکہ ایک فن کار کی دہشت اور رجائیت ہے اس کا تعلق بحث و تجویز یا تفکر سے نہیں ہے بلکہ ٹھوس حقیقتی تجربے سے، یہی منٹو کے ان افسانوں کا واحد امتیاز ہے۔" سیاہ حاشے کے افسانوں اور لکھنؤ میں منٹو کا مشاہدہ ذاتی اور بلا واسطہ تھا، جسے منٹو نے خام مواد کی طرح بغیر کوئی جذباتی یا نظریاتی رنگ دے پیش کر دیا۔

فسادات کے افسانوں میں ٹوبہ نیک سنگھ ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں، اس لئے کہ اس افسانہ میں منٹو ایک معمولی سے واقعہ کو ایک ایسا رنگ دے دیتا ہے کہ انسان ایک لمحہ کے لئے پھرے وہ ذہنی توازن حاصل کر لیتا ہے

جو فسادات کے زمانے میں جذباتیت کی بنا پر مفقود ہو چکا تھا۔ منٹو کے افسانے "کھول دو پر پڑکالے دسے ہوئی، اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ منٹو نے جو کردار پیش کیا تھا اسے قبول کرنے کو نہ تیار نہ تھا، یہ کردار فسادات کا نہایت ہی عام سا کردار تھا جس کی مظاہریت اور مصوویت دونوں مسلمہ تھیں۔ البتہ افسانہ نگار نے کہانی کو کچھ اس طرح ختم کیا کہ لوگ بنیادی جذبہ کو چھوڑ کر محض ان دو الفاظ "کھول دو" سے جو تک کر رہ گئے۔ یہ کہانی منٹو کی دہشت پسندی کی نذر ہو گئی۔ افسانہ نگار کردار کی طرف توجہ دینے کے بجائے سارا وقت ان دو الفاظ کے استعمال کے لئے زمین تیار کرنے میں لگا رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ توجہ تک اٹھے مگر کہانی کا خیال اور مرکز ہی کردار دو فوسلٹی اور دھندلے دھندلے سے ہو کر رہ گئے۔

جہاں تک عام پڑھنے والوں کا تعلق ہے، وہ منٹو کو اس کے جنسی افسانوں کی وجہ سے جانتے ہیں۔ انہی افسانوں کی وجہ سے منٹو مشہور بھی ہوا اور انہی کی وجہ سے اس کی زندگی میں سختیں بھی آئیں۔ "لو" "رحمات" "کالی خلو" "ٹھنڈا گوشت" ان افسانوں میں سے ہیں جن پر وقتاً فوقتاً فحاشی کا الزام لگتا رہا ہے۔ ان میں سے پہلے تین "لذت سنگ" میں ہیں اور اسی مجموعے میں منٹو کے وہ مضامین بھی ہیں جو اس نے جنسی ادب اور فحاشی کے متعلق لکھے۔ "ٹھنڈا گوشت" پر منٹو نے بڑی تفصیل سے بحث کی ہے جو "زحمت ہر درخشاں کے عنوان سے اس کے افسانوں کے مجموعے "ٹھنڈا گوشت" میں شامل ہے۔ فحاشی کے مسئلے پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ میری رائے میں فحاشی کا مسئلہ ایک اخلاقی مسئلہ ہے، ادب کا تعلق اظہار اور ذوق سے ہے اور ادب کی قدروں کو کسی مخصوص اخلاقی قدر کے پابند یا ماتحت نہیں کہا جاسکتا۔ ایک ادبی شاہکار کی جانچ پرکھ، اظہار اور ذوق ہی کے معیار پر کی جاسکتی ہے۔ کسی زمانے کے ذوق اور اظہار کی اقدار میں بالواسطہ اخلاقی اقدار کے بعض عناصر بھی شامل ہوتے ہیں، گوان عناصر کی ان اقدار میں اہمیت متعین کرنا آسان نہیں۔ خالص ادبی اور فنی اصولوں کے علاوہ تاریخی اور سماجی شعور، اخلاقی احساس، اور ذہنی صلاحیتوں کی گونج سب مل جل کر ایک خاص زمانے کے ذوق اور اظہار کی اقدار کی تربیت دیتے ہیں اس اعتراض میں یہ سب عناصر کچھ ایسے گھل مل جاتے ہیں کہ ان کو علیحدہ کرنا اور انفرادی حیثیت سے پرکھنا ممکن نہیں رہتا۔ اعلیٰ ذوق میں ان عناصر کی ترتیب ایسی متوازن ہوتی ہے کہ وہ اپنے وقت کی صحیح و نیکل جہان کی کر سکتا ہے، ادنیٰ یا بہت ذوق میں کوئی خاص عنصر دوسروں پر

بنیادی طور پر چونکہ وہ سیدھا سادہ اور اچھی قسم کا انسان تھا۔ اس فحاشی کے الزام سن کر اسے ذہنی طور پر ضرور گرفت ہوئی ہوگی۔ اس نے لوگوں کو یقین دلانا چاہا کہ منٹو ایک ”طہارت پسند“ انسان ہے اور اپنے متعلق یہ بیان دیا کہ میں ایک شریف خاندان کا فرد ہوں، اتفاق سے میرا پیشہ تصنیف و تالیف ہے، اپنی فطرت اور جو تعلیم و تربیت مجھے مل ہے، اس کی بدولت میں نے آج تک سستا اور سو قیادہ ادب پیش نہیں کیا۔ آخر میں اس ضمن طعن سے گھبر کر اس نے یہ کہنا شروع کیا کہ اگر میں ناجائز شراب کشید نہیں کرتا، الاٹمنٹ نہیں کرتا، بلیک نہیں کرتا تو مجھے حق پہنچتا ہے کہ میں فحش افسانے لکھوں، لکھنا چھوڑ دوں یا احتساب سے قطعاً بے پروا ہو کر قلم رنی کرتا رہوں، سچ پوچھئے تو طبیعت اس قدر کٹی ہوئی تھی کہ جی چاہتا تھا کہ کوئی چیز الاٹ ہو جائے تو آرام سے کسی کونے میں بیٹھ کر چند برس قلم اور دوات سے دو دو ہوں، دماغ میں خیالات پیدا ہوں تو ایسی بچانسی کے تحت ”پر لکھا دوں، الاٹمنٹ میسر نہ ہو تو بلیک لکھ دوں“ شروع کر دوں یا ناجائز طور پر شراب کشید کرنے لگوں۔“

اس فحاشی کی بحث میں ایک نقصان یہ بھی ہوا کہ منٹو کے جنسی افسانوں کے متعلق ادبی و فنی نقطہ نظر سے بہت کم سوچا گیا، فیض احمد فیض نے ”ٹھنڈا گوشت“ کے متعلق بیان دیتے ہوئے کہا کہ ”اس افسانے کے مصنف نے فحش نگاری نہیں کی، لیکن ادب کے اعلیٰ تقاضوں کو بھی پورا نہیں کیا۔“ خود منٹو کو اس بات کا افسوس تھا کہ اس کی اس تصنیف پر مقدمے کیے دوران میں کوئی ادبی تعقید نہیں ہوئی، مجھے اس سے عرض نہیں کہ یہ افسانہ اخلاقی نقطہ نظر سے فحش ہے یا نہیں۔ ادبی سوال یہ ہے کہ انسان کا مرکزی جذبہ مناسب الفاظ اور موزوں انداز میں پیش کیا گیا ہے یا نہیں؟ کیا پڑھنے والے کا ذہن طرقي انہماک سے مرکزی جذبے کو اپنانے میں کامیاب ہوتا ہے یا نہیں؟ افسانے کی ادبی کامیابی کا انحصار اسی سوال کے جواب پر ہے۔ مرکزی جذبہ یہ ہے کہ ایک انسان جو انتہائی بے رحمی سے قتل و غارت اور لوٹ مار میں حصہ لے رہا ہے جب ایک مردہ لڑکی سے جنسی فعل کا مرتکب ہونے لگتا ہے تو اس کا رد عمل اس قدر شدید ہوتا ہے کہ وہ اپنی جنسی خواہش ہمیشہ کے لئے کھو بیٹھتا ہے۔ ایشر سنگھ افسانے میں ایک ایسے نفسیاتی مریض کی حیثیت سے داخل ہوتا ہے جس پر پورا واقعہ گزر چکا ہے اور جس کی یاد نے اسے دیوانہ سا کر دیا ہے۔ وہ ایک دفعہ پہلے اپنی بیوی کے پاس آکر ناکام باجگلسے اور اب کئی دنوں کے بعد پھر لوٹ کر آیا ہے، افسانے کے

اس طرح حاوی ہو جانا ہے کہ ترتیب غیر متوازن اور اس کا دائرہ محدود ہو جاتا ہے۔ ایک ادبی تخلیق کو منٹو کا طرز پرستی اور انہماک کی اقدار کے مطابق ہی سمجھا جاسکتا ہے۔ ان اقدار میں حسن اور سچائی کی اقدار شامل ہوتی ہیں لیکن کسی ادبی تخلیق کو اگر سچائی کے اصولوں پر ہی پرکھا جائے تو ظاہر ہے کہ اس تخلیق کے ساتھ پورے طور پر انصاف نہیں ہوگا۔ اس کے برعکس ایک تاریخی مقام کی صحیح وقعت سچائی ہی کے اصولوں کے مطابق قائم کی جاسکتی ہے۔ اسی طرح کسی ادبی تخلیق کو کسی مخصوص اخلاقی قدر کی روشنی میں جاننا یا اس قدر میں اس تخلیق کا جواز و معینہ نامناسب ادبی تعقید قرار نہیں دیا جاسکتا۔

منٹو کے جنسی افسانوں پر عام طور پر جو اعتراض کئے جاتے ہیں انکی نوعیت اخلاقی ہے۔ ان اعتراضات کے جو جواب منٹو نے دیئے وہ بھی اخلاقی ہیں۔ معترضین کی طرف سے کہا گیا کہ افسانوں میں مرد اور عورت کے رشتے کو جس طرح بیان کیا گیا ہے اس سے ذہن پر غیر اخلاقی اثر پڑتا ہے۔ اس کا جواب منٹو نے یہ دیا کہ اس کے افسانے تندرست اور صحت مند لوگوں کے لئے ہیں، اگر انہیں اچھی طرح پڑھا جائے تو ان سے ان کے اخلاقی پر یقیناً اچھا اثر پڑے گا۔ ”ٹھنڈا گوشت“ کے سلسلے میں منٹو نے اخلاقی جواز پیش کیا ہے کہ افسانے کو پڑھنے کے بعد ہمیں انسانیت کی وہ حق دکھائی دیتی ہے جو ایشر سنگھ کے سیاہ قلب میں خود اس کا مکروہ فعل پیدا کرتا ہے۔ اور یہ ایک صحت مند چیز ہے کہ اس افسانہ کا مصنف انسانوں اور انسانیت سے مایوس نہیں ہوا۔ اگر مصنف نے ایشر سنگھ کے دل و دماغ پر نفسیاتی رد عمل پیدا نہ کیا ہوتا تو یقیناً ”ٹھنڈا گوشت“ ایک ہنایت ہی مہل چیز ہوتی۔ اس بیان سے ظاہر ہے کہ افسانہ نگار نے اپنی ایک تخلیق کا جواز ایک مخصوص ذہنی کیفیت میں دعوں دے دیا، اور یہ مخصوص ذہنی کیفیت چونکہ اسے موجودہ اخلاقی اقدار کے مطابق صحت مند معلوم ہوتی ہے، لہذا وہ افسانے کو کامیاب سمجھتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں ان حالات میں اگر ایشر سنگھ کا رد عمل اس مخصوص رد عمل کے علاوہ کچھ اور ہوتا تو افسانہ بے معنی اور مہل ہو کر رہ جاتا۔ ادبی اقدار کے مطابق یہ نقطہ نظر صحیح نہیں سمجھا جاسکتا، اس لئے کہ ان حالات میں ایک انسان کے رد عمل کی ہزار نفسیاتی صورتیں ہو سکتی ہیں، افسانہ نگار اپنے مشاہدے اور تجربے کے مطابق کسی ایک صورت کو تخلیق کی آغ دیکر روشن کر سکتا ہے۔

اپنے جنسی افسانوں کی وجہ سے منٹو کے ذاتی امتیاز حاصل کرنے کی خواہش تو پوری ہو گئی، مگر اس کے مصلح وقت بننے کے جذبہ کو کچھ گتے رہے۔

شروع کے حصے میں ایشرنگ کے ذہنی کیفیت کے متعلق اشارے موجود ہیں، مگر بیان میں جا بجا ایسے مقام آتے ہیں جہاں ذہن بنیادی جذبے سے ہٹ کر اور خیالوں کی طرف نکل جاتا ہے۔ پہلے چند جملوں ہی میں ایسے لفظ نکل آتے ہیں جو ایک خاص جنسی پہلوئے ہوئے ہیں۔ کلونٹ کی رکیق قوڑی دیر کے بعد اپنا آسن پسند نہ آیا اور دونوں ٹانگیں ہنگ سے نیچے دکھا کر پھٹنے لگی۔ "ذرا آگے چل کر جب افسانہ نگار ایشرنگ اور کلونٹ کو رے کے قرب کا منظر پیش کرتا ہے تو اس میں جو الفاظ استعمال کئے گئے ہیں وہ کسی طرح بھی ایک نفسیاتی مریض کے ذہن کا پر تو نہیں ہو سکتے، وہ جنسی منظر افسانہ نگار بالکل اس طرح پیش کرتا ہے جیسے مرد اور عورت دنیا و مافیہا سے بے خبر ایک دوسرے میں گم ہوئے جا رہے ہوں۔ ایشرنگ ہونے دے آج ظلم، بیکمر مزید ظلم ڈھائے لگتا ہے اور کلونٹ کو "تیز آنچی پر چڑھی ہوئی ہانڈی کی طرح الجھے لگتی ہے۔ اس منظر کے بیان پر افسانہ نگار نے جو الفاظ استعمال کئے ہیں وہ قاری کے ذہن کو مجبور کر دیتے ہیں کہ وہ ایشرنگ کے نفسیاتی مسئلے کو بھول کر منظر کے خالصاً جنسی پہلو کو قبول کرے، اسی لئے منظر کے اختتام پر افسانہ نگار جب یہ کہتا ہے کہ ایشرنگ ان تمام جیلوں کے باوجود خود میں حرارت پیدا نہ کر سکا" تو ذہن کو بات کچھ بھولی سی لگتی ہے، افسانہ نگار چند لمحوں کے لئے مرکزی تجربہ کو چھوڑ کر ایک ایسا جنسی منظر بیان کرنے لگتا ہے، جو قاری کے ذہن کو تجربے سے دور لے جاتا ہے یہی خامی دھواں" میں ہے۔ اس افسانے کے متعلق منو نے کہا ہے "دھواں میں شروع سے لے کر ایک کیفیت، ایک جذبہ، ایک تحریک کا نہایت ہی ہموار نفسیاتی بیان ہے، اس میں صبر نہیں بھی ایسی ترغیب نظر نہیں آتی جو قارئین کو شہوانی لذتوں کے دائرے میں لے چلے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اس افسانے میں ایک جذبے کا بیان نہیں ہے بلکہ دو جذبوں کا بیان ہے۔ ایک وہ گنہگار غیر شعوری احساس جو مستور و کیلے لذت کا سامان پیدا کرتا ہے اور دوسرا لذت کا وہ شعوری احساس جو کلثوم کو اکساتا ہے، اپنی دو جذبوں کی وجہ سے کہانی کا توازن برقرار نہیں رہتا، اس لئے کہ افسانہ نگار کا مقصد تو محض مستود کی غیر شعوری مجلس پیدا کرنا تھا مگر افسانہ نگار نے مستود کی ذہنی کیفیت کا اظہار نہایت ہی پراثر اور بقول منو کے "غایت درجہ محتاط" انداز میں کیا ہے، منو کو اس بات کا احساس تھا کہ اگر اس نے مستود کے دماغ میں شہوانی خیالات کی موجودگی کا ذکر کیا تو "ایسی لغزش افسانے کا ستیا ناس کر دے گی

مگر افسانہ نگار نے اپنی تمام تر توجہ مستود پر صرف کر دی اور کلثوم افسانے میں شروع سے آخر تک بڑی آزادی سے جنسی کلیں کے ذرائع نکالتی رہی۔ منو کو یہ خیال تھا کہ اس نے اس بے نام سی لذت میں جو مستود کو محسوس ہو رہی تھی خود کو یقیناً قارئین کو شریک نہیں کیا۔ مگر اسے اس بات کا احساس نہیں تھا کہ اس نے اپنے انداز بیان سے پڑھنے والے کو اس لذت میں شریک ہونے کا موقع دیا جو کلثوم محسوس کر رہی تھی: مستود کے وزن کے نیچے کلثوم کی چوڑی چمکی کمر میں خفیف سا جھکاؤ پیدا ہو گیا، جب اس نے پیروں پر دوبارہ شروع کیا، ٹھیک اسی طرح جس طرح مزدور شی گوندھتے ہیں، تو کلثوم نے مزاحینے کی خاطر ہولے ہولے ہائے کرنا شروع کیا۔

اس "ہولے ہولے ہائے ہائے" کرنے میں جو لذت ہے اس میں افسانہ نگار اور قاری دونوں شریک ہیں۔ اس لئے بعد کی گفتگو کا جو رنگ ہے اس میں بہن بھائی کا تعلق قریب قریب ختم ہو جاتا ہے۔ لڑائی تھی ہے "میرے گونگے ہوتے تھے تم دیشیوں کی طرح دھانڈے ہو" لڑکا کہتا ہے اب کی دفعہ میں پورا بوجھ آپ پر نہیں ڈالوں گا۔ قاری کا ذہن لڑکی کے جسم کی طرف متعلق ہو جاتا ہے اور افسانہ نگار مرکزی خیال میں منظر میں چلا آتا ہے۔

منو کے جنسی افسانوں میں اگر بنیادی جذبے اور اظہار بیان میں پوری مبالغت ہوتی تو نہ صرف یہ افسانے ادبی لحاظ سے کامیاب ہوتے، بلکہ ان پر اخلاقی نقطہ نظر سے جو اعتراض ہوتے رہے ہیں، ان کی شدت بھی شاید بہت کم ہوتی۔

ہم نے شروع میں عرض کیا تھا کہ منو کی شخصیت کا سب سے بڑا مطالبہ نام پیدا کرنے کا تھا، اسی دامن میں اس نے رہبر قوم اور مصلح ملت بننے کی بھی بڑی کوشش کی، مگر اس لئے کہ اس کے پاس کوئی ملی یا فکری نصب العین یا پیغام نہیں تھا، وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کا نام تو اس نے پیدا کر لیا، مگر اسے اس بات کا احساس ضرور رہا کہ اس کے ادبی عمل کو لوگ صحیح طور پر سمجھ نہیں پائے، اس نفسیاتی مسئلے کی مختلف کیفیات میں لے ان کے مضامین اور مختلف قسم کے افسانوں سے اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔

اب منو کے افسانوں اور خاکوں کی وہ قسم رہ گئی ہے جس میں نفسیاتی الجھنوں سے کسی حد تک آزاد ہو کر منو کے جوہر کو اظہار کا موقع ملا۔ یہ افسانے اور خاکے وہ ہیں جن میں منو نے ایک خاص ماحول اور اس ماحول میں چلے پھرنے کی ایک ذمہ داری کو روا پیش کئے ہیں۔

اگر وہ میں ملی دنیا کی وہ کہانیاں بھی شامل ہیں جو منو نے اپنے



عمل : احمد پرویز

،،کشانے،، (تحریدی آرٹ کا ایک نمونہ)

جاننے والوں کے متعلق لکھیں۔ ماحول اور کردار کی کہانیوں اور انسانیوں کا معیار تاثیر کے اعتبار سے منٹو کی دوسری تحریروں سے بلند تر ہے، گویا ان میں بھی جا بجا منٹو کی انانیت اور دہشت پسندی کی مثالیں ملتی ہیں۔ تیز نام زاد ہا ہے۔ اور تیز ذہن اور فطرت کا اختتام سیلوڈو رمانی انداز سے ہوتا ہے۔ میرا نام زاد ہا، میں راجہ حبیب کے قایم میں آجاتا ہے تو اس منظر کے بیان میں افسانہ نگار نے انتہائی گہرے اور شوخ رنگ استعمال کئے ہیں۔ وہ سی سی کر تار ہا، لیکن جب میں نے اس کے ہونٹوں سے اپنے ہونٹ بھرے ہونٹ پرست کئے اور اسے ایک خطرناک جلتا ہوا بوسہ دیا تو وہ انجام رسیدہ عورت کی طرح ٹھنڈا ہو گیا، میں اٹھ کھڑی ہوئی..... مجھے اس سے ایک دم نفرت پیدا ہو گئی..... میں نے پورے قدم سے اس کی طرف نیچے دیکھا..... اس کے خوبصورت بدن پر میرے ہوا اور لب اشک کی سرخی نے بہت ہی بدنامیل بوٹے بنا دیے تھے۔ اسی طرح موزیل کے ایشار کی کہانی بھی افسانہ نگار کی دہشت پسندی کی وجہ سے غیر متاثرہ ازن ہو گئی ہے۔ موزیل جب کہ پاں کو رکھ سچائے کے لئے اپنی جان کی قربانی پیش کر دیتی ہے تو اس کے بعد اس کی موت کی گھناؤنی تفصیلات رونق کرنے سے افسانہ کو کوئی تقویت نہیں پہنچتی، مگر منٹو فطری انجام سے کبھی مطمئن نہیں ہوتا۔ موزیل سیر حبیوں سے گھر پڑتی ہے۔ اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا، کانوں کے رستے بھی خون نکل رہا تھا۔ وہ جو دروازہ توڑنے آئے تھے اور گرو جمع ہو گئے کسی نے بھی نہ پوچھا کیا ہوا ہے۔ سب خاموش تھے اور موزیل کے تنگے اور گورے جسم کو دیکھ رہے تھے جبکہ باہر خراشیں پڑی تھیں۔

”موزیل“ ”می“ اور ”جاگنی“، ایک ہی کردار کے مختلف روپ ہیں۔ اس کردار کا بنیادی تھا تھا ایشار کا ہے، ان میں جاگنی نسبتاً زیادہ سپاٹ کردار ہے، اسلئے کہ کسی واقعے کے اثر سے بھی اس کی خود سپردگی کا جذبہ برپا نہیں ہوتا، موزیل میں ایک لالہ لالی پن ہے جو اسے ایک انفرادیت بخش دیتا ہے اور مکالمے میں یہ جرات ہے کہ وہ ان کو دھکا دے جو اس کی زندگی کا سہارا بنے ہیں۔ شروع میں عرض کیا تھا کہ اپنی فکری زندگی کے لئے منٹو نے جو قند اپنا ہی تھی وہ یہ تھی کہ جو چیزیں عام طور پر برتری سمجھی جاتی ہیں ان میں ضرور کوئی نہ کوئی خوبی ہوتی ہے۔ اس کا تھوڑی وضاحت کے لئے منٹو نے ایک مخصوص انسانی ماحول کو زندہ کیا، اس ماحول میں پیشہ و درداشتانیں، کسبیاں، طوائف اور ان کے گرد ان کے دلال اور چاہنے والے سب کے سب چلتے پھرتے، کاروبار کرتے نظر آتے ہیں، اور ان میں شاید ہی کوئی کروڑ

ایسا جو جس میں زندگی کی کوئی نہ کوئی جھلک موجود نہ ہو۔ اس ماحول کے دو افسانے خاص طور پر قابل توجہ ہیں: ”جنگ“ اور ”باوگوپی“۔ ”جنگ“ میں تجربہ مکمل ہے اور اس کا اظہار متوازن اور انتہائی پُر اثر ہے۔ منٹو نے جتنے کردار بھی پیش کئے ہیں ان میں سے شاید کوئی بھی اس قدر زندہ اور قابل قبول نہیں جتنا کہ سوگندھی کا کردار ہے، اس کردار میں ایک فرد کی پوری نفسیاتی تاریخ ہے۔ سوگندھی انتہائی مجبور اور لاچار ہونے کے باوجود زندہ اور آزاد ہے اور اس میں زندگی کا پوری طرح مقابلہ کرنے کی اہلیت ہے۔ ایک سیٹھ جب اسے یہ کہہ کر روگردانہ کرتا ہے ”دس روپے اور یہ عورت۔ غم کیا بری ہے.....“ تو سوگندھی کے سر سے پاؤں تک گرم لہریں دوڑنے لگتی ہیں، وہ پانتی ہے کہ سیٹھا ایک بار اس کے سامنے آجائے تو وہ اندھا چنڈ اپنے دونوں بچوں سے اس کا منہ فوجنا شروع کر دے، گھر بھر وہ سوچتی ہے ”مراے۔ بلاے۔ میں اپنی جان کیوں بیکار ہکان کروں۔ گھر چلتے ہیں اور آرام سے لمبی آن کر سوتے ہیں..... سیٹھ اور اس موٹر کی ایسی تیسری گولی سے چین نہیں آتا، انتقام کے نئے نئے طریقے اس کے ذہن میں آتے ہیں، اتنے میں مادہ عود آجاتا ہے جو محبت کے نام پر اس سے اپنا ہر کام بھاتا ہے۔ سوگندھی اپنا سارا انتقام مادہ عود سے لیتی ہے، مادہ عود کو طرح طرح کے ٹکڑوں میں کاٹ کر جب وہ اس کی محبت کے فریب کا مضحکہ اڑا چلتی ہے تو کہتی ہے ”سوگندھی کے بچے تو یا کس لئے ہے یہاں؟ تیری ماں انتہا ہے اس جگہ جو تجھے پیاس روپے دے گی؟ یا تو کوئی ایسا گرو جو ان سے جو میں تجھ پر عاشق ہو گئی ہوں.....“ مادہ عود بے ہوئے لہجے میں صرف اس قدر پوچھ سکتا ہے ”سوگندھی تجھے کیا ہو گیا ہے؟“ تیری ماں کا سر۔ تو ہونا کون سے چمک سے اسے ایسے سوال کرنے والا۔ بھاگ یہاں سے زندہ۔ سوگندھی کی بلند آواز اٹھ کر اس کا خارش زدہ کتا جو سوکھے ہوئے چیلوں پر منہ رکھ رہا تھا، ہر طرف اٹھا اور مادہ عود کی طرف منہ اٹھا کر بھونکنا شروع کر دیا۔

گرو سوگندھی کا انتقام پورا اس ذقت ہوتا ہے جب وہ مادہ عود اور اس کے ساتھ دوسرے سب انسانوں کو اپنے گھر سے نکال کر اپنے خارش زدہ کتے کو ساگونان کے چوڑے پلنگ پر اپنے پہلو پر بٹاتا کر سو جاتی ہے۔

باوگوپی ناتھ کا کردار سوگندھی کی طرح بھرپور اور قابل قبول نہ ہے، دلکش ضرور ہے۔ تو ازن اور تاثیر کے اعتبار سے اس افسانے کو بھی ایک منفرد حیثیت حاصل ہے۔ باوگوپی ناتھ کا مسلک اپنے آپ کو (باقی صفحہ ۱۹۵۵ء)

اردو ادب اور نفسیات

ابواللیث صدیقی
ممتاز مفتی
سجاد علی تہر

تنقید (ابواللیث صدیقی)

ماہرین نفسیات کے خیال میں ہر فن یا۔ سے کی تخلیق میں قبل شعور، شعور اور لا شعور کا فرما رہے ہیں، اور جب تک کسی فنکار کے ذہنی عوامل کا پورا مطالعہ نہ کیا جائے، فن پارے کی حقیقت آشکار نہیں ہو سکتی۔ ظاہر ہے کہ اس نقطہ نظر سے فنکار کی انفرادیت اور شخصیت کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے، اور فن پارے کے مطالعے یا تنقید میں فنکار کے مطالعے کا عنصر شامل ہو جاتا ہے۔ نفسیاتی تنقید کا یہ سب سے نمایاں رجحان ہے، جس سے ہمارے پرانے مذکر سے تا یخیں اور تنقید بڑی حد تک محروم ہیں۔ مذکر نگار تو ناسمجھ کے ذاتی حالات کو بالکل غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ مثلاً میر کے کلام پر اسے دیتے ہوئے ان کے سنہ و گنداز اور المہر پرستی کا ذکر تو نہ کیے گیا ہے، لیکن اس کے اسباب کا تجزیہ صرف دور جدید کے تنقید نگاروں میں ملتا ہے۔ تیر کے کلام کا مطالعہ ان کی آپ بیتی، دیگر تیر کی روشنی میں کیا جاسکتا ہے، مگر اس میں بھی تیر نے سب کچھ نہیں کہہ دیا، بہت سی سخن ہائے ناگفتہ، اس میں چھپائی گئی ہیں، ان کا کھین لگانے کے لئے ہمارے پاس صرف تیر کا کلام موجود کیا ہے۔ ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ تیر کے الفاظ اور خیالات ان کے شعور، قبل شعور اور لا شعور کی کن کیفیتوں کے نمازیں۔

نفس انسانی انفرادی ہونے کے باوجود اجتماعی بھی ہے۔ محرکات خارجی و نیلے ہی اثر انداز ہوتے ہیں۔ بہت سے تجربات قبل شعور میں سماجی مسئلے کے طور پر ملتے ہیں۔ لا شعور میں چلے جانے والے حالات اور کیفیات بھی خارجی و نیلے تعلق رکھتے ہیں، اس لئے نفس کے مطالعے کو، حوالے کے آئینے میں دیکھنا پڑے گا۔ نفسیاتی تنقید میں خاندان، سماج اور سیاسی و معاشی حالات پس منظر کے طور پر کام میں آتے جاتے ہیں۔ اردو کے جدید نقاد ان میلانات اور رجحانات کی وضاحت جو قیام

اردو ادب میں نمایاں ہیں، ان کی، معاشری اور تہذیبی حالات کے مطالعے سے کہتے ہیں جو اس پر صغیر ہیں اور نگار زیب کی وفات اور سلطنت مغلیہ کے زوال کے باعث انتشار کی صورت میں ظاہر ہوئے تھے۔ اس طرح ادبی اور تنقیدی نگار کے لئے ملک کی تحریکوں کا مطالعہ ناگزیر ہو گیا ہے۔ اب نقادوں کی توجہ بہت اور بیاں پر اسی حد تک مرکوز ہے جہاں تک ان خارجی عناصر سے فنکار کی ذات یعنی شخصیت اور انفرادیت کا۔ راغ لگنے میں نہ ملتی ہے۔ لیکن ان کا اصلی موضوع اب فنکار کے ذہنی واردات ہیں۔

نفسیاتی مطالعے نے جنسی نفسیات کے ایک موضوع کو بڑی اہمیت دی ہے، بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ فریڈ کے نظریات کا دسی حصہ اب سب سے زیادہ اثر انداز ہوتا ہے جس کا تعلق جنسی نفسیات سے ہے۔ شعری اور فنی تخلیقات میں جنس کا جذبہ کہیں نہ کہیں بنیادی طور پر کارفرما ہے۔ چنانچہ تنقید نگار فنکاروں کی جنسی کیفیات، جنسی الجھاؤ اور جنسی ہموک کے مسائل سے مفر نہیں پاتا، یہ اور بات ہے کہ بعض نقاد خود لذت پرستی کا شکار ہو جاتے ہیں اور اس موضوع کو چھوڑ کر جنسی بیماریوں کی تشریح و تجزیہ میں پھنس جاتے ہیں۔

آج اردو کے اکثر نقاد جو بنی نسل سے تعلق رکھتے ہیں، نفسیاتی تنقید کی طرف مائل ہیں۔ جیسے جیسے اس ملک میں نفسیات کے مطالعے اور علم تجزیہ نفسی کو فروغ ہوگا، اردو تنقید میں نئے ادکار اور نئے پہلو پیدا ہوں گے۔ اور اقلیدس کا یہ فرنی نقطہ ایک وسیع دائرہ نظر آنے لگے گا۔

افسانہ (ممتاز مفتی)

نفسیات نے افسانے کی تکنیک یا ہیئت کو نہیں بدلا، اس کا سرکڑی خیال وہ

ناول (سجاد علی تھر)

خارجی واقعات کے درخ سے نقاب اٹھ جانے کے ساتھ ساتھ ناول نگار واقعات کی دنیا سے محسوس خیال کی طرف متوجہ ہو گیا ہے۔ اگر پہلے ناول نگار زیادہ تر پھر کیا ہوا؟ سے سروکار رکھتا تھا، تو اب کیوں ہوا؟ اور کیونکر ہوا؟ سے بحث کرنے لگے ہے۔ خارجی واقعات اور انسانی تعلقات کے عمل کی بجائے اب داخلی کیفیات کا زیادہ جائزہ لیا جانے لگے ہے لیکن اس کے معنی نہیں کہ اردو کے ابتدائی ناول محض خارجی واقعات کی پوٹ تھے۔ اور ان میں کردار کی ذہنی شکست یا اس کے نفسی عمل کا جائزہ بالکل مفقود تھا۔ بھارتیہ کا "خوبی" نذیر احمد کا "مرزا ظاہر دار بیگ" مرزا آسوا کی "امراؤ جان آدا" اور پیچم چند کے دیہاتی کردار اور دھنا ولوں کی ہیتی جاتی تصویریں ہیں اور ان کے ذریعہ نفسیات انسانی کے نہایت دلچسپ انکشافات کئے گئے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ نفسیاتی مطالعہ دور بعد پکا کا زمانہ ہے اور اس کی مدد سے انسانی نفس کے وہ پہلو بھی پیش کئے جاسکتے ہیں جن کا اس سے پہلے امکان نہ تھا۔ جدید ترین نفسیاتی رجحانات کے باعث اردو ناولوں میں جو ناول سرفہرست لکھے جاتے ہیں، وہ قلمی بعد انغماس کے ناول "لیلیٰ کے خطوط" اور "جنوں کی ڈائری" سمیت کا ناول "تیرھی لکیر" کرشن چندر کا "شکست" اور عزیز احمد کا "گرنیز" اور "جس" ہیں۔ "لیلیٰ کے خطوط" میں پورا ناول ایک کردار کے گرد گھومتا ہے، یا پھر وہ سرا کردار وہ ہے جس کے نام یہ خطوط لکھے گئے ہیں، لیکن یہ وہ سرا کردار محض پس منظر کا کام دیتا ہے۔ پیش منظر میں لیلیٰ ہی نظر آتی ہے، جو سرتاسر اپنی ذات میں گم ہے۔ وہ کسی شخص میں دلچسپی ہی نہیں لے سکتی۔ اس کے خطوط اس بات کا ثبوت نہیں ہیں کہ اسے مکتوب الیہ سے کوئی دلچسپی ہے، بلکہ ان کے لکھنے کا مقصد محض اپنی ذات کا تذکرہ ہے۔ اس کی آواز میں طوائف کے کچلے ہوئے وجود کی بیچارگی نہیں، بلکہ ایسا استہزاء ہے جو ساری دنیا پر قبضہ لگا سکتا ہے۔ "لیلیٰ کے خطوط" انسانی فطرت کو سمجھنے میں تحلیل نفسی کا کام دیتے ہیں۔ ان میں بڑی تلخی اور طنز بھرا ہوا ہے۔ لیلیٰ شدت سے انفرادیت پسند ہے اور خود میں اسیر اپنے دکھوں کی پرورش کرتی ہے۔ اس میں خود بینی کی عادت ہے، جسے وہ خود بھی تسلیم کرتی ہے۔ اسے اپنے زخموں کو گریبنے سے فرصت نہیں ملتی۔ "لیلیٰ کے خطوط" میں خارجی واقعات کے برعکس ذہنی کیفیات کا عکس ہے۔

عصمت چغتائی کی "تیرھی لکیر" درحقیقت اردو ادب میں اپنی طرز کا پہلا ناول ہے جس میں تحلیل نفسی کو بہت سلیقے سے برنا گیا ہے۔ یہ ناول ایک دلچسپ گھرنے کی تعلیم یافتہ آزاد خیال اور آزاد روش لڑکی شمشاد یا شمن کی کہانی ہے۔

عدت تا فوج کے توں قائم رہے ہیں لیکن اس کے موضوع اور تفصیل میں سید اضافہ اور تنوع پیدا ہو گیا ہے۔

واقعاتی افسانے کے دو میں افسانے کا موضوع قتل ہوتا تھا، اب قاتل ہوتا ہے۔ تب افسانے میں مظالم اور مصائب کا تذکرہ پایا جاتا تھا، اب ظالم اور مظلوم نے ان کی جگہ لے لی ہے۔ تب شکلات بیان کی جاتی تھیں، اب شکلات کے بیان نے ذہنی کشمکش کے اظہار کی صورت اختیار کر لی ہے یعنی دنیا کی اصطلاح میں پیلیوڈیا درمیانی شاٹ میں واقعہ پیش کیا جاتا تھا، اب واقعہ کی اہمیت کو نظر انداز کر کے اس کے نتائج اگھانے کے لئے کردار کا "کلوز اپ" یعنی قریبی عکس پیش کیا جاتا ہے۔ غرض اب افسانے میں کشمکش کا زاویہ بدل گیا ہے۔ اور انسان کے محسوسات نے اہمیت اختیار کر لی ہے۔

اس تبدیلی کے باعث ایسے افسانے وجود میں آئے جیسے کرشن چندر کا "دو فلائنگ لمبی ٹرک" جس میں مولیٰ روزمرہ کے مناظر سے تاثر پیدا کیا گیا ہے۔ "منو کا افسانہ" بہتک "جس" ایک ایک کے اظہار پسندیدگی پر طوائف شدہ رد عمل محسوس کرتے ہوئے بنی نوع انسان سے انتقام لینے کی خاطر ایک کتے سے پیا کرتی ہے لیکن نفسیاتی زاویہ نگاہ صرف اسی صورت میں مناسب تاثر پیدا کرتا ہے۔ جبکہ افسانے کا مرکزی خیال اس سے ہم آہنگ ہو۔ جبکہ مرکزی خیال کا نقشہ بنا ہو کہ اسے نفسیاتی زاویہ نگاہ سے پیش کیا جائے۔ نفسیاتی زاویہ نگاہ کو زبردستی منوٹھسنے سے کوئی خوبی پیدا نہیں ہو سکتی۔ نفسیاتی افسانوں کے دو میں فردی نفسیات کا ایک سیلاب اُٹا ہے۔ جس سے قارئین اکتائے جا رہے ہیں اور اس میں از سر نو پختہ پیدائش ہو رہی ہے کہ افسانے میں پھر سے سید سے سادے واقعات کا ذکر ہو۔ نفسیات کے دو میں بھی ایسے خارجی افسانے لکھے گئے ہیں۔ جو زبردستی کی نفسیات سے پاک ہیں مثلاً غلام عباس کی "آندری"۔

پرانے دو میں محبت صرف محبت سمجھی جاتی تھی، اور وہ پاک ہوتی تھی یا ناپاک۔ اب نفسیاتی نقطہ نظر سے محبت پڑوس کی سازش ہو سکتی ہے، جذباتی انتقام کا ایک روپ ہو سکتی ہے، بڑ ہو سکتی ہے، جذباتی کڑی کو چھپانے کا پردہ ہو سکتی ہے۔ اب محبت خاص محبت نہیں رہی، مفرد کی بجائے وہ ایک مرکب جذبات بن چکی ہو۔ اس طرح قربانی، ماتا، وفادار ایسے دیگر جذبات جن کے مفہوم سکھ ہندوؤں کی حیثیت اختیار کر چکے تھے، تحلیل نفسی کے دو میں از سر نو زیر تحقیق ہیں، اور انسانی نفس کے نئے اور انوکھے پہلوؤں سے واقف ہو رہا ہے۔ ایسے پہلو جو قاتلی افسانے کے دو میں پیش نہ کئے جاسکتے تھے۔

چراغ حسن حسرت مرحوم

عبدالمجید سالک

روز افزوں ہی ہوتے چلے گئے، کبھی ایک لمحے کے لئے بھی ان میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ بے انتہا خلص دوست اور بے انتہا شفیق اور دانا رہا کرتے تھے۔ ان کا دل آئینے کی طرح صاف تھا۔ دوست دوست کسی دشمن کی طرف سے بھی ان کے قلب میں تکتا رہا کرتا تھا۔ نہ ہو سکتا یعنی تکتا رہا کرتا تھا۔ لیکن حسرت اس کو چند لمحوں کے اندر جھٹک دیتے اور ان کے قلب کی وسعت دشمن کو بھی گلے لگانے پر بھی تیار ہو جاتے گی

حسرت کی نظم و نثر اس کی انشا پر داندی اور اس کے علم و فضل پر اظہار خیالات کرنے کے لئے عمر بڑی ہے۔ رسائل و اخبارات، ادبی انجمنیں، ریڈیو، حکام، عوام بھی حسرت کے علم و فن کو خراج تحسین پیش کریں گے، لیکن میں تو فی الحال اس محبت کی تصویر، اس وضعداری کے پیکر، اس خلوص کے مجسمے کو یاد کرتا ہوں اور اس کی یاد میں آنسو بہاتا ہوں، جسکو چراغ حسن حسرت کہتے ہیں اور جس کا مثیل و نظیر معاشرے کے موجودہ دور میں شاید ہی کسی پیدا ہو سکے۔ شمع اردو نور و روشن ہے۔ چراغ محبت بھی جل رہا ہے۔ لیکن محفل پر والوں سے خالی ہوتی جاتی ہے۔ تاجور، باری، بڑتی، تاثیر، منٹو اور اب حسرت۔

اک دیا اور بجھا، اور ہوئی تاریکی!

(بہشتیہ ریڈیو پاکستان لاہور)

چراغ حسن حسرت کا انتقال بلاشبہ اردو ادب و صحافت کا نقصان عظیم ہے، اور فطرت اتنی فیاض واقع نہیں ہوئی کہ عظیم نقصانات کی تلافی جلد کر دے۔ حسرت ایک شیوا بیان شاعر، ایک مقبول عام مزاح نویس، ایک عالی پایہ اخبار نویس اور ایک وسیع المعلومات ادیب تھا۔ غرض اس میرے کے مختلف پہلو اپنی اپنی مخصوص جگہ دکھ رکھتے تھے، جس سے بڑے بڑوں کی جگہ میں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ ان کے شعر کا ذخیرہ کم ہے، لیکن انہوں نے جو کچھ کہا ہے اس سے کہنہ شفیق اور استاد کی تمام جوہر نمایاں ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ سخن زیادہ تر حسرت شاعر عظیم آبادی سے متاثر ہے، ظریفانہ کالم لکھنے میں کوئی ان کا شریک و ہم سفر نہ تھا، وہ بات میں سے بات پیدا کرتے اور پڑھنے والا دفعہ ان کی ذہانت، اپنا اور تلاش سے بھونچکا سا رہ جاتا۔ میرے نزدیک ان کی اردو دانی اور اردو نویس عظیم المثال تھی۔ جن لوگوں کی مادی زبان اردو نہیں ان میں حسرت سے بڑا محاورہ اور دلا ویز اور باغ و بہار اردو لکھنے والا اب تک پیدا نہیں ہوا۔ علم و فضل اور وسعت معلومات کے اعتبار سے ہمارے ادیبوں اور انفا پر دانوں میں شاید بہت ہی کم لوگ حسرت کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ میرے ساتھ حسرت کے نہایت گہرے مخلصانہ تعلقات اٹھائیس برس سے چلے آتے تھے۔ اس دوران میں وہ تعلقات

وفات حسرت آیات

نہ شوقِ نغمہ اب ہے نہ ذوقِ باد و بزم

وفات حسرت آیات مرگ بے ہنگام (حیدر ہوشیار پوری)

چراغِ محفلِ افسوس بجھ گیا سرِ شام

بیادِ حسرتِ منوم اب ہیں سب احباب

دہی لاہور —!

ابوالاثر حفیظ

میں ہوں اب تک اسیرِ داندوم جو رہا ہو چکے ہیں انکو سلام
 ہو گیا گل چراغِ حسرت بھی کر لیا آرزو نے کام تمام
 ایک آغازِ نو کا وقت آیا دوستو، اب قریب ہی انجام
 نگہ واپس ہے خوں آلود آفتاب آچکا ہے ریل بام
 مرگِ تاثیر دے چکی ہے پیام
 ہے خموشی ہی انتہائے کلام
 دوستی، دوست، یارِ یار نے جب تیرے تھے اب ہیں افسانے
 جو قیامت اٹھائے پھرتے تھے سو ہے میں وہ بلیاں تانے
 سخنِ رنگِ رنگ سے لبریز آج ٹوٹے پٹے ہیں پیانے
 اک یارِ تگہ خرو ہے جہاں مل کیٹھے تھے چند دیوانے
 بن پئے بھی تھے مرست متانے
 جائے لاہور کے وہ میخانے
 دستانِ قدیم، عصرِ جدید دوستی کو ہے موت کا پیغام
 نفسی نفسی کا شور و ہنگامہ
 زندگی ہے تو زندگی کو سلام

نفسی نفسی کا شور و ہنگامہ

زندگی ہے تو زندگی کو سلام

دہی لاہور ہے، دہی دروہام دہی ہنگامہ خواص و عوام

زروئے آگ، اندھیاں بیلاب لئے تشریف لے گئے، ہام

پھر کیا؟

تصدق حسین خاں

نہیں جو میرے مقدر میں آستانہ دوست،

رہی جو زندگی مستعار غم آلود،

جولب پہ آنے سکا حرفِ بدعا

پھر کیا؟

نگاہ اٹھی ہر اک سمت، نامراد آئی

نہ چارہ گر نہ کوئی غمگسار تنہائی

خیال بے کسی عشق، رنجِ نو میدی

جہانِ زلیت کو پا مال کر گئے

پھر کیا؟

جنوں گرفتہ سمجھتے ہیں مجھ کو میرے جلیس

وہ یوں گزرتے ہیں مجھ سے کہ آشنا ہی نہیں

ستارہ ایک فلک کی جبین پہ چمکا تھا

کہ ہم ہوں کی کشاکش نے اپنے محور سے

اٹھا کے پھینک دیا بیکراں گپھاؤں میں

نہ کہکشاں، نہ ثریا، نہ خوشہٴ عنبی

نہ ہو اگر مجھے اب اذنِ واپسی

پھر کیا؟

کہ طرفہ کاری اندازِ دلربائی دوست

کرشمہ سنج ہے دنیا کے گوشے گوشے میں

سنہری دھوپ میں پھولوں کا ابتسار جمیل

ہوا کا سبزے کے آنچل سے شوخیاں کرنا

فضا میں چڑیوں، ممولوں، بیوں، چوں کی اڑار

جواں دلوں میں شجاعت کا گرم وتیر لہو

حریمِ ناز کی زینت، وہ پاسبانِ بہار

وفا و مہر و محبت کی داستانِ خموش،

زمین کے سینہ سے ہر لحظہ زندہ گی کی نمود

جلو میں حسن و مسترت، خلوص آزادی،

نہ ہو اگر مجھے اب اذنِ واپسی

پھر کیا؟

معرکہ نظم و غزل

فضل احمد کریم فیضی

رباعیات

روشن صدیقی

حضرت جوش تھے کل رونق بزم احباب
کیسے چھڑتا نہ وہاں معرکہ نظم و غزل
بحث پر جوش تھی، پر مغز تھی، پر لطف تھی
خوب آپس میں دلائل کا ہوا رد و بدل
نکتہ لغز اٹھے لے کے جسک ناتھ آزاد
ایسا نکتہ جو کرے عقدہ دشوار کو حل
”ہے یہ تو بین غزل گز بو غزل نظم صفت
اور یہ نظم کی معراج کہ ہو مثل غزل“
جوش باوصف تخلص بھی ہیں مرید معقول
سن کے یوں کھل پڑے حیرت کہ کھلتے ہیں کنول
ان کے انکار سے اقرار کا پہلو تھا عیاں
جیسے انکار محبت کرے کوئی چھیل
بات کی تیج ہے مجھے ورنہ حقیقت یہ ہے
گو نجات ہے مری نظموں میں بھی گلبانگ غزل
مکراتے ہوئے فیضی نے یہ اک شعر پڑھا
جس کو احباب نے ٹھہرا دیا قول فیض
غم دوراں میں کہاں بات غم جاناں کی
نظم ہے اپنی جگہ خوب، مگر ہائے غزل!

رہزن کوئی، نہ خضر منزل میرا
دشمن طوفاں، نہ دوست ساحل میرا
کیا کم ہے یہی کہ اس بھری دنیا میں
میں لی کا شریک حال ہوں دل میرا

کوئین سے ددر جل کے دیکھا ہے تجھے
شیخ امکاں بھکا کے دیکھا ہے تجھے
کیا ذکر یہاں بنگاہ و دل کا ہے دوست
میں نے تجھ سے چھپا کے دیکھا ہے تجھے

خواب شب بھر بھول جانے دے مجھے
اب حسرت دید کو جگن نے دے مجھے
فروانے پن یا لباس امروز
اسے جن ازل نقاب اٹھانے دے مجھے

سب نقش قدم چھپا دئے ہیں میں نے
سجھوں کے نشاں مٹائیے ہیں میں نے
جب سے دیکھا لباس آدم میں تجھے
لاکھوں پرے گرا دئے ہیں میں نے

کیا درگ ہے کیا حیات میں کیا جانوں
کیا ہے پس کائنات میں کیا جانوں
اسے حلقہ زلف دوست، عمر تو دیراز
کہتے ہیں کسے نجات، میں کیا جانوں

دو گیت

قیوم نظر

ضمیر انظر

گھٹا گھنگھور چھائی ہے

یہ چمکاریں، یہ جھنکاریں، دہائی ہے، دہائی ہے

گھٹا گھنگھور چھائی ہے

پھر شام سلونی آئی
دن دوبا، آکاش پہ پھیلے رنگ رنگیلے سارے
اودے، نیلے، پیلے آنچل پر بت پر لہرائے
پھوٹ بہا جھرنوں کا جو بن جو نہی چلی پڑ دانی
پھر شام سلونی آئی

لوٹے میدانوں سے گڈریئے، باغوں سے کھولے
سپان کراڑتے جانیں شرمیلے اجیلے
بچھڑے لمحے واپس لائے جوگی کی شہنائی
پھر شام سلونی آئی

سن میں لئے سندرا شائیں، نینوں میں پھلوا ری
ہنگھٹ پر جل بھرنے چلی ہے گاؤں کی پنہاری
ڈگ ڈگ دوڑے مست جوانی، پگ پگ لے انگڑائی
پھر شام سلونی آئی

جلنے لگے ہیں پل پل دیپک، گھر گھر ہے دیوالی
جوت جگا کر کرتے ہیں جگنو کھیتوں کی رکھوالی
پلی برات دہن کے دوارے، چھوٹی سرخ ہوائی
پھر شام سلونی آئی

جاتے شام میں ہے کیا جا دو، خام میں کیا سنگیت بھرا
شام سے پتے من کو ٹھنڈک کھڑا اس کا پریت بھرا
چپکے چپکے، دھیرے دھیرے، مٹی اور مٹائی
پھر شام سلونی آئی

ہوا کے مدد بھرے جھونکے یہاں گھومیں، وہاں گھومیں
کبھی پتوں میں چھپ جائیں کبھی پھولوں کا منہ پو میں
کبھی پیڑوں کو دے ماریں، دہائی ہے دہائی ہے
گھٹا گھنگھور چھائی ہے

اندھیرا ہوا ہے ہول آتا ہے کیلے میں
چمکتی ہے ذرا بجلی تو جی ڈرتا ہے بیلے میں
جھا جھم جھام کی دھاریں، دہائی ہے، دہائی ہے
گھٹا گھنگھور چھائی ہے

سیہ ناگن بنی بس گھومتی ہے بس بھری رچی
یہ برہن کس سے ملنے کو مدھوبن کی بنی سخی
یہ پل پل اس کی پھنکاریں، دہائی ہے دہائی ہے
گھٹا گھنگھور چھائی ہے



پروفیسر ڈوٹی



ابوالاثر حفیظ



عبدالحمید سالک



ابوالفضل صدیقی



ابواللیث صدیقی



تصدق حسین خالد



صفیہ تنمیم



رضا ہمدانی



یوسف ظفر



جعفر طاہر



شیر افضل جعفری



احمد فراز

سقاقتی سرگرمیاں



ايراني ثقافتي وفد

وفد کے رہنما ڈا کٹر سورنکر با کسنانی مصور زين العابدين کے ساتھ

دعا د ميں رقص و موسيقي کا بين الاقوامي ميلہ

پاکستان

بھائی لينڈ



حسن بے خبر سے

شیر افضل جعفری

لالہ وگل سے کیلنے والے
 نہر و مہ بھی ہیں تیرے متوالے
 آسماں نے رواں دواں فتنے
 تیری پلکوں کی چھاؤں میں پالے
 بجلیوں نے ترپ کے ڈال دئے
 تیرے کانوں میں دوسیں بالے
 تیرا ماتھا ہسار کا سوچ
 تیرے رخسار نور کے ہالے
 تیرا قامت گلاب کی ہنسی
 تیرے قدموں میں جھومتے لالے
 تیری آنکھوں میں لاج کی سرخی
 دل میں معصومیت کے اُجیالے
 تیری داسی یہ باغ باغ زمیں
 سات آکاش تیرے رکھوالے
 تجھ پہ قسربان چوڑھویں کا سماں
 تیرے ستوں میں آسماں طلے

دلہن

(۱۵ ویں صدی کے مشہور بنگالی شاعر علاؤل کی نظم کا ترجمہ)

ابن ناث

تری منہ مجھ کو ستا د تو
 ترے طعنے بس میں سمجھ ہوئے؟
 اے دلاری وطن! میری پیاری وطن!
 بڑی صبح تھی جب گئی جمنہ پہ تو
 گیس دن بھی گزرا، ہوئی شام بسر
 اے دلاری وطن! سب کو پیاری وطن
 ابھی نیند سے میں تو تھن میں دکھا
 چلی اس کی طرف اک بھر گئی دس
 ملاپھول کی چاہ کے کانوں سے بس
 بچی تال کے اب ہوا ایسا غضب
 اور اے ڈھونڈنے اس کل کے کنے
 سرمہ آنکھوں کا، ماتھے کے سیندر کی
 نرسوں کے ٹھاپنوں کو بہتے ہوئے
 سارے گھر کی تہی نور، روشن ہو
 روپ کی کان، مانگن کی تم جان ہو
 جان تم پہ علاؤل کی قسربان ہو
 تجھے ڈھونڈ مری
 کیا بات ہوئی!
 اب رات ہوئی
 کہاں دیر کریں
 مجھے ایک کس
 گئی جان بھل
 مجھے اتنا ہی پس!
 میری چوڑی گری
 میں جو پیچھے گئی
 ساری سرفروشی
 دیہ میری دیکھی
 اے دلاری وطن
 اے دلاری وطن
 میری پیاری وطن

خدایان کہن

جعفر طاہر

اپا اپنے کچھ سوچکر ساحل زرخشاں کی طرف اپنا گھوڑا بھگایا
وہ لہروں کی الماس گوں سیج پر کساتی ہوئی دافنے کو جگایا

مجبوراً نہ پوچھو جو اس کبوتر رہرواں نے شب دروز نامیں دہائیں
نہ پوچھو جو اعیان بزم فلک نے اپا لو کی جانب سے کیں التجائیں
کبھی اس غزال تارہ قدم کی طلب میں شب دروز جانیں جلائیں
کبھی اپنے تخت سر سے اتر کر سمندر کے ساحل پہ آنکھیں بھجائیں

وہ دوطی نوابان گلزار گردوں ہشنا سندھان رسوم محبت
وہ جادو گران کہن مشق وہ راز داران اسرار قادیان الفت
اپا لو کے ہجر ہمیت کی آکر سناتے رہنے پنی نہیں کو کہانی
مگر صاحبزادی میں نے کہا بھی تو کوئی نہ اس شونے نے بات مانی

اپا لو نے غصے میں اک روز رستے میں جاتی ہوئی دافنے کو بلایا
گر وہ ڈری، ڈر کے ڈوڑی، ادھر دیو تلنے جو چھپا کیا جا دیا
اسی کشمکش میں صیوں دافنے نے دعا کے لئے دست نازک اٹھائے
اپا لو نے دیکھا تو اب ایک لارل کھڑا تھا وہیں دافنے کی بجائے

ادھر یہ جگر آزمائرم شاخوں کے سائے تلے لاکھ آنسو پھائے
ادھر ایک ننھا شکاری ذرافا صلا پر کھڑا زیر لب سکرائے
وہ ننھا شکاری جو دیش کے پہلو سے پیس میں کاری نشانے لگائے
کہ دیوی کسی سپر آب دگل کی محبت میں سرشار دھرتی پہ آئے

یہ خود لو، خود بزم و خود بین و خود سر خداوند کاران تسلیم یوں
ہوئے یوں، ہوم آرائیوں، عیش فرمایوں کے نشے میں خیز شاں
کبھی کوئی دیش۔ آنکھیں لڑائے، دئی آنا کے ہمراہ دھو میں چائے
کوئی ایک۔ لارل کی پھیلی ہوئی ٹہنیوں کے تلے لاکھ آنسو پھائے

ہوا یہ کہ اب روز نفع سے کیو پرمیاں۔ کہ، اپا لو نے ہتھیار دیکھے
مہر دوش چوڑوں میں لپٹی ہوئی وہ کہاں، وہ طلا کار سو فار دیکھے
وہ موخارجن سے یہ ننھا شکاری بڑی تمکنت سے نشانے لگائے
شب روز شیش گریہوں، دیوتاؤں کے دل چھید کر مکرائے

اپا لو نے باتوں ہی باتوں میں آنا کہا یہ جوانوں کو زیبا ہیں سا ماں
یہ تیر دکھاں چھوڑو اور شہر خدایاں کے بچوں سے کھیلو مری جاں
ابھی خیر سے عمری کیا ہے، پھر مشغلے ہیں کئی اور بھی کسی کے
مگر یہ جگر نائیں۔ کہ ہتھیار! دل میں یہ ارمان میسر لگتی۔ کہ

کیڑ پڑھی آتش بجاں ہو کے بولا کہ سرکار ملنے ہوئے ہیں شکاری
جوان جگر آزمافت میں بن گئے، عمر بھر ایک چڑیا نہ ماری
یہ کہتے ہوئے اس غولے محبت نے نخی کہاں میں کوئی تیر جوڑا
اپا لو کے دل کا نشانہ لیا، کھینچ کر تیر مارا، سبھی مان توڑا

اپا لو نے آنکھیں اٹھائیں تو آئی نظر پنی میں کی جواں سال بیٹی
خداوند ظہر کی عمر جس میں دختر نازیں اور مقدر کی بیٹی

سحر ساز کزوں شفق تاب جلوں، نظر سوز شعلوں کی آرام گاہیں
وہ روشن چیت لیں کہ جن پرستی ہو گئیں سکر اکہ ہزاروں نگاہیں

وہ قد جیسے دشمن کی لاشوں کے انبار میں کوئی سالار شکر کھڑا ہو
بہمد کرد فر خاک زاروں کے انہو میں جیسے اک دیو بیگ کھڑا ہو
کبھی کاخ یسین مر سے جو اترے سنہری ٹیش نرم شانوں پہ ڈالے
افق تا افق لہلہانے لگیں ان کشیدہ کمانوں کے پُر نور ہالے

اڈونس کی بے خواب آنکھوں کی چوڑے کبھی چومتے چومتے ہچکیاں لے
وہ اک موجہ نرم روجہ شرک کے ساحل کی خوش میں بسکیاں لے
تھی آب تاروں کے پھیلے ہوئے بکراں ریگزاروں کی زخمی عزالہ
اڈونس نے ہی جسکے نازک سیمے میں انکا ہوا کوئی پیساں نکالا

اڈونس وہ نوخیز دنا تجربہ کار ساک جواں، ایک المہر شکاری
وہ جس نے حسرت کی تمنائیں یہ آخری رات بھی جاگتے ہی گزاری
یہی شوق جنگل میں یاروں کے ہمراہ جائے تو جاتے ہی پتھر مارے
کیونکہ تیروں سے بڑھ کر کسی میدان وحشی کے سینے میں وہ تیر مارے

جواں سال محبوب کی بارگاہ میں محبت کی دیوی نے کیں التجائیں
مگر وہ ستمگرہ مانا تو پھر مانگتی رہ گئی اس کے حق میں دعا میں
جو وہ کھیل کھیلا وہاں بے محابا تو جاتے ہی تقدیر نے مار ڈالا
یہ دشمن کی الفت کا انجام — دھرتی پہ جھٹے بجئے خون کا سرخ قتالا!

ہواؤں میں اک تیغ شکر ڈری، آن دھند میں دیوی سیر لاش آئی
اُدھر زندگی کی سسکتی لگیروں کا فوج اور حرا لغتوں کی دہائی
چمن و درجن اپنے محبوب کی یاد میں پھر گلان ہوائی "اگائے
شقیقہ کے وہ پھول جنگو اڈونس کی موت جانی میں ہی موت آئے

ہوا اس طرح دیوتاؤں میں اور خاک زاروں میں قربت کا احساس پیدا
مقامات کا سلسلہ ساہاگو دیوں میں ہوئے لاکھ دھواں پیدا

۱۱ نو شایہ آسمان، وہ نگار فلک، وہ سر دیگ بستان گردوں
وہ سرتاج سدرہ نشینان خوبی، وہ سلطانہ شہر الہام دافوں

۱۱ دیوی کہ جس کے سنہری رتھوں کو حسین فریاں، کو کتنی فاختائیں
شیشی ہواؤں، سنہری غلاؤں، طلسمی نفاؤں میں ہر سو اڑائیں
وہ دیوی کہ جس کے جلوں ہزاروں کی مصوم پریاں خرابیاں خرابیاں
وہ چرخوں میں سورج کمی کے طغائی کرن پھول تھامے ہوئے مور پریاں

۱۱ بھی اپنی زلفوں کے رقصان نہیریں سبے خواب آنکھوں کو لگیں بچنے
لہجی ایک بوسہ اڈونس کا لے اور شکر کے انداز میں تین بچنے
وہ اہلی محول کا روشن جزیرہ، وہ جھل جھل بھمکتا ہوا شمع سینہ
نیزیرہ کہ جس کے حسین ساحلوں پر نہ اترے کوئی میتوں کا سفینہ

۱۱ دوسرے زمینیں کہ جن کے طغائی مضامات میں قیص فرما سویرے
وہ دو ملک جن پر نہ لہرائے اب تک کسی تاجدار چہاں کے پھریرے
وہ دو شہر جن کی طلب اور تسخیر میں دیوتاؤں نے عمریں لٹا دیں
دو محلے کہ جن کی بلندی نے یاران و دشمن آشیان کی بھی مینڈیاں لٹا دیں

۱۱ آنکھیں منم خساء آذر آباد گلان دھاک کے مقدس پیامی
۱۱ پاکیزہ پلکوں کے پرے میں لپٹے ہوئے معبد عاشقان کے سلامی
۱۱ غیران ملک جیا، بارگاہ جنون و محبت کے مخلص سچباری
اڈونس کے پاؤں پہ جب سر جھکائیں تو دم سادہ جائیں زین کھاری

۱۱ پیشانی ناز، وہ مسکراتی ہوئی چاندنی کشین درخشاں
۱۱ کتنے سویروں کا محور، وہ کتنے حسین آفتابوں کی لوح درخشاں
۱۱ شرمیلی مچھوں کا مان، جوانی کے پُر نور لمحات کا آشیانہ
۱۱ قبلہ گہا اہل دل، زخم خوردہ منتاؤں کا مرمر آستانہ

۱۱ عارض، وہ جام جگر تاب وہ آتش سامری کے چمکتے تپا لے
۱۱ لے کہ جن کی حسین جھلکیوں سے امیدوں کے ہونٹوں پر زریں اچالے

بحران

علام عباس

میں اپنی بیوی اور دو بچیوں کے ساتھ رہتا تھا۔ جب تک نیچے چھوٹے چھوٹے تھے جیسے تیسے گزر جوتی جاتی تھی، مگر جب لڑکیاں بڑی پڑی ہو گئیں۔ تو ایک کمرے میں سب کے ساتھ رہنے میں قباحتیں پیدا ہونے لگیں۔ آخر پروفیسر سہیل نے ایک سو سائٹی کی وساطت سے چھ سو مربع گز زمین شہر کے باہر ایک کھلے علاقے میں خرید لی۔ پندرہ ہزار روپیہ ملکوت سے قرض مل گیا۔ کوئی تین ہزار روپیہ پاس تھا۔ کالج سے دو مہینے کی چھٹی لی اور مکان بنوانے میں مصروف ہو گیا۔ نا تجربہ کاری کی وجہ سے بسم اللہ ہی غلط ثابت ہوئی۔ جس ٹھیکہ دار کو مکان بنانے کا ٹھیکہ دیا گیا۔ وہ دو ایک روز پلاٹ آیا اور زمین پر کچھ نشانات وغیرہ لگائے۔ یہ کام ایک رسم کی صورت میں جس کے دوران میں اس پاس کے مستریوں اور مزدوروں میں شیرینی بانٹی گئی، عمل میں لایا گیا۔ اس سے فارغ ہو کر اس نے پروفیسر پانی سوار پے پیشگی مانگے جیسا کہ وقت دے دئے گئے۔ دوسرے روز ٹھیکہ دار کچھ ایسا کم ہوا کہ شہر ہی سے روپوش ہو گیا۔ پروفیسر کی بیوی یہ سنا تو اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ دیر تک آنسو بہاتی رہی۔ آخر یہ تجویز پائی کہ آئندہ کام ٹھیکے پر نہیں بلکہ انانی پر کرایا جائے۔ چاند خاں کسی دفتر میں چپراسی تھا۔ وہ تھا تو ادھیر عمر کا مگر اس کا جسم خوب گٹھا ہوا تھا۔ دن بھر سائیکل چلا چلے کے اس کی ٹانگیں تو مضبوط ہو گئی تھیں گورنگ کالا پڑ گیا تھا۔ وہ اپنی بڑھیا ماں، بیوی، دو بیٹیوں اور ایک بیٹی کے ساتھ بھو نہریوں میں رہا کرتا تھا۔ بڑا بیٹا علی الصباح اخبار بانٹتا تھا۔ چھوٹا بیٹا اسکول جاتا۔ بیٹی پڑوس کے ایک بابو کے گھر میں دس روپے ماہوار ڈاؤر ایک وقت کے کھانے پر برتن مانجنے جایا کرتی تھی۔ چاند خاں کو ستر مربع گز زمین

جب سے سرکار نے لوگوں کو مکان بنوانے کے لئے زمینیں اندر قرضے دینے شروع کئے ہیں شہر کی کایا ہی پٹ گئی ہے۔ اطراف شہر کے وہ علاقے جو میلوں تک زیران پڑے تھے، اب ان میں جگہ جگہ اٹیاں ہو رہی ہیں۔ آن گنت راج مزدور مستی اور ٹھیکہ دار ایک بے چینی کی سی کیفیت کے ساتھ کام کرتے اور ادھر ادھر ادھر ادھر سے ادھر دوڑتے بھاگتے نظر آتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آثار قدیمہ کا کوئی بہت ہی بڑا محکمہ اپنے پورے لاؤنگر کے ساتھ، پرانے زمانے کے کسی بھرے پرے شہر کو، جو کسی آفت ناکمانی کے سبب زمین میں دھنس گیا تھا، جوں کا توں باہر نکالنے میں کوشاں ہے۔

مکان بنوانے کی آرزو انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ یہ وہ آرزو ہے جو بچپن ہی سے جب وہ گھر وندے بنا بنا کر کھیلتا ہے، اس کے دل میں نشوونما پالتی ہے اور پھر عمر بھر بھی بھرتی کبھی وقتی رہتی ہے۔ زندگی کے کسی دور میں بھی جب کسی انسان کو ذرا سی بھی خوش حالی نصیب ہوئی، اس نے اپنی اس دیرینہ خواہش کو پورا کرنے کی ضرورت کو شش کی۔ اور صاحب جائیداد کہلانے کا غرض حاصل کر لیا۔

حکومت کی اس امداد کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو کوئی تھوڑی سی بھی مقدرت رکھتا تھا کچھ زیادہ سہجے سمجھے بغیر مکان بنوانے پر کمر بستہ ہو گیا۔ بہت سے لوگ بے سہارے ہی کسی لطیفہ غیبی کے بھروسے پر تعمیر کے منصوبے باندھنے لگے۔

سہیل ایک کالج میں فلسفہ کا پروفیسر تھا۔ وہ بلا پتلا، کم مزاج اور خاموش طبع انسان تھا۔ اور شہر کے اندر ایک کمرے کے غلیٹ

لاکھڑا اور چھ سو روپیہ قرض ملا۔ اس کی بیوی نے اپنے چاندی کے کدے اور پانزیں اتار کر میاں کو دیں کہ انہیں بیچ کر مکان پر لگا دو وہ کانٹوں سے چاندی کی بائیاں بھی اتارنا چاہتی تھی، مگر میاں نے روک دیا کہ ان کے نو کوئی بارہ آنے بھی نہیں دے گا۔ شام کو چاندی کی بیوی نے محلے کے گوالے سے، جو سائیکل پر دودھ بیچنے جا کرتا تھا۔ کہا "تمہارے بھتیجا مکان بنوا رہے ہیں۔ پیچھے دو کمرے آگے دالان کوئی کرایہ دار ہو تو ذرا دھیان رکھنا۔"

ایک فوجی افسر کو، جس کی بی بی لڑکی ہوئی موبھیں تھیں، ایک ہزار گریج زمین ملی۔ وہ ہر روز ڈیوٹی سے فارغ ہوتے ہی، ویدی سمیت ٹرک پر سیدھا اپنے زیر تعمیر مکان پہنچ جاتا۔ اور بی بی میں پستول لٹکائے گھنٹوں کڑی دھوپ میں راجوں اور مزدوروں کے درمیان پھرتا رہتا۔ کبھی وہ ان سے اپنے جنگ عظیم کے کارنامے بھی بیان کرتا۔ اس کے پاس جو پستول تھا وہ اس نے بقول خود ایک جرنل سپاہی کو قتل کر کے چھینا تھا۔ پروفیسر سہیل کے مکان کی نیوکھد چکی تھی، اور اب لوہے کے سریے کھڑے کئے جا رہے تھے کیونکہ اس نے پیر شائل کو پسند کیا تھا۔ وہ ہر روز اپنے ہاتھ سے ایک کتاب میں مستریوں اور مزدوروں کی حاضری درج کرتا، اور ہفتے کے ہفتے سب کا حساب چکاتا کرتا۔ ایک مستری کو جو شکل صورت سے بڑا تجربہ کار معلوم ہوتا تھا، اس کی روزانہ اجرت کے علاوہ پچاس روپے ماہوار نامزد دینا مقرر کیا تھا تاکہ وہ کام کی نگرانی بھی کرتا رہے۔ یہ اس لئے کہ اول تو پروفیسر تعمیری کام سے کچھ واقفیت نہیں رکھتا تھا، دوسرے وہ ہر وقت وہاں موجود بھی نہیں رہ سکتا تھا، مگر اس مستری کی نگرانی کے باوجود کام بہت دھیرے دھیرے ہو رہا تھا۔ اس سلسلے میں جو اعلانات چوکیدار احمد دوسرے ذریعوں سے اس کے کانوں تک پہنچیں، ان کا خلاصہ یہ تھا:

یہ مستری خود اپنے ہاتھ سے کوئی کام نہیں کرتا، اور ہر ایک پر بڑی دھونس جاتا ہے۔ یہ صرف ان ہی کاری گروں اور مزدوروں کو رکھتا ہے جو انہی اجرت سے ایک خاص رقم بطور کمیشن اسے دینا منظور کرتے ہیں۔ مزدوروں کو جو کم پوری مزدوری نہیں ملتی اس لئے وہ دل لگا کے کام نہیں کرتے۔

علاوہ انہیں آئے دن جھگڑے بھی ہوتے رہتے۔ اور سیمنٹ کی بلدیوں کی گنتی میں تو ہر روزی کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہو جاتی سہیل سب کچھ دیکھتا، سنتا مگر زبان سے کچھ نہ کہتا۔

ایک دن شام کو جب سب راج مزدور چھٹی کر گئے اور چوکی نماڑ پڑھنے میں مشغول ہو گیا، تو پروفیسر کا ایک ہمسایہ جس کا مکان کوئی دو سو گز ادھر بن رہا تھا، اس کے پلاٹ پر آیا، اور کہنے لگا: "کیا آپ سچ سچ اپنا سیمنٹ بیچنا چاہتے ہیں؟"

"نہیں تو۔ کیوں کیا بات ہے؟"

"کل آپ کا مستری دو مزدوروں کی بیٹھ پر دو بوریاں اٹھوائے میرے پاس آیا تھا اور میرے ہاتھ فروخت کرنا چاہتا مگر میں نے لینے سے انکار کر دیا۔ اس پر وہ مزدوروں کو لے ہوئے کسی اور طرف چل دیا۔"

پروفیسر سہیل نے مستری کو موقوف کر دیا، اس کے ساتھ کام رک گیا۔ نئے مستری کی جستجو میں کئی دن لگ گئے اور کام بند پڑا۔

چاند خاں چپراسی نے ایک مستری سے دوستی گانٹھی۔ وہ سگرٹ پیری اور چائے سے اس کی تواضع کرتا۔ اور اس کو خوش کرنے کے لئے بڑی چالوسی کی باتیں کرتا۔ اور بڑے بڑے افسروں کی گھریلو زندگی کے واقعات مزے لے لے کر بیان کرتا۔ دونوں کی خوب گھاڑی چھننے لگی جس دن دفتر میں چھٹی ہوتی، چاند خاں اور اس کے بیٹے خود مزدوروں کی جگہ لگا کر اس کے گھر کی دیواریں کھڑی ہو چکی تھیں۔ اور دروازہ اور کھڑکیوں کی چوٹیں بھی چٹائی میں لے لی گئی تھیں۔ مگر جیت تک پہنچتے پہنچتے اچانک اس کے پاس دام ختم ہو گئے۔ اس نے اپنے چھوٹے بھائی کو جو کسی دوسرے شہر میں آرٹھت کی دوکان کرتا تھا، خط لکھا کہ میں سخت بیماری کی حالت میں مہینوں میں ٹپا ہوں۔ روپے کی سخت تنگی ہے، جیسے بھی ہو دو سو روپے فوراً بھیج دو۔ دو ہفتے گزر گئے، مگر ادھر سے کوئی جواب نہ آیا چاند نے بھائی کو بھاری بھاری مغلطات جو چاند خاں ہی سنا سکتا تھا سنائیں، اور سود پر قرض دینے والے پٹھانوں کی تلاش شروع کر دی ایک دن ایک برقع پوش عورت جہاں جہاں مدد لگ رہی تھی

جاتی ہوئی دیکھی گئی۔ وہ لوگوں کو اس طرح خطاب کرتی تھی:-

”اے مسلمان بھائیو میں بیوہ ہوں۔ میرا خاندان مکان بنوا رہا ہے کہ اچانک مر گیا، میں بے یار و مددگار ہوں لہذا میرے یتیم بچوں پر تمہیں کھانا دینا پڑے گا۔ اور مجھے کوئی ایسا اندازہ نہیں کہ میں کتنی دیر تک اس کی بات سنتے۔ اور جب وہ اپنا دعا کہہ چکی تو اسے کوئی جواب دینے کا خیال ہی نہ تھا۔“

دو باپ بیٹے اپنی نگرانی میں مکان بنوا رہے تھے۔ باپ کو تعمیر کے کام کی خاصی سوجھ بوجھ تھی۔ بیٹا حساب کتاب اور لین دین میں مہارت رکھتا تھا۔ لہذا ہر بندہ چکا، سٹرنگ ہو چکی۔ اور ایک خاص دن چھت ڈالنے کے لئے مقرر کر لیا گیا۔ مگر اس دن نہ تو مستری ہی پہنچا اور نہ بھرائی والے ہی آئے۔ آخر باپ بیٹوں نے ادھر ادھر سے دوچار مزدور اکٹھے کئے۔ اور خود ہی چھت ڈالنے پر تل گئے۔ کہتے ہیں کہ یہ چھت آٹھ روز میں جا کے پڑی۔ ایک ایک کمرے پر دو دو دن خرچ ہوئے۔ اس واقعے کا اس نواح میں کوئی روزنامہ رپورٹر جا رہا۔

ایک ذلیل صاحب نے زمین کا ٹکڑا تو خاصا بڑا خریدا تھا، مگر مکان بنانے کی استطاعت نہ تھی۔ انہوں نے صرف ایک کمرہ اور ایک باورچی خانہ بنوایا، اور دیواروں پر پلستر سفید یا رنگ روغن کرائے بغیر باقاعدہ رہنا شروع کر دیا۔ ان کا کنبہ خاصا بڑا تھا۔ رات کو یہ لوگ لالین جلاتے۔ چہ نمکیر پلاٹ میرا تھا جس پر راہ چلنے کی نظر پڑتی تھی اس لئے انہوں نے کہا ڈنڈ کی دیوار کی جگہ بڑی محنت سے جیتھ کی باڑھ اگا دی تھی جس سے خاصا پردہ ہو گیا تھا۔ مگر جب کبھی مٹی ڈھونڈنے والوں کے گودھے اس طرف سے گزرتے تو وہ اس ہریال پر بری طرح ٹوٹ پڑتے، اور دیکھتے ہی دیکھتے جیتھ کے درجنوں پودے چر جاتے۔ اس پر گھر کے سب لوگ جوزن دمرد اور بچوں سمیت تعداد میں دس تھے، شور مچاتے ہوئے باہر نکل آتے۔ اور ڈنڈے اور پتھر مار مار کر گودھوں کو بدھوا کر دیتے۔

پروفیسر سہیل کے ہاں تعمیر کا کام پھر شروع ہو گیا تھا۔ اپنے پچھلے تجربے کے بعد جس میں اس کی نصف سے زیادہ چھٹی یونہی

ضائع ہو گئی تھی اس نے ٹھان لی تھی کہ وہ مستریوں اور مزدوروں کی بے ایمانیوں پر چشم پوشی کرے گا۔ اور ان سے کچھ تعرض نہیں کرے گا۔ وہ دیکھتا کہ بعض کاری گروہ پہر کو کھانا کھانے کے بعد اپنے ٹھن کے خالی ڈربوں کو سیمنٹ سے بھر لیتے ہیں۔ وہ دیکھتا کہ لوہاں لودہ باندھنے والے تار کے پونڈ کے پونڈ غائب کر دیتا ہے۔ وہ دیکھتا کہ ہڑسٹی پیمائش کر کے اس سے ختی کٹری منگواتا ہے اس سے آدھے دروازے اور کھڑکیاں بھی نہیں تیار کر پاتا۔ اور ہر روز شام کو وہ سیمنٹ کی خالی بوری میں لکڑی کے کئی کاٹا مکڑے برادے کے ساتھ بھر کر سائیکل کے پیچھے باندھ لے جاتا ہے۔ وہ دیکھتا کہ چوکیدار مستریوں کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ اور وہ سب مل کر اسے لوٹ رہے ہیں۔ رات کو وہ اپنی بیوی سے ان لوگوں کی دغا بازیوں بیان کرتا۔ وہ سنتی اور چپکے چپکے آنسو بہاتی رہتی۔

اس کی دو بیٹیوں کی چھٹی ختم ہو گئی۔ اور وہ پھر کالج جانے لگا۔ مگر اس کا دل بڑھانے میں مطلق نہ لگتا۔ اس کا دوپہر کا کھانا بالکل چھوٹ گیا تھا، کالج سے گھر جانے کے بجائے وہ اپنے پلاٹ کا رخ کرتا۔ اور وہاں سے شام کو بڑی دیر میں گھر پہنچتا۔

غضب یہ ہوا کہ ابھی مکان کا بہت سا کام باقی تھا۔ کہ مستریوں کی بے ایمانیوں، عمارتی سامان کی تالیابی اور بلیک مارکٹ کے باعث اس کا سرمایہ ختم ہو گیا۔ رفتہ رفتہ بیوی کے زیورات، ریڈیو، بائیکل، گجرا سینے کی شین، کیرا، اور کئی دوسری مفید چیزیں مکان کی بھینٹ چڑھ گئیں۔ اس کے پاس نایاب کتابوں، قیمتی تصویروں اور پرانے بادشاہوں کے سکوں کا بہت قیمتی ذخیرہ تھا۔ وہ سب کو ڈیڑیوں کے مول ہک گیا۔ اس کی آدمی سے زیادہ تنخواہ مکان پر اٹھ جاتی۔ اس نے سگرٹ پینا چھوڑ دیا۔ گھر میں دو بیویوں وقت دال بھاجی پکنے لگی۔ گھر میں کسی کے پاس پہننے کو کوئی کام کا کپڑا نہ رہا۔ کالج میں پرنسپل سمیت کوئی پروفیسر یا کچھ اور ایسا نہ تھا جس کا وہ سوچ پاس کا مفروض نہ ہو۔ وہ شب و روز غموں اور فکروں میں گھلتے نکلتے۔ اس کی صحت جواب دینے لگی۔

خدا خدا کر کے پروفیسر سہیل کا مکان تکمیل کو پہنچا۔ مگر وہ اس قدر خراب بنا تھا۔ کہ اس کے اندر جاتے ہوئے پروفیسر کا دم گھٹتا تھا۔ دیواروں میں کوب، کھڑکیاں اور دروازے ٹیڑھے جینے۔ برآمدہ بے ڈھنگا ایک طرف سے چھوٹا ایک طرف سے بڑا فرشوں پر ابھی سے دراڑیں پڑ گئی تھیں۔ پھر اسے یہ بھی یقین نہ تھا۔ کہ اس کی تعمیر میں مستریوں نے لوہا اور سمنٹ پوری مقدار میں خرچ کیا ہوگا۔

کئی دن تک وہ مکان خالی پڑا رہا۔ آخر ایک دوست کے کہنے پر اسے کرائے پر اٹھانے کے لئے ایک اخبار میں اشتہار دیا۔ دو روز میں اسے کوئی پندرہ بیس خطوط وصول ہوئے جن میں نصف کے قریب غیر ملکیوں کے تھے۔ یہ لوگ سفارت خانوں یا تجارتی زمروں سے تعلق رکھتے تھے۔ اور مکان نہ ملنے کے باعث ہوٹلوں میں بھار کرائے ادا کر رہے تھے۔

اس نے تین چار اچھی اچھی اسامیوں کو منتخب کیا، اور مکان دکھانے کے لئے بلوایا۔ اس کے اچھنبے اور خوشی کی حد نہ رہی جب ان لوگوں میں سے کسی نے بھی ان نقائص کو محسوس نہ کیا جو وہ اپنی دانست میں اپنے مکان میں پاتا تھا۔ آخر ایک شخص کو اس مکان کرائے پر دیدیا۔ اس سے اسے اسی رقم پیشگی کرائے کے طور پر مل گئی، جس سے اس کی آدمی کے قریب مکان کی لاگت وصول ہو جاتی تھی۔

اس کا رہا رکھنے کو یوں خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دینے کے بعد وہ خوش خوشی گھر پہنچا۔ اور بیوی سے کہنے لگا:-

”اچھا ہی ہوا کہ ہم خود اس مکان میں نہیں گئے۔ کیونکہ اس کی بناوٹ بڑی ناقص ہے۔ مگر اب مجھے مکان بنوانے کا بخیر تجربہ ہو گیا ہے۔ ابکے میں انتہائی احتیاط سے کام لوں گا۔ اور ایسا مکان بنواؤں گا جو بے عیب ہوگا۔ اور کوئی چاہے کتنا ہی کرایہ دے میں منظور نہیں کروں گا۔ وہ مکان ہمارے اپنے رہنے کے لئے ہوگا۔ کیونکہ لڑکیاں بڑی بڑی ہوئی ہیں۔ اور ہم سب کا ایک کمرے میں رہنا ٹھیک نہیں۔“

اس نے اخبار اٹھایا، اور اس کا وہ کالم بڑے غور سے پڑھنے لگا۔ جس میں زمینوں کی خرید و فروخت کے اشتہار دیئے ہوئے تھے۔

جس علاقے میں پروفیسر سہیل کا مکان بن رہا تھا، اس کے قریب ہی چار سو گز کے پلاٹ میں ایک دفتر کے سپرنٹنڈنٹ کا مکان بھی زیر تعمیر تھا سپرنٹنڈنٹ نے اپنے اثرو رسوخ سے ہر کام سنبھال دیا اور کرایا تھا۔ پھر بھی مکان تیار ہونے میں چار پانچ ہزار روپے کی کسر رہ گئی۔ یہ رقم اس نے ایک انجینئر سے دو سال کے پیشگی کرائے کے طور پر حاصل کر لی۔ جب مکان بن کر تیار ہوا تو سپرنٹنڈنٹ کی بیوی جو مصری وضع کا برقع پہنتی تھی اپنے نصف درجن بچوں کو لیکر اس پر قابض ہو گئی۔ انجینئر یہ دیکھ کر بہت شہنشاہی۔ مگر سپرنٹنڈنٹ نے اس سے درخواست کی۔ کہ چند روز میرے بیوی بچوں کو سنبھالنے مکان کا چاروہارا کر لینے دو۔ پھر ہم اسے خالی کر دیں گے۔

مگر یہ چند روز رفتہ رفتہ مہفتوں میں تبدیل ہو گئے۔ سپرنٹنڈنٹ نے انجینئر کی خوشامدگی۔ کہ ہمیں اسی مکان میں رہنے دیا جائے۔ ہمارے پاس رہنے کو کوئی جگہ نہیں۔ میں آپ کا روپیہ مابانہ قسطوں کی صورت میں ادا کر دوں گا۔

اس پر انجینئر نے وکیل کے ذریعے اسے نوٹس دیا۔ اور قانونی چارہ جوئی کرنے کی دھمکی دی۔ آخر میں سپرنٹنڈنٹ نے مکان خالی کر دینے ہی میں مصلحت سمجھی۔ جس وقت اس کی بیوی گھر سے نکلی تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھر بھر آ رہے تھے۔

ایک اونچے عہدہ دار نے دو ہزار مربع گز زمین پر ایک عالی شان کوٹھی تعمیر کی۔ اور اس میں ایک خوش نما باغیچہ بھی لگوا دیا۔ جب کوٹھی تیار ہوئی تو اس کا نام ”نشین“ تجویز ہوا۔ ایک دوست نے مشورہ دیا۔ کہ اس پر ”حذاقین فضلہ“ بھی لکھوا دیا جائے۔

عہدہ دار نے اس رائے کو پسند کیا۔ اور علی خط نسخ میں یہ الفاظ کوٹھی کی پیشانی پر کندہ کرادیئے۔ دو مہینے بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ یہ کوٹھی جس پر کوئی نوے ہزار روپے کے قریب لاگت آئی تھی، ڈیڑھ لاکھ میں بیک گئی۔

چاند خاں کو بالآخر ایک کرایہ دار مل گیا۔ جس نے حامی بھری۔ کہ میں تمہارے ادھورے مکان کو مکمل کرادوں گا۔ بشرطیکہ تم مجھے اس میں ابھی سے بس جانے دو۔ چاند خاں کو مجبوراً اس کی یہ شرط منظور کرنی پڑی۔ اس کی بیوی نے اس خوشی میں پورے من بھر دو وہ کی کچر کھاٹی اور سارے جھونپڑیوں کے رہنے والوں کا چھٹکارا کیا۔

گلاب خاص

ابوالفضل صدیقی

ایجاد ہو کر نکلتے تھے اور وہ ہلیکینڈ، بہار، بنگال وغیرہ میں یہ شوق اتنی عمویت پائے ہوئے نہ تھا لیکن اس سال شہرت ملی کہ مقابلہ بڑے زندہ کا ہے گا۔ اور بھانت بھانت کی افواہیں بنگال سے لے کر اودھ روہلیکینڈ تک گشت کر رہی تھیں، اور شہرہ تھا کہ روہلیکینڈ والے بڑی تیاریوں کے ساتھ آرہے ہیں۔ اس میدان میں ویسے تو ایک سے ایک بڑھ کر یادوں گزرا، ہی اترا تھا اور یہ مقابلہ سادہ سادہ کی یادگار تھا، مگر وہ ہلیکینڈ کے غیر میں مخصوص طرز کی سادہ سادہ روایات کے ساتھ ساتھ نہ ملیوں کے دور حکومت سے کچھ تاریخی قسم کی جمہوریت کا رجحان پایا جاتا ہے۔ انہوں نے چھوٹے چھوٹے زمینداروں اور کانونوں کی عوامی قسم کی طاقت کے زور پر اٹھارہویں صدی کے تاریک دور میں نواب اودھ، دارن ہسٹنگز، ڈاؤننگش اور شہنشاہ دہلی سب کو ایک آواز پہنچا دیا تھا، اور حافظہ رحمت خاں کی بے وقت شہادت کے بعد روہلیکینڈ فتح ہو جانے پر بھی ایک قسم کا جمہوری مزاج تمام روہلیکینڈ کے جاگیردار طبقہ میں پایا جاتا تھا، لہذا مقابلہ میں بھی اپنے پیار کے معمولی کاشتکاروں کی بھی دو ایک ایجادیں لے آیا کرتے تھے۔ اگرچہ وہ کبھی معیار پر پوری نہ اتر سکیں۔

ویسے آموں کے مقابلہ کے علاوہ یوں بھی مندرجہ کے بانی چودھری لچک آباد کے افغان صورت پٹمان، اور شاہچا پنود، بریلی، رام پور کے اکھڑ روہیلہ شاہ آباد کے جلالی مید، جنوں نے اپنی اپنی ایجادوں سے دنیا بھر کو آم کی کاشت کا پھر دیا تھا جس وقت اپنے اپنے خانگی جھگڑوں میں بگڑ بیٹھتے تھے تو باقی مارنے کی بندوبست درمیان میں آکر فیصلہ کیا کرتیں اور انہوں کے سیزن پر چاندی کے بڑوں کی طرح گولیاں مار رہے تھے۔ لیکن آموں کے مقابلہ میں اپنے اپنے علاقہ کی کامیابی اور

آموں کے ترقی سالہ تاریخی مقابلہ کی تیاریاں بڑے زور شور سے ہو رہی تھیں، اور حسن اتفاق سے اس سال فصل بڑی اچھی تھی اور بوند گنے ہی سے موسم سازگار چلا آ رہا تھا، اودھ اور روہلیکینڈ کے باغ اور زمری رکھنے والے زمیندار حسب معمول پانچ سال سے تیار یا کر رہے تھے، اور ہمیشہ کی طرح اس سال کے شروع سے ہی سرگرمیوں میں شدت پیدا ہو گئی تھی۔ آموں کی نمائش تو ہر سال ہوا کرتی تھی، مگر آموں کی ایجاد اور ترقی کا مقابلہ پانچ سال بعد اسی نمائش کے ساتھ ہوا کرتا تھا۔ یہ پانچوں سال اپنی اپنی تیاریوں اور مقابلہ کی تیاریوں کے ماز معلوم کرنے کی کوشش میں گزرتے تھے، اس سلسلہ میں بڑی بڑی سازشیں ہوتیں، ایک دوسرے کے نوکر اور دودھ لالچ دے کر ٹوڑے جاتے، اندیوں میں بیٹھ کر اسکیمیں بنتیں، پھر گھر گھر کے زمینداروں کی قبیلہ داری قسم کی ٹانگ ٹوانٹ کے ساتھ ساتھ اودھ روہلیکینڈ کی تاریخی شک بھی بروئے کار آتی تھی۔ شمالی ہند اور جنوبی ہند بنگال بہار اور یو۔ پی۔ ترش آباد، درہنگا اور اودھ روہلیکینڈ اور کوٹہ، بڑی بڑی دھڑ بنایاں ہوتیں۔ مرشد آباد اور درہنگہ والے اودھ والوں کی سیادت تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے، وہ ہر مقابلہ میں دو چار ایسے آدمی پیش کرتے کہ اودھ اور اودھ کے ساتھ اودھ کے حلیف روہلیکینڈ کی آنکھیں پٹی رہ جاتیں، لیکن روہلیکینڈ والے اودھ والوں کی سیادت منہ سے تسلیم نہ کیا کر دینے لگے ہوئے تھے، اور خوب سمجھتے تھے کہ اودھ والوں میں آم کی تجسید اور جو کافن ہم سے بڑھا ہوا ہے۔

مقابلہ تو ہمیشہ بڑا کڑا رہتا تھا اور اودھ کے ہاتھ میدان یوں زیادہ چلا آ رہا تھا کہ اودھ کے گھر گھر سے دو چار نئے آم پانچویں سال

اودھ اندر دیکھیں۔ والے بصر میں متفق ہو کر کثرت رائے سے مرشد آباد کو شکست دے دیتے گرا بکاؤ کا رونا تو دل میں ماننا ہی پڑتا۔ اس وقت انعام نمبر ایک اور دو چپکے سے قرعہ اندازی کے ذریعہ اودھ اور سیلکینڈ آپس میں تقسیم کر لیتے۔

آغا صاحب کا بڑا باغ تھا اور بڑے پیمانہ کی نرسری اور خان جنگل اس سے بڑا باغ تھا مگر نرسری کا انتظام اتنا معقول نہ تھا جتنا آغا صاحب کے یہاں تھا، ویسے نرسری بھی باغ کے رقبہ کے مطابق تھی۔ دونوں کا علان تھا کہ ہم صرف پتہ فروشی کرتے ہیں اور کھلی فروشی کو خارج خیال کرتے ہیں۔ دونوں اکبر الہ آبادی کے اس شعر پر عامل تھے کہ

ایسا نہ ہو کہ آپ ہمیں جواب ہیں

قیمت جوگی پہلے مگر دام نیچے

ان کے باغوں کے ہزاروں اقسام کے لاکھوں آم فصل پر مفت تقسیم ہو جاتے اور سارے ملک میں نرسری کی قلمیں بکیتیں، اور آدموں کی خدمت تقسیم میں سادتی فیاضی سے زیادہ شہر قری اشتہار بازی کو دخل تھا۔ اس طرح مفت آم کھلا کھلا کر پودوں کا نمونہ دیکر اشتہار دیا کرتے۔ اور جاگیر دارانہ فیاضی اور تواضع کی آڑ میں تاجرانہ پروہ بکیتا، ہوتا، ہر سال ہزاروں پودوں کے آرڈر آتے اور آم کی اقسام کے لحاظ سے پودوں کی قیمت جوتی، ویسے گھٹیا بڑھیا ہر آم کی قلم تیار کرنے میں لگت تو وہی حرفی پودا آتی مگر لنگڑا، لمبی، سفید، دھیری مالہ، فحری وغیرہ عام دستیاب ہونے والے اقسام کے پودوں کی قیمت ایک روپیہ فی قلم بھی تھی اور جتنی تہذیبیں کرتے گئے اور نئے نئے آم پیدا کرتے گئے اتنی ہی ان کے پھلوں کی اعلیٰ خصوصیات اور کیا بی کے سبب پودوں کی قیمت یقین کرتے رہے۔ یہاں تک کہ طبع آباد والوں نے "شمس الامار" کی قیمت چار سو روپیہ فی پودا قائم کی اور شہاء آباد والوں نے "نئے بے خودی" کی قیمت پانچ سو روپیہ فی پودا رکھی اور طبع آباد والوں نے "شر بہشت چولہ" کا نام "گھمیری کمال" رکھ کر اس کی قیمت سو روپیہ رکھی۔ بڑی زبردست معاملہ چٹکیں چلتیں۔ سال کے سال پورٹ کے سامنے بے عزتوں کی شکایتیں گزرتیں، دلاوری ہوتی، تادیبیں ہوتیں اور کارخانوں کی بسٹوں میں پورٹ کے فیصلوں کے مطابق ترمیمیں، تیکٹیں ہوتیں اور یہ نرسری میں قسم کے خاندانی زمیندار عیب قسم کی جنت منفی تاجرانہ اور جاگیر دارانہ فہمیتوں کے حامل بن کر رہ گئے تھے۔

فتح کی کوشش میں ایک نظر آتے۔ اور باہر والوں کے ساتھ جہان لڑائی میں ایسے نرم کریشم کے سوال سے کلائیاں باندھ باندھ کر اور ہاتھ جوڑ کر ادھپائیں پر پٹنی وال کر جہان کو ٹھہرانے کا اصرار کریں اور دوستوں اور جہانوں کا بیت المقدس سے بڑھ کر احترام کریں۔ کھانے اور کھلانے والے ایسے زوردار دعوتی کرام کی فصل میں اشتہار عام دیدیں کہ لوٹ عام ہوتے اور جو کوئی خواہ ہمارا شناسا ہو یا نہ ہو، ہمارے نام پیسے کے کارڈ پر نمائش بھیجے گا۔ اس کے نام تحفہ میں پارسل بھیجے گا۔ ادنیٰ پٹواری سے لے کر دالیر لے تک اور فقیر سے لے کر امیر تک یکساں دریا دلی کے ساتھ آم کھلاتے۔ اور خود کھانے بیٹھے تو صبح سے شام اور شام سے صبح تک منہ چلتا ہی رہتا۔ اور بقول شیخ کہ رس تھنوں سے پہنے لگتا اور منہ سے آم نہ چھوٹتا۔ اور پھر جب آم کے نشہ سے دھت ہو کر اور برف دودھ کے حواس چٹا کر سونے پر لائیں تو سولہ گھنٹہ کی خبر لائیں اور دیکھیں کہ سونے سونے کہیں کسی روز آدمی رات آنکھ کھل جائے تو آم کھانے کی جھوک میں آئیو لیا کی ترنگ لٹکا کر بستر سے اٹھیں، اور سادوں بھاؤں کی اندھیری رات میں یہ بے باغ کا رخ کریں اور منہ قاتی بکیتی پردائی میں بجلی کی چمک کے سہارے گھنے تختوں کے تنچے آم ٹوٹے نظر پڑیں، اور لپٹ لپٹ کھاتے ساپنوں کا قد بھی دیمان میں نہ لائیں۔ عرض پوری فصل آم کھانے اور آم کھلانے، آم بیچنے اور آم منگوانے کے سوا کوئی مشغلہ نہ جوتا۔ دنیا آم ہی آم ہوتی اور زندگی نام آم کا ہوتا بجا گئے میں آم پر بحث، اور سونے میں آم کے خواب، اور جب آنکھ کھلتی تو خود گی میں بستر کی چادر اڑتے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا کہ تین تین دن رس اور گودے کی تہہ چڑھی ہے۔

ہر سال آدموں کی نمائش کی تیاری تو مید سے زیادہ مہر گیری کے ساتھ ہوتی اور دن سال مقابلہ میں تو مسکری اہمیت کا سماں باندھ دیتے اور اپنے متعلقین میں چھوٹے بڑے کی توجہ اسی پر مرکوز کر دیتے آدموں کے مقابلہ میں تو مرشد آباد، بہار، بنگال اور آسام تک کے آم رکھے جاتے۔ یو۔ پی کے کچھی اضلاع اور وسط ہند کی بھی ایک اودھ ایجاد پیش ہوتی، لیکن اصلی مقابلہ اودھ زور دیکھیں اور مرشد آباد کے ہی دیرینا ہوتا اور تقریباً ہمیشہ میدان اودھ کے ہاتھ رہتا، لیکن ہر مرتبہ دس پانچ نئے پھل دیکھیں اور مرشد آباد دے بھی نمائش اور مقابلہ میں ایسے پیش کر دیتے کہ اودھ دے پکڑا جاتے۔ جب کبھی مرشد آباد والے بڑے معلوم ہوتے تو پورب اقدیم لڑ جاتی۔ اور نکال اور یو۔ پی کا سوال آہٹا اور

آموں کی نائش کے لئے یہ جگہ مخصوص تھی یہاں ہر روز ایک گھنٹہ اور اور دو کی سرحدیں ملتی تھیں، ویسے خالص دیہاتی علاقہ تھا مگر زمینداروں کی توجہ خاص کام کر رہا تھا۔ میلوں لمبے لمبے چوڑے علاقہ میں باغ ہی باغ نصب تھے، زمینداروں نے اپنے اپنے کئی کئی گاؤں کے رقبوں کو ملا کر باغ لگائے تھے اور چونکہ اور کاشت نہ تھی لہذا دیہاتی مزدوروں کو اجرت پر دستياب ہو جاتے تھے، دیہاتی پیشین سے پودوں اور پھلوں کا لدان پست آسانی سے ہو جاتا تھا، اور کہتے تھے کہ اس علاقہ کی زمین آم کی پیداوار کے لئے بہت سازگار ہے۔ اگرچہ اس میں بحران ماحولانہ مصطلق کے اور کوئی بات نہ تھی۔ یو۔ پی کے پورے صوبہ کی زمین کا چہرہ چہرہ آم کے لئے نہایت سازگار ہے۔

آموں کے مقابلہ کی بڑی شہرت تھی، نائش کا سالانہ انتظام اور باغ سال بعد مقابلہ کا انتظام، خاں صاحب اور آغا صاحب کے سر رہتا۔ پچھلے مقابلہ میں "ٹریسٹ ہونسل" اور "امن ابراہیم پور" اول اور دوم انعامات لے گئے تھے یہ دونوں آم خاں صاحب کے تھے اور خاں صاحب کو فکر تھی کہ کہیں اس مرتبہ کوئی آم ان کے آموں سے برتر نہ جائے، ویسے انہوں نے بھی چند نہایت نفیس آم ان پانچ سال میں پیدا کیے تھے۔ وہ دن رات اس فکر میں تھے کہ انہیں کسی مور سے آغا صاحب کے یہاں کا وہ خاص آم جو اس مرتبہ مقابلہ میں پیش کرنے والے ہیں، مل جائے تاکہ وہ پہلے سے اس کی خصوصیات سے آگاہ ہو جائیں اور پھر اپنے دونوں پچھلے جیتے ہوئے آموں اور نئے تیار کئے ہوئے آموں سے اس کا مقابل کر کے فیصلہ کر سکیں کہ انہیں اس مرتبہ میدان میں کیا آم اتارنا چاہیئے یا وہی پرانے آم رکھنا چاہیں۔ پانچ سال سے آغا صاحب کے نئے پیدا کئے ہوئے آموں کی شہرتیں اور انہیں سن سن کر خاں صاحب ڈر رہے تھے کہ کہیں تین پشت کی بنی بنائی سیادت گروہ ہو جائے۔ جوں جوں مقابلہ کا وقت قریب آتا گیا، خاں صاحب کے جذبات عدت پذیر ہو تے گئے۔ اور شہر سے ہی ہندوستانی، بگ، مل نسل سے تو افغان بچہ تھے ہی، اپنی اس پرہیز پرے اور سن راز کو پانے کے لئے وہ پانچ سال سے سرگرداں تھے اس کے حصول میں آخری اور انتہائی اقدام کر بیٹھے۔ رات تو بٹے ڈھب کی تھی اور ایسے اقدامات کو پکارا کر دعوت دیتی ہوئی، اس طرح کی بیباک نم، رات جب آسمان پر سیاہ باد

چھائے ہوتے ہیں اور زمین سالی کھچر بنی ہوتی ہے اور انہیں آغا صاحب کے چند نوکروں کی سازش سے مقابلہ میں آنے والے آموں کے درختوں کی جائزہ وقوع معلوم ہی ہو گئی تھی، اس مطلب کے چند مخصوص دل چلوں کو اشارہ کیا، اور یہ جاننا ضرورت تھی پر رکھ کر آغا صاحب کے باغ میں داخل ہو گئے اور مقابلہ میں آنے والے آموں کے چند ٹائے اور دو پودے لے کر چلے آئے، محافظوں پر برسات کی پروا نہ تھی، آسمان کے دس کالشہ اور دکان کالشہ سوار تھا کہتے بھی سوئے پڑے رہے، صبح تک کسی کو خبر نہ ہوئی، مگر آغا صاحب تو روزانہ اگر معائنہ کرتے تھے، صبح کو درخت پر پہلی نظر ڈالتے ہی بھانپ لیا کہ رات آم چوری ہو گئے اور پھر پودوں کے گٹے بھی کم پائے، آپلے سے باہر ہو گئے۔ پہلے تو محافظوں سے مطالبہ کیا لیکن سختی نہ کی، اور سرخ رسی میں مشغول ہو گئے اور صبح ہی صبح برسات میں سرخ رسی تو بڑی آسان تھی زمین نم اور نرم تھی اور آغا صاحب کے باغ سے خاں صاحب کے باغ تک چوروں کے نشانات قدم بنے چلے گئے تھے۔

آغا صاحب ایرانی نژاد تھے اور مغل دور میں یہاں کے جاگیردار ہوئے تھے۔ اگر خاں صاحب کو دس پانچ آدمی رات میں اپنی مطلب برآری کے لئے مل گئے تو آغا صاحب تو یہاں کے سات اور سات چودہ پشت کے بسو یا تھے، اپنا پانچ سال کا راز اس طرح فاش ہوتے دیکھ کر ملنے مرنے اور سب کچھ الٹ پھٹنے پر تل گئے اور خاں صاحب نے تو خیر بخون مارا تھا۔ آغا صاحب نے اپنے ہوا خواہ، کاشتکار، اور نوکر چاکر مزدور جمع کر کے دن دہائے خاں صاحب کے باغ پر حملہ کر دیا اور ان کے محافظوں کو مار بھگایا۔ خاں صاحب کے دہم دگان میں بھی نہ تھا کہ جواب میں آغا صاحب دن دہائے اتنی بڑی ہمت کا مظاہرہ کریں گے۔ خیر اس باغ پر تو طاقت زیادہ تھی ہوئی تھی۔ خاں صاحب نے لام بندی کر کے آغا صاحب کے ایک اور بڑے باغ پر قبضہ کر لیا۔

دونوں زوردار قسم کے جھگڑے ہوئے تھے، اور بانٹے زمیندار عدالت میں نائش کرنا اپنی تین خیال کرتے ہیں۔ آغا صاحب علاقہ کے اندر خاں صاحب کی نجیست زیادہ اثر رکھتے تھے۔ انہوں نے خدا بڑی جھگڑا بندی کی اور خاں صاحب کے بڑے باغ پر رخ کیا۔

نیرمی کے کام کے ساتھ اپنی اعلیٰ تعلیم اور وسیع تجربہ کی بنا پر فن باغبانی پر موز باغبانی کے نام سے بڑی پر مغز کتاب لکھی جس نے اس حلقہ کے اندر انہیں سارے ملک میں مشہور کر دیا۔ کچھتہ کار فوجوان تھے گھر پر کل وقت فنی معلومات کو عملی تجربات سے ہم آغوش کرنے میں گذرتا۔

روڈ کلینڈ والوں کو جب معلوم ہوا کہ اودھ والوں کا بڑا جھگڑا چکانے کے لئے گورنمنٹ اور فریقین نے ثالث مقرر کیا ہے، تو سب کہ بڑی خوشی ہوئی اور بڑے جوش کے ساتھ رخصت کیا۔

فاروقی صاحب بڑے تجربہ کار قسم کے ماہر تھے، پھر خاندانی تربیت اور تجربات کے ساتھ اعلیٰ تعلیم ہر اعتبار سے خوب جلا پائے ہوئے تھے۔ انہیں سرخہ آم پیدا کرنے کا شوق بچپن سے دہشت میں ملا تھا۔ عروس حسن آرا، برآمد آف ریشیا، نیب ہند، فرنگ، سینڈریہ جیسے سرخے انہیں کے پیدا کئے ہوئے تھے۔ باوجود سادگیت ہونے کے مزاج میں تھوڑی سی شعریت اور رومان پسندی تھی، اور آم میں تو ماہر خاص تھے۔ اندھیری رات میں پتہ ہاتھ میں دیدہ تو آم کی قسم بتا دیں اور درخت کی عمر دور سے دیکھ کر پہچان لیں۔ ہزاروں قسم کے نئے آم جو تمام ملک کے بڑی سیڑی میزوں نے پیدا کئے ہیں۔ ان سب کی اصل نسل کے پورے محرم تھے اور موسم کے زیر نظر آم کی فصل کے متعلق بچوں کی طرح پیشگوئی کرنے والے ماہر تھے اور ملک کے ہر خطہ کی زمین اور آم کے درخت کے تعلق کے پورے شناسا اور تغیر زمین پر بریزیں، خاں صاحب اور آغا صاحب کا جھگڑا چکانے پہنچے جس سے تمام ملک کے شائقین قلم انہ اور چھوٹے بڑے نیرمی میں متاثر ہو رہے تھے۔

فاروقی صاحب نے پہلے سرکاری مسلحانہ کی، پھر فریقین کے درمیان پونہ، صالوت کرانی چاہی لیکن جب اس میں کامیاب نہ ہوئے تو ضابطہ کی کارروائی شروع کی۔ باقاعدہ خاں صاحب اور آغا صاحب کے بیانات ملے اور تحریری ثبوت ملکیت اور قبضہ کا مادہ، اور باغ کے درخت دار نقشے ملے اور باغات کا سائنہ کیا۔ اور نقشوں کے مطابق درخت درخت کو جانچا۔ اور اسی سلسلہ میں ایک روز تہنا قہار قطار اور قطعہ قطعہ جا چکے خاں صاحب کے ایک باغ کی سرحد تک پہنچ گئے، جس کے برابر ہی آغا صاحب کا باغ تھا۔ میٹر سے تریب پہنچ کر کچھ دور پر آغا صاحب کے بلوغ کے درخت

اور خاں صاحب اپنی پوری طاقت کے ساتھ اپنے باغ پر مدافعت کے لئے تیار تھے کھانڈا بجے سا پورا پورا سامان ہو گیا۔ یوں تو قبضہ اور خاں کے معاملات میں زمینداروں کے جھگڑوں میں پولیس دخل نہیں دیتی ہے اور کبھی کبھی دراشت کے جھگڑوں کے سلسلہ میں قبضہ اور دخل کے لئے فریقین نام بنایا کر کے فوجداریاں لڑتے رہتے ہیں اور متعلقہ پولیس خاموش بیٹھی دیکھتی رہتی ہے اور انہیں جبریہ قبضوں کی بنا پر مال کی عدالتیں داخل خارج کے مقدمات طے کرتی ہیں۔ لیکن نہ تیریہ دراشت جھگڑا تھا اور نہ اس کی تہ میں کوئی داخل خارج کا مقدمہ چل رہا تھا، بلکہ بنیادی طور پر یہ تمام جھگڑا چوری اور مداخلت بے جا کے جرائم سے چلا تھا۔ لہذا سرکاری حکام نے بروقت مداخلت کی اور بلوہ بچایا، اور باغات نیرمی کو حسب دفعہ ۱۴۵ ضابطہ فوجداری قرق کر کے اپنے قبضہ میں لے لیا۔

اور تمام ملک میں پھیل پڑ گئی۔ نمائش اور آموں کے مقابلہ کے وقت نمائش کے کرتا دھرتا اس فساد میں پٹ گئے اور یہاں سیکڑوں شائقین انہ پانچ سال سے اس مبارک وقت کے منتظر بیٹھے تھے، سب نے مداخلت کی۔ اعلیٰ حکام چونکہ تحفہ میں نت نئے آم ہر دو فریقین سے پاتے رہتے تھے اور دونوں جانب سے یکساں تواضع کے ساتھ توازن جاتے تھے لہذا اپنے قلم سے کوئی چیز طے کرنا مناسب خیال نہ کرتے تھے۔ انہیں یہ مداخلت بڑی غنیمت معلوم ہوئی، اپنے سر سے ٹالی اور فریقین اور درمیان والوں کی متفقہ مرضی سے معاملہ شامی میں ٹول دیا اور بالاتفاق رائے ہر دو فریقین نے فاروقی صاحب کو ثالث منظور کر لیا۔

جمعہ ۱۱ جون ۱۹۵۵ء کو اودھ والوں کا آپس کا تھا اور اودھ بھر میں ہنوزی حیثیت آدمی کسی نہ کسی جانب دلچسپی رکھتا تھا لہذا فاروقی صاحب نے سب ثالث کوئی نہ ہو سکتا تھا۔ فاروقی صاحب روڈ کلینڈ کے مشہور ضلع کے ساکن تھے اور ولایت کے تعلیم یافتہ، سائنٹفک قسم کے یونیٹ باپ درمیانی حیثیت کے زمیندار تھے۔ تھوڑا بہت نیرمی کا کام کرتے تھے۔ فاروقی صاحب کو باقاعدہ فنی کی تعلیم دوائی اور پھر اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان بھیجا۔ وہاں سے تین سال میں فارغ ہو کر آئے تو اپنی سائنٹفک معلومات اور یورپ کے تجربات کے ساتھ باپ کے کام میں ایک ایک کیا۔ یہ بن گئے۔ نسلی اعتبار سے بھی ٹھیکے شیخ تھے۔

نظر آئے اور جب نظر انداز کر ڈالی تو دونوں باغوں کے درمیان ایک
پٹی جیسے ستیلیں پڑی۔ میں ایک سرسبز قطعہ نظر آیا۔ ان کے اور اس قطعہ کے
درمیان باغ کی کشتی باڑہ تھی ورنہ وہ ایک قدم بڑھ کر بیچ جاتے اور انہوں
نے قطعہ کے بچوں پر ایک کٹیا دکھی جو نیچے سے اوپر تک شاداب بیل
سے اتنی مکمل ڈھکی ہوئی تھی کہ کہیں پر دیوار یا چھپر نظر نہ آتا تھا۔ انہوں نے
خلاف امید آم کے دو بڑے باغوں کے درمیان یہ عجیب سا قدام دیکھ کر
عجب سا کیا اور غور سے جائزہ لیا تو ویسی نگاہ کی کاشت، نظر آئی
نہایت سلیقہ سے نگاہ ہی نگاہ پٹی لمبی پٹی میں کھڑا ہوا تھا اور جب
غور کیا تو کٹیا بھی نگاہ کی پٹی میں چھپی ہوئی تھی اور قطعہ کے اندر مکمل
سکون تھا، اور سامنے کوئی آدمی نظر نہ آتا تھا لیکن دوسری قسمی تیسرا
نگاہ میں انہوں نے ایک مالی کو ایک گوشہ میں چلچلے کام کرتے دیکھ لیا،
مالی کی ادھر کو پشت تھی اور گڑائی کر رہا تھا۔ یہ اطمینان کے ساتھ جا رہا
ہوئے رہے، اور اندازہ کر لیا کہ قطعہ کی ترتیب میں کاشت کا انتظام
ہے۔ اور چمن والی صورت نہیں ہے۔ دونوں باغوں کے درمیان لمبی پٹی
چوڑی قطعوں میں کٹی ہوئی ہے اور دونوں باغوں کے محاذ میں مربع
نگاہ کے پودوں کے ٹکڑے چلے گئے ہیں۔ مگر اس نگاہ کے
قطعہ کا نہ تو فریقین کے بیانات ہی میں ذکر آیا اور نہ نقشہ میں ہی دکھایا
گیا ہے۔ انہوں نے دل میں خیال کیا اور پھر وہ تو نگاہ کے عاشق
تھے چہ چہ اور پتہ پتہ پر بڑی گہری نگاہ ڈالی تو کٹیا کے چاروں
کونوں پر نگاہ کی چار جھاریاں سی نظر آئیں، تمام کی تمام پھولوں سے
ڈھکی ہوئی، ایسی نگاہی ہی نگاہی نظر پڑیں، کہیں سبز پتی دکھائی نہ دی۔
نگاہ کی ہمارا موسم تو ہے نہیں، پھر یہ کون سا خاص نگاہ ہے، و
برسات میں اتنے دوسرے کھلے۔ ہاں ہے؟ انہوں نے دل میں کہا
اور جب غور کیا تو آنکھیں کھلی گئیں۔ اسے یہ تو آم کے پودے
ہیں، چار پانچ فیٹ بلند، اور بڑے متناسب پروان چڑھے ہوئے
جیسے چار گنہوا ایک دوسرے کا جواب، یکساں قطر میں پھیلے ہوئے،
گو یا تراش کر رکھ دیتے ہیں۔ سرخ سرخ آموں سے اس درجہ لبرے
ہوئے کہ کہیں ہر سبزی کی جھلک نظر نہ آتی تھی۔ درختوں کی ہیئت لکھ کر
ہر ایک کی نظر جم کر رہ جاتی اور پھر فاروقی صاحب کو تو سرخ آموں سے
خاص شغف تھا اور وہ بہترین سرنوں کے موجد تھے۔ بے اختیار منہ سے
نکلا۔ سبحان للہ! اور ایک جہت لگا کر باغ کی کشتی باڑہ پھانڈ کر ادھر

جاگڑے۔ کیسا عجیب سرخ ہے۔ باغ کی دہن، اگر کٹنا بھی ہو تو بھی وہ
باغ باغ نہیں جس میں اس کا پورا ایک قطعہ نصب نہ ہو؟ انہوں نے
دل میں کہا اور قریب جا کر دیکھنے لگے۔ درختوں کی لمبائی داشت لہر
توجہ کا پتہ دیتی ہے۔ پورے باغ کے آم جو ذرا گدرائے ہوئے ہیں
ان پر وہ روپ ہے جو کسی حسین دوشیزہ کے بدن پر نوجوانی کی پہلی
سناہٹ پر پیدا ہوتا ہے۔ اور کچی کٹیاں کیا ہیں ننھی کنواریاں
نوجوانی کی سرحد میں قدم رکھنے سے ذرا پیشتر، اور درخت کیا ہیں
کہ لال پریاں! اور فاروقی صاحب حسن فطرت کے نظارے
میں کھو گئے اور آدمی شاعر مزاج تھے، اور سیما کی قربت اور انکسالتان
کے قیام نے کچھ حسن پرست اور نفاذ بھی بنا دیا تھا اور وہ تو سرخ آموں
میں فرانس اور انکسالتان کی دوشیزاؤں سے لے کر لالہ رخ سیما کے
دیکھتے رخساروں کے نظارے کر لیا کرتے تھے اور بڑے شوق کے
ساتھ چرسا کرتے تھے اور اس وقت کچھ تو موسم اور وقت کی فیر کاری
ماحول کا حسن انتظام اور پیران چار پودوں کی ہمار، وہ خود غرا موشی کے
عالم میں کھو گئے، نگاہیں ہٹائے نہ ہنسی تھیں کہ مالی کے سلام کی آواز پر
چوٹے اور مالی ادب کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے سوال کیا۔ یہ پھلدار؟
— کیس کی؟ ایں آغا صاحب کی یا خاں صاحب کی؟

اور مالی آغا صاحب اور خاں صاحب کے نام سن کر ہنس مایا گیا۔
سب کو ان کے جھگڑوں کے متعلق علم تھا، اور یہ بھی علم تھا کہ وہ سیلکٹنڈ
کے ایک صاحب بہادر تصنیف کے لئے آئے ہیں اور مالی تو فاروقی صاحب کو
دیکھ بھی چکا تھا اور پہچانتا تھا۔ نہایت ادب سے ڈراگون جھبکا کر جواب
دیا۔ ”سرکار! یہ پھلدار آپ ہی کی ہے“ اور رک کر کہا۔ ”اور سرکار ہم تو سب
کے ملک خوار ہیں۔ آغا صاحب ہوں، خاں صاحب، یا خواجہ صاحب
ہوں کہ فتح صاحب“ اور فاروقی صاحب نے اندازہ کیا کہ مالی نہایت
نستعلیق ہے۔

آٹھتاہ تہا ری اپنی ہے مگر ان دونوں باغوں کے درمیان آغا صاحب
اور خاں صاحب کے بچوں پر بڑے عجیب موقع پر ہے۔
اور مالی کچھ گھٹکیا سا گیا اور دانت نکال کر عاجزی کے ساتھ
بولتا۔ ”ہاں سرکار اور غلام تو سب کا ہی ہے، اور بڑوں بڑوں کے
جھگڑے میں چھوٹے ہاتھ ڈالنے والے نہیں۔ بڑوں کے معاملہ میں
بڑے ہی پڑ سکتے ہیں۔ اسے بھی میرا مطلب یہ ہے کہ یہ چھوٹا سا قطعہ

ان دو بڑے باغوں کے درمیان تمہارا کیا ہے؟

ادرمالی ادب آمیز عاجزی کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر بولا: سرکار ہاتھی کی ہاتھی سے مگر ہے، اور مجھے معلوم ہے آپ فیصلہ کرانے اور تحقیقات کرنے آئے ہیں۔ میں کوئی بیان نہیں دوں گا۔ غریب آدمی سب ہانکھوڑا۔ دو کھوڑا میں تمہارا بیان نہیں لے رہا ہوں، صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اس علاقہ میں بس چار زمیندار ہیں۔ خاں صاحب، آغا صاحب، اور ان کے لڑے اور داماد۔ ان چاروں میں سے یہ اراخی جو تمہاری گلاب کی کاشت میں ہے۔ کس کی زمینداری میں ہے؟

غیر جب سرکار بیان نہیں کھہ رہے ہیں تو بتاتا ہوں۔ کاغذ تو مجھے دیکھنا نہیں آتا مگر شکاری سے معلوم ہوا تھا کہ آدمی آدمی خاں صاحب اور آغا صاحب دونوں کے محالوں میں پڑتی ہے اور سرکار مجھ کو ملی بھی دونوں سرکاروں سے ہے، اور سرکار دیکھ سکتے ہیں بجلا تے بڑے دو باغوں کے بیٹھوں کے درمیان یہ تیلی پٹی، بھلا زمین کس کام کی ہوگی؟ دو طرفہ "چھینٹہ" کسی پیداوار کے تو لائق تھی نہیں، پھر سرکار زمینداروں کا الحام بڑی چیز ہوتا ہے۔ اور سرکار پشتوں سے انہیں سرکاروں کا ٹنگ کھانا چلا آرہا ہوں۔ اور راجنواروں اور راجنواروں کے اپنے سہرے سے پار لگا تا چلا آرہا ہوں۔ سرکار آغا صاحب کے لڑکے کے صاحبزادہ کی شادی کی تاریخ مقرر ہوئی۔ چوت پر خاں صاحب نے بھی دی تاریخ ڈالی، پہلے تو ذرا تھی۔ پھر دونوں جانب کے ہانوں نے تعیفہ کرادیا۔ غلام دونوں ڈیوٹیوں کا خادم۔ دونوں سہرے گوندھے، دونوں سرکاروں سے ایک ایک گئی، ایک ایک جوڑا، ایک ایک کلکٹن اور یہ ایک ایک ایک بھڑین بے لگائی کاشت معافی خدمتی الحام میں ملی۔ سرکار میں نے بھی کلکٹن اور گنیاں اسی میں لگا دیں، اور یہ گلاب ہر کر لیا۔ اور سرکار ہم مالی لوگ ریشموں کے کھلنے آپ کو کھول سٹگھا کر اپنا پیٹ بھرتے ہیں اور سرکار نے کہیں مالی بل پھاڑا چلاتے بھی دیکھے۔ پھر میں تو جب تک ہانچوں میں دم رہا، بہت کرتار ہا، اور یہ پھلوار کا سہارا تو اب کر لیا ہے بڑا پلے میں آکر۔ یہ آم کے سب باغ میرے ہی لگائے ہوئے ہیں اور ساری سبزی اپنی ہاتھوں کی دکھائی پڑتی ہے شہر بہشت چلنے میں نے تیار کیا اور ٹریشٹی ملی باغ میں نے نکالا۔ خاص الخاص شاہ آباد، فردوسیہ، نرگس، بے نظیر، شیر و شکر، دلریا۔ سب انہیں ہاتھوں کے بنے ہوئے

آم ہیں۔ اور حضور عنایہ گولہ جو گیا کہ میں ہی رہا جاتا ہے اور زمیندار کو کھلنے کو مل جاتا ہے میں نے ہی نکالا۔ اور اس کے بعد چھوٹے زمیندار مد پر آ جاتا ہے اور سرکار زمیندار بھی میری تیار کیا ہوا ہے۔ اور سرکار آمں رٹوں منظر نگار سے میں نے ہی منگو کر دی۔ معرکتہ آثار، سرخ برہما، صیب ہند اور آمن حسن آرا اور سرکار آمن ابراہیم پور اور شمس لاشاد میں ہی لایا۔ راتوں رات سر پھیلی پر رکھ کر چودھری صاحب کے باغ سے بنگلہ والی ظلم منزل مار کر میں لایا اور خواجہ صاحب کے ذخیرہ سے مٹے بے خودی لایا، جن کے کتے رات کو باغ میں شیر کی طرح پروہ دیتے ہیں اور اب سرکار ایک لڑکی ہے پرایا دمن، آج نہیں تو کل دوسرے کی ہوئیگی اور غلام تو اسی پھلوار کے سہارے یہیں پر کٹ جائے گا۔ جب اپنے لگائے باغوں پر نگاہ ڈالتا ہوں تو بھی کو تسلی ہو جاتی ہے۔ مجھ سے پہلے تو یہاں سب نئی باغ تھے اور کہیں کہیں لنگڑا، بیسی، سپیدہ، فحری، اور کہیں کہیں دھیری کے پرانی چال کے قلمی پیڑ تھے اور جب ان اپنی پیدا کی ہوئی اور پالی ہوئی نئی نئی قلموں کے باغ دیکھتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے بیٹوں کی فوج کھڑی ہے۔ پھر کیسی بات ہے کہ متی قلمیں جھال، بہار، حیدر آباد سے آتی ہیں وہ بھی میں نے پروان چڑھائیں اور ان سے ہرلہو قلمیں تیار کیں۔ اب یہ آلو سے شرعی گرین اور مرشد آباد سے ساہیوار مرشد آبادی کوہ طور مرشد آبادی، لنگڑا، چمپا، ایک ایک قلم آئی اور درجنگ سے ہاتھی جھول، لنگڑا اور بنگلہ، اور وہاں کاخا آئے اور شاہ آباد سے کھجری کمال آیا، اور ناگپور سے کٹن بھوگ موہن بھوگ آئے اور سب کی قلمیں انہیں ہاتھوں سے تیار کر کے ہزاروں درخت پروان چڑھا دیا۔ یہاں کے سب سرخے اور آمنیں بھی میری ہاندھی اور پالی ہوئی ہیں اور اب تو اخیر عمر ہے فصل پر آم بھی نہیں کھایا جاتا۔ سرکار بھی بھر گیا بس درخت دیکھ کر دل ہرا رہتا ہے۔ اور روٹیوں کی گند اس پھلوار سے ہو جاتی ہے دیے شہر جا کر ہاروں کا روزگار کر دن تو شام کو اتنے پیسے مل جا یا کریں جتنے یہاں جینے بھر میں ملتے ہیں۔ پھر سرکار ان باغوں کی محبت انہیں چھوڑتی۔ مالی نے دو دو تک زمینداروں کے پھلے ہوئے باغوں پر پیار بھری نظر ڈال کر کہا۔

لیکن یہ تو بہت بھلا مقررہ ہوا۔ اتنے گلاب یہاں جیتا میں یک کرتے ہوئے

تھے سرکار یہ نگاہ ہے سوکھا بھی بگ جالہ ہے۔ عطاروں کے ہاتھ فصل پر پھینکے دلے آجاتے ہیں عرق کھینچ کر لے جاتے ہیں سرکار کی کرب سے روتی چلے جاتی ہے اور جی لگ گیا ہے؟

اور فاروقی صاحب نے غور کیا کہ مالی سب ہی آموں کا ذکر کیا اور نہ کیا تو اس سرخ کا جو اس کی کنیٹا کے چاروں کونوں پر لگا کھڑا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ گریز کر رہا ہے۔ انہوں نے خود ہی کہا "اور یہ سرخ؟ یہ کیا ہے یہ کوئی نئی چیز یا مذہبی؟ تو بڑے زور کا سرخ ہے۔" اور مالی پھر کچھ سٹپٹا سا گیا، کہ ایک زمیندار کے علم میں یہ چیز آگئی۔ اسے اپنی منیسی ایکٹ کی اس دفعہ کا خوب علم تھا جس کی بنا پر کسی کا شکار کو اپنی لازمی پر آم کا درخت نصب کرنے کا حق نہیں تھا اور آم نصب کر کے تو کاشتکار ہوا پھنکا ہے۔ اگر درخت ایسا نہ رہے گا تو سید خیل جو جائے اور سید خلی کے خوف میں ہی کئی تھی بہت ہی ہلکی بات کرتے ہوئے بولا "ہوں سرکاریہ ایک پیسہ بچا جو اٹھا ہوا وہ دیکھتے داں پر میڈٹ میں۔" اور مالی نے پھلوار کے کنارے پر کھوسے ہوئے ایک ذرا بڑے درخت کی جانب اشارہ کیا، کوہ معلوم کہاں سے گھلی کھا کر ڈال گیا، یہ اس کا اہلی گئی ہے اور سرکار یہ بھی ہلدی پروان چڑھ گیا، ویسے تو خیر میں تھا اور نگاہ کی باڑھ میں پسنا ہوا۔ مگر میری سندریا اس وقت پانچ چھ برس کی تھی آپ کی لڑائی اس کی نگاہ پر گیا اور اونچے تو کھینچ کر اور پیسہ بنا کر بھلیتے۔ مگر ان کی جہی اس نے تو پروان چڑھانا شروع کیا، اور کھیل کھیل میں اس کے پاس ڈیرہ ہاتھ گہرا گڑاں کھود لیا اور ہاتھ بھر کڑی کی بہت لگا کر اور دیوالی کی کیٹوں میں ڈوری بانڈھ کر اسے پانی دیتی اور کنوئیں کو نہر پر سے پانی لا کر بھرتی اور سرکار نے ہی مذاق ہی مذاق میں کل کی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ بارہواں سال۔ مگر پانچ ہی سال بعد پیسہ پڑ گیا اور سرکار میرے پھیل لایا تو سرخ! اور بڑا اور دار رنگین سرخ نکلا! اور کچھ تو سرکار بس میں گھوم گیا اور سندریا دس بارہ برس کی ہو گئی تھی، اور آپ جانیں کھلی کے بچے کو تیرا کون کھائے۔ اس نے ہوش سنبھال کر دن رات نگاہ دیکھے تھے مگر نہ معلوم قلم بانڈھنا کیسے سیکھ گئی اور میں نے تو دیکھا بھی نہیں اس نے چپکے سے چار ٹھیس بانڈھ لیں اور وہ چاروں یہ ہیں۔ مالی نے کنیٹا کے کونوں پر کھڑے چاروں دختوں پہ اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور فاروقی صاحب نے سرخ آموں کے

لہے پودوں پر پیار بھری نگاہ ڈالی۔ اور مالی نے سلسلہ سلام جاری کیا "سو سرکار اند ہمارا جی کی کرپا۔ یہ تین ہی سال میں اس کے ہاتھوں کی سیر اسے پروان ہو کر پھیل گئے اور تیسرے برس پل لینا ٹھیک نہیں ہوتا۔ آپ جانتے ہی ہیں، میں نے بورجھا ڈیا، پچھلے سال میں پھل تھوڑے بہت پھل پھلنے اور اس سال بھر پور فصل لے آئے۔ قلم میں پھل بھی بہت بڑھ گیا اور مزہ ٹھاس بھی چڑھ گئی، گھٹلی گھٹ گئی، رس بڑھ گیا، ریشہ غائب ہو گیا۔ اب دیکھئے نا مالی نے پھر اس درخت کی جانب اشارہ کیا جس پر چھوٹے چھوٹے آم لہے ہوئے تھے کتنا بڑھ گیا! بس سرکار یہ سب اس کے ننھے سے ہاتھوں کا کرشمہ ہے اور اب سرکار ایک بھانک ڈرا چکے کر دیکھیں۔" اور یہ کہہ کر عوازی اری سندریا ذرا سرکار کو ایک آم تو چکھا، اور سبز کنیٹا کے اندر سے لال پری نکلی، سندریا باہر آئی، الحفیظ دالاماں! جیسے ساری پھلوار پھول اٹھی! اور دختوں پر لہے ہوئے آم کا داغ داغ پھرا گیا، سارے چٹا کے گلابوں کا رنگ اور دنیا بھر کے سرخوں کی ملاحظہ اسی میں سمٹ کر آگئی ہے۔ پہلی بے ساختہ نگاہ پر فاروقی صاحب بھونچکا سے رہ گئے، بھرکتا ہوا شعلہ قد آدم سلنے تھا۔ پھر کچھ سنبھلے اور حلق میں مہنپی ہوئی آنازیں بولے "اچھا، یہ سندریا اتنا باری لڑکی؟" اور پھر سندریا کے سندریا میں کھو گئے۔ مالی نے پھر کہا: اری ذرا سرکار کو تو اپنے پیڑ کا آم چکھا، ذرا سرکار بھی دیکھیں ہم غریبوں کا پروان چڑھایا ہوا ایک پھل اور سرکار میں نے بھی یوں رہنے دیا کہ فصل پر بھی چاہے، تو کیوں کسی زمیندار کے باغ میں جا کر ہاتھ پھیلا تا پڑے؟

اور سندریا نے پاس کے درخت پر سے چند پندیدہ دانے توڑے اور توڑتے وقت فاروقی صاحب اس کی گزرتنگ باہنوں کے تنچے کا مرمریں حصہ دیکھ کر چکا چور سے ہو گئے، یوں تو زمیندار گھرانے کے تھے اور پھر ولایت پٹا کسی ادنیٰ طبقہ کے فرد کی اس قسم کی تلافی پر شاید قیہ نہ دیتے، مگر تلافی پر قیہ دینے کا انہیں ہوش کب تھا لگا بی انگلیوں میں دبی ہوئی گلابی قاش۔ معلوم انہوں نے کس وقت لے لی، اور پہلی قاش باوجود مسر ہوئے کے انہیں کھاتے وقت آم سے سن دتھ پر رکھنے ہوش نہ رہا اور جب دوسری گلابی قاش نازک غروٹی انگلیوں میں بڑھتی دکھائی دی تو انہوں نے سنبھل کر کبھی اور پھر تھیں دائر میں کرتی ہوئی لگا دیں اور پر انہیں تو داد طلب زمزمی انگٹریوں سے چادر

گئی ہوئی تھیں اور انہیں یہ کام کچھ تاریخی اہمیت کا حامل معلوم ہوا تھا۔
 لہذا بڑی خاص توجہ دی اور پوری احتیاط سے اس کے راز اور ساری
 ذمہ داریاں اپنے سر دھر کر قال صاحب اور آغا صاحب میں بھجوتے کر لیا
 اور دل نہ ہی ہاتھ ڈرا۔ یہی آغا صاحب کی نمائش کے لئے راستہ
 صاف کر لیا۔ اسی میں اور آغا صاحب کی نمائش اور مقابلہ کا ہفتہ نکلا۔ بڑی
 زبردست تیاریاں تھیں، اور تیاریوں میں چار چاندیوں لگ گئے کہ اس
 مرتبہ جہول سکرپٹری اور منیجر کا اعزاز فاروقی صاحب کو بخشا گیا تھا ہفتہ
 بھر پہلے جہول گئے کے بعد بھی بادل صاف نہ ہوا تھا اور نمائش کے خاص
 ہفتہ کے پہلے پنج تو سادہ بادلوں کے گلے ملنے کا دن آپڑا تھا جہول کے
 شوقینوں کا نوروز کہلاتا ہے۔ یہی پہلی سی حال ہوائی لہک رہی تھی۔ یہی
 بجلی، بھاری بھاری پانی کی پوٹیں سی بھرے، اودی اودی گھٹائیں بند
 رہی تھیں۔ دنیا نہ تھی، سبز ہی سبز، زمین کی چھاتی پڑ تھی۔ فضا میں آم کی
 خوشبو بھری ہوئی تھی۔ ماحول میں نشیلا تولا رہی رہی رہا ہوا تھا۔
 بار بار کالے کالے بادلوں میں اندر ہاراج کا ہنر ٹپ کر چمک اٹھتا تھا۔
 اور گرجا پر گھیرے باغوں میں سورج چمکتے تھے، اور باغوں میں تو
 اندھیریاں سی پڑی ہوئی تھیں، نمی اور پھلوں کے بوجھ سے ڈالیاں سبز گہری
 کے فرق پر لٹدی تھیں اور پھلوں سے لڑے ٹھٹھے دھڑکتے دماغ کو مستی
 اور دل کو الہامی کیفیت سے آشنا کر رہے تھے۔ اس مرتبہ علاقہ کے لوہے
 باغ کی شاویں تھی اور اسی میں نمائش کا اختتام کیا گیا تھا اور باغ کا پوٹین نمائش
 اور مقابلہ کے لئے منتخب کیا گیا تھا۔ اور وہ پھلکینڈ کے توغیب تعبہ قرہ
 قرہ کے نئے آم نمائش میں آئے تھے اور ملک کے طول و عرض سے خط کا
 آم جمع تھا۔ شہر آباد اور درہنگہ ساگر دپ، لمبی اور کلکتہ کے آم، ٹھاکہ
 اور آسام کی تھوڑی، اور حیدر آباد کے گردپ کے ساتھ وسط ہند کے
 چند نام کچھ پاپل کے ذریعہ آئے ہوئے تھے اور لیمن لیمن کو فائنڈ
 نے کر لئے تھے اور دعوت عام تھی، جس کے لئے اس علاقہ کے زمینداروں
 نے اعلیٰ سے اعلیٰ آم اپنے اپنے باغوں سے لاکھ جمع کئے تھے۔ باغ میں تاج پلٹر
 آموں کا فرش تھا۔ آموں کے ڈھیر تھے، آموں کے ٹیلے تھے، آموں کے پہاڑ
 تھے، آموں کے قوس تھے، رنگ برنگے، بھانت بھانت کے، مٹے جلتے
 گندہ، اور کہیں تنہا ایک قسم کے امپہ آم، تپتے آم، دھن آم، دھن آم،
 آگے آم پیچھے آم، آم ہی آم سے دنیا بھر کی ہوئی تھی۔ درختوں تلے جوں
 ہی جوں تھا، ہلک ہی ہلک تھی، رسی رسی تھا۔ ہانوں کی کھوکھلی

ہوئی اور پھر سر سے پاؤں تک ماد مانگتی لڑکی پر نگاہ ڈالی۔ یورپ کی
 سوسائٹیوں میں کبھی بھی یہ موقع نصیب نہ ہوا تھا کہ کوئی فنکار اپنی
 انگلیوں کی تخلیق ان کے سامنے اس طرح داد طلب انداز میں پیش
 کرتا اور سندریانے اپنے ہاتھ کے بنائے ہوئے آم کی تیسری
 پوٹ، پانچویں، چھٹی فاش پیش کی، اور آم والی کے ساتھ فاروقی صاحب
 نے آم کی بھی ایک ایک خوبی پر کھلی۔ اور بے ساختہ منہ سے نکلا۔
 آم ہے کھل کی معراج، اور پھر غضب کا حسین و جمیل۔ اور سکرپٹری تو
 پچھن سے زمینداروں کے گھروں میں پھول ہندی لے کر جایا کرتی
 تھی، بڑی بھولی اور آزاد تھی، تعریفی الفاظ سن کر گلاب کی طرح کھل
 اٹھی اور بڑی شیریں آواز میں بولی اور سرکار پتہ نہیں کہ آپ
 پال پسند کرتے ہیں کہ پال۔ اور اس کی کچی کیڑی پال اٹھ جاتی ہے،
 اسی کی کہ جالی بھی نہ پڑی ہو، جیسے، مینا کھ میں پال لگا دو اور اٹھ
 جائے گی۔“

ہوں، خوب؟ فاروقی صاحب نے ہونٹ چامتے چمکتے کہا
 اور سرکار ہیں تو معلوم ہوتی ہیں یوں کہ ہماری ناک میں تو بروقت
 گلاب ہی گلاب لہا رہتا ہے مگر جنہیں ایک دیرات کا لہا ہوا کھلایا
 وہ کہتے ہیں کہ اس میں بس گلاب کی خوشبو پیدا ہو جاتی ہے۔ مانی
 نے کہا اور پھر لڑکی سے مخاطب ہوا۔ ”دیکھ تو کوئی ہے بسا ہوا۔ لا تو خال
 کے، سرکار ذرا آزما کر دیکھیں کہ گلاب کی خوشبو پیدا ہو جاتی ہے کہ
 ایسی ہی باد ہوائی بات ہے۔“

اور لڑکی کینا کے اندر سے چار دانہ نکال کر لائی، اور پانی سے
 دھوئے اور پیلے دو آم لے کر کائے اور فاش کھا کر فاروقی صاحب
 بولے ہوں، ضرور گلاب کی خوشبو دے جاتا ہے۔“

”اچھا سرکار تو یہ تو ایک رات کے لیے ہوئے تھے اور لڑکی نے
 بغیر دو آم کائے اور فاروقی صاحب نے فاش کچھ کر کہا۔ ہوں ہوں
 باہل باہل۔ نہایت نمایاں گلاب کی خوشبو ہے۔“ تو بس سرکار یہ
 دو رات کے لیے ہوئے ہیں اور یہ خوشبو خیر تک رہتی ہے چاہے آم
 شری کیوں نہ جائے۔ لڑکی نے کہا اور پانی لے کر آکر سرکار یہ شری تانپیں
 ہے بلکہ کچھ کے بعد خشک ہو جاتا ہے۔ ناشی کا کام یوں بھی حکومت کی
 جانب سے فاروقی صاحب کو تعویض ہوا تھا۔ پھر فاش اور مقابلہ کے
 انعقاد کا ارادہ مارا سی کی کامیابی پر تھا۔ اس بزم کی انہیں کی کچھ

”اچھے نئے سکریٹری بنائے، مقابلہ پریالی کھڑا کر دیا“
”ایسی تو پشتوں سے نہ ہوئی تھی۔“

”بھلا کسان، چار شرلوں کے مقابلہ پر۔ کوئی بھلناست ہو؟“
”بھلا یہ بھی کوئی شرافت کی بات ہوئی؟“

”بڑا زمانہ آگیا، وضع داری اور شرافت دہلے ختم ہو گئی،
کہلاتے تو یہ بھی شریف زادہ ہی ہیں۔“

جی ہاں ان کی خاندانی وضع داری اور شرافت کے بھروسہ پر نہیں
پہلے ثالث بنایا اور پھر اس نمائش کا سکریٹری بھی بنا دیا
”ہوں بس، اب آبرو کے شیوہ اہل نظر گئی“

یہ روٹھکھنڈی، یہ تو تاریخی کین پر رد ہیں۔ انہوں نے تو اپنے تخت پر
جاٹ کپان بٹھائے ہیں۔“

”اور اودھ والوں سے تو کبھی بنا کپیل ہی نہیں؟“

خیر روٹھکھنڈی پٹھان تو پھر غنیمت ہیں، بھر بھڑایاں، فصیلے بن ڈورا
کھرباں، گریہ شیخ، روٹھکھنڈی شیخ، الامان، بڑے فطرتی، پوسے
شیخ، کبھی اس فاروقی کی حرکت ہے، لیکن انتظام تو اودھ والوں نے ہی
ان انگریز نش صاحب زادہ کے ہاتھ میں دیدیا۔ سب پٹھانوں اور ٹھاکروں
کی آبروریزی کرادی، روٹھکھنڈی والے کے ہاتھ میں دینا تھا تو رام پور
شاہجہاں پور، بریلی، مراد آباد کے کسی ڈھنگ کے روٹھکھنڈی پٹھان کے
ہاتھ میں دیتے، جسے کسے کم شرفاکی عزت کا تو پاس ہوتا۔“

”وہ کیا کرتا! ارے بھئی تاریخ اٹھا کر پڑھ لا، انہوں نے کب نہیں
کیا الیا، شاہ اودھ شہنشاہ دہلی کو اب گلش اور مکہ دکتور پر سب کے
مقابلہ پر یہ جانوں، کساؤں، چاروں کی فوجیں لے کر آئے۔
اور آج دیکھتے ہی دن پھر کھڑا ہے، ایک ادنیٰ مالی اودھ کے شہزادوں
راجنواروں کے مقابلہ پر لے کر آئے۔“

”سب لے ہوئے ہیں، اور پہلے سے سازش معلوم ہوتی ہے کہ انکے
اندرونی جھگڑے میں ہاتھ ڈال کر میاں کا جوتا میاں کا سر کے
مصدق کر دو۔“

”بالکل صحیح، پوری سازش ہے معلوم ہوا ہے کہ پٹھانوں سے
بھی مقابلہ میں رکھنے کے لئے فاروقی صاحب نے آموں کی توکریاں
منگائی تھیں۔ مگر جب شکست دینے کے لئے یہ مالی ہاتھ آگیا تو وہ آہ
مقابلہ پر نہیں رکھے اور چپکے سے نمائش میں رکھ دئے۔“

اس سراسر شراب کی طرح جھلک رہا تھا۔ دعوت عام تھی، اور اسی بارخ کے
مکھیا کم تھے اور دوسرے بانوں سے چمکڑوں اور نوکروں میں بھرے
ہے آ رہے تھے۔ خاص خاص ہانڈوں کے لئے گلیں اور نانڈوں میں پولین کے
نچے نشست پر انتظام تھا اور کس کریم تیار ہو رہی تھی۔ علم ہانڈوں کے لئے
دودھ برف کی سیلین بھی ہوئی تھیں۔ دور دیہات اور قصبات میں عام دعوت کا
اطلان تھا اور ٹولیاں کی ٹولیاں مزدوروں، کلاں کی چلتا رہی تھیں ہزاروں
اپنے بارخ کے کل آموں سمیت میزبان بنا ہوا تھا۔ لنگڑا، بھئی، پیدیا، دھیری
فہری، مقبول عام آموں کے ڈھیروں کا تو شمار تھا۔ بہت سے زمیندار
نئے نئے آموں کی لذت سے عام کو آشنائے کے خبرت حاصل کرنے کے
لئے شریعت چونسہ، خاص خاص شاہی، شریعتی بنی بارخ، حسن آواز، براٹھ
آف رشیا، آسن ابراہیم پور، حامد پسند، شاہ پند، نے بے خودی، شیر و شکر
اور شایع نبات وغیرہ کے چمکڑے بھر کر لائے تھے اور دوسرے جن سے
ان سے ذرا لوگ جھوک رہی تھی مقابلہ پر شریعتی بگرن، دل ربا، سبب
بندہ، علم، محاسن، گولہ لیر بارخ، ہاتھی جھول، قوس قزح، کوٹھی جسد آباد
اور نایاب وغیرہ جیسے غیر معروف آموں لے کر آئے تھے اندر چرچیت کے
لوگوں کو تو ان کے ساتھ کھلا رہے تھے، چار روز تک آنے چلنے
کھانے پینے کا اسی طرح بازار گرم رہا، پانچویں دن چوٹوں کے ساتھ
کچھ تھیں بھی میر ہوئیں اور شاہد کچھ نہ بھی تھکے۔ مجمع بھی قدرے
گھٹا، اگرچہ آہستہ آہستہ ہی رہا اور اب ٹولیاں کی ٹولیاں آہستہ آہستہ کے
بجائے اپنی اپنی فکر و استعداد کے مطابق آموں کی خصوصیات اور
اقسام پر تبصرہ کرنے لگیں، نمائش کے آموں پر بحث ہونے لگی، اور
مقابلہ میں آنے ہوئے آموں کے متعلق افزائیں منافی جانے لگیں، کھانے
والے نمائش کے آموں کو دیکھنے میں زیادہ دلچسپی لینے لگے۔ دو دن
اسی میں گزری۔

اور تیسرے دن سپر کو آموں کا مقابلہ تھا تیاری مجمع سے ہی
شرع ہو گئی تھی۔ فاروقی صاحب بہت مصروف تھے۔ دیو پر تک
فاروقی صاحب نے مقابلہ میں شریک ہونے والوں کی فہرست
بنا کر جموں کی پورڈے سلسلے پیش کر دی۔ اور سب سے پہلے شیواؤتر
ابن کا پرشاد مالی نام دیکھ کر حیران رہا، اور شہرہ مندرہ بات
بہرہ بھی۔ زمینداروں میں آند دگی کی لہر دوڑ گئی اور ان کی پارٹیوں
میں جگہ جگہ چیمگیوئیاں شرع ہو گئیں۔

ساتھ سمکادوں کے اتنے بڑے مجمع میں چلی آئی تھیں آگے امبا پرشاد مالی پیچھے پیچھے سندیا۔ دھلی ہوئی ساڑھی میں طہریں، آموں کی سرپر ڈلیا لئے اور رنگ بانہیں اور پرانے ددوں جانب سے پکڑے ہوئے، نگاہیں نیچی کئے عوام کے مجمع سے چپ چاپ گذرتی پولیس ٹکٹ پہنچی۔ اور پولیس کی پہلی سیڑھی سے ساتویں سیڑھی تک چڑھتے ہوئے ادھر ادھر سے میسرین زمینداروں کی بھونٹیں چلیں، آپس میں آنکھیں مریں، پر معنی مسکراہٹیں الٹ لٹ ہوئیں۔ منجھلے جوان ٹھنڈی سانسیں بھر کر رہ گئے۔ دل چلے جان لوٹ پٹسے ہو کر رہ گئے اور جب تک سیندر "تائب اور مسوں تک کے بھری دار چہرے ہوا ہوا ہو گئے پنا زانہ یاد آگیا اور اندر ہی اندر سوکھے کھوکھلے سینے ٹنگنا سے پڑے اور سرگوشیاں پہننے لگیں اور ساتویں سیڑھی پر پہنچتے پہنچتے چودہوں نفی تمہرے ہوئے۔

"لوٹ گیا ہے کہ امن انگوڑی!"

"نہیں یار امن فرنگن کہو!"

"آمن سن آرا کہو آمن جن آرا!" ایک نے کہہ لیا کہتے ہوئے براہٹ آف رشتیا نہیں کہتے "دوسرے نے قہقہہ دیا۔

اور کسی نے پوچھا کہ کہا "ارے سندیا! امبا پرشاد مالی کی سندیا! اللہ بچائے مرنے کیسے رنگین پر پرزے کھائے ہیں، چیت کی تلی کی طرح۔"

"قوس قزح ہمد ہی ہے"

"ارے یہ تو خود ہی ناش میں رکھنے کی ہے"

"بھلا اس سے مقابلہ میں کون جیتے گا! اپنے میرے مالک!"

اور لگا ہوں ہی لگا ہوں میں گندتی، مخصوص متولی چال چلتی، مصیبت کے ساتھ ماحول سے بے خبر سندیا ساتویں سیڑھی چڑھ کر پولیس کے باؤسے میں سے مقابلہ کے آموں کے کمرے میں داخل ہو گئی اور فاروقی صاحب کی نگارانی میں مقابلہ شروع ہوا۔ کسی نے اپنا نام حسب نسب لکھ کر جاندی کے طشت میں پیش کیا اور راجس کی چھری سے کاٹ کر جوں کو چکھایا، کسی نے اپنی آمن مندل اور آبنوس کی کشتی میں پیش کر کے مقابلہ پر رکھ لی، کوئی روٹی کے پہلوں میں نہایت نفاست کے ساتھ سامنے لایا، اور کسی نے اپنا سرخ برف کی سل توڑ کر نکالا، اور اس طرح سرد بلیوں خا کے کی روانہنگ زہرناش میں پیش کیا۔ بیج خارجی و داخلی خصوصیات دیکھ دیکھ کر اور حکمہ حکمہ کر رہے تھے۔ حسب لب سنتے ہیے اور نمبر دیتے رہے، اور سب سے اخیر پرند یا کی باری آئی۔ کیلے کے پتے سے ڈھکی ہوئی

"ہوں! تباہ کی مرجہ کوئی روٹیکینڈی آم مقابلہ میں شریک ہی نہیں ہوگا۔ ہوں! ٹھیک ہے!"

ٹیکوں شریک ہوگا۔ وہ تو ہم چادل خود اور تلی وال کھانے والے علاقہ کے پوربیوں کی پگڑی پہنی کر ماضی سازش کر کے اب بوجہ تو اللہ کے ہاتھ میں کہیں مقابلہ پر تو لا کر کھڑا کر دیں دیا۔

"پنا زانہ آگیا، بھائیو! شرفا کی عزت کا اللہ ہی سہی ہے لو یہ نہیں دیکھتے کہ اس مرتبہ دعوت کتنی بڑا دی۔ ویسے ہر مرتبہ تمہو سے بہت آجاتے تھے مگر اس دفعہ تو دنیا بھر کے گنوار جمع کر لئے۔ اور ہزاروں من آم بر باد کر دیا۔"

اور باہر تو جتنے منہ اتنی باتیں تھیں۔ اندر بھی جوں نے دینی زبان سے فاروقی صاحب سے کہا کہ وہ اس پر ایک مرتبہ اور غور کر لیں، کہ اس مرتبہ وہ مقابلہ میں ایک ایسے عنصر کو شرکت کی اجازت دے رہے ہیں جو روایات کے خلاف ہے۔ مگر انہوں نے کہا کہ مقابلہ تو عام ہو اور قواعد میں کوئی ایسی شرط نہیں ہے کہ چھوٹی حیثیت کا آدمی اپنا آم مقابلہ میں نہیں لاسکتا، اور پھر میں تو یہ طے کرنا ہے کہ ملک میں پانچ سال کے اندر بہترین آم کون سا پیدا ہوا اور یہ آموں کا کھلا ہوا مقابلہ ہے، نہ کہ آم پیدا کرنے والوں کا۔ اگر کوئی بہترین آم مقابلہ میں آنے سے رہ گیا تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ آپ کی پانچ سالہ ریسرچ ناقص رہ گئی، بیج اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکتے تھے۔ اور حیثیت سکریٹری یہ چہرہ تو فاروقی صاحب ہی کے طے کرنے کی تھی کہ مقابلہ میں آم پیدا کرنے والے کی سماجی حیثیت کا لحاظ ضروری ہے یا نہیں۔



مقابلہ کے آم پہلے ایک مخصوص کمرہ میں جمع کر کے رکھ لئے گئے تھے اور پھر نام دار ہو جوا پنا آم لے کر جوں کی لہر ڈکے سامنے طلب لیا جا رہا تھا۔ جنہوں نے بغیر کسی نمائندہ کے باہر سے بذریعہ پارسل مقابلہ کے لئے آم بھیجے تھے ان کو سکریٹری اپنے انتظام سے رکھواتا اور خود ہی پیش کرتا تھا۔ مقابلہ شروع ہونے سے چند گھنٹہ پیشتر سب نے اپنے اپنے آم پہنچا دیئے تھے، اور میں وقت کے وقت مقابلہ شروع ہونے سے ڈرا دیر قبل سندیا پہنچ گئی۔ ماحول اور حالات سے بے خبر، اسی مصیبت اور مہیا کی کے ساتھ جیسے زمینداروں کی جوبلیوں میں پھول ہندی کی ڈلیا لے کر عید کر عید، ہوئی، دیوالی پہنچا کرتی تھی زمینداروں

ٹوکی پوری کی پوری یوں ہی نے بڑھ گئی، اور سامنے جا کر رکھ دی۔
 جھون نے موجہ کا نام پوچھا تو آہستہ سے بولی سندریا۔ اور فاروقی صاحب
 نے عقہ دیا۔ دختر ابنا پر شاہ مالی۔ جھون نے آم کا نام پوچھا، تو لا چاری
 کھڑی جھپٹ گئی۔ فاروقی صاحب بھی اصرار کر کے مقابلہ میں تو لالے
 تھے۔ یہ خاص چیز گڑھ کرتا بھول ہی گئے تھے۔ لوند یا تو چپ رہی مگر
 فاروقی صاحب نے ایک گھونٹ لے کر بے ساختہ کہا "جی آم؟ آم کا
 نام؟" صاحب خاص۔ اب حسب نسب کا سوال پورا تو فاروقی صاحب بیچارے
 بھی چپکے ہو گئے سکڑے کی کھائی گھٹل کا حسب نسب کیا معلوم! مجبوراً
 حسب نسب کی معلومات والے نمبروں میں جھون نے صفر دیا۔ اب جو
 سندریا نے ٹوکی کا پتہ اوپر سے ہٹایا تو جھون کو قدرت پروردگار نظر
 آئی۔ آموں کی بھری ٹوکی تھی کہ گلاب کے پھولوں کی لہریز کندی! اور
 دوسری ہی سانس پر گلاب کی روح پرورد خوشبو نے شامہ لوازی کی۔
 رنگ روپ، صورت شکل اور بوباس کے پورے نمبر چپکے ہی رکھ دیئے۔
 اب ساٹ کر چکے کا نمبر آیا، سندریا نے سلیم سے کاش کر ایک ایک
 قاش پیش کی "بھان الہ ایشہ

حسن امل اور اذات و شیا کے رنگ کے ساتھ آسن فرمن کا روپ
 اور طاحت! اثر بیست چونسہ کی شیرنی کے ساتھ خاص خاص شاہ آباد
 انظار کیا ہے؟ ایک بیج نے کہا۔
 "شیرنی تو شہر بہشت چونسہ سے بھی زیادہ تیز اور صاف ہے۔ دوسرے
 نے اظہار خیال کیا۔

اودھ کی لطافت میں تو دھیری گروہ ہے اور شاہابی میں شری گروہ کی
 بات کرتا ہے؟

تو دست کتنا باریک اور مضبوط ہے؟

یہ گھٹلی کیسی چھوٹی اور بے ریشہ ہے؟

"اور خوشبو؟ خوشبو؟" ایک بیج نے ذرا جوش کے ساتھ کہا
 اور بقیہ چاندوں کی دم بول پڑے۔ یہ خوشبو تو آج تک کسی آم میں پائی
 ہی نہیں گئی۔ گلاب خاص تو خاص گلاب ہی ہے۔"

اودھ چہرہ چند دانہ ہاتھ میں لے کر ڈنشل دکھیا اور کہا۔ ڈنشل کا
 بڑا مضبوط ہے ہوائے گرتا نہیں ہے نا؟ سندریا سے سوال کیا مگر
 نے تم سے جواب دیا۔ جی ایک دانہ نہیں گرتا، پھر پورا بھی نیچا ہوتا ہو
 ہوا زیادہ سستا بھی نہیں پاتی؟

"نچو؟ آم ہے، پہلے کیا ہے؟ ایک بیج نے سندریا سے سوال کیا
 اور سندریا نے کہا۔ درخت پر آم ہی آم دکھائی پڑا ہے چپتہ نظر نہیں
 آتا چل کر دیکھ سکتے ہیں، بالکل سیدھا سلج آبادی کے وٹنگ سے لانا ہو
 جھون نے ایک گھری سانس لی، سیکڑھل ہال کی روایات گرد
 ہو گئیں۔ نتیجہ ظاہر تھا، ہر پہلو سے گلاب خاص مکمل آم ثابت ہوا، اور آموں
 کی ملکے قرار دیا گیا اور ستم بالائے ستم یہ ہوا کہ ظاہری دو دو نوں
 معیاروں پر اس وٹنگ پورا اترا کہ نفرتی کپ اور طائی نمہ دونوں کے
 نمبر اسی کے نام پر پڑے۔

اعلان ہوتے ہی کسانوں، اور مالیوں مزدوروں کے منہ تو حیرت
 سے کھلے رہ گئے کہ دنیا کیلے کیا ہو جائے گی۔ بڑے بڑے انعام اور اعزاز
 کے ٹھیکیدار زمینداروں پر مران ہی پڑ گئی اور حسب سندریا نفرتی پالہ اور
 طائی نمہ نے سبھی کو باہر مجمع میں کلام سا پڑ گیا، خائف اور تھکران
 طبع بھی تحمین و آفرس کا نعرہ ملے میٹھا، زمیندار غرا کر دیں کھا کھا کر بکے۔
 فاروقی صاحب ہر اتوج کا اودھ ہی کے سر باز نہ آئے، مگر حادثہ

کی ستم طائی کو رنگین تر بنا کر اپنی نا تجربہ ساری سے پرت ہی چھوٹے سر پر
 اور آئے کو تھے ناشی کا خشک کام انجام دینے کو، مگر میاں بھی کچھ
 ایسی ہی صورت سے دوچار ہو گئے۔ ولایت پلٹ نو جوان تھے، شاہجہ
 ابتدائی سالوں سے ہی غلو سوسائٹی کی سطحی رنگینوں میں دلچسپی لینے کے
 ملوی تھے، بڑے رومان پسند شاعر مزاج اور عقائد قسم کے حسن پرست
 نو جوان گھر پہنچ کر اور کچھ نہیں تو سرفراہیوں کے پیدا کرنے میں ہی چسپی
 لے کر اپنی رنگین مزاجی کو برقرار رکھا تھا۔ پھر بچا کی لڑکی سے ملگنی کر دی
 گئی تھی لہذا ساری عمر حسن پرستی اور حسن گری میں ہی کٹی تھی اور رنگین
 مزاجی کا سلسلہ کبھی نہ ٹوٹا تھا۔ پھر سات ہفتہ کے لئے یہاں جو آئے تو
 یہاں بھی قدرت کے سامان پیدا کر دیا اور طبی طور پر ان کی وابستگی کے
 لئے تاریک مٹی سے گلاب کا پھول اگلا دیا۔ سندریا اور اس کے
 ہاتھ میں گلاب خاص، ان کی رنگین اور مہنگا کم لپ بند طبیعت کے لئے ایک
 اور ایک گیارہ ندیہ بن کر ان کے ہاتھ میں آگیا۔ اور کچھ نہیں، صرف اپنی
 سطحی اور سطحی وابستگی اور وہ بھی وقتی طور پر ایام گزاری کے مشغولہ کے
 طور پر، اور اس کے ساتھ ساتھ لڑکپن کی کچھ غیر سنجیدہ ستم خیزی اس کے ہاتھ
 کے گلاب خاص کو بڑے بڑے ادب کے آدھے آدھے آموں کے مقابلہ میں رکھ دیا۔
 اودھ نے کبھی کہیں فریب کے مضامین کی سرفراہی اور پھر گلاب خاص کی

درمیان میں ڈال کر طے کر لیا تو یہ بھی آپس میں طے کہ لیتے، اور پھر ان کے طبقہ کی روایات میں اس قسم کے لین دین کی رواداری چلی ہی آئی تھی، اور مل بانٹ کر کھانے کے عادی تھے۔ آگے پیچھے کی ایک ذرا سی بات تھی، یہ اس معاملہ میں شیشہاء کی بڑی کہ سلیم شاہ کی بڑی کے یہ بزرگ زیادہ قاضی نہ تھے، اور سینڈوریاں سرخے ادھر سے ادھر تحفہ میں ہر فعل پہنچتی ہی رہتے تھے، چپ چاپ بانٹ ہی لینے کو کوئی بات نہ تھی ایک دودھ آگے پیچھے کی مگر بچا پے دونوں عجیب چکر میں پڑ گئے اور ناطفہ اد کے ہاتھوں ہمیشہ شریف آدمیوں کو ایسی الجھنوں کا سامنا ہوتا چلا آیا ہے آغا صاحب کے مہلتے جن کے سردامادی کا بھی بہرہ تھا اور خاں صاحب کے نواسے جن کا پچھلے ہی سال موٹھیوں کا کوٹنڈا ہوا تھا۔ نئی عمر، گرم خور، پھر ہمیشہ کے دوست، اور شریک کار دونوں نے سندھیا کو اپنی اپنی جائیداد منقولہ کی ہر دست میں شامل کر لیا۔

بہر تو بچپن کے دوستوں، دوستوں میں چلی اور گھروں میں خسر، داماد اور
 مانا ڈالے میں چٹخ گئی اور بزرگوں کو اپنے اپنے لڑکوں کے خراب ہوجانا
 اندیشہ تھا۔ لڑکے دونوں اپنے اپنے گھر کے زمیندار اور خود مختار
 اگر انی خاص رکھنے کے لئے مسلمان آغا صاحب نے اپنے دیوان خانہ
 کے پاس باغ میں اور خان صاحب نے اپنی بارہ دری کے چمن میں
 امبکا پر شاہ والی کو اپنی زیریں خدات منتقل کرنے کا حکم دیا اور باغل بھی
 اور دونوں لڑکوں نے امبکا پر شاہ کے اعلیٰ فنی شعور کے زیر نظر
 پیش کیا کیونکہ انھیں اپنی نئی وضع کی تعمیر شدہ کوشیوں میں جدید طرز
 کیا چمن بندی کے لئے ایک ایک تجربہ کار مالی کی سخت ضرورت پیش
 آگئی تھی مگر امبکا پر شاہ نے چاروں سرکاروں سے محدودی ظاہر
 کی تو صاحبزادوں کے درمیان کراچی اپنی شیں، ریشہ کشی کے لئے تن
 گیں، لیکن معاملہ کل ساگیلہ اور دونوں نے ایک دوسرے کی چوٹ پر
 مدافعت شکل اختیار کر کے اور رسے کو ڈھیل دے کر اپنی جانب
 کھینچنے کی اسکیم بنائی لیکن غاں صاحب اور آغا صاحب دونوں
 پرانے اکھاڑے کے بچیت تھے۔ اپنے اپنے لقمے خسرے کی
 باج کی اور جب کا خدات کے معائنہ سے پتہ چلا کہ امبکا پر شاہ والی
 کی پھلور کی کاشت نصف نصف دونوں کی زمینداری میں پڑتی ہے
 اور اس پر دونوں کے ایک بل پر قانونی حقوق ہیں اور اس نے اس میں
 بغیر حصول اجازت نامہ و بلا واسطہ خدات نامہ کے درخت نصب کرنے

سرخی اور ان سرخیوں پر وہ پہلے کپ اور پھر تھوڑی جگہ کا انعکاس اس کے سر پر دھواں بن کر سوار ہو جائے گا۔ وہ قوتی تفریح کر کے اور اپنے کمرے میں یہاں گئے قیام اور سندھیا کے ساتھ چند نیکن لمحوں کی یادگار کچھ تصویریں محفوظ کئے چلے گئے اور یہاں کا اہل سب سے چھوڑ گئے مگر سارے علاقہ میں شور مچا کہ کیسی آگ سی بھڑکی ہے یہاں اور ہر محلہ سندھیا کو بار بار کرہیں لینے کی آزد میں کئے نکلا۔

دیئے خاں صاحب بڑے بڑے کہلاتے تھے لیکن ان کے ہواخواہ سامنا سو پاشا کی ضربِ اخل کا حوالہ دینے لگے۔ بیچارے دائمی قبض کے پرانے زمین تھے، چوں جوں عمر بڑھتی گئی تھی، قبض بھی بڑھتا گیا تھا۔ میکیموں نے ہمیشہ گلغندہ آفتابی نسخہ میں لکھا تھا اور ہمیشہ اس کم بخت قبض کی شکایت کے سبب خاں صاحب کے دل میں شک ب کا پھول دیکھ کر مسل مسل گلغندہ بنا غٹنے غل جانے کی شدید خواہش پیدا ہوتی تھی اور بات الٹی ہو جاتی عمر بڑھی اور خاں صاحب ظاہری صورت میں ڈھیلے پڑے اتنے اندوہی اعتبار سے کتے گئے اور اب ساتھ پینسٹ کی عمر میں تو یہ عالم ہو گیا تھا کہ یہ گلغندہ کم بخت ان کی دوا سے بڑھ کر غذا میں شامل ہو گیا تھا اور بغیر اس کے روٹی ہضم نہ ہو سکتی تھی اور آج تو انہوں نے اپنی غذا کے لئے جنگلِ گلاب کا ایک شاہد اب ترو تازہ پھول دیکھ پایا تھا۔

اور آغا صاحب تو ایرانی نژاد تھے، رنگین سیبوں اور جیدانہ
اور اردوں کے دیس کے لوگ، یہاں آکر لپٹتوں سے ایرانی پھل و نصیب
نہ ہونے تھے لہذا سرخ آموں اور سیندھویہ آنوں کے قلعے رکھے کا
شوق: رہنے میں چلا آ رہا تھا۔ ہر دو اقسام کے پھلوں کے لپٹتوں اور پرانے
نژاد تھے۔

اپنے علاقہ کے چھوڑ دے اور کے سرخ آم اور سینڈریا
 آمیں ان کا جائز اور فطری حق تھیں اور اب تو خیر منہ میں دانت بھی
 باقی نہ رہا تھا، جبہ بیٹوں پر قرار تھے جب بھی سرخ آم اور سینڈریا
 آمیں چوس کر وہی کھانے کے قابل تھے اور سینڈریا میں سرخ برہما،
 گلاب خاص، حُسن آرا اور آمن فرنگن کے کل رنگ و ملاحقیت اور
 ساری شیرینیاں و ملاقیں بھری تھیں۔۔۔۔۔۔ اور وہ ان کی
 نرم شاداب شیریں اور رنگین غذا تھی۔ اور وہ تو دونوں تجر بہار
 ٹھنڈے بزرگ تھے اور اتنا بڑا قبضہ کا سمجھ کر افادتی صاحب کو

ہیں لہذا قابل بے دخلی ہے چنانچہ دونوں نے اپنے جائز حقوق کی بنا پر
بیزحلی سہاشت کا نوٹس دے دیا کہ چونکہ تم نے اپنی مقبوضہ اراضی ذیل کاری
میں با اہانت ہمارے آم کے درخت نصب کرائے ہیں لہذا وجہ ظاہر کردہ
کہ کیوں نہ تم کو حسب دفعہ ۵۹ قانون قبضہ اراضی ممالک متحدہ آگرہ داؤد
بیزحلی کیا جائے۔ نیز یہ بھی لکھا کہ اگر بعد تعمیل نوٹس ہذا تم درختوں کو کاٹ
دو گئے تو تم پر نو جداری کا مقدمہ چلایا جائے گا۔ امبکا پرشاد مالی ہزارہ
آم کے جدید درختوں کا خالق اور بیسیوں نئے باغوں کا پردان چڑھانے
والا آج چار آم کے درخت پیدا کرنے کے جرم میں سزا ہوا تھا۔ مگر وہ
ادنیٰ شہر ہوئے کے ساتھ ساتھ ان راجپوتوں کی نفسیات کا پورا محرم
تھا اور وہ لڑہ اس کی سہلی معصوم سندیا تک سمجھ رہی تھی کہ وہ
مکلا ب خاص آم کے درخت پیدا کر نیکیے جرم میں مامو نہ ہیں ہے بلکہ
مکلا بی رنگ کی لڑکی پیدا کرنے کے حسین تصویر میں بانڈھا جا رہا ہے۔
اب اس کے سامنے دو راستے کھلے ہوئے تھے۔ پہلا تو یہ کہ پھلوار اور
سندیا دونوں سے ہاتھ دھو کر ان چاروں میں سے کسی ایک کا ہوتے
اور دوسرا یہ تھا کہ قرار کا راستہ اختیار کرے۔ پہلے پر کامزن ہونے کا تو
سوال ہی نہ تھا، اور اس کا تعذر زلت سامنے تھا۔ دوسرے میں کچھ امید کی
کرنا نظر آئی اور پیشتر اس کے کہ مکلا ب خاص کے شائقین کوئی عملی
اقدام کرنے پائیں ایک اندھیری رات میں امبکا پرشاد مالی جس کے
ہاتھ میں پشتوں سے پہلے ہی رہا تھا۔ کلباڑائے نظر آیا اور یہاں مکلا ب
خاص کے اصلی مخفی درخت پر چھٹا اور ارادہ حرام کاٹ کر پھینک دیا۔
سندیا بسو رہی رہی، اور غائف غائف لٹکا ہوں سے اپنے چاروں
تو دسے "تلیوں کو دیکھتی رہی مگر جب وہ کلباڑا لے کر کھلی پودوں پر
پھیلا تو یہی ضرب پر سندیا کی جرح کھل گئی جیسے کلباڑا اس کے سر پر
پڑا۔ مگر امبکا پرشاد مالی نے سنی بھی نہیں اور اندر میں چاروں رنگین
شاداب لہے پھلے تو دسے "کاٹ کر اپنی سندیا کی بارہ سالہ محنت
اور شوق مٹی میں ملا دیا۔ اور مکلا ب خاص کے چاروں ملی درخت جن کے
اندر سندیا کا مشکیو سینہ عرق بن کر دوڑتا تھا الٹ کر مردہ لکڑی کا ٹھہر
ہو گئے اندر مجھے مکلا ب خاص جن میں سندیا کی جوانی کی شراب
چھلکتی تھی اور عارضوں کا رنگ جھلکتا تھا چاروں طرف دانہ دانہ بکھر
گئے۔ اب امبکا پرشاد مالی گلوں کی اس قطار کی جانب رجوع ہوا،
جس میں مکلا ب خاص کی ایک سالہ تلیں بھی ہوئی تھیں۔ ایک ایک

کر کے اکھڑتا چلا آیا بسندیا سسکیوں سے رو رہی تھی اور حسرت بھری
لگا ہوں سے مکلا ب خاص کے ڈھیر کو دیکھ رہی تھی۔ جب نئی تلیں لڑتھا
ہوا امبکا پرشاد مالی، اخیر کے دو گلوں پر پہنچا تو سندیا بڑے پیار کے
ساتھ جھپٹی اور دونوں گلوں سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کے رونے
لگی۔ ان میں اس کے ہاتھ کی تیار کی ہوئی اسی سال کی دو تندرست
ہونہار تلیں ایستادہ تھیں۔ امبکا پرشاد مالی ذرا ٹھٹکا اور ان دو گلوں
کے قریب آکر ٹھہر گیا، اور چاروں طرف بر باد ڈھیروں پر لٹکا ڈال کر ذرا
اطمینان کا سانس لیا۔ رات اندھیری تھی، بھاروں کی اماں والی سال
کی تاریک ترین رات، جب کل کائنات ہی "اندھیری" ہو آ کر تھی۔
"چلو بیٹی" اس نے ذرا پر اطمینان لہجہ میں کہا، اور سندیا نے دونوں گلوں
اس طرح بغل میں دبائے جیسے چنگھٹ سے دو کھوسے ہوئے گھرے۔
کوئی آناٹا البیت تو لینا ہی نہ تھا اور وہ دونوں بیک بیٹی
دو گوش نکل پڑے۔ امبکا پرشاد مالی کا ہر قدم ملک خدا تنگ نیست
پائے مرانگ نیست ساکتا ہوا، اور سندیا بغیر یہ سوچے کہ

"منزل ہے کہاں تیری اے لالہ محرومی"

گئے بغل میں دبائے چل پڑی۔ پھلوار کے پھاٹک پر ہنچکر دونوں نے گزن
موزر کچھ دیکھنے کی کوشش کی۔ امبکا پرشاد مالی نے نہ معام کیا۔۔۔
اور سندیا نے شاید اس دیران کہیا کہ جس میں وہ پیدا ہو کر پردان چڑھی
تھی اور غالباً مکلا ب خاص کے درختوں کے اس ڈھیر کو جو اس نے پیدا کر کے
پردان چڑھائے تھے۔ مگر بلا کی تاریکی تھی، کچھ نظر نہ آیا اور وہاں تو
کچھ بھی نہ تھا۔

امبکا پرشاد مالی نے میدان میں ہنچکر ایک لمبی سانس لی۔ ماول کو
پرتالا، دور و قریب کالے کالے باغ منا رہے تھے، جن کی زمین کے
چتہ چتہ پر اس کے اہلی فن اور شدید محنت کی جہریں ثبت تھیں۔
مگر آج اسے پتہ چلا کہ اس نے تیری میری زمین پر مدد دیا اور شہد کی
نہریں کھودی تھیں، اور ہر کام کو پیدا کرتے وقت خام خیالی سے اپنا
مٹیا تصور کیا تھا اور پرورش ہونے کے بعد تو اس کے ہر بیٹے پر دشمنوں
کی ملکیت درج ہو گئی تھی۔ آگے پیچھے دائیں بائیں باغ ہی باغ تھے۔
اس کے پیدا کئے ہوئے پردان چڑھائے ہوئے اور اس کے تاریک
تصویریں دور دور تک شاداب، تندرست، تومند، چھتری دار۔

(باقی صفحہ ۵۲۰ پر)

دہلیز

انتظما حسین

جھاڑو نہیں لگی تھی، ایک موٹی لکیر کرنے میں رکھ دیے ہوئے برتنوں
 والے ریت میں اٹے پڑے صندوق کے پاس سے چل کر لہراتی ہوئی
 سی دروازے کے قریب کے کونے میں رکھی ہوئی تانبے کی سیلی بے قلعہ
 دیگ کے تنچے گم ہوتی دکھائی دی۔ کچھ اچھٹے سے کچھ ڈرے، اسے
 غور سے اس نے دیکھا۔ شک چرا۔ جی میں آئی کہ آپا جی کو دکھائے،
 مگر اودان کھلے جھانکنے کو دیکھ کر اپنا شک اسے بغیر معلوم ہوا اور گمان کیا
 کہ اودان کا نشان ہے۔

دالان اور کمروں میں جھاڑو دیتے دیتے کہ بھڑی کے اس پاس پہنچی تو کہ بھڑی کے کچے فرش کا اسے خیال آجانا۔ جہاں گتوں گتوں مٹی مٹی کہ ننگے پیر چلتی تو پورا پنجہ اس پہ ابھرتا، اور جھاڑو لاکھ دتے مگر ریت اتنی کہ اتنی ہی۔ اور وہ ہر یال شان کہ برتنوں کے بڑے صندوق کے پیچھے سے نکل کر تانبے کی سیلی بنے قلعی دیگ تک گیا تھا۔ اس کے سامنے تصویر سی آتی اور وہ اسے دفع کر دیتی۔ مگر مقور ہی دیر میں اس کے ارادے میں ضعف آجاتا اور اندھیری مٹی میں بل کھاتا نشان پھر تصویر میں ابھرتا اور ماضی کے اندھیرے میں لہر لیتا دور تک رنگتلا چلا جاتا۔

”ناپہوشام مرتے“ اماں جی نے ٹوکا: اس کے کان بڑے بڑے ہودیں ہیں، اور اپنا نام تو بڑی جلدی سن ہے۔ ایک دفعہ کیا ہوا کہ میں جو پچھلے پہرے اٹھی، جوتی پاؤں میں ڈالی ساسنے آگن میں کیا دکیوں کہ مواءہ مواءہ ہے۔ میں نے تیرے میاں کو اواز دی مجھ کال کھانی نے جو اس کا نام لیا تو وہ تو سرسرتا ہوا یہ جاوہ جا“

آپا جی گم سٹم ٹھوڑی گھنٹے پہ رکھی ہوئی اور نظریاں ماں جی کے

[illegible]

پھر ہے۔ اماں جی پھر شروع نہ کرے بہت پرانا ہم تو جب سے اس گھر میں آئے۔ اس کا ذکر نہ کرنا۔ اللہ بچے ہماری ساس کی ایسی عادت تھی کہ ہر کسی چیز کا لئے کی ضرورت ہوتی۔ چراغ جی بغیر کوٹھری میں گھس گئیں کئی دفعہ ایسا ہوا کہ اہرٹ سہی اور سر کرنا صندوق کے پیچھے بچا رہا۔ کوکم کہتا تھا، اچھل سے چلتی پھرتی تیں۔ ایک دفعہ تو بال بال بچیں، اندر جو گئیں تو بڑبڑانے لگیں کہ اے لو چیلنا زمین پر کس نے پھینک دیا ہے۔ ہاتھ جو ڈالیں تو اے میا دہ تو رہی.....“

آپا جی گم متھان مٹی تھیں۔ پھر پھر پری لے گئے بولیں: بھی بات ہے میں کو کبھی شک بھی نہیں پڑا تھا۔ آپ کے پیٹھ کے ساتھ ایک دفعہ ہوئی۔ دوپہری کا وقت میں نے سوچا کہ آج مسہری نکال کے کھول ڈالوں۔ نوٹ لپٹ مٹی میں اٹ گئی ہے۔ پیچھے پیچھے تھارے بیٹے آگئے۔ میں تو مسہری نکال رہی تھی، وہ بڑبڑانے لگے کہ چھری کس نے زمین میں پھینکی ہے نینتال سے اس مشکل سے نکاتی ہے، ٹوٹ گئی تو بس گئی۔ وہ ہاتھ ڈالنے کو کھٹے کہ لے آتاں جی وہ تو لہر کھا کے شک سے غائب؟

اماں جی نے تائید کی۔ ایسے ہی غائب ہو دے ہے ابھی دکھائی دیا ابھی غائب..... بس خدا ہر بلا سے بچاتا ہی رکھے؟

آپا جی سوچ میں بہہ گئی تھیں۔ پھر پری لے کے واپس آئیں ہاں غلہ ہر بلا سے بچائے۔ اور اس موڈی کا نام سے تو میری جان جانتے ہے؟

”گرمی، نی اپنے اپنے نصیب کی بات ہے۔“ اماں جی بولیں ”جینیں فیض پہنچا ہو دے ہے۔ دشمن سے پورے جاوے ہے لہٹ بچنے ہماری ساس ایک کہانی سنایا کریں تھیں کہ ایک شہزادے سے سرسریوں نے سا کا کیا اور شہزادی کی بجائے ایک بڑی ٹھڈی لونڈی کٹو دے میں بٹھا دیا۔ منہ میں دانت نہ پٹ میں آنت۔“

چڑی چرخ، چوٹرا چٹا، عروسی کی رات مسہری پہ بٹھی، لال چوڑے میں لپٹی تھر تھر کا پنے، کہ شہزادہ آدے کا اور گونگھٹ اٹھاوے گا تو قیامت چھاوے گا۔ اتنے میں کیا دیکھے ہے کہ کڑیوں سے کالی مری نکلی ہے۔ دم اور پسر پیچھے، منہ کھٹا ہوا، جھجکھٹا، اور تپنے کھٹکا اور اس کا منہ اس کے چوڑے پہ۔ اس بگھٹی ماری کی بڑی

حالت، بھاؤ تو بدن میں ہو نہیں۔ تو بی بی کیا ہوا کہ اس نے ایک بال منہ میں لیا اور چھوڑ دیا۔ وہ کالا پڑ گیا اور یہ لہا کہ کوٹھے سے تپنے پیچھے۔ ایک بال منہ میں لیا، دوسرا بال منہ میں لیا، تیسرا جو تھا، اے بی بی دیکھتے دیکھتے سارے بال کاٹے ہو گئے اور یہ لہے کہ چٹیا کوٹھے سے تپنے بل کھاوے۔ شہزادہ جو داخل ہوا تو ششدر سمجھا کہ عروسی کے کمرے میں مسہری نہیں چھٹی، پری کا کھٹو لا اترا ہے۔ دہن ہے کہ پری۔ چندے آفتاب، چندے ماہتاب بدلتا میدے کی لونی، ناگن سی لہرتی زلفیں۔ وہ تو دل دجان سے فریفتہ ہو گیا۔“

آپا جی اماں جی کا منہ تکیں۔ خود وہ حیران تھی کہ لونڈی شہزادی کیسے بن گئی۔

”اماں جی وہ شہزادی کیسے بن گئی؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”بیٹی جب تقدیر پلٹا کھاوے ہے تو خون بھی بدل جاتی ہے۔“

”مگر اماں جی ایسی بھی کیا جون بدلتی ہوئی؟“ آپا جی تعجب سے بولیں۔

اماں جی کی چوڑی پہ بل پڑ گئے۔ ”اری مجھے کیا جھوٹ بول کے اپنی ماقبت بگاڑنی رہی ہے۔ عذاب ثواب کہنے دے ہے، ہم نے قریوں ہی سنی تھی۔ بی بی بات یہ ہے کہ اپنا اپنا نصیب ہے نہیں تو وہ آدمی کو کسی کل پہنچنے ہی نہیں دیتا۔ گلو، زہری جان کا میری۔ اور خود ایسا ڈھیٹ کہ بیاری ستا دے نہ موت آوے؟“

”اے اماں جی کیا کہہ رہی ہو؟“ آپا جی نے بہت ضبط کیے مگر پھر منہ سے حیرت کا کلمہ نکل گیا۔

”اے لونچر وہی شک، اری اس کی تو یہ حالت ہے کہ ہزار سال میں جلے کہیں بوڑھا ہو دے ہے۔ سو کینچی آماری، اور پچھ دیا ہی جوان۔ اپنی موت تو وہ مرتا نہیں ہے، کوئی سر کھل دے الگ بات ہے؟“

”اماں جی“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔ ”وہ مرتا کیوں نہیں ہے؟“

”بیٹی اس نے بولی کھائی ہے۔“ اماں جی چل پڑیں۔

”اب سے دور پانی میں ایک بادشاہ تھا اب اسے بھی

گلتا، اندھیر جموں سے نکلے گلتا۔ اور اندھا اور باہر میں ایک رشتہ پیدا ہو جاتا۔ گلتا کہ آوازوں اور اجالوں کی بستی بہت پیچھے رہ گئی ہے۔ اندھیرے کا چہان شروع ہے۔ سالے کو سوں کا سفر بے نشان بے منزل، ہر دالان میں آہٹ ہوئے۔ اندھیرے کا چہان پھر سننے لگتا۔ چوڑے ڈھونڈتا ڈھونڈتا انہیں ڈھونڈ نکالتا۔ کبھی جب تھوڑا سا بھینسا بتاتا تو کھڑی میں اس اطمینان سے داخل ہوتا جیسے اسے سب کچھ دیکھتا ہے اور دیگ کے پاس آکر کھٹ سے اس پہ ہاتھ ڈال دیتا اور اس زرد سے چٹیا کھینچتا کہ اس کی چیخ نکل جاتی۔

چٹیا میں پٹینا وہ اب باندھنے لگی تھی۔ آگے بال اتنے لمبے تھے کہ جنجال گتے۔ سالے چمکیلے لمبے لمبے بال کہ چٹیا موٹا سونٹا سی بنی اور گوری گرون سے نیچے کر پہ ناگن سی لہرائی۔ کوٹھوں سے نیچے پہنچتی، اور جب ہانے سے پہلے چوکی پہنچے لپے ہوئے بیسکے ریشموں سے دھونے کو بال کھولتی تو سالی ایشیں گلی زمین کو جا چھوٹ سر کے بال اس کے سر سام میں گئے۔ مرض آندھی دھاندی آیا، اور یقین دن تک یہ عالم کہ آپے کا بوش یہ خبر کہ کہاں ہے۔ اتنی دنوں کا اب خیال آتا تو گلتا کہ اندھیرے میں سفر کر رہی ہے۔ اس سفر میں کتنی دوزخ نکل گئی تھی۔ سالی اندھیری سرحد تک، جہاں آگے اندھیرے سے انہیں پھوٹتا تھا اور اندھیرے کی سالی راہدہانی شروع تھی۔ سرحد کو چھوٹے چھوٹے وہ پٹی اندھیرے آوازوں کی دنیا میں واپس آگئی تھی۔ سالے کو سوں والے دہشت بھرے سفر کے اثر آثار صبر پر ظاہر تھے کہ سمٹ گیا تھا، اور بالوں پر کہ چھوٹے اور چھوٹے ہو گئے تھے۔ اور چمکیلا پن اُن کا دم پر گیا تھا اب چٹیا چھیلنے کے وسیلے کی طرح ایک پہنچتی تھی۔

دالان سے گزرتے گزرتے اس کے قدم کوٹھری کی طرف اٹھتے اور پٹ پڑتے۔ سوچتی کہ چٹینا میلا چکیٹ جانے کن ہریوں کا کھوٹی پہنکا ہے۔ اس قابل کب ہے کہ چٹیا میں ڈالا جائے؟ اور اسے کھوٹی سے اتارنے کی نیت توڑ توڑ دی۔ مگر پھر بے دھیانی میں کوٹھری دیکھ کر چٹیلے کا خیال آ جاتا اور اس کے قدم اس طرف اٹھتے۔ دلیزنگ پہنچتے پہنچتے پھر رکتے اور اٹھتے پھر اٹھتے۔ ہاں تصویر کی کثیر چھیلنے لگتی، لمبی ہونے لگتی۔ اور پچ کھاتی بیٹے وڈن کے کولوں، کھدروں میں جا نکلتی۔۔۔۔۔

جھوٹ ہوا، اس کا تھا اک وزیر بلا کا پیادہ۔ دونوں نے مل کے فتح کے خوب ڈنکے بجائے۔ ہوا کیا کہ وزیر جا رہے ہو کے مر گیا۔ باوشا کی کرٹوش گئی۔ مگر وہ ہمت ہارنے والا کہاں تھا۔ بیڑا اٹھایا کہ موت پینچ پائل گا۔ ہر جہز کھینچتا، باپ پڑھ لیتا، دن سفر رات سفر تن بدن کا ہوش، دکھانے پینے کی سرح۔ سات سمسد پاراک سندھ پہ پہنچا کہ ایک پیچھے ہوئے نفیر نے اسکا پتہ دیا تھا۔ اور غوطہ لگا کے اس کی تلی سے لوٹی لایا، جسے کھالیتا تو موت کے جھنجھٹ ہی سے چٹکارا مل جاتا۔ ڈوبے کی قسمت کہ واپس ہونے لگا تو رستے میں ندی پڑی۔ میلوں کے سفر سے تھکا ماندہ تو ہو ہی رہا تھا، جی میں آئی کہ ہناؤں، پنڈا ٹھنڈا کروں۔ کپڑے اتار فرماپ سے ندی میں۔ اے بی بی اس نے ڈبکی لگائی اور ادھر ایک کیرا بوٹی کو منہ میں دبا۔ یہ جاوہ جا۔ بادشاہ ندی سے ننگا نکل پیچھے بھاگا۔ سارا جنگل تلپٹ کر دیا۔ ایک ایک درخت کو چھانا۔ ایک ایک کھوہ کو ٹٹولا۔ مگر بی بی وہ تو آن کی آن میں چھو ہو گیا۔

دم کے دم میں ظاہر ہونا اور غائب ہو جانا۔ بجلی آنکھوں کے آگے کو ندی اور اندھیرا۔ چیزوں کا یہ پھلا پھلن اس کے لئے حیرت کا منتقل سامان تھا۔ اسے بتو یاد آ جاتا جو دیکھا کیا صبح شام، کھڑی دہریوں میں اور چاندنی راتوں میں اس کے ساتھ کیلنا رہتا اور گھومتا پھرتا اور پھر ایسا گم ہوتا کہ کہیں نظر نہ آتا۔ وہ دہریاں اور وہ چاندنی راتیں اس کے لئے اب خواب تھیں، پورے سپاہی کھیلنے کھیلنے کوٹھری میں اسکا جا چھپنا۔ کونے میں رکھی ہوئی سیلے بے قلعی دیگ، برتنوں کا بڑا صندوق، بے لوانکی ننگی مسہری، برابر میں اٹھی کھڑی چارپائی جسکے بان پچ میں سے تو باکل ہی غائب ہو گئے تھے۔ اندھیرے میں دھیرے دھیرے ساری چیزیں دکھائی دینے لگیں، نہ دکھائی دیتا تو تھو۔ یا اللہ کہاں چھو ہو گیا۔ کس کھو میں جا چھپا زمین میں سما گیا کہ آسان نے کھالیا اور اتنے میں برتنوں والے صندوق کے پیچھے سے سا لالہ سرور اسکا اُبھرتا اور وہ ہلک کر کھٹ سے پکڑ لیتی۔ ہا چور پکڑ گیا۔ کبھی آنکھ مچولی میں دونوں آنکھ کوٹھری میں جا چھپتے۔ اندھیرے کو نے میں کھڑے کھڑے دیر ہو جاتی اور اندھیرا اپنا عمل شروع کر دیتا۔ اندھیر جموں میں اترنے

اماں جی تیل تو اچھا غاصقا میں لے سوتے دقت لائیں ہلاکے
بوکھا ہے۔ میں جانوں کہ ہتی گر گئی۔“

”تو بہوتی اتی کم کیوں کی تھی؟“ اماں جی بولیں: ”دن خراب ہیں۔
جانیں کیا وقت ہے کیا موقع، لائیں باہل گل نہیں کرنی چاہیے۔ مجھ دکھیا
کی بھج میں کچھ نہ آوے کہ کیا کروں۔ اندیرا گھنپ، ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ
دے سر سر سر، سوچوں کہ کیا چیز ہے۔ شک پڑا کہ رستی پھر سوچوں کہ
شاید میرا دوسرا ہو کہ اتنے میں در بے میں مرئیں پیچھے لگیں۔ در بے
کی طرف جو دیکھوں تو ہو تجھے یقین نہ آئے گا، یہ لمبا.....
میرا تو دم نکل گیا حلق سے آواز نہ بکھے۔ پھر میں نے ہمت کر کے تجھے
پکارا۔ ہو جاؤ ہو۔“

”اماں جی، مجھے تو ذرا ہوش نہیں کہ آپ نے کب آواز دی تھی؟“
”بی بی تیری نیند تو بہوشی کی ہے۔ گھر میں قیامت آ جاوے
تیرے کان پہ نقارے بھجیں پر تجھے پتہ نہ چلے۔ مرا تو برابر اگر ایسی
نیند بھی کیا۔ تو پھر میں نے لعین کو پکارا۔ داری لعین..... ادا لعین۔
مگر اس بخت ماری کو بھی سانپ سونگھ گیا تھا۔ اب کیا کروں۔ بی۔ بی
ساری رات تھری مٹی رہی اور آئیں پڑھتی رہی مدھڑ کا یہ کہ کبیں
ایسا نہ ہو کہ میں تو سوجاؤں اور پھانے پشاب کے لئے کوئی آئے او
..... صنیہ کی تو ایسی بری عادت ہے کہ وہ بھی سوتی آدھی جاگتی
چربائی سے اترے گی اور ننگے پیر نالی پہ۔ بس اسی دھڑکے میں ترھا
ہو گیا تو ذرا ذرا اجالا ہوا.....“

”اری صنیہ کیا کر رہی ہے بی بی؟“ با درچی خانے سے آپا جی کی
آواز آئی اور صنیہ بڑبڑائی، اور تصور کی لکیر شک سے غائب۔ پھر وہ کام
دھندے میں ایسی جیتی کہ تن بدن کا ہوش نہ رہتا۔ جھوٹے باسن پھیلنے
اور برابر میں رکھی تھالی سے بھر بھر مٹی راکھ ہر برتن میں ڈالی، اور بانوں
کے جوئے سے اتار گزرتی اتار گزرتی کنل کے پانی سے تر میرے دیکر
جب وہ دیکھیوں، پتیلیوں، مٹی کی ہانڈیوں کو، پتیل کے لوٹوں، تاجے
کی قلعی کی ہوئی سینی اور بھرت کے تیلے کو، ایو موم کے منشتے دانہ سارے
کے بڑے بادئے اور بے جمل کرتے مراد آبادی کلاس کو کھر بچنے والی
چوتری پہ دھوپ میں چنی تو وہ شب سے چمکتے اور گلتا کہ مجھے نہیں
گئے ہیں تھی بدلتی ہے۔ سیلی راکھ میں تھڑے ہاتھ بھی نل کے تریڑوں
سے کہ کلائی میں بھری تھی آسانی چوڑیوں میں میٹھا میٹھا شور پیدا کرنے

ایک نئی تانگی پاتے، اور گورے پور دؤں سے لکھرا جلی کلائی تک
اجلی کلائی سے کہنی تک اجاے کی ایک کرن دوڑنے لگتی لیکن محوڑ
دیر میں وہ جلی اٹھیاں اور پھیلیاں بھگتے آئے میں سن جاتیں، اور
کتوں سے کوئٹا بچنے لگتا، اور گلیا آٹا کلائیوں چھوڑ آگے کی ایک
چوڑیوں تک کو سان لینا۔ صنیہ آٹا کمال لو پھار گوندھتی تھی کہ
چوڑی مارے تو چپک کر رہ جاتے۔ پھر تو بے پہ بڑی بڑی درق
روٹیاں ڈالنا، گھٹی میں سینکنا اور ڈلیا میں گھٹی کی گھٹی جھا دینا۔
کبھی جب شام کے اندھیرے میں تو اوچھلے سے آمار کر اٹا کرتے
سرخ سرخ ننھے ان گنت تارے تو بے کی کالوں میں تیرتے تے
یہ نظر آتے۔

”آپا جی تو انہیں رہا ہے“

”توے کا ہنسا اچھا نہیں ہوتا؟“ آپا جی متفکرانہ لہجہ میں
پتیں: ”اس پہ راکھ ڈال دے“

کام ساج کی اس مصروفیت میں بھی ذہن جسم سے الگ
کبھی دالان میں جھانڈ دیتے دیتے، کبھی چارپائی کی اداں کے
کبھی ریشم کی نیلی جلی پھلیاں کھولتے سلجھاتے، اس کے جسم کی نظر
سے الگ تصور کی گئی تھنے گئی اور لہریاں کیر بھولے بسے بیٹے
اندھیرے میں رنگنے لگتی۔ اماں جی یاد آتیں، اماں جی کی باتر
کہا نیاں، کسی سادہ سی بات پہ ان کا چونک اٹھنا اور چونکا د
والی باتوں پر ادگی سے بات کرنا اور گزر جانا۔ کوٹھری کے کوئے
رکھی ہوئی دیگ کو صاف کرتے کرتے جب اماں جی کے ہاتھ میں
آگئی تھی تو کس ساوگی سے انہوں نے اٹھایا اور یہ کہتے بھٹے
احتیاط سے رکھ دیا کہ لیشن کی نوٹیا کو کالی کھانسی ہے، اسے
ڈینگے! اور ایک جج کو جب کا بک کے خانے سے سفید کبوتر
کی طرح سوکھی مرندھلی تھی تو اماں جی کو فوراً یاد آیا کہ رات انہوں
کا بک کے برابر پھنکا رستی تھی۔ اماں جی پہ اسے کتنا رشک آتا
غائب چیزیں ان کے لئے حاضر تھیں اور ایک وہ تھی کہ نشانا
آثار پھن سے قدم قدم پہ دکھتی جلی آہی تھی لیکن اسی چیز
ننگا ہوں سے اوچھل رہی پر چھائیں ہر موڑ پر دستہ کاٹتی،
پر چھائیں دالا کہاں ہے کبھی کبھی نشان کو دیکھ کر گلتا کہ گزرا۔
بھی گزرا ہے اور دو قدم مایں تو اسے جا پکڑیں۔ اس خیال۔

ترقی کی فضاؤں میں

دریائے درنا کی ایک منظر جس سے برقی
فوت حاصل کی گئی ہے۔



درنا کی ایک طرف ایک خوب منظر صنعتی ہستی



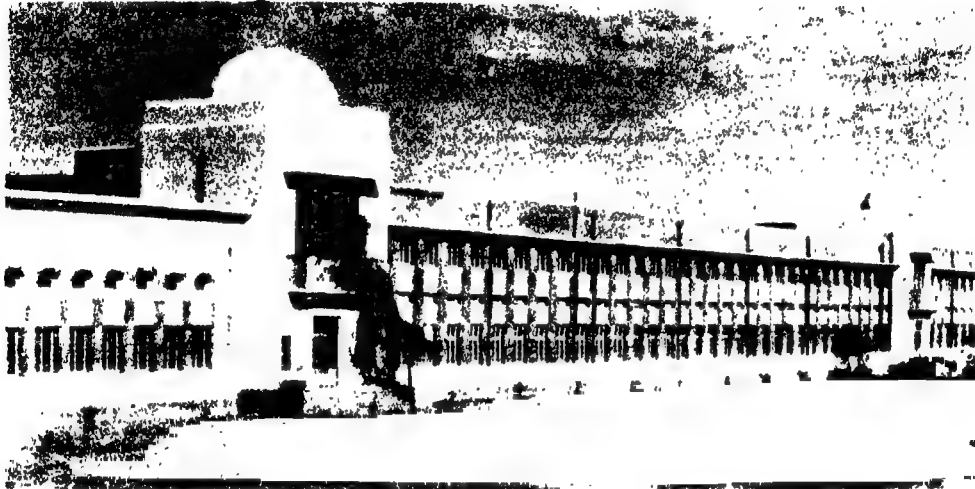
مشرقی پاکستان کی ایک سرسبز وادی میں نیا جیوٹ کا کارخانہ

س۔ راہ قافلہ جوہر آباد کے ڈرخانہ شکر سازی کی طرف





ۛ فیکٹری داؤد خیل



سائنس کالج بشاور



سابو نمراء پوچسان



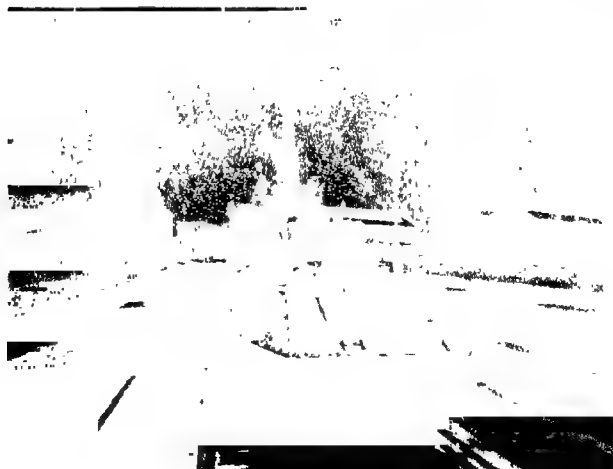
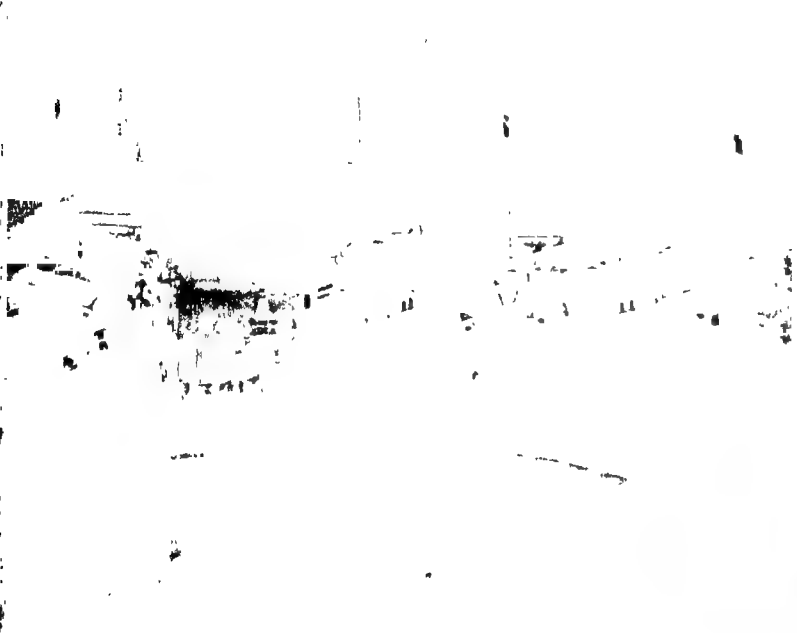
ڈی ائی فیکٹری نوشہرہ

پاکستان کی بین الاقوامی ہوائی
سروس "بی۔ آئی۔ اے" اب
یورپ تک جانے لگی ہے



پاکستانی بحرنہ کے تباہ کن جہاز بیروت میں خیر سگالی کے دورے پر

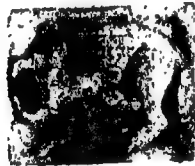
بھارت میں دورانی سفر کے ذرائع میں توسیع کی جارہی ہے



ڈھسک گردی تیار ہو چکی ہے

مینامتی

چند قدیم آثار اور نوادر



جو مجھے کے تنھے دیوار کے برابر پھولتے تھے۔ ان تک اسکا تو کیا تو
کابھی کبھی ہاتھ نہ پہنچ سکا۔ حالانکہ ایک دفعہ تو وہ جنگل کے
سہارے، پھر طاق پہ پیر رکھ کر اتنا اونچا پہنچ گیا تھا کہ مجھے
کی کڑی کو جا چھوا تھا۔ سانپ کی چھتری پھر بھی اس سے پرے
رہی۔ لیکن کوئی بات اس کی پہنچ کے کتنی ہی پرے کیوں نہ ہو، ایک
مرتبہ وہ ہمیں ضرور بازو دھتا تھا کالے آموں والے بارغ کو جاتے
ہوئے جو کالی کو تیا پڑتی تھی اور جس پہ پھیلا ہوا بڑا درخت اتنا
گھنا تھا کہ جب تک نہ بہت جھک کر لگا تار نہ دیکھتی، باطل لعین
نہ آتا کہ اس میں پانی بھی ہے، اس پہ پہنچ کر تیر بڑ پہ چڑھتا اور میں
کوئی کے اوپر پھیلے ہوئے گدے پر پہنچ کر اعلان کرتا کہ کو دتا ہوں۔ اور
اس کے پیروں تلے کی زمین گل جاتی اور گرگڑنے کے کتنی۔ "نیں تو نہیں"
تو کے تیروں سے لگتا کہ اس کی گرگڑا ہٹ کی اسے ذرہ برابر
پر دانیں، اور اس نے اب جھلانگ لگائی۔ مگر پھر آپ ہی آپ وہ
الودہ ترک کر دیتا اور گدوں سے پھلتا پھلا لگتا تھے پہ آ جاتا۔ اور پچھ
اتر پڑتا۔ مگر آج اس نے جھلانگ لگا ہی دی۔ جھلانگ دگائی تھی یا گر
پڑا تھا، یا کیا ہوا تھا، اسے تو پتہ نہیں۔ اس روز وہ اکیلا ہی گیا تھا،
اس نے تو بس اک شور ماسا۔ بشراتی سہ بھاگا بھاگا آیا اور تیر کے
گھر کے کوارٹریٹ ڈالے۔ تیر کے ابا گھر لے ہوئے تھے اور جس حال
میں تھے اسی حال میں حیران پریشان سٹ پٹ کرتے کالی کو تیا کہہ پڑے۔
ان کے پیچھے پیچھے محلے کے اور لوگ۔ جو نہیں گئے تھے وہ جا بجا ٹولیاں
بنائے ششدر کھڑے تھے۔

"کون؟ تو؟"

"گر پڑا کالی کو تیا میں بمیکے؟"

"اللہ جانے"

"ارے صاحب وہ لوند تو نرا وحشی ہے وحشی"

آج ہی کہہ رہی تھیں۔ ابی لوند اتنا بھی بہت مذہبیاں آتا تھا
سو کبھی مجھے پہ لنگ رہے کبھی کوٹھوالی مندر پہ۔ میرا دل کانپ
کاٹ جاتا تھا۔ ہزاروں دفعے ڈانٹا بھی کہ بھیا گھر جا کے ماں کو
یہ نہ کا تماشہ دکھا اور صفیہ کو بھی مارا کہ اس کے ساتھ تو کیوں پاؤلی
بنے ہے مگر باا اس پہ تو جن سوار تھا، ایک نہیں سنتا تھا کسی کی؟
اماں جی بولیں "ارے فریب کا ایک ہی ہمہ ہے اللہ کلم کہے"

اسکا دل دھڑکنے لگتا، اندھیر چھری آ جاتی، اور پاؤں سویر میں کے
پہناتے مینہ پڑے پہ جب ایک دن صبح ہی صبح وہ اور تو پیر پیر
پکڑنے گھر سے نکلتے تھے تو کالے آموں والے بارغ کے کنارے بھیگی
زمین پہ پانی میں تر بہر نیم کا پیر گرا پڑا تھا، یہ لمبا اثر ہمارا، تنہ کالا
بھونک، جا بجا بھل اڑ جانے سے سینہ چربی سی نکلی ہوئی جیسے ابھی
کسی نے کھارٹی چلائی ہے۔ دونوں حیرت سے کھڑے کے کھڑے
رہ گئے۔

"رات بجلی گری تھی؟"

"بجلی؟"

پتہ نہیں ہے رات مینہ برستے برستے کتنی زور سے بجلی
تردنی تھی۔ تیر کہنے لگا "ایسا کہ ہماری چمت پگری ہے۔۔۔۔۔۔
یاں گری تھی۔۔۔۔۔۔ وہ بڑبڑانے لگا۔ اس کی لکھن میں کالا سانپ
رہتا تھا بہت پرانا تھا۔ رات بکھا ہوتا۔ بجلی کالی چیز پہ گرے ہے؟"
"کہاں گیا وہ پھر؟ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا
"کہاں گیا؟ وہ اس کی بیوقوفی پہ ہنس دیا۔ "بجلی نے اسے
بھل اڑا دیئے"

سوچتے سوچتے اس میں یہ خواہش شدت سے جاگتی، کہ
وہ زمانہ پھر پلٹ آئے، اور بدن کے کڑیالے کو منہ سے چکی
میں کوئی پکڑے اور اسام و آثار کا وہ گم ہوتا جلوس جاتے جاتے
پھر پلٹ پڑے۔ اماں جی سے اسی طرح کہانیاں، حکایتیں اور لمبیتیں سن
جائیں اور سنی ان سنی کر کے بادش ہونے پہ منہ اندھیرے بے ہاتھ منہ
دھوئے ننگے پیر پانی میں چھپ چھپ کرتے بیرہیاں پکڑنے
جنگل نکل جائیں۔ بیرہیاں نہیں تو پیٹے اور پیٹے نہیں تو سانپ کی
چھتریاں، دالان کے ماتھے پہ جھکا ہوا وہ لکڑی کا چھچھا آتا پرانا
ہرگیا تھا کہ لکڑی کل گلا کر باطل کالی پڑ گئی تھی، اور برسات میں تو اسکا
رنگ اور بھی کالا پڑ جاتا تھا۔ دو چار بارشیں ہوئیں اور اس کی
جڑوں اور دراڑوں اور نادلوں میں سفیدی پھولنی شروع ہوئی
پھر دیکھتے دیکھتے سفید کالا سی چھتریاں تن جاتیں، چونکے ٹوپ پر جاتے
اور کسی کسی چھتری پہ کہیں کہیں کالی جتی، سرمئی دھاریاں۔ نہیں تو دنا
بھی اک مرحلہ تھا پچھلے کے اوپر کی ہوئی سانپ کی چھتریاں تو اس کی
اور تیر کی دونوں کی دسترس میں تھیں۔ لیکن وہ بڑے بڑے دیر پو

خزاں نے لوٹ لیا

حجاب امتیاز علی

میں کہا، پھر درد انگیز طریق پر مسکرا کر بولی: ”نجانے ان کے یہ سالانہ جشن کتنوں کی زندگی کی محفلیں برسم کریں گے! وہاں مرا تو کوئی ذکر نہیں ملے گا۔“
”چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں؟“
”کہ میں نے غلط شادی کی؟“
”اور اپنے پاؤں پر آپ کھڑی ماری۔“
”زبان خلق کو کون روک سکتا ہے روجی؟“
”صرف انسانی کردار زلفی!“

اس کے بعد تھوڑی دیر کے لئے خاموشی طاری ہو گئی۔ وہ ایشیا خزاں کی رات تھی، بے حد ویران اور بہت ہی کالی۔ آندھی کا خوفناک شور ساحلوں پر واوٹا کر رہا تھا۔ حواس میں سرخ چرخ گرد رہی تھیں خشک پتے زندگی کی فنا کی یاد تازہ کر رہے تھے۔ فضا کی اس پرانگیں نے چھو پر مانیو لیا کی سی کیفیت طاری کر دی۔ میں نے اپنے دوستی بونے میں سے نکال کر برومانڈ کی ایک گولی نگلی اور غمگین آواز میں پوچھا: ”غیر و نواب کیسے ہیں؟“

دو لمحہ چپ رہی۔ پھر بولی: ”ویسے ہی! ایک لمحہ ڈوبتے ابھرتے تنکے کی طرح! شراب نے ان کے دل و دماغ و جگر کو دیمک کی طرح چاٹ کر کھوکھلا کر دیا ہے۔ فن کا وہ پرستار اب زندگی کا متکر ہو رہا ہے۔ بعض وقت تو روجی! مرا پیمانہ صبر لبریز ہو جاتا ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں غیر و نواب سے بیزا ہو گئی ہوں!“

”اور کیا مطلب ہے؟ جب تم بیزا نہیں ہو تو ہمیں یہ کہنے کی ضرورت ہی کیا آٹھی ہے کہ تم اس سے بیزا نہیں ہو؟“ میں نے فکر مند سے کہا، پھر بولی:

”پانچ سال پہلے کی بہاریں یاد کرو زلفی! وہ قہقہے، وہ چہچہے۔“

بیگم نجم کے سالانہ جشن رقص و محفل سرود سے لوٹتے ہوئے رستے میں مجھے خزاں کی تیز رفتار آندھی نے آیا۔ خیال آیا آج زلفی کی شادی کی پانچویں سالگرہ ہے، جب تک آندھی تھے اسے مبارکباد ہی دے آؤں۔ اپنی ناکام عشقیہ شادی کے بعد اس نے اپنی تمام سہیلیوں سے قطع تعلق کر لیا تھا۔ البتہ اس سے کبھی کبھی سراپے مختصر ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔

آج کئی دنوں کے بعد اپنی سہیلی کی اقامت گاہ پر پہونچ کر میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ زلفی نے دروازہ کھول دیا۔ مجھے دیکھتے ہی گھیس پھاڑ کر بولی: ”تم روجی! رستہ بھول کر آئی ہو؟“

اس کے طنز پر نعرے کو سن کر میں نے ضبط کر دیا، پھر بولی: ”میں مجھے کسی کی غلط میں مغل ہونا ناپسند ہے۔ آج تمہیں شادی کی سالگرہ پر مبارکباد دینے چلی آئی۔“

”آندھی کے شور میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی، آندھ آؤ نا۔“ وہ مجھے اندر لے جا کر لکھنے کی میز کے پاس ایک مومی شمع کے مقابل بٹھاتے ہوئے بولی: ”خزاں کی رات ہے۔“

”ہاں بہار کب کی گند چکی! مگر ہم سب کا خیال تھا کہ آج ہمارے ہاں کچھ نہ کچھ اہتمام ضرور ہوگا۔ شادی کی سالگرہ کا دن ہے۔“

”تم سب کا خیال تھا!۔“ وہ ایک بھکی بھنی ہنس پڑی۔ پھر ذرا سے توقف کے بعد بات ٹالنے کے انداز میں پوچھنے لگی: ”کہاں سے رہی ہو؟“

”بیگم نجم کے جشن سرود سے“ میں نے اپنی ندیں شال شانوں پر سے گرا دی اور اعصاب کے سکون کے لئے آدھی کون سو گئے گی۔

”آہ بیگم نجم کے سالانہ جشن سرود سے!“ اس نے بے تابو لے

بے فکریاں، وہ محفلیں اور وہ لذتیں — میں جہدِ ماضی کی سیر کرتے کرتے افسردہ سی ہو گئی۔

اس نے تڑپ کر آنکھیں بند کر لیں گویا کہہ رہی تھی۔

”خزاں کو دیکھ رہے ہیں بہار دیکھ چکے“

لیکن اس نے زبان سے کچھ نہ کہا۔ جبری دیر بعد اپنے آپ کو سنبھال کر اگر کہا تو اتنا کہا: ”خزاں میں بہاروں کا ذکر نہ کرو راجھی! میں انہیں بھول جانا چاہتی ہوں۔“

میں یاس انگیز لمبے میں بولی: ”انہیں بھولنا اور بھلانا تو تمہارے اختیار میں ہے نہ مرے قابو میں، کسی ٹھوس حقیقت سے گریز کا فائدہ بھی کیا لگتی؟ یہ واقعہ ہے کہ آج سے پانچ سال پہلے کی خزاؤں نے تمہاری بہاریں لوٹ لیں۔ یاد ہے، وہ بالکل ایک ایسی ہی خزاں کی پرشور رات تھی؟“

وہ کانپ کر بولی: ”اور بیکم جیم کے ہاں محفل سرود منعقد تھی! اسی محفل نے مری زندگی کی محفل ہمیشہ کے لئے درجہ برہم کر دی۔ وہاں میں نے آپ حیات کے دھوکے میں زہر ملا لیا، مگر تو بہ! میں بھی کیسی باتیں کر رہی ہوں!! تم سب کے نقطہ نظر سے میں نے کیسی ہی عظیم غلطی کی ہو مجھے اس کا مطلقاً افسوس نہیں روجی، لیکن مجھے فیروز سے محبت ہے!“

میں نے ایک ترجمہ آمیز نگاہ اس پر ڈالی: ”تم بابا راجھی محبت کا اقرار کر کے اپنی مخالفت آپ کر رہی ہو۔ میں نے تو کوئی شبہ ظاہر نہیں کیا تھا۔“

وہ جگو کر بولی: ”کون کہہ سکتا ہے کہ مجھے فیروز سے محبت نہیں؟ انا کہ وہ شرمیلی ہے، مگر مجھے رنج بھی اس سے اتنی ہی محبت ہے جتنی پہلے ملتی تھی۔ یہ کہتے کہتے اس نے غصے کی بے دھیانی میں شعلے کے طور پر سامنے دکھا ہوا کاغذ کاٹنے کا چاقو، جس کی شکل بالکل تلوار جیسی تھی، ہاتھ میں اٹھا لیا اور گھمانا شروع کر دیا۔

میری نظر اس تلوار سے ٹکرائی: ”ہوں! میں انسان کو اس کی زبان سے نہیں، اس کی بے اختیارانہ حرکات اور اس کے کردار سے پہچاننے کی عادی ہوں راجھی! تم ہو اسے کیوں بڑی ہو؟ آدمی سے لڑنا سیکھو۔“

رات گہری ہوئی گئی، اور سمندر کے تلام کا شور کسی وحشی درد سے کی آواز کی طرح سنائی دینے لگا۔

میرا ذہن آج سے پانچ سال قبل کے، ماضی کی ایک رات کی تھوڑی کشتی میں محو ہو گیا۔ خزاں کی پرشور رات تھی۔ مگر بیکم جیم کے وسیع ایوانوں میں سالانہ جشنِ رقص و سرود منعقد تھا۔ موسیقی کی درد انگیز تانیں کلاسیکی رقص کے تھے ہوئے وقفوں میں جذبات میں ایک ارتعاش سا پیدا کر کے قلب کی عجیب کیفیت کر دیتی تھیں۔ خوش باش اور زندہ دل جہانِ بختہ نور ایوان کے بچوں بیچ، ہاتھ میں اب خوش رنگ کے چھلکتے ہوئے جام تھامے کھڑے تھے اور اپنے رفیقوں اور محبوبوں سے سرگوشیوں میں مصروف تھے۔ کچھ اہل جنوں ایسے بھی تھے جو ان سے الگ تھلک، کناروں پر دریچوں کے سہارے بیٹھے یا کھڑے ہوئے موسیقی کی دلہلوزی پر بے قابو ہو کر سرود سن رہے تھے۔ اور چشمِ نیم باز سے انسانوں کے اس جیتے جاگتے سمندر کی بیتاب امواج کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ انہی کی صف میں ایک میں بھی تھی، جو ایک پانی درد انگیز غزل کو سن کر متاثر ہو گئی تھی اور ایک قد آدم فالوئرس کے پاس تصویر بنی کھڑی تھی کہ دونوں جوان خواتین کے مکالمے نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”یہ پیاز کی رنگ کی پوشاک میں کون لڑکی ہے۔ جس سے وہ اس انہماک سے باتیں کر رہا ہے؟ وہ تو سنبھل کے عشق میں دیوانہ ہو رہا تھا ابھی اگست کے مہینے کی بات ہے۔“

”یہ ستمبر ہے۔“ دوسری نے جواب دیا۔ ”اگست کے مہینے کے روز کو ستمبر تک زندہ رکھنا دنیا نو سی پن ہے۔“

دوسری طرف ایک معمر خاتون اپنی دوستی دور میں سے پیاز کی پوشاک والی لڑکی کو بغور دیکھ کر فرمائے گئیں: ”خدا کی پناہ، آج کل کی عورتیں یہ نہیں دیکھتیں کہ انسان کا باطن کس قسم کا ہے۔ جہاں کسی خوب صورت مرد نے اپنے کوٹ کے کلاں میں کاؤنٹیشن کی مہکتی ہوئی کلی اٹکالی اور مسکرا کر ان کو کرسی پیش کی، یا ان کے لئے آئس کریم کی مشینری کہیں سے اٹھا لایا۔ وہ سمجھیں کہ ہم پر جان دینے لگا ہے۔ اپنے زمانے میں ہم کتنی محتاط ہوتی تھیں۔ کیوں عائشہ؟“

”بے حد محتاط“ ان کی بوڑھی سہیلی نے جواب دیا: ”مگر پھر بھی راجھی نظروں کی گھائل فوراً ہو جاتی تھیں۔ یاد ہے نواب فرخ کی برقِ بتم نے تمہارے خرمن آرزو پر کس زور کی بجلی —“

”وہ اور بات تھی — بالکل اور — ہم ہیں اور آج کل کے چھوڑپن میں بڑا فرق ہے۔ عائشہ! ہم محتاط ہوتے ہوئے گھائل

بے وقوفوں سے ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کر لیا۔ اور اسی زمانے کی پہلاک میں دونوں نے شادی سے فراغت بھی پائی۔ شادی کے چند ہی مہینوں بعد مصوٰر کی جدت ابھرائی۔ چنانچہ اس نے پرانی تصویر سے بیزاری اور نئی سے دلچسپی کا اظہار شروع کر دیا۔ پرانی تصویر رمدی کی ٹوکری کے حوالے کر دی۔ زلفی کی بہاروں پر خزاں نے تسلط جما لیا۔

کچھ دیر بعد میں چوناک پڑی۔ ماضی کی وادیوں میں بھٹکتے بھٹکتے افسردہ ہو کر میں نے کہا: "نجانے تم پر کیا افتاد پڑی تھی کہ خطرے کی گھنٹیاں بجتی رہیں اور تم پناہ لینے کی بجائے سینہ تان کر کھڑی ہو گئیں۔ اس رات فیروز کا حسن اور بانکپن قیامت خیز ضرور تھا۔ مگر اس کے ہاتھ میں شراب اور خوافی کا جام بھی تو چھلک رہا تھا! جس میں نجانے کتنی زندگیاں غرق ہو چکی تھیں! اس وقت وہ مخمور تھا، قدم فرش تھے اور ہاتھ لرزاں۔ پھر بھی تم اس کے دام محبت میں گرفتار ہو گئیں؟ اس کا غصہ دفع ہو گیا تھا۔ اب وہ ایک شکستہ پر پرندے کی طرح نظر آ رہی تھی، بے بسی کے انداز میں بولی: "پھر کیا کرتی مدھی؟ سنا نہیں آتش عشق کے متعلق کیا کہا گیا ہے کہ لگائے نہ لگے اور کھائے نہ بنے؟ حسن آمادہ پیکار ہو تو عشق مہتیار پھینک دیتا ہے۔"

ایک لمحہ کے لئے میں متاثر ہو گئی، پھر اپنے آپ کو سنبھال کر کہا: "کیا بکتی ہو زلفی؟ اس قسم کا جذبہ باقی اندھا پن مردوں کی ذہنیت ہوتی ہے۔ جذبات کے سیلاب میں ایک حقیر تنگ کی طرح بہہ جانا، مگر عورتیں ان معاملات میں دل سے نہیں ہمیشہ دماغ سے سوچنے کی عادی ہوتی ہیں۔ میں برا فرد ختم ہو کر بولی۔

"میں اب محسوس کرتی ہوں کہ عقل اور جذبے کے کیا مدارج ہوتے ہیں۔"

اب محسوس کر رہی ہوں! نادان روح! آج سے پانچ سال پہلے تمہارے خیر خواہوں اور دوستوں نے تمہیں کتنا روکا بکتی ادھیچ دکھائی۔ مگر تم ایک ہی وار میں کسی زخمی پرند کی طرح پھڑپھڑاتی ہوئی زمین پر گر چکی تھیں۔ مجبور اور بے بس! میں سوچتی ہوں۔ اس میں جھلا متہا رہی کیا قصور؟ تم فطرتاً ازیت میں لذت جو محسوس کرنے کی عادی ہو۔ بعض وقت تم مجھے اسی مدرسہ فکر کی طالب علم معلوم ہوتی ہو جس سے بعض پرانے یونانی فلسفی وابستہ تھے جن کا نظریہ قنوطیت تھا۔ مگر مرا خیال ہے ان پانچ سالوں میں تم ازیت کا خوب

بھجاتی تھیں۔ مگر آجکل کی عورتیں بے احتیاط ہو کر گھائل ہوتی ہیں۔ فرق بتا کر انہوں نے غر سے اپنے سہرے دامن سمیٹے، اور مطمئن ہو کر بیٹھ گئیں۔

میں نے سراٹھا کر دیکھا کہ کس کے متعلق یہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔ سامنے زلفی تھی، شگفتہ پیازی رنگ کے ریشم میں ملبوس۔ سیاہ زلفیں شانوں پر بکھیرے، بڑے انہماک سے سر جوڑ کر، ایک سچیلے ڈان جان سے مصروف کلام تھی۔ دونوں بے حد جاذب نظر معلوم ہو رہے تھے جیسے ہنس کا حسین جوڑا پانی کی لہروں پر تیر رہا ہو! ان کی گفتگو کی طوالت اور ان کی یکجائی نوجوانوں کو پریشان اور مستغفر اور بوڑھوں کو طنز و استہزا پر مجبور کر رہی تھی۔

چند منٹوں کے بعد بیگم نجم میرے قریب سے گزریں یہ کون شخص ہے غم سے میں نے پوچھا۔

"ارے! ہمشہر مصوٰر فیروز کو نہیں جانتیں؟ خود تصویریں معلوم ہو رہے نا؟" بیگم نجم نے جواب دیا۔

"ہاں بالکل" میں نے کہا "زلفی کے من سے پرانے تعلقات ہیں؟" وہ ہنس کر بولیں "پرانے ہوتے تو ان میں ایسی شیرینی کہاں سے آتی؟"

"ہاں ایسی لگاؤ ہمیشہ نئے تعارف کی علامت ہوتی ہے مزید برآں میں نے ابھی ابھی اس سلسلے میں اس باکمال مصوٰر کی تعریف سنی تھی کہ دوستی کے متعلق ان کے خیالات نہایت وسیع ہیں۔ اور نئی دوستی کو ہمیشہ پرانی پر ترجیح دیتے ہیں" میں نے کہا۔

بیگم نجم مسکرائیں: "یہ خوش مذاقی کی علامت ہے۔۔۔ ایسے ہی لوگ تو روایتی محفل ہوتے ہیں اور ہر ہنگامے میں مدعو کئے جاتے ہیں۔"

"بے شک۔ رونق کے لئے کیا کچھ نہیں کرنا پڑتا؟ میں نے جواب دیا۔ ستمبر اور اکتوبر کے مہینے ان دو دار فغان محبت نے دیا ہے عشق کی خواہش میں مہر کر دئے۔ اور خزاں میں بہاروں کا مزہ لوٹا۔ اور ہر طرح کے مطابق دقیانوسی دماغ کے مخلص دوستوں نے غفل اندازی شروع کر دی۔ اور اپنے وعظ میں زلفی کو محبت کی اس ڈھلوان چٹان کی تلباہ سے بہت روکا۔ دشت محبت کے غاروں سے ڈرایا۔ اس پر خطرہ کے نشیب و فراز سے آگاہ کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زلفی نے ان مخلص

جذبات سے اپنے لگی۔

”بہت بڑی اور سنگین منزا کا! یعنی تمہارے یہاں غارِ دل کے کسی خفیہ گوشے میں اس کے خلاف غم و غصے کی آگ بجھ کر رہی ہے! بعد بتاؤ میں نے غلط کیا کہا تھا۔ اسی لئے تم مجھے تمہاری بات کا یقین کرنے میں تامل تھا، جب تم اس کی بجائے اپنی موت کی دعائیں مانگ رہی تھیں، اسی لئے تو میں نے تم کو ٹوکا تھا۔ اب تم فیروز کو سنگین منزا کا مستحق سمجھ رہی ہو۔ اس قسم کا اجتماع ضدین تمہاری جذباتی ناہنجی کا ثبوت ہے۔ فیروز پر تمہارا عقیدہ غیر فطری نہیں ہے۔ یوں آگ کو پردوں میں چھپاؤ گی تو وہ ایک دن بھڑک کر تمہاری ہستی اور تمہاری کائنات ہی کو خاکستر کر دے گی۔“

وہ بے چین ہو کر بولی ”نہیں، نہیں، میں اب بھی دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ۔“

”وہی سوز دل کی ہیں گرمیاں، وہی درد دل کی ہیں شدتیں“۔
پانچ سال پہلے محبت کا چشمہ پھوٹ پڑا تھا، وہ اب تک ابل رہا ہے۔
میں ہزار ہو کر بولی۔ ”تم ہمیشہ سطح پر تیرتی رہیں۔ تمہیں جھانک دیکھنے کی زحمت کبھی قبول نہیں کی۔ اسی لئے اپنے جوش محبت پر نازاں ہو۔ مگر زلفِ ابدستہ سے مجھے سطحی اور غیر سطحی چیزوں کے پرکھنے کا جنون ہے۔ میرے اسی جنون نے مجھے سرگوشی میں کہا ہے کہ محبت کے اس حسین اور بظاہر پرسکون سمندر کی تہ میں خونخوار مچھلیاں بھی موجڑ ہو سکتی ہیں۔ یہ شاعرانہ باتیں نہیں، خاص حقیقتیں ہیں۔ خیر ہوں باتوں کو اٹھا رکھو۔ یہ بتاؤ معالج کیا کہتا ہے؟“

”مجھے اس سے نفرت ہے۔“
”معالج سے! اس کی کیا وجہ ہے؟ میں حیران ہو کر پوچھنے لگی۔
”زلفی میرے اس سوال پر چونک سی پڑی۔ اور دریچے کے باہر اندھیرے میں بجلی نذر سے کانپی۔

”وجہ کیا ہوتی! بس ہے نفرت۔“ وہ بے تعلقی سے کہنے لگی۔
”نفرت ہے تو معالج بدل کیوں نہیں دیتیں؟“
”مجھ بھر بدیوہ بولی۔“ معالج کا بدلنا کچھ آسان تو ہوا ہی نہیں کئی مجبوریاں ہوتی ہیں۔“

”بہت ماہر معالج ہے؟“

”خوب، ٹھیک ہوتی ہوگی۔ آخرا ب اور کیا چاہتی ہو؟“

”بس اب یہی چاہتی ہوں کہ فیروز کی بجائے مجھے موت آجائے۔“
”کیا تمہیں اپنے الفاظ پر یقین ہے؟ مری پیاری! ممکن ہے تم بالکل اس کے برعکس چاہتی ہو، کیونکہ ہم جو کچھ چاہتے ہیں صاف لی سے اس کا اظہار شاذ ہی کرتے ہیں۔ البتہ جو نہیں چاہتے اسے طشت از باہم کرتے رہتے ہیں، حالانکہ اپنے اس فعل سے ہم باخبر نہیں ہوتے۔“
میرا جملہ ختم ہی ہوا تھا کہ سمندر کی گرج اور بجلی کی کڑک نے دفعتاً فضا میں ایک دھماکا سا پیدا کر دیا، جسے میں نے تو نہیں گزرتی نے ذرا محسوس کر لیا اور لرز کر بولی۔ ”سنی ہو روجی! سمندر کا تاظم اور طوفان کا زور؟“

میں نے اسے بغور دیکھ کر کہا۔ ”ہاں سنی اور محسوس کرتی ہوں زلزلہ، مگر کس طوفان کا؟“

”کس طوفان کا! کیا مطلب؟ وہ ادا اس ہو کر بولی۔ ”خزاں کی پریشان رات ہے روجی! یوں فلسفیوں کی سی پیچیدہ گفتگو مت کرو، دم لگتا ہے۔ میں نے برا کیا یا اچھا کیا۔ غلطی کی یا نہیں کی۔ جو کچھ بھی کیا اب تو صبر کی سل سینے پر دھری ہے۔“

”میں صبر کی سلوں کی اسلٹے مخالف ہوں کہ ان سے انسان کی قوتِ مقابلہ کمزور ثابت ہوتی ہے۔ صبر انسان اور مقابلہ جھلک ہوتا ہے۔ جو شخص ڈٹ کر کسی مصیبت یا ظلم کا مقابلہ کرتا ہے، اسے کسی سل پتھر کی ضرورت نہیں ہوتی۔ مگر تم نے اب تاک اپنا عقیدہ ادا ایمان پرانے مذاہب کی امتین پر استوار کر رکھا ہے کہ اندامِ بشریت کرنا ہی انسانیت کا جوہر اور اس کی معراج ہے۔ صبر و شکر سے ہر بار پرگردن کر دینا ہی گویا زندگی کا مقصد ہے۔ میری نگاہ میں نہیں آتا۔ آخر کیوں، انسان اس چاروں کی زندگی میں تختہ مشق بننا ہے؟“

”ٹھیک لہتی ہو۔ اس بات کا مجھے بھی احساس ہے کہ آج سے پانچ سال پہلے سلیم نجم کی محفلِ سرود میں جس شخص نے مجھے ایک لہباہاتے ہوئے مرغزار سے نکال کر ایک نق و دق صحرائیں بے سہارا چھوڑ دیا وہ ہرگز قابلِ معافی نہیں۔ بلکہ منزا کا مستحق ہے، بہت بڑی اور سنگین منزا کا۔“

طوفان کا زور اور آندھی کا شور بڑھتا ہی گیا اور وہ شدت

”خاک“

”مفت علاج کرتا ہے؟“

”نہیں“

”تو پھر تامل کس بات کا؟“

”ہاں سوچتی ہوں اسے بدل ہی دوں“

اس کے تذبذب کو میں حیران ہو کر دیکھنے لگی۔ دولہے وہ کچھ بے چین سی نظر آئی پھر سرگوشی میں کہنے لگی۔ ”مجھے معلوم ہے اس نے ایک دن مجھ سے کیا کہا تھا؟“

”کیا؟“ میں نے بھی سرگوشی میں پوچھا۔ ”کہتا تھا۔ بیگم فیروزہ آپ کا اور آپ کے میاں کا کیا جوڑ؟ آپ حور، وہ ہر وقت لٹے میں چور۔“

”تو تم نے کیا کہا؟“

”کہتی کیا؟ جواب میں ایک تھپڑ رسید کر دیا۔ وہ نہایت اتحانہ انداز میں میری طرف دیکھ کر بولی۔

”اسے تھپڑ! بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ میں اس کی موقع شناسی اور شوہر پرستی کی تعریف کے لہانہ دوں گی۔ مگر مجھ پر اس کی اس بے ساختہ حرکت کا بالکل اثر نہ ہوا۔ جھنجھلا کر میں نے کہا۔ ”جب تمہارا باطن صاف تھا تو تمہیں اپنی نئی توانائی استعمال کرنے کی کیا ضرورت پڑ گئی تھی؟ کس جذبے کے ملاں تمہیں اتنی سخت جدوجہد کرنی پڑی؟“

اور اسی وقت دریچے کے باہر ٹائڈ کے منحوس درخت پر ایک بگاڑنے بڑے زور سے اپنے دونوں بازو پھیر پھرائے ”اف! کیا چیز تھی؟“

”میرا ضمیر۔۔۔ اسی نے تھپڑ لگوا دیا۔“

”اب تک ضمیر ضمیر! میں نے عقارت سے کہا۔

”زمانہ جاہلیت کا آدمی ضمیر کی آواز پر نازاں ہو کر بلا سوچے مجھے تسلیم ختم کر دیا کرتا تھا۔ مگر آج کے انسان کو اپنے آپ اور اپنے ضمیر پر حکمرانی کی تمنا ہے۔ کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ اس کا قابو ہی آجانا انسانی انفرادیت کی توہین ہے۔ اسی لئے تو تمہارے ضمیر نے تم سے مشورہ لئے بغیر تھپڑ لگوا دیا۔“

”تو اور کرتی بھی کیا؟ تمہاری رائے میں نہیں لگانا چاہئے تھا

تھپڑ؟“

”تم نے کبھی سوچا، مجرم اُس وقت اپنے ریلوے اور اپنے کسی ہتھیار کو استعمال کرتا ہے، جب اسے پکڑے جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ تم کو تو پکڑے جانے کا ڈر نہیں تھا۔ تمہارا باطن صاف تھا۔ پھر کس سلسلے میں تم نے اسے تھپڑ لگایا؟ خیر تو اس تھپڑ کے بعد؟ وہ اس اہم گفتگو کے درمیان ایک سخت اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں تمہارے لئے قہودہ تو تیار کر رہی ہوں۔“

”نہیں زلف! قہودہ نہیں چاہئے۔ سوچنے کے لئے مواد چاہئے۔ تو پھر اس تھپڑ کے بعد؟“

”اس کی زیادتی تو تم دیکھو روتی! تھپڑ کے جواب میں اس نے مجھے ایک روز تھپڑ پر مدعو کیا۔“

”اس کے بعد یہی منزل آتی ہے زلفی! نکتہ رس آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اور گہرائیوں میں جھانکنا جانتا ہے۔ پھر؟“

”مجھے اس سے اور بھی نفرت ہو گئی۔“

”اور بھی نفرت! کتنی؟“ میں نے بے چین ہو کر پوچھنے لگی۔ وہ قدمے حیران ہو کر بولی: ”دماغ ٹھکانے ہے؟ میرے پاس نفرت یا محبت ناپنے کا کوئی پیمانہ رکھا ہے؟“

”من کے لئے دو مختلف پیمانوں کی ضرورت نہیں ہوتی زلفی! یہ دونوں چیزیں ہمیشہ ایک ہی پیمانے سے ناپی جاتی ہیں۔ مگر تم سچ کہتی ہو۔ اس قسم کی جنس کو تو لے کر نہ کوئی پیمانہ ہوتا ہے نہ ترازو۔ تاہم ایک کامل انسان کے لئے نفرت و محبت کے بیوپار میں توازن قائم رکھنا کچھ ایسا جوئے شیر لانا بھی نہیں۔ یہ کہتے کہتے میں کچھ فکر مند سی ہو گئی۔

کمرے پر سکوت طاری ہو گیا۔ میں مومی فانوس کے آگے چپ چاپ بیٹھی قیاس آرائیاں کرتی رہی۔ اور شعلہ بجھ کر تار۔ زلفی نہایت جوش و خروش کے ساتھ اپنی نفرت کا اظہار کرتی رہی۔ ”جی چاہتا ہے گلا گھونٹ ڈالوں اس بد معاش ڈاکٹر کا۔ مسکراتا ہے اور سمجھتا ہے میں اس کے برقی قسیم کی تاب نہ لاسکوں گی۔“

”بہت زیادہ بد شکل ہے؟“ میں نے آہستہ سے پوچھا۔ اور اعصاب کو تسکین پہنچانے کے لئے ادھی کلون سونگھنے لگی۔

سلائی لے کر بیٹھ جاتی ہوں، گزشتہ چھتے نمائش سے میں نے فیروز کے شب خوابی کے لباس کے لئے ایک بڑا خوب صورت دھاری دار ریشم خریدا تھا۔ آج تک اسے بھی نہ سی سکی؟ کچھ دیر بعد مری آنکھیں بے اختیار بند ہونے لگیں، آندھی ابھی تک جیخیں مار رہی تھی اور سمندر دھاریں مار کر رہا تھا۔ میں نے نیم وا آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اس نے مجھے سوتا سمجھ کر مجھ پر شال ڈال دی اور اٹھ کھڑی ہوئی پھر درپچے کے پاس چپ چاپ سناٹے کے عالم میں یوں کھڑی رہی جیسے اس کی سوجھ بوجھ کی تمام قوتیں مفلوج ہو چکی ہوں۔ اور نہ جانتی ہو کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔

بچانے کی بات تھی بھلوت اس نے مرکز مریز کی طرف دیکھا اور تیزی سے وہاں پہنچی، جبک کر قینچی اٹھائی، ہالشت بھر لہی اور نوکدار قینچی! اتنی تیز اتنی خونک کہ کپڑا تو کیا انسانی شہ رگ کو بھی آؤن واحد میں بڑی آسانی سے کاٹ سکتی تھی۔ پھر اس نے قینچی کی زبانیں کچھ اس طرح کھولنی اور بند کرنی شروع کیں جیسے وہ اس بات کا اندازہ لگانا چاہتی تھی کہ وہ تلوار کی دھماکی طرح تیز ہیں یا نہیں!

لحمہ بھر وہ خیالات میں گم ساکت کھڑی رہی۔ پھر تیز گامی سے مریض کے کمرے کی طرف بڑھی اور درمیان میں دروازہ زور سے کھول دیا۔ سامنے شرابی مریض بدست پڑا تھا وہ آہستہ آہستہ اس کی چاہاٹائی کی طرف بڑھی۔ بڑی احتیاط سے قدم بجا کر — تاکہ اس کی آنکھ نہ کھل جائے!

ابہر خواں کی رات میں کسی حوصلے نے ایک چوٹا سا چچ ماری۔ دُور ندی کے کنارے ایک کتا اپنی سنوس آواز میں زور زور سے رونے لگا۔ کمرے میں گھڑیاں کی ٹک ٹک واضح طور پر سنائی دینے لگی۔ اوپر آندھی کا شور بڑھتا گیا۔ وہ باتھ میں تیز اور نوکدار قینچی لئے مریض کے سر پرانے پہنچ گئی۔

اس کے ہاتھ میں نوکدار قینچی تھی، ہر طرف ستانا تھا، وہ تیز تیز سانس لے رہی تھی۔ بیکھت وہ مریض پر جھک گئی۔ اس کے کرتے کا گر بیان کھول دیا اور بغور دیکھنے لگی — پھر چار پائی سے لگ کر نیچے فرش پر بیٹھ گئی۔ ایک گھنٹہ کھول کر اس میں سے (باقی صفحہ ۱۲۲ پر)

وہ دو لمحے چپ رہی پھر بولی: مجھے کیا معلوم؟ میں نے کبھی اسے اتنی توجہ سے دیکھا ہی نہیں۔ گزشتہ دنوں ایک نرس رکھ لی تھی۔ وہ گہنی تھی ہسپتال میں اپنی شکل و صورت کی وجہ سے بہت مقبول ہو رہی ہے۔ ہوں۔ میری بلا سے!“ وہ دیر تک بڑے شد و مد سے غم و غصے کا اظہار کرتی رہی اور میں خاموشی سے سنتی رہی۔ خزاں کی آندھی کا شور بڑھتا ہی جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے کہا: فیروز شرابی اور کمینہ ضرور ہے۔ مگر میں چاہتی ہوں کہ وہ زندہ رہے۔“

دور سمندر کا قلاطم اس کے فکروں پر قبضہ لگا رہا تھا۔ میں افسردہ لہجے میں بولی: تم ہمارا فیروز کے متعلق یہ کیوں کہتی رہتی ہو کہ اسے زندہ رہنا چاہئے؟ کیا مجھے تمہاری اس آندھ کا تمہارے کہے بغیر یقین نہیں آ سکتا؟ یا تم خود اپنے آپ کو یقین دلانا چاہتی ہو کہ تم اس کی زندگی کی خواہاں ہو؟

لحمہ بھر کے لئے آندھی تھی۔ پھر پہلے سے بھی زیادہ زور و شور کے ساتھ چل پڑی۔

ذہنی نے تیز نظروں سے مری طرف دیکھا۔ تم بعض وقت خارج از عقل باتیں کرنے لگ جاتی ہو روتی! بھلا تمہارے اس سوال کا کوئی جواب بھی ہو سکتا ہے؟

میں مسکرائی۔ ایسے سوال ہمیشہ تشنہ جواب ہی رہ جاتے ہیں زلف! مجھے معاف کرو، محبت و نفرت کی یہ پیچیدہ داستانیں لا محدود ہوتی ہیں۔ مجھے خزاں کی دیرانوں نے مضطرب کر دیا ہے۔

کہو تو تھوڑی دیر آرام ہی کرو؟ یہ کہتے کہتے میں ایک کوچ پر پر نیم دراز سی ہو گئی۔

اس نے کہا: مگر خزاں میں مری نیند جیسے پر لگا کر اڑ جاتی ہے۔ مجھ سے تو لحمہ بھر کو سو یا نہیں جاتا؟

”تو پھر ساری رات بیٹھی رہتی ہو؟“ میں نے ایک تباہی لیکر غنودگی کی آواز میں پوچھا۔

”نہیں تو، پریشانی کے باعث جو کام دن بھر میں انجام نہیں دے سکتی، انہیں رات کے ستاٹے میں ختم کر لیتی ہوں۔ تم جانو گھر کی بیسیوں مصروفیتیں ہوتی ہیں۔ جو میں نے رات کے لئے مخصوص کر رکھی ہیں۔ کبھی کتاب پڑھتی ہوں، کبھی

پیراں نمی پرند..

محمود تیمور (بقیہ)
مترجمہ، امّا طیب حسین

اور اس پرانی تلوار کو نہایت جوش اور عقیدت سے چوم لیتا پھر وہ
عشاقی نماز اور رات کے کھانے کے لئے اٹھتا۔ اور اس سے فارغ ہو کے
سو جاتا۔ اور بہت جلد گہری لمبی اور پرسکون نیند میں کھو جاتا جس میں
وہ اپنے قابلِ فخر ماضی اور اس آنے والے زمانہ کے خواب دیکھتا
جو ہمدی کی رجعت سے خوش آئند ہو جائے گا۔ صبح سویرے اٹھ کے
وہ فجر کی نماز ادا کرتا، اور سی بی ٹیشن کی کبھی ہوئی نعتیں پڑھتا۔ یہاں تک
صبح کے سورج کی شعائیں اس کی تنگ کھڑکی پر پڑیں۔ تب وہ اٹھ بیٹھا
اور بہت پرانی لڑکری لاؤ کر حسبِ معمول اپنی بندھی ہوئی پھیری پر چل دیتا۔
پندرہ سال ہوئے جب وہ قاہرہ آیا تھا، اور جب سے اس کا یہی معمول
تھا۔ اس زندگی کے معمولات میں رتی برابر بھی تبدیلی نہ ہوتی تھی۔ حالانکہ
اس عرصہ میں پرانی عمارتیں ٹوٹیں اور ان کی جگہ نئے نئے مکان تعمیر
ہوئے سینکڑوں لوگ مرے اور لاکھوں بچے دنیا میں آئے لیکن
حم ستولی کو قاہرہ اور اس کے گرد و نواح سے ذرا بھی واقفیت
نہ پیدا ہوئی۔ سولے اپنی مقبرہ پھیری کے اس نے کسی چیز پر دھیان
نہ دیا جس کے دوران میں اس کی آرام لینے اور سستائے کی جگہیں
معیّن تھیں۔ ان میں سے دو خاص طور پر اسے پسند تھیں پہلی تو ایک چھوٹی سی
مسجد جس کے دروازے پر بیٹھ کے وہ دن کا کھانا کھاتا۔ کھانا ختم کر کے
خدا کا شکر ادا کرتا۔ مسجد کے اندر جا کے ظہر کی نماز پڑھتا اور کچھ دیر میں
دوپہر کی نیند لیتا۔ اس کا دوسرا مرغوب ٹھکانہ صوفیہ میں نور الدین
کا عالی شان مکان تھا۔ جہاں ہر روز عصر کی نماز کے بعد وہ پہنچ
جاتا۔ یہاں محل کے دروازے پر اس پاس کے گھروں کے بواب
(دربان) اور نور الدین بے کے نوکر چاکر جمع ہو جاتے۔ اور اسلام
کی پرانی شان و شوکت اور اس کے موجودہ زوال اور انحطاط

عم ستولی، موگ پھل اور خربوزے کے بیج اور ٹھکانیاں پھری
بیچتا تھا۔ حلیہ کے باشندے اور اس کے قرب و جوار میں رہنے والے
اس کو خوب جان گئے تھے۔ وہ ہمیشہ سفید بڑا سا صاف ہاندھے
رہتا اور سفید طیب میں ملبوس ہوتا۔ اس کے طور طریقے بہت ہی باآز
تھ۔ یہ بچوں کو خاص سو ڈانی ہجو میں پکار پکار کے ان کے ہاتھ سودا
بیچتا۔ اس کی آواز میں غربت اور بیماری کی وجہ سے رقت آگئی تھی۔
لیکن اب بھی ایک حکمانہ انداز تھا۔

یہ شخص سو ڈان میں پلا بڑھا تھا۔ اور ہمدی کی فوج میں فوجی
دست کے کماندار کی حیثیت سے لڑ بھی چکا تھا۔ وہ تمام عمر تنہا ہی رہا۔
اس کی بیوی تھی نہ بچے۔ عبداللہ بے کی گلی میں ایک چھوٹی تنگ گلی
کو ٹھہری میں وہ محض ایک صندوق ایک پٹھے ہوئے ٹکبل اور پرانے
بوسیدہ ٹکے اور ایک پٹی پرانی چٹائی کے سہارے زندگی بسر کرتا تھا۔
لیکن انتہائی غربت کے باوجود وہ خود اور اس کی چیزیں ہمیشہ
صاف ستھری ہوتیں۔

وہ اپنے کمرہ میں تھکا ماندہ داپس آتا۔ اور مغرب کی نماز
سے فارغ ہونے کے بعد اپنا بوسیدہ تیل کا لیمپ جلا لیتا۔ اپنے
صندوق کے پاس بیٹھ کر اس میں سے ایک پرانی تلوار نکالتا۔ جسے
اپنے گھٹنوں پر رکھ کے وہ ایک گہری اور لمبی سوچ میں غرق ہو جاتا۔
اور پرانی یادوں کو دل ہی دل میں دہراتا، اور جب ہمدی کی یاد کے
دل میں جاگ اٹھتی تو وہ خدا سے دعا مانگتا کہ جلدی رجعت کا وقت
قریب آجائے۔ تاکہ ہمدی جلدی سے دوبارہ ظاہر ہوں جو مذہب
کے علمبردار ہیں۔ اور اگر دنیا کی خرابیوں کو دور کر دیں گے۔ اس کے
بعد وہ اپنی غنائ، آنکھوں کو نیچے جھکا کے اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتا

باتیں کرتے اس ذکر پر ہم متولی کی آنکھیں پچکنے لگتیں۔ وہ جوش میں آکے کھڑا ہو جاتا اور ان کو جہدی کی رجعت کے متعلق روایات سناتا۔ اس وقت اس کا لہجہ بہت ہی سنجیدہ اور بارعب ہوتا۔ اس کی زبان وہ قوت اور بلاغت پیدا ہو جاتی کہ لوگوں کے دلوں کو تسخیر کر لیتی۔ وہ سب نہایت مودب بیٹھے بڑے شوق سے اس کی بزرگوار دہلیا سنتے۔ اور جب وہ جہدی کے ظہور دنیاوی خرابیوں کی بیخ کنی اور اسلام کی قدیمی شان کے دوبارہ پلیٹ آنے کی باتیں کرتا۔ تو نور الدین بھی انہی قیمتی چھڑی کا سہارا لے باہر آ جاتا۔ وہ عم متولی کے پاس آکے اسے ادب سے سلام کرتے۔ اس کو کچھ انعام دیتے اور بڑے باوقار انداز میں کھٹکاتے ہوئے وہاں سے چلے جاتے۔ ابراہیم یا نور الدین کا لڑکا ایک خوش باش اور منہں کھ سولہ سالہ نوجوان بھی اکثر عم متولی کے پاس آ جاتا اور پوچھتا میاں تم جہدی کی فوج اور لڑائی کے قصے سنا رہے ہو؟

ہاں میں سنا رہا ہوں اور نہایت فخر سے سنا رہا ہوں، اس زمانہ میں ہزار سپاہیوں کی کمان میرے سپرد تھی۔ ابراہیم ہنسی کے لئے لوٹ جاتا پھر مسخرے ہنر سے سینہ تان کر اپنی جاگ کے بن بند کرتا۔ ٹوپی تار کے دائیں ہاتھ سے اس کو فری سلام کرتا۔ اور پھر اپنی جیب سے ایک قرش نکال کے عم متولی کو دیتا اور کہتا جنرل صاحب لائیے مجھے ایک قرش کی مونگ پھلی اور بیج تو دیدیجئے۔

ایک دن دوپہر کو عم متولی حسب معمول نور الدین بے کے مکان گیا۔ اور دستور کے مطابق ڈیوڑھی پہنیے گیا۔ فوراً ہی سب بچے اس کے گرد مونگ پھلیاں لینے جمع ہو گئے۔ اور چاروں طرف کے لڑکروں نے بھی اس کو گھیر لیا سب اس کے گرد بیٹھ گئے۔ عم متولی نے حسب عادت کھڑے ہو کے اپنا وعظ شروع کیا۔ اور دو محو ہو کے اس کے سحر کن الفاظ سنتے رہے۔ عین اس وقت ابراہیم بے باہر آیا اور کہنے لگا جنرل متولی... اس نے اپنی تقریر بند کر دی اور لوگ خفگی اور استعجاب سے اس کو کھلندے لڑکے کی طرف دیکھنے لگے۔ ابراہیم بے آگے بڑھا اور بات یوں ختم کی کہ ”میرے والد آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ آپ میرے ساتھ تشریف لے آئیے۔“

مجھ کو یہ مداخلت پسند نہ آئی۔ عم متولی نے ٹوکری انہی ٹھہریے

رکھی اور آہستہ سے دروازہ کی طرف بڑھا۔ اس نے اپنے وفادار عقیدت مندوں پر معذرت اور محبت کی نگاہ ڈالی۔ ابراہیم بے کے ساتھ وہ پائیں باغ میں داخل ہوا کچھ دیر تک وہ دونوں ساتھ ساتھ باغ کی روش پر چلتے رہے۔ یہ روش وہاں خانہ تک جاتی تھی جہاں نور الدین بے ایک تخت پر بیٹھے ان کا انتظار کر رہے تھے۔ نور الدین نے اپنے بیٹے کو وہاں سے بھیج دیا، مگر محوشی سے عم متولی کا خیر مقدم کیا اور بوڑھے کو اپنے قریب ہی زمین پر بیٹھے کا اشارہ کیا۔ اس دوران میں کچھ لمحے خاموشی رہی عم متولی نے آخری آواز میں صفا و رنعت پڑھتا رہا۔ نور الدین بے نے مختصر سی تہنید کے بعد کہا کہ ان کی والدہ بزرگوار نے اس کی تعریف سنی ہے۔ لہذا وہ اس سے ملنا چاہتی ہیں تاکہ اس کی زبانی تاریخ اسلام کی شاندار روایات سنیں۔ عم متولی کا دل خوشی سے بے قابو ہو گیا اب اس کی شہرت گلی کوچوں سے گزر کر چار دیواری کے اندر بھی ہوئی خاتین کے کانوں تک پہنچ چکی تھی۔

نور الدین بے اٹھ کر زنان خانہ کی طرف چلے عم متولی بھی پیچھے پیچھے ہو گیا۔ وہ ایک کشادہ گلی میں سے ہوتے ہوئے مکان کے دروازہ تک پہنچے۔ اور ایک اندھیرے چوتھرے کی سیڑھیوں پہ چڑھ کے ایک وسیع ہال میں داخل ہو گئے عم متولی نے جیسے ہی اس عظیم الشان ہال میں قدم رکھا اس کا دل خوف اور حیرت کے مارے دھڑکنے لگا۔ اس نے ایسا ایوان جہدی کے محل میں بھی نہیں دیکھا تھا۔

عم متولی ابھی حیرت میں غرق ہی تھا کہ ایک نجیف سنوانی آواز اس کے کانوں کو سنائی دی۔ وہ اس آواز کی طرف متوجہ ہوا اور اس نے دیکھا کہ مکان کی مالکہ اس کے قریب ہی ایک بڑے تخت پر بیٹھی حلقہ پی رہی تھیں۔ وہ ان کی طرف بڑھا کہ ان کو اچھی طرح دیکھ سکے۔ یہ ایک خمیدہ کمر جھریاے ہوئے چہرے کی خاتون تھیں جنہوں نے سیاہ لباس پہن رکھا تھا۔ اور نازک سنہری فریم کی عینک لگا سنے ہوئے تھیں۔

عم متولی ان کی طرف بڑھا ان کے دلے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ اور خوش بخشنہ دودرازی عمر کی دعاؤں دیں۔ نور الدین بے تعارف کرانے کے بعد وہاں سے چلے گئے۔ خانم نے اس کی آمد پر خوشی ظاہر کی اور کہا کہ وہ اس کی کہانیاں سننا چاہتی ہیں۔ اس نے لگا میں سچی کر کے اپنے ذہن میں سب قصے اور قدیمی روایات

لوفو، کراچی۔ اسٹیکول نمبر ۱۹۵۵ء

کیا تم عم متولی کو بس ایک حق پرست آدمی سمجھتے ہو جو بڑی فصاحت سے وعظ کہتا ہے؟ دوسرے نے پوچھا: تمہارا اپنا کیا خیال ہے؟ اس شخص نے سرگوشی میں جواب دیا: وہ خدا کے بڑے برگزیدہ بندوں میں سے ہے۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“

”تم اس کی آنکھوں کو ذرا دیر دیکھو، میں سے ایک عجب لوفو دکھائی دے گا۔“

میں نہیں ایک واقعہ سناؤں لیکن سمجھتا ہوں کہ شاید تم میرا یقین نہ کرو۔ جمع اس کے نزدیک ہو گیا۔ ”بتاؤ۔ بتاؤ۔“ اس نے کہا میں ایک دن اس کے ساتھ سیدی شائش میں چلا جا رہا تھا۔ شام کا وقت تھا اور گلی میں صرف دو دم صبح سے چراغ روشن تھے یکا یک ہلکے تند جمونکے سے وہ دونوں لمب بھی اٹھل ہو گئے۔ ہم دونوں اب گھپ اندھیرے میں تھے۔ مجھے کچھ خوف سا محسوس ہوا اور میں نے عم متولی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے کہا: ”دور نہیں ہم خدا کی امان میں بیٹھے ہیں ایک اور شخص نے کہا شروع کیا تمہارا قصہ سن کر مجھے بھی ہمت ہوتی ہے کہ اس برحق بزرگ کے بارہ میں کچھ سناؤں جس سے ہمارا سابقہ اتنی مدت سے ہے لیکن حقیقت سے ہم ابھی تک خاطر خواہ طور پر واقف نہیں۔“ مجمع کی نگاہیں اب اس شخص کی جانب اٹھ گئیں اور سب نے پوچھا: ”تو بتاؤ تم اس کے بارہ میں کیا جانتے ہو؟ اس شخص سہمی ہوئی آواز میں نہایت سنجیدہ چہرہ بنا کر کہا: ”وہ مہدی ہے۔“ ”مہدی..... مہدی موعود؟“ وہ ایک دوسرے کے ساتھ سر جوڑے سرگوشی کرنے لگے۔ ”مہدی۔ مہدی موعود؟“ وہ بولا میں نے اس کے صندوق میں نبوت کی تلوار دیکھی ہے۔ جس سے چھو کر اس نے میرے پیارے بیٹے کو اچھا کر دیا۔ حالانکہ ڈاکٹر جواب دے چکے تھے: ”شخص دوسروں سے پہلے سوال کرنے کے لئے بچھین تھا۔ اور یہ شخص بڑی متانت سے سب کا جواب دے رہا تھا۔ وہ جان بڑھتا گیا۔ اس گروہ میں اب کچھ اور لوگ بھی آکے شامل ہو گئے کہ یہ کیا قصہ ہے۔ اور یہ شخص تلوار نبوت اور مہدی کا کیا ذکر کر رہا ہے۔ میں اس وقت عم متولی دوسرے آٹا نظر آیا۔ مجمع اسے دیکھ کر جلدی جلدی دو روئے تظار باندھنی عم متولی نے تپے قدموں سے وہاں آیا۔ سنجیدگی اور وقار کے ساتھ۔ اور اور گروہ

دہرائی شروع کیں۔ پھر اس نے اپنا سر اٹھایا اور اس روانی اور جوش کے ساتھ اپنا بیان شروع کیا کہ خانم مسجد ہو گئیں۔ جب وہ ختم کر چکا تو انہوں نے اس کو انعام دیا۔ اس قدر بڑی رقم کہ جس کا بھی اسے خواب و خیال بھی نہ تھا اور اتنی اس کی تعریف اور توصیف کی کہ وہ سر کے پریشان ہو گیا۔ خروہ ان کو اور ان کے خاندان کو دعا میں دیتا ہوا وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی وہ باغ ہی تک پہنچا تھا کہ خادموں اور چھو کر لیں کے ایک گروہ نے اس کو گھیر لیا اس کے دامن اور ہاتھوں کو چومنا اور اس سے دعائے خیر کی طالب ہوئیں تبرک کے طور پر اس کی مونگ پھلیاں اور بیج وغیرہ خریدنے چاہئے۔ وہ خوش خوش زمین پر بیٹھ گیا اور سارا سودا ہاتھوں ہاتھ بیچ ڈالا پھر وہ سید صاحب میں گیا وہاں جا کے خدائے تعالیٰ کی بارگاہ میں چالیس سجدے شکرانے کے ادا کئے۔

اس دن سے عم متولی اکثر لوفو الدین بے کے مکان پر جانا دہا اس کی خوب آؤ بھگت اور اس پر عنایتوں کی بوچھاڑ ہوتی۔ اس کی حالت تبدیل ہو گئی اب وہ خوب اگڑ کے سید صاحبنا اور کرکڑ دار آوازیں بات کرتا۔ اس نے اپنی رہائش کے لئے بھی پہلے سے بہتر کمرہ لے لیا تھا اب وہ پیر روٹی پیاز اور گرجروں کے جھلے روزانہ چاول اور ترکاری اور ہر ہفتہ میں دو بار گوشت کھانے لگا تھا۔ عادی بھی زیادہ لمبا ہو گیا تھا طبیعتی استیناس اور زیادہ چوڑی ہو گئی تھیں۔ وہ کاندھے پر ایک لمبی سی کشمیری شال ڈالنے لگا تھا۔ گھر سے سرخ رنگ کی نئی جوتیاں تھیں۔ کمر پر خوب لمبی جھالو کا ریشی پنکا بندھا ہوا ہوتا۔ اس نے رفتہ رفتہ پھیری پر بیچنے کا کام بند کر دیا۔ اس نے اپنی روزانہ کی کوچہ گردی سے نجات حاصل کر لی تھی۔ اب وہ خوب لمبی تان کر سوتا غریبوں میں خیرات بانٹتا۔ حاجت مندوں کا سہارا سمجھا جاتا۔ فرصت سے مسجد میں جاتا اور دل لگا کے وعظ سنتا تاکہ بعد میں ان بزرگ خانم یعنی لوفو الدین کی والدہ کو سنا سکے۔ اس طرح اس کی شہرت گروہ و فواح میں پھیل گئی۔ لوگ آپس میں اس کا ذکر کرتے اور اس کی خیر خبر پوچھتے۔ پھیری والا عم متولی اب ایک درویش بن چکا تھا۔

اس کے حقیقت مندوں کا گروہ لوفو الدین بے کے مکان کے سامنے ایک دن اس کی آمد کا منتظر تھا کسی نے کہا: ”میرے دوستو!

کو تمام کر کہنے لگا۔ "مجھے بھی اپنے پاک ہاتھوں سے نبوت کی تلوار چھو جائے دیکھیے۔"

"نبوت کی تلوار؟" اس نے حیرت سے کہا۔ وہ بولا۔ "آقا مجھے تکلیف سے نجات دلائیے۔ اس بد بخت پر رحم کیجئے۔ اے رسول کے نائب! رحم کر۔"

عم متولی اسے اپنے کمرہ میں لے گیا۔ دن بھر اس کی تیمارداری میں مصروف رہا۔ رات کو دو عائیں پڑھ کے اس کے اندر پر دم کیا۔ اس کی خواہش کے مطابق تلوار اس کے کتے کے نیچے رکھ دی۔ اور اسے اپنے پہلو میں سلا بیا۔ صبح کو اس بیمار شخص نے اٹھ کر کہا کہ وہ بالکل تندرست ہے بلکہ ایسی تندرستی کا احساس اسے پہلے کبھی نصیب ہی نہ ہوا تھا۔ اس نے عم متولی کے ہاتھوں پر بوسوں کی بجائے کر دی۔ اس کی زبان سے دعاؤں کی جھری گئی ہوئی تھی۔

دن گذرتے گئے عم متولی کا مکان ہر طرف سے آنے والوں کا زیارت گاہ تھا۔ جو اپنے جسمانی و ذہنی آزادی کا علاج ڈھونڈنے والے آتے۔ عم متولی شاذی سمی باہر جاتا۔ زیادہ تر ایک گہری سوچ میں غرق رہتا کبھی نہ اپنی تلوار نکال لیتا۔ اور اسے گھنٹوں پر رکھ کے رشتہ ناک نظروں سے گھورتا رہتا لیکن عم متولی نے دیکھا کہ وہ بزرگ خانم زہرا الدین بے کی والدہ بھی اس کے عقیدت مندوں کے ہجوم میں اس کی زیارت کو نشریف لاتی ہیں۔ وہ اسے دیکھتے ہی دواؤں ہو گئیں۔ اس کے دامن کو بوسہ دیا اور کہا۔ "اے نائب رسول یہ کمترین آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی ہے آپ کے دیدار کی سعادت حاصل کرنے کے لئے..."

اس دن سے عم متولی نے اپنے کمرہ کے باہر قدم نہیں نکالا، کبھی وہ لوگوں کو اندر جانے دیتا اور کبھی اندر سے دروازہ کو قفل لگاتا اور کسی کو قریب نہ آنے دیتا۔ وہ دیوار سے پیٹھ لگائے لگا بیٹھ زمین پر گائے کے پیٹھ جاتا۔ اور گھنٹوں اسی حالت میں بیٹھا رہتا۔ پھر وہ ایک دم اپنے خواب سے چونک اٹھتا۔ سخت میحان اور جوش کے عالم میں جھپٹ کے تلوار اٹھا لیتا۔ کمرہ میں تلوار کے ہوائی ہاتھ چلاتا۔ کہ دتا چیخا چلاتا۔ ملعونوں کو بھاگ جانے کی دھمکیاں دیتا یہاں تک کہ بیہوش ہو کے زمین پر گر جاتا۔ پھر یہ سب چیخ پکار سنتے اور سمجھتے کہ حق پرست بزرگ پر تنہائی میں رہا ہے (صفحہ ۱۸ پر)

استقبال کرنے والوں پر ایک مسکراتی ہوئی نظر ڈالی اور لوگوں نے یاد دہان کر اس کے گرد حلقہ ڈال لیا اس کے دامن کے ہاتھوں اور اس کے چپکے کو عقیدت سے چومنے لگے جس شخص نے تلوار کو چھوا تھا وہ آگے بڑھا۔

"میرے آقا۔ میرے مالک۔ میرے بیٹے کو موت سے بچانے والے۔ آپ نے خود کو بہت چھپایا مگر ہم آپ کو پہچان گئے۔ آپ ہی خدا کے وہ برگزیدہ بندے ہیں جسے اس نے ہماری ہدایت کے لئے بھیجا ہے۔ آپ رسول کے جانشین ہیں۔ آپ ہدی ہیں۔..."

عم متولی حیران ہو کر اس شخص کی طرف مڑا۔ "تم کیا کہہ رہے ہو؟ تمہیں ہدیاں ہو گئی ہیں۔"

"اب آپ اپنی اعلیٰ و ارفع ذات کو ہم سے چھپا نہیں سکتے۔ ہاں ہاں آپ ہدی ہیں۔ رسول کے نائب ہیں۔ خدا نے صداقت کی تلوار آپ کو بخشی ہے۔"

"خاموش رہو، خاموش رہو" اس نے کہا۔ اس نے کچھ یہ مرتبہ حاصل نہیں۔

"کیا آپ نے میرے بیٹے کو موت سے نہیں بچایا تھا؟"

"میں نے؟" وہ شخص جس نے اندھیری گلی کا قعر سنایا تھا آگے بڑھا۔ کیا آپ نے اپنے چہرے کے نور سے تیرہ و نارنگی کو روشن نہیں کر دیا تھا؟

"میں نے؟ پہلے شخص نے کہا۔" ابو بکر صدیق صلی اللہ علیہ وسلم پر خلا کی رحمت ہو میرے خواب میں آئے اند آپ کی اصلیت مجھ پہ انہوں نے ظاہر کی اس لئے کچھ دیر خاموشی کا سہارا لیا۔ اور چاروں طرف گھورتا رہا۔ پھر یوں بولا جیسے اپنے آپ سے گویا ہو۔

"میرے بچوں: ہدی تو بہت بڑی قوت والے ہیں مجھ سے کہیں زیادہ قوی اور بزرگ ہیں۔ میں تو ایک خدا کا تابعدار بندہ ہوں۔ وہ ان کے ساتھ زیادہ دیر نہیں بیٹھا۔ اور سوچ میں غرق گھر جلدی واپس آ گیا۔"

دوسرے دن صبح کو ابی وہ جاگ بھی نہیں تھا کہ دروازہ پر دستک مانی دی۔ وہ کیا دیکھتا ہے کہ ایک شخص سر پہ ٹی باندھے خیف اور کمزور بدن دروازہ پر کڑا کڑا چلا آتا ہے اور اس کے دامن

جانہار

تادرجا وید

بات کرتا گویا اپنی بات پر اسے کامل اعتماد ہے اور گاہک کو چاہئے کہ بلا جھوٹ
چراغ اس کی بات مان لے۔ خریدار جب بلا کسی جھک جھک کے معاملے
طے کرنے پر آمادہ ہو جاتا تو علی احمد کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ جاتی لیکن فخر
ایک لمحے کے لئے اندر دوسرے ہی لمحے وہ ویسے ہی سنجیدہ ہو جاتا اور گاہک
کو بڑے احترام کے ساتھ کرسی پیش کرتا۔ جب کوئی سٹلنے والا گاہک آتا
اور مختلف قسم کی عینکوں کے نمونے دیکھ کر ادب و شکریں پرفریوں کا ایک
انبار چھوڑ کر چلا جاتا تو اس وقت علی احمد کا تحمل دیکھنے کے لائق ہوتا۔ وہ
بتوں کی جیب سے اپنا سفید اور ملکی ہلکی خوشبو میں لسا ہوا دواں بھال کر
چہرے کو بڑی ملائمت سے پونچھتا اور پھر مرتلے کہتا کہ ہر فریم کو بڑی احتیاط
سے پہلی جگہ رکھ دیا جائے۔ گاہک اگر خریداری پر آمادہ ہو جائے تو کمر علی احمد
سارے فریم خود ہی ان کی جگہ پر رکھ دیتا ورنہ یہ خدمت مرزا کو انجام
دینی پڑتی۔

اسے دکان کی آرائش کا بڑا خیال رہتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ
عینکوں کی دکان کی سجاوٹ ایسی ہونی چاہئے کہ گز در بینائی کے لوگ جب
اپنی عینک لینے کے لئے اس دکان پر آئیں تو ان کی آنکھیں چکا چوند ہو جائیں۔
وہ اس بات کا ہرگز قائل نہ تھا کہ گاہکوں کی پوزیشن اور ان کی معاشی حالت کا
اندازہ لگا کر ایک ہی فریم کی مختلف قیمتیں بتائی جائیں۔ اس کا خیال تھا کہ
اس طرح کے چکوں سے ہماری ساکھ بگڑ جائے گی اور وقتی منافع کی خاطر
ہمیں بڑے نتائج بھیگنے پڑیں گے۔ دکان کی سجاوٹ کے لئے نئی نئی باتیں
سوچا کرتا تاکہ شہر کی دوسری عینک کی دکانوں اور عینک ساز اداروں سے
بازی لے جائے۔ دکان کے لئے وہ نئی نئی وضع کے شو کیس بنوا کر ڈیڑھ دو
سال کے بعد دکان کی ساری ترتیب بدل ڈالتا، سانپ بورد خوبصورت
وضع اور قوس قزح جیسے رنگوں سے لکھواتا، ان پر مختلف زبانوں سے

چاروں طرف سے وہ دکان نہیں آیا تھا اور آج صبح ہی اس کے بیٹے
علی احمد نے آکر اطلاع دی کہ کل رات اس کا انتقال ہو گیا۔ مجھے اور میرے
سارے نوکروں کو بے حد تعجب ہوا۔ چند دنوں سے وہ کچھ لول اور معمول سا
تھا لیکن ہم یہ گمان بھی نہ کر سکتے تھے کہ وہ یوں یکایک سرجائے محفل ہو کر
نے بتایا کہ اسے مسلسل بخار رہنے لگا تھا اور مرنے سے دو دن قبل اس
ہاتھ اور پیر پر بوجھ آگئی تھی۔ میں نے اور دکان کے نوکروں نے اس کے
اس جھوٹے سچے کی تسلی بخشی کی اور یہ طے پایا کہ رات میں دکان بند
ہونے کے بعد میں اور میری دکان کا ایک نپرانہ ملازم مرزا جومر جوم کا بڑا
گہرا دوست تھا اس کے مکان جا میں گئے اور اس کی بیوی سے مل کر
پرسہ دیں گے۔

علی احمد میری دکان کا منیجر تھا اور میری دکان کے دوسرے نوکر
اسے منیجر صاحب کہہ کر پکارتے تھے۔ میں نے جب سے ہوش منبھالا
ہے ہمیشہ اسے اپنی کرسی پر بیٹھے کام کرتے ہوئے یا گاہکوں کو مہارت
ہی نرم اور مستین لہجے میں عینکوں کے فریم اور ان کے شیشوں کی قیمتیں
بتلاتے پایا ہے۔ میرے ابا کہتے تھے کہ وہ دکان کو کبھی دیر سے نہیں آتا اور
بہ وقت سے پہلے جاتا ہے۔ ردد پیر میں صرف اُدھے گھنٹے کے لئے وہ
باہر جاتا اور پھر واپس آکر ہم لوگوں کے ساتھ کھانا کھا لیا کرتا۔ وہ ہلکا بہت
پیرانا نوکر تھا اور میرے ابا مجھ سے زیادہ اس پر اعتماد کیا کرتے تھے۔ کھانا
کھانا انتظام اسی کے ذمے تھا۔ وہ دنیا کی ہر شہر پر کپنی کی فہرستیں لکھتا
نئی نئی وضع کے فریموں کا انتخاب کرتا، ان کے لئے آئندہ دیتا اور خود ہی
ان کی داخلی قیمت خریدت مقرر کرتا۔ گاہک سے وہ انتہائی توجہ کے ساتھ
پیش آتا لیکن اس کے چہرے پر خوشامد یا چالوئی کے آثار نہ ہوتے۔ وہ بہت
ہی شستہ لہجے میں ایک ایک لفظ پر زور دے کر اس انداز سے گاہک سے

رنگین ریشمی ڈولہا تا نا کر شاہراہ پر سے نہ گزرنے والے کی نظر اس پر پڑے اور ہماری دکان کا نام اس کی آنکھوں کی شعاعوں سے گزرنے والے کے قلم سے مشہور میں جم جائے اور جب بھی اسے دینک کی ضرورت پڑے وہ سیدھا ہماری دکان پر آجائے۔ تین سارے تین ماہ قبل اس نے کلکتہ کی ایک مشہور ایڈورٹائزنگ کمپنی کے ذریعے ہماری دکان کے سامنے بوشے کے اوپر ایک دائیں بائیں اور اوپر نیچے گھومنے والی بڑی سی دینک لگوائی ہے جس پر بے شمار چھوٹے چھوٹے رنگین بلب جگمگاتے ہیں اور شام ہی سے ہزاروں راہ گروں کی توجہ اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ اس طرح کی نمائش اور اشتہار بازی پر ہر سال وہ کافی خرچ کرتا تھا اور غالباً اسی کا نتیجہ تھا کہ روزانہ سینکڑوں روپوں کا کاروبار ہوتا تھا اور دکان خوب چلتی۔

کہتے ہیں کہ وہ ہماری دکان پر اس وقت ملازم ہوا تھا جب کہ اسکی عمر پچیس چھیس سال کی ہوگی اور اب مرنے کے وقت وہ پورے باسٹھ سال کا تھا۔ گویا اس کی عمر کے تقریباً ۳۰ سال اسی دکان پر گزرنے سے ادنیٰ وجہ تھی کہ میرے ساتھ اس کا بڑا مرتبہ نہ رہا تھا۔ وہ میرے ساتھ بیٹے یا بھتیجے جیسا برتاؤ کرتا اور سوائے کسی بڑے خرچ کے معاملے کے وہ چھوٹے چھوٹے معاملوں میں میری رائے بھی طلب نہ کرتا۔ میں بھی اس کا بڑا احترام کرتا تھا۔ کیونکہ نہ صرف وہ عمر میں بہت بڑا اور میرے والد کا بااتماد ملازم تھا بلکہ بہت ایمان دار اور کافی منظم آدمی تھا۔ اسے دکان پر کام کرتے دیکھ کر مجھے بڑا سکون ہوتا اور میرے والد کے انتقال کے بعد اپنی تجربہ کاری سے چند فیصد جو پریشانی لاحق ہوگئی تھی وہ اس علی احمد کے باعث پرسکون زندگی میں تبدیل ہوگئی تھی۔ چونکہ مجھے اس پر کافی اعتماد تھا اور اس بات کا بھی یقین تھا کہ میری غیر موجودگی میں بھی کسی گاہک کو کوئی شکایت پیدا نہ ہوگی اس لئے اکثر میں دکان پر دیسے آتا بلکہ بعض اوقات تو ساما سامان دکان سے غائب رہتا لیکن باوجود دکان کا مالک ہونے کے مجھے قدر نگاہ رہتا کہ میرے اس صبح غائب ہونے پر کہیں علی احمد غمانہ نہ ہو جائے۔ میری کوئی بات اسے ناگوار نہ لگتی تھی اور اکثر خوشتر وہ مجھ سے ذکر نہ کرتا بلکہ میں خود اس کی حرکات و سکنات اور چہرے کے اتار چڑھاؤ سے پتہ چلا لیتا کہ آج وہ مجھ سے خوش نہیں ہے۔

والد کے انتقال کے چند ماہ بعد مجھے جہے کی حادثہ پر بھیگتی اور میں کئی کئی دن اور کئی کئی راتیں مسلسل جوا کھیتے گزار دیتا تھا۔ ہماری بیشک نظام الدین کے گھر پر ہوتی تھی اور میں بڑا مطمئن تھا کہ اس کا شاید کسی کو پتہ ہی نہ ہو گا۔ لیکن ایک دن شام کے وقت علی احمد نظام الدین کے

گھر پہنچا اور نظام کے چھوٹے بھائی کے ذریعہ مجھے باہر بلوایا۔ میں چوہٹکائے باہر چلا آیا اور دل ہی دل میں کھول رہا تھا کہ نہ جانے اس کم بخت کو کیسے پتہ چل گیا۔ اس نے ایک لفظ بھی بغیر مجھے ہانوسے پکار کر رکش پر لدا دیا۔ اور ہم سیدھے دکان پر پہنچ گئے۔ دکان کے سامنے فٹ پاتھر پر رکش سے اتارے ہوئے اس نے آہستہ سے میرے کان میں کہا۔ "اقبال میاں! آؤ اسی حرکتیں نہ ہوں تو بہتر ہے۔" وہ دن اور رات کا دن میں نے جوا تو جوا تاش کے پوں کا گھر وندنا تک نہیں بنایا۔

دکان پر وہ بہ ظاہر اپنے کام میں نہنگ رہتا لیکن اس کے کان ہمیشہ میری میز کی طرف لگے رہتے جہاں اکثر میرے دوست احباب مجھ سے ملنے جلنے آتے۔ میرے جن دوستوں کو وہ پسندیدہ نظروں سے دیکھتا تھا ان کے ساتھ اس کا برتاؤ بہت اچھا ہوتا اور جن کے بارے میں اس کی رائے اچھی نہ تھی انہیں ہمیشہ علی احمد کے روکے سوکھے برتاؤ کی شکایت رہتی۔ نظام سے اسے بڑی کد تھی اور کئی دفعہ باتوں باتوں میں اس نے اس کا اظہار بھی کر دیا تھا کہ اس طرح کے بڑے لوگوں سے ملنا جلنا ٹھیک نہیں ہے۔ نظام کے بڑے بھائی کافی روپیہ پیسہ چھوڑ کر حال ہی میں مرے تھے اور اسی لئے نظام الدین اپنے بے تکلف دوست احباب کے ساتھ خوب گل چھترے اڑاتا پھرتا اور ان سب کے بے حد دے جاہل پر کبھی کبھی مجھے بھی ان کے شوق فوق میں شریک ہونا پڑتا۔ لیکن ہمیشہ علی احمد کی ترغیبی گودتی ہوتی نکالیں نظر آتیں اور میں کوشش کر لیا کہ میری مصروفیتوں کا علی احمد کو ظہن نہ ہو۔ اس کو اتفاق سمجھے یا علی احمد کی حاسوسی کہ اس کو پتہ لگ گیا کہ میں نظام کی محفلوں میں گلابے سبے شراب بھی پی لیتا ہوں اور بعض وقت ہوش و حواس کھو بیٹھ ہوں کئی دن تک وہ منہ لٹکائے بیٹھا رہا اور مجھ سے سیدھے انداز بات نہ کی۔ ایک رات جبکہ ہم سب دکان بند کر چکے تھے اور میں گھر جانے کے لئے اپنی موٹر سیکل اسٹارٹ کر رہا تھا، علی احمد جو دکان بند ہونے کے بعد سے فٹ پاتھر پر کھڑا ہوا تھا۔ میرے قریب آیا اور اپنی سفید تلوں کی جیب میں سے ایک نفاذ نکال کر اس نے میرے ہاتھ پر رکھ دیا، اور کہا۔ "اقبال میاں! ابھی تک پڑھ لینا۔" اس کی اس عجیب سی حرکت سے میرا مانتا ٹھٹھا کہ اس نفاذ میں یا تو تھوڑے میں اضافہ کرنے کا مطالبہ ہو گیا یا پھر کوئی ایسی ہی بیہودہ بات ہوگی جس کو کوئی اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ لیکن میری طرح شاید آپ کو بھی انتہائی حیرت ہو کہ اس نے اس نفاذ میں سیدھی سا دی انگریزی

کر رہا تھا۔ دوپہانگ بچے ہوئے تھے اور بانو کا کچھ ناگوارہ بہ یک وقت
بادشاہ خانہ اسٹورم اور عام تھا میرے پہنچنے تک نہ فہم ہو چکی تھی۔
ہمارے پہنچنے پہاں کی بھری اور بچہ دھاریں مارا کر رونے لگے۔ میں نے
اور زلفے بڑی تسلی دی اور میں نے وعدہ کیا کہ میری زندگی تک انہیں
کوئی تکلیف نہ ہوگی۔

ہمارے باہر کسے پہلا احمد کے ایک دوست نے مجھے اپنے گھر
چلنے کی خواہش کی جو بالکل علی احمد کے گھر سے لگا ہوا تھا۔ چوتھے سے دھار
میں سے ہم روانہ جیتھ کے کمرے میں آگئے۔ دیواریں گلی گلی تھیں اور نیچے
پورے فرش پر ایک دری بھی مٹی مٹی اور طاقتوں میں کونے چھوٹے کڑے اور
گلاس پڑے تھے۔ میرا مرزا اور وہ صاحب وہیں فرش پر بیٹھ گئے۔ علی احمد کی
زندگی کی بہت ساری باتیں یاد آتی گئیں اور باتیں ہوتی رہیں۔ ان صاحب نے
آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا: سچ پوچھئے تو صاحب ایسا بارش آدمی بھی کم
پیدا ہوتا ہے۔ اسی گھر میں، اسی کمرے میں ہماری مطلقیت تھی تھیں۔ آپ کی کان
بند ہونے کے بعد وہ سیدھا گھر آتا، بیوی سے لڑائی کرتا اور پھر یہاں آجاتا
جو اچھا آدمی سب سب تین چار بجے رات تک جلتے رہتے اور اچھا کھیتے رہتے۔
وہ اکثر روتا مگر کسی دھمکا نہ کرتا۔ ہمارے دھمکاؤ اور سیلے کا آدمی
تھا۔ شہرے کو اس نے کسی بات نہیں لگایا۔ ہر رات چلتا، خوب پیتا
مگر وہی عمدہ درجے کی دھمکی۔ اتنی بی جاتا کہ چلنے پھرنے کا جتن نہ دیتا۔
مگر جو بھی صبح ہوتی شیو بناتا اور اچلے کپڑے پہن کر مجال میں عطر
لگا، آپ کی دکان پر چلا جاتا۔ اس کی اس شب بیداری اور شراب
فوشی نے اس کی صحت کو نقصان لگا دیا۔ اسے بخار رہنے لگا اور ڈاکٹروں نے
کہا کہ اس کا جگر خراب ہو گیا۔ اسے کمینٹ نے آخری وقت تک بولنے
شراب کے دو اکو تہ نہ لگایا۔ علاج کے لئے بیوی جو بھی پیسے لاتی وہ
لا جگر کہ چین لیتا اور شراب پی لیتا۔ آخری وقت میں اس کے
ہاتھ پاؤں پر سون آگئی تھی، اٹھنا بیٹھنا مشکل ہو گیا تھا۔ اسی بڑی
حالت میں اس نے ہم سب کا ساتھ چھوڑ دیا؟

ان بزرگ نے جب رقت آمیز آواز میں اپنی بات ختم کی تھیں
نے صراحتاً کمرز کی طرف دیکھا۔ وہ سنی سنی اور متوجہ آنکھوں سے
ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا؟

ماہ نامہ - کراچی - استقلال نمبر ۲۱۹۵
کے ہاتھ میں ہر ایک ماہ نامہ کا حوالہ دیا ہے۔ (ادارہ)

میں میرے نام چٹھی لکھی تھی اور مجھے خدا اور ساری کھوا سہ دے دے کر
اور خاندان کی عزت یاد دلانا کہ یہ اتنا کی تھا کہ میں اسٹور سے شراب کو
ہاتھ نہ لگاؤں کیونکہ علی احمد کو یہ خطرہ تھا کہ یہ ام الحیثیت نہ صرف میرے
کاروبار کو تباہ کر دے گی بلکہ میری صحت کو بھی نقصان لگا دے گی۔ تحریر کا انداز
اتنا عجیب تھا کہ گویا میرے ماننے یا نہ ماننے پر چٹھی لکھنے والے کے کسی بہت
بڑے ذاتی معاملے کا انحصار ہو۔ وہاں مجھے علی احمد کی سادہ لوحی اور سادہ
چٹھی لکھنے والی حرکت پر ہنسی آتی تھی اس کی جنت اور خیر خواہی نے
میری آنکھیں نم کر دیں۔ میں نے اسی وقت اپنے گھر کے ملازم سید کو سیکل
دے کر حیدر آباد سول بھیجا جہاں علی احمد رہتا تھا کس کو بلا لائے۔ اس کے
کمرے پر میں نے اس سے حقیقی وعدہ کیا کہ آئندہ سے ہرگز شراب نہ پوں گا۔
جلتے ہوئے اس نے حسب عادت چند ایک کلمے کہے: اقبال میاں! تم
نے میری علاج رکھ لی؟

اس کی خاموشی زندگی کے متعلق نہ مجھے کچھ زیادہ معلوم تھا اور نہ میرے
دوسرے ملازمین کو۔ وہ انتہائی کم گو آدمی تھا اور اپنے گھر کے متعلق تو وہ
بہت کم باتیں کیا کرتا تھا۔ مجھے صرف اتنا علم تھا کہ اس نے کافی بڑی عمر
میں ایک نوجوان بیوہ سے شادی کی جس سے علی احمد پیدا ہوا جس کی عمر
اس وقت پندرہ ایک سال ہوگی۔ علی احمد کی ازدواجی زندگی خوشگوار
نہ تھی کیونکہ سینے میں آیا تھا کہ اس کی بیوی بڑی تیز مزاج تھی۔ میں نے
علی احمد کی زندگی کے متعلق خود ہی کچھ تصور بنا دھ رکھے تھے کہ وہ، اس کی
بیوی اور اس کا اکھوتا بچہ اچھی زندگی گزارتے ہوں گے کیونکہ میں نے
مال نہ ڈیڑھ سو روپے دیا کرتا تھا۔ جب میرے والد زندہ تھے اور میں
چھوٹا تھا اس وقت علی احمد مجھے اپنے گھر لے جایا کرتا تھا لیکن اس وقت
وہ اکیلا زندگی بسر کرتا تھا اور اس کے بیوی بچے نہ تھے۔ ایک طویل عرصے
سے میں اس کے گھر نہ گیا تھا اور مجھے علم نہ تھا کہ اس کی ازدواجی زندگی
کس پہنچ کی ہے۔

ادارہ تو تھا کہ رات میں دکان بند کر کے میں اور مرزا اس کے گھر
جائیں، لیکن پھر اس خیال سے کہ وہ ہماری دکان کا قیدی بن جائے
اور منبر نما میں نے گیارہ بجے ہی دکان بند کر دی اور عدال سے مرزا کو
اپنی موٹر سیکل پر سوار سید حاروم کے گھر کی طرف چل پڑا۔

اس کا گھر ایک گلی میں تھا جہاں منتری گلی نامیایاں بہتی تھیں اور
ہر طرف فلاحیت بکھری پڑی تھی۔ گھر کیا تھا وہ کمرے تھے۔ ایک بڑا

لکیروں کی زبان

زین العابدین
مترجمہ: الطاف گوہر

تصویر کی زبان ہے ماسی زبان کا ایک واقعہ ٹھنٹے۔

یہاں تصاویر میں ہوا، اسپین کے لکی کوچوں میں گھومنے پھرنے کی جس چہلپوٹ ہے تھوڑے
دلائی وہ لکیروں کی زبان تھی جس کی مدد سے میر نے انگریزی جاننے والے لوگوں سے مدد و کام
پیدا کی اور کھلنے پھیلنے، چلنے پھرنے کا ایک انوکھا طریقہ نکالا۔ اسپین کا سارا نقشہ کن کن
جیس، طالب علمی ہی کے زمانے سے مجھے اسپین جانے کا شوق تھا، انگریز اور قرطبہ
کی مسجد، کمال فن کے وہ نمونے دیکھنے کی مجھے بڑی خواہش تھی، لندن پہنچ کر میں نے
جاننے والوں سے اسپین کے بارے میں جو معلومات حاصل کیں ان سے آتش شوق اور
بھڑکی، چیریں پہنچ کر اتنا کچھ سنا کہ سارا اسپین آنکھوں کے سامنے سے گزرجایا، بس
ایک جانا باقی تھا۔ دوستوں نے ہدایات دینے اور پتے بتانے میں کسر نہ کی، کون سا
گیلی کی کہاں ہے، کون سا مجموعہ تصاویر کس کلب ہے، اور اسپین کا انگریز بنگلہ، اللہ!
تو زریاں مچا کہ کیا کہتے تھے جیسے جیسوں کا مقابلہ ضرور دیکھنا سارے اسپین کو جینا
کا جس کو خیر و کبیر گئے ہی، وغیرہ وغیرہ۔

پانچ چھ مہینے پیرس میں رہنے کے بعد اسپین کا سفر طے ہوا، اسپین میں جہاں
جہاں مجھے جانا تھا، سب کا انتظام ایک ایجنسی کے ذریعے کر لیا۔ کئی دن کی جھگڑ

ایک دفعہ مجھے خیال آیا کہ وہ انٹین بھانا لکھوں۔

کسی کہانی میں میں نے پڑھا تھا کہ ایک فن کار دیوار پر اپنا تصویر لگا کر دے
دیکھ دیکھ کر وہ انٹین بھانا لکھتا تھا، یہ ترکیب مجھے بہت پسند آئی۔
ایک پُرا ناوا انٹین لیا اور کئی دن تک خوب مشق ہوتی رہی۔
پھر کسی نے صلاح دی: "و انٹین سے ستارہ بہتر ہے، آخر اپنے دیس کا ستارہ
میں نے سوچا، چلو ستارہ ہی لکھو۔"

ستارے تار سے اچھی لکھی۔

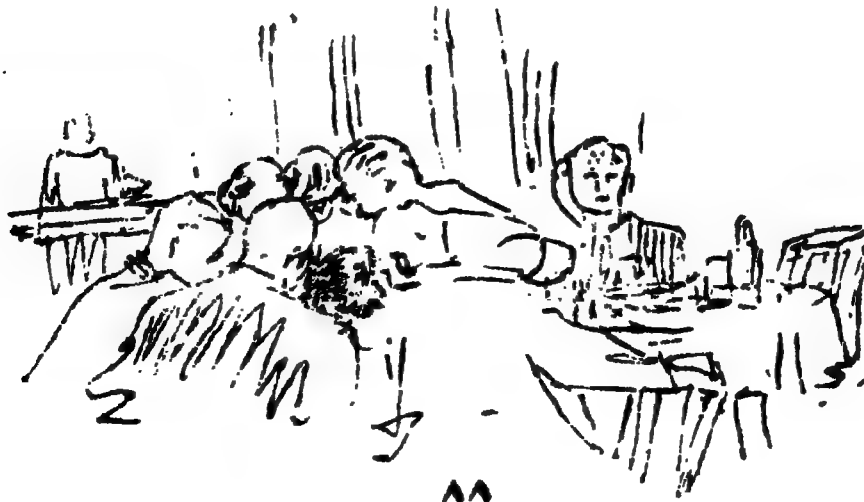
اس کے میں نے "ایشیون" شروع کیا۔

جب وہ ہو چکا تو ایک دوست نے بھائی "زین العابدین" کن باتوں میں
پہنچے ہوئے تھا، کام ہے مصوری، بس وہی کرو۔

میں نے سوچا ٹھیک ہی کہتا ہے، مصوری ہی میں میری نجات ہے تصویر
کی لکیروں اور رنگوں میں جو کچھ میں کہہ سکتا ہوں اور کسی طرح نہ کہہ سکوں گا۔

پسپ سے بول کر آیا تو جو دیکھا تھا دوستوں کو سنا تاہم۔ تنگ اگر زبان

نے کہا کہ بھائی جو کچھ کہنا ہے ایک بار لکھ کیوں نہ ڈالو، مگر لکھنا تو فن ہی اور ہے۔
یہاں تو یہی زبان ہی سے نا آشنا ہوں، تصویر ہی بہت زبان جو میں جانتا ہوں وہ



لفظ آتے تھے ان میں سے کوئی بھی صورت حال کے اظہار کے لئے موزوں نہ تھا، مجھ کو
کہنا شروع کیا "ایسی کیس ہے، سہو قی، تو یہی، سو یہی، چکر نے اشعار میں
بڑا تسلی دی کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں مگر یقین نہ آیا۔

نیا شہر، چھٹا سا، گائیڈ بک نکالی سوچا پہلے محل اور قلعہ دیکھوں گا، کتاب
مکمل تو ایک کم خرچ اور ہر سائنس دانش گاہ کے چہرہ نظر تھی، جہاں میں ٹھہرا ہوا
تھوڑے جگہ کچھ ایسی اچھی دھڑی، میں نے کہا قلعہ دیکھنے سے پہلے کیوں نہ قیام گاہ بدل
وں، مگر سوال یہ تھا کہ کس سے کہوں کیسے پوچھوں کسی راہ گیر سے پوچھ کر یقین



بچنے کی بھڑ میں ہمت نہ تھی سو چاکسی پولس والے سے پوچھوں گا، لندن میں پولس والا
سب کا دوست اور مددگار ہوتا ہے، پیرس میں معاملہ اس کے بائیں پولس، دنیا کی
بات پوچھیں اس قدر تفصیل سے جواب دیتے ہیں کہ سننے سننے سر ہلکا جانے باب بیک
ہوئی کہ مضمون صورت پولس والا انٹر نے تو اس سے پوچھوں، تصویر کشی میں نہ
کچھ بے کے متعلق میں نے جتنا علم حاصل کیا تھا سب صرف کر خالہ اور ایک ٹکا
پولس مین کے پاس بیٹھا، بڑے ڈھیلے ڈھالے انداز سے آواز میں جس قدر تھا
ہو سکتی تھی پیدا کی ادا تھا، فرانسیسی بھج میں ہوا "ایسی کیس ہے، سہو قی، تو یہی، سو یہی، چکر نے اشعار میں
بڑا تسلی دی کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں مگر یقین نہ آیا۔

کے بعد میں اس کی لگیا "پاس" پر لکھنے کے لئے قلم دکھا دیا، پاس لگیا پوچھا پوچھا
تھا، پاس کی کتاب... ہر کل میٹر کے سفر کے لئے راستے کے مختلف اسٹیشنوں کے قریب
سے بھری پڑی تھی، جہاں آپ کو جانا ہو، اس کا اسٹر پاس پر سے وہ گزرتا تھا آپ کو ایک
ٹکٹ دیتے گا، اپنا پاس تھا تو اس کا جس پر قریب قریب ایک سو دو پیر خرچ ہوتا تھا
مگر خیر اس لئے کو جانے دیکھئے۔

یہ سب کچھ ہر چکا تو اطمینان کا اس میں، مگر ایک خیال آئے ہی جیسے دم
لگ گیا، بات حقیقت کہ وہ کس بنا میں؟ چپ رہوں گا تو آخر کب تک، سنا تھا اسپین
میں انگریزی جاننے والے غال غال ہیں، فرانسیسی جاننے والے بہت ہیں مگر میں جانتا ہوں
بیسٹ بیسٹ کرسٹم کی فرانسیسی ہوتے تھے اس سے کام چلا لیکن نظر نہ آتا تھا، پیرس میں تو
خیر مغلوں سے نہ ہی باتوں کے پر زور اشاروں سے بات بن جاتی تھی مگر اسپین میں پہلے
کسی ایسے آدمی کو نہ موندنا ہو گا جو فرانسیسی جانتا ہو۔

اللہ کا نام لیا اور راد ہو گیا، ایک ٹوگری، اس پر بھڑا آخری جنگ کے زمانہ میں
لکھنے سے گھرتے ہوئے دیل گاڑی میں سیر ہو گیا تھا وہ بھول گیا، گاڑی کے ہوائے
تک میں تین دھڑکنے کی جگہ نہ تھی، اس پر بھی لوگ تھے کہ وہ مراد مر گئے چلے آ رہے تھے،
میں نے سوچا جرم میں ٹھہر گیا تو خیریت نہیں ایک کونے میں کھب گیا، میٹھا مہم کہ کھڑا رہ
یاد نہیں، ہر خط یہ گمان ہوتا تھا کہ ایسی اپہٹ ہو جائے گی۔ سروں میں بکسوں اور
سوٹ کیسوں کے کونے خیمہ رہے تھے، مگر کیا جان کہ آدھک سنائی دی ہو، میں حیران
تھا، جی چاہتا تھا تھوڑی سی ٹھن جائے تو اچھا ہے۔ کچھ تو ہو، جو لوگ گمانی میں
گھسے چلے آ رہے تھے ان کی طرف گھور گھور کر، انکوں ہی انکوں میں کہا خدا کے لئے
مست آئی جگہ نہیں ہے، اور گاڑی دیکھو۔ "مگر نہ سے ایک لفظ نہ نکلا، دن بھر
میں کو قلعہ تک، تھک کر کہہ رہے آپ کو کھیا یا کہ میں نے آخر کوئی گاڑی بھرا ٹھیک تو نہیں
لے رکھا، بعض ایسے ہی تھے جو پہلے درجے میں جگہ نہ پا کر کھسکتے کھسکتے اوپر والے ڈبوں
کی طرف بڑے جا رہے تھے، مجھے خیال آیا کہ یہ بھی کچھ ہم لوگوں سے کم استاد نہیں ہیں یہ
سوچ رہا تھا کہ ٹکٹ چیکر انڈی ہو اور میرے ٹکٹ پر دستخط کرنے کے بعد اشارے سے
مجھے اپنے ساتھ اوپر درجے میں چلنے کو کہا، کچھ سمجھ میں نہ آیا، میں خاموش کھڑا رہا،
تھوڑی دیر کے بعد چکر پھرتا آیا، اور لگا اپنی تیز کلامی سے وجہ بھانڈنے، میں حیران تھا
کہ نہ جانے کیا نامک بلایے اتنے میں اس نے میرا کبس اٹھایا اور گاڑی کے باہر سے کی
طرف بڑھا، اتنی گری اداس قدر پھیرا اس پر یہ ایک نیا مذاق لیا، شک ہو شاید
ٹکٹ غلط ہو، جو تو فوں کی طرح چکر کے چمچے پچھے چلنے لگا، فرانسیسی کے مجدد چار

ہر طرف دیکھنے لگا، اس نے سوچا کہ شاید اس کا سفر فرانس ہی زبان کے کسی نام
میں ہے، مگر وہم نہ ایک جوانی تفرکہ کرنے لگا، ایک لفظ کہہ میں نہ آیا، ایکے میں نے
نیز بدل کر پوچھا کیا آپ انگریزی جانتے ہیں اس کے چہرے پر ہوا کی چٹائی اور بڑا
قوم طریقے پر سر ہکا اس نے کہا نہیں اس کے بعد اس نے ہاتھ دھا کر طے طے
کے اشاروں سے میری مدد فرمائی چاہی مگر میں نے کچھ سمجھنے کی کوشش کے بغیر ٹکڑے
دیکھا اور کان پٹ کر دیکھوں کے جہم میں ایک طرف چل دیا۔

مجھے خیال آیا کہ کھاتے میں ملک ملک کے ستارے کا لی گھات سے گیند سے
نہ مالا پہنے متے پر کیا لگا کر آٹ اسکول کے سامنے جا دو مگر دیکھنے آیا کرتے تھے
درہم لوگ ان کی ہیئت کو دیکھ کر ہنسنا کرتے تھے مجھے یوں لگا بیسے لوگ
اسی طرح ہر پر ہنس رہے ہوں۔ سخت ہشیاں ہوا کہ کہیں نہ فرانس میں نہان سیکھا
سیکھ لیتا تو آج یہ حالت نہ ہوتی سفر اس کے باہر بھی کچھ تو وہ نہان کام آتی

اب نہ جانے کہاں کہاں اسے مارے پھرتا
پڑے تصویروں کی گیلری میں البتہ چند عروں
کے لئے زبان کی انجمن میرے دل سے جوڑتی
مگر جو بھی گیلری سے نکلتا اسی مسئلے کا سامنا ہوتا۔
ابھی تک معاملہ صحت راستہ پر چھنے تک ہی
صحت کا کھانے کے لئے رستوں میں کیا ہوگا
یہ خیال آتے ہی دم نکل گیا۔

ایک طریقہ ڈھونڈ نکالا۔ دوسرے پہلے

رستوں کا انداز اور وہاں کے لوگوں کا مزاج بھانپ لیتا اور جب رستوں
منتخب کر لیتا تو پھر بھی اتنی لامکان رستوں کے اندر نہ جاتا ہر رستے ہی
میں جہاں لوگ کم ہوتے کسی خالی میز کے قریب رگ جاتا اور پھر چپے سے وہاں
رہتا۔ چتا ہول کے اندر جاتا تو لوگ میرے بالائی دنگ اور ہاتھ کے اشاروں
سے مدد دے دل بیان کرنے کے طریقے پر حیران ہوتے۔ ایک دن ایسے ہی ایک
وٹل کے ہاٹے میں ایک میز خالی دیکھ کر بیٹھ گیا، کوئی دیر نظر نہ آتا تھا تو
میں کو بولنے کی جگہ تاب نہ تھا۔ اتنے میں دیکھا کہ سامنے کی میز پر ایک صاحب
بہن جو بچی پھل سے مشغول ہو رہے ہیں اب مجھے کسی طرح نہ لگ گیا، دھن کی
دنے اور بھی تر پایا۔ سوچا دیکھ کے اتنے ہی سے سامنے کی طرف اشارہ کر کے
بہن دونوں کو کہ دیکھئے آؤ۔ یہی کہیں کو انھیں نہیں لگی تھیں مگر دیر نہ لگا
میں نے لیتا تھا صاحب کھا لیا، میرے سامنے سے چلے گئے اور پھل کی ٹالیا



پلیٹ میرا منہ چڑھتی رہی، ایک دیر کیا بھی تو خالی ہوتی اٹھا کر میری طرف توجہ
کئے بغیر غائب ہو گیا۔ دس چند منٹ اور گند گئے تو ایک دیر آیا اور میرے ساتھ
آکر کچھ انداز سے ٹھیکر گیا جیسے کہ وہ ہلا جلدی کہوں، کیا چاہتے ہیں، اندر بھی بہت
سے لوگ ہیں۔ میں نے ہاتھ اور انگوٹوں کے اشاروں سے بولنے کتنی پھیلیاں بنا
نا کر کئے سمجھانا چاہا اور جب اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا تو سامنے والی میز کی طرف ہاتھ
کے کہے چلیا، موسیٰ، وہی، وہی۔

دیر میرا منہ دیکھنے لگا، کچھ بولا بھی مگر میری سمجھ میں خاک نہ آیا۔ ہری جانفشانی
کے باوجود بھی جب شکل میں ہوتی نظر نہ آتی تو میں نے سوچا دفع بھی کرو مگر وٹل کہا
پھونے والا تھا، آئے شاید خیال ہو کہ اگر مجھے کھانے کو نہ تو میری دل ٹوٹ جائے۔
اس نے اشارہ سے مجھے ساتھ پیچھے لے کر کہا۔ میں نے دل ہی دل میں کہا کہ یہ
سب مصیبت چنگڑی کی چاٹ کا دوسرے نازل ہوئی، پچھن میں جب یہاں کے گھر جاتے
تو ماں خوب سمجھا بھانپ کے سمجھتیں کہ وہاں جا کھانا
نہ لگنا، کیلنا نہ کھانا مگر یہ نہ بتایا تھا کہ یہاں ہو کر
چنگڑی نہ لگے، مٹھنا، مچور، چلو دیکھ کے پیچھے
پیچھے، وہ مجھے لوگوں کے پیچھے سے نکال دیا
بادرچی خانہ میں لے گیا۔

بادرچی خانہ دیکھ کر انھیں کھل گئیں مٹھا
سترا اور کشادہ، عورتیں کام کر رہی تھیں اور بٹر
ان سے کچھ کہہ رہی تھیں اور میں مجرموں کی طرح
اس کے پیچھے کھڑا تھا، دیکھ کی بات سن کر عورتیں ہنسنے لگیں، پھر ٹی ہانک دلی گئے
انہوں نے ایک ایک کر کے مجھے مختلف چیزیں دکھانا شروع کیں اور میں بھی
نہایت آرام سے نہیں نہیں کہتا گیا۔

وہ پریشان ہو گئے اور ان کی پریشانی دیکھ کر مجھے سخت شرم آئی، میں نے
کئی دفعہ جانا چاہا، مگر وہ جلنے بھی تو نہ دیتے تھے جیسے فیصلہ کر چکے ہوں کہ میرے
دل کی بات ان کو پھوڑیں گے۔

اتنے میں چنگڑی پھل نظر آئی تو میں خوشی کے مارے بے اختیار چلا اٹھا،
انہیں کسی قدر حیرت ہوئی مگر پھر وہ بھی خوب ہنسنے کا اتنی سی بات کے لئے اتنا ہنسا
ہوا انہیں کیا معلوم کہ اس اتنی سی چیز میں میرے لئے کتنی مسرتیں تھیں۔

میر جھکا کر میں نے ان سب کا شکریہ ادا کیا۔
دیکھ کے ساتھ اپنی میز پر کچھ کر بھینوں لگا جیسے سینور انٹ کسب

کہا ہونے کے لئے بنائی تھی طالب علمی کے زمانے میں میں نے گائے کی ہڈی تھیں یہاں بنائی تھیں، کھیتوں میں بھاگتی ہوئی۔ گھر میں بندھی ہوئی۔ کھلیاں سے دوری چھڑا کر بھاگتی ہوئی۔ مگر ویٹر کے لئے مجھے نے بنائی۔ اس کی بات ہی کہلا رہی تھی۔ اس کے بعد ایک ایک کر کے انڈیا، مرغی، کوا، بھی اور میں چنے کی بھی ضرورت تھی۔ اس کی تصویر بنانا لگیا۔ میں نے سر اٹھا کر ویٹر کی طرف نہ دیکھا۔ مگر چاروں طرف طرح طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔ لوگ کرسیاں کھینچ کھینچ کر میرے قریب آ رہے تھے، تھوڑی ہی دیر میں میرے گرد جگمگسا لگ گیا۔ سب حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

میں نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا اور کہا "پاکستان شاتے میں ہجوم میں کسی نے صاف انگریزی میں کہا "صاف کیجئے۔ کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟" یہ کہہ کر انہوں نے سب لوگوں سے میرا تعارف کرایا اور بڑی شفقت سے مسکراتے رہے۔

کچھ دیر کے بعد ویٹر میرا کھانا لے آیا۔ کھانا منگوانے کے لئے جو تصویر میں نے بنائی تھیں، وہ لوگ ادھر ادھر سے پھر رہے تھے۔

جن صاحب نے مددروں سے میرا تعارف کرایا تھا انہوں نے مجھے

(باقی صفحہ ۱۶ پر)

دیگ بھر پھنس رہے ہوں اور شاید کئی دن تک ایک ہادھی رنگ کے آدمی کا یہ فخر سنا کر منہ نہیں گے۔

میں نے بیٹھے مجھے خیال آیا کہ باوجود جی خدانے میں ہوتی ہی دل کو دل کہ منس ہی ہوں گی۔ اتنے میں ویٹر پیٹ میں چکر مڑی پھلی کا بھاجا لیکر آیا اور مجھے یوں لگا جیسے چکڑی پھلی بھی نہیں رہی ہو۔

کھانا جا رہا تھا مگر دل کو یہ خیال سستا رہا تھا کہ رات کے کھانے کا کیا ہوگا؟ اتنے میں ایک ایسی بات ذہن میں آئی جیسے چودہ طبق روشن ہو گئے۔

میں نے فیصلہ کیا کہ رات کا کھانا بھی اسی ہوٹل میں کھاؤں گا اور لوگوں کے بچے میں بیٹھ کر۔

رات کے وقت میں جا کر بیٹھا ہی تھا کہ ویٹر میرے پاس آیا۔ دہلی دہلی ہنسی اس کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی۔

اس کے آتے ہی میں نے اُسے پہل دکھائی اور پھر منبر پر سے اپنا کچھ پینڈا اٹھایا۔

سادے کاغذ پر ایک طرف میں نے اپنے اوروں کی طرف بھرتے کی تصویر بنائی۔ اور پھر ایک بڑی سی گائے کی تصویر بنا دی۔ ویٹر کی آسانی کے لئے میں نے کھانے کی پھلی مانگ کی ران کو تیر کے نشان سے اس تصویر سے ملایا جو تیروں

TELEPHONE 33708
P. O. BOX 4918

Unsurpassed
FOR
QUALITY & EFFICIENCY

★ **HAIR-LINE ACCURACY**
FROM START TO FINISH

SPECIALISTS IN BLOCK MAKING OF ALL DESCRIPTIONS

EXPRESS BLOCK GRANT ROAD
DESIGNERS. BLOCK-MANERS & PRINTERS KARACHI-2.





قدم بہ قدم

صحت و شادمانی کی طرف



اچھی صحت اور اچھی قسمت کی بنیاد بچپن ہی میں رکھی جاتی ہے
اپنے بچے کو غذائی کمی اور موسمی علا التول کا شکار نہ ہونے دیجئے۔

بچہ پر اسکی صحت کا محافظ

لوناہال
ہمدرد

لوناہال دوسری صحت بخش دوا ہے جو بچے کے
قرے کو مضبوط کرتا ہے اس کے برعکس اور پتے میں رہتا
اور اس کی آئندہ ترقی کا قیاس ہے اس میں وہ تمام
قد قیاسی اجزاء ہیں جن کا بچوں کے جسم اور دماغ کو
ضرورت ہوتی ہے

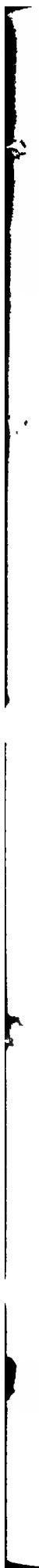
فون ۱-۳۹۹۳

مکرمی تسلیم!

ہم نہایت مسرت کیساتھ آپ سے اپنی منہم کا تعارف
نقیس ڈیزائن، غورہ بلاک، بہترین چھپائی اور سینما سکرین
بنانے والے کی حیثیت سے کرایہ میں۔ اگر یہ کام آپ سے متعلق رکھتے ہیں تو
ہم آپ کی خدمت میں اپنی اعلیٰ ترین خدمات پیش کرتے ہیں کیوں کہ یہ کام
ہمارے ہاں نہایت خوش اسلوبی اور ذمہ داری کیساتھ ایک آرٹسٹ کی
نگرانی میں انجام دیے جاتے ہیں اور اس لیے ایک نوکری غیبی کے حامل ہوتے ہیں
ہماری خدمات جو حاصل فرمائیے انکو عینہ علمہ کام کرانگو، لہجہ کے مدح اور
نہیں ہونا چاہئے اور اس طرح یقیناً آپ اپنے قیمتی وقت کو بچا سکیں گے
دوسروں کی نسبت کم آپ کو کیا مہولتیں بہم پہنچائیں گے اس کا اندازہ آپ ہی
پہلے مرتبہ ہی خدمت کا موقع دے کر لگا سکتے ہیں۔

یونیورسل بلاک

— ڈیزائنرز بلاک میسرز پرنٹرز —
رقیبہ پٹی آباد
فریئر روڈ کراچی



غزل

جگر مراد آبادی

غنجہ و گل نہیں، کہ خار نہیں
اب کوئی تیر دل کے پار نہیں
اب غم عشق نغمہ بار نہیں
اب کوئی روح کی پکار نہیں
اب کوئی غم نہیں طرب افزا
اب تری یاد بھی گریزاں ہے
دلبری شیوہ بتاں نہ رہی
نگہ التفات، ایک طرف

کیا نہیں ہے مگر بہار نہیں
اب مجھے زندگی سے پیار نہیں
اب کوئی شعر شاہکار نہیں
اب کسی کا بھی انتظار نہیں
اب کوئی درد خوشگوار نہیں
اب تصور بھی ہم کنار نہیں
عاشقی حشر و رکناں نہیں
کوئی ظالم ستم شعار نہیں

زخم سینے پہ آج بھی ہیں مگر
ناخن عشق تازہ کار نہیں

عقل، اک تجربہ ہے پیار نہیں
ہیں تو دیوانہ بہار بہت
زندگی ہے تمام فکرو عمل
حسن رہتا نہ اس قدر دکش
دل کی کلیاں نہ جس سہل جاں

عشق جب تک بروئے کار نہیں
کوئی دیوانہ بہار نہیں
زندگی وقت کا شمار نہیں
خیر گزری کہ پائدار نہیں
اور کچھ ہو تو ہو بہار نہیں

عشق اپنا پیام خود ہے جگر
عشق مرہونِ اشتہار نہیں

غزل

فراق گورکھپوری

نوبنو عالم ایچسا دکا امکن ہے یہاں
آج معلوم ہوا میرا گریباں ہے یہاں
لے اڑے گا وہ فنون لب جاناں ہے یہاں
ڈھونڈتے کیا ہو ہر اک درد کا دناں ہے یہاں
ہم یہی سوچ رہے تھے کہ گلستاں ہے یہاں
کوئی زنداں نہ گلستاں نہ بیاباں ہے یہاں
نگہ ناز نوازش پہ پشیماناں ہے یہاں
عشق ہی عشق ہی اب، کفر نہ ایماں ہے یہاں
کوئی بھی رات ہو اے دل شب بھراں ہے یہاں
آنکھ صاحب نظراں کی بھی تو ہیراں ہے یہاں
ہر بن مو سے عیاں شوخی مژگاں ہے یہاں
جس کو کہتا ہے جہاں گردشِ دراں ہے یہاں
خم بہ خم زلفِ مسلسل بھی پریشاں ہے یہاں
دل کو بھی دیکھ چلو عالم امکاں ہے یہاں

دل وہ گھنیر سے شردست و گریباں ہی یہاں
بے جنوں ہاتھ نہ آیا سردا من تیرا
خاص انداز سے شامل ہے نظر باتوں میں
دردیوں دل میں پکارا ترے بیماریوں کے
رہ گیا رنگ پریدہ کا فسانہ باقی
دل نے کس عالم ہو میں مجھے لا کر چھوڑا
دم بخود ہے لب اعجاز مرے بالیں پر
کبھی فرصت ہو تو کر سیرِ دیارِ دل بھی
میں نے ہر روز کو اک دورِ جدائی پایا
دیکھنا جسلوہِ لُح کا ترے مشکل نکلا
سہ بسرا یک ہے عالم تری زیبائی کا
دیکھ لی آج سرِ نرم تری گردشِ چشم
پیچ در پیچ ہیں باتیں ترے سودائی کی
کیوں کہو صرف عناصر سے بنا ہے عالم

خود ہی جلتے ہیں تو کیوں شمع کو گھلا میں فراق

دل کے داغوں ہی سے اک طرف چراغاں ہے یہاں

غزل

حفیظ ہوشیار پوری

کہاں کا عشق کہ اب رسم و راہ بھی تو نہیں
کہاں کی جنبش لب، اتنی احتیاط ہوا ب
عذابِ بہاں ہی سہی عشق لیکن اسکے بغیر
وہ ایک راہ جو چھوٹی تو پھر کہاں جا میں
اگر ہے ہر دم محبت میں سانس لینا بھی
تمیزِ روز و شب و صبح و شام ہجر میں کیا
گر ابتدائے محبت ہی بس کی بات نہ تھی
قصور و اوروہ بدلی ہوئی نگاہ سہی
وفا کا ذکر کریں تو کسے یقین آئے
بہر قدم کوئی جیسے پکا رہتا ہے مجھے
ہزار شکوہ ہے بیدارِ رائیگاں سے نہیں
کہ اس کے بعد کوئی داد خواہ بھی تو نہیں

حفیظ ترکِ طلب کس قدر مکمل ہے

اب اُن سے مل کے پریشاں نگاہ بھی تو نہیں

غزل

سراج الدین ظفر

پھر زائچے نے سرِ میخانہ کھینچے
تحریرِ بحث پر خطِ پیانہ کھینچے
دینا ہے آج معرکہ شب کو اور طول
شاہد کو زلف سے سرِ میخانہ کھینچے
گروش میں آسمان ہو مناسب اپنے گرد
شب کو حصارِ شاہد و پیانہ کھینچے
اس زلف کی ہوبات تو شریع کیلئے
روح ہمہ حقیقت و افسانہ کھینچے
پھر لے اڑا ہے شوق سوائے راہِ ناصواب
اب کیا عنانِ مرکبِ شاہانہ کھینچے
دل میں خیالِ زہد اٹھائے جو سز کھی
اس پر کمانِ ابروئے جانانہ کھینچے
ملتی نہ ہو وظائفِ زندانہ کو جو ادب
آگے قناتِ سبزہ بیگانہ کھینچے
جی چاہتا ہے شب کو کسی شمعِ رو کے ساتھ
تصویرِ بقیعِ رانی پروانہ کھینچے
گرتے ہیں ماہِ رُخسرخِ پست کی طرح
آغوش میں اگر انہیں زندانہ کھینچے

آرام جاں ہے ذکرِ غزالاں اسی طرف
دامان ہر روایت و افسانہ کھینچے
یہ شہر بھی ہے سلطنتِ دختِ برہمن
دل تک نشانِ سرحدِ بیتِ خانہ کھینچے
جس طرح بندِ غنچہ سے آویزِ شمسِ نسیم
اس طرح پردہِ ربِ جہانانہ کھینچے
یہ چیز بھی ہے درِ غورِ تحقیق و تجزیہ
گوشے سے اس قبلا کو حکیمانہ کھینچے
ہاں کچھ تو خیر مقدمِ خوبانِ رہ گزار
اک آہِ سردی پئے نذرانہ کھینچے
ملتی نہ ہو شعور و خبر سے اگر بخت
زنجیرِ قہرِ بانوئے میخانہ کھینچے
شامل نہ ہو جو شاہدِ میخانہ کی نظر
ہاتھ اپنا ظرفِ بارہ سے شاہانہ کھینچے
دنبالہ ہائے چشمِ غزالاں ہیں مقفی
اک خطِ رقص تا درِ میخانہ کھینچے
پھر ذکر کیجئے مرثہ ہائے دراز کا
شمسِ پھر پئے دل دیوانہ کھینچے
خاکِ حرمِ ملے جو ذرا سی تو اس سے آج
قشقہ بیادِ دخترِ بتِ خانہ کھینچے
اُس آنجن میں ہم سے بنے اور کیا ظفر
اس کے سوا کہ نعرہِ مستانہ کھینچے

غزل

یوسف ظفر

ترے نقوش مرے رخ پہ یوں ابھرائے
کہ جیسے تو مجھے افسردہ دیکھ کر آئے
مرا وجود ہی منزل نہ ہو تری اے دوست!
پلٹ کے راہ سے کیوں میرے ہمسفر آئے
منہ سے ہیں تیرے لئے تیرے ہجر کے مارے
کہ کچھ تو کہنے کو ہو اب جو آنکھ بھرا آئے
روشِ روش میں گلوں کی طرح نقوشِ قدم
وہ لوگ کون تھے جو ہم سے پیشتر آئے
تری وفا کے لئے جان ہے عزیز کسے؟
ہم آج مرتے ہیں گر کچھ ہمیں نظر آئے
نثارِ عمر شکستہ دلی و محرومی!
جو مسکرا کے گئے تھے بچشمِ تر آئے
ترے خیال پہ الزام تو نہیں لیکن
کئی خیال مرے دل میں رات بھر آئے
تجھے نہ دیکھ کے وہ دل میں کیا نہیں کہتے
فریبِ زیست میں جو تجھ کو دیکھ کر آئے
دل و نظر کو چھپاتا ہوں اہل فن سے ظفر
جو میری بات کو سمجھے وہ نکتہ و رائے

غزل

شان الحق حقی

بڑے دوستی میں خسارے ہیں یارو
مگر کیا کریں دل کے مالے میں یارو
مہ و نعمہ ہے ماہ پارے ہیں یارو
قیامت کے سامان سائے ہیں یارو
جو اترے چلے آ رہے ہیں زمیں پر
یکس آسمان کے تلے ہیں یارو
کہاں تک یہ اپنے پرانے کا قصہ
سبھی غم ہمارے تہا لے ہیں یارو
جہاں کی تہاں بھر رہی ہیں نگاہیں
جہاں کے جہاں چھان لے ہیں یارو
مگر سے مگر تک زمینوں کے سر پر
یہی چاند سورج تلے ہیں یارو
نگاہوں پہ دل کو بھروسہ کیا کیا
عجب قولِ ہستی سے لے ہیں یارو
کہاں چھوٹ سکتے ہیں غمِ زندگی کے
یہ غمِ زندگی سے بھی پیالے ہیں یارو
میتسر کسے دل کے تاروں کو چھونا
بہت نعمہ گر اس میں ہارے ہیں یارو

غزل

قتیل شقائی

آئینہ دار جمالِ حرا آئنا رہنے
ہم تجھے دیکھ کے خود مطلع انوار بنے
تو وہ جھوٹکا ہے کہ پھولوں کی جھک ہے جس میں
تو گندہ لہنے جدھر سے وہیں گلزار بنے
کچھ ادا ہی بھی تو لازم ہے ترے لب کیلئے
یہ کلی کس کے نہ مرتبہ سائے تو تلوار بنے
آبلہ پاہوں مگر ہائے ری ثابت قری
کوئی منزل ہی مری راہ میں دیوار بنے
بھستے کتر کے ترا حسن ہے پھیکا پھیکا
تو مرے ہاتھ جو آجائے تو شہکار بنے
کفر و ایماں کی کوئی بات نہیں ہے اس میں
اس دنیا نہ جنہیں آئی وہ دیندار بنے
یہ بھی اک طرفہ کرامت ہے اسے ملا جو
تم کنا را جے کہدو وہی منجد ہمار بنے
جن کو پینے کا سلیقہ ہے وہ پیاسے میں قاتل
جتنے کم ظرف تھے اس دور میں میخوار بنے

غزل

صفیہ شمیم

حسن ہر چند بے پناہ بھی ہے
کچھ مگر شوخی نگاہ بھی ہے
اے صبا رہ گزارِ جاناں میں
کچھ نشانِ دلِ تباہ بھی ہے؟
کون منکر ہے حسنِ دلکش کا
اپنی اپنی مگر نگاہ بھی ہے
لاکھ غمِ دل شکن سہی بسکین
غم ہی سے دل کو رسمِ وراہ بھی ہے
دیکھ، دنیا بسانے والے دیکھ
ایک میسرِ دلِ تباہ بھی ہے
حسنِ یکتا ترا سہی، لیکن
شاملِ حسن کچھ نگاہ بھی ہے
جلوہِ حسنِ ڈھونڈنے والو!
اعتبارِ دل و نگاہ بھی ہے
دل گریزاں بھی غم سے رہتا ہے
دل ہی اے عشقِ غم پناہ بھی ہے

صہبائے پاک

سرسستی کی ایک جھلک

شاہ عبداللطیف بھٹائی
مترجمہ: شہاب رفعت

جگ کو کیوں دکھ اپنا بتائیں؟
پر کیوں نکراس دکھ کو چھپائیں؟
دل میں درد کی ٹیمیں اُٹھتی ہیں
لا چاری سی لا چاری ہے!
عشق کے اپنے میخانے سے
میں نے بس دو گھونٹ لئے تھے
لیکن ہیں تیج و صبح کے شعلے
بہتر عشق کے انگاروں سے
میں تھی میٹھی میند میں کوئی
دل میں پریم کی بیل اُگتی تھی
ڈالے ہیں کیا کیا نسل بیتاں
کوئیل کوئیل کیلےاں سبیاں
اُن دکھ، غم، دکھ جانتی تھی میں
یسکن اب وہ طور نہیں ہیں
ایسا درد نے اُن لیا ہے
تڑپن، بکپن حد سے سوا ہے
جتنا لوگوں درد کے مارے
کوئی دادر راس نہ آئے
میں نے نہ کی تھی پریت اس مارے
چاہ کو کر دے دل سے کنارے
تہج مرے ہر دے پر برسی
پریم کی اک برکھا متانی
اے ساجن! من موہن آجا
دھیان سے کراس جیو کی رکشا

تھی بلوچوں میں کوئی بات بھلی
جیو میند میں ان کی یاد آتی
مر غم ہے ویسے ہی تازہ
مرا تکیہ آنسوؤں سے بھیگا
ہاں ہاں مرے ہاتھوں پر اب بھی
ہے جاری اک اشکوں کی جھری
آ ساجن! مجھ کو یاد میں لا
اے سکھو! نات ہے جو مرا
آنکھوں کو پل بھر خواب نہیں
پھر بھی وہ دیوہی بے آب نہیں
افسردہ ہیں پر ہے تاب، ان میں
ہیں ساجن تیرے خواب لایاں
چچم سے چلی آندھی
وہ دور وہ رُداں کی
یاں بر میں، نہیں کھلی
سر پر نہیں چادر بھی
جائے نے زور دکھائے
اب جان ہی لے کر جائے
کیا اس کو جھیلیں گے
میں جن کے کھلے ڈیرے
اک چھوٹی سی کٹیا
اک کڑی سا جالا

مٹا کر رہ جائے
صہب! اوکا جھکڑ آئے

کہے زلیخا

مولوی غلام رسول
مترجمہ، شہابِ رفعت

مولوی غلام رسول کی "یوسف زلیخا" پنجابی کی بہترین نظریات میں شمار ہوتی ہے۔ ذیل میں اسکے ایک حصہ کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔ اس شاہکار کے
ملاحظہ مولوی صاحب اپنی متعدد پنجبیوں کے لئے مشہور ہیں جن سے بے اختیار مثنوی سن کی "ان ہیوریم" یاد آتی ہے۔ — میر

کہے زلیخا جو کہ بظاہر یوسف تو نے پایا
کہے زلیخا جیسے جیسے میں نے تجھے بتایا
کہے زلیخا عشق میں تیرے کردیا تیرا تن من
کہے زلیخا درد سے تیرے جھڑکے گریں گلیوں میں
کہے زلیخا تیری ہی مالا جتنے تھس کر ٹوٹی
کہے زلیخا بہ گیس ہو کر خون تری فرقت میں
کہے زلیخا بچھڑے سب سے بھولے سب انداز
کہے زلیخا عشق میں دل کو ہو گئیں سو سو مائیں
کہے زلیخا چار ہی دن وہ رہ کر دوسرے چار
کہے زلیخا گئے پھر ان کے ڈٹے ان پر
کہے زلیخا چاند نہ چمکے صبح ہوئی جب سر پر
کہے زلیخا میرے رخ سے گزرو گھوٹ کی جیوٹیں
کہے زلیخا نام پہ تیرے لوٹ لیا دنیا نے
کہے زلیخا ہو گئی خاک اب نویدی عمارت والی
کہے زلیخا ہجر پلنگ اور فرش مراد گیری
کہے زلیخا نام نہ ان کا لے تو سنے میرے
کہے زلیخا لے گئے لوٹ کے نام پہ تیرے شہری
کہے زلیخا دوسے میرے دیتی پھرے دہائی
کہے زلیخا درد نے تیرے لوٹ لی مایا ساری
کہے زلیخا جو بھی کیا تھاسلے منے میرے آیا
کہے زلیخا عشق نے تیرے من میں آگ لگائی
کہے زلیخا دم دم یوسف زہر کے پیالے پیتے
کہے زلیخا تیرے دکھ پر دکھ کو قرباں کر کے

"آج ہے کیا حال زلیخا؟ یوسف نے فرمایا
یوسف پوچھے کہو زلیخا، کیونکر وقت گھلایا
یوسف پوچھے کہو زلیخا کہاں گیا وہ جو بن
یوسف پوچھے کہو زلیخا، کہاں گئیں وہ رخص
یوسف پوچھے کہو زلیخا اور وہ لڑی دانتوں کی
یوسف پوچھے کہو زلیخا اور وہ قاتل نکمیں
یوسف پوچھے کہو زلیخا کھوئے کہاں وہ ناز
یوسف پوچھے کہو زلیخا کیوں چھوڑیں وہ گھاتیں
یوسف پوچھے کہو زلیخا اور وہ شان تمہاری
یوسف پوچھے کہو زلیخا ہوش سدھائے کیونکر؟
یوسف پوچھے کہو زلیخا کیوں نہیں نورجیں پر؟
یوسف پوچھے کہو زلیخا، میں ترے کیوں دیکھیں؟
یوسف پوچھے کہے زلیخا کھوئے مال خزانے؟
یوسف پوچھے اجڑی زلیخا کیونکر عمارت عالی؟
یوسف پوچھے کہو زلیخا کہاں ہے فرش حریری
یوسف پوچھے کہو زلیخا، کہاں ہیں زلیخا تیرے
یوسف پوچھے کہو زلیخا، کہاں ہیں تخت سنہری
یوسف پوچھے کہو زلیخا، کہاں ہے دایہ مانی
یوسف پوچھے کہو زلیخا آج کہاں سر زاری
یوسف پوچھے کہو زلیخا، مجھ پر ستم کیوں ڈھایا
یوسف پوچھے کہو زلیخا، کیا مشکل پیش آئی
یوسف پوچھے کہو زلیخا، کیونکر یہ دن بیٹے
یوسف پوچھے کہو زلیخا چن بھر آیا کہے

یوسف پوچھے کہو زلیخا، کیونکر عمر گزاری
نہ کہے زلیخا روستہ بنا اک گھڑی نہ گزری داری

”لیسلی امجن“

(عروسی کہانی)

عاصمہ حسین

سہانا ہے مجھ پر بہت کا دامن
میاں لے کے جاتی ہے ہر روز لیسلی
کہیں بیٹھ جاتی ہے چپے کے تحت پر
گر گہر زلف رسا کھولتی ہے
نکھرتی ہیں زلفیں کہ جیسے سویرے
ہال سے وہ اٹھلا کے جلنے کا جادو
وہ ننھا سا، بھورا سا، چوکور خیمہ
پھر اک آئینہ کسوٹ دلفشیں سے
دور دے حسین خلد کی حور جیسا
وہ آہستہ سر کاٹا خیمے کی چلمن
ادھر وہ بچا رہا، محبت کا مارا
بیاباں میاں بھٹکتا بھٹکتا
نکل آیا لیسلی کے خیمے کی جانب
محبت سے نظریں اٹھا کر جو دیکھا
”اگر تو مرے دیس کو چھوڑ جائے
کچا اونٹ مضبوط اور گھوڑیاں بھی
یہ سن کر کہا اس منم سے مجن نے
مجھے کیا تری تیرا گھوڑیوں سے
نہ چھوڑوں گا ہرگز ترا دیس پیارا
ہوئی سمجھت ہر ہم یہ الفاظ سن کر
کہا اس کی ماں نے غضب ناک ہو کر
فریاد ہے یہ، آسے آزمائیں
ہوئی جب سحر، خادمہ حسب ایما
غنا غٹ سے پی گیلے مسابا
مجھے تو نے مجھ لیے لسی کا پیالہ

حسین بادلوں کا دل افروز مسکن
وہ مٹی کی پیائٹی سی، نازک سی ٹھلیسا
سر آپ شیریں، خشک اور مختصر
اور اس میں وہ چپے کا اس گھولتی ہے
بھٹکتے ہیں بادل ٹھنیرے ٹھنیرے
بھرا چال میں اک زمانے کا جادو
اٹھاتی ہے اس سے چٹائی کا پردہ
”چلتی ہے وہ اپنے دست جیسے
چمکتا ہوا شعلہ طور جیسا
وہ بھر پور چاند اور دھچت چاند
تجن جو کہ متا دل کے ہاتھوں سے ہارا
پہاڑوں سے سر کو چمکتا چمکتا
محبت کے پُر کیف کچے کی جانب
پکارا مٹی خیمے سے وہ حور لیسلی
نور و مدد ہے میرا کہ مجنوں کی تحفے
کہ کانوں کی نوکیں ہیں جن کی نکلیں
”نہ لوں گا کبھی اونٹ مضبوط تیرے
کہ تیرے ہوں جن کے غضب کے نیچلے
اسے چھوڑ لے سے ہے مرنا گوارا“
پر پھر لیسلی، وہ حور حسن بر
”جب طرح کہ یہ عاشق ستم گرا
اسے زہر کا ایک پیالہ پلائیں
لے پاس آئی مجن کے وہ پیالہ
کہا پھر کہ کہنا یہ جا کر کہ لیسلی
بس اک اور ایسا بچا جا لے دلا دلا

ہوئی سن کے ہر ہم یہ بات اور لیسلی
ادھر اسکی ماں جو سراپا غضب تھی
پکڑ لایا صحر سے جنا گ کا لا
لے زہر سا تھوڑا کھلے کا پھن بھی
مجن نے اسی طرح وہ زہر پی کر
مقدس ہے تیرا مرا ایک ہو نا
یہ سن کر ہوئی اور بھی سوخت لیسلی
دیا حکم اس نے یہ خیل و حشم کو
سحرے کے ہاتھوں میں ش آب موتی
تجن اپنی منزل پر آفسر کو پہنچا
اسی وقت بٹلے کتے سے اپنے
خطاب اس کو اپنے سے بھجا مجن نے
سر دیا پہ آگ آئیں بلیں ہی بلیں
کئی روز بعد آئے پھر اونٹ والے
کوئی لکڑیاں کاٹنے کو سدھارا
دکا کاٹنے پیر کنڈے کا سوکھا
ہیں پیر سوکھا ہوا، میں مجن ہوں
یہ سن کر وہ انسان حیران و ششدا
بشکل کہا اک عجب ماجرا ہے
یہ سن کر ہوئی اتنی بے تاب لیسلی
پرے پھینکی جوتی، جلی پا برہمنہ
وہاں دوڑتی دوڑتی آن پہنچی
ہٹائیں تباہی سے چہرے سے بلیں
یہ جا لے سے مجھ کو بچاتی رہی ہیں
کر م ان کا تھ سے زیادہ رہے

تعجب سے دل میں کہا سننے یہ کیا؟
تھلا لائی اک ماہر کا ر جو گی
معا اس کا زہر بلا ہل نکالا
وہی خادمہ دوسرے روز چل دی
کہا جا کے کہو کہ اسے یا رہد برا
کیا زہر نے عشق مضبوط میرا
برا شفتہ ماں کا غضب اور بھڑکا
کہ اس مستقر سے ابھی کوئی کر دو
سواستی کہیں جن کی تاروں سے جوتی
کہ شاید قبولے انہیں پیاری لیسلی
کہیں کہہ دیا ”دور ہو“ برہمی سے
وہیں رہ گیا سوکھ کر کاٹو بن کے!
مٹا ٹھنڈ جس پر عقاب کے ٹھہرے
کے نصب اس تپے دیہاں پہ نیچے
لے لے تھو میں ایک تیکھا کھٹا لا
صد آئی بس بس نہ یہ قہر فرما
محبت کی خاطر اسیر مجن ہوں
روانہ ہوا سوئے لیلائے خود میر
تھارا تھن ٹھنڈ بن کر کھڑا ہے
کہ کپڑے جہا تھ آئے محبت ان کو پہنا
دھڑکتے ہوتے دل کو باقواں عطا
جہاں عشق کی زندہ لاش ک گڑی تھی
”ہٹا نا نہ ان کو“ کہا یہ مجن نے
مراد ہو پس سے سر چھپاتی رہی ہیں
یہ وہ پھول ہیں جن میں بوئے دلف ہے

گلغذا شہرِ علاج

(عربی روان)

عاصمہ حسین

دور اک وادی ہے سیم و نور کی
چار جانب برف کا گویا ہے راج
عاج کے تختے بچھے ہیں ہر طرف
عاج ہی کے راستے نرم و گداز
عاج ہی کا فرش تاجِ نظر
راستے، گھر بار ہستی دانت کے
سیکڑوں طائر قطار اندر قطار
عاج ہی کی بلبلیں اور قریاں
عاج کے پودے بھی تھے، اشجار بھی
عاج کی پھیلی ہوئی وہ کونپلیں
چلتی پھرتی عاج ہی کی موڑیں
یہ ہیکتا، اجلا اجلا شہرِ عاج
عاج کی دہ گوری گوری ناریاں
خلد زار روح و نفاہ تھوڑے
وجد میں کہتے تھے لب بے اختیار
یہ فسوں پروردیا پر مر مر میں
ایک زندہ عاج کی صورت تھی وہ
ماٹھ عاج اور پاؤں عاج اور چہرہ عاج

جیسے ہو تصویر کو و طور کی
اس لئے کہتے ہیں اس کو شہرِ عاج
عاج کے ایوان بنے ہیں ہر طرف
محو حیرت جن سے ہوں آئینہ ساز
عاج سے آراستہ کوہ و کمر
برج اور میسنار ہستی دانت کے
جیسے ہستی دانت کے دراج و سار
عاج کی مانند بھیڑیں بکریاں
عاج کے تھے پھول بھی، اشجار بھی
جیسے پھلجھڑیاں ہوں باغ و راغ میں
جو نظر آئیں بشر کی صورتیں
میریہ تھا وادی کے اک چاندی کا تاج
نور کی چھیلی ہوئی گھکاریاں
حسن کا سر مست گہوارہ تھا وہ
حسن زار! حسن زار! حسن زار!
اس میں تھی اک شاہزادی ناز میں
سر سے پاتک صندی صورت تھی وہ
اس کے زانو عاج، اس کا سینہ عاج

نام اس کا فسراد اک گلغذا

شاہد سیمیں برو سیمیں کنار

ناگہاں شہزادہ بے خانہاں
جس کا تھا اپنا ہی گویا یہ دیار
اک ندی میں پانی پینے کو جھکا
آٹی پانی میں نظر اسی پری
اس نظارے سے وہ حیراں رہ گیا

چلتے چلتے ہو گیا وار و دہاں
اک جہانِ مطہر فدا و تہاں
ہاتھ میں پانی کا اک کاسہ بیا
سر بسر آئینہ دار و لبسری
دست بردل، شعلہ درجاں رہ گیا

جب نظر ادا پڑا تھا تو کچھ نہ تھا وہ طلسم سیپائی کچھ نہ تھا
پھر لیا کا سے میں پانی اک ذرا پھر نظر آئی وہ شکل و لہر با
سامنے دیکھا تو تھی اک نازیں اک پری دس، زہر و ناز آنسریں

ہو گیا مدہوش شان جلوہ سے
جیسے اس میں سحر کے انداز تھے

ہوش میں آیا تو ساتھی سے کہا میں نے دیکھا ایک طرفہ ماجرا
اک پری آئی نظر ندی کے پار دیدہ و دل ہو گئے جس پر نثار
میں نے دیکھا تو وہ صورت موہنی اک کنول سے اس نے نور اُدھانپ لی
دیکھتا تھا میں تو مسکاتے ہوئے فاج کی ڈبیا نکالی جیب سے
دور سے ڈبیا کو دکھلایا مجھے ناز کے تیروں سے برمایا مجھے
تب سے میں سرگشتہ و مبہوت ہوں ہونہ جب تک اس پری دس سے وصل
سن کے ساتھی نے کہ تھا ابن وزیر ہے سکون دل مرے حق میں محال
شاہزادی گلغزار شہر عاج یوں کہا ہوگی یہ جو رہے نظیر
کامیاب بی ہوگی کوشش سے نصیب جن عالم جس کو دیتا ہے خراج
مردوں شہزادہ سرگرداں رہا فتح و نصرت کدوکا دس سے نصیب
ہر اسے مل کر رہی وہ گلغزار در بدر کی ٹھوکریں کھا یا کیا
اپنے کاشانے میں ٹوٹا کا ٹکار

آج بھی موجود شہر عاج ہے
جو کہ خوبی میں جہاں کا تاج ہے

وہ بنات خویش ہے اک گلغزار حسن میں چشم چراغ روزگار
ادراک شہزادہ بے خانماں بے سرو سامان بے تاب و توان
دل میں رکھتا ہے متلے وصال کھینچتا ہے اس کو افسون جہاں
ہے سسل بے محابا گر مرے کار شعلہ زن سینے میں شوق گلغزار
گرچہ ہے رستے میں سو سنگراں یہ بنگا پو ہوگی آخر کامراں
امتحان کے مرحلے دشوار ہیں دشت رستے میں بہت پر خار ہیں
اس کو ملنی ہے مراد انجام کار منقلب ہوگی ہوائے روزگار

کامیاب و کامراں ہو جائے گا
چشم عشرت رواں ہو جائے گا

شمر و زغزالہ

احمد سرائی

اسی جنگل سے کچھ بے برست کر
تنگ و تاریک جھونپڑے تھے یہاں
چند خسانہ بدوش رہتے تھے
یہی خانہ بدوش لوگ کہ جو
منقسم تھے کئی قبیلوں میں
صبح بھوٹے ہی پھوڑ کر بستی
اپنے سرداروں کی اعانت میں
پاس کے شہر میں نکل جاتے
اور وہاں رقص و فغنونے سے
اپنے فن کا مظاہرہ کرتے
جس کے بدلے میں کچھ تماشائی
کچھ نہ کچھ حسب حال دے دیتے

کدس : پلک جھپک کا کھیل

یہ دنیا
پلک جھپک کا کھیل

یہ پل پل بدلے رنگ زمانہ پل پل بدلے راگ
تو بھی میٹھی غیند کے مانے اب پنوں سے جاگ

جیون کے دکھ جھیل

یہ دنیا
پلک جھپک کا کھیل

یہ جگ اور اس جگ کے دمنڈے دو گھڑیوں کے میلے
تو بھی اس بازار میں مور کھ کچھ دے دے کچھ لے لے

وہ ان ٹرمٹی پیدڑوں سے
گھڑیوں کی سرحدوں سے
ایک سنان سا خرابہ ہے
بس کی پھیس جو فی خموشی میں
حب سمجھی چاندنی بکھرتی ہے
گنگر دڑوں کی دبی دبی آواز
ایک نغمے کے روپ میں دھل کر
دقت و جھج جھج اُٹھتی ہے
دگست گروڑوں کی چھنک کے ساتھ
پس منظر سے آواز ابھرتی ہے

پریت کے دکھ اپنا کر ہم لے
کیا کویا؟ کیا پایا؟
نیم تنک برادری اداس تنک
رات کی دستر گنوں میں رہتی ہے
اور پہلی شغافت ہر کے ساتھ
پھر وہی سو گوار سناٹے
اس خرابے پہ پھیل جاتے ہیں

خانہ

باتن گوہ

لوگ کہتے ہیں اک زمانہ ہوا
وہ زمانہ جو اب فسانہ ہوا
پہلے یاں مختصر سی بستی تھی
اور بستی کے اُس پاس ہمیں
چیرٹ کے سر بلند پیرموں کا
سخت گجان ایک جنگل تھا

پانی آگ سا میل

زہیل:

آؤ سردار خیریت باشد!
آج کیوں اتنی دیر سے آئے
کیا کہیں کوئی واردات ہوئی
ہاں زہیل اک عجیب بات ہوئی
کوئی معقول سلسلہ نہ ہوا
پھر بھی تم جانو اللہ مالک ہے
(بچی کے رونے کی آواز)

داورس:

ہائے میرا دھرتو دھیان نہ تھا
کون ہے یہ؟ کہاں سے لائے ہو؟
کس کی گودی اُجاڑ آئے ہو؟
کس کا تخت جگر چڑیا ہے؟
کس کے گھر سار دیا بچھا یا ہے؟
کس دگی ماں کا جی جلایا ہے؟

بڑھپا:

چُپ رہو بد زبان مکارہ!
اور بکواس کی اگر تو نے
کھینچ لوں گا زبان گدڑی سے

داورس:

چھوڑو، سردار! اس کو جانے دو
باؤلی ہو گئی ہے یہ عورت
کہو اس خوش نصیب بچی کو

زہیل:

کس طرح سے یہاں اٹھالائے؟
تہیں معلوم ہے زہیل کہ میں
ایک مدت سے اس تلاش میں تھا

داورس:

کہ کوئی خوش حال لڑکی ہو
جس کو میں فنِ رقص و نغمہ میں
ایسا یکتائے موزگار کروں

جس کے فن و جمال کے چرچے
صاف و شفاف چاندنی کی طرح
شہر در شہر پھیلے جائیں

جس کے بدلے میں ڈھیر دولت کے
میری ان محنتوں کا پھل ہونگے
یہ تو سب ٹھیک ہے مگر سردار

زہیل:

یہ دنیا
پلک جھپک سا کہیں

یاں بس کے بے افت ہیں ساگر اُمرت کے کچھ پیالے
من میں جو کچھ آئے پی لے سوکھے ہونٹوں والے
بس میں رس کو انڈیل

یہ دنیا
پلک جھپک سا کہیں

اس طرح شہر کے گلی کو سچے

صبح سے شام کے اندھیرے تک

مست نغموں سے گونجتے رہتے

اور غور و شید کے غروب کے ساتھ

ان قبیلوں کے ساتھ نغمے بھی

جنگلوں کی طرف پلٹ جاتے

ان میں ایسا بھی اک قبیلہ تھا

جس کا سر دارِ آداس نامی

دن کو شہروں میں کھیل دکھلاتا

اور شب کے گھنے اندھیروں میں

ڈال دیتا کسی جگہ ڈاکہ

پھر مقدر سے ہاتھ جو لگتا

اپنی بستی کی سمت لے اُڑتا

ایک دن جبکہ داورس ڈاکہ

شہر سے نامراد جانے لگا

ایک کمن مگر حیس بچی

لستے میں اسے دکھائی دی

موقع پاتے ہی لے اُڑا اس کو

اپنے ڈیرے میں ساتھ لے آیا

جس جگہ اس کے دوست سا بھی

ڈیرے اس کے انتظار میں تھے

اتنی کس جمیل بچی کو
کون ان دلتوں میں پالے گا؟
یہی عورت، نک حرام کینز
اور ہاں اس کا نام کیا ہوگا؟
دیکھو اس غنی مٹی گڑیا کی
کس قدر پیاری پیاری اکلیں ہیں
جس طرح دشت کے غراؤں کی
ٹھیک ہے! نام میں نے موج لیا
کیا؟
غزالہ

داؤرس:

زبیل:

داؤرس:

زبیل:

داؤرس:

زبیل:

داؤرس:

بہت ہی خوب ہا!
اس طرح روز و شب گزرتے گئے
داؤرس کی کینز عورت نے
یوں غزالہ کو پیار سے رکھا
جس طرح دختہ حقیقی ہو
اور شب و روز کی ریاضت سے
لغۂ ورق میں بھی طاق کیب
آخر کار وہ گھڑی آئی
داؤرس جس کے انتظار میں تھا
دس برس کی طویل عمر کے بعد
وہ غزالہ جو بچی کبھی کس
اب بھی چودہ برس کی دو شیرازہ
نوجوان، کامیاب رقاصہ
جس کے صن و جمال کی شہرت
چاندنی بن کے ہر طرف پھیلی
جس کی آواز کی کھنک جیسے
آبشاروں سے گیت بستے ہوں
جس کے بھرپور ناپچنے کی ادا
رقص طاق دس کو بھی شرمائے
داؤرس کی اُمید برآئی
اب غزالہ کو ساتھ ساتھ لئے

غزالہ:-

شہر میں دور دور تک جاتا
اور غزالہ کی دلنیش آواز
رقص کے زادیوں پہ لہرا کر
وٹ لیتی مستابح اہل نظر
میں روپ نگر کی شہزادی
اپنی جھولی پیلاؤں
ناچوں گاؤں۔ دادی دادی
میں روپ نگر کی شہزادی
امت سے بھرے یہ نین کنول یہ انگ انگ روپ
میں زلفوں کی چھاؤں بچوں بچوں کھڑے کی دھوپ
میں دور کھڑی سکاؤں
پاس نہ آؤں۔ بات بتاؤں
میں روپ نگر کی شہزادی
اس جھولے جگ میں صبح کے کڑے سچے پیار کا مول
تو بھی پگے نینوں کے موتی مٹی میں مت رول
سب بھید تجھے بتلاؤں
خود نہ پاؤں۔ میں آزادی
میں روپ نگر کی شہزادی

ایک دن جب قریب بستی میں
مٹی غزالہ پر شوق رقص کناں
اُن تماشا یوں کے طلقے میں
ایک خوش رنگ خوش لباس جواں
نام شموہ۔ حُسن کا سپر
ہو کے غرق جمال و نعم و رقص
کھو گیا جلوہ غزالہ میں
اور غزالہ وہ حُسن کی دیوی
ایک لمحے کی مسکراہٹ میں
ہو گئی عید الفت شہروز
آنکھوں آنکھوں میں کہہ گئے دلوں
زخم خوردہ دلوں کے افسانے

شام ہوتے ہی داوڑیں ڈاکو
ساتھ لے کر حسیں غزالہ کو
اپنی بستی کی سمت لوٹ گئیں
(قدروں کی پاپ)

کون؟ بڑھیا:

داوڑ:

غزالہ:

بڑھیا:

داوڑ:

بڑھیا:

داوڑ:

بڑھیا:

غزالہ:

داوڑ:

بڑھیا:

داوڑ:

غزالہ:

داوڑ:

غزالہ:

بڑھیا:

غزالہ:

بڑھیا:

اپنے پیٹ
کوئی غیر نہیں
آؤ بیٹی! میں انتظار میں تھی
دیکھو بڑھیا! سنبھالو یہ سامان
اور کچھ ہے تو ناشتہ لاؤ
اتنی جلدی بھی کیا ہے ست لو
مجھے جانا بھی ہے

کہیں
اس وقت؟
شہر کچھ کام ہے ذرا جانم!
بڑھیا جلدی سے ناشتہ لاؤ
ابھی لاتی ہوں.....

..... وہ کچھ پھل ہیں
اور غزالہ سنو
کہو بابا
آج شام میں دہرے لوٹوں
تم بھی کچھ تنگ مچ گئی ہو، سو جاؤ
اچھا لو میں چلا

خدا حافظ!
(داوڑ چلا جاتا ہے)
پھیلتی جا رہی ہے تاریکی
تم بھی اب سو رہو مری بیٹی!
نہیں ماں نیند ابھی نہیں آئی
آج کچھ دوس رہی ہے تنہائی
دن کی آوارگی سے چور ہو تم
پھر بھی کس درجہ نامبور ہو تم

آخرش رقص جب تمام ہوا
اور ماحول کا فوں ٹوٹا
سب تماشا یوں نے حسب ساط
کچھ نہ کچھ داوڑ کی نذر کیا
اور شہر نے بہ عجز دنیا
کسی جیلے کسی پہانے سے
سب سے چھپ کر پناہ تمام
مکرا کر حسیں غزالہ کو
اپنی نادرا نگو مٹی دے ڈالی
اور غزالہ کی مست آنکھوں میں
شکریے کے پیام لہرائے

غزالہ:

شہر:

غزالہ:

شہر:

غزالہ:

شہر:

غزالہ:

داستان گو:

نام
شہر... اور
غزالہ مرا
پھر ملے گی؟
کہاں؟

جہاں بھی کہو
آج شب دو دوہ کھنڈ ہیں جہاں
داوڑ کی حریف آنکھوں نے
جب یہ سارا معاملہ دیکھا
فرط وحشت سے تھر تھرا اٹھا
لیکن اس دلت مصلحت مٹی ہی
کہ خموشی سے زخم سہہ جائے
اس کے سکار ذہن نے سوچا
کہ یہ دل پھینک نوجواں شہر
کوئی ناداں امیر زادہ ہے
جو غزالہ کی مست آنکھوں پر
اپنا سب کچھ نثار کر دے گا
اس طرح مکر اور فریب کے ساتھ
لاؤ بالی امیر زادے سے
خوب دولت وصول کی جائے

جدید جاپانی ادب

کیرواڈوٹی

پروفیسر کیرواڈوٹی نوکریو نوکری میں اردو کے استاد ہیں۔
ان کی سات و شستہ تقریر کی طرح یہ تحریر بھی ان کی زبان دانی کا
آئینہ ہے۔ (ادارہ)

جدید جاپانی ادب شاہ جی کے دور یعنی ۱۸۶۵ء سے شروع ہوتا ہے
اس وقت تک جاپان میں نوابی حکومت تھی اور غیر ملکیوں سے لین دین منع تھا۔
نوابی حکومت کا خاتمہ کر کے جب شاہ جی خود حکومت کرنے لگے تو غیر ملکیوں
سے تجارتی تعلق پیدا کیا اور یورپ کا جدید تمدن سیکھنے لگے۔ جب یورپ کا راتہ مکمل
تہذیب و ترقی یافتہ تمدن دیکھ کر جاپان کے لوگ حیران رہ گئے اور جلدی جلدی اسے
کھانا شروع کر دیا۔ شاہ جی ۲۵ برس تک تخت پر رہے۔ ہم ان کی حکومت
کے زمانے کو دوتے ہی کہتے ہیں۔ اے جی کے زمانے میں جاپان نے یورپ کی
نئی نئی چیزیں قریب قریب سب سیکھ لیں۔ علم ادب کے بہت سے اصول بھی سیکھے۔

شاہ جی کے بعد شاہ تائی مشو نے ۱۵ برس تک حکومت کی اس زمانے کو
دوتائی مشو کہتے ہیں۔ (۱۸۶۸ء تا ۱۸۹۲ء) اس کے بعد آج تک شاہ
مشو کا زمانہ ہے۔

اب مشو کا تیسواں سال ہے تائی مشو اور مشو
کے شروع کا زمانہ سب سے اچھا تھا اور اس میں تمدن اور علم ادب کو
بڑی نشوونما ہوئی مشو کا ۲۵ برس میں (۱۸۹۳ء) پانچویں میں
لڑائی شروع ہوئی۔ ہم دور مشو پر زور دے کر جدید علم ادب کا کچھ مل
دیکھنا چاہتے ہیں۔

شاہ جی کے ابتداء ۱۸۶۵ء میں یعنی ۱۸۶۵ء سے ۱۸۶۸ء تک
ناول کے زمانہ میں اسی علم ادب کو نشوونما نہیں ہوئی۔ علم ادب کو تعلیم
دینے والوں کو انجیل کے بتائے کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ اس وقت سیاسی تحریک بڑے
زور سے چل رہی تھی اس لئے لوگ اپنا خیال ظاہر کرنے کے لئے ناول لکھتے تھے۔
یورپ کے بعض سیاسی ناولوں کا ترجمہ ہوا اور کچھ سیاسی ناول بھی لکھے گئے۔

بعد میں جی کے ۱۸ برس بعد یعنی ۱۸۸۵ء میں تسوبو اچی مشور
نے روح ناول نامی کتاب شائع کی۔ یہ ناول لکھنے کا طریقہ سکھانے کی کتاب
تھی۔ اس میں انہوں نے لکھا تھا کہ ناول کا مطلب اس زندگی کا اصلی حال اور
لوگوں کے دل کی باتیں لکھنا ہے۔ اس وقت کے ناولوں کی طرح صرف
قصہ سے اصلی ناول نہیں لکھا جاسکتا۔ ان میں ذاتیات اور نفسیات کے
اصول ناول کا ضروری حصہ قرار دیئے گئے۔ اس وجہ سے اس طرح ناول لکھنا
کہہ سکتے ہیں اور دوسری طرف حالات اور واقعہ کے بموجب لکھنے کی وجہ
سے اسے مشاہدہ پرستی کہا جاسکتا ہے۔ یہ طرز مائیکل اصول سے بھی ملتا ہے۔
اس کتاب کے بعد جاپانی ادب میں حقیقت پرستی کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔
تسوبو اچی نے اپنے اصولوں کے بموجب ایک ناول بنام طلباء کا لکھا
لکھا تھا۔ لیکن اس ناول میں پڑنے زمانے کے مذاقہ ناول کا اثر غالب تھا۔
تسوبو اچی کی تصنیف روح ناول سے ایک بڑا مصنف متاثر ہوا۔
وہ روسی علم ادب کا شوقین قوتابا لے تھی۔ شاہ جی نے ۱۸۸۸ء میں
"بادل" نامی ناول لکھا۔ یہ اصلی معنی میں حقیقت پرستی کا سب سے پہلا ناول
ہے۔ اس ناول میں ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ یہ ناول معمولی بول چال کی
زبان میں تحریر ہوا ہے۔ اس زمانے میں قوتابا لے اور یلحاد امیہ دو مصنف
تحریری زبان کو ترک کر کے بول چال کی زبان میں ناول لکھنے لگے۔ اس کا
بدیدہ ناول کی نشوونما پر بہت بڑا اثر ہوا۔ "بادل" نامی ناول کے بعد کوئی
۱۳ برس تک کے زمانے کو کوہ کا زمانہ کہتے ہیں کیونکہ اس زمانے میں کوہ
اور دوہن سب سے اچھے مصنف سمجھے جاتے تھے۔ کوہیو اس زمانے کے
بہت سے حقیقت پرستی کے مصنفوں میں سب سے بڑا مصنف تھا اور دوہن
ان لوگوں سے الگ، معیار نگاری کا مصنف تھا اس کے بعد ہر دے چونک
۲۰ برس تک کا زمانہ (۱۸۹۵ء تا ۱۹۱۲ء) روایت کا زمانہ ہے اس
زمانے میں بہت سی نئی نئی نظمیں لکھی گئیں۔ اس وقت کے شعرا شیمازاکی فوشو
کی مشقہ نظمیں اور ڈوٹی بان سوئی کی قومی نظمیں بہت پسند کی گئیں۔

ناگائی اور نانی ذکی خوبی نگار تھے۔ ناگائی کا وجود تو کئی دہائیوں سے ادب کے پرستار تھے اور اپنے زمانے کی سب چیزوں کا مذاق اڑایا کرتے تھے لیکن ان کی تصنیفوں میں جو کوئی تکیہ نہ ہو یا سوشلزم کے مشرقی ملاقہ کے حصے۔ امریکی کہانیاں۔ فرائض کی کہانیاں وغیرہ مشہور ہیں۔ انہوں نے زندگیوں کی زندگی کی بہت سی کہانیاں لکھی ہیں، نانی ذکی۔ یہ غیر معمولی زندگی کے ناول لکھتے ہیں۔

یہ دونوں مصنف آغا کل بھی بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ نانی ذکی نے جاپان کے سب سے پرانے اور مستند ناول نگار کی موتوگاٹاری کا ترجمہ آجکل کی زبان میں کیا ہے۔ اور کچھ تاریخی ناول بھی بہت اچھے لکھے ہیں۔ ناگائی اب بھی زندگیوں کی کہانیاں لکھ رہے ہیں۔

عہد نانی مشو یعنی ۱۹۱۵ء تا ۱۹۵۰ء، علم ادب کے لحاظ سے بہت اچھا زمانہ تھا۔ یہ میاں نگاری اور ذہنی ادب کا زمانہ تھا۔ میاں نگاری کے مصنفین رسالہ مشیر کا بابا میں لکھا کرتے تھے۔ یہ لوگ شخصیت کا احترام کرتے تھے اور اس کی پوری نشوونما کے لئے کوشش کرتے تھے۔ انہوں نے لوگوں کی انفرادی خصوصیت اور دنیا کی ہم آہنگی کو زندگی کا مقصد قرار دیا۔ زندگی کے روشن پہلو سے بحث کر کے محبت کی زندگی میں روحانی اطمینان حاصل کرنا چاہتے تھے۔ ان مصنفوں میں موٹانو کوچی سانے آتسو، شیکا ناؤیا، آدی شیماتا کے او، ساتوی قوہ وغیرہ ہیں۔

موٹانو کوچی اب بھی بہت لکھتے ہیں۔ لڑائی کے بعد تصنیف شدہ ناولوں میں "استاد شین دی بہت مشہور ہے۔

۱۹۲۰ء کے قریب سے ذہنی ادب کے پرستار کثرت سے اپنی تصانیف پیش کرنا لگے۔ یہ ایک طرے سے پرانے سب اصولوں کو ملا کر ایک نیا میل بن گیا۔ اس کی خصوصیت یہ تھی کہ اصلی زندگی پر بحث کرتے وقت مصنف اپنی خاص رائے رکھتے ہیں۔ اس طرے کے مصنفوں میں کیسکوچی کان، اکوتا گامو اور یونو موسو کے گولے ماسا او، یا ماموٹو، یوزو وغیرہ ہیں۔

میکوچی کان کا "ناراما" باب واپس آیا بہت مشہور ہے۔ اس کی کہانی یہ ہے کہ ایک گھر میں ماں، دو نوجوان لڑکے اور ایک لڑکی غریب لیکن بہت آرام سے رہتے ہیں۔ اس گھر میں باپ نہیں ہے۔ جب بچے چھوٹے تھے باپ بھوکے لڑکے کی دوسری عورت کے ساتھ چلے گئے تھے۔ ایک رات کو وہی باپ واپس آئے۔ بچے نے معلوم ہوتا ہے کہ اب اس کا حال اچھا نہیں ہے۔ وہ اس گھر میں پناہ مانگا ہے۔

یہ دو ماسوٹسوکاٹ رسالہ میو جیو نکائی لگا اور روانوی شعری کہنت ترقی ہوئی اُنے داہینائے مغربی فلموں کا ترجمہ کیا اور بہت اثر ڈالا ناول نگاری میں۔ اذو جی کیو کا بہت مشہور ہے۔ ان کا ایک ناول "کریا پہاڑ کا ریش" ایک بچاری کی کہانی ہے۔ ایک بچاری ملک کے ہر حصہ میں گھومتا پرتا تھا۔ ایک دن پہاڑ میں ایک چھوٹی سی جھونپڑی میں آرام کرنا چاہا۔ اس جھونپڑی میں ایک ہنایت خوبصورت عورت تھی جس نے بچاری کی بہت خدمت کی۔ وہ عورت اتنی خوبصورت تھی کہ جھل کے جانور بھی اس کے پاس آ کر کرتے تھے بچاری بھی فریفتہ ہو گیا اور اس جھونپڑی سے باہر نکلنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن بچاریوں کے فرائض کے احساس سے مجبور ہوا اور بہت کر کے اسی عورت سے رخصت ہو کر پہاڑ سے اتر آیا لیکن اس کا دل بے قرار تھا۔ راستہ میں پھر دل سے مجبور کیا کہ اس کے گھر واپس جائے لیکن ٹھیک اسی وقت ایک آدمی مل گیا جس نے بتایا کہ وہ عورت معمولی عورت نہیں ہے۔ جو جانور اس عورت کے پاس گاتے ہیں وہ سب پہلے انسان تھے۔ اس عورت کی خوبصورتی میں پھنس کر ایسی صورت اختیار کر لی تھی کہ اس نے بچاری جیران ہو گیا اور اس کے دل کی بے قراری ہی ختم ہو گئی اور وہ صحیح سلامت پہاڑ سے اتر آیا۔

مہرے جی کے آخری پیرس یعنی ۱۹۱۵ء تا ۱۹۱۷ء فقط نگاری کا زمانہ تھا۔ اس زمانے کے مصنفوں میں تانیا ماکائی اور شیماداکی ٹوسون ماسامونہ، اکوچیوٹو کوڈا مشیوے اور مایا ماسے کا مشہور ہیں۔

اس وقت ان مصنفوں کے گروہ سے الگ رہنے والے دو طرے کے مصنف تھے وہ نانسوے سوسیکی اور مودی اوگاٹی تھے۔ نانسوے سوسیکی کا کہنا تھا کہ فطرت نگاری کے پرستار زندگی کے گندے پہلو پر زیادہ زور دیتے ہیں اور اپنی ہی باتیں کہنے میں گتے رہتے فرصت نہیں ملتی۔ ہم لوگوں کو فرصت چاہیے مودی اوگاٹی ڈاکٹر تھے اور فوج میں علاج معالجے کا کام کرتے کرتے مرجن جزل ہو گئے تھے۔ لیکن ان کو ابتدا سے علم ادب کا بہت شوق تھا شروع میں یورپ کے ناول اور فلموں کا ترجمہ کرتے رہے اور نکتہ چینی میں اپنا نظریہ رکھتے تھے۔ بعد کو تاریخی کہانیاں لکھنے لگے۔ ان کی تاریخی کہانیاں بہت اعلیٰ درجے کی تھیں۔

۱۹۱۰ء کے قریب ایک دوسرے اصول سے لکھنے والے دو مصنف پیدا ہوئے وہ ناگائی کا فو او نانی ذکی جن اچیرو تھے۔ جب فطرت نگاری کے پرستار زندگی کے خراب پہلو پر زور دیتے تھے تو اس کے خلاف دو نظریہ پیدا ہوئے۔ ایک خوبصورتی پر زیادہ زور دینے والا خوبی نگار تھا۔ دوسرا میاں نگار۔

آن کو، تا مودا تانی جیرو، کون ہی دے ہی، آجے تو مروجی،
ایو سے ماسوجی وغیرہ ہیں۔

ان لوگوں کی خصوصیت یہ ہے کہ لڑائی کے بعد کی بقدر زندگی سے نفرت کا اظہار
کرتے ہیں۔ ان لوگوں کا مذاق اڑاتے ہیں اور ناامیدی کو بھلانے کے لئے زندگی
کے نفسانی پہلو کو خوبصورت بنا کر دکھانا چاہتے ہیں اور اس خیال سے عورت
مرد کی جذباتی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے بحث کرتے ہیں۔

ان کے علاوہ لڑائی کے بعد کے کھینے والے مصنف بھی بہت پیدا
ہو گئے ہیں۔ ان میں سب سے مشہور جیسیما جیو کی ۱۰۷ ہے۔ ان کا
کہنا ہے کہ لڑائی کے بعد کے فوجیوں دنیا کی بے قراری کے عادی ہو چکے ہیں۔
اور بہت سبقت لے چکے ہیں۔ اس لئے ایسی بے قراران اب ان مصنفوں کی
تصانیف سے دو ایک اقتباس پیش کرتا ہوں تاکہ آپ لوگ کچھ اندازہ لگا
کر لڑائی کے بعد کیا حال ہے۔

اشی کا وانا تسودو "پاپ کی خوشی" اس ناول کا ہیرو ایک دفتر کا
معمولی کلرک ہے۔ اس کی بیوی اور چار بچے ہیں۔ وہ لوگ ایک
بیوہ کے مکان کے ایک فلیٹ میں رہتے ہیں۔ میاں بیوی ایک دوسرے سے
انگٹے ہیں۔ شوہر کوئی، بیاضیل چاہتا ہے کہ اس کی بے رنگ زندگی میں کچھ
رنگینی پیدا ہو۔ اس خیال سے وہ چھوٹے موٹے کام کرنے لگتا ہے۔ سب سے
پہلے وہ دفتر کی کلرک لڑکی سے دوستی کرتا ہے۔ جب اس لڑکی کی شادی کا
دن آتا ہے تو لڑکی کو دھمکا کر ۵ روپیہ لے لیتا ہے کہ روپیہ نہ ملنے پر دونوں کا
تعلق بتا دے گا۔ جب اس کے فلیٹ کی بیوہ ماکہ فلیٹ خالی کرنے کی درخواست
کرتی ہے تو وہ دھوکا دے دیتا ہے اور اس سے بھی تعلق پیدا کرتا ہے۔
اس کی پرانی مشوق کا شوہر کسی شکل میں پھنس جاتا ہے۔ وہ عورت پرانے یار کی
یعنی ناول کے ہیرو کی مدد مانگتی ہے۔ ہیرو اس عورت کو مدد دے کر پھر پرانے تعلق
رکھنا چاہتا ہے۔ میرد کا صرف ایک دوست تھا جو مالی مدد دے سکتا تھا۔ جب
میرد نے اپنے دوست سے مدد مانگی تو اس نے انکار کیا۔ اس پر ناراض ہو کر وہ
اپنے اس دوست کو قتل کرتا ہے۔ قتل کرنے کا مقصد روپے کا لالچ نہیں تھا
بلکہ اور بھی بڑا پاپ کرنے کا شوق تھا۔ وہ بکرا جاتا ہے اور اپنے سب کو قتل
بیاں کر دیتا ہے کیونکہ اس کے سب دوست جنہیں وہ نقصان ہی دیتا رہتا تھا
سب بہت ہمدرد تھے اور اس کی مدد کرتے تھے۔ اس ہمدردی کا یہ اثر ہوا
کہ اسے گناہ کی زندگی میں بھی دل پہلا نا مشکل ہو گیا اور ایسی زندگی کا کھٹن
مقصد اسے نظر نہ آیا۔

(باقی آئندہ)

ماں چھوڑا بھائی اور بہن باپ کے خیر مقدم کرنے کو تیار ہیں لیکن بڑا بھائی کہتا
کہ باپ کے چلے جانے کے بعد میں نے چراسی بن کر پڑھنے کی کوشش کی اور
اب سرکاری ملازم بن گیا۔ بہت دکھ اٹھا کر بھائی بہن کو پڑھایا۔ یہ کیوں ہائے
کہ ہم لوگوں کو چھوڑ کر گھر سے چلے گئے تھے۔ جب اس وقت کا دکھ یاد آتا ہے
تو باپ کو اس گھر میں واپس آئے نہیں دے سکتا۔ باپ یہ سن کر مایوس ہو کر
چلا جاتا ہے۔ لیکن باپ کے چلے جانے کے بعد بڑا بھائی بھی گھبرا جاتا ہے اور
چھوٹے بھائی کے ساتھ باپ کو ڈھونڈنے جاتا ہے۔

جنگ شروع ہوتے ہی کیبنہ نرم پڑھا پڑا اندر بہت سے
جنگ کا زمانہ لوگ آسانی سے اپنا اصول چھوڑ کر فنی برائے فن
دلوں میں شامل ہو گئے۔ لیکن کچھ لوگ اپنا اصول چھوڑنے میں تامل کرتے تھے اور
اس مسئلہ پر ناول کہتے تھے۔ ان مصنفوں میں شیمایا کیبنہ ساکونامی مصنف
بہت مشہور ہیں۔ ان کا ناول "زندگی کی کھوج" نے اس زمانے کے نوجوانوں
پر بڑا اثر ڈالا۔

اس زمانہ میں نہ صرف کمونسٹ بلکہ دوسرے اصول کے مصنفوں پر
بھی دباؤ بڑھ گیا۔ ان مصنفوں کے لئے انسان دوست ادب کے - داکوئی
جائے پناہ نہ تھی۔ اس زمانے میں بے قراری کی زندگی میں کچھ نہ کچھ امید
دکھانے والے مصنف پیدا ہوئے۔ ان میں اشی کا وانا تسودو، نیوا فومی اور
وغیرہ تھے۔ لیکن آخر میں ان لوگوں پر بھی دباؤ پڑنے لگا اور سب کے سب مصنفوں
کو لڑائی میں مدد کرنی پڑی۔ بہت سے مصنفوں کو فوج میں بھرتی ہو کر میدان جنگ
میں جانا پڑا۔ کسی کسی کو میدان جنگ کے باشندوں کو بھانے کا کام سپرد کیا گیا۔
بعض لوگ لڑائی کے حالات لکھنے لگے۔ میدان جنگ کے تجربہ سے لکھے گئے
ناول یا رپورٹ میں بھی خواہی ہو "گہیوں اور سپاہی اشی کا وانا تسودو کا
"دندہ سپاہی" اور نیوا فومی اور "جنگ سمندر" مشہور ہیں۔

جنگ ثانی کے ثانی کے بعد پرانے زمانے کے بڑے بڑے مصنف جو
لڑائی میں مدد دینے کی وجہ سے اپنے کلام چھوڑ سکتے تھے بہت شوق سے
کھنٹے گئے۔ ان کے ناکافی کاٹو، تانی ذاک، جن (چیرو)، موٹاشو کو جی ساکونو
وغیرہ بہت اچھی تصانیف لکھیں۔ ان کے بارے میں پہلے کچھ چکا ہوں۔ ان میں
تانی ذاک کے ناول ساماسے جیو کی اور شیو شیو
مشیکے مودو نوم ہا بہت مشہور ہیں۔

وہ مصنف جو لڑائی کے زمانے میں مجبوراً فوج کا کام کرتے تھے بھی بہت
سے ناول لکھ رہے ہیں۔ ان میں اشی کا وانا تسودو، نیوا فومی اور ساکونو

مینامتی

قریب قریب دو سو مزدور شریک تھے۔ کھدائی کے نتیجہ میں بدھ مت کا ایک وسیع معبد برآمد ہوا ہے۔ اور بہت سی ایسی نادیدنی چیزیں ملی ہیں جن کی مدد سے اس زمانہ کی تاریخ و تہذیب کے بارے میں دلچسپ انکشافات ہوتے ہیں۔ آثار اور نوادرات آٹھویں صدی عیسوی سے بارہویں صدی عیسوی تک کے ہیں۔

محل کی پانچواں دیہی سڑک ۴۷ فٹ چوڑی ہے جس پر انیس بجھی ہوئی ہیں۔ صدر دروازے کا پیش صحن ۲۷ فٹ چوڑا ہے۔ داخلہ کا بڑا ہال ۳۳ فٹ لانا اور ۳۳ فٹ چوڑا ہے۔ ہال کے دونوں طرف حفاظتی کمرے ہیں، اس کے بعد مینہ وزینہ کے بعد صحن ہے، جس کے آگے ۵۵ فٹ کا برآمدہ ہے اور پھر چالیس حجروں کا ایک سلسلہ ہے، شمالی فصیل، ۵۵ فٹ برآمد ہو چکی ہے، مغربی فصیل کی کھدائی چار سو فٹ تک پہنچ چکی ہے۔ محل کے اندر ایک مندر بھی ہے اور ایک خانقاہ کے وسیع آثار بھی ملتے ہیں دونوں بچتہ اینٹوں کے ہیں اور ابھی تک کافی اچھی حالت میں ہیں۔ تعمیرات ٹھوس اور سنگین ہیں۔ اضافوں اور مرمتوں کے نشان جاگزا ہو رہے ہیں۔ مسجد کی باہری دیواریں ۱۶ فٹ کے قریب موٹی ہیں فصیل آج بھی ۴ فٹ سے چھ فٹ تک باقی ہے، ماہرین کا اندازہ ہے کہ پوری خانقاہ میں ۱۲۰ حجرے ہوں گے۔ اب تک صرف چالیس حجرے برآمد ہوئے ہیں۔ یہ سارے سودا سارے دس فٹ کے ہیں۔ پردے کی دیواریں سارے پانچ فٹ دبیز ہیں۔ حجروں میں ٹکونے طلچے بنے ہوئے ہیں۔ ان پائیس زمانہ کے پجاری بدھ کی مورتی اور دیوار کھتے ہوں گے بعض حجروں میں چھوٹے بھی ہیں جو بوجا پاٹ اور دوسرے تیوہاروں میں کام آتے ہونگے۔ ہر حجرے میں الگ الگ چولہا ہے۔ غالباً ہر پجاری اپنا اپنا کھانا پکاتا ہوگا، مشترکہ باورچی خانہ کا کوئی نشان نہیں ہے۔ سفالی برتنوں میں پھل پکایا

کہ میلا سے پانچ میل دور پہاڑیوں کا ایک حسین سلسلہ ہے جس کی ایک چوٹی مینامتی اور دوسری لال مائی کہی جاتی ہے۔ پچھلی عالمی جنگ میں یہاں فوجی ڈیمے پڑے ہوئے تھے۔ ٹھیکہ داروں نے جگہ جگہ کھدائی کی تو حسن اتفاق سے ان کو ایک ایسی جگہ مل گئی جو بدھ مت کی تہذیب کا مرکز بھی جاسکتی ہے۔ پھر تو محکمہ آثار قدیمہ نے ان قطععات کا باقاعدہ جائزہ لیا۔ کھدائی کی گئی، بہت سی نادیدنی چیزیں دستیاب ہوئیں جو محفوظ کر لی گئیں۔ انہیں محفوظ آثار میں سے سلبان راجہ کا محل بھی ہے جو دائیں پشت چوٹی پر واقع ہے۔ پاکستان کے محکمہ آثار قدیمہ نے ۱۹۵۵ء میں اس علاقہ کی مساحت کا کام شروع کیا اور جنوری ۱۹۵۵ء کے دوسرے ہفتے میں کھدائی کی درمیان میں ڈال دی۔ مشرقی بنگال میں پال خاندان کی حکومت کے بعد چند خاندان کی حکومت قائم ہوئی جو سن ۱۹ سے ڈیڑھ سو برس تک رہی۔ اس وقت راجہ گری راجہ دھانی جی جو آج لال مائی ہے۔ یہ چوٹی جنوبی سرے پر ہے، شمالی چوٹی مینامتی کہلاتی ہے۔ چند خاندان کے لوگ گوتم بدھ کے ماننے والے تھے۔ رسم و رواج ہندوؤں سے ملتے جلتے تھے، ۱۳۵۰ء میں چین کے مشہور سیاح ہون سانگ نے اسی علاقہ کا سفر کیا تھا، ان کا بیان ہے کہ اس وقت یہاں بدھ مذہب کے تیس معبد تھے۔

پچھلی عالمی جنگ میں فوجی ٹھیکہ داروں کو یہاں بالکل اتفاقیہ طور سے تانبے کی ایک تختی مل گئی تھی جس پر ایک فرمان کھدا ہوا تھا۔ اس شاہی فرمان کے رسمے سن ۱۲۵۰ء میں پٹی گیر کے ایک بدھ مندر کو جاگیر عطا ہوئی تھی یہ پٹی گیر اسی علاقہ کے آس پاس تھا۔ سلبان راجہ کے محل کی کھدائی تیار پاکستان کے بعد آثار قدیمہ کی پہلی کھدائی تھی مگر اس کام میں محکمہ کو امید ہے زیادہ کامیابی ہوئی۔ کھدائی کے کام میں محکمہ کے ماہرین کے علاوہ پنجاب دھاکہ اور راج شاہی یونیورسٹی کے دس طالب علم تھے اور

پدم پانی کی برنجی صورت بھی نہایت اہم ہے۔ پدم دیوی کنول کے تحت پربراجمان ہیں۔ برنجی ۳ ۱/۲ انچ اونچی ہے اور پالاقون کی آئینہ دار ہے۔ تخت کے پیچھے بدھ مت کا مقدس مقولہ درج ہے: تے دھرا جاس رمانا یہی عبارت گوتم بدھ کی ایک اور صورت پر بھی ملے ہے۔

برنجی ڈبہ یا پٹارہ سوا پانچ انچ اونچا ہے۔ دور ڈھائی انچ کے قریب اور دھانہ ڈبہ انچ کے قریب ہے۔ پختہ مٹی کی تختیاں اور انہیں اپنی زبان بے زبانی سے اس زمانے کی تہذیب کی داستانیں کہتی ہوئی سنائی دیتی ہیں۔ کھدائی کے دوران میں زمین کی سطح سے مختلف قسم کے سفالی برتن برآمد ہوئے ہیں۔ بعض اصلی حالت میں ہیں اور بعض ٹوٹے پھوٹے لیکن اتنے محفوظ ہیں کہ ان کی ساخت اور سائز کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اکثر برتنوں کے پینڈے نقشیں ہیں اور بعض کی دیواریں بھی نقش ہیں۔ جہاں ڈبہ پرنا چنے والیوں کی تصویریں ہیں وہاں سفالی برتنوں پر ناقیدہ کی خطوط اور جالی دار نقشیں پائے ہوئے ہیں۔ بہت سے ایسے چھوٹے چھوٹے برتن ہیں جو غالباً خاص خاص تیوہاروں میں کام آتے ہوں گے۔

ان کے علاوہ روزمرہ کے استعمال کی چیزیں بھی ملی ہیں جیسے لوہے کی کلیں زنجیریں، مہیاں، چکیاں سکڑا ملا کے والے شیشے کے ٹنگن، برنجی اور تقرنی انگوٹھیاں، سنیاں ہتھوڑیاں۔ ان سب سے بھی اس زمانہ کے رہن سہن کا کافی اندازہ ہوتا ہے۔ چمکیوں میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سالے پیسے جاتے تھے۔

ظاہر ہے کہ یہ نشانیاں بدھ مت کی یادگار ہیں جن میں اس کے زمانہ عروج کے آخری دور کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ یہ نشانیاں ان آثار سے بڑی حد تک ملتی جلتی ہیں جو آج سے پچیس سال پہلے راج شاہی ضلع کی کھدائی میں پہاڑ پور سے برآمد ہوئی ہیں۔ سلطان راجہ کے محل کی ساخت اور فصیح بھی پہاڑ پور والے معبد سے بہت مشابہ ہے۔ خاص طور سے پختہ مٹی کی تختیاں قریب قریب ایک ہی سی ہیں:۔

سنیاں اور گنیں زیادہ ہیں۔ پانی کے لئے گھڑے ہیں، پیالے اور مرتبان بھی ہیں مٹی کے چراغ بہت ہیں، مجروں کے سامنے سیڑھیاں اور آگے سائے آٹھ فٹ چوڑا برآمدہ ہے۔ ان مجروں سے بہت سی انمول چیزیں ملی ہیں جیسے پیل کا ایک ڈبہ یا پٹارہ۔ تانبے کی ایک نقشین تختی جس پر ۵۲ سطر کی عبارت درج ہے اور جب پڑھنے والے اسے حل کر لیں گے تو اس معبد کے بہت سے راز روشنی میں آجائیں گے۔

سکوں میں ایک طلائی اور بارہ تقرنی سکے ملے ہیں، پختہ مٹی کی سرخی مائل بادامی رنگ کی ایک جہر بھی پاتھ لگی ہے جس پر بدھ مت کا ایک مقدس نقش کندہ ہے، پدم پانی دیوی کی ایک برنجی صورت ہے پختہ مٹی کی اور بہت سی تختیاں ہیں، نقشین انہیں ہیں، سادے اور نقشین سفالی برتن بے شمار ہیں کنول کے پھول، مچھلیاں اور جلی والے نقوش اکثر برتنوں پر ہیں۔ تانبے کی نقش تختی ۱۱ انچ لمبی، آٹھ انچ چوڑی اور ۱/۲ انچ دبیز ہے۔ سامنے والے رخ پر شاہی تاج کا نشان ہے۔ دھرم چکر بنا ہوا ہے اور دھرم چکر کے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں۔ عبارت کی صرف ایک سطر کندہ ہے۔ تختی کی پشت پر صرف دھرم چکر ہے اور دو تہائی حصہ تختہ پر سے ٹپسے، باقی صاف ہے۔ تختی پر دو فرمان ہیں۔ پہلا راجہ آئندہ دیو کا ہے۔ دوسرا اس کے پیر چھاؤ دیو کا جو پہلے فرمان کی تصدیق ہے۔ یہ دونوں راجہ مشرقی بنگال میں گزرے ہیں، عبارت کا رسم خط ناگری سے لٹا جلتا ہے۔ اس کا اصطلاحی نام کاتہ ہے یہ خط نویں صدی عیسوی میں رائج تھا۔

سولہ کاسکے دیسلا ہے جیسا ساتویں اور آٹھویں صدی میں مشرقی بنگال کے اندر رائج تھا۔ چاندی کے بعض سکے ذرا خراب سے ہو گئے ہیں لیکن نشانات ابھی تک جھنسنے باقی ہیں۔ سامنے والے رخ پر کوہانی جیل بیٹھا ہوا ہے، پشت پر ترسول، چاند اور سورج ہے۔ ایک تقرنی سکے سب سے الگ ٹھگ ہے، اس کی عبارت خط کوئی میں ہے۔ وہ رسم خط جو دور عباسیہ میں رائج تھا۔ صاف ظاہر ہے کہ عربی اور بنگال میں بہت قریب تجارتی تعلقات تھے۔

بليغ الدين

فیاب مرحوم جو حیدرآباد میں مام پور تہ قاضی ملت کے لقب سے یاد کئے جاتے تھے، ایک رئیس گھرانے کے چشمہ دو راغ تھے ان کے والد نواب نصیب یادر جنگ ثالث بڑے بڑے جہڑے کے آدمی اور نظام کی بے قاعدہ فوج کے جملہ تھے۔ جو کرنل کے برابر کامیڈ ہے، ان کے آبا و اجداد مصر کے آرائیوں کے سلسلہ میں افغانستان سے پٹے

ہمارے کو بھال لیا۔ قرض سے نجات ملی تو اس عمر میں جب رئیسوں کے کھیل کھیلے کا وقت آتا تھا، جامہ احرام سر سے باندھا اور دیوار لٹکتا میں حاضری دی۔

حج بیت اللہ سے مشرف ہو کر ذاب نے پھر بلا دیا سلامیہ کا ایک تفصیلی دورہ کیا۔ عرب، عراق، مصر، ایران، افغانستان اور ترکی کے رتباؤں سے ملاقاتیں کیں۔ مسلمانوں کی عام حالت اور ان کی حیات ملی و سیاسی کا گہرا مشاہدہ کیا۔ وطن لوٹے تو ان کی فکر و نظر میں بڑی گہرائی اور بڑی وسعت پیدا ہو چکی تھی۔ مطالعہ کی عادت تو پرانی تھی لیکن اس مشاہدہ نے اسے جلادی اور خدمت ملک و ملت کا جذبہ نکھر گیا۔

میلاد کی محفلوں سے ان کی عوامی زندگی کا آغاز ہوا۔ کن میں آریہ سماجی یوریش نے تبلیغ اور پھر ملک کی سیاست کی طرف متوجہ کیا۔ انہوں نے نئے سرے سے "انجمن اتحاد المسلمین" کی تنظیم کی۔ ریاستی مسلم لیگ کی بنیاد ملی، مسلم لیگ سے قریب ہوئے اور وطن بدن قائد اعظم... یہ ان کی وابستگی بڑھنے لگی۔ شوالہور کے پلیٹ فارم سے پہلی مرتبہ انہوں نے مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس میں تقریر کی، اور پھر پٹنہ، الہ آباد، مدراس، دہلی، لاہور اور کراچی کا کوئی جلسہ ایسا نہ تھا جس میں ذاب مناسب نے شرکت نہ کی ہو۔ وہ ایک دیسی ریاست کے باشندے تھے اس لیے مسلم لیگ کے باضابطہ رکن نہ تھے۔

لیکن قائد اعظم کے خصوصی جہان کی حیثیت سے وہ ہر اجلاس میں شمع محفل بنے رہتے۔ ان کی شخصیت کا اثر طلسم بن کر پھیلتا گیا۔ جس نے ان کی تقریریں گرویدہ ہو گیا، جس نے ان سے ملاقات کی ان کا ہو رہا۔ یہ عاشقہ آرائی نہیں، حقیقت بیانی ہے وہ میکروڈن کے سامنے آتے تو قائد اعظم گھڑی اور گھٹی میز سے اٹھو دیا کرتے اور پھر قرون اولیٰ کے مسلمانوں کا مشاعرہ رکھنے والا وہ رئیس زادہ ایک عظیم پوش تخت نواز کے میج کوپ میں جلوہ گر ہوتا۔ یہ میرا اپنا خیال نہیں، میرے سلیبان ندوی مرحوم عبدالماجد دیرا بادی، میاں بشیر احمد اور خود قائد اعظم نے ان کے بارے میں فرمایا ہے۔

ان کی ریاست میں کمر اور نگاہوں میں کرسی کا محرک بھی داخل نہ ہو سکا۔ ایک نہیں کئی مرتبہ انہیں وزارت کی پیشکش ہوئی لیکن ان کے لئے اس میں کوئی جذب کشش نہ تھی ان کا خیال تھا کہ "میں کرسی و فائز پر بیٹھ کر بہات سلطنت پر غور کرنے نہیں

بلکہ گرد و چہرہ بازار ہنر و قلوب کی دنیا میں طوفان برپا کرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہوں۔ تعالٰیٰ کی زبان میں شاہین زادہ ہوں۔ میرا مقام دامن کوہ اور وسعت صحرا ہے۔ میں وہ مزدور ہوں جو راستہ تیار کرتا ہے کہ ملت اسلامیہ کی گھڑی آسانی سے منزل مقصود پر پہنچ جائے۔"

خطاب یافتہ جاگیر دار کی حیثیت سے ان پر کچھ پابندیاں تھیں۔ ان کے لئے دو ہی راستے باقی رہ گئے تھے۔ نمائشی وفاداری کے ساتھ دربار سے وابستگی یا جاگیر و مناصب سے محرومی۔ بعض زمیندار کی کشمکش کے لئے ایک عجیب کھن سی منزل تھی لیکن امتحان کی یہ ساعتیں بہت آسان بن گئیں۔ جب انہوں نے خود آگے بڑھ کر طیل و علم، عماری کٹاری، جاگیر خطاب حکومت کی بارگاہ میں واپس نذر گزار دیا اور کچھ کہا تو اپنی قوم سے مخاطب ہو کر صرف یہ کہ:

"میرے آقائے مجازی نے میرے لئے دو راستے تعین کئے ہیں، ایک عطا، ایک سزا! عطا کی تمنا اور سزا کا خوف میرے حسن عمل کو راہنما کر دیتا ہے۔ ایک طرف جاگیر اور خطاب کی حفاظت اور دوسری طرف ملت کی خدمت۔ مجھ سے زیادہ قابل گردن زدنی، تن آسان، ہندہ زر اور ملک حرام کوئی اور نہ ہو گا۔ اگر میں ایسے نازک وقت میں جبکہ ملت کی کشمکش طوفان و بھونچ میں گھر کر موت و زیست کی آخری کشمکش سے دوچار ہے، چوکسی اور کے ہاتھ میں تھما دوں اور خود اپنے آشیانے کے لئے تھکا تھکا جوڑ تار ہوں۔ الحمد للہ آج دیوانہ کوئے محبت جیب دو اماں کی فکر سے بھی آزاد ہو گیا۔"

گویا یہ شان امارت ایک روک تھی۔ ملت کی خدمت گزاری میں۔ کوئی اس نظر سے دلدورن کی طرف دیکھنے لگے تو نگاہ کی بندیلوں کا کیا پوچھا! فرماتے تھے:

عمریت کہ افسانہ منصور کہن شد

من از سر بدو جلوه دہم دادورن را

قائد اعظم کی ذات سے انہیں بے انتہا عقیدت تھی۔ کوئی اہم جوتا مقبولیت کا نشہ سر چڑھ جاتا، قیادت کا مادہ بولنے لگتا، لیکن جیسے جیسے ان کی ہر دلعزیزی بروہتی جاری تھی، ان کی شہرت پھیل رہی

درد

کھیل کود کو ختم کر دیتا ہے



درد کو ختم کر دیتا ہے



سیریدون اب صاف سحر ہے پتھر پیکنگ میں بھی ملتی ہے

مٹی، وہ سہل سہل کر قائد اعظم کی شخصیت سے قریب تر ہو رہے تھے۔ ان کی محبت اور عقیدت کا ایک واقعہ یاد آیا — جب قائد اعظم پر قاتلانہ حملہ ہوا تو ایسی سی ایڈیٹر پریس کے نمائندے نے اس کی اطلاع نواب صاحب کو دی۔ پھر کوئی اس کے بعد کا منظر دیکھتا! ان کی آنکھوں سے آنسو اڑ پڑے اور دل در میں ڈوب گیا۔ وہ رات بھر گریہ و ناری کرتے رہے یا سجدے میں پڑے رہے قریب سحر جب در قبول ہوا ہوتا ہے، انہوں نے دعا مانگی کہ:

”اے خداوندِ قدوس! اے ربِ عزوجل!! حیاتِ موت کے قادر!!! برصغیرِ ہند میں تیرے محبوب کی امت کا مبلغِ مسلم لیگ کے اس بڑے رہنما کی زندگی کے چراغ سے وابستہ ہے۔ اگر تُو نے اسے بھی بجھا دیا تو ملتِ مروجہ کی تباہی پر خون ریزنے والی ایک آنکھ بھی باقی نہ رہے گی اگر اس خضرِ راہ کی حیات گھٹ گئی ہے تو اے میرے مالک اے ربِّ ذوالجلال! میری زندگی کی ساری عرضِ مدت اس کے مقدر میں جوڑ دے اور عرم کی پاسبانی کے لئے میری زندگی کی یہ قربانی قبول فرما“

میں ہوئی تو وہ پہلی ٹرین سے قائد اعظم سے ملنے پہنچی چلے گئے اور کچھ بہت زیادہ دن یہیں گزرے کہ چالیس سال سے بھی کچھ کم عمر میں یہ ایک ان کی زندگی کا رشتہ ٹوٹ گیا جو بہادر یار جنگ کو جلتے نہیں انہیں معلوم ہے کہ وہ کس صدق و صفا کے انسان تھے۔ کیا محبِ قدرت نے ان کی یہ دعا قبول کر لی ہو۔

ہمدعا کرنے کی خطیوں میں بہت سے قابل ذکر نام آتے ہیں۔ لیکن مروجہ کی شعلہ بیانی اور آتشِ نوائی اور مٹی۔

ان کی تقریروں میں بلا کی ادبی لطافت ہوتی تھی اور اکثر قالب اور اقبال کے اشعار سے متاثر ہوتے۔ تاریخِ اسلام پر انہیں کافی عبور تھا۔ حدیث و قرآن کو کچھ کر بڑھائی نہیں تھا بلکہ اس پر عامل تھے۔ دل میں خلوص اور زبان پر صداقت ایسے جوہر تھے کہ وہ نجی محفلوں میں بھی گفتگو کرتے تو جی چاہتا تھا، گھنٹوں سننے اور سنیے۔

قیادت کا منصب ان کو خوب چھتا تھا۔ سوچو، خوب خدا علم اعلیٰ ہونا دینے سے وہ درست تھے۔ گو وہ انگریزی سے کما حقہ پرہیز کرتے تھے لیکن وقت کے تقاضوں کو خوب سمجھتے تھے۔ نئی (الہیہ سلسلہ)

مری کی کہانی

کریم حیدری

نہ کوئی تاریخی شہادت اس کی تائید کرتی ہے۔ ایسی قبر کو مقامی زبان میں ”مرھی“ کہا جاتا ہے۔ چنانچہ اسی روایت سے آج تک مقامی لوگ پنڈی پوائنٹ کو ”مرھی کی گلی“ کے نام سے پکارتے ہیں۔ جب انگریز یہاں پہنچے۔ اور انہوں نے مقامی لوگوں سے اس جگہ کا نام دریافت کیا۔ تو انہیں یہی نام بتایا گیا۔ انہوں نے ”مرھی کی گلی“ کو مختصر کر کے محض ”مرھی“ کہنا شروع کر دیا۔ لیکن چونکہ انگریزی لب و لہجہ مائیک آواز سے نا آشنا ہے۔ اس لئے ”مرھی“ مری میں تبدیل ہو گیا۔ اسی نام سے یہ مختصر سا پہاڑی شہر آباد ہوا۔

انگریزوں نے اس مقام کی آب و ہوا اور قدرتی پیداوار کو دیکھا۔ تو ان کے دل و دماغ میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ گرمائی بارش، سرمائی برفباری سے گہری داد دیاں اور ان دادیوں میں بہتی ہوئی صاف شفاف پانی کی ندیاں دیکھ کر ان کے پردہ تصور پر سکاٹ لینڈ کی پہاڑیاں ابھر آئیں۔ شاہ بلوط اور صنوبر کے اونچے اونچے درخت جو ہندوستان بھر کے میدانی علاقوں میں کہیں نظر نہیں آتے، وہ دیکھ کر انہیں اپنے وطن کے شیر و ڈاکے جنگلات یاد آ گئے۔ دیا برف بہت میں کسی ہم وطن سے مل کر جو خوشی ہوتی ہے۔ وہی خوشی انگریزوں کو شاہ بلوط، صنوبر اور شمشاد کے درختوں کو دیکھ کر ہوئی۔ قدرتی مناظر کے اعتبار سے یہ مقام ان کے اپنے وطن سے اس قدر مشابہ تھا کہ انہوں نے یہاں ایک شہر بسانے کا فیصلہ کر لیا۔ اتفاق سے کشمیر کو جانے والی ٹرک پر یہ ایک اہم مقام بھی تھا۔ اس لئے فوجی نقطہ نظر سے بھی اسے بڑی اہمیت حاصل تھی۔ چنانچہ ۱۸۵۰ء ہی میں یہاں ایک فوجی چھاؤنی قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا۔ دو تین سال تک استبدادی تیاریاں ہوئی رہیں۔ اور بالآخر ۱۸۵۲ء میں مری کے نام سے ایک

۱۸ سال مری نے اپنی زندگی کے ایک سو سال ختم کر کے دوسری صدی میں قدم رکھا ہے۔ ۱۸۴۹ء میں، جب انگریزوں نے سکھوں کو آخری بار شکست دے کر پنجاب کا الحاق کیا تو یہ دور افتادہ چاڑیاں بھی قلمرو برطانیہ کا ایک حصہ بن گئیں۔ لیکن اس وقت مری نام کی کوئی جگہ نقشے پر موجود نہ تھی۔ یہاں اس پہاڑی پر جسے آج کل پنڈی پوائنٹ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ایک چھوٹا سا سنگین برج موجود تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ برج سکھوں نے بنوایا تھا۔ یہ برج ایک مختصر سے فوجی دستے کی قیام گاہ تھا۔ جو ایک طرف ارد گرد کے کوہستانی دیہات پر اقتدار قائم رکھنے کا ذریعہ تھا، تو دوسری طرف کشمیر کی طرف جانے والے راستے کی نگرانی بھی کرتا تھا۔ اس برج کی طرح کا ایک اور برج مادہ پنڈی سے چھ میل مشرق کی طرف پنڈی لاہور ریلوے لائن پر بنا ہوا ہے۔ اور ایک ذرا مختلف ساخت کا برج مری سے تینس میں کے فاصلے پر کردور نامی گاؤں میں ہے۔ پنڈی پوائنٹ کے برج سے دور بین کے ذریعے ان دونوں برجوں کو باسانی دیکھا جاسکتا ہے۔ پُرانے زمانے میں ان مختلف برجوں میں مقیم فوجی دستے آئینے اور جھنڈی کے ذریعے ایک دوسرے سے تسلی قائم رکھتے تھے۔ اور بوقت ضرورت ایک دوسرے کو کمک اور رسد کے لئے پیغام پہنچاتے تھے۔

پنڈی پوائنٹ کے اس برج کے نیچے پتھر وں کی ایک گول ڈھیری سی ہے۔ روایت ہے کہ یہ ڈھیری ایک بزرگ عورت کی قبر ہے، جن کا نام بی بی مرہاں یا بی بی مریم تھا۔ ان بزرگ عورت کے زمانہ حیات کے متعلق کسی کو کچھ معلوم نہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ یہ بی بی مریم خود مریم علیہا السلام تھیں۔ لیکن یہ بات نہ قرین قیاس ہے۔



محل : علی امام

کوه مری

نیا شہر صفہ ہستی پر ابھرنے لگا۔

ہر چند کہ انگریز یہاں فتح کی حیثیت سے آئے تھے اور اس تمام علاقے پر بلا شرکت غیر سے انہیں ہر طرح کا تصرف حاصل تھا۔ تاہم ان کی فطری آئین پسندی نے یہ گوارا نہ کیا کہ ان لوگوں کی رضامندی حاصل کئے بغیر انہیں پرانے کاغذات مال کی رو سے مالکانہ حقوق حاصل تھے۔ یہاں تعمیر شہر کا سلسلہ شروع کریں۔ چنانچہ انہوں نے مقامی مالکوں سے زمین حاصل کرنے کے لئے گفت و شنید شروع کی۔ یہ گفت و شنید پانچ سال تک جاری رہی۔ اور آخر ۱۸۵۵ء میں اس کا فیصلہ ہوا۔ موجودہ مری کی حدود پر مصافحات کے بارہ دیہات کے انکا حقوق تھے۔ یہ گاؤں مسپاڑی، ارواڑی، چارہان، روات، تپیکر، لوٹ، کھنٹی طاق، سندھیاں، دھارا جاوا، انجیل، اور سالی تھے۔ ان بارہ دیہات میں سے گیارہ دیہات کے باشندوں نے اپنے حقوق کے عوض نقد قیمت لینے پر رضامندی کا اظہار کیا۔ لیکن بارہویں گاؤں کے لوگوں نے قیمت رقم لینے کی بجائے سالانہ رقم لینے پر اصرار کیا۔ ان لوگوں کے مطالبات بالآخر منظور کئے گئے۔ اور مسٹر جے۔ ڈبلیو۔ ڈارمپل نے ۲۳ نومبر ۱۸۵۵ء کی ایک چٹھی میں سر جان لارنس چیف کمشنر پنجاب کو آگاہ کیا کہ گورنر جنرل ان کوٹسل نے مسپاڑی کے علاوہ باقی گیارہ دیہات کے لوگوں کو ایک ہزار نو سو پینتیس روپے نقد دیئے اور ایک سو چودہ روپے چار آنے مالیانے میں سے کم کرنے کی منظوری دے دی ہے۔ مسپاڑی گاؤں کے لوگوں کو پچاس روپے سالانہ ادا کئے جایا کریں گے۔ یہ رقم ۱۸۵۵ء کی فصل خریف سے لے کر آج تک باقاعدگی سے ادا کی جا رہی ہے۔ یہ فیصلہ صاف اور واضح ہے اور حکومت کے کاغذات میں اس کا تمام ریکارڈ موجود ہے۔ اس میں کہیں مری کے پچاس روپے کے عوض یکے کا ذکر نہیں۔ لیکن نہ معلوم کس طرح مشہور ہو گیا کہ مری والوں نے صرف پچاس روپے میں انگریزوں کے ہاتھ مری کو بیچ دیا تھا۔ یہ افسانہ اتنی شہرت اختیار کر گیا۔ کہ آج بھی جو سیاح یہاں آتے ہیں۔ وہ اسے سنتے ہیں۔ اور اس پر یقین کر کے مری کے لوگوں کی سادہ لوحی پر ہنستے ہیں۔

۱۸۵۵ء کی جنگ آزادی میں ہندوستان کے آزادی

پسندوں نے برطانوی سامراج کے خلاف آخری مسلح جدوجہد کی تھی جو اس دور کا وہ پہاڑی مقام کو بھی متاثر کر گئی۔ اور یہاں کی مختصر سی آبادی نے بھی ہتھیار اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔ پہاڑی قبائل کے سرداروں کا ایک خفیہ اجلاس کسی دور افتادہ مقام پر ہوا۔ جہاں یہ فیصلہ کیا گیا کہ ایک مقررہ تاریخ کو تمام قبائل مختلف اطراف سے مری میں مقیم برطانوی دستے پر قبضہ کر دیں گے۔ چنانچہ مختلف قبائل اپنی جنگی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ لیکن اس زمانے میں انگریزی اقتدار کا سوچا بھر رہا تھا۔ اور ہندوستان کے دوسرے مقامات کی طرح یہاں بھی اس کے پرستار پیدا ہو گئے تھے۔ انگریز کمانڈر کو قبل از وقت خبردار کر دیا گیا۔ اور اس نے فوراً راولپنڈی سے کمک منگو کر اس خطرے کا مقابلہ کرنے کی تیاری کر لی۔ مقررہ تاریخ کو جب قبائلی سردار اپنے جوانوں کو لے کر پورے ڈال بندوتوں، کھٹاڑیوں، نیزوں اور لٹائیوں سے مسلح تھے۔ مری پر چڑھ چکے تو انہوں نے انگریزی فوج کے چند دستوں کو استقبال کے لئے تیار پایا۔ ایک مختصر سی لڑائی ہوئی۔ جس میں باقاعدہ اور مسلح برطانوی فوج نے اس بے ترتیب ہجوم کو تتر بتر کر دیا۔ سینکڑوں لوگ مارے گئے۔ اور بیسیوں گرفتار ہو کر قید و بند میں ڈال دیئے گئے۔ مری کے رہنماؤں کو لٹری گراؤنڈ میں توپ دم کیا گیا۔ لوگوں نے انسانی اعضا کو روٹی کے گالوں کی طرح دھنک ڈالا۔ گورے سپاہیوں نے دیوانہ وار مسرت کے قہقہے بلند کئے۔ اور تمام پہاڑ پروردانوں میں ڈوب گیا۔ ایک سردار کا سر کلہ طیبہ کا رو کر تے ہوئے میدان سے قریب ایک فرلانگ نیچے جا گرا۔ جہاں کسی درد مند مسلمان نے اسے ایک چچی قبر میں دفن کر دیا۔ کلڈن روڈ پر یہ کچی قبر آج بھی عوام کی عقیدت کا مرکز بنی ہوئی ہے۔

آزادی کی اس جنگ کے بعد مری کے لوگ اس حقیقت کو سمجھ گئے۔ کہ تاریخ کا جو دو ختم ہو چکا اس کے ٹوٹ آنے کی کوئی امید نہیں۔ چنانچہ مالوسی کے عالم میں انہوں نے اپنے آپ کو تقدیر کے سپرد کر دیا۔ اور غیر ملکی سامراج کی اطاعت کا نوا چار و ناچار اپنے کندھوں پر ڈال لیا۔ انگریزوں نے بغاوت کی پاداش میں ڈھونڈ قبیلے کے جوانوں پر فوج کا دروازہ بند کر دیا۔ اور ۱۹۱۱ء تک ان پر یہ پابندی مائد رہی۔ حتیٰ کہ پہلی جنگ عظیم میں انہیں سپاہیوں کی ضرورت نے مجبور کیا اور ڈھونڈ قبیلے کے لوگوں کو فوج میں بھرتی

ہونے کی اجازت حاصل ہوئی۔ چنانچہ ان لوگوں کے بیٹے پوتے جو برطانوی سامراج سے منگواتے تھے۔ اسی سامراج کی حفاظت کے لئے ہتھیاری پر سر لے آگے بڑھے۔ اور یوڈپ اور ایٹیا میں مختلف محاذوں پر دوشاخہ امت دیتے رہے۔

رفتہ رفتہ مری کی آبادی بڑھنے لگی تو کاروباریوں نے بھی ادھر کا رخ کیا۔ یہاں کے کومستانی لوگ تو کاروبار کی بجائے سے بھی ناواقف تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ راولپنڈی کے ایک قریبی گاؤں سے جس کا نام کوری تھا۔ بہت سے ہندو اور سکھ بنے یہاں پہنچے۔ پہاڑ پر تو چھاؤنی بن رہی تھی۔ فیملی جتنے ہیں، ان لوگوں نے ذریعے ڈال دئے۔ بلکری کی کوئی کمی نہ تھی۔ درخت کٹوا کٹوا کر انہوں نے جو پٹر بنوا لئے۔ یہی پٹریں پڑے ان کے مکان تھے اور یہی دکانیں۔ جب کاروبار میں قدم جم گئے۔ ساورمالی حالت مضبوط ہو گئی تو پٹریوں سے غائب ہو گئے۔ اور ان کی جگہ پتھر کی پجڑ دکانیں اور مکان نظر آنے لگے۔ مری کا یہ قدیم ترین کاروباری بازار کوئی بازار کہلانے لگا۔ آج تک اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔

بنيوں نے تھوڑے ہی عرصے میں اپنے کاروباری تھکانوں سے اس علاقے پر پورا پورا اقتصادی غلبہ حاصل کر لیا۔ وہ مقامی پیداوار کو بیرونیوں کے مول خرید لیتے۔ اور راولپنڈی کی منڈیوں میں لے جا کر منگے داموں بیچتے۔ وہاں سے گڑ، شکر، چاول، کپڑا، اور نمک لے کر آتے۔ اور یہاں منگے داموں بیچتے۔ آج مری کا رو باری لحاظ سے بہت بہت ہو گیا ہے۔ لیکن اس زمانے میں یہاں مقامی پیداوار کی بڑی منڈی تھی چنانچہ آج بھی ان بانڈ لو آؤ منڈی۔ کنک (گندم)، منڈی اور منبری منڈی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

یہاں ان دنوں جنگوں کا تصور بھی موجود نہ تھا۔ لوگ چوری پکاری کے ڈنڈے۔ دہیہ گھروں میں نہ رکھتے تھے۔ بلکہ انہی مہاجروں نے پاس جمع کر دیتے تھے۔ یہ مہاجروں انہیں کہنے پر بھی سود لیتے تھے۔ اردن امانتوں میں سے قرض دے کر بھی بڑی بھاری شرح سے سود اصل کیا کرتے تھے۔ چھپیس تیس سال کے مختصر عرصے میں ان ہوں نے علاقے کی تمام دولت کو اپنی منہی میں لے لی اور مسلمان ان کے دست نگر بلکہ صحیح معنوں میں اقتصادی طور پر غلام ہو گئے۔ پہاڑ کے لوگ

قدرتی طور پر جنگاں اور محنت کے عادی ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہ لوگ دس دس محنت مزدوری کرتے پھرتے اور ملازمتیں کرتے۔ لیکن اپنا خون پسینہ ایک کر کے جو کچھ بھی کماتے اس کا بڑا حقہ بنیوں کی نذر ہو جاتا۔ دو بڑی جنگوں میں ان لوگوں نے اپنی محنت سے بہت کچھ کمایا۔ لیکن بنے نے سود کے نامے بننے سے کچھ ایسا جال پھیلا یا تھا کہ پیاس کے چھلکے سے چٹکا راجا مل کر کے خوشحال نہ ہو سکے۔

مری میں دوسرے سبز قدرتی سیرگاہیں ہیں۔ ایک تو دہی پٹی پٹا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اور دوسری کشمیر پوائنٹ۔ یہ دونوں مقام اس سلسلہ کہ ساری آخری پہاڑیاں ہیں جس پر مری آباد ہے۔ دونوں کے گرد ایک چکر کی صورت میں سڑکیں گھوم جاتی ہیں کشمیر پوائنٹ کے چکر سے دریائے جلم کی وادی دور تک نظر آتی ہے۔ اور اس کے پیچھے کشمیر کے سرنگھٹ پہاڑ دکھائی دیتے ہیں، جن پر پٹری پٹ جی رہتی ہے۔ کسی زمانے میں اس پہاڑی پر ایک مشہور ہوٹل تھا۔ جو سڑکی پر ہوٹل کہلاتا تھا۔ یہ ہوٹل ۱۹۴۷ء کے فسادات میں جل گیا تھا۔ تین چار سال تک اس پہاڑی پر ویران کھنڈ رہا ہے۔ آخر حکومت کی نظر انتخاب اس پر پڑی۔ اور گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر کے لئے اسے چن لیا گیا۔ پچھلے سال ہی گورنمنٹ ہاؤس مکمل ہوا ہے، جو دور سے ایک خوبصورت محل دکھائی دیتا ہے۔

کشمیر پوائنٹ کے قریب پنج پانڈو پارک ہے جو سفید بے اور شاہ بلوط کے تناور درختوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ ڈھلاؤں پر نیپل کیٹی نے کیا ریاں بنا رکھی ہیں۔ جن میں اپریل، مئی اور ستمبر اکتوبر کے مہینوں میں بے شمار پھول کھلتے ہیں۔ اور تمام پہاڑی ایک محل دکھائی دیتی ہے۔ پہاڑی کی چوٹی پر ایک چوڑا بنا ہوا ہے۔ جسے پنج پانڈو کی بیٹھک کہا جاتا ہے۔ ہندوؤں کی ایک روایت کے مطابق پانڈو بھائی کشمیر جاتے ہوئے تھوڑی دیر کے لئے یہاں ٹھہرے تھے۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے اس مقام پر ہر پورن ماسی کے روز میلہ لگاتا تھا۔ جس میں شہر بھر کے مرد، عورتیں اور بچے شامل ہوا کرتے تھے۔

پنج پانڈو پارک کے قریب ہی پانی کے تالاب ہیں۔ پہلے یہ تالاب سات تھے۔ لیکن پچھلے سال دو تالابوں کو ملا کر ایک کر دیا گیا ہے۔ جس سے ان کی تعداد چھ ہو گئی ہے۔ مری میں مقامی طور پر پٹریوں کی تصاویر بہت کم ہے۔ ابتداً جب یہ ایک چوٹی سی جگہ تھی۔ تو انہی مقامی پٹریوں

نہیں کرتی۔ اس ماحول پر دہائی تک پھیلی اور بے فکری چھائی رہتی ہے۔ جو اس شہر کے آباد ہونے سے لے کر اب تک چلی آ رہی ہے۔ اور جب تک یہ شہر آباد ہے، قائم رہے گی۔

مری کی تاریخ کا یہ مختصر سا جائزہ نامکمل رہے گا۔ اگر یہاں کے تعلیمی حالات کا تذکرہ نہ کیا جائے۔ تعلیمی اعتبار سے یہ علاقہ پاکستان کے پس ماندہ ترین علاقوں میں سے رہا ہے۔ یہاں ۱۹۲۶ء سے پہلے کوئی ہائی سکول نہ تھا۔ صرف میونسپل کمیٹی کے زیر انتظام ایک مڈل سکول قائم تھا جسے ۱۹۲۶ء میں گورنمنٹ نے ہائی سکول کا درجہ دے کر اپنی تحویل میں لے لیا۔ ۱۹۳۰ء میں پہلی بار اس سکول سے چار طلباء میٹرکولیشن کے امتحان میں شریک ہوئے۔ اس وقت سے لیکر آج تک اوسطاً بیس پچیس لڑکے ہر سال میٹرک پاس کرتے چلے آتے ہیں۔ ان میں بہت سے وہ بھی ہیں جو تقسیم ہند کے ساتھ واپس آئے۔ اس بار چلے گئے۔ چنانچہ اس تمام آبادی میں گریجویٹ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔

لڑکیوں کی تعلیم کا حال اور بھی خراب تھا۔ آج سے بیس پچیس سال پہلے شہر میں لڑکیوں کا کوئی سکول نہ تھا۔ ۱۹۳۵ء کے قریب لڑکیوں کے لئے ایک پرائمری سکول کھولا گیا۔ جو رفتہ رفتہ مڈل بنا اور تین چار سال سے ہائی اسکول بنا دیا گیا ہے۔ اس سکول میں سے دو چار لڑکیاں گزشتہ تین سالوں سے میٹرک پاس کر کے نکلتی ہیں۔ دیہات میں چند مڈل سکول ہیں اور کہیں کہیں پرائمری سکول۔ اب تعلیم بنیاد کے خلاف لوگوں کا تعصب کم ہو رہا ہے۔ اور لوگ روز بروز لڑکیوں کی تعلیم کی طرف زیادہ توجہ دے رہے ہیں۔ جن دیہات میں لڑکیوں کے علیحدہ سکول نہیں۔ وہاں لڑکیوں کے پرائمری سکولوں میں لڑکیاں بھی تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ آج سے پندرہ بیس برس پہلے پرائمری درجے میں بھی مخلوط تعلیم کو گوارا نہ کیا جاتا تھا۔ اور یہاں بعض انگریزی سکول بھی بہت کامیابی سے چل رہے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد ان اسکولوں کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ قریباً کل پاکستان کے تمام حصوں سے بچے داخلہ لینے یہاں آتے ہیں۔ جنہوں نے خواتین کے خواتین کی تعداد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ بعض اوقات ایک بچے کو کوئی کئی سال تک انتظار کرنا پڑتا ہے۔ یہ تمام اسکول اقامتی ہیں +

کے پانی سے گزارہ ہو جاتا تھا۔ شہر بڑھنے لگا اور دگر دھندلیاں بننے لگیں۔ تو ان چشموں کا پانی ناکافی ہو گیا۔ چنانچہ ۱۸۹۴ء میں ٹانٹے نامی ایک انگریز انجینئر کی نگرانی میں تین تالاب بنائے گئے۔ اور ڈونگا کلی سے جو مری ایسٹ آباد۔ وڈپرمی سے بیس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ پائپ لائن بچھ کر مری تک پانی لایا گیا۔ ۱۹۲۶ء میں تین تالاب اور بنائے گئے۔ آخری اور سب سے بڑا تالاب ۱۹۴۶ء میں تعمیر کیا گیا۔ ان تمام تالابوں میں مجموعی طور پر پچاس لاکھ گیلن پانی ذخیرہ کیا جاسکتا ہے جو موسم گرما میں، جب مری بھر پور ہوتی ہے، تقریباً تین ہفتے کی ضرورت کے لئے کافی ہوتا ہے۔

پانی کی قلت کے مسئلے کو مستثنیٰ طور پر حل کرنے کے لئے چند سال ہوئے دریائے جہلم سے پانی درآمد کرنے کا ایک منصوبہ بنایا گیا تھا جس پر قریباً پچاس لاکھ روپے کا خرچ آتا تھا۔ حال ہی میں جو انٹرنیشنل بورڈ نے سولہ لاکھ روپے کے تخمینے سے ڈونگا کلی سے مری تک ڈبل پائپ لائن بچھانے کی ایک سکیم منظور کی ہے۔ توقع ہے کہ اس سکیم کے مکمل ہوجانے سے بہت زیادہ مقدار میں پانی درآمد کیا جاسکے گا۔ اور آئندہ پانی کی قلت کا اندیشہ نہ رہے گا۔

موسم گرما میں یہاں کی بارونق ترین تفریح گاہ مال روڈ کا وہ حصہ ہے جو سکینڈل پوائنٹ اور چوک گرجا گھر کے درمیان واقع ہے۔ چار فرلانگ کے اس فیلڈ میں لوگ دن بھر چلتے پھرتے رہتے ہیں۔ لیکن سہ پہر کے وقت تو یہاں ایک میلہ سا لگ جاتا ہے۔ شہر کی تمام اطراف سے خلق خدا آتا ہے کہیں پہنچ جاتی ہے۔ اور بیڑ بھاڑ کا وہ عالم ہو جاتا ہے کہ تیزی سے گزرتا حال ہوتا ہے۔ رات کے نو دس بجے تک لوگ ادھر سے ادھر گھومتے پھرتے رہتے ہیں۔ جب ذرا تھک جاتے ہیں۔ تو سکینڈل پوائنٹ پر یا چوک گرجا گھر پر ٹھہرتے ہو کر تھوڑی دیر تک دیر کرتے ہیں۔ یا کسی رستہ تو ران میں میٹھ کر چائے پیتے اور گپ شپ اڑاتے ہیں۔ یہاں آئے ہوئے لوگ چونکہ ہائی ٹیٹے نوڈیں ہوتے ہیں۔ اس لئے موضوع خواہ کتنا ہی سنجیدہ ہو۔ ان کی گفتگو کا انداز بھی سنجیدہ نہیں ہوتا۔ ملک کسی جنگ کی صورت حال سے دوچار ہو رہا ہو تو سیاست میں الجھاؤ پیدا ہو رہے ہوں، ایک اور جنگ کے بادل منٹلا رہے ہوں، دنیا پر قیامت ٹوٹنے والی ہو، یہاں کی خفا کوئی خاص اثر نہیں



اپنی کھانسی کے
اسباب کا خاتمہ کیجئے
... اسے محض دبا دینا ہی ٹھیک نہیں۔



ایسی دواؤں پر محسوس نہ کیجئے جو آپ کی کھانسی کو محض دیک
رہی ہیں، یہ سولین ان ہولیم کا خاتمہ کرتی ہے جو کھانسی کا باعث
ہو رہی ہیں اور انہیں کو کھانسی سے خالی ہو رہی ہیں۔ مدد دیتی ہے۔
یہ آپ کے نظام سانس کو درست کرتی اور اس میں مدد دیتی ہے۔
آپ شکر میں ہمیشہ ایک بول موجود رکھئے۔



روشن سیرولین

بنیاب سیدنیو کونسل ہیں دل روز کا ذکر

بنیاب کونسل کے گزشتہ اجلاس میں آنیوئل ملک شیر و خان صاحب نے نریوکل سنگ منٹ بنیاب نے
جب طب قدیم اور طب جدید پر اظہار خیالات کرے تھے تو آپ نے ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا
کہ مشیر نے سیکرٹری گوشت بنیاب کے ہاتھ پر تپستی سے ایک چھوٹا سا پتلا ہو گیا جس کا
علاج نہ بے اثر نہ اکثر بھی ذکر کے۔ گرانارنگی لاہور کے یونانی طبیب محیم طاہر الدین صاحب کی مداخلت
کے چند روزہ استعمال سے آپ کو کامل صحت ہو گئی۔ مشیر نے کو آنیوئل خان باور شراب الیہ میں صند بنیاب کو اس
نے محیم طاہر الدین صاحب علاج کرانے کا شکر دیا تھا۔ یہ کہیں اس تاریخ واقعے معلوم ہوتا ہے کہ دل روز اپنی تاثیر
میں ایک بے نظیر چیز ہے۔ (۵۔ فروری ۱۹۵۵ء کے خاند سے)



تمام لاعلاج اور پرانی جلدی بیماریوں میں قسم کے پورے نہیں لایوسی پورے بخلائی پھوٹے۔ دستور پیگنڈ۔ بال قدر
مادہ منیل۔ خارش۔ گھٹن غمازیر کچھالی۔ گھٹن۔ رسولی۔ ماسورہ۔ چندی۔ ہستہ۔ مبار۔ درو۔ ملین۔ سوچن۔ چوٹ۔ نے اور
پرانے زخم اور دھڑلے جانوروں کے کانے اور دھڑے کا بیٹھا دھڑیر سبب علاج ہے۔ بہت ہی شیشی ہر جگہ کھتی ہے

دل روز

محیم طاہر الدین اینڈ سسرز رزروڈ لاہور



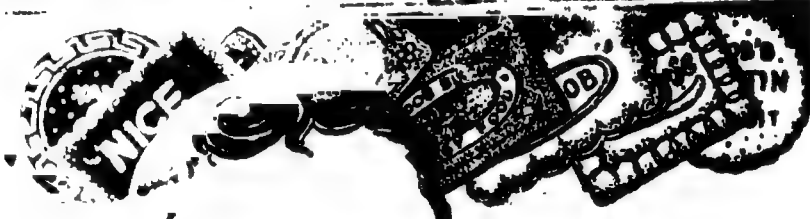
ٹیلیفون ۳۰۵۷۵

بلاک سازی میں
۲۰ سالہ تجربہ کار

اسٹاف
آپ کی خدمات سرانجام دینے
کیلئے حاضر ہے

سوپر بلاک

انگریز بلڈنگ مین روڈ کراچی



ذات ہی
بتا دیتا ہے

کہ یہ

یعقوب ہے

چار کوہ - سیٹھ عزیز یعقوب اینڈ سون
یعقوب بکسٹری لکچری بکسٹری
ایکسٹ نیک انعام دین برادر س کراچی ٹیلیفون ۳۱۱۲۵

پیراں نمی پرندہ ————— بقیہ صفحہ ۸۴

گلاب خاص: ————— بقیہ صفحہ ۷۸

مذہبوں کی لام تہذیبی آئی جی گئیں جیسے کسی مصنف کے شعور میں اپنی تعریف کی خطر سطر چھٹی ہوتی ہے، مگر ان کی تفصیل تو اس کے دفاع سے چھین کر زمینداروں کے نقشوں خسروں میں گھسی ہوئی تھی، اور اس نے اس وقت محسوس کیا کہ وہ اس ماحول کو آج تک چھوڑ کر چلے جانے پر کیوں قادر نہ تھا، اور ذرا سی پھلوار کے سہارے کیوں یہاں پڑا رہا جبکہ شہر کے چوراہوں پر پھولوں کے ہار پہن کر وہ ایک شام میں اتنا کما سکتا تھا جتنا یہ پھلوار اسے ایک ماہ میں بھی نہیں دے سکتی، اور آج اس ملاؤ کو چھوڑتے وقت اسے پتہ چلا کہ ان باغوں کا پودا لہذا دھماکا اس کا بیٹا تھا اور جیسے وہ آج ہمیشہ کے لئے اپنے جوان نمونہ بھاری بیٹوں کی بڑی لمبی چوڑی پھولی پھلی بستی چھوڑ کر تنہا جا رہا ہے اور وہ بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ برسات کی غم تاریکی میں اپنا سب کچھ، اپنے اتنے بہت سے نازکے پالے دوسروں کے لئے پیچھے چھوڑ کر بیہوشی کے سینکڑوں کی جانب پھیلی ہوئی سیاہی میں مل ہو گیا۔ اور پیچھے پیچھے سندھیا گلاب خاص کی نوخیز قلبیں بغل میں دبائے، شاید نئی دھرتی کی تلاش میں جس کی چھاتی سے نیا دودھ پلا کر اپنے گلاب خاص کو پروان چڑھا سکے۔

(نوٹ: اس افسانہ کے سب کردار اور مقامات فرضی ہیں)

خزاں نے لوٹ لیا: ————— بقیہ صفحہ ۸۵

وحدادی دارریشم نکالا۔ اسے سامنے پھیلا لیا۔ پریشان ہو کر مرضی کے گھلے کی طرف بار بار دیکھنے لگی۔ پھر منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگی۔ پہلے اس کا کلا — گریبان کاٹ لوں — پھر ٹہنی مہادت اور تنیزی سے گریبان کاٹنے لگی۔ مگر قیص کے گلے کے ساتھ اس کی دو انگلیاں کٹنے کٹنے رہ گئیں۔ اگرچہ یہی طرح زخمی ہو گئیں!

خزاں کی آنکھیں اب تھم گئی تھیں!!

مگر کہ حق نے اسرار کھل رہے ہیں، وہ اس کے دروازہ کے گرد جمع ہو جاتے اور کان لگا کے ان آوازوں کو سننے لگتا، اس وقت، ان سب کے دل خود، اور عقیدت سے لبریز ہوتے۔ آخر وہ دن آیا کہ غم متونی جھپٹ کر اپنے گھر سے نکلا۔ اس کے ہاں پریشان تھے اور آنکھیں دیکھتے ہوئے ہنگامہ کی فزع سرخ۔ وہ اپنی تلوار اور دائیں بائیں گھماتا ہوا قریب کے قہرہ خانہ میں جا کھسا اور وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں پر بے پناہ غم شروع کر دیے۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا: بھاگ جاؤ، باغیوں، بکا، دن، بھاگ جاؤ، خلقت سراسیمہ ہو گئی۔ لوگوں نے ہجوم کیے اسے پکڑنا چاہا اور کچھ دیر ہی ساں رہا۔ خدا خدا کر کے طوفان ٹھنڈا ہوا اور میں نے اس کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اب اس کی آواز خفیف ہو گئی تھی اور وہ کہہ رہا تھا: خدا کے بزرگ و برتر، تری شان اعلیٰ ہے اور تیرا دل بالا ہے۔ اس عاجزانے اپنا فرض ادا کر دیا۔ میں مقدس جنگ لڑ چکا..... — اور پھر اس کا جسم ساکت ہو گیا.....!

(عربی سے)

دہلیز: ————— (بقیہ صفحہ ۸۶)

انداز اندیزے میں قدم بڑھا رہی تھی کہ نیچے اتر رہی تھی، زمین میں ماہری تھی، نئے کی ایک اور لہری آئی اور اس کے شعور پر چھانے لگی۔ ایک مرثیہ کا عالم، ایک میہم سا تذکرہ کوئی بہت بڑا مرثیہ پیش آنے لگا ہے، دھڑکا نہ جانے کیا ہو جائے۔ اس نے پلٹے پلٹے اپنے لمبوں کے نیچے نرم نرم مٹی مٹوں کی مٹی جس پر کبھی وہ ننگے پیر چلا رتی تھی اور اس کے پاؤں کے نشان ایک ایک خط کے ساتھ اس پر بھرا یا کرتے تھے۔ اس نے قدموں کے قریب کی مٹی کو دیکھا۔ مٹی سے نئے فرش کو وہ لہریاں گریبان تھی؟ مٹ گئی، یا کبھی ظاہر ہی نہیں تھی؟ نئی کی طرف ہاتھ بڑھایا، چیلنا آتا اگر دیں نا ہو ایلا چیکٹ چیلنا ملنے لے پھر کھنٹی پہ ٹانگ دیا۔

کوٹری سے جب وہ باہر نکل رہی تھی تو دماغ میں لمبی ہوئی انشہ آید و غمناک تھی اور اس کے دھڑکے پیچھے بالوں جیسی بے لگیں پر غبار بن کر چھاتی جا رہی تھی۔



جب وقت کی پابندی
لائے
کام کی نفاست کا سوال ہو



گولڈن بلاک

کی خدمات حاصل کیجئے

جہاں ہر قسم کے رنگین و سادہ لائن اور ہافٹون بلاک
ڈیزائن اور سینما سلائیڈ تیار کئے جاتے ہیں۔

گولڈن بلاک کورس - ساؤتھ نیئر روڈ - کراچی



ماہرین فن

برما شیل ٹیکنیکل سروسز مٹلی درجہ کے تربیت یافتہ اور تجربہ کار عملہ ہے۔
شتمل ہے۔ یہ لوگ اپنے فن کے ماہر ہیں اور کارخانوں کو کفایت کو ساتھ بہتر طور پر ملا نہیں
داد دیتے ہیں۔ یہ لوگ دھسرت تدبیریں ضروریات کا جائزہ لیکر شپ بیکشن سروے تیار
رتے ہیں بلکہ تحقیق و تجربہ کے بعد سائنٹفک اصولوں پر ٹریکشن گاڑ بھی تیار کر کے دیتے ہیں چھٹی
یا چھ مہینہ پہلی ہونی ٹیکنیکل سروس کے کسی تجربہ کاروں کی بدولت یہ لوگ کارخانوں کے
باب کار سے روزمرہ کے مسائل پر بے تکلفی سے گفتگو کر سکتے ہیں اور مفید مشورے
یتے ہیں۔ برما شیل کو فخر ہے کہ وہ اس طرح ملک کی صنعتی ترقی
ں اعانت کر رہی ہے۔



برما شیل ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے۔
پاکستان شاہراہ ترقی پر

نئی مطبوعات

شرح

افکار غالب

مصنف ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم
صفحات ۵۳۵، قیمت پانچ روپے
ناشر: مکتبہ معین ادب لاہور

غالب کے بارے میں اب تک جو داد و تحقیر دی گئی اس کا زور زیادہ تر سوانح اور اشعار کی نقلی شرح پر رہا۔ غالب اہل فکر شاعر تھے اور کائنات و حیات انسانی کے بارے میں ان کا مخصوص طرز نظر اگرچہ یکسر نیا نہ ہوا تاہم فکر انگیز ہے اور جرات آمیز بھی۔ اس کتاب میں جناب مصنف نے غالب کے اجزائے فکر کو حکیمانہ دقت نظر کے ساتھ پرکھنے اور انہیں ایک مربوط شکل دینے کی کوشش کی ہے۔ کتاب کا مقدمہ جو ۱۰ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، افکار غالب کا ایک مکمل جائزہ پیش کرتا ہے اور غالب کے تنقیدی ادب میں بلاشبہ ایک گرانقدر اضافہ ہے۔

کتاب کے بقیہ ابواب میں غالب کے منتخب اردو اور فارسی اشعار کی علیحدہ علیحدہ شرحیں لکھی گئی ہیں جن میں نقلی موشگافی کے بجائے سچے معارف کے دفتر کھولے گئے ہیں۔ یہ اشعار ہر صورت میں تشریح طلب نہ تھے بلکہ ڈاکٹر صاحب نے مبہم اشعار کو دانستہ نظر انداز کیا اور صرف منتخب پر مغز اشعار کی تشریح پر زور قلم صرف کیا ہے۔ یہ شرحیں خاصی طولانی ہو گئی ہیں اور نگراں مطلب کے باعث بعض جگہ دوسری کتاب کا سامرا پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر ان کی افادیت اور کتاب کی مجموعی دلچسپی کا اعتراف شرط ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے علمی تصریحات کے ساتھ ساتھ تنقید شعر کے بنیاد پر اعلیٰ مذاق کا ثبوت دیا ہے اور اس مقولے کے معنی الٹ کر رکھ دیئے ہیں کہ شعر مراد برادر ہے کہ ہمدرد؟ غالب کے فارسی اشعار کے معنی و محاسن کے بیان میں فاضل مصنف نے جو کادش کی خاص طور پر قابل داد ہے، جو ویسے بھی بے توجہی کا شکار رہا ہے۔

مولفہ وقار شادی

بنگال میں اردو

مکتبہ اشاعت اردو جدید آباد (سندھ)
(باتصویر)

۲۹۶ صفحات قیمت (مجلد) پانچ روپے

اردو کے ان نوجوان بنگالی نژاد مصنف نے بنگال کے اردو

ادیبوں کا یہ تذکرہ کوثری سندھ میں بیٹھ کر ترتیب دیا ہے، جو خود ہی کچھ کم بات نہیں۔ کتاب کے لئے سالہا سال قینا بڑی جت سے فراہم کیا گیا ہے۔ مصنف کے آغا اردو کے متداول تذکرہ سے لے کر خانگی بیاضوں تک پہنچتے ہیں۔ کتاب کی ترتیب بڑی معقول اور مفصل ہے۔ اردو کی ابتدائی تاریخ بنگال میں اردو کی ترویج و فروغ کے مختلف ادوار، ادب نوٹ ولیم کالج، ویشیا برج بنگال کے ہندو ادیب، اہل علم خواتین، صحافت، ادبی انجمنیں۔ غرض تمام متعلقہ موضوعات پر علیحدہ ابواب قائم کئے گئے ہیں اور دراصل تالیف کا حق ادا کر دیا ہے۔ مطبوعات کی ایک طویل فہرست بھی مرتب کی ہے۔ کتاب ادبی تنقید کے لحاظ سے امتیاز نہیں رکھتی۔ مگر معلومات کا دافتر ذخیرہ ہیا کرتی ہے جو خاصا بصیرت افروز ہے۔ اردو کی اس غارت خرابی کے وقت میں جبکہ اپنے اور پرانے بھی اس زبان سے دست کش ہو رہے ہیں، اس کتاب کی اشاعت بہت بردقت اور بڑی مفید ہے۔ بنگال میں اردو کے فروغ کا یہ کھلا ہوا بیان اس بات کی دلیل ہے کہ اردو کسی خطہ سے مخصوص نمی نہ فرقتے سے، بلکہ ایک تہذیب کی ترجمان تھی، اور جہاں جہاں اس تہذیب کے آثار رہے، اس کا چرچا چل رہا۔ خود مولف کی اردو تحریر بڑی شائستہ مگر ان کے گھر کی زبان بنگالی ہے۔ اگر وہ اس قسم کا کوئی تذکرہ بنگالی میں بھی لکھیں تو مفید ہوگا۔

مصنفہ ابن انشا

۲۵۶ صفحات - قیمت تین روپے (مجلد)

ناشر: مکتبہ اردو لاہور

چاندنگر

یہ ابن انشا کی شاعری کا تازہ مجموعہ ہے جس میں ۱۹۴۷ء سے اب تک کا کلام ہے۔ "انشاچی" اردو کے نوجوان شاعروں میں کوئی ۱۵ سال سے متعارف ادیب جو ہر شناسوں میں مقبول ہیں۔ ان کی نظموں اور غزلوں کا انداز بالکل اپنا اور بڑا دلپذیر ہے۔ دھیمادھیمالہجہ سلیمی لکھی باتیں۔ انشاد کی طبیعت میں بڑا گداز ہے مگر جذبات میں اسی قدر ٹھہراؤ بھی ہے۔ وہ کہیں بھی کھل کر نہیں برستے۔ ان کے دھیمے بولوں میں بڑی حرارت ہے مگر یہ کہیں بڑکنے نہیں پاتی۔ ایک پر سونے ہے مگر کوئی جھکا نہیں۔ بڑا گہرا احساس اور بڑے تلخ مشاہدات بھی ہیں مگر کوئی غصہ کوئی غمنا کوئی نعرہ نہیں۔

کوئی خیال کوئی یاد آرزو کوئی بڑے بہانے تھے ہی کے گداز رکھنے کو

کے کلام میں تند پارس کی ملاوت کے ساتھ پاکستانی ارادتمندی اور
خلوص دل بھی ہے جس نے اہل ایران کی ضرورت ناثر کیا ہوگا۔ انہوں
اپنی نظموں میں جیسے کہ معراج خیالی، شیراز، آذر بامیجان، ایران کی
سرزمین سے اپنی عقیدت کا بڑے پُر خلوص پیرائے میں اظہار کیا ہے۔
عرفانی جدید فارسی میں بڑی عمدہ دستگاہ رکھتے ہیں۔ بقول ناظم زادہ
”اس شاگرد ہنر جوئے اقبال، قدراً ہنگ خوش لہجہ و لکش فارسی را بہتر
از بسیاری باز شناختہ گاہے شتابان و زما لے افتان و خیزان در رسم
کہ کہ مبدگان نذر گہ اردو سخن سرا بان نامدار ما از آں گزشتہ اند گام ہند
و باز بان شعر باہل دل پیغام می دهد۔“

۵۰۰ صفحات قیمت ۵ روپے

ماہنامہ ساقی - کراچی جولائی ۱۹۷۷ء

پچھلے چند مہینوں میں بعض رسائل نے نئے، دلچسپ موضوعات پر بڑی آب و تاب کے مجموعے شائع کئے۔ ساقی کا جولائی نمبر اس سلسلے کی تازہ ترین اور بڑی و فنیج تالیف ہے۔ جسے شاہد احمد کے خاص مددگار خالد حسن قادری نے بلاشبہ بڑی محنت سے مرتب کیا ہے۔ اس شمارے کی خصوصیت خاصہ پچیس سال کے پچیس تاریخی و تنقیدی جائزے ہیں جن میں اردو زبان کے پچیس سال سے لے کر ادب کی معروف اصناف، حتیٰ کہ صحافت، رسائل اور بچوں کے ادب تک کے پچیس سال پر علیحدہ علیحدہ مضامین شامل ہیں۔ ان کے علاوہ پاکستان و ہند کی دوسری زبانوں اور عربی، فارسی، روسی، جاپانی، امریکی ادب کے پچیس سالہ جائزے بھی ہیں۔ دو مضامین مشرق وسطیٰ کے پچیس سال اور معاشیات کے پچیس سال بھی شامل اور اق ہیں۔ اس سلسلے کی تاحد قیاس طویل دیا جاسکتا تھا لیکن ساقی نے ایک ہی اشاعت میں جتنے کچھ موضوعات سمیٹ لئے وہ بھی بڑے حوصلے کی بات ہے پچیس سال کے پچیس اردو افسانوں کا انتخاب ان پر مستزاد ہے۔ اگرچہ ان میں سے بعض نہ منتخب کئے جاسکتے ہیں نہ افسانے۔ ظاہر ہے کہ اس طرح ہر موضوع کا حق ادا ہونا ممکن نہ تھا، مگر بیشتر مضامین کسی نہ کسی لحاظ سے مفید یا دلچسپ ہیں۔ اور پورا مجموعہ سچ محی یادگار کہلانے کا مستحق ہے۔ اس چوتھی صدی میں ساقی خود ایک انجمن رہا ہے جس سے بہت سے نامور ادیبوں کے نام اور کارنامے وابستہ ہیں۔ یہاں اس کی کاعرف ذکر ہی کرنا ممکن ہے جسے شاہجہان نے باقی چھوڑ دیا یعنی ساقی کے پچیس سال، مگر ہم ساقی کو اس کی جو ملی اور جو ملی نمبر دو گاہ پر مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ یہ ایک نئے، زندہ نوردور کا آغاز ہوگا۔

ان کی طبیعت نے ایسے بہت سے بہانے ڈھونڈے۔ ان کے مہضوعات میں ان کی مشہور نظمیں ”بغداد کی رات“ اور ”شنگھائی سے لیکر کالمک کا چاند“ ”ذہلی رات“ ”خزاں کی شام“ اور ”ذیل امرہ“ تک بہت کچھ ہے جس میں مشاہدات کی ایک خاصی بڑی دنیا سمائی ہوئی ہے۔ مگر انہیں نے اپنی پُرگدازی کی خوب تعبیر کی ہے۔

یہ بھی سچ ہے نہ کچھ بات سچی کی بنی ہوئی راتوں میں دیکھا کئے چاندنی
پر یہ سو داسے ہم کو پرانا سچن اور جینے کا اپنے ہر سنا سچن
یعنی: کیا کریں اپنی زندگی ہے یہی شاعر نے اپنے خود نوشت
مقدمے میں اپنا اور اپنی شاعری کا بڑے فکفغٹہ اور فہمیدہ انداز
میں ذکر کیا ہے۔ اور اکثر باتیں دل کو گنتی ہوئی ہیں۔ مگر نہ یہ کہ وہ
میر کے تتبع میں رواں بحریں اختیار کرتے ہیں۔ ان کی بحروں کی تلفی
روانی نہیں بلکہ نرم روی ہے۔ ہمیں اس پر بھی تعجب ہے کہ وہ کہیں
کہیں ناموزوں مصرعے کیونکر باندھ جاتے ہیں، جو حرف و علت
کو بالکل نظر انداز کر کے بھی ٹھیک نہیں بیٹھتے۔ ان خاذ مشالوں سے
تعلق نظر اس ادبی خزاں گردی میں ہم انشائی، سلونی، دل تنگ
پہنچنے والی شاعری کے اس نئے ستھرے مجموعے کو سر آنکھوں پر
دکھنے کے لائق سمجھتے ہیں۔

۸۴ صفحات - اثر خواجہ عبدالحمید عرفانی

حادثہ عشق
(ارباعیات بالنعویں)

کتاب فروش ابن سینا - طہران
قیمت ۱۵ ارماں

خواجہ عرفانی کو ٹیچر سال طہران میں پاکستانی سفارت خانے کے واسطے
مطالعہ ماقی و مشاورہ فرمائی ہے۔ ان کا ذوق فارسی ایران کے کابر ساتھ سے
داد لے چکا ہے۔ ان میں ملک اشعرا بہت اہم و معروف بھی شامل ہیں جبکہ
حیات پر عرفانی نے بڑی تحقیق سے ایک مقالہ بھی لکھا ہے۔ زیر نظر مجموعہ
میں دکنتر نام زادہ کرمانی کا تحریر کردہ مقدمہ شامل ہے جس میں اس
ادبی خدمت کو بھی بہت اچھے الفاظ میں سراہا گیا ہے۔ عرفانی کی ایک
اور تصنیف "روئی عصر" بھی علامہ اقبال کو ایرانیوں سے روشناس
کرنے میں معاون ہوئی۔ اس مجموعے میں عرفانی کی فارسی رباعیات
کے علاوہ چند نظمیں، چند غزلیں بھی ہیں۔ سارے کلام کا رنگ
عارفانہ ہے۔ مگر اس کے پہلو بہ پہلو ان تصاویر کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے
جن میں بڑی صفائی سے حسن و عشق کو مچلتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ عرفانی

اُردو ادب اور نفسیات: ————— (بقیہ ص ۴۳)

سادہ ناول ہی ایک کردار کے گہرے اندر سے جس وقت اس کی خارجی زندگی کی عکاسی کی ہے، بلکہ اس کے دل و دماغ کو بھی باہر سے سامنے رکھ دیا ہے۔ کہیں اُردو ناولوں میں کہیں چٹکیاں لیکر مراثی اور کھلے الفاظ میں جو میں کہہ کے نفسانی نفسیات کے چہرے سے جس طرح نقاب اٹھائی ہے اور جس خوبصورتی اور باریکی سے نفسیاتی تجزیہ کی تکنیک کو اپنے آست میں سمویا ہے، وہ ان کے سلیقہ اور کمال کی شاہد ہے۔ بصورت اگرچہ ان ناولوں اور ناولوں کی روح کے اندر ان کی فطرت کو بے نقاب نہ کرتیں، جو موجودہ دور کی اُلجھنوں سے ایک بڑھتی لکیر لگتی ہے، تو شاید ہمارے لئے ایک سیدھا سادہ راستہ بنانے میں بہت بڑی دشواری پیش آتی۔ کرشن چندر کا ناول ”شکست“ بھی انہی جدید ناولوں کے زمرے میں آتا ہے۔ اس میں بھی خارجی واقعات و حقائق کے ساتھ ساتھ داخلی واقعات و کوائف کی بھی عکاسی کی گئی ہے۔ کرشن چندر کو نفسیاتی کیفیات کو بیان کرنے کا ملکہ حاصل ہے۔ منظر پر فعل بھی انسان کی دماغی اور ذہنی کیفیات ظاہر کرتے ہیں اور کرشن چندر نے یہاں اضطرابی احوال کا تذکرہ کیلئے نفسیاتی حیثیت سے بہت کام کیا ہے۔ نفسیات اور ناول کے متعلق بحث کرتے ہوئے عزیز احمد کے ناول ”مگر نہ“ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ تحت اشعر کے طوفان میں جنسی اور نفسیاتی پہلو کی مصوری میں چاکدستی اور بے باکی سے عزیز احمد نے کی ہے، وہ انہی کا حصہ ہے۔ اس ناول میں بھی اور نفسیاتی ناولوں کی طرح کہانی ایک ہی کردار کے گہرے اندر سے اور دوسرے کردار پر پشت چڑھاتے ہیں، یا بھرتے بھی ہیں تو محض بیرونی کردار کی نقو اور ذہنی حوالہ کو اجاگر کرنے کے لئے یہ تضاد اور تقابل کا فنکارانہ اسلوب و انداز نفسیاتی حیثیت سے ناول کو چار چاند لگا دیتا ہے۔ سادہ ناول پر و تعیم کی ذہنی بے چینی اور اس کی غیر مطمئن زندگی کا غمان ہے۔ تعیم کی زندگی کے واقعات کہیں اس کے احساس کمتری کو نمایاں کرتے ہیں اور کہیں اس کو اس کی سیاسی غلامی کا احساس دلاتے ہیں، اور پھر اس شدت احساس کا رد عمل اور انتہائی جذباتی مختلف واقعات کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ فرض کر سار ناول عمل اور رد عمل کی ایک نفسیاتی داستان ہے جس میں قدم قدم پر چینی کشمکشیں اور ذہنی اُلجھنیں اپنا رنگ دکھاتی ہیں۔

قرۃ العین حیدر اور صاحبہ عابد حسین نے بھی ایسے ناول لکھے ہیں جن میں تحت اشعر کا انکشاف اور نفسیاتی تجزیہ کا رد عمل ہے۔ دوسرے ناول نگاروں میں آئیں احمد جعفری، رشید اختر ندوی، اور عابدی رشید وغیرہ نے بھی اپنے ناولوں

میں نفسیاتی اشارے اور کنائے سے کام لیا ہے۔

فرض کر سار ناول میں ایسے نفسیاتی ناولوں کا فقدان نہیں تھا، مگر فطرت انسانی سے نقاب اٹھائی گئی ہو۔ یہ ضرور ہے کہ بعض اچھے لکھنے والوں نے اس صنف سے بے توجہی برتی ہے اور ناولوں کے محدود کینوس پر ہی اپنے مشاہدات پیش کرتے رہتے ہیں۔

(تلمیض) بشکر یہ ڈیپریو پاکستان لاہور و راولپنڈی

لکیروں کی زبان: ————— (بقیہ صفحہ ۹۱)

اپنے گھر پر دعوت دی۔ وہاں کے دوسرے فنکاروں سے ملانے کے لئے۔ اس کے بعد میرا معمول یہ تھا کہ گھر سے نکلتا تو سیکھ پیڑا اور پھل ساتھ لیتا۔ ہونٹوں میں پینچ کر تصویروں کی مدد سے کسی انگریزی دان کو ڈھونڈ لیتا اور پھر اس کی مدد سے فنکاروں اور دوسرے لوگوں سے ملتا۔ اسپین کے سفر میں لکیروں کی زبان ہی میری زبان تھی۔ اور اسی کی مدد سے میں نے سب کام نکال لئے۔

ملکت پاکستان کے استحکام و ترقی اور ملاح و بہبود کا ترجمان
ملک کے ترقیاتی اقدامات کا مبصر

پاکستانی قوم کے خیالات و کردار، اس کے معاشرتی، اقتصادی اور روزمرہ زندگی کے حالات، کوائف کا آئینہ دار اخباری مطالعہ کی سطحی اور سطح نگاہ کیلئے سیرانی کے بعد اہل ذوق حضرات کی غائی نگاہ کیلئے دینے کا ادھر اور بہترین ذریعہ — پاکستانی معاشرہ، ادب، آرٹ، ترقیات اور جملہ مملکتی امور کی تصویریں جھلکیوں سے مزین

انگریزی ماہنامہ
پاکستان ریویو

ملک کے سرکردہ دانشور اور ادبی اور سیاسی مبصرین کا تعاون حاصل ہے قیمت فی پرچہ ایک روپیہ سالانہ چند مع رجسٹری ڈاک خراج پندرہ روپیہ چار آنے بیرون ملک سے ۱۷ روپے۔ منیجر پاکستان ریویو۔ ۷۰۔ وی مال۔ لاہور

ایک اور منہم (بقیہ صفحہ ۶۱)

بیوقوف بنا کر دوسروں کو فائدہ پہنچاتا ہے، اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش اپنے آپ کو دھوکا دینا ہے! رنڈی کا کوٹھا اور پیر کا مزار بھی دیگہیں ہیں جہاں میرے دل کو سکون ملتا ہے اور دونوں جگہوں پر زرخیز سے لے کر چھت تک دھوکا ہی دھوکا ہوتا ہے۔ جو آدمی خود کو دھوکا دینا چاہے، اس کے لئے اس سے اچھا مقام کیا ہو سکتا ہے؟ اس فلسفے کے باوجود بالو گوبی ناتھ جی کچھ کرنا ہے سوچ سمجھ اور جان بوجھ کر کرتا ہے۔ شاید اسی لئے بالو گوبی ناتھ کا کردار ایک دلکشی رومانوی کردار سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا، اس کے فلسفہ میں اس کی زندگی اور اس کے اعمال کا پورا راجہ نہیں ملتا۔

یہ ماحول اور اس ماحول کے کردار منٹو کی اصل یادگار ہیں، اور انہی میں منٹو کے جوہر کا ثبوت ملتا ہے۔ منٹو کو دیوتا بنا کر پوجنے والوں کا یہ نہیں بھلانا چاہیے کہ ابھی اردو اور اردو افسانہ نگاری کو بہت آگے جانا ہے۔ منٹو اور اس کی افسانہ نگاری اس سفر کا ایک ابتدائی مقام ہے، اگر ہم آئی پرنٹنگ سوسائٹی کی منازل اور زیادہ دور ہو جائیں گی۔

بہادر یا جنگ (بقیہ صفحہ ۱۱۵)

عزیزوں کا جیسا اچھا تقابلی مطالعہ انہوں نے کیا تھا اور جیسا تجزیہ وہ کرتے تھے، بہت کم دیکھنے میں آیا ہے۔ عربی اور فارسی سے تو خیر اچھی واقفیت تھی لیکن آخر عمر میں انگریزی بھی خاصی یکہ لی تھی اور اکثر مسلم لیگ کے سالانہ جلسوں میں قائد اعظم کے خطبات کافی اہمیت سے جوہر کیا کرتے تھے۔ ان کے اٹھ جانے سے کیا ہندوستان کیا پاکستان ہر جگہ کے مسلمانوں کو نقصان پہنچا۔

ہماری موسیقی

مسلمان مگرانوں اور نغمہ کاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو نئے رنگے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گرائنڈ خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں مسلمان ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے ہندی موسیقی میں عربی اور غزلی اثرات کے کس طرح و سنگوار تبویطاً پیدا کیے اور علامت کے میں کون کون سے مسلمان موسیقاروں اور نغمہ کاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے۔ ان کا تعارف اس کتاب کے مطالعہ سے حاصل ہو سکتا ہے قیمت ۱۲ روپے ادارہ مطبعہ برسات پاکستان پوسٹ بکس ۱۵۸ کراچی

BP BREAD

بی، پی کی ڈبل روٹی۔
جسم کو توانائی بخشتی ہے

BP SWEETS

بی، پی کی مٹھائیاں
لذیذ ہوتی ہیں

PLANNED



PROGRESS

ترقی
کی
بنیاد
صحیح
منصوبہ
کاری

لوہے اور فولاد کے بے شمار استعمال ہیں اور تہذیب کا سفر کی
عمارت بڑی حد تک اسی پر قائم ہے۔

ترقی کی لازمی شرط صحیح منصوبہ کاری ہے۔ فیکریوں اور
عمراتوں کی تعمیر کے منصوبوں میں لوہا اور فولاد بڑی اہمیت رکھتا ہے
کسی طرح کی بھی تعمیر کرنی ہو، لوہے اور فولاد کی چیزوں کی ضرورت لازماً
پیش آئے گی۔

ایسے تمام موقعوں کے لئے:

سندھ اسٹیل کارپوریشن "لوہے اور فولاد کا سامان تیار اور فروخت کرنے میں امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔"

کارپوریشن

اسٹیل

سندھ

سٹیل بری رولنگ ملز کے مالکان
ہر قسم کے لوہے اور فولاد کا بنا ہوا سامان دہا کر کے دیتے

ڈسٹریکٹ وارنٹ روڈ، کراچی ۷۷

"سندھ اسٹیل"

اسٹیل ہاؤس:
کیبل کاپسٹہ:

(یونائیٹڈ)

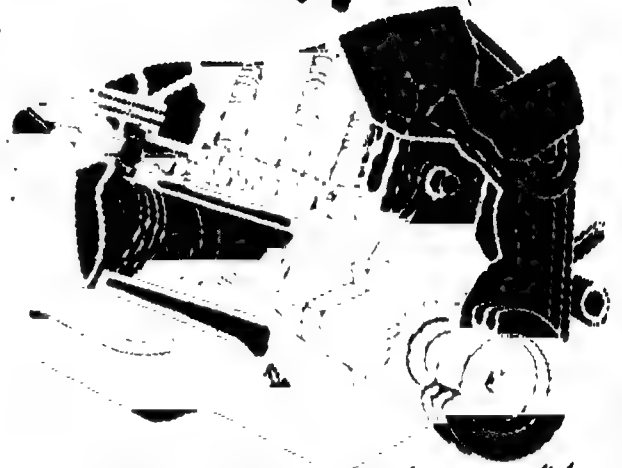
فون ۳۲۱۵۲

RPM

موٹر کا وہ واحد تیل جو انجن کو
لبری ٹیکشن دیتا ہے۔
(رجسٹرڈ ٹریڈ مارک)

آر۔ پی۔ ایم
کالٹیکس
بابت...

موٹر کے انجنوں کی ساخت بڑی تیزی سے ترقی
کر رہی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ موٹروں کیلئے
نئے نئے عمدہ تیل بھی تیار کئے جا رہے ہیں۔ اب جو
انجن بن رہے ہیں وہ اندرونی کمپنیشن کے ہیں۔ یہ انجن
بہت طاقتور ہیں اور ان میں زیادہ دباؤ سے گاڑی کی رفتار
بھی تیز ہوتی ہے اور وہ کام بھی بہتر دیتی ہے۔ ان ضرورتوں کو
پورا کرنے کے لئے بڑھیا قسم کے تیل کی ضرورت ہے۔ کالٹیکس
پچاس سالہ وسیع تجربات کے بعد آر۔ پی۔ ایم تیار کیا ہے جس کے
معنی ہیں ہماری ڈیوٹی دینے والے انجنوں کا بہترین تیل۔ جو آجکل
اندرونی کمپنیشن والے انجنوں کی ضرورتوں سے بڑھ چڑھ کر کام کرتا ہے
چونکہ اس کے تیار کرنے میں اس کرٹے سے کرٹے کام کو پیش نظر
رکھا گیا ہے جو کل کو کہیں زیادہ ترقی یافتہ موٹر انجنوں سے لیا جائے گا۔ اس لئے آر۔ پی۔ ایم تیل کا تیل آج ہے



صرف یہی ایک تیل ایسا ہے جو انجن کو چکنا اور محفوظ کرتا ہے۔
موٹر کے اس حیرت انگیز تیل کی بابت اپنے دوست، کالٹیکس ڈیلر سے دریافت کریں۔
وہ خوب جانتا ہے کہ یہ تیل کس طرح انجن کو

چکنا بھی کرتا ہے اور محفوظ بھی۔



CALTEX
PETROLEUM PRODUCTS

انتخاب ماہ نو

”ماہ نو“ کو جاری ہوئے تقریباً ۸ سال گزر چکے ہیں۔ اس عرصہ میں یہ نہ صرف قلمی زندگی کی عکاسی کرتا رہا ہے، بلکہ اس کو مناسب ساپنوں میں ڈھالنے کی کوشش بھی کرتا رہا ہے۔

پیش نظر انتخاب میں اس کے مختلف شماروں کے چیدہ چیدہ نقوش جمع کروئے گئے ہیں تاکہ یہ ہمساری ثقافت کے خدوخال کو زیادہ واضح اور دلکش صورت میں ارباب نظر کے سامنے لے آئیں۔

مضامین ۵۰ صفحات، عمدہ تصاویر، شعرا و اہل قلم نفیس و مضبوط جلد۔ رنگین و دلکش مقننہ، سرورق۔ مندرجات: نقد ادب، علاقائی ادب، نظمیں، غزلیں، افسانے اور ڈرامے، سیر و ثقافت، فنون لطیفہ، سرزمین پاکستان، وغیرہ۔ قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

سندھی ادب

ادارہ مطبوعات پاکستان نے ملک کے ادبیات پر ایک سیر حاصل سلسلہ شائع کرنا شروع کیا ہے جس میں پاکستان کی تمام اہم علاقائی زبانوں کے ادبیات کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔

اس سلسلہ کی پہلی کتاب پشتو ادب پیش کی جا چکی ہے اور اب سندھی ادب شائع کی گئی ہے جس میں سندھ کے نامور اہل قلم پیر حسام الدین راشدی نے سندھی زبان و ادب کے سہولت کار اور ثقافت پر مشتمل بحث کی ہے۔ سندھی شہر و ظلم کے تنقیدی مطالعہ کے ساتھ ساتھ چیدہ شعرا کے کلام کا انتخاب مع تراجم بھی اس کتاب میں شامل ہے۔

صفحات ۱۱۲۔ قیمت بارہ روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی



فورا جھگ دینے والا سنلائٹ صابن

بچے بچے بغیر سفید اور اچھے دوست

میں نے کوئی کراچی آپ کو کہوں تھا کہ چاہتے ہیں یہ سنلائٹ صابن کا وہی
 کارگر جو آج اس کام کو نصف وقت میں کر لے اور جس کو جس کو کہتے ہیں
 جس کو کہتے ہیں کہ وہ آج کے اور وہ کہتے ہیں کہ وہ آج کے کہتے ہیں کہ وہ آج کے



دن بدن صاف اور حسین جلد



کیڈل * آمینز رکسونا
سے اپنے اصلی حسن کو
نکھڑے دیکھئے

رکسونا کے کیڈل سے بال بال چھاک کو اپنی جلد پر نرمی سے ملئے
اور پھر دھو ڈالئے پھر دیکھئے آپ کی جلد دن بدن نرم اور
حلاقم ہوتی جائے گی جس سے آپ کا حسن درخشاں ہو جائے گا

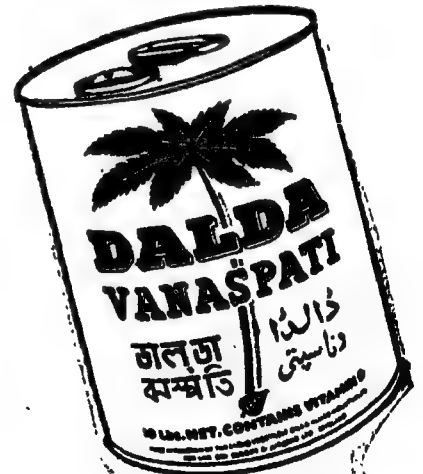


رکسونا
* کیڈل آمینز واحد مشابہ
جلد کو ملائم کرنے اور مقوی جلد
تیلوں کے ایک خاص مرکب کا ایکیتی نام ہے



تندرست و توانا ڈالڈا سے بچے ہوئے کھانے کی بدولت

اس کی ماں جب اپنے بچہ کو دیکھتی ہے تو محسوس کرتی ہے کہ تندرست و توانا بچہ کتنا پیارا ہوتا ہے۔ صحت مند ہنس مکھ اور کھانے کے وقت بھی چہرہ سے بے لطفی ظاہر ہی نہیں ہوتی جیسا کہ تو وہ ہمیشہ کھانا ڈالڈا ناپستی سے پکاتی ہے جو کہ خالص صحت مند ہوتا ہے اور کھانے کی لذت بڑھاتا ہے۔ اور پھر ڈالڈا جو کہ قوت بخش بھی تو ہوتا ہے۔ آج ہی ایک ہوا بند دھردار ڈیپ مندریہ ہے۔



ڈالڈا بہتر کھانے کو بہترین بناتا ہے
مرن کھور کے پیڑ کے
مار کے کاٹن سے بچتے۔

UD-193-11-1976

”بالکل سفید بالکل خالص —
لکس ٹائیٹ صابن
کاروزانہ استعمال، میرے حسن کا ضامن ہے“

ینگامز کہتی ہے

یہ حقیقت ہے کہ میں جلد کو صاف اور ملائم کرنے
کیلئے صرف خالص و سفید لکس ٹائیٹ صابن ہی
استعمال کرتی ہوں یقیناً کہ اس کا بالائی وار
معطر چہاگ جلد کی تہہ تک داخل ہو کر
ایک نمایاں اور تعجب خیز
تبدیلی پیدا کر دیتا ہے۔

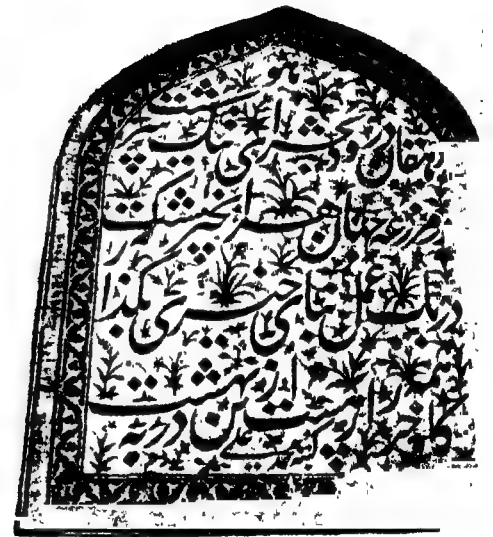
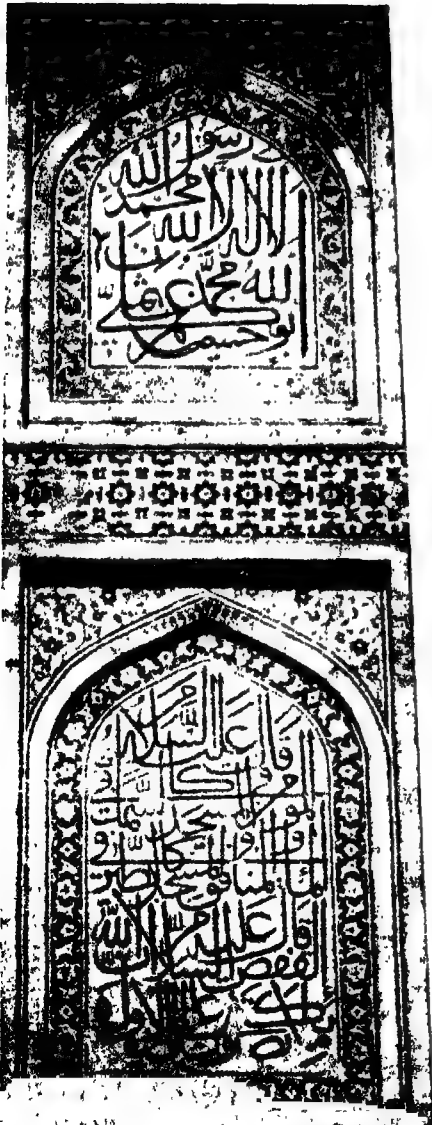


لکس ٹائیٹ صابن
فلمی ستاروں کا حسن بخش صابن

1936-1937

حرف سذگیں

مغربی بالستان کی بعض
عمارت پر چھ بہ عمد
خطاطی کے نمونے



ثقافت پاکستان

۱۱۔ ہمارا دور، جسے انور سرائی نے نور اللہ محبت کے نکلنے کی ثقافتی اعتبار سے
 دو حصوں میں تقسیم کیا ہے، ان میں ایک سماجی ہے۔ دوسری ثقافت کا انسان ہے۔
 اور ان کے درمیان سبب و سبب ہے، وہ تقسیم ملک کے بعد اس پر فہر کے ہیں۔ اس میں
 ہر فرد کے لیے ثقافت میں اضافہ ہے۔ ثقافت کا یہ دور ہے کہ ہر فرد
 جس میں انسان کے لیے وہ دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے
 کے دور میں اس دور میں ہے۔

۱۲۔ اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔
 اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔



انتخاب کلام - مسلم شعرائے ہنگال

۱۳۔ اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔
 اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔
 اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔

۱۴۔ اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔



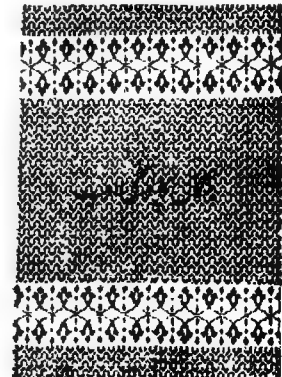
عبداللہ

۱۵۔ اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔
 اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔
 اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔
 اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔
 اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔
 اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔

عبداللہ

مشرقی ہنگال کا پوتھی ادب

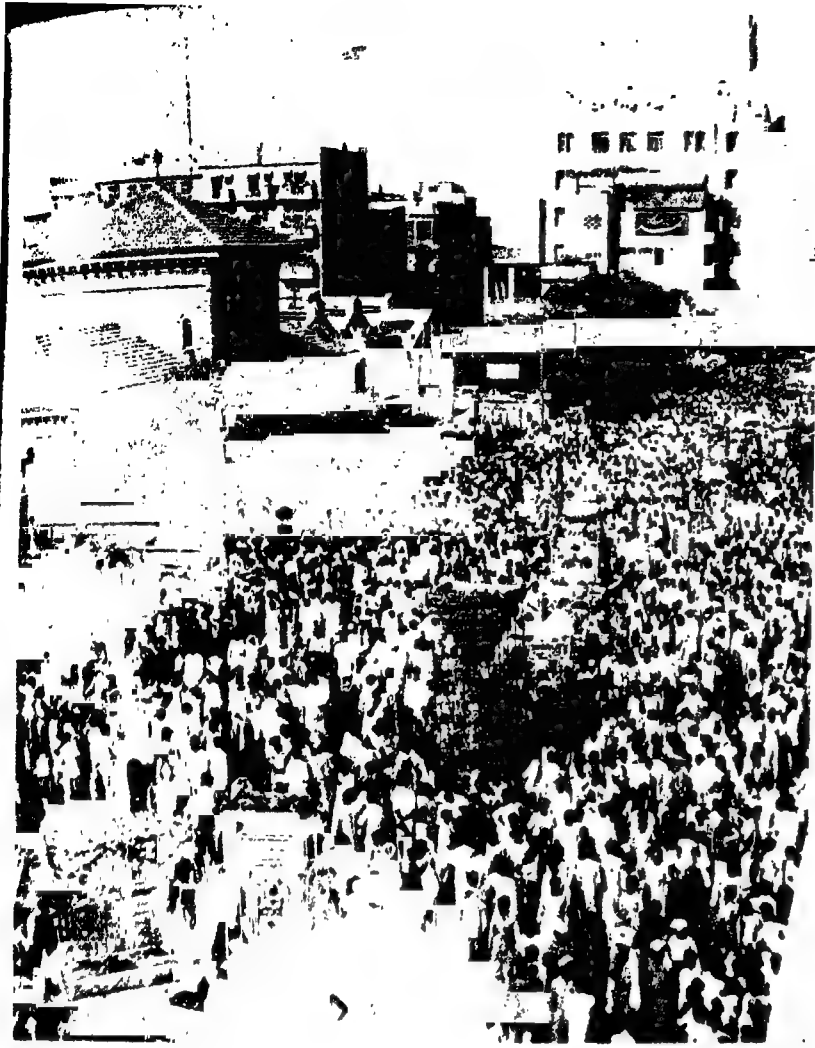
۱۶۔ اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔
 اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔
 اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔
 اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔
 اس دور میں اس دور میں ہے۔ اس دور کا دور ہے۔ اس دور کا دور ہے۔



ماہ نو

رشدِ ترقی عشرتِ رحمانی مطلوبِ الحسین رحمنِ مذنب
حقیقتِ ہوشیارپوری روشِ صدیقی زیبِ اردووی احمدِ سراز

ستمبر ۱۹۵۵ء



کراچی
میں
تقریبات
محرم



فورا جھاگ دینے والا سن لائٹ صابن کپڑے شکے بغیر سفید اور اچلے دھوتا ہے

اپنے کپڑوں کی احتیاط کیجئے اور ان کو زیادہ پائیدا بنائیے۔ سن لائٹ کے الامال جھاگ میں کپڑے دھوئیے۔ دھوتے وقت کپڑے پر شکے کی ضرورت نہیں ہے۔ مرن جھاگ میں جلدی جلدی کپڑے ملنے اور دھو ڈالنے۔ اتنی کم محنت کے باوجود سن لائٹ میں دھلے ہوئے کپڑے بھی سفید اور اچلے ہوتے ہیں۔ خود محنت سے بچئے اور کپڑوں کو نقصان سے بچائیے۔ ہمیشہ سن لائٹ صابن سے کپڑے دھوئیے۔

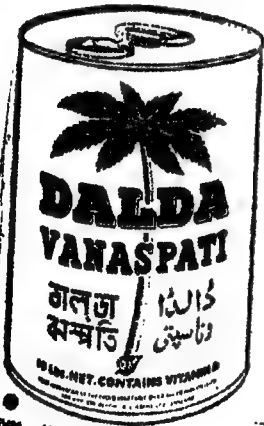


سن لائٹ صابن
کپڑا ہے۔ بچتا ہے۔ بچتا ہے۔ بچتا ہے۔



تندرست و توانا ڈالدا سے بچے ہوتے کھانے کی بدولت

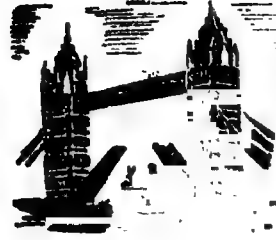
تندرست بچے کے ساتھ ماں کا وقت بڑے مزہ میں گزرتا ہے وہ
ہمیشہ ہنستا ہنستا اور اچکا چاند تار ہوتا ہے کھانے سے
کبھی منہ نہیں چڑاتا بلکہ ہمیشہ بڑے شوق سے کھاتا ہے
اس لئے ماں کا ناپکوانے کے لئے ڈالدا اپنا پتی
استعمال کرتی ہے جو کہ ہر شہر میں
پاکل خالص اور نہایت
صحت مند ہوتا ہے ڈالدا کو
ماں کی کھانوں کی لذت
بڑھاتی ہے جو بچہ ہی
ڈالدا اپنا پتی
خریدتی ہے



لفظ ڈالدا
جس پر ڈالدا مارک
ہے۔

ڈالدا بہتر کھانے کو بہترین بناتا ہے۔

PA/GK/169



لندن

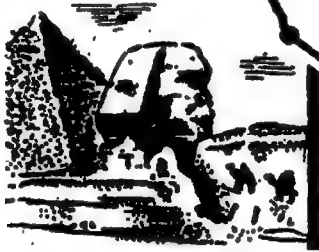
لندن
برائے قاصدین

پی آئی اے

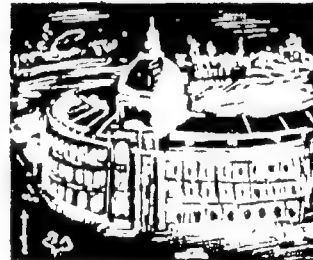
کے ذریعہ کم کرایہ پر پرواز کیجئے

یکم اگست ۱۹۵۵ء سے آپ کم کرایہ پر
ٹووسٹ کلاس میں لندن روانہ کر سکتے ہیں۔
قاہرہ میں آپ کچھ دیر قیام بھی کر سکتے ہیں۔
قاہرہ سے یورپ کے دوسرے ملکوں کیلئے
اسی کرایہ پر تہائی سفر کی آسانیاں ہر وقت
مہیا ہو سکتی ہیں۔

قاہرہ



کراچی



کراچی سے کراچی -
یکطرفہ
واپسی
ڈھاکہ سے کراچی -
یکطرفہ
واپسی
ششہرہ لاہور کیلئے اپنے ٹریول ایجنٹ سے رابطہ کریں۔



پاکستان
انڈین نیشنل
ایئر لائنز

کراچی فون نمبر ۶۰۶۸-۶۰۶۹ — لاہور فون نمبر ۵۹۸۳-۴۴۳۳ — ڈھاکہ فون نمبر ۲۲۳۶

”بالكل سفيد بالكل خالص —
لكس طائيلٹ صابن
كاروزانه استعمال ميرے حسن كا ضامن ہے“

ينگار كہتى ہے

يہ حقيقت ہے كہ ميں جلد كو صاف اور ملائم كرنے
كيلئے صرف خالص و سفيد لكس طائيلٹ صابن ہی
استعمال كرتى ہوں يقين كچھو كہ اس كا بالائي دار
مسطر جاك جلد كى تہتك داخل ہوكر
ليك نماياں اور تعجب خيز
تہيلي پيدا كرتا ہے۔



لكس طائيلٹ صابن
فلمى ستاروں كا حسن بخش صابن



جلد ۶ شمارہ ۶ ستمبر ۱۹۵۵ء

مدیر: رفیق خاں
نائب مدیر: ظفر قریشی

صفحہ	ادبیہ:	ادب کی باتیں	مقالے:	افسانہ، ڈرامہ، مزاح	نظمیں:	عزائم:
۶	بیاد قائم؟	آپس کی باتیں				
۷		سالار قوم				
۸		سدا ہمارا یاد (نظم)				
۹		قائد اعظم محمد مغربی پاکستان				
۱۰		پرفائدہ چانہاز (مرثیہ)				
۱۲		تسحاب قبیلہ				
۱۵		بخت کے بھول (رہنما نامہ)				
۱۶		اردو ادب اور ڈرامہ				
۱۷		تصویرِ فطرت				
۱۸		شمر دغرا (پشتورمان)				
۱۹		کلاشن (افسانہ)				
۲۰		جمو (ڈرامہ)				
۲۱		ظاہر تاریک - لاہور میں (مذاحمہ)				
۲۲		کب دن طلوع ہوگا؟				
۲۳		سنا				
۲۴		حفیظ ہوشیار پوری				
۲۵		شہرت بخاری				
۲۶		روح مسیقی				
۲۷		اختر انصاری اکبر آبادی				
۲۸		حمایت علی شاعر				
۲۹						
۳۰						
۳۱						

پاکستان (ادبیہ) میں سالانہ چند پانچ روپے آٹھ آنے فی کپی پاکستان (ادبیہ) میں آٹھ آنے

آپس کی باتیں

کریں گے۔ کیونکہ ان پر بابائے ملت کی فات، بابرکات اور ان کی
سچو پاک میں کام پر تو ہو گا۔ اس شمارہ میں قائد اعظم اور مغربی پاکستان
کے زیر عنوان بعض دلچسپ حقائق بیان کئے گئے ہیں۔

ابھی اردو کے تین نامور اہل قلم۔ سعادت حسن منٹو، ڈاکٹر
اعظم گریوی اور مولانا چراغ حسن حسرت کا داغِ مفارقت تازہ ہی تھا
کہ دو اور ممتاز بزرگوں کی وفات کا سانحہ ہنسنا پڑا۔ وہ ستارے جو
کل ہمارے افقِ ادب پر آب و تاب کے ساتھ جگمگا رہے تھے۔ ان ملی
نابود ہو گئے کہ مطلعِ دفعۃً تاریک معلوم ہونے لگا۔ خواجہ حسن نظامی کی
وفات بھلے خود ادب کے لئے کچھ کم سانحہ نہ تھی۔ اسی کے ساتھ قاضی
احمد میاں اختر جو انگریزی کے انتقال کی خبر بھی سننی پڑی۔ خواجہ صاحب
ایک درویش سیرت بزرگ اور کئی جینٹلوں سے اپنے دور کی ایک
نمایاں شخصیت تھے۔ لیکن ادب میں ان کی ذات ایک مجتہدِ حقیقت
رکھتی ہے۔ انہوں نے سادہ پلیس تحریر میں حسن خوش اسلوبی سے
علم و حکمت کے گوناگوں موتی پروئے اور ادب و فن کے رنگارنگ
پھول کھلائے وہ اپنی کا حصہ ہے۔ اور باقی دنیا تک یادگار رہیگا۔
انہوں نے اردو زبان کو کیسے سنوارا اور اس کے ادب کو کیونکر امال کیا؟
یہ دلچسپ کہانی ہمارے جواں سال ناقدہ اور انگریز شعری کی زبانی سنئے۔

دوسرے بزرگ قاضی احمد میاں اختر جو انگریزی اپنی عالمانہ تحقیق
کے لئے علمی و ادبی حلقوں میں معروف و مقبول تھے، اسنہ مشرق پر
خاص طور پر رکھتے تھے۔ انہوں نے تحقیق کے اس سلسلہ کو بڑی کاوش سے
آگے بڑھایا جس کا آغاز مولانا شبلی نے کیا تھا، اور جسے سید سلیمان ندوی
مولانا وحید الدین سلیم اور حافظ محمود شیرانی نے جاری رکھا تھا۔ قاضی صاحب
کی تازہ تصنیف "اقبالیات تنقیدی جائزہ" اقبال ایکادمی نے حال ہی
میں شائع کی ہے۔ انوس ہے کہ موت نے ہیں اس مخزنِ علم و حکمت کے
فیس سے محروم کر دیا۔

مرثیہ ہمارے ادب کی ایک مقبول اور شائستہ صنف ہے، جو
دوسری زبانوں کی کئی اصناف کا جواب بھی پا سکتی ہے، موضوع اسکا وہ چمکنا
شہادت ہے جو ہر دور کے لئے یکساں بصیرت افروز اور اخلاق آموز ہے۔
ایک جدید مرثیہ اور نیا سلام جو اس شمارے میں شامل ہیں، یقیناً
کہ ان ایامِ حوا میں خاص پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جائیں گے۔

ایک یاد ایک احساس پھر ہمارے دل کے تاروں کو چھڑتا ہے اور
ہم اسی مٹائے ورد کی بازگشت سننے میں آج سے چھ برس پہلے
کا قائد اعظم محمد علی جناح کی وفات پر بلند ہوئی تھی، جب ہم نے یہ محسوس
کیا تھا کہ قوم کے سر پر ایک حادثہ عظیم گزر گیا، ایک ایسی عزت بخشی کا
دھن ہم سے چھوٹ گیا جو انی بحقیقت متعارف کارواں تھی۔ ہم اچھینے
بابائے ملت سے محروم ہو گئے جنہوں نے ہیں آزادی کا فوس پروڈ
خواب دکھایا تھا، اس کو پورا کرنے کے لئے سر توڑ کوشش کی تھی
اور اس وقت تک دم نہ لیا جب تک ہم ان کی رہنمائی سے قوی
امیدوں اور آرزوؤں کی محبوب منزل کو پانے میں کامیاب نہ
ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے ہماری
قائد اعظم کے ساتھ عقیدت بڑھتی جاتی ہے اور ہمارے
دلوں پر ان کی عظمت کا نقش اور گہرا ہوتا جاتا ہے۔

قائد اعظم نے اس پر صغیر کے حالات اور مسائل کو جس سلجھی
ہوئی نظر سے دیکھا تھا وہ آج بھی ہمارے لئے بصیرت افروز ہے
اور ہر قدم پر ہماری رہنمائی کرتی ہے۔ ان سے زیادہ جہنی حکومت
کے سیاسی مقاصد کو اند کو نہ جان سکتا تھا جس نے اپنی
استعاریت کو مستحکم کرنے کے لئے ہر طرح کی تدابیر اختیار کی تھیں،
اور ایسے علاقوں کو بھی جو ہر اعتبار سے ایک تھے، مصنوعی
حد بندیوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ یہی حکمت عملی تھی جس نے مغربی
پاکستان کی وحدت پارہ پارہ کر دی اور موہائی تعصبات کو ہوا دی۔
قائد اعظم ان مصنوعی حد بندیوں اور ان کے مضر اثرات سے پوری
طرح باخبر تھے۔ ان کی نظر میں سدا علاقہ ایک تھا۔ یہ محض وقت پر
موقوف تھا کہ ان مصنوعی حد بندیوں کو دفتر کے مغربی پاکستان
کی حقیقی اور بنیادی وحدت کو نمایاں کر دیا جائے۔ اس سلسلہ میں
قائد اعظم کے احساسات اور تصورات کا مطالعہ دلچسپی سے
خالی نہیں۔ یہ ایک پائدار ہیئت سیاسی کی تشکیل میں ہماری رہنمائی

سالارِ قوم

مطلوبِ الحسن سید

یہ ہوگی کہ میں اس ڈرامہ کو اس اہم کردار کے ساتھ ہی پیش کروں یعنی اس قریبی تعلق کی بنا پر جو مجھے قائد اعظم کے ساتھ حاصل رہا ہے۔ میں چند ایسے واقعات منظرِ عام پر لاؤں جو ان کی شخصیت کے انسانی پہلو پر روشنی ڈالتے ہیں۔

بمبئی میں ایک دفعہ قائد اعظم کی طبیعت نا ساز ہو گئی۔ میں نے یہ سوچ کر کہ ملک میں اطلاع ہوتے ہی لاکھوں ہاتھ ان کی طبیعت کی بحالی کے لئے اٹھ جائیں گے اخباروں کو اطلاع دینا چاہا۔ مگر میں ٹیلیفون پر یہ خبر نشر کر رہا تھا کہ قائد اعظم نے مجھے بلایا اور پوچھا کہ میں نے بغیر ان کی اجازت کے ان کی بیماری کی خبر کیوں شائع کی۔ اور کہا کہ یہ کوئی بری بات تو نہیں۔ مگر میں نہیں چاہتا کہ ہماری قوم کو فضول تشویش ہو۔ کتنا فرق تھا، ان کے مزاج میں اور بعض اور لیڈروں کے طرز و طریق میں؛ جب دوسروں کے متعلق چھوٹی بڑی معمولی اور غیر معمولی خبریں شائع ہوتی تھیں تو وہ کہا کرتے تھے یہ تو میاں سے گری ہوئی باتیں ہیں۔

۱۹۳۷ء کے اجلاس مسلم لیگ میں جب قائد اعظم کھنڈر لائے تو میں نے ان کو پہلی بار قریب سے دیکھا۔ وہ اجلاس کی منتخب کمیٹی کی صدارت کر رہے تھے، اور زیر بحث وہ قراردادیں تھیں جو دوسرے روز مکملے اجلاس میں پیش ہونے والی تھیں۔ کمیٹی میں اراکین کو جھگڑنا دیکھ کر مجھے ایسا معلوم ہوا کہ ان میں مفاہمت کی گنجائش ہی نہیں۔ اور میں یہ سمجھا کہ اس کی نشست تو شاید مہینوں ہی ختم نہ ہو۔ مگر قائد اعظم کی طرف جب جھگڑا اٹھتی تھی تو میں ان کو نہایت متانت سے بیٹھ کر مگر مٹ پینے میں مشغول پاتا تھا، جیسے کہ کچھ ہو ہی نہ رہا ہو۔ جب مختلف آراء کے لوگ اپنا اپنا نظریہ پیش کر چکے تھے تو پھر

ہم میں سے اکثر قائد اعظم کو بہت دور سے جانتے ہی بیٹھتے تھے کہ وہ ہمارے بہت ہی محبوب اور ہر دلعزیز رہنا تھے، ہمیں ان کے ساتھ دلی محبت تھی، پھر بھی وہ قائد اعظم تھے، بابائے ملت تھے، انشائیہ کی سب سے بڑی شخصیت تھے۔ ان کی ذات میں وہ سطوت، وہ وقار تھا جو ایک عظیم انسان کو کہیں دور ایک پرجل اور بعید از نگاہ دنیا میں لے جاتا ہے اور عام انسان اس کے قرب اور ہنسلی کو ترستے رہ جاتے ہیں۔ ہمیں رشک آتا ہے کہ عظمت اس طرح ایک انسان کو ہم سے چھین لے اور ہم اس کو یوں دور سے دیکھتے رہ جائیں۔ گویا وہ ایک خشک جھسہ یا آسانی ہستی ہو، ایک زندہ انسان نہیں۔ اور ہم میں، اس میں وہ تپاک، وہ گرمجوشی کبھی پیدا نہیں ہو سکتی جو انسانی رگوں میں "چمکتے بولتے ہو" کی نمایاں خصوصیت ہے۔ قائد اعظم کا یوں عظمت و جلال کی بجائے زندہ دنیا پر دلپوش ہو جانا ایک عظیم حادثہ ہے کیونکہ وہ ایک بڑی شخصیت ہونے سے پہلے ایک زندہ دل انسان تھے، اس قدر کہ اس حیثیت سے ان کی بڑائی ایک مدبر اور قائد کی بڑائی سے کہیں زیادہ ہے اور ہم ان کو اس حیثیت سے جان کر کہیں بہتر اور ولولہ انگیز اثر محسوس کرتے ہیں، بلکہ میری رائے میں تو قائد اعظم کی غیر معمولی ہم وفراست و سیاسی حکمت و تدبیر کے علاوہ ان کی بے پناہ بذلہ سخی اور بردباری و درت طبع نے بھی ان کی کامیابی میں نمایاں حصہ لیا۔ قائد اعظم کی شخصیت کے سلسلہ میں ان کی برائی طبع کو نظر انداز کر دینا ایک بڑی لمبی بلکہ ان کے ساتھ بہت بڑی بے انصافی ہوگی اور انگریزوں کے شہور قول کے مطابق "اسٹیلٹ" کا ڈرامہ، شہزادہ وٹنمارک کے غیر لکھنے کے مترادف ہے۔ اس مختصر سے مضمون میں میری کوشش

قائد اعظم کھڑے ہوتے تھے۔ اور چند ہی الفاظ میں تمام مقررین کے اعتراضات اور توہمات پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنا نظریہ نہایت ہی مختصر تقریر میں کمیٹی کے سامنے پیش کر کے پوچھتے تھے۔ کچھ اور کہنا ہے آپ لوگوں کو ہائست کے کوئے کو لئے سے آواز آئی کچھ نہیں تو پھر وہ کہتے: "اچھا تو یہ قرار داد بالاتفاق رائے منظور ہوئی۔ اور اس طرح وہ کمیٹی وقت مقررہ میں ہی ختم ہو گئی۔"

اسی کمیٹی میں ایک قرار داد پر مولانا حسرت موہانی مرحوم اڑ گئے اور انہوں نے اعلان کیا کہ ان کو مجلس کی رائے سے اتفاق نہیں اور خواہش ظاہر کی کہ ان کو لیگ کے کھلے اجلاس میں اس قرار داد کے خلاف بولنے کی اجازت دی جائے۔ قائد اعظم کو یقین تھا کہ مولانا مرحوم اس قرار داد کا مطلب اچھی طرح نہیں سمجھ اور اگر کھلے اجلاس میں انہوں نے اس کے خلاف تقریر کی تو اس کے سوا اور کچھ نہ ہوگا کہ لوگ ان کا مذاق اڑائیں کتنی آسان بات تھی قائد اعظم کے لئے کہ وہ ان کو اجازت دیدیتے اور مولانا کو خود معلوم ہو جائے کہ کثرت رائے کیا تھی مگر ساتھ ہی ساتھ مولانا کی دل شکنی اور ان پر کوئی دباؤ اتنا بھی منظور نہ تھا۔ اور پھر یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ دوسروں کو کچھ کا موقع ملے کہ مسلم لیگ میں نفاق پیدا ہو گیا۔ چنانچہ وہ کھڑے ہوئے اور ایک نہایت دل فریب مسکراہٹ کے ساتھ مولانا کو خطاب کر کے کہا کہ مسلم لیگ تو جمہوری حیثیت رکھتی ہے۔ اگر کمیٹی میں مولانا سمجھتے ہیں کہ ان کو شکست ہو گئی ہے تو آئندہ اجلاس کا انتظار کریں اور اس میں فیصلہ کو بدلنے کی کوشش کریں۔ اس دوران میں ان کے پاس کافی وقت ہو گا کہ وہ اراکین کو اپنے نظریہ پر بائیل کر سکیں۔ مولانا کی طبیعت جو نہ خود چہرہ پر پسند تھی۔ انہوں نے قائد اعظم کی اس تجویز کو فوراً منظور کر لیا۔ اور اس سال وہ قرار داد بالاتفاق رائے کھلے اجلاس میں منظور ہوئی۔

مدراں کے اجلاس کے بعد قائد اعظم نے ایک دوست کے اشارے اور انکمنڈ کی پہاڑیوں میں دوسرے گزائے کا فیصلہ کیا۔ وہاں کا خوشگوار موسم، سیاست کے بنگاموں سے دوری اور ساتھ ہی ساتھ خاموش آرام ان کو موافق آئے اور ان کی صحت و رست ہونے لگی۔ قیام کی میعاد ختم ہونے پر وہ بھی روانہ ہوئے سارے کیسے کیا کہ انکمنڈ سے میسور تک اتنی میل کا فاصلہ بند بدموٹر کا رط کیا جائے۔ چنانچہ ہم سب لوگ دو موٹر کاروں میں بیٹھ گئے۔ اگلی کار میں محرمہ

مس فاطمہ جناح، قائد اعظم اور میں تھے اور چھٹی کار میں ہمارے میزبان اور دو حضرات اور تھے۔ راستے میں مکان محسوس ہوئی اور قائد اعظم نے فرمایا کہ کسی جگہ اتر کر ٹھہر لیا جائے۔ پھر رائے یہ ہوئی کہ قریب ہی ایک ریلوے اسٹیشن ہے، وہاں چائے پی جائے چند منٹ میں چلوگ وہاں پہونک گئے۔ اور اسٹیشن میں داخل ہوئے۔ محترمہ اسٹیشن کے ہوٹل میں چاء کے احتیاط میں مشغول ہو گئیں اور میں قائد اعظم کے ساتھ پلیٹ فارم پر ٹھہرے لگا۔ کچھ دیر بعد لوگوں نے قائد اعظم کو پہچان لیا اور اچھی خاصی دھوم سی مچ گئی۔ قائد اعظم نے بھی اس کو محسوس کیا اور بولے آسے کہتے ہیں چاء کی پیالی میں طوفان اُٹھ رہا ہے جو قائد اعظم کو مسلم لیگ کے صدر کا قدم کے زعمیم کی حیثیت سے جانتے ہیں یا پھر ان کو ایک بڑے مدبر کی حیثیت سے پہچانتے ہیں۔ بہن! ایسے ہی جن کو ان کی ذاتی زندگی سے واسطہ پڑتا ہے۔ وہ لوگ جن کو یہ شرف حاصل ہوا ہے بخوبی جانتے ہیں کہ قائد اعظم کبھی بھی موقع ملنے جلے جہت کے بغیر نہیں رہتے تھے۔

اڈاکمنڈ کے سفر کا ہی واقعہ ہے۔ جب ہم میسور کے قریب پہونچے تو ہمارے میزبان کے صاحبزادے کی رائے ہوئی کہ قریب کے ٹھوڑے دوڑ کلب میں کچھ وقت صرف کیا جائے۔ چنانچہ ان کے اصرار پر یہ طے ہوا کہ قائد اعظم اور مس فاطمہ جناح تو میسور کا سفر جاری رکھیں اور میں ان صاحبزادے کے ساتھ کچھ دیر کلب میں ٹھہر جاؤں۔ اس زمانے میں یورپ میں گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی اور جرمن فوجیں اور ہندو عسکر مار دھاڑ میں مصروف تھیں۔

رات کے وقت ہم لوگ کلب پہونچے۔ وہاں بینک کے ساتھ یورپین مرد اور عورتیں رقص کر رہی تھیں۔ میں بھی ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میری طرف ایک بوڑھی عورت آئی اور کہا کہ آج منیجر کی شام کو تمہارا جیسا نوجوان اس طرح اکیلا بیٹھا اچھا نہیں معلوم ہوتا، ناچ میں شرکت کیوں نہیں کرتے؟ میں نے کہا کہ مجھے تو مغربی ناچ نہیں آتا۔ ہمارے ساتھی کو معلوم نہیں کیا شریعت سوجھی کہ انہوں نے بڑھیا کو شہ دیدی، وہ میرے سر چو گئی اور زبردستی ناچ کے فرش پر گھسیٹ کر لے گئی۔ بہر حال تھوڑی دیر بعد میں نے اپنا بیچا چھڑایا اور واپس آیا۔

تقریباً سورج نکلنے وقت ہم میسور پہونک گئے اور حسب معمول باقی صفحہ شہر

قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ



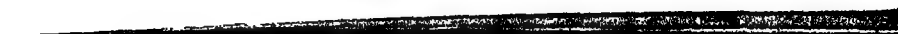
م پاکستان کے بعد تمام قبائل
جمہ کے پہلے تاریخی جوگے سے
قائد اعظم کا خطاب





.

.



سدا بہار یاد

عبد العزیز فطرت

جلالِ مہر و رخشاں، جمالِ ماہِ منیر
مزارِ سیلِ خزاں، خیالِ ابرِ طیر
ضمیرِ نورِ صداقت، شعورِ خیرِ کثیر

یہی عناصرِ ایمانِ فزا تھے اسکا خمیر
جہانِ نو کو کیا جس نے زیرِ بے شمیر

جلالِ مہر تھی اس کی بلندیِ کردار
ہزار رنگ سے جس کا ہوا کیا اظہار
عظیمِ قصر ہو جیسے کوئی سرِ کسار

مخالفوں نے تو چھوڑی نہ کوئی بھی تیر
مگر وہ قصر کسی سے نہ ہو سکا خیر

کچھ اس کی خوشے کچھ اسکے مزلِ سی پائی
جمالِ ماہ نے پاکیزگی و رعنائی
وہی سکون، وہی بیکینار گیرائی

نگاہِ نطفِ تھی یا کوئی نسخہٴ اکسیر
ملی زمانے کو تسکینِ خاطرِ دلگیر

سکوتِ عظمتِ سالِ مہمِ اسلِ روا
نگہ نگاہِ جواں، دیدہ دیدہ نگراں
خیالِ محشرِ معنی، عملِ دمِ طوفان

ہوا جو مائلِ گفتار وہ ہم ہمہ گیر
زمانہ شوقِ سماعت میں بن گیا تصویر
الجبہٴ الجبہ کے وہ کانٹوں سے بھول چلتا ہوا
ہر ایک خاکہٴ نورِ سرِ اپنا دھنستا رہا
خیالِ عظمتِ ملی کے خوابِ مستنار رہا

اگرچہ ہم میں نہیں آج وہ زعمِ کبیر
زمانہ دیکھتا ہے اسکے خواب کی تعبیر
ضمیرِ صدق و صفائے بغیر خوفِ ہراس
ہمیشہ حق پہی رکھی مطالبوں کی اس
چمن میں اسکے، ریا کی نہ تھی کہیں بویاں

غرض زمانے میں رکھتا نہیں وہ اپنی نظیر
وہ مردِ باعمل و باخلوص و باتدبیر

ہیں آج اسی کے جلالِ جمال کی باتیں
اسی کی تاب و تابِ لازوال کی باتیں
اسی کی رہبری بے مثال کی باتیں

کیا سیاستِ عالم کو اس نے ہی تخییر
کہ ذاتِ قائدِ اعظم تھی قوتِ ہمہ گیر

قائدِ اعظم اور مغربی پاکستان

منظورِ عارف

اگ بچ گیا، پھر بھی ان دونوں صوبوں کی اسمبلیوں میں غیر مسلم اقلیتوں کو آبادی سے کہیں زیادہ نمائندگی دی گئی اور اس طرح ان غائب اکثریت والے مسلمان آبادی کے صوبوں کو غیر مسلموں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا گیا۔

قائدِ اعظم مرحوم کو مسلم اکثریت کا اس طرح عملی طور پر اقلیت بنایا جانا کسی طرح منظور نہ تھا۔ دو بڑے جمہوریت پرست تھے اور مجمعِ جمہوریت کا قیام ان کی زندگی کا ہمیشہ سے لعرب العین رہا۔ چنانچہ جس طرح انہیں یہ گوارا نہ تھا کہ عوام کی مرضی کے بغیر ان پر حکومت کی جائے اور ان کی سیاسی جدوجہد کا آغاز اسی عقیدے کے ماتحت ہوا تھا، اسی طرح وہ یہ بھی پسند نہ کرتے تھے کہ جہاں ایک قوم اکثریت میں ہو اسے عملاً اقلیت بنادیا جائے۔ قائدِ اعظم کے پیشِ نظر شروع ہی سے یہ دو اصول تھے: ایک عوام کی مرضی سے ان پر حکومت، یعنی پورے برصغیر میں عوام کی نمائندہ حکومتیں قائم ہوں۔ دوسرے جہاں جہاں کسی قوم کی اکثریت ہے، وہ اکثریت بحال اور موثر ہو، اور اس کو کسی طرح اقلیت میں تبدیل نہ کیا جائے۔

اتفاق سے موجودہ مغربی پاکستان کے علاقوں کو متفرق اور دستوری نظامِ حکومت سے محروم رکھنے کے لئے اتفاق سے اجنبی استعمار اور غیر مسلم سیاسی جماعتیں دونوں مقدمتیں، چنانچہ ۱۹۴۵ء میں جب پہلی دفعہ متحدہ ہندوستان کی مرکزی اسمبلی میں صوبہ سرحد کو دستوری اصلاحات دینے کا سوال آیا، تو منتخب شدہ ہندو اراکین اور حکومت کے نامزد کردہ دونوں نے مل کر اس کی سخت مخالفت کی جسکی وجہ سے اس وقت صوبہ سرحد کو دستوری اصلاحات دینے کی تجویز مسترد کر دی گئی۔ اسی طرح بمبئی سے سندھ کو الگ کرنے کی ہندوؤں کی حرکت

وہ صوبے اور علاقے جن پر آج مغربی پاکستان مشتمل ہے، اور جن میں شروع سے مسلمانوں کی غالب اکثریت رہی ہے، ایک صدارت برطانوی دورِ حکومت میں سب سے زیادہ نشانہٴ مصائب رہے ہیں۔ چنانچہ جہاں ایک طرف اجنبی استعمار نے ان علاقوں کو جو ہمیشہ سے ایک وحدت چلے آتے تھے، مختلف انتظامی یونٹوں میں تقسیم کر کے ان کی ہم آہنگ ترقی کو مشکل کر دیا، وہاں دوسری طرف ان علاقوں کی غیر مسلم اقلیتوں کو سرکاری ملازمتوں اور دیہاتی اداروں میں آبادی سے کہیں زیادہ نمائندگی دے کر انہیں مسلمانوں پر مسلط کر دیا گیا۔ اس دو گونہ عذاب کا نتیجہ تھا کہ یہ علاقے جن میں کہ مسلمانوں کی اتنی بھاری اکثریت تھی، برصغیر کے دوسرے حصوں کے مقابلے میں صنعتی، تجارتی اور اقتصادی لحاظ سے اتنے پیچھے رہ گئے۔ مثال کے طور پر سنہ ۱۹۴۶ء تک پنجاب اور صوبہ سرحد ایک تھے، لیکن صوبہ سرحد کو ہر قسم کی دستوری اصلاحات سے محروم رکھنے کے لئے سنہ ۱۹۴۷ء میں پنجاب سے الگ کر دیا گیا اور اس کے بعد جہاں پنجاب میں صوبائی اسمبلی بنی اور نمائندہ حکومت کی طرح ڈالی گئی، وہاں صوبہ سرحد سرزمینِ بے آئین بنا رہا اور بڑی جدوجہد کے بعد کہیں سنہ ۱۹۴۷ء میں جا کر اس میں صوبائی اسمبلی وجود میں آئی۔

دوسری طرف سندھ کو غیر مسلم غالب اکثریت کے ایک بہت بڑے صوبہ بمبئی کے ساتھ مل کر دیا گیا تھا، جس کی وجہ سے سندھ کی مسلمان اکثریت بے اثر ہو کر رہ گئی اور سندھ کے اندر زندگی، اور حکومت کے تمام شعبوں پر غیر مسلم چھا گئے۔ خدا خدا کر کے سنہ ۱۹۴۷ء میں سندھ کو بڑی مشکلوں سے بمبئی سے الگ کیا جاسکا لیکن اس سلسلے میں یہ بات ملحوظ رہے کہ گو صوبہ سرحد کو اسمبلی ملی گئی، اور سندھ بمبئی سے

قائد اعظم پر سے غلوں سے جمہوری نظام کے دلدادہ تھے، اور وہ دیکھ رہے تھے کہ موجودہ مغربی پاکستان کے علاقوں میں اس وقت جو خرقہ اور فحش پائی جاتی تھی، اس کی وجہ صرف یہی تھی کہ ان علاقوں میں کچھ معنوں میں جمہوری نظام برسرِ کار نہیں، کیونکہ ان میں بلاوجہ پاسنگ دے کر اقلیتوں کو اکثریتوں پر مسلط کر دیا گیا۔ قائد اعظم نے کوشش کی کہ سب سے پہلے تو ان علاقوں کو وہ دستوری اصلاحات دی جائیں جو برصغیر کے دوسرے صوبوں کو حاصل ہیں، نیز سندھ کی مسلم اکثریت کو بے اثر کرنے کے لئے اسے جو بھٹی سے ملحق کر دیا گیا ہے، اس کا بغیر نظر الحاق ختم کر کے سندھ کو ایک مسلم صوبہ بنایا جائے۔ قائد اعظم کو یقین تھا کہ جب ان علاقوں میں صحیح جمہوریت برپا ہوئے گا تو جلد ہی اور اس کی وجہ سے یہاں کے عوام حقیقی معنوں میں بربر اقدار آجائیں گے، تو چونکہ یہ سب مسلمان ہیں، اور ان کی معاشرت، معیشت، تہذیب اور تاریخی روایات صدیوں سے ایک رہی ہیں، اس لئے اگر انہیں اپنے مستقبل کے فیصلہ کرنے کا حق مل گیا، تو لازماً یہ اس لئے رہے گا فیصلہ کریں گے۔ چنانچہ قائد اعظم کی یہ فراموشی محض ثابت ہوئی اور ۲۰ مارچ ۱۹۴۷ء کو ان کی زیرِ صدارت برصغیر کے مسلمان زعماء نے دہلی میں جو تاریخی فیصلہ کیا تھا، وہ اب ایک حقیقت واقعی بن رہا ہے۔

انگریزی دور میں موجودہ مغربی پاکستان کو، باوجود اس کے کہ وہ ہمیشہ سے ایک وحدت چلا آتا تھا، صرف اسی بنا پر متفرق رکھا جا سکا کہ اس کے مختلف علاقوں میں مختلف قسم کا نظام حکومت رائج تھا، چنانچہ اگر ایک علاقے میں صوبائی اسمبلی تھی، تو دوسرے علاقے کو اس سے کلیتہً محروم رکھا گیا تھا۔ اس کے علاوہ ان علاقوں کی مسلم اکثریتوں کو عملاً غیر مسلم اقلیتوں کے زیرِ اثر کر دیا گیا تھا، لیکن جب ان تمام علاقوں میں ایک سادستوری نظام حکومت برپا کر کے گا، تو پہلے کی طرح مسلم اکثریت اور غیر مسلم اقلیت کا سوال باقی نہیں رہے گا، اور آخر الذکر بلاوجہ پاسنگ دے کر اسے اول الذکر پر مسلط کرنے کی کوشش نہیں ہوگی، تو پھر ان علاقوں کے الگ الگ رہنے کی کوئی وجہ نہیں رہتی۔ قائد اعظم کی دور رس نگاہ تہذیب کے سلسلے میں مغربی پاکستان کا یہ مستقبل تھا۔ جس کی طرح مروجہ نے ۲۰ مارچ ۱۹۴۷ء میں ڈیہلی، اندر جاتے وقت مغربی پاکستان کی شکل میں ملی جامہ پہن رہا ہے۔

آخری وقت تک مخالفت ہوتی رہی، کیونکہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان علاقوں کی مسلم اکثریت یہاں کی حکومتاء زندگی کے دوسرے شعبوں میں اپنے جائز حقوق سے محروم ہو۔

۱۹۴۷ء میں چندوستان کو مزید دستوری اصلاحات دے جانے کی تحقیقات کے لئے حکومت بھارت نے سائن کیشن مقرر کیا تھا اس کیشن کی جس کے تمام ممبرانگریز تھے، برصغیر کی تمام سیاسی پارٹیوں نے مخالفت کرنے کا فیصلہ کیا۔ قائد اعظم مروجہ کی قیادت میں مسلم لیگ بھی اس مخالفت میں پیش پیش تھی۔ اسی زمانے میں متحدہ ہندوستان کی تمام پارٹیوں کی طرف سے ملک کے لئے ایک متحدہ آئین تیار کرنے کی بھی کوشش کی گئی۔ چنانچہ ۲۰ مارچ ۱۹۴۷ء کو دہلی میں ہندوستان کے تمام ممتاز مسلمان رہنما قائد اعظم محمد علی جناح کی زیرِ صدارت جمع ہوئے اور کئی دن کے غور و خوض کے بعد انہوں نے مسلمانانِ برصغیر کی طرف سے متحدہ آئین بنانے والوں کے سامنے درجہ ذیل مطالبات پیش کئے۔

- (۱) سندھ کو بھٹی سے علیحدہ کر دیا جائے
 - (۲) صوبہ سرحد کو برصغیر کے دوسرے صوبوں کی طرح دستوری اصلاحات دی جائیں، اور اس میں صوبائی اسمبلی کا قیام عمل میں لایا جائے۔
 - (۳) بلوچستان میں دستوری اصلاحات نافذ کی جائیں۔ تاکہ یہ ہندوستان کے دوسرے علاقوں کے ہندوؤں آجائے۔ اور صوبائی اسمبلی قائم ہو۔
 - (۴) پنجاب کی اسمبلی میں مسلمانوں کی نمائندگی ان کی آبادی کے مطابق ہو۔
 - (۵) بنگال کے مسلمانوں کو ان کی آبادی کے مطابق وہاں کی اسمبلی میں نمائندگی دی جائے۔
- اگر اس وقت قائد اعظم مروجہ کے یہ مطالبات مان لئے جاتے، اور بنگال کے ساتھ ساتھ مغربی پاکستان کے مختلف حصوں میں ایک جیسی دستوری اصلاحات کا نفاذ عمل میں آجاتا اور یہاں کی مسلمان اکثریتیں حکومت کے نظم و نسق اور نیابتی اداروں میں واقعی موثر ہوتیں، تو بعد میں جو تلخیاں پیدا ہوئیں اور بے اندازہ کشت و خون ہوا، اس کے بغیر ہی پاکستان وجود میں آجاتا۔

پروانہ جانناز

دشاد حضرت عباس

زیارہ دوی

کھمے ہر شمع کو پرندہ جانناز ملا طائر فرد کو یعنی پر پرواز ملا
حامی و ناصر و جوار و سر افسار ملا بوم در بوم زمانیں وہ نماز ملا
ہر فسان میں بعوان جلی آیا ہے ہر مہمبہر کا مدکار علی آیا ہے
ہاں علی آیا ہے ہر عہد نبوت کیلئے شیعہ کی شکل میں آدم کی امت کیلئے
سام کے نام سے تھا روح کی نصرت کیلئے طرح آصف میں سلیمان کی خدمت کیلئے
دور نبوی کو اسی شان کا بارون ملا موسیٰ شمع کو فانوس بھی شمعون ملا
پھر محمد کو بھی یہ دولت بیدار ملی محفل قدس کی اک شمع پر اسرار ملی
ہر مہمبہر نے جو پانی تھی وہ تواریں آب نصرت میں بھائی ہوئی تواریں
جو ہر دل کا ہر اک انداز رفیقانہ تھا پر توین میں نور دل پروانہ تھا
نوا شیرہ کی بود دعوت کہ فو کے میلک سہلے ہاتھوں پر موجود فدا کرنے کو بان
بستر پاک محمد پہ دو بلا ہوئی شان شہد ہجرت ہوئی جانی تھی علی پر قربان
نفس کو بیچ کے مرنے خدا حاصل کی سونگے اور پیمبر کی دعا حاصل کی
حل تائی کی قبا صورت زیبا تھی رفاقی کی عباد دولت و عنائی تھی
قل تگائی کی ردا زینت تھی لافنائی کی صدا شہرت یکنائی تھی
کلب کو نمین سے لیل داوود الی لیلی با علی کہہ کے پھر اسلام نے انگریزانی لیلی

لہ آیت قرآن حل آناک حدیث الفاشیہ
لہ انما یزیدکم اللہ لید حب عنکم الرجس اهل البیت ذی الطہر
لہ قل کفی باللہ شہیدا
لہ لا فقی الا علی لا سیف الا ذوالفقار (حدیث)

خدمت اسلام کی ہر آن بڑی مشک کی جیسے ہر حق ہی دل جان سے کی
کبھی منبر سے کبھی جنگ کھیران سے جیسی ہوئی ہے رفاقت دہی تھائی کی
روز و شب لکھتے ہی تھی کہ یہ پیغام ہے اور جو کچھ ہو گرامل میں اسلام ہے
صح اسلام کی تابندہ شرافت رہ جلتے نرم اخلاق کی پاکیزہ محبت رو جلتے
قمرت انسان کی جاگے ہے اوتار جاتا دشمنوں سے بھی مساوت کی بہت جلتے
چاہتے تھے کہ دل انسان کا زورانی ہو قول سے فعل ہم آہنگ ہو، قرآنی ہو
دوست دشمن کوئی اپنا تھا نہ جگہ تھا نصرت حق کا تھا جو فرض بجالا تھا
کبھی کہنا کبھی خاموش ہی رہ جاتا تھا فوایاں کو ہر اک طرح سے پہلایا تھا
معا طالب فطرت کا تبسم رہ جاتے ذہن انسان میں شعلوں کا ظلم رہ جاتا
زرداری تھی بڑی بیدار شعلیں شیل اسلام امانت تھی حسن ایدر حسین
مٹوے ہوئے تھے نہ ہر آجلی کے باہن مدین فاطمہ نہ لڑ گیا کلب کا چین
جو امید دل کا تھا سوچا وہ ستارہ تھا بڑی تسکین تھی جس سے وہ سہارا تھا
یوش آلام کی تھی اور علی تہنا تھے نصرت اسلام کی تھی اور علی تہنا تھے
انہا کام کی تھی اور علی تہنا تھے فکر انجام کی تھی اور علی تہنا تھے
سچے تھے یہ امانت کے دیکر جائیں کار تکمیل رفاقت کے دیکر جائیں
یہ بھی معلوم تھا اک ظلم نیا باقی ہے جو ابھی تک نہ ہوئی تھی وہ جفا باقی ہے
تھی یہ تسکین مگر کرب دہلا باقی ہے مرض کفر کی اکسیر دوا باقی ہے
مہر اہل شکوے ہر رنج اٹھائے کا حسین مگر اسلام کو ہرنے سے پہلے کا حسین
خوب واقف تھے کہ ہلام کی خدمت کیلئے میں ہوگا تو میں سبطین امانت کیلئے
ہوگا شبیر بھی شہر کی امانت کے لئے صرف امانت ہی نہیں بلکہ حفاظت کیلئے
بعد شہر مگر اسلام پر ریلا ہوگا میرا شبیر زمانہ میں اکیلا ہوگا
پاس تھے کلب ہلام پر یہ وقت پڑے آل قریں کو اٹھا پڑیں حدت پڑے
جبکہ شبیر پیمبر کی نیابت میں لڑے مدد و فوج قیامت کی حمایت پڑے
جس سے اوقت بھی پس کی رفاقت پڑے میرے عباس سے میری بھی نیابت پڑے

اسلام کے اس عزمِ محکم کے آثار اس غفلت کے خلاف نصرتِ ہم کے نشان
 مایہ نامی غیر خاتم کے نشان دہی سامان ہوں میں حسنِ ظہر کے نشان
 حسنِ تخلیق نے قدرت کا اشارہ پایا
 آئے عباس، محبت نے سہارا پایا
 جس طرح کہ امین ہیں ان آتی ہو جس طرح حُسنِ خدا میں شان آتی ہو
 بطرح ایک جواں مرد ہیں ان آتی ہو جسطح صبح کی دنیا میں اذان آتی ہو
 اپنے آئینہ میں حیدر نے جو صورت دکھی
 اپنے ہی لہر کی پائندہ جلالت دکھی
 یہ شمشیرِ خدا ہو کے رہے بعدِ علی سرگروہ زلفا ہو کے رہے بعدِ علی
 ان دایمانِ وفا ہو کے رہے بعدِ علی منفرد نامِ خدا ہو کے رہے بعدِ علی
 ہاں ثاروں میں جو مانندِ نیک تھے
 اُفتخِ تاریخ پر بھی قبرِ تنہا تھے
 پائے یہ سب آلودہ جہاں میں جانِ احمد بودہ تھے یہ دلِ شہر کا چین
 مدگارِ محمدیہ مدگا حسین خاکِ پاؤں کی دوسرے چشمِ کونین
 ثبت ہے صفحہ عالم پر نگیں دونوں کا
 ایک سا ایک جو ہے بل نہیں دونوں کا
 جو قدیل بنے شمعِ رسالت کیلئے انکی خلعت ہوئی تائیدِ امامت کیلئے
 دلِ اسلام کی بے لگ اعانت کیلئے وہ محمدیہ محمد کی شریعت کیلئے
 اب محمد کوئی ہو گا نہ علی ہو گا کوئی
 حسین اور عباس جری ہو گا کوئی
 جری ابنِ جری کا ہے سراپا شہد سرہندوں میں ہوا تک قبرِ بالا شہد
 انہم میں ہے یہ چاند سا چہرِ شہد ان پہ ہے سبطِ پیغمبر کا بھروسہ شہد
 پرورش کے انہیں سبیں سرِ فرائز کیا
 خادمِ سرورِ کونین میں مستاز کیا
 اسائن و آرامِ حرم ان کے پہرہ اک امامت کے سوا سانسِ شمع ان کے پہرہ
 میں اجماعِ صل کا علم ان کے پہرہ یعنی اسلام کے لشکر کا بھرم ان کے پہرہ
 ان کی جرأت سے رہی حق کی حمایت باقی
 بھرمِ اسلام کا ہے تاہ قیامت باقی

لے چو کہ جنابِ اہمین اور حضرت عباسؓ کی ہم قید تیں کر نے سے حضرت کے لئے امان نامہ
 آیا تھا جسے آپ نے ٹھکرایا۔ ۵: پہرہ کی گردش یا پر دل ۵: شبِ مازور

ہر مسلمان پہ ہے فرضِ محبت ان کی ہر سرفراز کو لازم ہے اطاعت ان کی
 پیروی کرنے کے لائق ہے رفاقت ان کی اک نمونہ ہے شجاعت میں سخاوت ان کی
 ہر جری یوں تو سخاوت کا دہنی ہوتا ہے
 مگر ایسا کہیں اللہ غنی ہوتا ہے
 اک پناہی کی جو دنیا پر وہ دنیا دیدے اپنی تلوار پہ ہر طرح کا قبضہ دیدے
 اپنا دل اپنی نظر اپنی تمنا دیدے صاحبِ عزم قوی اپنا ارادہ دیدے
 اپنی ہر سانس میں پابند وفا ہو جائے
 اپنے مولید دل و جاں سے ذاب ہو جائے
 یاد کر کے سخاوت انہیں رہتی ہے کبھی رشتہ روح میں یہ پھول پڑتی ہے کبھی
 بدل کے تلج کی زینت یہی موتی ہے کبھی حامی حضرت عباسؓ کی ہوتی ہے کبھی
 اس پہلنے ہی سے ہی دل کی کلکتی ہے
 سینکڑوں بھوک کے لہروں کو غلامتی ہے
 کوئی حاتم ہوندا نہیں تو کیا حاتم ہے ایسا اب تک نہ ہوا ہو گا خدا عالم ہے
 جیسا فیاض یہ سقاہت بنی ہاشم ہے فیض جاری اسی دگاہ کا اک خادم ہے
 دور کر لیتے ہیں تقدیر کی رشتی لاکھوں
 اب بھی بنتے ہیں تاشی میں ہشتی لاکھوں
 نام یہ ورد زبان رکھا ہے باذل باذل مومین و کران لکھا کرتی ہیں ساحل ساحل
 کہا جاتا ہے مقام یہی منزل منزل ہر طرف جبکہ نظر آتے تھے قاتل قاتل
 ظلمِ بدعت کے خلائوں کی ماں ٹھکرا دی
 مہرِ تاباں نے گستاخوں کی ماں ٹھکرا دی
 بہشتِ شب کے لئے سٹی مسلسل کرنا گردِ خیوں کے ملائے کبھی پہل کرنا
 خلیہ شاہ کا وہ قلب میں ٹھپل کرنا وہ شبِ تیغ، وہ تلوار پہ قیتل کرنا
 یہ رفاقت کے وہ سوچ ہیں جو جلتے ہی نہیں
 کا نلے ہیں کہ ذہنوں سے نکلے ہی نہیں
 سائے کنبد سے زیادہ تھا جو حضورؐ کا خیال ہر گھڑی نکلتے تھے گھر بھر کی طرف کا خیال
 کس قدر رہتا تھا بہنوں کی محبت کا خیال اللہ اللہ سر پر وہ عصمت کا خیال
 دلِ زینب پہ قیامت کا طال آیا تھا
 یہ چلے ہیں تو اسیری کا خیال آیا تھا

۵: تقریبی ہاشم صاحبِ حضرت عباسؓ کے لئے مخصوص ہے۔

کون جانے اسے زینب کا جو عالم ہوگا اپنی جتنی کاموں ہوگا تو ہمیں، ہوگا
 بغیر ایک نیا رخ، نیا غم ہوگا خشک آنکھوں میں وہ عاشقِ محرم ہوگا
 داغ اس تین گھڑی دن میں ہے ترکتے
 غم کے دیوانہ اپنی آنکھوں سے ہے ترکتے
 اپنی حالت پہ نئی یاد تو آئے ہونگے کتنے بھائی تھے وہی یاد تو آئے ہونگے
 سب سے حد تک تو وہی یاد تو آئے ہونگے انکی رخصت پہ علی یاد تو آئے ہونگے
 دل پہ اک عالمِ فساد تو چھایا، ہوگا
 ان کی خلقت کا سبب یاد تو آیا ہوگا
 بڑبڑاتی نہیں آیا تھا اسی دن کیلئے انکو حیدر نے بھی پایا تھا اسی دن کیلئے
 ہنر جنگ سکھایا تھا اسی دن کیلئے ہر لڑائی سے بچا یا تھا اسی دن کیلئے
 اکی شب یومِ قیامت کو بہت بھاری تھی
 سب سے شہر بھی اسی روز کی تیاری تھی
 ہاں میثیں بھی مرقوم تھا یہ دن جو وہی وہی قول شہرِ مظلوم تھا یہ دن ہے وہی
 کرنا کوئی مقصود تھا، یہ دن ہے وہی مکہ مبر کو معلوم تھا، یہ دن ہے وہی
 آج اپنے کسی یاد کو نہیں روکا تھا
 روکتی کیا انھیں اکبر کو نہیں روکا تھا
 چلے زینب کی دعاؤں کا خیرینہ لے کر روئے سوکھی ہوئی مشک کیلئے کر
 بڑھ گئے رخصتِ سلطان پر سن لے کر خیرینہ میں بھی یہ طاعت کا ترینہ لے کر
 کم کا دھیان ہے مشک تو بھرا جا اس
 تا بقدر مگر جنگ نہ کرنا جا اس
 رہی میں گھوٹے کو اٹائے جو بڑے ہونگے علم شاہ اٹھائے ہوئے جاتے ہونگے
 شک بھائی سے لگائے ہوئے جاتے ہونگے دل میں اک مشربانے ہوئے جاتے ہونگے
 بلکہ جنگ کا ایندھن جنگ کا مکان نہ تھا
 خون پانی سے بدلنا کوئی آسان نہ تھا
 کہنے لگے تھے دل سوکھیں اس سے دل بین جائیگا انکوں میں بل سے دل
 مبر کو نہیں پہلو سے اس سے دل میزول ہو تو نہ آتا بھی چلے اس سے دل
 تھک کر توشش نے اس وقت جھٹ گھڑی
 شکی مرضی پہ جو چلتا ہے وہی میرا ہے

لے: امام حسن کا وصیت نامہ جو جناب قاسم کے بازو پر بندھا تھا۔

معلومت ہوگی، مجھے غل ہی کیا کچھ بھی نہیں دل بانہا نہیں ہو جو وفا کچھ بھی نہیں
 قبل اور تو شجاعت کے کو کچھ بھی نہیں کچھ تہمتیں میں ہے دن نہ کچھ بھی نہیں
 جنگ کا نام نہ لے جنگ میں کرنے کا نہیں
 فتح چیز ہے کید موصی کے نہ لے کا نہیں
 ابدی زلیلت بھی ہے اسی کوشش میں رہا پیاس میں خون کے پیاسوں کے جس جنگ کو
 نہ رہاں چینوں کوں خشکیز ہو پانی کو صبر تشنہ لب توں مگر دوش پہ قرۃ کو دھروں
 نرفہ نوج میں پھر جبکہ میں پیاسا آؤں
 دار سے جم نہیں شک چہ آؤں
 یا علی ضبط ہوئے میں بشر کا نہیں کام یا علی آپ کے ایلو کا طالبِ فہام
 یا علی مبر کا اس وقت عطایہ کئے جام یا علی آپ ہیں اکاہ جو ہے علم امام
 لڑکے مر جانا تو ہے ہل و فاشکل ہے
 ہر طرح طاعت مولا بلا مشکل ہے
 کہہ کے یہ شیر کو تسکین ہوئی تیر بڑھا دل جو ٹھہرا تو کیا سب کو ہمیز بڑھا
 سنے رکھے ہوئے نیزہ نوں زیر بڑھا طے کیا دشت پر آشوب و بلاخیز بڑھا
 آبِ فدا میں یوں پیر کے سیدھا آنا
 شل کافی کے پرے بھٹ گئے دیا آیا
 ہر دیکھیں تو با طلب میں لٹھان بچو پیاس میں آبِ خشک لکھ کے حیران ہو
 پانی چلوں لیا تھا کہ پشیمان ہوئے فرض میں کیوں ہوئی یہ دیر پریشان ہو
 مضطرب قلب میں پھر مبر سمویا فوراً
 شک سوکھی تھی بہت اس کو کھوکھیا فوراً
 مرم صاحبِ طہیر بہت پیاسے ہیں میرے بچے بھی ہیں دیگر بہت پیاسے ہیں
 اہل اصغر نے شیر بہت پیاسے ہیں سب تو سب حضرت شیر بہت پیاسے ہیں
 ہو گا کون بعد قبر اٹھائے جاتا
 حکم ہوتا تو یہ سب نہرا اٹھائے جاتا
 بھر گئی شک چلو جلد بہت دیر ہوئی جا کے پہنچاؤ سکینہ کو امانت اس کی
 کشتہ پیاس سے بیتاب تھی پیاری بچی شہد دیا یہ نہیں، فوج قریب آ پہنچی
 ہاں قدم جلا اللہ اسب وفادار مرے
 توڑے پھر میں نیزہ خونخوار مرے
 پتے دریا سے نظر جلا ہٹائی نکلے دوش پر شک لے کر ہی بال پھرائی نکلے
 ایک ہی جست میں طے کر کے ترائی نکلے تیر سینہ پہ لے شک بچائی نکلے
 چین کر چنیک لیا تیغ نہ بھلا لکھنا
 رونمے آئے نہ پید نہ رسا لکھنا
 (باقی صفحہ ۵۵ پر)

سحابِ قبلہ

رشید تیرابی

کبھی کبھی اس طرح ابھرتی ہیں کہ اقتدار کو اپنے ہاتھ میں لے کر انسان تشریعی قوت کو کمزور کر دینا چاہتا ہے تاکہ وہ دنیا کی جمہوریت لذتوں سے بلا قید و بند لطف اندوز بھی ہوتا رہے اور ادھر نفس کو بھی یہ تسلی دیتا رہے کہ وہ کسی کے سامنے ذمہ دار نہیں ہے نہ عز و نہایت، نہ رویت اور یزیدیت ہمیشہ اسی کوشش میں ہنہک نظر آتی ہے اور اس طرح نوریع بشر کا تحفظ اور تقاضہ میں پڑ جاتا ہے۔

ادھر قدمت موسویٰ ابراہیمی اور حسینی طاقوت کی پرورش کرتی ہے کہ وہ بہر قیمت قانون تشریعی کی حفاظت کرتے ہوئے باطل کی قوتوں اور طاغوتی مزاحمتوں کا مقابلہ کرتے رہیں۔

سنہ ۱۲۰۰ھ میں عرب کی لم ۱۲ لاکھ مربع میل زمین کا اقتدار حبشہ ہاتھ میں آیا وہ اپنی عسکریت، دولت اور شہنشاہیت کے غرور میں شریعت محمدی کو ختم کر دینا چاہتا تھا اور چونکہ رعایا پادشاہوں کے اقتدار سے ہمیشہ متاثر رہتی ہے اس لئے اگر یزید کی مہارنت طلبی کے لئے کوئی قوی جواب نہ ہوتا تو شاید وہین دآئین کی پھر کوئی جگہ نہ ہوتی۔ اسلئے حسین حقیقت محمدی کے واحد سہارے پر یقین رکھتے ہوئے ایک منظم ناخدا ترس دین دشمن طاقت کے مقابل میں اٹھ کھڑے ہوئے۔

خاست آں سر جملہ خیر الام

چو سحاب قبلہ بار اداں در قدم

برزین کر بلا بارید و رفت

لالہ درویرانہ ہا کرید و رفت (آقبال)

فرزند رسول نے جان دیدی سرکنا دیا، گھر ٹا دیا لیکن تلمی سلمہ کے ہر فرد کو یہ سمجھنے کا موقع عطا کیا کہ وقتی حکومتیں ادا آتی دھانی

دائرہ تکوین میں ہر شے اپنی استعداد و صلاحیت کے اعتبار سے ایک مقصد کی حامل ہے اور جو فرائض اس کے ذمہ ہیں ان کی تکمیل میں مصروف ہے۔ اسی دائرہ تکوین میں موالید ثلاثہ کی متواتر پرورش انسان کی منزل ہے وہ انسان جو ایک مرضی آواز کا بار امانت اپنے سر لئے کائنات کی ہر شے کو اپنے قبضہ و تصرف میں رکھنا چاہتا ہے۔ لیکن عالم تکوین میں بعض ایسی اشیاء بھی موجود ہیں جو اپنی جگہ پر خیر و بہتر ہیں مگر انسان کی نادی یا اخلاقی طبعی یا روحانی زندگی کے لئے انتہائی مضرت رسان ہیں۔ اس لئے لطف الہی نے تکوین کے ساتھ تشریع کو بھی اپنے ذمہ لیا اور رحمت مطلقہ نے یہ چاہا کہ انسان کی ہدایت کر دی جائے کہ کائنات میں کونسی چیزیں اس کے لئے مفید ہیں اور کون سی مضرت رسان۔

شرافت تکوین محمد رسول اللہ کی ذات گرامی پر ختم ہوئی اور کائنات تشریع کے لئے قرآن حکیم حروف آخرین کو نازل ہوا۔ چونکہ مقصد الہی یہ تھا کہ انسان شرف ترین مخلوق، قرب کمال کا جوایا ہے اس لئے ایک مکمل ترین انسان کو جو سرا یا عقل و نور ہو مقام خاتمیت پر فائز کیا گیا کہ نوریع انسانی کے لئے ایک مثالی نمونہ بن جائے اور انسان وہی اس کو بشیر، نذیر، سراچ، منیر، مزل، مدبر، شاہد اور شہد کے مقدس ناموں سے یاد کرے اور جس کا سفر حیات اول المسلمین سے خاتم النبیین تک تاریخ رحمت بن جائے۔ یہی وہ حقیقت محمدیہ ہے جو قرآن کے ساتھ ساتھ باقی ہے اور باقی رہے گی۔

تحفظ نوریع بشر کے لئے انبیائے جبرمیتیں اٹھاتی تھیں وہ ذات ختمی مرتبت میں بدرجہ کامل پائی جاتی ہیں۔ آپ کی واحد تمنا یہ تھی کہ نوریع بشر مقصد الہی کو جان کر تشریع کو نہ ٹھکرائے اور تکوین سے نہ ٹھکرائے۔ لیکن فطرت انسانی کی تاریکیاں اور ہوسناکیاں جہں مرکب کے ساتھ

محبت کے پھول

(بندہ اناام)

رئیس امر دہوی

اقتدار مقصد الہی کی تکمیل میں حارج نہیں ہو سکتا۔ قانون شرعی پر عمل
رہے گا۔ اس عظیم المرتبت شہادت نے ہر وہ میں اسلام کے ہر قدم
شناس مفکر کو ایک دعوت فکر و نظریہ ہے کہ وہ تحفظ شریعت کی راہ
میں موت سے بھی نہ گھبرائے۔ شاعر مشرق نے اسی نظریہ کو اپنے الفاظ
میں یوں پیش فرمایا تھا کہ

مرد مومن خواہد انیزدان پاک
آں دگر مرگے کہ برگیرد ز خاک
آں دگر مرگ۔ انتہائے راہ شوق
آخریں تکبیر در جنگا و شوق
جنگ شاہان جہاں غارتگری است
جنگ مومن۔ شدت پیغمبری است
جنگ مومن حیات ہجرت سونے دوست
ترک عالم۔ اختیار کوئے دوست
گرچہ ہر مرگ است بر مومن شکر
جنگ پور مصلحتی چیسرے دگر
آں کہ حرف شوق با اقوام گفت
جنگ را و ہبانی اسلام گفت
کس نداند جز شہید اس نکتہ را
کو بہ حرف خود خرید اس نکتہ را (جاوید نامہ)

اقوال حسینی

- ذلت قبول کرنے سے موت بہتر ہے اور جہنم کے مقابل دنیا کی ذلت اچھی۔
- ذلت کی زندگی اور قتل دونوں بری چیزیں ہیں لیکن جب ایک چیز ضروری ہو جائے تو خوبصورتی کے ساتھ مر جائیے۔
- خدا گواہ یتیم کے پاس جو کچھ ہے وہ دوسروں کا ہے۔ اسے ان چیزوں کے استعمال کا کوئی حق نہیں۔
- سخی وہ ہے جس نے اس سائل کو بھی دیا جس کو تو قیامت ہی جس کو خدا نے دیا۔ وہ اوروں کو بھی دے
- حاجت مندوں کا تمہارے پاس آنا فضل خداوندی ہے (ماخوذ از دیباچہ اخلاقیہ کشف المحجوب)

ہاں میں رنگ دل بہت نور دیدہ پھول
لے قلب داغ داغ دکھا چہ چہ پھول
کب میں بقدر شوق یہ دیدہ شہید پھول
یاد اب! مجھے تعیب ہوں نا از پھول
یہ موسم بہار ہے یا موسم عزا
غصے میں سینہ چاک گریباں نہ پھول
خود چن لئے مشیت پروردگار نے
لے کر بلا کی خاک انہرے برگ پھول
ہیں آج بھی بہار گلستان عاشقی
گلزارِ خاطر کے جواہر سید پھول
تو اصغر شہید کا اک استعارہ ہے
پھول اپنے رنگ دل پر گل نور پھول
یہ کس قاتل گریہ پر شہنشاہ افک ریز
کس تشنہ لب کی یاد میں ہے ابد پھول
تھیں جو نہ چتا ہے گلوں کو کیا گلہ؟
بہتر ہے فعل غم میں رہیں سر پھول
بارغ بنی کا دعویٰ غارت گری یزید؟
اتنا نہ اپنے ظلم پہ اور شوق دیدہ پھول
جب سے ہوا ریاض حسینی خزاں پسند
گلستان میں پتہ رہے ہیں خزاں قید پھول
گلستانِ مزار شہیدان کے عشق میں
شاخوں کو کیا عجب ہو اگر ہوں کشید پھول
پھولوں پہ اعتماد غلط ہے کہ آخرش
بوسے دیدہ پھول ہیں، رنگ پر پھول
کس باغ بے خزاں کا لیا نام لے صبا!
شاخیں ہیں سرنگوں تو ادب غم پھول
شبنم کی آنکھ سے کوئی دیکھے تو صبح دم
کیا ہیں سوائے قطرہ اشک چک پھول
التد سے میرے ذہن شگفتہ کی تازگی
کھلتے ہیں اے رئیس بزرگ جدید پھول۔

لے انا قاتل العوجہ (امام حسین)

اردو اسٹیج اور ڈرامہ

عشرت رحمانی

اردو اسٹیج اور ڈرامہ کی تاریخ برصغیر پاکستان و ہند میں کچھ اس طرح پردہ خفایں رہی ہے کہ اب جدید تحقیق و تنقید کی روشنی میں جتنی چھان بین کی جائے ہر روز نئے انکشاف ہوتے نظر آتے ہیں۔

اس برصغیر میں پارسی اسٹیج اور تھیٹر کی تاریخ ۱۸۴۰ء کے تک جگہ تسخیر کی جاتی رہی ہے۔ لیکن اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ اس کا آغاز جنگ آزادی سے بہت پہلے ہو چکا تھا۔ اس جس دور کو آغاز مانا گیا ہے وہ اس کے دوسرے نیم ترقی یافتہ زمانے کی تاریخ ہے۔ بمبئی میں اٹھارہویں صدی میں انگریز تھیٹر کی تعمیر ہوئی جس کی ابتدا گرینٹ روڈ کے بمبئی تھیٹر سے کی گئی۔ اور ۱۸۲۵ء میں اس عمارت کو بمبئی تھیٹر جدید کے نام سے از سر نو تعمیر و آباد کیا گیا۔ یہ تھیٹر "ڈکنز تھیٹر" کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا تھا۔ ۱۸۵۳ء میں ہندو ڈراما میٹک کلب نے یہاں مرہٹی ڈراما نمٹیل کیا۔ یہ ڈراما مذہبی رنگ کا تھا اور اس کا پلاٹ رامائن سے مانور تھا۔ اس سال چندا برڈوئے بھی اسٹیج کے گئے۔ مرہٹی ڈراما کی اس پیش کش کے بعد پارسی حضرات نے بھی اس طرف توجہ کی اور پارسی ڈراما کورڈ کے نام سے ایک جماعت میدان میں آگئی جس نے مئی ۱۸۵۵ء میں پیدا سہاؤ کس کے نام سے ایک طویل ٹائٹل دو حصوں میں اسٹیج کیا۔ اور یہی اردو زبان کا سب سے پہلا نقش مانا جاتا ہے۔ اس کے بعد ۱۸۵۷ء میں علی الترتیب ماہ جون و ستمبر میں دو ڈرامے حاجی میاں فضل اور کلال خانہ اور بھان سرفراز اور گل "اردو زبان میں تھیٹر کے گئے۔ رفتہ رفتہ یہ سلسلہ بڑھتا گیا۔ پانچ سال کے عرصہ میں پارسی میٹھوں کی بدولت اردو ڈرامے نے پیش قدمی سے کافی ترقی کی۔ حتیٰ کہ مرہٹے، جو ٹائٹل کی دنیا میں سب سے آگے تھے، بہت نظر آئے گئے۔ اور پارسیوں کا عروج ہو گیا۔ ۱۸۷۰ء کے اوائل تک متعدد پارسی ٹائٹل کمپنیاں منظر عام پر تھیں دیکھنے لگیں۔ جن کے ڈراموں کی اکثریت اردو زبان میں تھی۔ مگر فن اور ادب کی حیثیت سے ان کا کوئی درجہ تسلیم

نہیں کیا جاسکتا۔ اور ان عمارتوں میں سے بیشتر اردو ٹائٹل کے نقش ازل "اندلسجا" (امانت) کے انداز پر یا تو خالص نظم یا علی ثن و نظم میں لکھے گئے تھے۔ تاہم اردو ڈرامہ نگاری کے ابتدائی نمونے ضرور تسلیم کئے جاتے ہیں۔ اس ترتیب سے یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے کہ اس برصغیر میں اردو تھیٹر کا آغاز ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء کے دوران میں ہوا۔ اسی عرصہ میں "اندلسجا" کی اودھ میں دھوم مچی۔ ڈھاکہ (مشرقی بنگال) میں اردو ٹائٹل کا چرچا ہوا۔ اور یہی دور بمبئی کے پارسی تھیٹر کی ابتدا کا تھا۔ یہ مشاعرہ بھی ایک زیر غور ہے اور تاریخی بے ترتیبی کے سبب طے نہیں پاسکا کہ اندلسجا کے بعد سب سے پہلے دوسرا اردو ٹائٹل کب لکھا گیا۔ وہ کہنا ٹائٹل تھا اور اس ٹائٹل کا مصنف کون تھا؟ یہ طے پاچکا ہے کہ بمبئی میں اردو ٹائٹل کی ابتدا مشرقی بنگال اور اودھ کے بعد ہوئی۔ اودھ مشرقی بنگال و ادب کا گہوارہ اور اندلسجا کا مولد تھا۔ اردو زبان و ادب کے چرچے سب سے زیادہ اس دور میں دہلی میں۔ اس نے اردو ٹائٹل کی اولیت کا فخر اس علاقہ کو نصیب ہونا قدرتی امر ہے۔ اس کے بعد ڈھاکہ، پھر بمبئی اور بعد ازاں پنجاب، علی الترتیب اردو ڈرامے کی تاریخ میں قابل ذکر ہیں۔

"اندلسجا" ایک مدت تک پیش پیش رہا۔ ہر مقام پر پہلے وہی اردو اسٹیج کی رونق بنا اور پھر عرصہ دراز تک اسی کی نقلیں اسے رنگ میں پیش کی گئیں۔ ان میں "جشن پرستان"، "اندلسجا" (مداری لال)، "عشرت سجھا" فرخ سجھا، گلشن بہار افزا اور بہارستان عشق قابل ذکر ہیں۔ جو ایک ہی انداز کے پلاٹ اور طرز و اسلوب پر مختلف مصنفین نے لکھے۔ اور بعد یہ جہد نے ساز و سامان کے ساتھ تھیٹر کے گئے۔ ان کے بعد میٹر ڈرامے نئے پلاٹ اور نئی کہانیوں کے ساتھ تصنیف ہوئے۔ مگر مقام، پرستان یا شاہی محلات، اور کردارین دہری اور سلاطین ہی نظر آتے تھے۔

آغاز سے تقریباً تین سال تک کا دوسرا انداز پر قائم رہا پارسی اسٹیج کے عہد میں کہا جاتا ہے کہ ۱۸۵۸ء سے ۱۸۷۵ء تک کے ڈراما نگار تمام پارسی تھے، جن میں مضاف صاحب نوشیرواں بھی، ہریان جی آرام کا نا پیش پیش رہا ہے۔ ان کے بعد ایک نام اختر بھی آتا ہے، لیکن اختر کا پورا نام اور ان کے ڈراموں کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ اختر بھی کسی پارسی سیٹھ ہی کا خلیفہ تھا۔ یہ نام صرف ہنگامہ پھیل بناؤ موہنا لانی مصنفہ آرام کی ایک ناقص تک بندی میں اس طرح آیا ہے۔

اختر وہ ہیں، دیکھ یہاں آرام سے بیٹھے

کہیں کہ گرے ہوں گے وہ بوستان میں تارے

لیکن اس کے سوا کسی تاریخ میں اختر کا نام دیکھنے میں نہیں آتا، نہ اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ یہ ڈرامہ نگار تھے۔ اس لئے یہ قیاس بھی کیا جاسکتا ہے کہ اختر، کوئی مصنف نہیں بلکہ آرام کے دوست تھے اور اس شعر میں ازراہ اخلاص یہ نام لیا گیا ہے۔ بہر صورت اختر کا ڈرامہ نگار ہونا بھی ممکن مصدقہ طور پر ثابت نہیں ہو سکا۔

۱۸۵۸ء سے پہلے آرام کے سوا اور کسی پارسی، ہندو یا مسلمان ڈرامہ نگار کا نام پارسی اسٹیج کے اس عہد میں نظر نہیں آتا۔ ۱۸۵۸ء کے بعد آرام کے ساتھ چند ناموں کا اضافہ شروع ہوا اور پھر یہ سلسلہ ترقی پذیر رہا۔ اس زمانہ میں جن ڈراما نگاروں کے نام ہمارے سامنے آتے ہیں، یہ ہیں:-

حباب رام پوری، جوہر تباری، نفیس کانپوری، کریم بریلوی، رونق بناری، طالب بناری، جیسینی میاں ظریف، حافظ محمد عبداللہ بیگ، عبدالعزیز نظیر بیگ، عبدالوحید قیس، بخش آہلی آتی اور فقیر محمد تیغ۔

ان میں سے حباب رام پوری کے ڈراموں کے نام معلوم نہیں ہوئے۔ صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے ابتدائی دور میں متعدد ڈرامے لکھے، جو اب نایاب ہیں۔ باقی لوگوں کے بہت سے ڈرامے شائع شدہ موجود ہیں۔ گو ان میں سے بیشتر ڈرامے اب کم باب بلکہ نایاب ہیں۔ اور اکثر ایسے معمولی توہم تیغ کے ساتھ ایک ایک تصنیف کی گئی حضرات کے ناموں سے الگ الگ لکھی ہے۔ اس لئے یہ تصدیق دشوار ہے کہ کسی ڈرامہ کا اصل مصنف کون ہے۔ اس سلسلہ میں چند مصنفین کے ناموں کی حوا تر کرنا ایک عمدہ ہے۔ شفا رونق، طالب، ظریف، کریم، اور عبداللہ بیگ — یہاں چند نکات غور طلب ہیں۔ سب سے پہلے یہ بیان کہ ۱۸۵۸ء سے پہلے پارسی اسٹیج پر کوئی اور ڈرامہ غیر پارسی مصنف کا دیکھنے میں نہیں آیا۔ جب ہم اس عہد کے

حالات کا جائزہ لیتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ تمام پارسی نام ہندو ڈرامہ نگار یعنی جن کو ڈرامہ نگار کہا جاتا ہے کسی نہ کسی تعمیر کل کمپنی کے مالک ہیں اور ان میں سے ہر ایک کسی مسلمان شاعر اور دانشور کا شاگرد ہے۔ ان استادوں میں سے بیشتر اپنے عہد کے ڈرامہ نگار بھی بنائے جاتے ہیں، لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ان مالکان کمپنی نے اپنے اساتذہ کے ڈرامے کیوں نہیں لکھیں؟ اور اگر کئے تو ان کا تذکرہ کیوں نہیں کیا گیا؟ اس نکتہ پر غور کرنے کے بعد اہل نظر کیلئے یہ نتیجہ نکالنا دشوار نہیں کہ جن ڈراموں کو چند پارسی سیٹھوں کی تصانیف بتایا گیا ہے، ان میں سے اکثر ان کے استادوں اور اس دور کے دوسرے مصنفین کے لکھے ہوئے تھے۔ جو ان نام ہندو پارسی ڈرامہ نگاروں کے تنخواہ دار ملازم تھے اور ان تمام سیٹھوں کی دولت نے اصل مصنفین کے کام اور نام کو خرید کر اپنے نام سے منسوب کر لیا تھا۔ اس لئے ۱۸۵۸ء سے پہلے تک بیشتر ہنگامہ مختلف مالکان کمپنی کے ناموں سے تھیل ہو کر مشہور ہوتے رہے۔ آخر تاریخ نے ان کے اصل مصنفوں کے نام فراموش کر دیئے۔ اور امتداد زمانہ نے اصلیت کو بدل کر کچھ کا کچھ بنا دیا۔ اس کا ایک تین ثبوت یہ بھی ہے کہ کمپنی سے پہلے ڈھاکہ میں اور دو مالک کی کافی دھوم دھام تھی اور قمر کا پوری، نفیس کانپوری — احمد حسین و آفرغ وغیرہ کی ڈرامہ نگار وہاں متعدد ڈرامے لکھ چکے تھے۔ دو بارہل میں جو ڈرامے آرام کے نام سے تھیل کئے گئے اور آج تک ان کے نام سے مشہور ہیں، ان میں سے بیشتر وہ تھے جو اس عہد سے پہلے ڈھاکہ میں قمر اور نفیس کانپوری وغیرہ کے اصل نام سے اسٹیج کئے جا چکے تھے۔ ان میں یللی جمنوں، شیریں قمر، شکنتلا اور بے نظیر ورنیر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح بعض اور ڈرامے بھی ہیں جو بہت عرصہ پہلے ڈھاکہ میں لکھے اور اسٹیج کئے گئے، لیکن پارسی اسٹیج پر بعد میں دوسرے مصنفین کے نام سے تھیل ہوئے۔ اس بیان کی تصدیق ذیل کی مختصر تفصیل سے ہوتی ہے:-

(۱) سیٹھ پٹن جی سہرا جی انھیں ہر رنگ و پیر وین، نشی نفیس کانپوری کے شاگرد تھے۔ جب ممبئی میں انہوں نے ۱۸۵۸ء میں اور پٹن جی تعمیر کل کمپنی قائم کی۔ اس وقت جو ڈرامے تھیل کئے ان میں سے بیشتر نشی نفیس کے ساتھ ڈھاکہ سے آئے۔

(۲) ڈراما بلبل بیلا، جو پارسی عہد اول میں تھیل اور طبع ہوا، اس کو بہت عرصہ پہلے احمد حسین و آفرغ نے ڈھاکہ میں تصنیف کیا اور وہیں یہ سب سے پہلے کھیلا گیا۔

(ج) ہلکے ٹکٹوں کا سفر، حکیم حسن مرزا برقی نے ۱۹۵۳ء میں ڈھاکہ میں تصنیف کیا۔ لیکن یہ ڈراما ۱۹۵۵ء کے بعد جینی میاں ظریف کی تصنیف کی حیثیت سے اور کبھی تھیٹر کی کپنی نے ٹکٹوں پر اسے نام سے اسٹیج کیا۔ یہ دونوں اہمیت کے اندر بجائے موقوف ہیں۔

(د) اسی طرح دیگر متعدد ڈرامے نتیجہ محنت، خدا دوست، چاندنی، عشرت، سجا، فرخ سجا وغیرہ ڈھاکہ میں ۱۹۵۳ء و ۱۹۵۴ء میں اسٹیج ہو چکے تھے۔ اور بہت عرصہ بعد کبھی کبھار سب کے سب دوسرے مصنفین کے ناموں سے مختلف کمپنیوں نے پیش کیا۔

ان حقائق سے ثابت ہوتا ہے کہ پارسسیٹھوں نے ڈھاکہ سے جو اردو رائے منگوائے۔ ان سب کو یا تو اپنے نام سے پیش کر دیا یا ان کے بعد کے دوسرے شایعین نے کتب بیوت کر کے اپنے نام سے پیش کر دیا۔ یہ امر بعید از قیاس نہیں کہ ۱۹۵۳ء سے پہلے پارسسیٹھوں نے متعدد ڈرامے اور نئے ڈرامے خریدے اور اصل مصنفین کی حق تلفی گوارا کی لیکن اس کے بعد اردو بکسے تھی میں باقاعدہ رنگ جایا کمپنیوں کی تعداد اور رفتار ترقی میں اضافہ ہوا، تصنیف اور مصنفین کا مقابلہ ہونے لگا۔ کبھی میں شعر و ادب کے معرکے بھی شروع ہوئے۔ اظہار ہے کہ خود مصنفین نے اپنی حق تلفی اور گناہی کا احساس رکے صرف یہ داروں سے احتجاج کیا جو گناہ تمام وجوہ کی بنا پر مالکان کمپنی نے جواب تک بزم خود ڈرامہ نگار بنے بیٹھے تھے، اپنی تجارتی اغراض اور حاصل کے پیش نظر اصل مصنفوں کو منظر عام پر لانا منظور کر لیا۔ ممکن ہے تبادلہ میں دو ایک سیٹھوں نے اپنے اپنے استادوں کی شہرت کی خاطر ان کے اصل ناموں کو پردہ خلفاے باہر لانا مناسب سمجھا، اس کے بعد دوسرے صاحب اس تقلید پر مجبور ہوئے ہوں یا مصنفوں کی ترغیب و اسرار نے ان کو طوعاً و کرہاً یاد کیا ہو۔ بہر حال تصنیف کی حیثیت سے پارسسیٹھوں کی اہمیت چارہ داری اس دور سے رفتہ رفتہ ختم ہوتی گئی، لیکن اسٹیج اور تھیٹر نام و نکل تسلط و تصرف ملک بھر میں پارسسیٹھوں ہی کا تھا جو روز افزوں رتی کر کے آخروں تک قائم رہا۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ طاں صاحب فو خیر دانی بھی بہر حال بنی آرام پاریسی اور ڈراما کے بانی تھے۔ ان کو اس عہد کے مطابق اردو شعروادب سے بھی کچھ لگاؤ تھا۔ اس لئے یہ امر حقائق قیاس نہیں کہ آرام نے

گجراتی ڈراموں کو بنی آرام اور گجراتی نثر و نظم میں لکھا اور پھر اپنے تنخواہ دار ڈراما نویسوں کی مدد سے چند پہلے اردو ڈراموں میں ترمیم و تفسیح کر کے اپنے نام سے پیش کر دیا۔ آرام کے نام سے جو مطبوعہ ڈرامے یا ان کا ذکر ملتا ہے ان میں سے چند ابتدائی ڈراموں کے وہ خود مترجم یا مؤلف ہیں، جو کسی زبان و شاعر یا انشا پر داری کی معمولی نظر ثانی کے بعد شائع ہوئے۔ بہر صورت ان کا آرام کے نام سے منسوب ہونا باوجود درست ہے، لیکن جو طویل فہرست ان کی تالیفات و تصنیفات کی تیار کی گئی ہے، ان کی نسبت تفصیل سے واضح کیا جا چکا ہے کہ اس جی اکثرین سے پہلے کے متعدد مصنفین کی تصانیف ہیں۔ تاہم ان کے نام سے حسب ذیل ڈرامے مشہور ہوئے۔

(۱) باغ و بہار (۲) صل دو گوہر (۳) مالگیر (۴) گولی چند

(۵) حاتم طائی (۶) گل باغیچہ (۷) جوان بخت (۸) تاجر جنت

آف دین (۹) گل بکاشی (۱۰) بے نظیر و زبیر (۱۱) چل بٹاؤ سوتا

ڈانی (۱۲) بدانت (۱۳) میلی جینوں (۱۴) شکستہ۔

آرام اور ان کے ساتھیوں دادا بھائی ٹیل اور کنور جی ناظر وغیرہ کے دور کے بعد پارسسیٹھوں کا ترقی یافتہ دور ۱۹۵۵ء کے بعد دادا بھائی رتن جی ٹھوٹھی، غور شید جی ہریان جی بالیوالا، رتن جی بھائی غور شید جی گھڑیالی، دوسل جی فریدوں جی محل اور فرام جی اپلو کی تجارتی مساعی کا دہیہ منت ہے۔ ان تمام سیٹھوں کی شرکت میں مگر دوسرے وکتوریہ کے نام سے تھیٹر کی کمپنی قائم ہوئی جو بھائی گیاروں کی کمپنی بھلائی تھی۔ کمپنی بعد میں پارسسیٹھوں کے نامک منڈلی، یا پارسسیٹھوں کے تھیٹر کی کمپنی کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کمپنی کے ڈراما نگار محمود میاں رتن جی بکاشی تھے جنہوں نے ابتدائے آخر تک اس کمپنی اور اس کی شاخوں کے لئے متعدد ڈرامے لکھے، لیکن ان میں سے بیشتر ایسے ہیں جن کی تصنیفی شان ایک محسوس منشی رتن کی نسبت آردیشر دادا بھائی ٹھوٹھی اخف اور شد دادا بھائی رتن جی ٹھوٹھی بانی اول پارسسیٹھوں کے نامک منڈلی کا خیال تھا کہ انہوں نے ہمارے اردو دوسری کمپنیوں کے ڈرامے از سر نو لکھ کر اپنے نام سے پیش کر دیے۔ غور شید جی بالیوالا کا بیان ہے کہ منشی رتن دادا بھائی رتن جی ٹھوٹھی ڈرامہ نگار و بانی وکتوریہ نامک منڈلی کے حکم سے مختلف ڈراموں میں ترمیم و تفسیح کرتے تھے۔ حقیقت خواہ کچھ ہو، حالات کا جائزہ لینے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ رتن جی اپنے دور میں توسط درجہ کے شاعر اور ڈراما نگار ضرور تھے جنہوں نے چند مطبوعہ ڈرامے لکھے لیکن بعض قدیم ڈراموں میں رد و بدل کر کے، جو شرقی بنگال اور ابتدائی پارسسیٹھوں کے دور میں دوسرے مصنفین نے تصنیف کئے تھے۔

ان کو اپنے نام سے بھی منسوب کیا۔ رونق کے تفصیلی حالات نہیں ملتے۔ عرف اس قدر چہ چلتا ہے کہ وہ ۱۸۵۷ء کے ادائل میں پاریس وکٹوریہ جنگ میں ایک اداکار کی حیثیت سے ملازم ہوئے، شاعر اور ناطہ پر دانہ تھے، فرہنگ میں دو صوفے ڈراموں میں رد و بدل کر کے ان کو اپنے نام سے پیش کر دیا، چندے بعد اس کمپنی کے ڈراما نویس کی خدمات بھی ان کے سپرد ہو گئیں غالباً رونق پہلے ڈراما نویس ہیں جنہوں نے نشر کے مکالمہ میں پرمزور شعر خوانی کا آغاز شروع کیا۔ پانچ سال تک کمپنی میں رہے۔ ۱۸۸۳ء میں اسی کمپنی کے ایجنٹ پر خود کشی کر کے تشیل کو حقیقت ثابت کیا اور دنیا کے ایجنٹ سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے۔

سید بادشاہ حسین نے اپنی کتاب اردو میں ڈراما نگاری میں ان کے حالات کے بارے میں غیر مصدقہ بیان شائع کیا ہے کہ رونق سب سے پہلے اور سب سے اخیر تک کمپنی میں ایجنٹ رہے جن کے ملازم ہوئے۔ تحقیق نے اس بیان کو غلط ثابت کر دیا ہے۔

ان کے ڈراموں کی طویل فہرست میں اکثر قدیم تصانیف کے نام بھی پائے جاتے ہیں، اس لئے اس بیان کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے طبعاً ڈراموں سے زیادہ پرانے ڈراموں میں مطلع و بہرہ کر کے ان پر قبضہ کیا۔

رونق کے بعد ایک نام غلام حسین عرف حسینی میاں ظریف کا ہے۔ جو سب سے بڑا معتمد نظر آتا ہے بعض تذکرہ نویسوں نے بلا تحقیق محض سنی ستائی پر حسینی میاں ظریف کو اپنے زمانہ کا ایک بالکال ڈراما نگار ظاہر کیا ہے اور مبالغہ گوئی سے رائے زنی کی ہے کہ ظریف کی طبیعت میں بلا کا پلٹا پھرا اور خضب کی روانی تھی۔ انہوں نے ڈراما نگاری میں کمالات کے دریا بہائے ہیں۔ حالانکہ اب تک کی تحقیق سے اس اہم شخصیت کا سمت اس طرح حل ہوتا ہے کہ ظریف ایک ادنیٰ شاعر و نقس نویس (منشی) تھے۔

پسین ہی فرام ہی نے پاریس وکٹوریہ کمپنی کے بعد جب بمبئی میں اور سب سے اخیر تک کمپنی قائم کی تو ظریف کو اپنی کمپنی میں موجودہ ڈرامے اور ان کے پارٹ نقل کرنے کو ملازم رکھا۔ اسی دوران میں انہوں نے اپنی طبیعت کی جولانی دکھائی اور چند قدیم ڈرامے نقل کرتے ہوئے ان میں ترمیم و تنسیخ کر ڈالی کیونکہ وہ موزوں طبع بھی تھے بیٹھ جی کو اپنی ایک بندی سنا کر شاعر ہونے کا بھی یقین دلادیا اور مال مسروقہ کو اپنی تصنیف کہہ کر ہی ڈرامے اپنے نام سے تشیل کلا دیے۔ پاریس بیٹھ، جہاں روزانہ سے تابلہ تھے، ان کو مستند ڈراما نگار

تسلیم کرتے گئے۔ چنانچہ ان کے ۲۰ م سے حدود ڈرامے نظیر طبع سے آراستہ ہو گئے لیکن اس میں شک نہیں انہوں نے محدود سے چند ڈرامے تصنیف کئے۔

کچھ مدت بعد پاریس بیٹھوں کے کسی بات پر ان بن ہو گئی اور حسینی میاں نے بمبئی کے ناشر کتب جتنا جتنا اس بیٹھ کو انداز کے ساتھ شریک ہو کر خوب خوب دست درازیاں کیں اور پرانے نئے جو ڈرامے ان کے ہاتھ آئے ان میں معمولی رد و بدل کر کے اپنے نام سے شائع کرانا شروع کر دیئے۔ ان میں سے بعض ڈراموں میں اپنی غزلیں یا دوسروں کی غزلیں میں اپنا تخلص شامل کر کے مال مسروقہ پر اپنی ملکیت کی ہر بھی جہت کی بعض ڈراموں کے حواشی پر چند بے چارے غیر متعلق قطعات از بہرہ اپنی طرف سے چپکا دیئے۔ اس طرح بزم خود مستند ڈراما نگاروں کی صف میں شریک ہو کر شہور ہوئے۔

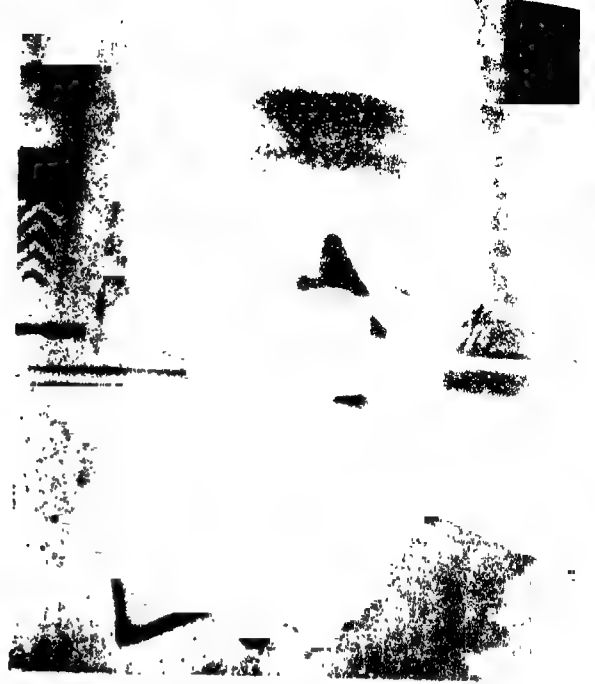
اس دور میں ایک اور شہود نام حافظ محمد عبداللہ بیگ رئیس فتح پور بھی آئے۔ حافظ عبداللہ نے پاریس کمپنیوں کے قیام و عروج کی شہرت سے متاثر ہو کر تھیر کی چکنی ہوئی دنیا میں قدم رکھا، لاشٹ آت انڈیا تھیر کیل کمپنی کے چیف ایگزیکٹو حیثیت سے کام کیا اور اپنی کمپنی کے لئے مستند و قدیم ڈراموں میں ترمیم و اصلاح کی کہ انہیں اپنے نام سے پیش کرنا شروع کر دیا یہ ڈرامے بعد میں ان کے نام سے شائع ہو کر مشہور ہوئے۔ حافظ عبداللہ بیگ کے ایک شاگرد نظیر بیگ، جو پہلے ان کی کمپنی میں اداکار کی حیثیت سے کام کرتے تھے، بعد ازاں بے نظیر تھیر کیل کمپنی میں ڈرامہ نگار ہو گئے اور ڈراما نگار بھی بن گئے۔ ان کے ڈراموں کا حال بھی اپنے استاد کی مانند تھا کہ دوسروں کی تصانیف پر ہاتھ صاف کر کے چند طبعزاد تصانیف کے مالک ہوئے۔

اس جہد کے آخری دور میں سب سے زیادہ بلند پایہ مصنف منشی دیک پرشاد طالب بناؤسی گندے میں۔ یہ تاریخ دہلوی کے شاگرد اور پرمزور شاعر و ناطہ پرانہ تھے۔ طالب نے ڈراما نگاری دہلی کے لکھ کر اور دو کو ڈرامے کے نئے اسلوب سے روشناس کرایا اور قدیم پامال روش سے ہٹ کر نئے انداز کا آغاز کیا۔ طالب بھی پاریس وکٹوریہ کمپنی کے ڈراما نویس تھے اور ازاول تا آخر اسی کمپنی سے متعلق رہے۔ تذکرہ بالا مصنفین کے معاصرین، مگر ان سے موخر ڈراما نگاروں میں اکبر علی الدین کیم بریلوی، منشی بخش ابلی نامی، فقیر محمد تنیخ اور مناخرین میں عبدالوہید قیس نجوی، سخا دہلوی، حکیم نظامی وغیرہ خاص ملو پر قابل ذکر ہیں۔ جو ڈرامے اس دور (۱۸۸۳ء سے ۱۸۸۵ء تک) میں تصنیف اور تشیل ہوئے ان میں سے بیشتر کے مصنف ایک سے زیادہ تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ بعض ڈراموں کی تفصیل درج ذیل ہے جس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔

بیاد رفتگان



چراغ حسن حسرت



سعادت حسن منٹو

کیسے کیسے لوگ !



بلبل چودھری



استاد بندو خان

قومی تحریک کے چند اکابر



سید احمد خان



فائد اعظم



انبال



مولانا حالی



لیافت علی خان



محسن الملک



مولانا محمد علی



حکیم اجمل خان



مولانا شوکت علی



شیخ عبدالقادر



سید حسین بلگرامی



بہادر یار جنگ



عدل : فيضي رحمين

اجنبى



.

✓

•



کہ بیشتر تصانیف کے بارے میں یہ مختلف فیہ مسئلہ نہ کیا جاسکا کہ ان کے اصل مصنف کون ہیں اور کس کس کو نقال تصور کیا جائے۔ افسوس یہ ہے کہ ان قدیم ڈراموں میں سے اکثر کتاب ہیں اور اگر ان میں سے چند دستیاب بھی ہوئے ہیں تو ان کا ایک ایک نسخہ کسی کتاب خانہ میں محفوظ پایا گیا ہے۔ مگر کسی ایک ڈرامے کے چند مختلف مطبوعہ نسخے مل سکتے تو ان کی مطابقت سے یہ مسائل تحقیق کی روشنی میں حل کئے جاسکتے۔ چنانچہ بے نظیر ہدایت مصنفہ آسام کا کوئی نسخہ کسی کتاب خانہ میں موجود نہیں۔

اس سلسلہ میں ایک بات قابل ذکر ہے کہ اگر اس قسم کا تواریخ محض پلا کی حد تک ہو تو چنداں مضائقہ نہیں۔ ہر زبان اور ملک میں اس قسم کا انداز لگائے گا اور ایک پلاٹ یا واقعہ خصوصاً کسی تاریخی واقعہ کو ایک سے زیادہ ڈراما نگاروں نے اپنا بنایا ہے اور اپنے اپنے انداز میں علیحدہ صورت گیری کے جوہر دکھا کر الگ شان بخشی ہے، لیکن ان ڈراموں میں قابل اعتراض بات یہ نظر آتی ہے کہ صورت گیری کا انداز مجسمہ دکھا گیا ہے حتیٰ کہ چند گانوں کے رد و بدل کے علاوہ شروٹ سے آخر تک اصل عبارتوں میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی۔

۲۔ ستم ہامان عرف فریب عزرائیل: یہ منظوم ڈراما مشاعرے میں روتی بناری کے نام سے شائع ہوا اور ان کی تصانیف کی فہرست میں درج ہے۔ اس کا پلاٹ گوٹے کے "فاؤسٹ" سے ماخوذ ہے۔

۳۔ ستمہ میں کریم الدین کریم بریلوی نے گلستان خاندان ہامان کے نام سے دوبارہ لکھ کر شائع کرایا جن میں مطبوعہ نسخے علی الترتیب حافظ عبد اللہ غلام حسین ظریف اور منشی بخش الہی ناٹی کے نام سے بھی ملتے ہیں۔

۳۔ عاشق صادق عرف ہیرا پنجاہ: یہ منظوم ڈراما مشاعرے میں سب سے پہلے روتی کے نام سے شائع ہوا۔ یہ پہلا ایڈیشن ہے اور دوسرا ڈیویشن چھ سال بعد مشاعرے میں روتی کے انتقال کے بعد ان کے نام سے شائع ہوا۔ اس میں دو فارسی غزلیں بھی شامل ہیں جنہیں پنجاہ گاتھ میں روتی تخلص ہے۔ اس سے ایک امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ روتی اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے کیونکہ اس ڈرامے کے علاوہ ان کے کئی اور ڈراموں میں بھی فارسی اشعار اور غزلیں ملتی ہیں۔ اس ڈرامے کے دواپہ نسخے حافظ عبد اللہ اور عبد العزیز کے نام سے بھی شائع ہوئے جن میں کچھ اضافہ اور تبدیلیاں پائی جاتی ہیں۔

ان ڈراموں کے علاوہ حسب ذیل ڈرامے کئی مصنفین کے نام سے

۱۔ ڈراما بے نظیر ہدایت: یہ ڈراما سب سے پہلے اگست ۱۹۵۵ء میں تھیل کیا گیا اور مشاعرے میں طبع ہوا۔ بڑا ہی عظیم لاٹیری کی فہرست کے مطابق پہلا ڈراما روتی بناری کا تصنیف کردہ ہے۔ لیکن تاریخ پاری نامک زبان گوٹائی مرتبہ ڈاکٹر دینی بھائی نسران جی ٹیل کے مطابق یہ ڈراما آرام نے مشاعرے میں پاری و کٹوریہ کے لئے لکھا اور ایڈج کیا اور ان کی تصانیف کی فہرست میں بھی اس کا نام ملتا ہے۔ یہ منظوم ڈراما اندر سبھا کے اسلوب پر ہے اور مشنوی بدلتیر امیر حسن سے جزو آماخوذ ہے۔ اصل مشنوی کے چند اشعار بھی مکالموں میں شامل ہیں۔ دو غزلوں میں روتی تخلص ہے۔ ایک غزل شاہ ظفر کی ہے۔ ایک فارسی غزل بھی ہے اور ایک غزل کسی نامعلوم شاعر کی ہے۔ روتی کے نام سے جو نسخہ طبع ہوا ہے اس کے اندرونی سرورق پر درج ہے کہ "یہ نامک مشاعرے کے ۲۵ ویں ایکٹ کے مطابق رجبہ کیا گیا اور اس کے تمام حقوق و کٹوریہ پاری نامک منڈلی کے مالکوں میر زخیر الدین بھائی اور لاٹھی بھائی خورشید جی گھڑالی اور دوسرا بھائی زبیر دین جی محل کے نام محفوظ ہیں۔ ہذا مذکورہ مالکوں کی اجازت کے بغیر کوئی بھی نامک کے کسی حصہ کو چھاپنے یا ایڈج کرنے کی کوشش نہ کرے۔ مگر بعد ازاں کاپی رائٹ کی پروا کئے بغیر حافظ عبد اللہ نے اس ڈرامے کو اس ڈرامے کا نام بے نظیر ہدایت عرف تھیل ڈراما لکھ کر تھیل کیا اور اپنے نام سے شائع کرایا۔ پھر فقیر محمد تھیل نے اس میں مزید ترمیم و اصلاح کر کے اسی نام سے شائع کر دیا۔

ہمارے ایڈج اور ڈرامے کی دنیا میں یہ کیفیت شروع سے آج تک عام دیکھنے میں آتی رہی ہے کہ ایک ڈراما کئی ناموں سے پیش کیا جاتا رہا، کہیں معمولی تبدیلی کر لی گئی اور کہیں نقل مطابق اصل لکھ کر چوری سینہ زوری کو جائز قرار دیا گیا اور یہ حرکت ادنیٰ و اعلیٰ تمام ڈراما نگاروں نے روا رکھی حتیٰ کہ آغا حشر جیہ خاقم نے بھی اس کو معیوب نہ سمجھا جب آغا صاحب نے ذاتی کپی قائم کی اور ہر روز کھیل دکھانے کی غرض سے نئے نئے ڈراموں کی فروخت ہوئی تو کئی بار اسی ڈراموں میں معمولی رد و بدل کر کے اپنے نام سے ایڈج کر کے غالباً ہی سب تھا کہ آغا صاحب نے اپنے ڈراموں کو ایم آئی جوہر اور بہارم وغیرہ کے ناموں سے چھاپا ہوا دیکھ کر قانونی چارہ جوئی مناسب نہ سمجھی۔ وہ سمجھتے ہوں گے کہ یہ اس دنیا کی رسم دآیین ہے اور اجتہاد سے آخر تک اس قبیل کے مرتکب خلاف اصل مصنفین یا مالکان کہیں نے کاپی رائٹ ایکٹ کے بموجب کبھی قانونی کارروائی روا نہ رکھی۔ یہ رسم کہیں کچھ اس طرح رائج رہی

طبیعہ علیحدہ ملحقہ ملتے ہیں۔

۱۔ انجام آفت حرف ہائوں، امر مصنفہ روتق، بعد از ان غلام حسین ظریف اور فقیر محمد۔

ج۔ پوزن بھکت مصنفہ روتق (۲)، حافظ عبداللہ (۳)، غلام حسین ظریف (۴)، بخش الہی نامی۔

ج۔ سیف سلیانی عرف معصوم معصومہ از (۱) روتق (۲) حافظ عبداللہ (۳)، غلام حسین ظریف۔

د۔ قسانہ عجائب از (۱) روتق (۲) تمثیل شدہ ۲۵، اپریل ۱۸۸۳ء
یہ ڈراما منظم ہے اور اس میں بھی کئی جگہ فارسی اشعار ہیں (۲) مطبوعہ ۱۸۹۰ء
نام مصنف و ناشر نامعلوم (۳) مطبوعہ ۱۸۸۵ء منصفہ محمد نبی گوہر مراد آباد
اس میں مطبوعہ نام بدل کر جان عالم و انجمن آرا چھاپا گیا ہے۔ ان کے علاوہ
(۴) حافظ عبداللہ (۵) نظیر بیگ۔ موزن الذکر ہر دو مصنفین کے ناموں سے
جو درجے شائع ہوئے ہیں ان میں نثر کے مکالموں کا اضافہ ہے۔

ک۔ انصاف محمود شاہ عرف ظلم عمران روسیہ: یہ ڈراما زیادہ تر
منظوم ہے لیکن کچھ حصہ نثر کے مکالموں کا بھی ہے۔ برٹش میوزیم اور انڈیا
آفس کے کتاب خانوں میں جو نسخہ میں ان پر تاریخ اشاعت ۱۸۸۵ء درج ہے
اور روتق بنا رسی کی تصنیف ہے۔ ایک نسخہ ۱۸۸۳ء میں شائع ہوا ہے جس کے
سرورق پر ظریف کا نام درج ہے، لیکن پانچ نوزلوں میں روتق تخلص موجود ہے۔
اس میں ایک شعر ظریف کا اس طرح درج ہے۔

نانک ہم اے ظریف تراشے نئے نئے

تھے قدیم ہیں یہ تماشے نئے نئے

اسی ڈراما کا ایک نسخہ ڈاکٹر عبدالعلیم نامی (بیبی) کے کتاب خانہ میں
موجود ہے اور ڈاکٹر صاحب موصوف کے بیان کے مطابق اس میں چار جگہ
روتق تخلص آیا ہے۔ اس کے سرورق پر یہ قطعہ درج ہے۔

کیل محمود شاہ غزنوی کا چھاپا اس کو بڑن ظریف زار

شک نوشیروان عادل ہے جس کا خواباں ہر ایک کا دل ہے

نیز ذیل کی عبارت بھی ہے۔

”الشتر حسینی میاں ظریف۔ تاریخ ۱۳۰۵ھ ذیقعد ۱۳۰۵ھ در مطبعہ ایسٹیم پریس
طبع شد۔“

ڈاکٹر صاحب موصوف فرماتے ہیں کہ اس نسخے کو اگرچہ جتنا جتنا واس
بھگوان نے شائع کیا ہے، لیکن پبلشر کی حیثیت سے اس کا نام کہیں درج نہیں ہے۔

صفحہ آخر پر ان کتب فروشوں کے نام تحریر ہیں جہاں سے یہ کتاب دستیاب ہو سکتی
ہے۔ ان ہی میں سے ایک نام ہتا جتا داس بھگوانداس بھی ہیں۔ ظاہر ہے کہ
سب کچھ قانونی چارہ جوئیوں سے بچنے کے لئے کیا گیا ہے۔

یہ بیان ایک حد تک سہم ہے، جس کی مزید تشریح کی ضرورت ہے۔ اگر
پبلشر کی حیثیت سے کسی کا نام درج نہیں تو یہ کیوں کر ظاہر ہوگا کہ ہتا جتا داس
بھگوانداس نے شائع کیا، واللہ اعلم، جہاں تک ظریف کے مذکورہ بالا شعر
”نانک ہم اے ظریف تراشے“ کا تعلق ہے یہ ان متعدد ڈراموں پر بھی درج ملتا
ہے، جو ظریف کی تالیف کی حیثیت سے شائع کئے گئے اور ان میں سے اکثر کے
پبلشر کا نام سرورق پر ہتا جتا داس بھگوانداس بیٹی چھاپا ہے۔

خاص طور پر حسینی میاں ظریف کے نام کا مندرجہ اس طرح طے پا جاتا ہے
کہ جن چند ڈراموں کے سرورق پر حسینی میاں ظریف یا غلام حسین ظریف تخلص
کی حیثیت سے درج ہے، ان کے بارے میں یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ ان کے
لکھے ہوئے ہیں باقی جن پر ان کا نام ”مولف“ کی حیثیت سے تحریر ہے وہ سب کے
سب قسبحی کی تراش اور سرورق ہیں اور یہ شعراں پر صادق آتا ہے کہ ”نانک ہم
اے ظریف تراشے نئے نئے“

میاں ظریف نے امانت کے اندر سجا پرم بھی ہاتھ صاف کئے بغیر چھاپا
اور اسے ٹکٹن بہار نواز عرف ”نئی درباری اندر سجا“ کے نام سے ۱۳۰۵ھ میں
اپنے نام سے شائع کرایا۔ اس کے اندر روتق سرورق پر نام کے بعد یہ عبارت
درج ہے:-

”نانک دوباپ کا۔ تالیف کیا ہو حسینی میاں ظریف صاحب امانت
امانت کی اندر جلتے انتخاب کر کے اور چھاپ ٹکے اظہار کیا واسطے شوقین
خاص و عام کے ہتا جتا داس بھگوانداس کی کہنپی نے۔“ اس کے بعد ہی شعر
حسب معمول درج ہے۔ پھر تحریر ہے:- ”یہ قطعہ ۱۸۹۶ء کے ۲۵ ویں قاعدہ کے
مطابق داخل رجسٹر ہوا ہے۔ اور اس کے تمام حقوق ہتا جتا داس بھگوانداس
کی کہنپی نے اپنے قبضہ میں کئے ہیں اس لئے ان کی اجازت کے سوا کسی نے اس
قطعہ کو چھاپنا نہیں۔ قیمت بیس پیسے آئے ۱۳۰۳ھ مقدس۔“

اصل اندر سجا میں معمولی رد و بدل اور ترمیم و ترمیم اس طرح کی ہے کہ
کر داروں میں دلیا اور پری کی جگہ شروع میں حبشی اور حبش کر دیا ہے اور
اختصار کی غرض سے چند کر دار کم کئے ہیں۔ آغاز میں تبدیلی کر کے اجتا
اس گانے سے کی گئی ہے:-

عشق کو پیدا کیا جس روز سے پروردگار مجھ سے ساری خدا کی عشق میں میں دنہار

"اے دستگیر گیارہ کو ابتدا کیا اور کہیں کو انجام پانچ سالہ اور آخری
سین میں اپنے عہد کے عام ڈراموں کی طرح نغمہ شادمانی گایا جاتا ہے۔
ہر اکٹھے نغمہ سے سرشار ہو گیا دربار شاہ حنا و خوار ہو گیا

مقطع اس طرح ہے :-
نیرنگ عشق کو یہاں اتنا کر ظریف یہ کھیل وہ نہیں جو کئی بار ہو گیا
اس شعر کا انداز بھی ظاہر کرتا ہے کہ ظریف نے دوسرے قدیم ڈراموں
کو اب تک جس طرح "چوری سینہ زد" سے اپنایا۔ نیرنگ عشق "ان سے
تخلیف تھا۔ اور خود تصنیف کیا۔ یہ ڈراما مقررہ نظم میں لکھا گیا ہے، جس میں
رباعی اور قطعہ بند کی طرز میں مکالمے اور غزل، مرثیہ، سہرہ اور ترجیع
بند کے انداز میں لکھے ہیں۔ گانوں میں مکالموں کا انداز ہے۔ نظم نہایت
ادنیٰ پایہ کی ہے مطلقاً
ماہ تا باں :-

اے بدبخت موزی تو بکواس ہے نکل رہا ہمد سے میرے بے سہا
وہ مادہ جو تیری گئی بد گھر اسی کے گلے سے لپٹ پیا رکھ
وہ تیری دلہن کے لئے ہے شعلہ میں جاتی ہوں اس سے لپٹ جاتا

شہزادہ :-

گئی مار کے جھکو تو بھاگ اب میں مادہ کو جانے کہوں گایا
بیراز سزا دین ہو جھکو کب ابھی دیکھو گا ہوں کیا غضب
اسی طرح روتا ہوا جاؤں گا ابھی مار کھلو اگے رو اوڑن گا

ایک نقل گرد اور چیلے کی کو مک کے طوط پر شریک ہے، جو ہندی آمیز
نظم میں ہے۔ آغاز سے انجام تک ایک سیدھی سادی سپاٹ کہانی ہے جس میں
ڈرامائی عمل اور حرکت کہیں نام کو نہیں۔ پلاٹ میں بھی کہیں پیچیدگی یا نقطہ
عروج کا نشان نہیں ملتا۔ اس دور اور عرصہ کا عام انداز ہے جتنا
اور شریک نقل شامل کر کے اس کو ڈراما بنانے کی کوشش کی ہے۔ وہ ڈرامے
کے فنی نکات بہت کم ملتے ہیں :-

فاکت کیا کیا کی ہے عشق پر نگینیاں خچر نکل رہی گئی تھیں، باد ہوا
عشق سے خالی نہ دیکھا کوئی شہر ظریف مجھ پر، ارض و سماں کا دھڑکا جیواں موشا
یہ اشعار اصل انداز بجا کے متن کے مقابلہ میں نہایت ادنیٰ درجہ کے ہیں
اور عیب سے خالی نہیں۔ اسی طرح درمیان میں کئی جگہوں پر گھٹیا اضافے نظر
آتے ہیں۔ اور بیشتر اصل کی نقل ہے، اصل کرداروں میں گفتار، انداز اور
سبب و وجہ وغیرہ سب موجود ہیں۔ اور ڈراما اصل کے مطابق آخری نغمہ شادمانی
جلوہ گفتار مبارک ہوئے "پراختتام پاتا ہے۔ بعد ازاں تحریر سے خاتمہ
بالآخر "اور پھر ایک قصیدہ طبع اور ظریف درج ہے جس کا عنوان "سہرہ دل" ہے۔
قصیدہ تاریخ جلوس ہمارا چر سبیا کی جاما وائی بڑو وہ من طبع نواز
غلام حسین عرف حسینی میاں تخلص ظریف ہوسوری دادر بند بیٹی :- قصیدہ کا
انحاز اس مطلع سے ہوتا ہے :-

سر پہ چرخ پہ رونق فرا بجاہ و طلال بساں شمس منور ہو نیر اقبال
ن ۲۲ اشعار ہیں مقطع میں تخلص ہے۔

من جلوس سیاہی بہا دو ذی جاہ ظریف گفت مبارک ابی تخت و تاج و مال
م سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ڈراما ۱۹۵۵ء میں لکھا گیا ہوگا اور اسی سال
منت ہوا۔ قصیدہ کے بعد ایک سہرا اپنے شاگرد رشید نور محمد میں تخلص پر ماضی
بدنام کی شادی کی تقریب پر تصنیف کیا ہوا درج ہے۔ اور آخر میں "جہا
ناداس بگوانداس پھو میر بیٹی" کی جانب سے اشتہار واجب الاظہار کے
نواں ہے اردو اور گولتی زبان کے چند ڈراموں کی فہرست دی گئی ہے۔
اس طرح متعدد ڈرامے ظریف کی فنی تخیل کی تلاش ہیں، جو ان کی
علائف کی طویل فہرست میں شامل ہیں۔ ان میں ڈراما "منظوم" "نیرنگ عشق"
"رنگ بڑا عصمت" ظریف کی تصنیف معلوم ہوتا ہے۔ یہ بین ایکٹ کا ڈراما
ہے، جس میں تمام غزلوں اور گانوں میں ظریف کا تخلص موجود ہے۔ مقام
مختار وین ہے اور پٹن من و عشق کی داستان چمکتی ہے۔ آخر میں سین
نصیف اس طرح تحریر ہے :-

شمر و غزالہ

(۲)

احمد فراز

کیا یہ شیطان کی خدائی ہے؟

.....

تو تو رونے لگی ہے، بات ہے کیا؟

آخر ایسی بھی واردات ہے کیا؟

کچھ نہیں جانے تک گئی کیا کیا

بے سبب ہی بہک گئی کیا کیا

یہ ضیعی بھی اک قیامت ہے

اور رونا تو میری عادت ہے

چھوڑو ان دکھ بھرے فساؤں کو

کون لایا گئے رماؤں کو

ماں بس اب سارے راز جان گئی

ہر نشیب و فراز جان گئی

جاؤ، اب تم سکوں سے سو جاؤ

کہیں تم بھی دکھی نہ ہو جاؤ

اڑھکی نیند اب قرار کہاں

اب تو آنکھوں پہ چھا گیا ہے دھواں

جاؤ، باہر فردا نہیں آؤ

چاندنی شب ہے جی کو پہلاؤ

اس سے پہلے کہ دافنک آجائے

موت کا سا سکوت چھا جائے

لوٹ آنا ہنسی خوشی گھر میں

سینکڑوں رنج ہیں مقدس

(درد آواز کو بجتی ہے)

بڑھیا:

غزالہ:-

بڑھیا:

غزالہ:

بڑھیا:

کچھ پریشاں سی کچھ اداس سی ہر

آج کچھ بے کلی سی ہے تم کو

کچھ نہیں.... کوئی خاص بات نہیں

دیکھ.... کیا.... آج چاند رات نہیں

کیا بتاؤں.... بتا نہیں سکتی

کیا چھپاؤں.... چھپا نہیں سکتی

جانتی ہوں کہ یہ شباب کے دن

فتنہ سماں ہیں کس قدر، لیکن

زنجیر پر کچھ اختیار تو ہو

یاں کسی شے پہ اعتماد تو ہو

جس شکر نے تجھ کو قید کیا

ہاں اسی نے مجھے بھی قید کیا

ایک ہی غم سے دل نگار ہیں ہم

ایک ہی تیر کے شکار ہیں ہم

میں تری بات ماں نہیں سمجھی

کیا کہا تو نے؟ ہاں نہیں سمجھی

کیا یہ بستی یہ گھر نہیں اپنا

یہ نفا یہ مگر نہیں اپنا

ماں تو خاموش کیوں ہے؟ بول بھی کچھ

ان معنوں کے پنج کھول بھی کچھ

داؤدس کون ہے بتا تو یہی

میرا قسم مجھے سنا تو یہی

اور تو.... تو کہاں سے آئی ہے؟

غزالہ:

بڑھیا:

غزالہ:

تیرے نگریں آئیں مسافر
جگ پگ ٹھوکر کھائیں
ٹھوکر اندھروں کی دنیا میں
تیرا کھوج نہ پائیں

(غزالہ چوک۔ پڑتی ہے اور باہر نکلتی ہے۔ پائل کی چھٹک ہر قدم کا فاصلہ ظاہر کرتی ہے)

آگئے تم؟ میں انتظار میں تھی
زندگی تیرے اختیار میں تھی
کتنی مشکل سے آج رات سوئی
جانے کیا ایسی خاص بات ہوئی
وجہ آنکھیں نہیں معلوم
یہ تو خود مجھ کو بھی نہیں معلوم
دل دھڑکنے لگا تھا شام سے آج
بیکسی تھی تیرے پیام سے آج
یوں دوسرے سے ہیں دل کے کول
جس طرح جل رہے ہوں غراب محل
پھول کھلنے کے ہیں راہوں میں
ٹھنڈکیں بس گئیں لگا ہوں میں
آہ لیکن یہ پیار کے سنے
وٹ جائیں کہیں نہ دل اپنے
وقت تریاق بھی ہے زہر بھی ہے
موج راحت بھی غم کی ہر جگہ ہے
کون جانے یہ زندگی کے شراب
دل پہاڑ ٹوٹے ہیں شل مہاب
میں کہ خود اپنی دسترس میں نہیں
تھیں اپناؤں، میرے بس میں نہیں
ایسی حالت میں سوچ تو شمر دوز
تم مراد میں ان چھوڑ دو شمر دوز
کتنی مایوس وقت سے تم ہو

غزالہ:
شمر دوز:

غزالہ:
شمر دوز:

غزالہ:
شمر دوز:

غزالہ:
شمر دوز:

شمر دوز:

غزالہ:

شمر دوز:

غزالہ:

شمر دوز:

غزالہ:

شمر دوز:

جانے تم کس خیال میں گم ہو
میری ہستی ہو، میری جان ہو تم
میری دنیا، مرا جہان ہو تم
آج سے تم — مری غزالہ ہو
تم مری سحر کا اُجالا ہو
تم نہیں جانتے مرے شمر دوز
کس قدر واقعات ہیں دلیر
کیا کہیں کس قفس کی قید میں ہوں
جب سے میں داورس کی قید میں ہوں
داورس؟ کون؟ وہ ہیسا انسان
جس کی صورت پہ دیو کا ہو گماں
ہاں دی راکھشش، دی ستار
فصل پر دور، لیٹرا، بدر کردار
جس کے نزدیک پاپ باپ نہیں
ہاں تو کیا وہ تمہارا باپ نہیں
آہ وہ میرا کچھ نہیں پھر۔ یہی
میر نے سب کھفتیں سہیں پھر بھی
کون ہوں میں؟ کہاں سے لائی گئی؟
کیسے دنیا مری لٹائی گئی؟
مجھ کو معلوم ہی نہیں شمر دوز
یاد کی شمعیں بجھ چکیں شمر دوز
مجھے اپنی فضا سے نفرت ہے
میں سمجھتا ہوں یہ حقیقت ہے
داورس چور ہے، لیٹرا ہے
اس جگہ ڈاکوؤں کا ڈیرا ہے
تم مرے ساتھ کیوں نہیں چلتی؟
عمر بھر مشعلیں نہیں جلتیں
نہیں شمر دوز کچھ تو سوچو تم
اپنی جاں سے مجھے عزیز ہو تم
داورس سنگدل ہے، قاتل ہے
اس سے ٹکرانا سخت مشکل ہے

غزالہ:

شمر دوز:

غزالہ:

شمر دوز:

غزالہ:

شمر دوز:

غزالہ:

تم بہادری جواں بھی
جسذیہ عشق سہاراں بھی
پھر بھی وہ اپنی چالبازی سے
مجھے خدشہ ہے تم کو مار نہ دے
تم نہ پروا کرو حیات مری
صرف تم سے ہے کائنات مری
تم ہو گر تو غم نفس کیا ہے
موت کیا شے ہے دایرہ کیا ہے
(گوشے کی اپ سنا فاتی ہے)

شعروں:

سندا آواز آرہی ہے یہ لیا
داؤرس واپس آ رہا ہوگا
ہوگی نصف شب، خدا حافظ!
اچھا شعروں اب... خدا حافظ!
سل طوگی ہیں، غزالہ مری؟
ہاں اگر داؤرس سے جان بچی
ہاں کی چھٹک سے غزالہ کے

غزالہ:

شعروں:

غزالہ:

شعروں:

غزالہ:

قدیموں کا تاثر پیدا ہوتا ہے

کون؟

داؤرس:

غزالہ:

داؤرس:

میں ہوں

کہاں سے آئی ہو؟
کس سے اس وقت مل کے آئی ہو؟
کون ہے وہ اجل نصیب بتا؟
کون ہے موت کا رقیب بتا؟
بولتی کیوں نہیں ہے چوچ ذلیل؟
یہ غمیشی تو جرم کی ہے لیل
بول اس گھر میں کوئی غیر نہیں
پھوٹ کچھ منہ سے درد نہ خیر نہیں
(بڑھیا جاگ اٹھتی ہے)

بڑھیا:

کہا ہوا؟ آف یہ ماجرا کیا ہے؟
کچھ تو معلوم ہو... ہوا کیا ہے؟
آف یہ غصہ، یہ بڑھی، یہ بتا ب!
میری بچی پہ اتنا ظلم و عذاب!

داؤرس:

آخر ایسا بھی کیا گناہ ہوا؟
کیوں نہیں یہ جنون آہ ہوا؟
چپ بھی رہ بد قماش بے فیرت!
گنتی بنتی ہے بے جیسا عورت!
میں ترے ہر چلن سے واقف ہوں
تیرے ادبائش پن سے واقف ہوں
کر کے رنگ چھپ نہیں سکتے
اب ترے ڈھنگ چھپ نہیں سکتے
مجھے حق پتہ بتا یہ بھید ہے کیا
ورنہ میں تیرا خون پی لوں گا
کیا غزالہ کسی سے ملتی ہے؟
بول! کس اجنبی سے ملتی ہے؟

بڑھیا:

جھوٹ ہے، انتر ہے، دہم سے سب
اس قدر بدلتی خدا کا غضب!
خودی جو ذلتوں میں رہتا ہے
دوسروں کو ذلیل کہتا ہے
ہوں! اب اتنے بھے مزاج تھے

داؤرس:

کلے کرتا، ہوں دیکھ آج ترے
ہے صلہ موت چالبازی کا
لے مزہ چکھ زباں درازی کا
(داؤرس بڑھیا کے چہرہ ہونکسا دیتا)

بڑھیا: (کھپتے ہوئے) آہ خو سخوار بھیڑیے تو نے
کتنے آباد گھر کئے سونے
یاد رکھ تو بھی یوں دکھی ہوگا
تیرا.... انہام بھی.... یہی ہوگا!

غزالہ: (روتے ہوئے) ماں!

بڑھیا:

نہ رو میری بے فوایدی
اس درد سے جاں بچا بیٹی!
مر رہی ہوں پہ ہے خیال ترا
اب خدا کے سپرد حال ترا
(بڑھیا دم توڑ دیتی ہے)

دور ہٹ یہ پلید لاش نہ چھو
دل سے کی نہ اب کسی سے تو

دادرس:

نہ مری بات کان کھول کے سن
گر نہ بدلی ترے مزاج کی دھن
اپنی ہستی تباہ دیکھ گئی
موت تیری بھی راہ دیکھ گئی
میں یہاں اور رہ نہیں سکتی
اب کسی طور رہ نہیں سکتی

غزالہ:

موت بہتر ہے جی جلانے سے
قبر اچھی ہے اس ٹھکانے سے
جس کے نزدیک قتل پاپ نہیں
وہ لیٹا ہے، میرا باپ نہیں

دادرس:

ہاں، یہ سب صبح ہے تیرا دوش نہیں
کچھ مجھے بھی تو اپنا ہوش نہیں
تجھ کو شام خبر نہیں ہے یہ
کہ ترا اپنا گھر نہیں ہے یہ
دس برس کی طویل مدت تک
میں نے برواشت کی ہے ذلت تک

میں نے سب کچھ کیا ہے تیرے لئے
تیری خاطر تمام پاپ کئے
خود تو سوز غم ہر لہس کھائے
تجھ کو بھوؤں کے بار پہنائے
جتنی دولت تھی وار دی تم پر
اپنا ہستی منشار کی تم پر

کیا یہی اب صلہ ہے خدمت کا؟
نہ زمانہ نہیں مروت کا
میرا گھر کر چکے ہو تم دیروں
اور جتانے لگے جواب احسان
تم نے میرے ہی ناصح ٹھکانے سے
دھن کیا ہے سب زمانے سے
مانگتے کیا ہو اب صلہ اپنا؟

غزالہ:-

دادرس:

لے چکے ہو معاد منہ اپنا
پیار سے جس نے مجھ کو پالا ہے
کیوں اُسے تو نے مار ڈالا ہے
تم تو بے رحم ہو خونخوار ہو
سانپ ہو، بھیڑیے ہو، خونخوار ہو
اب میں پل بھر یہاں نہ ٹھہر سکتی
کچھ بھی ہو جائے، ہاں نہ ٹھہر سکتی
سوج لے سوج لے مال اپنا
بلے خر کچھ تو کر خیال اپنا

اس سے پہلے کہ تو بلی جائے
سوج لے پھر کہیں نہ بچھتا ہے
ٹھیک ہے تو مری نژاد نہیں
تو دکھی ہو، مری مراد نہیں
لیکن اب تو مرا سہارا ہے
تیرے دھن پر مرا گناہا ہے
کس طرح جی سکوں کا تیرے بغیر
تو مری جاں ہے تیرے دھن کی خیر
تم اگر سچے دل سے چاہو تو

غزالہ:

اور اپنا دھن نہا ہو تو
مجھ سے وعدہ کرو کہ جب تم کو
اتنی دولت اگر میسر ہو
کہ سکوں سے تمہاری زلیت کٹے
اور تمہیں کوئی فکر و غم نہ رہے
پھر مجھے تم کبھی نہ ٹوکو گے
جس طرف جاؤں تم نہ روکو گے

دادرس:

ٹھیک ہے وعدہ کر لیا میں نے
تمہیں اپنا دھن دیا میں نے
پہلے میری مراد بر لاؤ
پھر جہاں جی کہے چلی جاؤ
دادرس کے فریب میں آکر
پھر غزالہ دیں اسیر رہی

جبرو

رحمان مہذب

کردار

جبرو..... ملنے کا نامی گرامی غنڈہ

تاجاں..... اس کی بیوی

طیفہ..... نیا سرکش غنڈہ

جیناں..... اس کی بیوی

پوٹی سائیں..... تائب غنڈہ۔ بوڑھا مگر توانا

مگلو..... جبرو کا وفادار ساتھی۔ ادھیر عرکا آدمی

خالہ..... بڑھیا مگر توانا

صابر علی..... خوش پوش۔ مالدار آدمی

پہلا منتظر

ایک تنگ و تاریک گلی جہاں منزل نہ ڈیڑھ منزل شکستہ نیم شکستہ

مکان ہیں۔ انہی میں ایک مکان سب سے زیادہ مشہور اور علاقے

کی سب سے بڑی شخصیت — جبرو کا گھر ہے۔ اس وقت

وہ گھر پر نہیں۔ اس کی جوان اور خوبصورت بیوی — تاجاں ہو چکی

ہے۔ تیور بگڑے بگڑے ہیں۔ چار پائی پریشانی ہے۔ پاس رہیسی

بنیائیں، قیص اور شلواریا کپڑا، دوپٹہ، زری کی جوتی اور کچھ اور

کی چیزیں رکھی ہیں۔

مگلو کھڑا سرکش بی رہا ہے۔

تاجاں اٹھتی اور کوٹھے پر ہاتھ رکھ کر مگلو کے قریب آتی ہے۔

تاجاں، کتنے کی ہیں یہ سب چیزیں؟ (مگلو کوچپ دیکھ کر اسے پٹکے سے

پیشی ہے) بولتا مڑا کیوں نہیں؟ منہ کیوں سل گیا ہے؟

مگلو، بولتا ہوں، بولتا ہوں، بی بی! تو تو کچھ سوچنے ہی نہیں دیتی۔

تاجاں، سوچنے کے بچے! بول!

مگلو۔۔۔ نشہ بھی کتنی بری بلا ہے کچھ یاد ہی نہیں رہتا۔ پر خیر سن بی بی! وہ تیس کا، قیص اور شلواریا کپڑا، جوتی، پچیس کی، باقی چیزیں کھانا کوئی پندرہ بیس کی ہوں گی۔

تاجاں۔۔۔ ہوا نہ کوئی سو سو اسو کا مال؟

مگلو۔۔۔ (سر ہلا کر) ہاں، بس اتنے کا ہے، اتنے کا۔

تاجاں۔۔۔ روپیہ کہاں سے آیا؟

مگلو۔۔۔ روپیہ؟ داد، بی بی! بچے آج تک پتہ نہ چلا کہاں سے روپیہ

آتا ہے۔ بھلا، یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات۔ جبرو کے لئے

سورستے ہیں پیسہ آنے کے۔ صابر علی سینکڑوں تھما جاتا ہے

شاگرد پیشہ دے جاتے ہیں، جواری قیص ہار جاتے ہیں۔ خدا

کی قسم! سب پروٹری کمانی کرتا ہے۔

تاجاں۔۔۔ میں جیسی کہیں کا! پوچھو کچھ بتانا کچھ ہے۔ میں کہتی ہوں کہیں اس

سوکن نے تو رقم نہیں دی۔

مگلو۔۔۔ اس سوکن نے؟

تاجاں۔۔۔ ہاں، اس سوکن نے۔ میں اس کی ٹنگڑی تو دو دوں گی۔

مگلو۔۔۔ بڑی بڑی عہد ہے وہ!

تاجاں۔۔۔ ضرور اسی نے روپیہ دیا ہو گا۔

مگلو۔۔۔ بی بی! ایک دم پانسو کہاں سے دیا ہو گا؟

تاجاں۔۔۔ پانسو تھے اس کے پاس؟

مگلو۔۔۔ دھوتی کی گانڈ کھوتی تھی، تو اس میں سو سو کے پانچ نوٹ دیکھتے

میں نے۔

تاجاں۔۔۔ کسی کی جیب تو نہیں کاٹی؟

مگلو۔۔۔ خبر نہیں۔

گھلو۔ خدا نہ کہے عیاں ہو۔

تاجاں۔ کیا نہ ہو، ہو رہا ہے۔ پہلے وہ بیجاری سکینہ تھی، بے زبان اور بھولی بھالی لڑکی غریب نے کتنے ظلم سہے ہیں لیکن کبھی بھول کر نہ نکلتی تھی۔ اس کا ہمیشہ یہی چلن رہا کہ دوسری عورتوں سے میل ملاپ رکھتا اور اپنی عورت کو جلاتا۔ جب پانی سر سے گزر گیا اور وہ صدمے سے تھک گئی تو غریب نے دم دے دیا۔

گھلو۔ مولا جانے، تیری بہن بڑی صبر والی تھی۔ اس پر اس نے بڑے ظلم توڑے ہیں۔

تاجاں۔ اب مجھ پر کچھ کم ظلم توڑ رہا ہے۔ بیاہ سے پہلے کیا کیا صفائیاں پیش کی ہیں، کیا معصوم اور بھولا بھالانا ہے اور اب.... وہ محل کھلا رہا ہے کہ توبہ ہی بھلی۔ وہ سسری کیا ملی کہ گھر بار کو بھلا ہی بیٹھا۔

گھلو۔ ایسا مت کہہ بی بی! گھر بار کا خیال نہ ہوتا تو یہ سلمان کیوں بھیجتا۔

تاجاں۔ بس بس، بک بک نہ کر! بڑا آیا اس کا ساتھی میں سکینہ نہیں۔

سب چالیں سمجھتی ہوں۔ وہ اس ارے خاطر کرتا ہے کہ اس کی طرف سے دل میلانہ کروں۔ چمک کر گھلو! مجھے یہ حرکتیں پسند نہیں۔ مجھے یہ چیزیں اچھی نہیں لگتیں۔ یہ سب چیزیں بے جا اور اس کمینے کے حوالے کر آ۔ وہ سمجھتا ہے۔ میں دودھ پیتی بچی ہوں، نادان ہوں، ان چیزوں سے بہل جاؤں گی، ان بے جان چیزوں سے۔ (چیزیں اٹھا کر ادھر ادھر پھینکتی ہے، خود تو ادھر ادھر ماما پھرے اور مجھے ان مردار چیزوں پر ڈر خائے۔ ہونہہ، بے جا انہیں! مجھے ان کی ضرورت نہیں۔ جب وہ خود مجھ سے دور دور رہتا ہے پھر یہ چیزیں بھی کیوں بھیجتا ہے۔ گھلو! میں سکینہ نہیں، لال مرچ ہوں، لال مرچ۔ میں اسے پونہی نہیں پھرنے دوں گی۔ اگر وہ باز نہ آیا تو میں اسے وہ مزا چکھاؤں گی، وہ مزا چکھاؤں گی کہ یاد ہی رکھے گا۔ میں بھی تجھے قصائی کی لڑکی ہوں، ہاں۔ جس طرح میرا باپ جلا دیتا اسی طرح میں بھی جلا دوں۔

گھلو۔ بی بی! طیش میں مت آ!

تاجاں۔ کیوں طیش میں نہ آؤں؟ میں کسی سے ڈرتی ہوں؟ کسی کی چوری کی ہے میں نے؟

گھلو۔ غصہ اچھا نہیں۔

تاجاں۔ تو بڑا بی ان ہے۔ تجھے سب خبر ہے۔ جان بوجھ کر چھپاتا ہے۔

گھلو۔ تجھے تو یقین ہی نہیں آتا۔ اب میں تجھ سے کیا کہوں؟

تاجاں۔ مجھ سے کیا کہے گا؟ تو تو اس چٹی پھیلکی سے ملا ہلے نا۔ تم دونوں اس کے یہاں آتے جلتے ہو۔ اس سے روپیہ انیٹھتے ہو۔ تبھی تو تم دونوں مجھے کچھ نہیں بتاتے۔

گھلو۔ قسم ہے یار جو میں ولے کی! آج تک اس سے کوٹا پیسہ تک نہیں لیا۔ میری بے جوتی۔ میں تجھ سے نہیں لے سکتا؛ جبر سے نہیں لے سکتا؛

تاجاں۔ چل چل! تیں نہ بنا! میں دودھ پیتی بچی نہیں، جو تہاری چارو میں نہ سمجھوں۔ بیٹیا! ہر بات سمجھتی ہوں۔ میرا بس نہیں چلتا اور تہا را بھیچا پھوڑ کر رکھ دوں۔

گھلو۔ بی بی! تجھے کیسے یقین دلاؤں، کیسے تیرا وہم دور کروں؟ تو تو کسی طرح مانتی ہی نہیں۔

تاجاں۔ بس بس رہنے دے! تم سب آپس میں ملے ہوئے ہو۔ میرے تو تم دووں دشمن ہو۔

گھلو۔ توبہ کر، توبہ کر! بی بی! دشمن پر خدا کی پھٹکار! ہم تو تیرے غلام ہیں۔

تاجاں۔ پھر تو بتانا کیوں نہیں؟

گھلو۔ کیا؟

تاجاں۔ یہی کہ روپیہ کہاں سے آتا ہے؟

گھلو۔ قسم ہے پاک پروردگار کی، داتا کے دربار کی! کوڑھ چلے مرتے دم کلمہ نصیب نہ ہو۔ جو مجھے زرا بھی خبر ہو۔

تاجاں۔ دور دفعان! کالا منہ نیلے ہاتھ پر! ہر وقت سائے کی طرح تیرا ساتھ پھرتا ہے اور خبر نہیں رکھتا ذرا بھی۔

گھلو۔ (منہ کر) آج تو میں ٹوٹا لنگ کے دن بھر تکے میں پڑا رہا۔

تاجاں۔ لعنت ہو تجھ پر خدا کی!

گھلو۔ مجھے تو وہ کہیں دوپہر کے بعد جا کر ملا ہے۔

تاجاں۔ اسے یہ کپڑے لٹے کی کیا سوچیں؟

گھلو۔ بس.... پونہی.... مینے بھلائے سوچے گئی۔ چنوں پان والے کے آؤے پر بیٹھا تھا۔ من میں ہر اٹھی۔ بولا، چل بیٹا گھلو! زرد کو آگ لگائیں!

تاجاں۔ زرد کو کیا، وہ تو مجھے آگ لگائے گا مجھے جلائے گا۔

تاجاں: چل جڑوں کہیں کا! میں کسی سے دینی نہیں۔ تجھے قصائی کی بڑی ہوتی، ایسے ویسے کی نہیں۔

جبرو: بی بی! خدا کے لئے عقدہ متحرک دے! کوئی نئی آفت نہ کھڑی ہو جاوے اور نہ لڑے۔

تاجاں: اب جبار مجھے نہ ڈرا! ارہ ہے، تو آنے دے۔ آج فیصلہ ہو کر رہے گا۔ یہ روز روز کی بک بک جھک جھک اچھی نہیں۔ جان عذاب میں ہے۔

(جبرو آتا ہے)

جبرو: واہ بھئی واہ۔ کیا تماشا بنا رکھا ہے، اتنی مہنگی چیزیں دھول میں پھینک دیں۔ میری جان! میرا مال حرام کا تو نہیں اور مجھے تو محنت کئے بغیر کب ملتا ہے۔ میری سونہنی! روپے پوٹوں سے نہیں لگتے۔ بڑے ہیر پھیر، جیلے بہانے کے بعد ملتے ہیں جیسے مچھلی کا شکار کرتے ہیں نا، مچھلی کا شکار کرنے لے تو دن بھر میں زیرہ بھی نہ لے، اٹا کاٹا بھی گنونا پڑے اور ملنے پہ آئے تو دیکھتے دیکھتے یہ ڈھیر کا ڈھیر لگ جاتے۔ بس اسی طرح مال ہاتھ لگتا ہے۔ اتنی بزم راجی اچھی نہیں۔ میں تو جان کھاتا ہوں اور تجھے کچھ قدر ہی نہیں۔

تاجاں: کون کہتا ہے جان کھانے کو۔

جبرو: پھر کیا گھاس کھو دوں؟

تاجاں: کیا جیب ہی کترنا اور جوا ہی کھینا چاہئے؟ اور بھی جینے کے ڈھنگ ہیں۔

جبرو: بڑے آئے ڈھنگ جینے کے۔

تاجاں: ہاں، ہاں۔ پتہ ہے مجھے، منہ کو لگی چھٹی نہیں۔

جبرو: چل ہی سمجھ لے!

تاجاں: آوارہ گردی میں کچھ نہیں رکھا۔ اس سے کچھ نہیں لے گا۔

جبرو: کیوں نہیں لے گا؟

تاجاں: نہیں لے گا۔

جبرو: مہنے دے، اپنی نصیحت! اس پر عمل کر دوں تو بھوکا مروں۔

تاجاں: یہ ساری دنیا جوا انہیں کھیتی، جیسے نہیں کاٹتی تو بھوکا ہی مرنے ہوگی؟

جبرو: کیا ہے دنیا؟ میں دنیا کو کیا سمجھتا ہوں؟ دنیا کونسی میری

سمجھ ہے؟

تاجاں: ہاں، تو دنیا کو کیوں کچھ سمجھنے لگا؟ تجھے دنیا سے کیا؟ دنیا کیوں تیری سمجھ ہونے لگی۔ تیری سمجھ تو بس وہ چڑیل ہے۔

جبرو: تاجاں! ہوش کی بات کر!

تاجاں: اس کی بات آئی اور چکھنے لگا، اتنا چکھتا کیوں ہے؟

جبرو: میری چمکتی ہے جوتی، میری وہ کیا لگتی ہے؟

تاجاں: ہاں، وہ تو تیری کچھ لگتی ہی نہیں۔ تو بھلا کیوں اقرار کرنے لگا، تیرے ساتھ بھاگنے کی فکر میں ہے وہ تو۔

جبرو: ہونہ، تاجاں! تیری عقل چر نے گئی ہے۔ پھلی! وہ لطیف، میری پٹھا ہے۔ مجھی سے اس نے سارا ہنر سیکھا اور اب مجھی سے بگڑ گیا ہے۔

ملائے میں بھاشی کرتا ہے اور تو جانتی ہے، مجھے حقہ بخور دے بغیر

کوئی شخص میرے علاقے میں کام نہیں کر سکتا۔ طیفہ ایسا وہ ہے

جس نے حقہ بخور دینا ہی بند نہیں کیا بلکہ میرا دشمن بن گیا ہے۔

کیا بڑھ بڑھ کر باتیں کرتا ہے۔ بھلا اس کی بیوی مجھ سے بات کرنے

کی بھی روادار ہوگی؟

تاجاں: ہوگی ہوگی کیا، تجھ سے ملتی جاتی ہے۔ اب اور زبان نہ کھلو،

کچا چٹھا کھول کے رکھ دوں گی۔

جبرو: کھول دے کچا چٹھا!

تاجاں: تو تو بڑا پارسا بنتا ہے لیکن میں بے وقوف نہیں۔ سب کچھ

سمجھتی ہوں۔ طیفہ پر پڑے نکال رہا ہے نا؟ اس کا اڈہ بھی خوب

ترتی رہے۔ بڑی بڑی اسامیاں اسی کے یہاں جا کر جو اکھیلی پڑی

علاقے کے لڑکے اس سے دینے لگے ہیں۔ وہ تیرے مقابل آ رہا

ہے، اور یہ تجھے برا لگتا ہے۔ ہے نا؟ تو اسے نیچا دکھانا چاہتا

ہے۔ اور تو کسی طرح نیچا دکھا نہیں سکا تو نے دو مہرا جیل ڈھونڈا۔

اس کی کمزور لگ پکڑ لی، جیناں کو اپنے جال میں پھانسل لیا۔

جبرو: میں اسے ضرور نیچا دکھانا چاہتا ہوں۔ اس نے حقہ بخور

دینا بند کر دیا ہے۔

تاجاں: پھر تو نے یہ سوچا ہے کہ اس کی بیوی کو حقہ بخورے میں دھڑ

جبرو: میں اپنے علاقے کا مالک ہوں جو کوئی میرے منہ آئے گا نہ

کی کھائے گا۔

تاجاں: پھر جی چمکی کی بات سچی ہی ہوئی نا؟

جبرو:- تو تو جل کر رہے۔ بات تو سمجھتی نہیں۔ تیری کسی طرح تسلی ہی نہیں ہوتی۔

تاجاں:- تسلی کیسے ہو؟ تو اس کم ذات سے ملتا ہے اور میری چھاتی پر مونگ دیتا ہے۔

جبرو:- وہم کا کیا علاج؟ بے چارہ نعمان نہ کر سکا، جبرو کس کھیت کی مولی ہے؟

تاجاں:- ابھی ابھی اقرار کیا تھا اور اب کرنے بھی لگا۔

جبرو:- یہ میری پال سی ہے، پال سی۔ میری پال سی کوئی نہیں سمجھ سکتا۔

تاجاں:- ہاں، تیری پال سی کیوں کوئی سمجھنے لگا؟ مجھے بھر میں چرچا ہے۔ بچے کی زبان پر تم دونوں کی کہانیاں ہیں اور تو کہتا ہے، تیری پال سی کوئی سمجھ ہی نہیں سکتا۔ تیرے خیال میں تو ساری دنیا پاگل اور جھوٹی ہے۔

جبرو:- (تیناگر) دنیا، دنیا، دنیا، دنیا۔ میں دنیا کی کیا پروا کرتا ہوں۔ میرے سونے تو کوئی نیاں کھولے۔ ہاں مجھ سے اگر لوگ قصے کہانیاں کہہ جاتے ہیں۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟

تاجاں:- تو کیا کر سکتا ہے۔ اپنی چلائے جا، گھڑے اڑائے جا!

جبرو:- بچوں کی سی باتیں مت کر! کہیں داغ تو خراب نہیں ہوا؟ احمق! تیرے سوا میرا کسی سے واسطہ نہیں۔ خدا نے جب مجھے اتنی اچھی بڑی دی ہو تو میں ادھر ادھر کیوں جھک ماروں۔

تاجاں:- کسی اور کو بے وقوف بنا، میرا دلغ ٹھیک ہے میں احمق نہیں۔ تو اس گلوڑی کو تانگے میں لٹے لٹے پھرتا ہے۔ اسے سینا میں لے جاتا ہے۔ شالامار اور مقبرے کی سیر کروا رہا ہے۔

جبرو:- کیوں بے پرکی ہنستی ہے مگر میں بیٹھے بیٹھے لاغزی گھوڑے بھڑکتی ہے۔ تاجاں:- لمٹے اشد، اب آنکھوں دیکھیں باتیں بھی جھوٹی ہو گئیں۔ ایک تو چوری دوسرے سینہ زندی۔ اسے بٹے لٹے پھرتا ہے اور کہتا تھا تانا نہیں۔

جبرو:- گلو، ذرا بی بی کو سمجھا! یہ پوش میں نہیں ہے۔

تاجاں:- گلو سے کیا کہتا ہے۔ گلو کیا سمجھائے؟ تیری نیت میں فرق ہے۔

جبرو:- پھر تیری کیا نیت ہے؟

تاجاں:- میری نیت یہ ہے کہ تو نے اس فاحشہ کا بیچا نہ چھوڑا تو میں، میں تجھے چین سے بیٹھنے نہ دوں گی۔ آسمان سر پر اٹھاؤں گی۔

جبرو:- اے اے ایسا غضب نہ کرنا!

تاجاں:- مجھے تیرے گھبرائے نہیں۔ میں نے تو کہا کہ اب وہاں مجھے برا کرنا ہے۔

جبرو:- اب گڑے مرد سے تو نہ اٹھاڑا!

تاجاں:- تو اپنی حرکتوں سے باز ہو نہیں آتا۔

جبرو:- یہ میری سیاست ہے۔ میری پال ہے۔ یہ میرا کام ہے، میرا معاملہ ہے۔ تجھے اس میں دخل نہ دینا چاہیے۔ تجھے اس سے کیا بوجھ چھوڑنا ہے؟

کے لئے مردوں کو جانے کیا کیا کرنا پڑتا ہے۔ ان کا کام وہی جائیں گھر وایوں کو دخل نہ دینا چاہیے۔ انہیں تو بس گھر کے کام سے کام لینا ہے۔

تاجاں:- ہاں، ہاں۔ تو تو کہتا ہے، میں آنکھیں بند کروں اور مجھے کھلی چھٹی دے دوں۔ جوجی میں آئے کرے۔

جبرو:- گویا یہ ٹہنی پیچیدہ اور لمبی چوڑی باتیں ہیں۔ تو ان میں نہ پڑنا چاہتا۔ دماغ خراب ہو گا۔ سوچ میلہ کٹے جا۔ اور میں، میں آخر تیرا خاوند ہوں۔

تیرے سب حقوق پورے کرتا ہوں۔ مجھ پر بھروسہ رکھ!

تاجاں:- خاک بھروسہ رکھوں، ہمیشہ جھانے دیتا ہے۔

جبرو:- دھمکا کر اگر تو میری زبان پر اعتبار نہیں کرتی تو مت کر جا، میں بڑی جھانے دیتا رہوں گا۔

تاجاں:- کیسے کیسے جھانے دیتا رہے گا؟ میں فیصلہ کر کے رہوں گی۔

جبرو:- تاجاں! میں نے کہاں سے کھپ کھپ کر تھک کر آؤ ہوں اور تو نے اتنے ہی فساد شروع کر دیا۔ ذرا آرام کرنے دے۔ وہ بیٹھے بیٹھے خدا رسول کسٹے یہ دانتا کل کل بند کرنا

تاجاں:- کیوں بند کروں؟ میں سکینہ نہیں جو منہ میں گھنٹھنیاں ڈالتے رہوں۔ خیرے کی نہیں، تجھے قصائی کی بیٹی ہوں۔

جبرو:- تو چرو کی عورت ہے اور جبرو سے زبان درازی نہیں کر سکتی۔

تاجاں:- یہ آنکھیں لال پٹی کر کے کسے دکھاتا ہے؟

جبرو:- آنکھوں کی بچی! بک بک جھک جھک بند کر!

تاجاں:- تو اس گھچھوند سے ملنا جتنا بند کرنا

جبرو:- تو مجھے زن مرید سمجھتی ہے جو یوں حکم سناتی ہے؟ میں مرد ہوں اور تو کا مالک ہوں، جو چاہے کروں۔ تجھے کیا؟

تاجاں:- میں تجھے من مانی نہیں کرنے دوں گی۔

جبرو:- تو میری ہٹ سے واقف نہیں۔

تاجاں:- میں بھی کسی سے کم شبیلی نہیں۔

جبرو:- میں جیناں سے بات تاک نہ کرنا لیکن تو منہ دکھاتی ہے تو میں بھی

اپ کا نہیں جاس سے بات نہ کر کے کہیں نہ لے لے تو پھر بھی

تاجاں:- دیکھوں گی، کیسے بات کرتا ہے۔

جبرو:- میں اسے اس گھر میں لاؤں گا۔

تاجاں:- مجھے بھی نیچے دفائی کی نہیں کسی بھنگی کی بیٹی کہنا جو میں نے اس موٹا کنگے پر چھری نہ پھیری اور اس کا خون نہ پیا۔

جبرو:- میں کہتا ہوں، میں رات بھر کا جاگا ہوا ہوں۔ مجھے تنگ نہ کرنا ماما کرنے دے! یہ دیکھا فساد بند کر!

تاجاں:- نہیں بند کرتی۔

جبرو:- کیسے بند نہیں کرتی؟ (چپت مارتا ہے)

تاجاں:- مارا اور مارا! رک کیوں گیا؟ کیسے ٹھنڈا ہوگا۔

بوٹی سائیں کھانا کھنا کھانا آتا ہے۔ وارھی اور سر کے

بال سفید ہیں لیکن صحت اچھی ہے۔ ہاتھ میں ٹوٹا ڈنڈا پکے چڑ

بوٹی سائیں:- جبرو! او میرے یار! یہ کیا کیا؟ عورت پر ہاتھ اٹھایا تو نے؟ کچھ شرم کر!

جبرو:- بوٹی سائیں! تاجاں کو سمجھا! اتنی دیر سے جھگڑا رہی ہے۔

بوٹی سائیں:- بھائی! یوں! ارکٹائی سے تو جھگڑا نہیں کئے گا۔

تاجاں:- بوٹی سائیں! جھگڑا کیسے نہ کروں۔ یہ جیناں سے ملتا ہے۔ منع کرتی ہوں تو مانتا نہیں۔ اٹا اسے یہاں لانے کی دھمکی دیتا ہے۔

بوٹی سائیں:- خیر خیر! تاجاں! حوصلے سے کام لے! جلد بازی نہ کرو! کہیں اوپر کپٹ نہ پڑ جائے۔ حوصلے سے کام لے، حوصلے سے!

جبرو:- بوٹی سائیں! یہ ٹہری جھگڑا تو عورت ہے۔

تاجاں:- تو تو جیسے کبھی جھگڑا تاہی نہیں۔

بوٹی سائیں:- میں کہتا ہوں، بھلے انسان! دوست کی بھی سنو!

جبرو:- بوٹی سائیں! یہ دیکھ! قبیلے کی طرف منہ ہے۔ کافر جو جس نے کسی عورت کو میلی نظر سے دیکھا ہو۔

تاجاں:- تو تو ابھی جیناں کو یہاں لانے کی بات کر رہا تھا۔

جبرو:- تو میری پالی سی نہیں سمجھتی۔ میری پالی سی میں ہی سمجھ سکتا ہوں۔ یہ میرے دھندے کی بات ہے۔ اپنی عزت کی خاطر جانے کیا کیا کرنا پڑتا ہے۔

مجھے میرے دھندے کا کیا پتہ۔

تاجاں:- ہاں، ہاں۔ میں بے سمجھ جو ٹھیری۔

بوٹی سائیں:- سنو، سنو! احمق! تاجاں! تجھ جیسی عورتیں ہیں جو نیچے بھلے گھرا رہا ہو کر لیتی ہیں اور پھر روتی پھپھاتی ہیں۔ تو بھی سن

جبرو! یہ نقشہ عمر بھر طے نہ ہوگا۔

جبرو:- بوٹی سائیں! میں کیا کرتا ہوں؟

بوٹی سائیں:- یہی کہ میری نہیں سنتا۔

جبرو:- اب بوٹی سائیں تو تو کہتا ہے میں اپنا پیٹھ چھوڑ دوں۔

بوٹی سائیں:- خدا کے بندے! بدماش کی کا پھل اچھا نہیں۔ تو مجھ سے بڑا

غندہ تو نہیں۔ جاؤ پس کا رکٹا دیکھ! کچھری کی مصلیں دیکھا

اپنے زمانے میں بڑے بڑے کام کئے ہیں۔ بیٹیا! خطرے کو تو کبھی نظر

ہی میں نہیں لائے۔ ڈاکے ڈالے۔ اغوا کئے۔ لڑائیاں لڑیں۔ خون خرابے

کئے۔ ہر پھاڑے پھروائے۔ چاقو پھریاں چلائیں۔ شریفوں کی گردن

اچھالیں۔ نشے کئے۔ قیدیں کائیں۔ نام پیدا کیا۔ ہوس نہری بنے لیکن

لیکن زندگی برباد ہو گئی۔ بربادی کے سوا کچھ پلے نہ پڑا۔

جبرو:- بوٹی سائیں! زندگی تو برباد ہی جانے کے لئے ہے۔

بوٹی سائیں:- پاگل نہ بن! جبرو! تیرا کام بہت برا ہے۔

جبرو:- میں نے کب اچھا کہا ہے؟

بوٹی سائیں:- نہیں کہا تو پھر اسے چھوڑنا کیوں نہیں؟

جبرو:- میں اور کوئی کام نہیں کر سکتا۔ جس کام میں تیس سال گزارے

اسے اب کون چھوڑے؟

بوٹی سائیں:- ہمت کر، ہمت! یہ عجیب والی زندگی (ابھی نہیں بعثت

بیچ اس پر)

جبرو:- دچک کر بوٹی سائیں! مجھے کیا کہتا ہے، اس وکیل سے جا کر

کہہ جس نے میری ماں کے مرتے ہی دوسری شادی کر لی۔ جو بیوی

کے خمرے اٹھانا جانتا لیکن میرا ذرا خیال نہ کرتا۔ سوتیلی ماں مجھے دلا

ماری پیٹتی۔ برے سے بڑا سلوک کرتی اور اس کے عوض میں اپنے

شوہر سے داد لیتی۔ خدا کی قسم! مجھے گھر سے، ماں سے، باپ سے

سخت نفرت ہو گئی، سخت نفرت۔ آخر میں بھاگ گیا، بھاگ گیا۔

بوٹی سائیں:- پہلے بھی برا ہوا، اب بھی برا ہو رہا ہے۔

جبرو:- کچھ بھی ہو، کم از کم اپنا اختیار تو ہے کسی کی دھونس تو نہیں۔

بوٹی سائیں:- یہ شیطانی کام ہے۔

جبرو:- شیطانی ہو یا انسانی۔ دنیا کا دھندرا یونہی چلتا ہے۔ شیطان

بھی معمولی ہستی تو نہیں۔ بڑے بڑے بزرگ آئے، ولی آئے کیا ہو!

شیطان مرا تو نہیں، بدی کا کارخانہ بند تو نہیں ہوا۔ بوٹی سائیں!

خالہ: بھرائی کیوں ہے لڑکی۔ اطمینان سے سلمان سنبھال۔ میری نظر کھرکی سے باہر لگی ہے۔ کوئی آیا نہیں اور میں نے سنگل ڈاؤن کیا ہے۔ جیناں، بس تھوڑی سی کسر رہ گئی ہے۔ خالہ:۔ رتی بھر فکر نہ کر! مزے سے کام کئے جا! اب کیلے، تھوڑی دیر بعد گھر میں آلو! لے لگ جائیں گے۔ میں دھلتے رخ جاؤں گی! لاہ تو چھتے رخ۔

جیناں:۔ ہاں، ہاں۔ شام ہو رہی ہے۔ تارے نکلتے ہی روانہ ہوں گے۔ خالہ:۔ بس پھر طیفہ بھی سوج میلہ کرے گا۔

جیناں:۔ اپنی بلا سے۔

خالہ:۔ خالی گھر دیکھ کر اس کی تو خوب بن آئے گی۔

جیناں:۔ اسے چھٹی مل جائے گی۔

خالہ:۔ وہ تو چاہتا بھی یہی ہے۔

جیناں:۔ سمجھے گا بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔

خالہ:۔ تیری اسے ضرورت ہی کب ہے؟ تجھے آباد ہی کب کرنا چاہتا

جیناں:۔ بے غیرت جو ہوا۔ گھر تو بھول کر بھی پھیرا نہیں کرتا۔

خالہ:۔ تو بھی تو آزاد ہی رہی ہے۔ تجھے اس نے کبھی کچھ کہا بھی تو نہیں۔

جیناں:۔ مجھ کو کیا کہہ سکتا ہے؟ میں نہیں اس کا ادب مانتی۔ جلتے نہ

کرے۔ میں اس کے لئے جی جلاتے رہی۔

خالہ:۔ تو گئی تو وہ پھپھٹائے گا تو نہیں۔

جیناں:۔ نہ پھپھٹائے، جوتی کی ٹوک سے۔

خالہ:۔ تیری جان تو عذاب سے چھوٹے گی۔

جیناں:۔ بس خالہ! مجھے تو اب جبر و پورا پورا سمجھ و سدھ ہو گیا ہے۔

خالہ:۔ طیفے سے تو ہزار درجہ اچھا ہے۔

جیناں:۔ ہزار درجہ کیا، لاکھ درجہ۔ مزاج کا اچھا ہے۔ ہوشیار ہے۔ اچھی

کماٹی والا ہے۔ حوریت کا خیال رکھنے والا ہے۔

خالہ:۔ اور یہ طیفہ تو گھراتا ہی نہیں۔ آتا ہے تو یہی پل دوپل کے لئے۔

جیناں:۔ آتا ہے تو کیا نہال کرتا ہے۔ وہ تو آدمی ہی اور ڈھب کا ہے۔

خالہ:۔ خیر، اب بات کو نسبی مبنی رہ گئی ہے۔ تھوڑی دیر میں گھر کا صفایا

ہو جائے گا اور تو جبر و کے پاس جا پہنچے گی۔

جیناں:۔ ایک بار اس کے پاس پہنچ جاؤں، پھر کوئی دیر نہیں۔ پھر میں ہر

خرے سے محفوظ ہو جاؤں گی۔

چھوڑاں باتوں کو!

بوٹی سائیں:۔ تو سہو تلبے۔ یوں سکھ چین نہیں ملے گا۔

جبرو:۔ سکھ چینی کسی کا اجارہ نہیں۔ نہ ملے تو نیکیوں کو نہ ملے اور ملے تو بدوں

کو ملے۔ دیکھ لے! اپنے علاقے میں میاں سلطان کو۔ بلیک کوتاہے

حرام کھاتا ہے۔ سوج میلہ کرتا ہے۔ سکھ چین سے دن گزارتا ہے۔

بوٹی سائیں:۔ بروں کو دیکھ کر برا نہ بننا چاہئے۔ تیرا پیشہ ناقص ہے۔

اس میں اطمینان نہیں مل سکتا۔

ناجاں:۔ اسے اطمینان کی ضرورت ہی کب ہے؟

جبرو:۔ مولا جانے! میں اطمینان کے لئے مرنے لگا ہوں۔ بھلا تاجاں کے سوا

کوئی اطمینان دے سکتا ہے؟

ناجاں:۔ بس رہنے دے! کہتا کچھ ہے کہتا کچھ ہے۔

جبرو:۔ قسم ہے خاکِ مدینہ کی! میں تاجاں کو ضرور خوش رکھوں گا۔ یہ

صبر تو کرے۔

بوٹی سائیں:۔ تاجاں! جبر و کی بات، ان لے!

تاجاں:۔ ہزار بار تو مافی ہے۔

جبرو:۔ ایک بار اور رہی۔

بوٹی سائیں:۔ تاجاں! مان لے! میری پریشانی بھی دور ہو۔ میں اس گھر سے

تنگ آچکا ہوں۔ ایک دن ایسا نہیں جس دن تمہارا بھگڑا نمٹا ناں

پڑے۔ دن رات تمہارے خیال اور تمہارے فکر میں گزارتا ہے کہیں

کوئی نیگل نہ کھلا بیٹھو۔ تم سے ڈرتا ہی رہتا ہوں۔

تاجاں:۔ بوٹی سائیں! تو کہتا ہے تو مان لیتی ہوں۔

بوٹی سائیں:۔ شابش، شابش! جاؤ، گھل مل کر بیٹھو، پیار بڑھاؤ! گڑبڑ

کی تو سمجھو میں! الدین کے جن کی طرح آیا۔

جبرو:۔ سائیں! بادشاہ! تیرا گھر ہے۔ جم جم! آ!

بوٹی سائیں:۔ چلا جاتا ہے۔

پر وہ گرتا ہے

دوسرا منظر

معمولی درجے کا مکان۔ جبر و کے مکان کے بعد علاقے میں

مشہور ہے۔ مکان میں جیناں موجود ہے جو سوٹ کہیں میں

زیورہ اور قیمتی کپڑے سنبھال رہی ہے۔ شام کا وقت ہے۔

جیناں:۔ خالہ! بس وہیں کھرکی کے پاس کھڑی رہنا!

خالہ! تیری ساری تکلیفیں جاتی رہیں گی۔ طیفے کے ہاتھوں جو سختیاں جھیلی ہیں ان کے بدلے اب تجھے آرام ملے گا۔ تکلیف کے بعد راحت ہوتی ہے۔ جبر و تجھے عیش کر دائے گا۔

جیناں! وہ تو مجھ پر جان چڑھ کر ہے۔

خالہ! جیناں! ایک بات ہے۔

جیناں! کیا؟

خالہ! طیفہ تجھے چاہے نہ چاہے تیری پروا کرے نہ کرے لیکن تجھے جبر و کے پاس نہیں دیکھ سکتا۔ تو جبر و کے پاس گئی تو وہ گرم بہت ہوگا۔

جیناں! گرم ہو یا سرد، میں تو اب گئی کہ گئی۔ طیفہ کہے گا بھی تو کیا کرے گا؟ جبر و کے آگے دال گھٹنے سے رہی۔

خالہ! آج کل جبر و سے ٹھنی ہوئی ہے۔

جیناں! کچھ بھی ہو، جبر و اس کی ایک نہ چلنے دے گا۔

خالہ! ویسے طیفہ بھی زوروں پر آ رہا ہے جبر و کے مقابلے میں اس نے پائی تو بنائی ہے۔

جیناں! مجھے تو طیفہ سے نفرت ہو گئی ہے جس آدمی کو اپنی عورت کا خیال نہ ہو وہ آدمی کس کام کا؟ ذرا اس کے ہیر کی چوڑی تیرھی ہو جائے تو دیکھو کتنا غم کھاتا ہے، عورت مر بھی جائے تو خیر نہ لے گا۔ میں تو اب اس گھر میں نہ رہوں گی۔ کالے چور کے ساتھ رہنا منظور ہے اس کے ساتھ رہنا منظور نہیں۔

خالہ! ارے، غضب ہو گیا! تاجاں! آ رہی ہے، ناک کی سیدھ، ٹھیک اسی طرف۔

جیناں! اوئی اللہ! اس کو بھی اسی وقت آنا تھا۔ ذرا ٹھیک کے آجاتی تو اس کی بگڑ جاتا۔

خالہ! اس کے کانوں میں کہیں کسی نے جھنک نہ ڈال دی ہو۔ ہمارے بات کا سے پتہ نہ چل گیا ہو۔

جیناں! ہو نہ ہو۔

درود! یہ پتہ نہ لگے۔ جیناں سامان سینے لگتی ہے

تاجاں! لاڈورانی! جیناں بی بی! ذرا دروازہ تو کھول!

خالہ!۔۔۔ ٹھیر! بہن! ٹھیر! ذرا دم لے!

تاجاں! اندر خزانہ گاڑ رہی ہے جو دم لینے کو کہتی ہے؟

خالہ!۔۔۔ گھر میں سو باتیں ہوتی ہیں، کوئی بات تھانے کی ہوتی ہے کوئی نہیں ہوتی!

تاجاں!۔۔۔ ہاں، ہاں۔۔۔ نہیں تو ایک گھر والی جو۔۔۔ باقی تو سب سڑکوں پر پڑے رہتے ہیں۔ کام پھر کر لینا، دروازہ تو کھول!

خالہ!۔۔۔ بہن! تو تو بڑی بے قرار ہوتی ہے۔ لے، کچرا دروازہ کھول دیا۔

(دروازہ کھلتا ہے۔ سامان سمٹ گیا ہے، کچھ بے ترتیب پڑا ہے۔

جیناں کے چہرے پر اضطراب اور پراگندگی کے آثار

نمایاں ہیں)

جیناں!۔۔۔ (گھر کر) آ، آ بہن! آجا! لے یہ پیر می! بیٹھ جا!

خالہ!۔۔۔ ہاں، ہاں۔۔۔ تاجاں! بیٹھ جا!

تاجاں!۔۔۔ بیٹھتی ہے میری جوتی۔ میں پوچھتی ہوں، تم دونوں نے مل کر یہ کیا چکر چلایا ہے؟

جیناں!۔۔۔ (ڈر کر جیسے پائی گئی ہو) چکر کچھ نہیں کچھ نہیں، کچھ نہیں بس یونہی، ذرا گھر صاف کرنے لگی تھی کہ اوپر سے بہن تو آ گئی۔

تاجاں!۔۔۔ خیر، گھر کی صفائی کی تو کوئی بات نہیں۔ میں کر دوں گی۔ پر جھک چلا! میں جواڑہ ہمارو کی بات نہیں کرتی۔ میں اصلی بات پوچھتی ہوں۔ اس کی کہہ، اس کی!

جیناں!۔۔۔ بہن! تو تو آتے ہی گلے پر گئی ہے۔ مجھے کیا پتہ، اصلی بات کونسی ہے؟

تاجاں!۔۔۔ ہاں، ہاں! تجھے تو کچھ پتہ ہی نہیں۔ ڈائن کبھی دل کی بات بتاتی ہے؟

جیناں!۔۔۔ اے بہن! ذرا منہ سنبھال کے بات کر!

تاجاں!۔۔۔ (چمک کر) بس بس! کہنے دے! سنبھال لیا منہ! جو کچھ تو کر رہی ہے وہ کوئی بھلی عورت نہ کرتی ہوگی۔

جیناں!۔۔۔ (جھمک کر) گھر امٹ سے نجات پا کر میں کیا کر رہی ہوں؟

تاجاں!۔۔۔ تو کیا کر رہی ہے؟ اپنا مکر کر رہی ہے۔

خالہ!۔۔۔ ارے لڑکی! ذرا سنبھال کے بات کر!

تاجاں!۔۔۔ چپ رہی چھپیاں کی اماں! خبر چاہ بیچ میں بولی! گھونسا کر رہی تھی باہر نکال دوں گی۔

جیناں!۔۔۔ ادھر بڑے جلال میں آ رہی ہے۔

تاجاں!۔۔۔ ہاں، ہاں۔۔۔ آ رہی ہوں۔۔۔ بچے قصائی کی بیٹی ہوئی۔ جبر و کی بیوی ہو

جیناں!۔۔۔ (وطن پر) کس جبر و کی بات کرتی ہے؟

تاجاں!۔۔۔ ہاں، ہاں۔۔۔ جانتی ہوں۔۔۔ مجھے بھی جبر و پر گھنڈ ہے۔

جیناں!۔۔۔ ہاں، ہاں۔۔۔ تو کیا کر سکتی ہے؟

تاجاں!۔۔۔ میں کیا کر سکتی ہوں؟ میں تیرے جیسے کر سکتی ہوں، تیرے جیسے

جیناں:۔ نہیں ہوگا۔

بوٹی سائیں:۔ بڑی اچھی بات ہے، بڑی اچھی بات ہے۔ صلح صفائی سے رہنا چاہئے! اچھا بی بی تاجاں! تو بھی اپنے گھر جا اپنے مالک پر ہر کوئی تاجاں:۔ بوٹی سائیں! تو کہتا ہے تو چلی جاتی ہوں لیکن یاد رکھ، تو ذمہ دار ہے! جیناں نے پھر جبرو سے واسطہ رکھا، ذرا بھی گڑبڑ کی تو میں تیری ایک نہ سنوں گی۔ آپ ہی اس سے منٹ ہو گوں گی اور خدا کی قسم! میں جھوٹ نہیں بولتی، نیچے قصائی کی نہیں کسی چار کی لڑکی کہنا اگر میں نے اس کا پیٹ نہ پھاڑ ڈالا! ہاں۔

بوٹی سائیں:۔ بی بی تاجاں! بس اب جانے دے! اب جلتے جاتے گرمی سردی اچھی نہیں۔ ہیں، آچلیں!

تاجاں:۔ (جاتے جاتے) میں جا تو رہی ہوں، لیکن کہے جاتی ہوں، پھر مجھے گھر سے نکلنا نہ پڑے۔ ہاں، میں لحاظ کرنے والی ہوں۔ (بوٹی سائیں تاجاں کو کھینچنے لگتا ہے)

(پردہ)

تیسرا منظر

ایک خزا، خزا سے متعلق، یہ جہاں ایک طرف بھنگا۔ تبا کو کا ڈھیر ہے۔ حقہ اور کوئی ڈنڈا پاس دھوئے ہیں۔ ایک طرف پڑا ناگھڑا، مٹی کا پالہ اور ٹوٹا مکے ہیں۔ ایک طرف (ادنیچے چھوڑے پر) تاش، چرپٹ اور شطرنج کا سامان بکھرا پڑا ہے۔ جبرو کیلا بیٹا آٹھ کے پتے پھینک رہا اور گنگنا رہا ہے۔ گلو و سکی لے کر آئے۔

(رات کا وقت ہے)

گلو:۔ یہ ہے۔ استاد! تیرنی قسم! بس بند ہے، ہاں۔ ایک دم دلتی۔

جبرو:۔ لاؤ گا!

گلو:۔ (پکڑتے ہوئے) لے دیکھ!

جبرو:۔ واہ، بھتی واہ!

گلو:۔ کیوں، اتنا اکیسی ہے!

جبرو:۔ ارے میرے بار! یہ کچھ عجیب لیتی ہے۔ نمبر ایک ہے۔

گلو:۔ ارے استاد! یہ تو نمبر دس سے بھی اوپر ہے۔

جبرو:۔ (دکھتے ہوئے) کہاں سے تیر کر لایا ہے!

گلو:۔ کچھ نہ پوچھ۔ استاد! اس کے لئے بڑا خوب ہوا پڑا۔ پہلے تو سے

پوچھا۔ اس نے کہا، نہیں۔ جیجے کے اٹے پر گیا۔ وہ بھی چوبیس دے گیا۔ اب تو میں سوچ میں بیٹھ گیا۔ سوچ رہا تھا، سوچ رہا تھا، دو دو ٹوڑ پر طیفہ اور بوٹی سائیں باتیں کرتے نظر آئے۔

جبرو:۔ رہنے میں مصروف رہتے ہوئے، اس بوٹی سائیں کو ہمیں نہیں۔ کچھ نہ کچھ خرابی کر کے رہے گا۔

گلو:۔ کرنے نہ، استاد خرابی! ہمارا کیا کرے گا۔ بات تو سن میری! جبرو:۔ سنا!

گلو:۔ تھوڑی دیر ہوئی تو بوٹی سائیں چلا گیا اور طیفہ پہ نہیں مجھے دیکھ کر اپنے آپ جیجے کے اٹے پر گیا۔

جبرو:۔ ہونہ۔

گلو:۔ اتنے ہی بولا، یا گلو کس فکر میں ہے؟ میں نے کہا "شراب کی فکر میں" کہنے لگا "آج مجھے شراب دوں!"

جبرو:۔ اس کا یہ مطلب ہے، طیفہ کی عقل ٹھکانے آگئی ہے اور اب وہ خوشامد کرنے لگے۔

گلو:۔ استاد! تو ڈنڈا! دیکھ تو سہی کس طرح سیدھا ہوتا ہے طیفہ! ادھکا اور تو نے میدان مارا استاد! خوشی خوشی اپنے ساتھ لے گیا اور دلتی شراب کی بوتل میرے حوالے کی۔

جبرو:۔ دلتی شراب تو کیا میں اس کے گھر کی ویسی شراب کی بوتل بھی سے اڑوں گا۔

گلو:۔ استاد! وہ تو باطل موم ہو گیا ہے۔ کہنے لگا، "گلو! اکیلا سا بی بوتل نہ چڑھا جانا۔ استاد جبرو کو بھی پلانا!"

جبرو:۔ ارے گلو! میرے پیررشد کو منظور ہوا تو یہ قدموں میں ڈاگرے گا۔ گلو:۔ بڑا ڈکٹیر بننا تھا۔

جبرو:۔ بس جو کچھ بننا تھا بن لیا۔ اب اور کیا بنے گا۔ تو دی سائیں نے سمجھا:۔ یہ کاکہ کچھ سے نگر نہ۔ ارے گلو! سمندر میں رہنا اور مگر سے بیز یہ بھی کوئی عقل کی بات ہے۔ میں اول درجے کا بد معاش علاتے کا بادشاہ۔ مجھ سے کون مکر اسکتا ہے۔ جو کھوئے میں اسے چلنا پڑے نہ کر دوں۔

گلو:۔ استاد! کچھ بھی ہو۔ طیفہ نے تھوڑے دن تو خوب آسمان سر پر اٹھایا۔ تیرے خلاف بڑا زہر اگلا۔ تو اسے معاف نہ کرنا۔ بدارے کہ چھوڑنا! تجھ سے کتنا فرٹ ہوا تھا!

جبرو: تو فکر نہ کر! میں بڑی پال سی ماروں گا۔ طیفے سے تو وہ کروں گا وہ
کروں گا کہ یاد رکھے گا، اس ایک بوٹی سائیں کا خیال آتا ہے۔
گلو: بوٹی سائیں کیا کر سکتا ہے؟
جبرو: کرو کچھ نہیں سکتا۔ جلا آدمی ہے۔ پولیس میں رسوخ رکھتا ہے،
موقعہ بے موقعہ آڈے آتا ہے۔
گلو: استاد! پولیس تیرا کیا بگاڑ سکتی ہے؟
جبرو: پولس کو میں کیا سمجھتا ہوں؟ تجھے کیا خبر پولس سے میرا کیا رشتہ
ہے؟ سب سے بنا کے رکھی ہے۔
گلو: مجھے سب پتہ ہے۔

جبرو: بس پھر، بوٹی سائیں کے بغیر بھی میرا کام چل سکتا ہے۔
گلو: استاد! تیرے برابر رسوخ والا کون ہوگا؟ بوٹی سائیں تو یونہی معتبر
نہا پرتا ہے۔

جبرو: (دفٹے کی حالت میں) کہتا ہے، فنگا پن چھوڑ دے۔ ہونہ، اس کا
مطلب ہے، اہم کھاؤں، ہاتھ پاؤں توڑ دوں، بھوکا مروں۔ وہ
کیا جانے میرے دل کا روگ؟ میرے دل میں تو آگ لگ
رہی ہے۔ بوٹی سائیں اور تیل پرتیل پھیرتا ہے۔ خدا کی قسم میں
جلا تو دنیا کو بھی جلا کر چھوڑوں گا۔ میں شرابی کبابی سی، عورتوں
کا بھرپاری ہی لیکن مجھ میں سو عیبوں کے ساتھ ایک آدمہ بھلائی
بھی ہوگی۔

گلو: استاد! سب آدمی کیسے نیا بن سکتے ہیں؟ بدنہ ہوں تو نیکوں کی
کون پرچھے؟ نیک تو پھر کئے سیر بھی نہ کریں۔

جبرو: گلو! مجھے جو کچھ بننا تھا بن گیا۔ اب میں کیا بدلوں گا؟ کتنی کتنی انتیں
جھیلی ہیں، کس مشکل سے اپنے کام میں طاق ہوا ہوں؟ اب اس کام
کو چھوڑ کر دوسرا کام کیسے سیکھوں؟

گلو: استاد! دوسرے کام میں کیا پڑا ہے؟ اس کام میں تو تو کتنوں کا جلا
کرنا ہے۔ کوئی ادھر سے آتا ہے۔ کوئی ادھر سے آتا ہے۔ کوئی لیتا
ہے، کوئی دیتا ہے۔ لوگ آتے، جلتے ہیں۔ کھاتے ہیں، پیتے ہیں۔
استاد! تو سخی ہے۔ تیرا دبا سب کے لئے کھلا رہتا ہے۔ استاد! پہلے
لے کر ڈھونڈیں تب بھی تیری نظیر نہ ملے۔

جبرو: مولا جانے کئی کئی لوگوں کے کام سوار تاجوں۔
لو: ہاں، ہاں، مجھے پتہ نہیں کیا؟

(جبرو ایک طرف بغور دیکھنے لگتا ہے)

کیا ہے استاد!

جبرو: کوئی آ رہا ہے!

گلو: ہاں! استاد! کوئی آ رہا ہے لیکن یہ تو صابر علی ہے۔

جبرو: فکر نہ کر! آنے دے! اس سے تو سودا کیلے۔ آج اس کا بھی
کام بنا ہی دیں گے۔

گلو: ہاں استاد! بنا دینا!

جبرو: آمیرے یا صابر علی؟

صابر علی: ارے واہ! استاد! خوب چڑھائی ہے۔

گلو: استاد نے پوری پوئل پی ہے۔

صابر علی: ارے یہ تو دلاتی ہے۔

گلو: استاد گھٹیا شراب تو نہیں پیتا۔

صابر علی: کیا کہنے استاد کے!

جبرو: اپنی تو جیتی ہے۔ صابر علی! جیسے تو اپنے علاقے کا بادشاہ ہے۔

اسی طرح میں بھی اپنے علاقے کا بادشاہ ہوں۔ جو چاہوں کروں۔

مجھے کون ٹوک سکتا ہے؟

صابر علی: کوئی نہیں۔

جبرو: اشارہ کروں تو اسے ڈل جی کی پوری دکان میرے آڈے پڑ جائے

گلو: مولا جانے! استاد! ہر رسوخ والا ہے۔

جبرو: بھولے بادشاہ! چھوٹے بڑے سب کا تابع ہوں۔ میرا کام پتھر

کو موم کرنا ہے۔ آئی سردوں کو نانا ض نہیں کرتا۔

صابر علی: استاد! تو بڑا سیاست دان ہے۔

گلو: استاد! نہانامی گرامی ہے۔ دوسروں تک اس کا دمکا بجاتا ہے۔

صابر علی: مجھے سب خبر ہے۔ نام سن کر تو میں آیا ہوں۔

جبرو: دانا کا حکم ہوا تو تیرا کام ایسا سنواروں گا کہ عمر بھر یاد کرے گا،

یا صابر علی!

صابر علی: استاد! تجھ پر اعتبار ہے۔ دیکھ لے! مال دیکھے بغیر سودا

کیا ہے۔

جبرو: پھر کیا ہوا؟ اللہ جانے ایسی چھوڑی ہے کہ جواب نہیں۔

صابر علی: کنواری ہے؟

گلو: کنواری ہے۔

جبرو۔ تو سب باتیں چھوڑ! میں نرمی جو رہے۔

گلو! عورتی چور ہے۔

جبرو۔ پری ہے پری۔

گلو! کچھ بھڑکی ہے۔

جبرو۔ ہنس کھ ہے۔ ریلی ہے۔ تاجاں نہ ہرتی تو میں اسے گھر میں ڈال دیتا۔ یہ تو چینی ضد کا معاملہ ہے۔ ایک آدمی سے بدلہ لینا ہے۔ اس بھانے تیرا تو سیدھا ہو جائے گا۔

صابر علی۔ استاد! تجھ بڑھیل چھوڑی ہے۔

جبرو۔ سودا ٹھیک ہوگا، مال کھرا ہوگا۔ کھوٹ ہو تو پٹ کر منہ پر مارنا۔ ہزار میں تو بالکل سستی ہے۔

گلو! گھبراہٹ کے بھاؤ پڑے گی۔

صابر علی۔ پانسو تو دے چکا ہوں۔

جبرو۔ وہ تو اسی دن اٹھ گئے۔ کچھ تاجاں کی چیزوں میں بچے، کچھ اپنے کام آئے۔ میرے بارہ باقی رقم تھا!

صابر علی۔ رقم شوق سے لے رقم گناہ نہیں لیکن دیکھنا، مال ٹھیک ہو۔

جبرو۔ شرط یہ ٹھیک ہوگا۔ پیارے! میری زبان پر اعتبار کر! سودا کھٹا ہو تو پانی پانی کا دینا ہوں۔

(صابر علی نوٹ نکال کر جبرو کو دیتا ہے)

ابس پیارے! وہ جو بڑی گزند ہے۔ لمبے والی سیڑھیں۔ وہیں خیرنا سناٹا لگا دینا اسے کہیں بچا۔ راتوں رات تیرے گھر پہنچا کر آؤں گا۔

صابر علی۔ استاد! تو بڑا سیانا ہے۔

جبرو۔ بڑا ایکسپرٹ ہوں پیارے۔ ساری عمر یہی دھند کیا ہے۔

صابر علی۔ اچھا پھر ادب بیل

جبرو۔ اللہ بیل

(صابر علی چلا جاتا ہے)

جبرو۔ گلو! اسامی بگڑی ہے۔ اپنے علاقے میں اس کا ہمارا چپتا ہے۔

گلو۔ استاد! یہ تو سونے کی کان ہے۔ جیناں تو لگینے ہے، لگینے۔ ایک ہزار میں تو بالکل سستی ہے۔

جبرو۔ خیر! میں کب جیناں کو اس کے پاس نہ لے دوں گا۔ اٹھو! اسے

کے بعد ہی واپس بھاگا لوں گا۔

گلو۔ وہ پھر بھاگا بھاگا آئے گا۔

جبرو۔ گلو! میں پھر اس کی نجاست کروں گا۔ تو تماشہ تو دیکھ! مرغ

بھنسی ہے۔ یونہی تو نہیں چھوڑتا اسے۔

گلو۔ کیا کہنے استاد تیرے؟

جبرو۔ چل! جیناں کو لے آئیں!

گلو۔ چلتے ہیں استاد! ذرا شو تو ڈھنڈے دے!

جبرو۔ شو کے بچے! دیکھ! اب کون ادھر آ رہا ہے؟ نہیں جیناں نہیں

گلو۔ شاید جیناں ہو، ذرا نزدیک آئیں دے!

(دونوں بہ غور دیکھتے ہیں)

گلو۔ استاد! عورت نہیں، مرد ہے۔ اسے یہ تو طیف ہے۔

جبرو۔ طیف ہے؟ آیا طیف! سنا! پھر کیا حال ہے؟

طیف۔ حال تو میں سنا دوں گا، پر استاد یہ تھا! تجھے شرم نہ آئی؟ جب

مال تھا تو رہا تو میرا لحاظ کرتا رہا۔ اب مال تھا نہ بند کیا تو تو نے میری

سے کھینٹا شروع کر دیا۔

جبرو۔ طیف! میں جبرو ہوں۔ گردن تان کر اور چلا چلا کر بات نہ کر!

طیف۔ تو جبرو ہوگا تو اپنے گھر ہوگا۔ میں نے یہ پاس روپے کی دسکی یونہی

نہیں پلائی۔ اب میں گردن تان کر اور چلا چلا کر بات کر سکتا ہوں

جبرو۔ چل کبری!

طیف۔ چل بھیر! زیادہ اکڑے گا تو رگین مسل کر رکھ دوں گا۔

جبرو۔ یہ گیدڑ بھکیاں کسی اور کو دینا!

طیف۔ یہ گیدڑ بھکیاں نہیں۔ طیف کی لٹکا رہے۔ طیف جو کہتا ہے۔

پورا کر دکھاتا ہے۔

جبرو۔ آپ سے باہر کیوں ہوتا ہے؟

گلو۔ گرم ہونے کی کیا ضرورت ہے؟

طیف۔ گلو! میں بولا تو رگین جبرو دوں گا۔

جبرو۔ گلو! کیا آنکھیں دکھاتا ہے؟ مجھ سے بات کر!

طیف۔ تجھی سے بات کروں گا۔ تجھ میں تو نام کو شرافت نہیں۔ میری بیوی

درغلانے ہوئے شرم نہ آئی؟ آنکھوں کا پانی اتنا ہی مر گیا ہے؟ نہ اپنی

کاپاس نہ دوسرے کی عزت کا۔ اتنی بے حیائی، اتنی بے غیرتی، ایسا

اندھیر گردی!

جبرو۔ میں علاقے میں جوبیا ہوں کروں۔

طیف۔ علاقے میں میں بھی کچھ ہوں۔

جبرو - علاقے میں بہتری بھری گھڑیاں ہیں۔

طیفہ - ۱۔ جبرو! بھول میں نہ رہنا! میں طیفہ ہوں، طیفہ!

جبرو - ۱۔ جانتا ہوں مجھے۔ تیری اوقات سے بے خبر نہیں۔ غیرت والا ہوتا تو عورت کو بس میں رکھتا۔

طیفہ - ۱۔ یہ میرا گھر کا معاملہ ہے کسی کو اس سے کیا؟

جبرو - ۱۔ یہی ہے تو عورت کو باندھ کے رکھ!

طیفہ - ۱۔ باندھ لیا ہے۔ ایک دن ایسا کرنا ہی تھا۔ کب تک قہقہے کہانیاں سنتا؟

جبرو - ۱۔ قہقہے کہانیاں بند تو نہ ہوں گی۔

طیفہ - ۱۔ کیسے بند نہ ہوں گی؟ آج کے بعد کسی نے قہقہے کہانیاں سنائیں تو اس کا پیٹ چاک کر دوں گا۔

جبرو - ۱۔ جا، باتیں نہ بنا! تیری عورت پر ہمارا قبضہ رہے گا۔

طیفہ - ۱۔ (غیر معمولی طور پر چلاتے ہوئے) جبرو! منہ سنبھال!

جبرو - ۱۔ چل گھن چکر!

طیفہ - ۱۔ جبرو! گھنڈ ٹھیک نہیں، تیری بھی بیوی ہے۔

جبرو - ۱۔ خبردار جو میری بیوی کا نام لیا!

طیفہ - ۱۔ جو میری بیوی کی طرف بڑھے گا میں اس کی بیوی کی طرف بڑھوں گا۔

جبرو - ۱۔ چل بکواس بند کر! جو میری بیوی کی طرف بڑھے گا میں اسے چکنا چور کر دوں گا۔

(نشے کی وجہ سے جبرو میں استقامت نہیں رہتی)

طیفہ - ۱۔ بس بس رہنے دے! بڑے دیکھے میں چکنا چور کرنے والے!

جبرو - ۱۔ میں تیری بیوی کو نکال لاتا ہوں، کر کیا کرتے!

طیفہ - ۱۔ میں اپنے باپ کا نہیں جو تاجاں کو ٹھانہ لاؤں۔

جبرو - ۱۔ ٹھہر، تیرے کہیں کی۔

(ریش میں آتا اور بچا تو نکال کر بڑھتا ہے۔ طیفہ سنبھلتی ہے۔ دونوں

مقابل آتے ہیں کشمکش شروع ہو جاتی ہے۔ گھومد کے لئے بڑھتا

ہے۔ لیکن طیفہ اسے اٹھا کر جبرو کے اوپر بٹخ دیتا ہے۔ جبرو بچتا

اور گھوکو ایک طرف ہٹا دیتا ہے۔ طیفہ پر جھپٹتی ہے۔ چاقو کا گہرا

دار کرتا ہے۔ ہزار مدت طیفہ جبرو کی کلائی پکڑ لیتا ہے۔ گھو

بھاگ جاتا ہے۔ دور سے گھر کے چلانے کی آواز آ رہی ہے کوئی

آواز آجی، ساجی، بوٹی سائیں! کوئی ہے؟ ارے جھوٹا!)

خون ہو چلا، خون ہو چلا!

(طیفہ چاقو چھین لیتا اور جبرو کے بھونک دیتا ہے۔ جبرو ہلے

کہہ کر گر پڑتا ہے۔ دونوں ہلکے طور پر زخمی ہوئے ہیں۔)

طیفہ - ۱۔ کہیں میں کہ تو؟

جبرو - ۱۔ بد ذات! تو نے نہیں شرا بننے والا ہے۔ میں تیری بوٹی بوٹی کر دیتا!

ہلے! میرے اللہ!

طیفہ - ۱۔ (دیوار سے سہا لے کر چاقو پھینک کر اور زخمی پسلیوں پر ہاتھ رکھ کر

تو کیا بوٹی بوٹی کر سکتا ہے۔ جاتے سے بدلے لیا۔ ایک دن تجھ سے

مکرم لینی ہی تھی۔

(طیفہ دیوار کا سہارا چھوڑ کر چلتا ہے۔ گھاؤ گہرا ہے۔ گر پڑنے سے سنبھل

اٹھتا اور باہر نکل جاتا ہے۔ ساروں پر بھیاناب الم انگیز ناثرہ بوٹی

سائیں، گھو، تاجاں اور جیناں آتے ہیں۔ ساروں کی آواز مدغم

ہو جاتی ہے۔ تاجاں اور جیناں رو رہی ہیں۔)

جبرو - ۱۔ آگئے!

تاجاں - ۱۔ یہ کیا ہوا جبرو؟

جبرو - ۱۔ دنیا دھوکے کی ہے۔ دنیا میں کچھ نہیں، ہلے، ہلے یہاں کچھ نہیں

ہلے، میرے اللہ! بوٹی سائیں کی بات ٹھکر کر چھا نہیں کیا۔

بوٹی سائیں - ۱۔ جبرو پہلوان! بڑی جلد بازی کی تو نے!

جبرو - ۱۔ کوئی بات نہیں۔ مرنے جینے پر کسے اختیار ہے؟ ہونی ہو کر رہتی ہے۔

بوٹی سائیں - ۱۔ امر ربی میں کسی کو دخل تو نہیں پھر بھی نادانی بری چیز ہے۔

جبرو - ۱۔ قدرت جو کچھ کرتی ہے ٹھیک کرتی ہے۔ میرے اعمال اس میں یک

نیادھبہ لگتے لگتے رہ گیا۔

تاجاں - ۱۔ کونسا دھبہ جبرو!

جبرو - ۱۔ (منہ پھپکا کر) جیناں! مجھے معاف کرنا! میں نے تجھے جنت کا

فریب دیا۔ آج میں تجھے پیسے والا تھا اور یہ نوٹ، یہ نوٹ واپس

کر دینا! گھو! اسے تو ما دینا! کہنا، کہنا پالسو مجھے بخش دے!

جیناں - ۱۔ اوئی اللہ! طیفہ! طیفہ! تو کہاں گیا۔

(دیوانہ وار باہر بھاگ جاتی ہے)

تاجاں - ۱۔ جبرو! گھبرا نہیں! ہم تجھے ہسپتال لے چلتے ہیں نہ ختم ٹھیک ہو جائے

جبرو - ۱۔ مجھے کہیں لے جاؤ! کہیں لے جاؤ! میں جا رہا ہوں سب پھوڑ کر! یہ سب کچھ بلا کر

(دم توڑ دیتا ہے خوفناک چھین۔ پردہ گرتا ہے)

سناتا

جمیل نقوی

اُداس رات، ہوا مضمل، ستارے ماند
حریم شب میں سرِ شام سو گیا ہے چاند
افق سے تارہ افق حیرتیں پرافشاں ہیں
فضا میں ہیبتِ شب گھولتی، خاموشی
مکدھر سے آئی نگارِ صبا کدھر کو گئی
کہاں سے آتی ہے پیہم صدائے سرگوشی
یہ اونگھتے ہوئے لمحے، یہ سوچتا ہوا وقت
نیگلتی جاتی ہے ماحول کو گراں گوشی

دروں پر دہ شب، بلبلیانِ نجدِ فلک
بصداد او تکلف، غرور و عشوہ و ناز
اُداس بیٹھی ہیں کچھ سوچتی ہیں شرما کر
نفسِ نفس میں خود آسودگی کے سوانداز
یہ سوچتی ہیں کوئی قیس کوئی دیوانہ

غبارِ کاکشاں، گردِ راہِ انجم سے
جلو میں اپنے لئے ناقہ ہائے محلِ بار
کسی طرف سے، کسی سمت سے نکل آئے
بہت خفیف سی آہٹ پہ چونک اٹھتی ہیں
کسی نے جیسے پکارا، کسی نے دی آواز

رچا ہوا ہے فضا میں خسارِ نیم شبی
بلند و پست پہ چھایا ہے تلخ سناتا
فسونِ ظلمتِ شب وقت کے تعاقب میں
کہ جس طرح پس کنجشک گر بہ مسکیں
قدم قدم پہ خاموشی سے ساز باز کئے
سمجھ رہی ہے کہ دو گام اور بس دو گام
وہ سامنے ہی تو ہے حرص و آرز کی منزل

فسونِ ظلمتِ شب یہ مہیب تاریکی
بجز فریبِ خیال و نگاہ کچھ بھی نہیں

مصوفی قرت

ابوالخیر کشفی

نشیب و فراز پر دونوں کی نظر ہمہ گیر تھی۔ دونوں نے اخلاق اور ادب کو اس طرح یک جان رکھا کہ ایک کو دوسرے سے تقویت رہی۔ یہ کرشمہ دنیا ادب میں نہایت کیاب ہے اور غور کیجئے تو میسر نام اس فہرست میں بڑھا نامشکل ہوگا۔

خواجہ حسن نظامی کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اردو میں انشائے لطیف پر (ESSAY) کی روایت کو آگے بڑھایا اور اسے مستقل حیثیت عطا کی۔ میرے نزدیک اردو میں انشا کی باضابطہ ابتدا عبدالحمید شمس سے ہوئی ہے لیکن خواجہ حسن نظامی نے اپنی منفرد شخصیت کے زور و اثر سے اس میں ایسا جادو بھرا کہ وہ تنہا اپنے سہارے کھڑی رہ سکی۔ آج ہمارے نقادوں کو اس بات کی شکایت ہے کہ اردو میں خالص انشا کے نمونے نہیں ملتے۔ اردو میں کوئی چارلس لمب یا ولیم ہیزلٹ نہیں جو پیدل چلنے یا ہولڈوں میں کھانا کھانے یا نئے سال کی شام پر غیر فانی ادب پارہ تحریر کر دے۔ جو یہ دعویٰ کر سکے کہ وہ شہد کی مکھی کو اپنے مطالعہ کا موضوع بنا کر زندگی کے اسرار و رموز کی نقاب کشائی کر سکتا ہے۔ یہ شکایت بڑی حد تک درست ہے کیونکہ نئے ادیبوں میں کمرش چنل، منٹو، ممتاز مفتی اور ابراہیم علیک کے علاوہ شاید کسی ادیب نے مضمون نگاری کو ایک علیحدہ صنف کے طور پر نہیں برتا۔ اگر خمد، نوح اللہ بیگ، حسن نظامی، میرزا صرملی اور فلک پیا کی طرح ہمارے نئے ادیب بھی اس صنف ادب کی طرف توجہ کریں تو اس میدان میں ابھی بڑی گنجائشیں ہیں۔

حسن نظامی میرے خیال میں اردو کے سب سے بڑے مضمون نگار ہیں۔ ان کا قلم جینئر کی موت اور پھر کی بھنبھناہٹ کو بھی ادب میں ڈھال سکتا تھا، — چھوٹی چیزوں پر لکھنے کے لئے وسیع زاویہ نظر

اردو نشر نے ہمارے زمانہ میں ہمہ جہتی ترقی کی۔ نئے اسالیب بیان اختراع کئے گئے۔ نئے موضوعات اور نئے تجربے سامنے آئے۔ لیکن آج کے اردو ادیبوں کی تحریروں کو پڑھتے ہوئے مجھے عموماً یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کی زبان کتانی ہے، اس زبان میں زندگی اور روایات کا رس نہیں — محاورہ اور زمرہ ادبی زبان کے لئے غیر ضروری یا خارجی عناصر نہیں بلکہ معاشرے کے صدیوں کے تجربات کا خزانہ اور زبان کے وقار اور اس کی اندرونی زندگی کا ثبوت ہوتے ہیں۔

خواجہ حسن نظامی کی تحریر دلنے ہمارے زبان کی نئی نئی صلاحیتوں کو اجاگر کیا۔ ان کی تحریر پر ادبی اثرات بے نیاز، خالص اندرونی پیداوار۔ اند زبان کی قدرت ارتقا کا ثبوت تھی۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہو کہ وہ اپنے طرز کے تنہا نمائندہ تھے۔ اسی لئے خواجہ حسن نظامی کی موت ایک اسلوب میان کی موت ہے۔ حسن نظامی کی نثر ایک تہذیب اور تمدن کی آواز تھی، اگر آپ ان کی نثر آہستہ آہستہ بھی پڑھیں تو ایک آواز سی سنائی دے گی۔ متین اور دھیمی آواز اور اس آواز کے ساتھ ساتھ دو چمکتی ہوئی آنکھوں کا وجود پڑھنے والے کے لئے حقیقت بن جائے گا۔ حسن نظامی اس آواز اور دو چمکتی ہوئی آنکھوں کا نام ہے۔

میرے ایک بزرگ جوادب کے بڑے مبصر اور زندگی کے سیاح ہیں کہتے تھے کہ اگر مجھ کو کسی تنہا جزیرہ میں قید کی سزا دی جائے تو میں اپنے ساتھ صرف سعدی کی محبتاں لے جاؤں گا اور اپنی قید تنہائی کو انسانی زندگی کی وسعتوں میں بدل دوں گا۔ میرا گزاردہ شاید کسی ایک کتاب سے نہ ہو سکے، لیکن مجھ سے اردو کے کسی ایک ادیب کے انتخاب کے لئے کہا جا تو میں خواجہ حسن نظامی کا نام لوں گا۔ سعدی اور خواجہ حسن نظامی کے درمیان مجھے بہت سی مشترک باتیں ملتی ہیں۔ زندگی کے کاروبار اور

نموری ہے تاکہ تحریر محض ایک لمحہ گزردن کی طرح ہٹکامی نہ ہو بلکہ سن نظر میں بڑی حقیقتوں کا شعور بھی مل سکے۔ خواجہ حسن نظامی ولیم ہیریٹ کی طرح بھی ادبی حوالوں کا سہارا نہیں لیتے، ان کی بائبل تو یہ رواں دواں زندگی ہے۔ ان کی علمیت کی دوسری بنیاد ان کا اسلوب ہے، اور یہ اسلوب ہی ان کی شخصیت ہے۔ محض معلوماتی کتابیں زندہ نہیں ہیں بلکہ وہ کتابیں یا تحریریں دوام حاصل کرتی ہیں جو کسی شخصیت کی آئینہ دار ہوتی ہیں اسی لئے آج مولوی ذکاء اللہ کی تاریخ ہند کوئی نہیں پڑھتا اور فسانہ آزاد، "توبہ النصوح" اور نیزنگ خیال جیسی کتابیں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نئی معنویت حاصل کر لیتی ہیں۔

خواجہ حسن نظامی کی شخصیت اتنی مستحکم ہے اور ان کی آواز میں اتنی وسعت ہے کہ ہر موضوع ایک ہی لہجہ میں گونج جاتا ہے۔ ان کی ہر تحریر میں ہم ان کی شخصیت کو دیکھتے ہیں اور پھر اس شخصیت کی قربت ہمیں زندگی سے اور قریب کر دیتی ہے۔ حسن نظامی کی تحریریں پڑھ کر ہم زندگی سے کچھ اور محبت کرنے لگتے ہیں۔ یہ بات خطوط طغالب کے سوا اردو و مغربی حسن نظامی کے سوا کہیں اور مشکل سے ملے گی۔ کسی کی بیماری کی تفصیلات پڑھنا بھلے آدمیوں کے بس کی بات کہاں، لیکن غالب اپنی کھانسی، اپنے رشتہ، اپنے قوی کے انحلال اور ٹھٹھری چار پائی کا بار بار ذکر کر لیں کرتے ہیں کہ زندگی پر ان کی گرفت کہیں ڈھیلی نہیں پڑتی۔ حسن نظامی کے روزناموں میں بھی ہر دن کی معمولی باتیں ہیں، سفر، لوگوں سے ملاقات، مریدوں سے گفتگو.... لیکن وہ انہیں شخصی باتوں میں ایسی انسانی دلچسپی پیدا کرتے ہیں کہ ان باتوں میں دھڑلے کی حیات معاشقہ کی کہانیوں سے زیادہ آب و رنگ نظر آتا ہے۔ حسن نظامی ان الفاظ کے انتخاب میں علمیت کی جگہ اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ ان میں زندگی کی انہیں عام باتوں کی جھلک ہو۔ وہ اپنے مشاہد کو ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں اور اسی لئے ان کے الفاظ میں خطوط یادنگوں کی کیفیت ہوتی ہے۔ ان کی سادگی آفتابی ہے اور اس سفید رنگ میں کتنے ہی رنگ مضمون میں حسن نظامی نے جان مسجد کی میٹھیوں پر انجاء بھیجے ہیں، وہیں مختلف پیشہ والوں کے ساتھ بیٹھ کر وہ باتیں بھی کرتے ہوں گے۔ انہوں نے بیگمات سے وہ زبان بھی سمجھی تھی جس سے قلعہ میں بولی جاتی تھی۔ انہوں نے چاندنی چوک میں اس پنواڑی کی آوازیں سنیں جو پان پچھتے ہوئے ادب بولتا تھا۔ جو اپنے پان کو سہاگ رات کا

ہجوم اور ہجر کی راتوں کا رقی کہتا تھا اور جسے پان کی سرخی میں سہاگ رنگ نظر آتا تھا۔ خواجہ حسن نظامی کی تحریروں میں یہ سب عناصر بار بار جھلک اٹھتے ہیں خواجہ صاحب جو الفاظ چلتے ہیں ان میں بڑی ہم آہنگی ملتی ہے۔ وہ تو حروف کے صوتی آہنگ کے منتر سے بھی آگاہ تھے۔ وہ "م" اور "ن" یا "ث" اور "س" اور "ز" کی نغمگی اور باہمی رشتہ سے گہری واقفیت رکھتے تھے۔ ان کی تحریروں میں اکثر یہ نغمگی ابھرتی اور دوتہی موجوں کی طرح ملتی ہے مثلاً

"ہم لوگوں نے ہزار ہزار کا اس ان دیکھے خدا کی اسیری سے رہائی ہو۔"

"یثرب نگر کے چوہدری نے کہا جو سارے سنا رکھے سیلے تنوں کو دھوئے آیا تھا۔"

خواجہ حسن نظامی کے الفاظ میں مغربی سازوں کی سی ہم آہنگی ہوتی ہے اور اس ہم آہنگی سے ایک مخصوص فضا کی تخلیق ہوتی ہے۔ وہ ایسے صاحب ساز ہیں جس کا "سروش" کبھی غلط آہنگ نہیں ہوتا۔ ایسی ہم آہنگ فضا کی تخلیق میں نذیر احمد جیسا انشا پر داغ بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ نذیر احمد کے یہاں دہلی کے محاورے بھی اکثر ایسا سونا بن جاتے ہیں جسے "ٹوٹیں کان"۔ اور اس کے علاوہ عربی کے بے میل ٹکڑے۔

خواجہ حسن نظامی کے مزاج میں ایک فطری خوش مذاقی جیسی کہ غالب کے یہاں ہے۔ غالب کی تحریروں میں اس خوش مذاقی کے کئی روپ ہیں۔ حسن نظامی کے یہاں یہ بیشتر شگفتگی کی حد تک رہتا ہے۔ یہ شگفتگی کسی مصنف کے یہاں زندگی کی اونٹنیچ دیکھنے سے آتی ہے، زندگی کی سختیوں اور تنگیوں پر ہنسنے سے آتی ہے۔ خواجہ صاحب کی زندگی کئی منزلوں سے گزری تھی اور انہوں نے ایک طویل انقلابی دو دیکھا تھا۔ "بھنگر کا جنازہ"، "پیارے ڈکار" اور "چھر کا اعلان جنگ" خواجہ صاحب کے مزاج اور شگفتگی کی نمائندہ مثالیں ہیں۔ خواجہ صاحب کی ہنسی ایک تمدن آدمی کی ہنسی ہے۔ تہذیب کے آداب ان کی ہنسی کو مسکراہٹ میں بدل دیتے ہیں۔ ان کی مسکراہٹ گوشہ ہائے لب سے زیادہ نہیں پھیلتی۔ اس مضمون کی ابتدا میں میں نے کہا ہے کہ ایک تمدن آواز اور دھجکتی آنکھوں کا لام حسن نظامی ہے۔ اب اس میں مسکراتے ہوئے ہونٹوں کا اضافہ کرتا ہوں۔ خواجہ صاحب عالم شگفتگی میں کام کی بات کہنا نہیں بھولتے۔ یہ ان کی صوفیانہ افادہ طبع کا نتیجہ

خواجہ حسن نظامی

جراغِ دہلی خواجہ حسن نظامی آہ
ادیب نامی ہم صوفی گرامی بود
گفت ہاتفِ تالیخِ او گوشِ حقیقہ
ادیب و صوفی خواجہ حسن نظامی بود
۱۹۵۵ء

(۲)

چول رفت زہرم اہلِ معنی
آئی صوفی و آں ادیب نامی
برخاست یکے دگفت ساش
یادابہ ارم حسن نظامی
۱۳۴۵ - ۱۳۴۲ھ

قاضی احمد میاں اختر

قاضی احمد میاں زحکمِ قضا
ناگہاں از جہاں برفت افسوس
یاد دلزار سالِ او گفتم
قاضی احمد میاں برفت افسوس
۱۹۵۳ء - ۱۹۵۵ء

(حقیقہ ہوشیارپوری)

دیکھئے۔

”ابھی ہم ندی کے کنارے پر اتارے ہی تھے کہ سامنے سے انگریزی فوج آگئی..... سامنے کھیت تھے جن میں بکری ہوئی تیار کھیتی تھی۔ ہم لوگ اس کے اندر چھپ گئے۔ ظالموں نے خبر نہیں دیکھ لیا تھا یا ناگہانی طور پر گولی لگی۔ جو کچھ بھی ہوا ایک گولی کھیت میں آئی جہت آگ بھڑک اٹھی اور تمام کھیت جلنے لگا۔ ہم لوگ وہاں سے نکل کر بھاگے۔ پہلے ایسی مصیبت تھی۔ ہم کو بھاگنا ہی نہ تھا۔ گھاس میں الجھ الجھ کر گرتے تھے۔ سر کی چاندی وہیں رہ گئی۔ برہمنہ سر حاس باختہ۔ ہزار وقت سے کھیت گئے ہاں آئے۔“

خواجہ حسن نظامی نے باقاعدہ ”خاکے“ نہیں لکھے، ہاں پرانے دلی والوں کے حلیے انہوں نے ضرور لکھے ہیں، مگر یہ ہے کہ وہ اس میدان کا محو حسین آزاد اور فرحت اللہ میاں کو نہیں پہنچتے۔ پھر انہوں نے اعتراف بھی کیا ہے کہ یہ حلیے ”آبجیات“ اور دہلی کی آخری نسج کی روشنی میں لکھے گئے ہیں۔ جدت پسندی اہل کمال کی خصوصیت ہے۔ مگر خواجہ صاحب نے اردو نثر میں بعض نئی طرحیں ضرور ڈالیں۔ بقول اقبال

طرح نواگن کہ ماجدت پسندانہ ایم -

اس قسم کا انداز تحریر جیسے تہ تک ایک دہریہ کا غرضی لکھا ہے خواجہ

”چھر کا اعلان جنگ“ میں مسکراہٹوں کے درمیان یہ جملہ بھی ملتا ہے۔
”اپنے بھائی نورو کا قصہ بھول گئے جو خدائی کا دعویٰ کرتا تھا۔“
”جھینگ کا جنازہ“ اور پیاری ڈکانہ سے مختصر اقتباسات دیکھئے

”میری کتابوں کو چاٹ گیا۔ بڑا موزی تھا۔ خدائے پردہ

ڈھک لیا۔ افروہ! جب اس کی لمبی لمبی دو مونچھوں کا خیال کرتا ہوں جو وہ مجھ کو دیکھ کر ہلایا کرتا تھا تو آج اس کی لاش دیکھ کر بہت خوش ہوتی ہے۔ بھلا دیکھو تو قیصر ولیم کی برابری کرتا تھا۔“

(جھینگ کا جنازہ)

”کونسل کی ممبری نہیں چاہتا، قوم کی لیڈری نہیں مانگتا،

ا دل کا خطاب درکار نہیں، موٹراور شملہ کی کسی کو ٹھی کی تنہا

نہیں، میں تو خدا سے اور اگر کسی دوسرے میں دینے کی قدرت ہوتی

اس سے بھی صرف ایک ڈکار طلب کرتا ہوں۔ چاہتا ہوں

کہ اپنے طوفانی پیٹ کے بادلوں کو طلق میں بلاؤں اور پوری

گرج کے ساتھ باہر برساؤں یعنی کڑا کے دار ڈکار لوں۔“

(پیاری ڈکار)

جس قلم نے ایسے سدا ہمارا اور سنگتِ ادب پارے تخلیق کئے ہیں نے شاہزادوں کی بیٹا اور غدر کے افسانے لکھے۔ غدر کے مصائب خواجہ صاحب کے بچپن میں ایک حقیقت کا درجہ رکھتے تھے، وہ لوگ زندہ تھے جو خاک و خون کے ہنگاموں سے دوچار ہوتے تھے۔ دہلی کا ایک شہزادہ تو نظام الدین اولیا کے مقبرہ ہی کا باسی تھا اور خواجہ صاحب کی والدہ فقیر شہزادہ سے اپنے لاڈلے کے لئے ایک بار تعزید بھی لیا تھا۔ خواجہ صاحب کے ذہن پر ان واقعات نے گہرا اثر ڈالا تھا اور خواجہ صاحب نے ادب کو ان تاثرات کے اظہار کا وسیلہ بنایا یہ دلی مرحوم کی قسمت تھی کہ اسے نثر کا حالی، قانع، نند، ناصر فراق، باقر علی، خواجہ حسن نظامی اور شاہد احمد جیسے سو گوارے جنہوں نے اس کے ماضی کے تمدن کو ادب میں ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا۔ خواجہ صاحب نے محض شاہزادوں کا مرثیہ نہیں لکھا بلکہ ان کی آڑ میں وہ ایک بڑے تمدن کی کہانی لکھتے ہیں۔ خواجہ صاحب کو ان کے مخالفوں نے قوی تحریک سے علیحدہ سمجھا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ان کی تحریر واد سے سچی قومیت کی طرف غور ہوا اور بلوچی راج کے خلاف نفرت پیدا ہوئی اس کی نظر کم ہوگی۔ مسلمانوں کے جذبات قومیت کے لئے ان کی تحریر میں ایک تازیانہ نقیب و بہت بہا و درشاہ کی کہانی کا یہ حصہ



پاکستان کے نئے وزیر اعظم عزت مآب چودھری محمد علی

عزت مآب پیر علی محمد راشدی وزیر اطلاعات و نشریات
وزارت کا - لف اٹھا رہے ہیں -



سیجر جنرل اسکندر مرزا، قائم مقام! گورنر جنرل۔ پاکستان

رت مآب اے، کے، فضل الحق، وزیر داخلہ
ا کے پہلو میں عزت مآب ابراہیم رحمت اللہ
وزیر صنعت فروکش ہیں -



بیاد رفتگاں

خواجہ حسن نظامی مرحوم



دھر کو دینے ہیں موتی دیدہ گریاں کے
آخری بادل ہیں اک گزرے ہوئے طوفاں کے



نراچی میں خواجہ حسن نظامی مرحوم کی وفات پر ہزایکسیلینسی
راجہ غضنفر علی خاں کی زہر صدارت تعزیتی جلسہ



قاضی احمد میان اختر جونا گڑھی مرحوم

تلاش

اعتبار

کرنے لگے تھے میں نے پہلی ہی بینک میں پریذیڈنٹ سے ہمدیا تھا کہ ہیروئن
انہیں خود تلاش کرنی پڑے گی۔ یہ ذمہ داری ان کی ہوگی میری نہیں، اندہ
جہد میں نے یہ کہا تھا کہ ہی مرعہ مشکل ہو کر تاہمے توان کا سٹیج میں بھر لیا
"انشاء اللہ ہیں اس مشکل سے دو چار نہیں ہونا پڑے گا۔ میں یکساں مذاں کو
جانتا ہوں جس میں دو نہیں ڈرامے کا بڑا شوق رکھتی ہیں۔ میں تو کہتا ہوں
آپ ضرور کوئی ایسا ڈراما منتخب کر لیں جس میں عورتوں کے دور و دل ہوں
اُن کا لانا میرا ذمہ رہا۔"

میں سن کر خاموش ہو رہا۔

ایک اور صاحب بڑے "ریڈیو سٹیشن سے میرے بڑے مراسم
جس۔ وہاں سے کوئی انتظام ہو جائے گا۔ یہ مرحلہ کچھ مشکل نہیں۔"
فیصلہ یہ ہوا کہ رہرسل شروع کر دئے جائیں۔ ہیروئن کا پارٹ
مختصر ہے، وہ یاد کر لیا جائے گا۔ اس دوران میں باقی کردار تو اپنی اپنی
جگہ تھوڑے بہت سعد جائیں پھر تھے روز سٹیج میں بھر آیا۔ اس سے پوچھا
گیا کیا خبر لائے؟ تو بولا "اُمس خاندان سے میرا رابطہ کچھ عرصہ سے
قائم نہیں رہا تھا۔ اب گیا تو معلوم ہوا کہ بڑی بہن کا انتقال ہو چکا ہے
اور چھوٹی کی شادی۔"

پھر دوسرے صاحب کا پرچہ لگا کہ کوئی ریڈیو آرٹسٹ سٹیج پر
آنے کے لئے تیار نہیں۔ وہ بندر سٹوڈیو میں کاغذ پر سے اپنا پارٹ پڑھ
لینا زیادہ آسان سمجھتی ہیں۔

ایک دن کے آخری نے اطلاع دی کہ کرتا پورہ میں ایک بڑے
نیاں رہتے ہیں۔ ان کی دو صاحبزادیاں ہیں جن کو فزون لطیفہ کا بہت
شوق ہے۔ میں نے ان سے بات کی تھی وہ کہتی تھیں ابامیاں سے بات
کر دو چار پیرے کر چکا ہوں۔ ابامیاں سے ملاقات نہیں ہو پاتی۔

... ہیں آپ ہی جیسے ماہر کی تلاش تھی یہ یقین جانئے آپ کے آنے
سے ہماری ہمتیں بڑھ گئی ہیں۔ آپ کا تعاون اگر ہمیں حاصل ہو گیا تو ہم بہت
جلد ڈراما پیش کر سکیں گے۔ ڈراما کلب کے پریذیڈنٹ نے ان الفاظ پر
تائن توڑی۔

سکرٹری اور بھی لجاجت سے بولا۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ کی تبدیلی
پیاں ہو گئی ہے۔ اب اگر آپ کا ذوق اور تجربہ ہمارے ناچیز دلوں سے اور شوق
کی رہنمائی کرے تو کوئی وجہ نہیں کہ ہمارا کھیل اس شہر کی سڑک میں یادگار بن
جائے۔"

سٹیج میں بھر لے "آپ کی فائز کیشن سے کیل کہیں کا کہیں جا رہے ہیں؟"
ان سب جدید اداروں کو محض ڈرامے کا شوق میرے پاس سے آیا
تھیں نے ان کا ریکون پر نظر ڈالی جو میری زبان سے ہاں سننے کیلئے
ہم تن گوش تھے۔ کلب کے کاغذات جن میں پچھلے ڈراموں پر تبصرے
استہزائے اور اخبارات کے تراشے شامل تھے، میرے سامنے میز پر
پڑے تھے۔ ان لوگوں کو ڈرامے سے ضرور دلچسپی تھی، نوجوان تھے متعدد
سہارن تھے۔ کلب کے ممبروں کی خاصی معقول تعداد تھی۔ میرے اندر لگے
میں دہی ہوئی ڈرامے کی چنگاری ذرا سی ہوا سے دھک اُٹھی۔

میں نے کہا "میں حاضر ہوں۔ مجھے کیا انکار ہو سکتا ہے؟"
میں نے اپنا ایک ایسا ڈراما منتخب کیا جس میں عورت کا صرف
ایک رزل تھا۔ وہ اس لئے کہ زیادہ عورتیں کہاں سے آئیں گی؟ یہ تو
اب ہو نہیں سکتا کہ لڑکے کو سٹیج پر لڑکی کا لباس پہنا کر لڑکے دیا جائے۔
کلب کے جدید اداروں نے دو ایک اجلاس بلائے۔ یہ خبر آنا فانا
ڈرامے کے شوقینوں میں پھیل گئی۔ نئے اندر پرانے سکول کے سبھی لوگ
ڈرامے میں شرکت کے لئے آئے۔ گئے۔ سمت کا چناؤ کر کے پارٹ تقسیم

پارٹ پڑھنے کے لئے مسودہ دیا گیا تو ساری کاسٹ کی نگاہیں اس پرچی ہوئی تھیں۔ اس نے اپنا پارٹ اچھا پڑھا۔ پریذیڈنٹ نے میری طرف دیکھا، میں نے دل بڑھانے کو کہا: آپ نے اچھا پڑھا ہے۔ بس کام چل جائے گا۔“

حرف تا نگہ ماکرایہ دنیا ان کے ساتھ ملے ہوا کیونکہ انہیں خاصی درد سے آنا تھا۔ اس نے اگلے ہفتہ چار روز ہر مل کئے۔ سام اطمینان بخش اخبار کا دل خوش ہوا کہ آخر تلاش ٹھکانے لگی۔

گرمہ اگلے ہفتہ نہ آئی۔ چار روز بعد سکرٹری خبر لایا کہ اسکا خاوند ایران میں ملازم ہے۔ اس کا خیال تھا پاسپورٹ بننے سے پہلے پہلے وہ ڈرامے میں حصہ لے سکے گی، مگر اب پاسپورٹ تیار ہو گیا اور وہ ایران جا رہی ہے۔

گرداروں کے حوصلے پر سہت ہونے کو تھے، مگر میں نے ان سے یہی کہا کہ نا امید ہونے کی ضرورت نہیں۔ خواہ کچھ ہو ڈراما ہو کر رہیگہ حقیقت یہ تھی کہ گرداروں کو اپنے پارٹ میں اب لطف آنے لگا تھا، اور مجھے اپنی تخلیق سے اک بگڑے خوشی ہو رہی تھی۔ ڈراما کلب کے عہدیدار بار بار مجھ سے معافی مانگتے تھے کہ انہوں نے میرا ایک مہینہ ضائع کر دیا اور کچھ نہ ہوا۔ دس دن اور گزر گئے۔ امید کی کرن کسی طرف سے پھوٹی دکھائی نہ دی مگر سکرٹری نے بھی نہ چھوڑا۔ اس نے ایک ایک شخص کو حوصلہ دلایا۔ آخر ایک دن میرے پاس آیا اور بڑی شرمیلی نگاہوں سے بولا: ”دو صورتیں ہیں۔ ایک یہ کہ لڑکے سے لڑکی کا پارٹ کرائیں۔۔۔۔۔ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”یہ نہیں ہو سکتا کسی اور کا ڈراما کر لے۔ مجھ سے کچھ مطلب نہیں۔“

اس نے معافی مانگتے ہوئے کہا: ہم آپ کی ناراضگی گوارا نہیں کر سکتے یہ تو مطلب ہی نہ تھا ہمارا بعض لوگوں کا خیال تھا کہ اب ڈراما چو نکتہ تیار ہے کوئی عورت نہیں ملتی تو کیا کیا جائے۔ یہی ایک صورت ممکن ہے اور دوسری صورت یہ ہے کہ کسی جانے والی کو لے آئیں۔ کچھ معاوضہ دے دیں گے جن ممبروں کی طرف سے مخالفت کا ڈبہ اُن سے یہ کہہ کر چھٹکا رہا یا جا رہا ہے کہ ریڈیو آرٹسٹ ہے بس۔ میں نے ذرا دیر تامل کیا۔ پھر کہا: ”بمورد کی صورت میں ایسا کرنے میں ہرج تو نہیں۔ مگر جانے والی جمعہ کو پہچانی جائے گی۔۔۔۔۔“

وہ بولا: ”جی نہیں وہ ایسی نہیں ہے۔ اگرچہ وہ رتی قصائی لگی ہے یہ ہے جہاں اونگھانے والیاں بہتی ہیں مگر اس کا چہرہ ابھی اتنا سخ نہیں ہوا

میں نے سکرٹری کی کمرھونگی اور کوشش جاری رکھنے کی تاکید کی چند دن بعد وہ خبر لایا کہ آبامیاں کے خیالات تو بہت بڑے بڑے ہیں۔ کوئی فلم والا اُن سے دھڑے دھڑک رہا ہے۔ لڑکیوں کے مثل آبامیاں حبیب میں ڈلے پھرتے ہیں۔ وہ ڈرامے میں حصہ لینے کے لئے معاوضہ مانگتے ہیں۔ دس روپیہ پویمہ اور جتنے روز ڈراما کھیلا جائے، سو روپیہ فی یوم جب سکرٹری نے کہا کہ یہ تو شوقیہ ڈراما کھیلنے والوں کی جماعت ہے جو اس بار کی تحمل نہیں ہو سکتی، تو آبامیاں نے انکار کر دیا۔

اب کیا ہو؟ ہفتے میں چار روز پابندی سے رہرل ہو رہا تھا۔ پارٹ یاد کئے جا رہے تھے۔ حاضرین ٹھیک تھیں۔ ڈرامے سے دلچسپی لینے والے حضرات رہرل دیکھنے آئے اور گرداروں کا پارٹ سن کر بڑے خوش ہوئے۔ ڈراما کلب میں سلجھ ہوئے لوگ تھے چنانچہ اُنے والے اچھا اثر لے کر جاتے۔ کلب کے پریذیڈنٹ نے ایک دن کلائی کی گھڑی بنگاہ ڈال کر کہا: ”وقت تو ہو گیا ہے اب آہی رہے ہو گئے وہ لوگ۔“

وہ لوگ جن کے لئے ہر شخص چشم براہ تھا اتنے ہی نہیں تھے۔ وہ لوگ جن کے متعلق سب کا خیال تھا کہ توڑا پڑی نہیں سکتا، غصا ہو گئے تھے یہ پیر ہی دم تھا کہ میں نے کاسٹ کو حوصلہ بہتر کر رکھا اور بتا دیا کہ بیرون اُنے ہی والی ہے۔ وہ دن میں جاتا تھا کہ بیرون کے بغیر ہر وہ اپنا پارٹ بول بول کر بری طرح ہزار ہو چکا تھا۔ گرداروں میں چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں۔ بغیر بیرون کے ڈراما کیسے ہوگا؟ بیرون کیوں نہ لے گا نام نہیں لیتی۔ سکرٹری کو اپنی نااہلیت کی بنا پر استغفار دینا چاہئے بیٹھیں مارنے لے کس کچ۔ میں جا چھپے ہیں؟ عہدہ اردل کی کوششیں کیوں بار آور نہیں ہوتیں۔ یہی حالت ہی تو ڈرامے کا خیال تھا ہے۔ ان حالات میں پریذیڈنٹ نے رہرل کے دوران میں کلائی کی گھڑی پر بنگاہ ڈال کر کہا تھا: ”وقت تو ہو گیا ہے اب آہی رہے ہوں گے وہ لوگ۔“

ان الفاظ سے سوکے دھاؤں میں پانی پڑ گیا۔ دونوں کو بڑا حال گیا۔ ایکنگ میں جھک پیدا ہو گئی، ہر گردار کے سینے میں تجسس کی کرن پھوٹی۔ وہ لوگ کیسے ہوں گے۔ آخر آج آہی جائیں گے۔ وہ لوگ۔ ہر کسی کی نگاہ صدمہ دوزانے کی طرف تھی۔ ہر آہٹ پر سامن تھے۔ چاک پریذیڈنٹ اٹھ کر کسی کو لینے باہر چلے گئے۔ ان کے ساتھ سارے ہی باندرے ایک خاتون داخل ہوئیں۔ چہرے پر راحت حد سے زیادہ تھی لیکن چال میں دلاویزی مزید تھی۔ ان کے پیچھے پیچھے ایک بزرگ عورت تھیں، معلوم ہوا ان کی خالیں۔

حقی گرواں کو دیکھ کر کھاٹ پر لیٹ گئی اور بیابن گئی۔ کہنے لگی، میں نے پارٹ یاد کر لیا ہے مگر کیا کروں بیابن ہو گئی ہوں۔ اتنے میں اس کا باپ آگیا۔ سکرٹری نے اس سے کہا "الماس بیابن ہو گئی ہے تو کوئی بات نہیں ہم چند دن کے بعد ہیرن کریں گے" اس کا باپ سکرٹری کو دوسرے کمرے میں لے گیا اور بولا "میرا خیال تھا دو ایک دن کی بات ہے جس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا مگر ہیرن ڈیوڑھے پانچ بجے لڑکی کو باہر لے جانے سڑو ہم اپنی برادری میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔ لوگ ہمارے گھروں میں آتے ہیں اور ہماری لڑکی اس کے برخلاف جانے لگے باہر تو جاری عورت کیا ہو گئی؟"

بات سن کر میں نے سکرٹری سے کہا "میں الماس کے باپ سے بات کروں گا۔ اسے میرے پاس لاؤ"

اگلے روز الماس کا باپ آیا۔ اس نے بڑی تمکنت سے اسی بات کو دہرایا اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ چند دنوں کو بڑی امام کا میلہ ہونے والا ہے۔ ابھی سے جہان آئے شروع ہو گئے ہیں۔ ان کی خاطر تو اس کو کون کرے گا؟ ان کے سامنے کھانا کون دگائے گا؟ ان کی ہمانداری کون کرے گا؟ یہ سارے کام الماس کو کرنے ہیں۔ کچھ برادری بڑی منہ پھٹ ہوتی ہے کھا کر بھی بات کرنے سے باز نہیں آتی۔ ہم کچھ بھی خدمت کر دیں گے اس وقت مجبور ہیں"

الماس کا یوں ہاتھ پکھنچ لینا ڈرامے کے کرداروں کے لئے ایک مزہ بازی تھی مگر ڈرامے کا شوق اور ڈرامے کی تیاری نے جو صلہ پست نہ ہونے دئے۔ ڈائریکٹر کے چھکے چھوٹے ہوتے تھے پریزیڈنٹ اپنی جگہ پریشان تھا۔ سکرٹری کا روٹنے کو جی چاہتا تھا۔

فیصلہ ہوا کہ ہیرن کی تلاش جاری رہے۔ ڈرامے کا ہیرن ہفتہ میں چار دن کی بجائے دو دن کر دیا گیا۔ اگر اب حاضری میں ناغہ ہونے لگی۔ سکرٹری بچارہ ایک طرف کا سرٹ کو حاضر ہونے کی تاکید کرتا، دوسری طرف ہیرن کی تلاش میں سرگرداں پھرتا۔ چند روز بعد میرے پاس آیا کہنے لگا ایک لمبلی میز آف تھا۔ پرسوں اچانک سبزی مالے کی دکان پر ملاقات ہو گئی۔ میں نے اس سے ہیرن کی ضرورت کا ذکر کیا۔ کہنے لگا یہ بھی کوئی مشکل ہے۔ میرے پاس دو لڑکیاں ہیں۔ ایک ٹنگ کرنا جانتی ہیں گاتی بھی اچھلیں۔ وہ شام کو میرے ساتھ آپ سے ملنے آ رہا ہے۔ آپ خود ہی اس سے بات کریں۔ ماسٹر نیامی اس کا نام ہے۔"

اس کا باپ بڑا شریف ہے یعنی میرا مطلب ہے میری بات مان جائے گا۔ میں اس سے کہوں گا تمہاری لڑکی کو ریڈیو پر پروگرام دلوادیں گے۔ اگر سٹیج پر اس نے اچھا کام کیا تو ممکن ہے وہ کسی فلم لڑکی کی نظر چڑھ جائے۔ دیکھتے دیکھتے لاکھوں کی انکمیں کا ماہ بن جائے۔"

میں نے سکرٹری کو اجازت دیدی۔ وہ اگلے روز دوپہر کے وقت لینے میں بیٹھا ہوا آیا اور خوشی خوشی بولا کہ لڑکی کے باپ دو دنوں کا رضامند کر لیا ہے۔ لڑکی کو ڈرامے کا تجربہ ملے گا۔ اس نے باپ کو منوانے میں خود بڑا پارٹ لیا ہے۔ اب آپ جس دن کہیں وہ ہیرن کے لئے آجائے۔ ویسے میں نے کہا ہے کہ اس بدھ کو ہیرن ہے۔

"تم نے ٹھیک کہا" میں نے جواب دیا "اب ذرا ان لوگوں کو رجھائے رہنا۔ ہیرن کو اپنے ساتھ لے کر آنا"

ذو جان ایسی تھی۔ الماس نام تھا۔ تھیکے تھیکے نقش تھے۔ کھلتا ہوا گندمی رنگ، طبیعت میں چہ خیال بن، آنکھوں میں چمک اور نگاہ میں تیزی۔ اس نے اپنا پارٹ کچھ اٹکا۔ کچھ روالہ پٹیا مطلب یہ کہ ڈرامے کے لئے سوزوں تھی۔ اگرچہ ناک میں چھوٹی سی مڑکی تھی مگر ڈرامے میں ایک اچھا چھایا جا سکتا تھا۔ اس کا باپ معقول آدمی دکھائی دیتا تھا۔ وہ خود پڑاوش تھا کہ اس کی بیٹی ڈراما کرے گی اور ہزاروں لوگ دیکھیں گے۔ اکی فاش تھی کہ میں ڈرامے میں دو تین گانے شامل کر دوں تاکہ وہ سٹیج پر انہیں لگائے۔ ان سے تاگا۔ کارڈز کا کرپٹے ہو اور ڈرامے کی دوراؤں کا سوز و غم۔

الماس کو اس کا پارٹ دیدیا گیا۔ وہ اگلے روز مقررہ وقت پر اپنے باپ کے ساتھ پہنچی جس نے بتایا کہ الماس گھر پر تین چار مرتبہ اپنا پارٹ پڑھ چکی ہے۔ مجھے اس کی اس دلچسپی سے خوشی ہوئی۔ آج ہیرن نے اپنا مکالمہ بولا اور الماس نے جواب دیا تو محسوس ہوا کہ ڈرامے میں جان چڑ گئی ہے۔ ہیرن ختم ہونے پر سب نے تالیاں بجائیں۔ الماس نے مسکرا کر اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ میں نے اس کے باپ سے کہا "بہت اچھا پارٹ ادا کیا ہے الماس نے۔ شاہاں الماس"

میں الماس کا پارٹ اسے بتاتا اور ساتھ ساتھ شاہاں بھی دیتا رہتا کہ اس کی حوصلہ افزائی ہوتی رہے۔ سکرٹری اس کے باپ کو اپنے سکرٹ بھی پلاتا اور سبزاغ بھی دکھاتا۔ بشکل آٹھ دن گزرے ہوں گے کہ الماس نے اور پرتے دو دن ناغہ کر دئے۔ سکرٹری نے بیان کیا کہ الماس بھی میلی

بیواری کے آثار دیکھتا جیسے کہ رہا ہیکہ میں کن لوگوں میں آن پھنسا۔ ان کو کسی بات کا شوق ہی نہیں۔ ڈولے کا شوق کوئی اس طرح کا ہوتا ہے، بس اپنے کام سے جڑے ہوئے ہیں۔ یہ ضابطہ بھی ڈولے ہی نہیں۔ اصول کی مالا چچی جا رہی ہے۔ ٹوٹ کر ایک منٹ بھی چپے نہیں گرتا۔ کیسی دایہات زندگی ہے۔

سکرٹری سے مجھے معلوم ہوا کہ ماسٹر فیاضی نے جس عورت سے شادی کر رکھی ہے اس کی پہلے خاندان سے دو لڑکیاں ہیں، جن کے تعلق وہ کہتا تھا کہ گاتی بہت اچھا ہیں اور ایکٹنگ کر سکتی ہیں۔ وہ یہی لڑکیاں تھیں۔ یہ عورت جس کا نام اس نے ہمیں مس سلطان بتایا ہے ایک ایسے گارڈ کی بیوی ہے، چار بچوں کی ماں ہے۔ میں نے سکرٹری سے کہا "خواہ وہ نصف درجن بچوں کی ماں ہو، میں کوئی غرض نہیں ہوں ڈولے کے لئے ایک عورت کی تلاش تھی جو ماسٹر فیاضی کے غلیں مل گئی۔ اب چند دنوں میں ہمارا ڈراما ہوجائے گا، ہمیں کسی کے عیب ٹوٹا کر کیا مطلب؟" سکرٹری ہلا "وہ تو ٹھیک ہے مگر دیکھئے نا ماسٹر نے کس کس ضرر کے جھوٹے قصے بنا کر ہیں منائے؟"

"اُسے بھی شکر کر دو کہ ڈولے کے لئے نہیں عورت مل گئی۔ مجھے شام تک کی تلاش اور سرگردانی ختم ہوئی۔ اس عورت نے اگرچہ صاحب نسب بتائے بغیر ڈولے میں حصہ لے کر سو سو سو روپیہ معاوضہ لے لیا تو اعتراض کی کیا بات ہے۔ اس کے بچوں کے کپڑے بن جائیں گے، اس میری نظر میں اس کی عزت گھٹی نہیں بلکہ بڑھتی ہے۔ ایک صاف پھر ڈراما نہیں کرنا تھا۔ نہیں میرے جیسے مشقت کرنے والے گھٹی اور سخت جان ڈائریکٹر کی تلاش تھی، وہ نہیں مل گیا۔"

اور بھی میں نے سکرٹری سے کچھ کہا وہ مان گیا۔ نوجوان لڑکا تھ لونگی کو دیکھئے کا زادیہ اس کا الیا ہی سادہ تھا جیسا کہ اس عمر میں ہوتا ہو ڈراما بخیر و خوبی ہو گیا۔ ہم نے سو روپیہ معاوضہ اور پچیس روپیہ انعام دے کر ماسٹر فیاضی اور مس سلطان کا شکریہ ادا کیا۔

کوئی دس دن بعد سکرٹری میرے ہاتھ سے سر جیتنے کے لئے گئے۔ ترمپ کا پتہ لے کر آیا، کہنے لگا "کچھ نا آپ نے مس سلطان بچوں کو چھوڑ کر ماسٹر فیاضی کے ساتھ لاہور بھاگ گئی ہے۔ فیاضی اسے لے کر نسل کینڈوں میں پھر رہا ہے۔ مس سلطان کا خاندان اسے اور ڈراما کرنے والا کر سوسوگیاں دیتا ہے۔"

ماسٹر فیاضی کی لمبی لمبی تھیں۔ بیٹی فیشن کے بال تھے۔ ادھر مٹھو تیز تیز باتیں کرتا تھا۔ اپنے بیان کے مطابق اس نے کئی ڈولے تیار کئے تھے۔ اب وہ کسی ایسی پارٹی کی تلاش میں تھا جو ایک ایسا ڈراما تیار کرے جس میں مکالمے کم ہوں اور جگانے زیادہ۔ کیونکہ اس کے پاس جو دو لڑکیاں تھیں وہ مقامی بہت اچھا تھیں۔ جب اسے معلوم ہوا کہ ہم جدید قسم کا ڈراما کر رہے ہیں جس میں گانا نہیں ہے تو اسے بہت افسوس ہوا اور وہ ان میں سے ایک لڑکی کا انتظام کر دیتا۔ پھر حال اس نے ایک اور عورت کا ذکر لیا، جو اس کے بیان کے مطابق لاہور سے عارضی طور پر آئی ہوئی تھی اور کسی دور کے رشتہ دار کے ہاں بہان تھی۔ اس نے بہت سے پان کھائے، بہت سے سگریٹ پئے اور ہرل پر سے لے کر کاغذ کر کے چلا گیا۔ سکرٹری نے شکوک لہجہ میں مجھ سے کہا "بھگے تو یہ آدمی کھدایا ہی معلوم ہوتا ہے؟ میں نے کہا "تم غلطی پر ہو۔ یہی آدمی ڈھنگ کا ہے اور چارے کام کر سکتا ہے۔"

رہرل پر سے کے مطابق ماسٹر فیاضی اس عورت کو لے کر پہنچا۔ عورت کی صورت وہی تھی۔ مگر زار بھائی سی۔ پارٹ اس نے خاصا ٹھیک پڑھا۔ ماسٹر فیاضی مجھے خوش کرنے کے لئے رہرل کے بعد ہارمونیم لے بیٹھا اور اس عورت نے ایک غزل بھی سنا ڈالی۔

معاملہ کی بات مومنہ لگی تو ماسٹر فیاضی اور اس عورت نے اسی بات پر زور دیا کہ وہ صرف ہمارے ڈولے کی خاطر یہاں رہے گی اس لئے اس کے رہنے کا انتظام کسی ہوٹل میں یا کسی مقول جگہ کر دیا جائے۔ جب ہم نے اس تجویز کو ماننے سے غلطی انکار کر دیا تو ماسٹر فیاضی نے روڈ کا دور پیرہہ مانگہ سا کرایہ اور ڈراما مہنے پر سو روپیہ لینا منظور کر لیا۔

سو کے دھانوں پر پانی پڑ گیا۔ سکرٹری کی شکایت تھی کہ ماسٹر فیاضی اس سے اب ہر روز سگریٹ کی ڈبیا کا بھی مطالبہ کرتا ہے اور چائے کے لئے بھی پیسے مانگتا ہے۔ اگر نہ دئے جائیں تو وہ کہتا ہے یہ ڈراما کلب محبوب ٹٹ پونجیا کلب ہے۔ آپ کو اتنی اچھی آرٹسٹ لاکر دی ہے جبکہ آپ کا پروگرام چوٹ ہو چکا تھا اور آپ سگریٹ کی بیبیائیے گھبرائے ہیں۔ ہم نے ایسے لوگوں کے ساتھ کبھی کام نہیں کیا۔ میں نے سکرٹری سے کہا کہ ہماری غرض انکی ہے۔ اس کی ہر بات مان لو سگریٹ پلائے رہو، تہا رابل ڈولے کے بعد ادا کر دیا جائے گا۔ میں نے بھی اپنی جگہ یہ محسوس کیا تھا کہ ماسٹر فیاضی میرے ساتھ کچھ مہم بڑھانا چاہتا ہے مگر میری سرچہری دیکھ کر وہ آگے نہ بڑھ سکا۔ کبھی کبھی میں اس کے چہرے پر ایک ایسی الجھن اور

غزل

روشن صدفی

کیسے کیسے گل خوش رنگ، نظر سے گزرے
زندگی خلد بد اماں تھی جدھر سے گزرے
غم کعبہ انھیں لائق ہے، نہ اندیشہ دیر
وہی اچھے جو تری راہ گزرے گزرے
دلکشی جادو ہستی کی، رہی دامن گیر
ہم تو اس راہ میں مقصود سفر سے گزرے
چیر کر سینہ امواج، پہنچ ساحل تک
اس سے پہلے کہ یہ طوفاں ترے سر سے گزرے
نہ برستی ہیں، نہ چھٹی ہیں گھٹائیں غم کی
خواب تھے عیش کے بادل کہ جو برسے گزرے
ہم بھی ہیں راہ میں کارشانہ میاں بھی ہے
دیکھئے، برق چمن زاد کدھر سے گزرے
خلوت زلف پریشاں سے چلی آتی ہے
کیوں نسیم سحری آج ادھر سے گزرے
قہر دوزخ تو یہیں دیکھ لیا انسان نے
کاش جنت بھی کوئی چشم بشر سے گزرے
دیرمیانہ پہ انبوہ خلاق تھا روش!
آج تو چند فرشتے بھی نظر سے گزرے

غزل

حفیظ ہوشیار پوری

آخِ فناء لب اجباب ہو گئے
ہم بھی کوئی دفاتھ کہ نایاب ہو گئے
تم دل میں آ گئے، نہ رہے ہم کسی کو یاد
تم بن گئے خیال تو ہم خواب ہو گئے
اب ہم ہیں اور قید وفا ہے تمام عمر
کس بات پر سجانے سزایاب ہو گئے
کچھ اشک تھے جنہیں ترا دین بولیب
کچھ اشک ہیں کہ گوہر شب تاب ہو گئے
جیسے ترے بغیر کبھی تشنہ ہی نہ تھے
بس اک نظر کی دیر تھی، سیراب ہو گئے
بیٹھے ہیں تاک سہمیں باک نہ سہے کامنہ
اے عشق ختم کیا ترے آداب ہو گئے؟
مجبور ہو گئے انہیں مجبور دیکھ کر
بیتاب اُن کو دیکھ کے بیتاب ہو گئے
پہلے بھی ہم نے ترک محبت کیا مگر
اس مرتبہ کچھ ادوی اسباب ہو گئے
تقدیر مہر و ماہ وہی اک گہن کا داغ
فدوں سے بن پڑی تو جہاں تاب ہو گئے
چونکے عدم کی میند سے اک خوشن کے ہم
دیکھا ابھی ہے رات گراں خواب ہو گئے
اپنی نظریں آپ نہک ہو گئے حفیظ
جو لوگ بارِ خاطر اجباب ہو گئے

لکھنؤ شاعر و خواب مہم چشم کشیدیم دیکھ کہ باقی است شبِ قنہ فزیدیم و شکر

غزل

اعجاز بٹالوی

رخصت کی گھڑیاں پہنچیں غم سے آنکھیں چا کر
مدت سے جو بھانسن اٹکی ہے اس کو دل کی پار کرو
دو با عشق کی رات کا چاند غم کا سورج نکلے گا
دھلتی رات بھرتے تارے رختِ سفر تیار کرو
غربت کی ٹھنڈی چھاؤں میں دل کو نیند آ جائے گی
دیس کی جلتی دھوپ میں جل کر سینے کو گلنا کر کرو
ساتی کی شہ پاکر اٹھو ہوش و خرد کا وقت نہیں
پاؤں کی لغزش ہی کے سہلے غم کی منزل پار کرو
ان سے دوری موت ہے دل کی موت تو اچھی چیز نہیں
میرے ان کے بیچ نہ حائل لوگو یہ دیوار کرو
دنیا ہے دنیا داروں کی ہم سے خفا کیوں ہوتے ہو
ہم تو فقیر ہیں یا رو ہم سے منس کر لو پیا کر کرو
انہی خوشیاں ان کو دے دو ان کے غم بے میں لے لو
عشق کی شرط یہ ہے ورنہ اور کوئی بیو پار کرو
اے اعجاز بٹالے والے عشق کی رہ آسان نہیں
دل تو دیا ہے جاں بھی لٹا دو پھر تم ان سے پیا کر کرو

غزل

شہرت بخاری

اپنی بساط کیا تھی جو منزل کی سوچتے
اس راستے میں ہاں گئے جی بڑے بڑے
کیا کچھ نہ بیت جائے جو صحرا سے لوٹنے
پھلواریوں سے آئے تھے کانٹے لٹے ہوئے
پائیں کسی کے دل میں جگہ ہم بقدر رس
ان کو شمشوں میں اپنی نظر سے بھی گر گئے
جب تک بن آئی ساتھ دیا اے چراغِ دل
تو جان اور یہ آندھیاں جانیں کہ ہم چلے
تاروں سے کیا گلہ کہ شب غم وہ ہے بلا
رہنے لگے ہیں اپنے بھی سائے پرے پرے
دھیان آگیا تو چہرے پہ صبحیں دمک اٹھیں
ورنہ ہمیشہ دل میں اندھیرے بسے رہے
شہرت وہ لوگ بھی نہ ہے اپنے ہم نوا
اک عمر جن کے درد میں غزلیں کہا کئے

غزل

اختر انصاری اکبر آبادی

غزل

حمایت علی شاعر

ہر دم میں ہیں شوخ، گل اندام بہت خوب
پھولوں سے مزین ہیں، درو بام بہت خوب
خالی ہے ہر اک شیشہ ہر اک جام ہر اک ظرف
کیا دور ہے اے گردشِ ایام، بہت خوب
ہر طائر آزاد اسیری پہ فدا ہے!
پھیلے ہوئے گلزار میں ہیں دام، بہت خوب
ہر صبح نئی آگ ہے، ہر شام نیا غم!
ہے دوست یہ رنگِ سحر و شام بہت خوب
وہ میرے ہی جذبات سے کھیلے ہیں مسلسل
میری ہی محبت پہ ہے الزام، بہت خوب
کہتے ہیں کہ آرام ہے اس دور کا حاصل
انسان اور اس دور میں آرام، بہت خوب
گنہگار جو سمجھے تھے جہاں میں مجھے اختر
ہے ان کی زباں پر بھی مر نام، بہت خوب

ایک سی ہے یوں تو کہہ لینے کو ہر اک دل کی بات
اہل محفل سے الگ ہے صاحبِ محفل کی بات

کشتیوں۔ طوفاں سے گھبرا کر نہ لو ساحل کا رخ
لو لٹی موجوں سے پوچھو رحمتِ ساحل کی بات

جس قدر بڑھتے ہیں آگے اور ہو جاتے ہیں دور
راتے کے پیچ و خم میں کھو گئی منزل کی بات

کس سے دل کی بات کہیے جس پہ پڑتی ہے نظر
اس کا چہرہ بول اٹھتا ہے خود اپنے دل کی بات

جب بھی چھڑ جاتے ہیں شاعر الفتوں کے تذکرے
اکثر آ جاتی ہے یاد اک کشتہِ محفل کی بات

ظاہر دار بیگ۔ لاہور میں

صلاح الدین احمد

بہل سفید ہو چکے تھے۔ سر کے بھی اودھ چہرے کے بھی۔ لیکن سر پہ چھوٹی چھوٹی پٹیاں سیلتے سے جی نہیں اور کانوں کے پیچھے سے زلفیں ریٹے انداز سے نکلتیں اور گردن کے پیچھے کی جھالہ بڑے بائکین سے ابھری تھی۔ آنکھوں میں سرمے کی نیکی تحریر جو گوشوں سے نکل کر ذہن لے جاتی چلی گئی تھی۔ چھوٹی چھوٹی مونچھیں جن کی نوکیں جیسے تیروں کی انہاں۔ ٹھوڑی پر بالوں کی ایک نازک سی ٹکونہ دانتوں پر مستی کی دھڑکی اور سفیدی پر سیاہ حاشیے کی بہار۔ سر پہ دوہری ہیل کی بھاری کا مدار ٹوپی۔ بدن پر ایک چھوڑ دواگر کھے اوپر تن زیب کا، نیچے ڈھاکے کے طرح دار نینو کا تنگ چہری کا پانچواں حصہ جس میں نینڈی کے نصف تک چوڑیاں۔ لٹھی ازار بن گھٹنوں میں لٹکتا ہوا، اس میں کنبھوں کا گچھا۔ پاؤں میں ڈیڑھ حاشیے کی جوتی، یہ تھا ان پھیلا سے بڑے میاں کا حلیہ مبارک۔

میں حسب اشارہ اٹھ کر آداب بجالایا تو وہ بھی ہڑبڑا کر اٹھے اور مجھ سے لپٹ گئے اور کہنے لگے واللہ میرا یہ مطلب ہر گز نہیں تھا میں نے تو اپنے زلمے کی ایک بات کہی تھی، کوئی آپ کی تفتیش تو بدل نظر نہیں تھی۔ جیسا دیس دلیا بھیس۔ اب ہیں کو دیکھ لو پوتڑوں کے ریس، ہوا دار اور نشن بغیر کبھی پاؤں زمین پر نہیں رکھا۔ گرمیوں کی دھوپ کی باتیں ضرور سنیں تھیں، آنکھوں سے نہیں دیکھی تھی۔ دن بھر مجمع احباب یا فخرین ہو رہی ہے، یا شطرنج اور چوسر کی بازیاں لگ رہی ہیں۔ رات کو کونٹے کے صحن میں چاندنی کی بہار ہے۔ دوست احباب جمع ہیں۔ برف کی تھلیاں کھائی جا رہی ہیں۔ روح افسانہ شربت پئے جا رہے ہیں۔ مشکو بہچوان گردش میں ہیں۔ غرض کہ ہر روز روزِ عید تھا ہر شب شہبِ برات ہیں یہ بھی بہتہ نہیں چلتا تھا کہ صبح کب گزری اور شام کب ہوئی نہیں نے

ایک دن صبح صبح کرایہ ادا کرنے کے لئے آباد کاری کے دفتر میں جو بٹانا ہوا تو وہاں ایک عجیب و غریب ہستی سے ملاقات ہوئی۔ چونکہ ابھی صبح کا وقت تھا لوگ باگ کم آئے تھے اور برآمدے کی بیچ پر بھی ایک ہی صاحب تشریف فرما تھے میں نے اندر جھانک کر دیکھا تو وہ صاحب بھی ابھی نہیں آئے تھے، جن سے مجھے کام تھا ابھی میں بھی بیچ کے ایک سرے پر بیٹھ گیا، اور بغل میں سے اخبار نکال کر دیکھنے لگا۔ ایسے میں چند ہی لمحے گزرے ہوں گے کہ قریب سے آواز آئی "شوق فرمائیے" آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہوں تو وہی صاحب جو بیچ پر تشریف فرما تھے، اپنی پاؤں کی ڈبیا میری جانب بڑھا رہے ہیں اور ڈبیا کی پیچھے پیچھے ایک سنہری ڈوریوں والا ایک لٹھی بٹا رہی چلا آ رہا ہے جس کے ایک ہاتھ میں طینی ڈلیاں بھٹیں اور دوسرے میں رام پوری زردہ اور تیرے میں چھوٹی الائچیاں اور لونگ۔ پان کی پیشکش انہوں نے ایسے ریلے انداز میں کی تھی کہ مجھ سے انکار نہ پڑا اور میں نے شکریہ کہہ کر ڈبیا میں سے ایک چھوٹا سا ٹکڑا اٹھا لیا۔ ابھی میں نے ٹکڑا منہ میں ڈالا تھا کہ انہوں نے فرمایا کہ یہ "شکریہ" کیا لفظ ہے قبلہ جب سے اس طرف آنا ہوا ہے کیا کراچی اور کیا لاہور۔ شکریہ سنتے سنتے کان پک گئے ہیں۔ ہمارے ہاں تو ایسے موقعوں پر آپس میں آداب عرض کہا جاتا ہے اور کسی بزرگ کے دست عنایت سے کچھ ملے تو اٹھ کر تسلیات بجالائی جاتی ہے۔ یہ دیس بھی نرالا ہے اور اس کے رہنے والے بھی عجیب۔ یہ سن کر میں کچھ محبوب سا ہو گیا اور معاذ بن میں ایک بجلی سی کوندی کہ ہاں واقعی ہم نے شکریے کا لفظ انگریزی معاشرت اور انگریزی زبان سے لیا ہے اور یہ بزرگ اگلے وقتوں کے معلوم ہوتے ہیں۔

اب جو آنکھ اٹھا کر جائزہ لیتا ہوں تو قیاس درست نکلا۔ بال

اتنے میں جن صاحب سے مجھے کام تھا وہ آگئے اور میں مرزا صاحب سے یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ یار زندہ محبت باقی۔ انشاء اللہ پھر میں جلد ملاقات ہوگی۔ اور کرنا خدا کا کیا ہوا کہ آٹھویں دن ہی حکیم صاحب کے ہاں ملاقات ہو گئی۔

نہ جانے یہ حضرت وہاں کس طرح پہنچے۔ چند دوستوں کی مخصوص محبت تھی جو حضرت تبدیل کی تشریف آوری کے سلسلے میں منتظر کی گئی تھی۔ میں جو پہنچا تو میرزا صاحب اپنے مخصوص لباس میں اور منفرد وضع کے ساتھ بین صدر میں تشریف فرما تھے اور پانچ الہامیوں کے شوق فرما رہے تھے۔ شوق فرماتے جاتے تھے اور صاحب خانہ سے بڑے گھل کر باتیں کئے جاتے تھے۔ مجھ سے آٹھویں چار ہوتے ہی آپ نے اشارہ چشم سے مجھے ایسے سکوت فرمایا اور پھر دوسری جانب دیکھنے لگے۔ گویا مجھ سے کبھی آشنائی ہی نہیں تھی۔ اتنے میں صاحب خانہ نے دو چار اور صاحبوں کے ساتھ مجھ سے بھی ان کا یہ کہہ کر تعارف کرا دیا کہ آپ سے ملنے حضرت شوق کھنوی۔ میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مرزا صاحب کو اس انتخاب یا جواب پر داد دی اور پھر دوسرے اجاب سے معروضی گفتگو ہو گیا۔ طعام سے فراغت کے بعد جب کلام کا دور شروع ہوا تو میں منتظر رہا کہ مرزا صاحب اپنی باری آنے پر کیا عمل کھلاتے ہیں۔ مگر صاحب یہاں بھی وہ آٹھویں گمانہ کیت نکلتے جب شیخ ان کے سامنے آئی تو خوب بھل کر بیٹھ گئے اور ایک پرانا سا چشمہ جیب سے نکال کر ناک پر جمایا اور فرمانے لگے کہ حضرات میرے ہم نام کا کلام آپ نے دیکھا ہی ہو گا۔ (صاحب مرزا شوق کی طرف اشارہ تھا) اب اس گمان کی ہفتات بھی ملاحظہ فرمائیے، اور ملاحظہ فرمانے کے بعد خدا گنتی کہئے گا کہ اس شوق سے اس شوق تک کتنے قدم کا فاصلہ ہے اور یہ کہہ کر آپ نے شوق قدوائی کی تشریح "عالم خیال" کا وہ مقام پر حنا شروع کر دیا جہاں محبوب کا خط کلکتے سے آنے پر محبوبہ عالم خیال میں اس سے باتیں کرنے لگتی ہے۔ محل میں جو حضرات اس مشنوی سے آگاہ تھے انہوں نے ایک دوسرے سے ہنسیوں میں اور مسکرائے بھی لیکن میرزا صاحب کی دُستانی ایسی باتوں کو کب خاطر میں لاتی تھی۔ ان کے سر کو نگاہ ایک بیت بڑے افسر تھے جن سے وہ مخاطب ہو کر جموں کی داد پارہے تھے اور جن سے انہیں داد کے طرہ اور بھی بیت کچھ پالنے کی توقع تھی۔

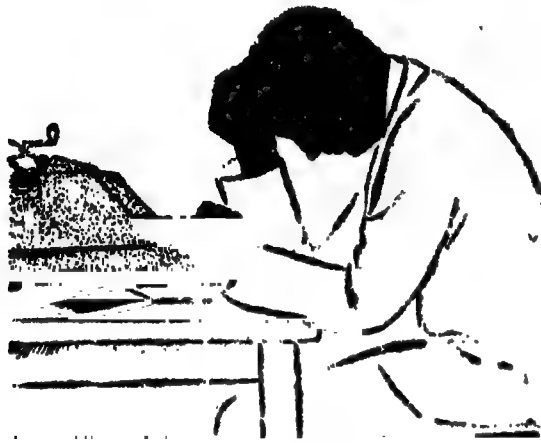
جب کبھی لب کٹائی کی اجازت چاہی، اسے اشارے سے روک دیا، اور عمل سرے سے دو تھوڑے منگوا دئے، یا صاحب جن کے نام پر قہر کھنوی۔ پچیس سکاؤں تو جتنا پار تھے اور ادھر کی جائزہ کا کبھی شمار ہی نہیں کیا۔ چلتے چلتے قدرت گھر کے اباب میں چند قبائے چلے آئے تھے۔ تو تم بھی دیکھو کہ یہ کھنویات کی ایک گڈی میرے ہاتھ میں تھا دی۔ اور سلسلہ سخن بدستور جاری رکھا۔ ہاں دیکھا آپ نے ایک تو وہ کیفیت تھی اور ایک آج کی صورت دیکھ لو کہ در بدر خاک بسر پھر رہے ہیں۔ آج اس ملک کے دروازے پہ بیٹھے ہیں اس افسر کی کچھری میں، اوسکی کو اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ نواب مرزا اپنے وسیع اور قبائے ہیں دو اور یہ لود نلیفے کی سند آج سے ہزار بار سے تمہارے گزرا سے کے لئے منظور کئے جلتے ہیں۔ ایک گشتے میں بیٹھ جاؤ اور اپنے اللہ اللہ کئے جاؤ۔

میں نے نواب تہذیب کی ترکیب سنی تو میرے کان کھڑے ہوئے اور محوش سے میں نے سوال کر دیا۔ تو آپ نواب مرزا خانہ کے خاندان سے ہیں۔ نہیں نہیں میرے میاں وہ بچارے تو حیدر آباد ہی کے ہو کر رہ گئے تھے۔ اس خاکسار کا غیر دلی کی خاک سے اٹھا اور اب پنجاب کی خاک میں ملا چاہتا ہے۔ نام تو اللہ ہی کو زیب دیتا ہے۔ اس بچہ داں ایچ میرز کو نواب میرزا ظاہر دار بیگ کہتے ہیں مدلی میں جھلر صاحب کی جوتی تو آپ نے۔

اتنا سننا تھا کہ میری آنکھوں کے سامنے سے گئی ایک پردہ سا ہٹ گیا اور ذہن نے کم و بیش تو بے برس کی ایک الٹی وقت بھری۔ انا تو آپ ہیں مولوی ذریعہ حمد والے میرزا ظاہر دار بیگ۔ خوب صاحب خوب۔ غائبانہ تعارف تو مولوی ذریعہ حمد صاحب مرحوم کی بدولت آپ سے مدتوں سے حاصل ہے۔ بارے آج زیارت بھی ہو گئی۔ آپ نے بہت اچھا کیا جو اس سرزمین کو اپنے قدم محبت لڑنے سے سرفراز فرمایا۔ یہاں آپ جیسے حضرات کی بہت تعداد ہے۔ پھر آپ تو اپنے فن میں یکتائے روزگار ہیں یہ کہتے ہوئے میں نے تباہوں اور دستاویزوں کا پلندہ بن دیکھے مرزا صاحب کو ٹٹا دیا۔ کیونکہ اب اسے دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ مرزا صاحب حب معمول اسے بھی کہیں سے ہتھیالا گئے اور شاید دھو جانے کی زحمت اٹھائی ہو۔ بڑی ہو۔ جمہور صاحب کے کسی مرتے ہوئے دارشا کے مندر و حقے میں سے نکال لائے ہوئے۔

سر کا درد

کام نہیں کرنے دیتا



سر کا درد نہیں رہنے دیتا



سر کا درد
درو سے نجات دیتی ہے

سر کا درد اب صاف سترے پتے پکینگ میں بھی ملتی ہے

جب رات کے گیارہ بجے محفل بر غارت ہوئی تو میں نے چلے چلتے چپکے سے ان کے کان میں صرف اتنا کہا، اور بس اتنا ہی کہہ رہا کہ ایک کلیم کو تو آپ نے قید خانے میں پہنچا کر دم لیا تھا، اس دوسرے کلیم پر ذرا نظر کر م رکھنا ہے چارہ بال بچے دار آدمی ہے۔ مرزا صاحب زیر لب مسکرائے اور مجھ سے یہ کہتے ہوئے ایک بڑے صاحب کی کار میں جا بیٹھے کہ میں آج کل نمبر ۱۲ بولڈنگ - وڈ پر فزکس ہوں کبھی آدھ سے گزرتا ہوں تو زیادت سے محروم نہ رکھئے گا۔

وہ دن اندہ برسوں کا دن میں نے آپ کی صورت نہیں دیکھی پر پور شام عزیز کی جمیت میں اتفاق سے بولڈنگ روڈ کے قریب سے گزرتا ہوا تو میں نے ان سے کہا ذرا کار ادھر موڑنا، میرے ایک کرم فرمایاں قیام پذیر ہیں۔ ذرا ان سے ملتے چلیں۔ نمبر ۱۲ کی پورچ میں پہونچ کر پہنے ہارن بچایا، ایک خدمت گار باہر نکلا تو معلوم ہوا کہ صاحب خانہ دورے پر ہیں۔ میں نے کچھ تامل کے بعد اس سے پوچھا کہ بھی آپ کے صاحب کے کوئی جہان یہاں ٹھہرے ہوئے تھے مرزا ظاہر دار بیگ المعروف بہرزا شوکتی۔ وہ خالی خالی نکلا ہوں سے مجھے دیکھ کر کہنے لگا کہ صاحب اس نام کے تو کوئی جہان یہاں نہیں آئے۔ ایک بڑے میاں البتہ یہاں کچھ روز ضرور رہے ہیں۔ وہی نا چھوڑا سا قد، گریختی نکلیں، رنگت زرد زرد، ڈبلا ڈیل، اپنے تئیں بہت بٹائے سنوارے رکھتے ہیں۔ علیہ درست تھا۔ میں نے جواب دیا۔ ہاں ہاں دی۔ کہنے لگا حضور انہیں تو پولیس پکڑ کر لے گئی تھی۔ پلتے چلتے مجھے چپکے سے کاغذوں کا پلٹہ دے گئے تھے اور کہہ گئے تھے انہیں سنبھال کر رکھنا۔ ان کو رو رو پے دل گاہ سو حضور وہ کاغذ سنبھلے ہوئے ہیں، کیجئے تو دکھا دوں میں ابھی کچھ جواب نہیں دینے پایا تھا کہ وہ لپک کر لیندہ اٹھا لوبا۔ میں نے دیکھا تو وہی کاغذ تھے جو میرزا صاحب نے مجھے دفتر ابلا ساری کے برائے میں دکھانے چلے تھے اور جو بعد از صاحب کی محل سرادرد و کانوں کے تباہیوں پر پستل تھے۔

مجھے یقین ہے کہ میرزا صاحب پولیس کے چنگل سے صحت سلامت نکل آئیں گے اور خدا نے زندگی بخشی تو ایک بار ان سے پھر ملاقات ہوگی :-

(بمشکرہ ریڈیو پاکستان لاہور)

پروانہ جانہاز (ایک صفحہ ۱۲)

بھی بچہ تو کبھی صرف پھر یاد کیا کبھی اس صمت کبھی طرف آیا دیکھا
بھی لڑکھائیں کبھی بائیں پھر یاد کیا کبھی دیا کی طرف جانہاز یاد کیا
دیکھتے دیکھتے نظروں سے چھپا پھر ابھرا
قوی ہی ہی دیر ہوئی تھی کہ بالآخر ابھرا
پھر ہی شام کے برابر گھنٹائیں خوریز پھر ہی صورت حالات وہی رہا خیر
پھر ہی غلغلہ فوج قیامت انگیز پھر ہی وقفہ محووش وہی رنگ تیز
کبھی بڑھتا عالم اور کبھی رک جاتا تھا
نہر تھرا تاتا تھا کبھی اور کبھی جھک جاتا تھا
دنگ تھے اگلے سے تھے شاہ نما رشتہ جال سے علم باز دیا تھا گویا
تھرا یادہ اُدھر اور یہاں دل کا نہا گر گئے خاک چرس وقت کو دیکھا گرتا
اٹھ کے دیکھا تو اندھیرا ہے جہاں بریج تھا!
تیرہ دنار زمانہ تھا، نہاں رہن تھا!

زخم کدھر کبھی جھپٹے تو بھل کر چھپتے
روکنے والوں کو اس طرح کچل کر چھپتے
عالم کی آہنی ہوئی موج میں پھر ڈوب گئے
کبھی جھپٹے تو کبھی فوج میں پھر ڈوب گئے
ان کا یہ حال یہاں اور یہ عالم تھا ہاں
فلکی باز سے ہوئے تھے شبہ والا گراں
پیے جیسے کز شاں دور ہوا جاتا تھا
گرد پیش آنکھ سے ستودہ ہوا جاتا تھا
دل تھا عباس میں جو کبھی تو بھل گیا کبھی کبھار گئے تھے کبھی پھر غیب کے پاس
کبھی امید ہی امید کبھی یاس ہی یاس کبھی یل میں بڑی دیر لگائی عباس
سخت تشویش تھی حالت تھی عجب خطر کی
کبھی عباس کی تھی فکر کبھی امت کی

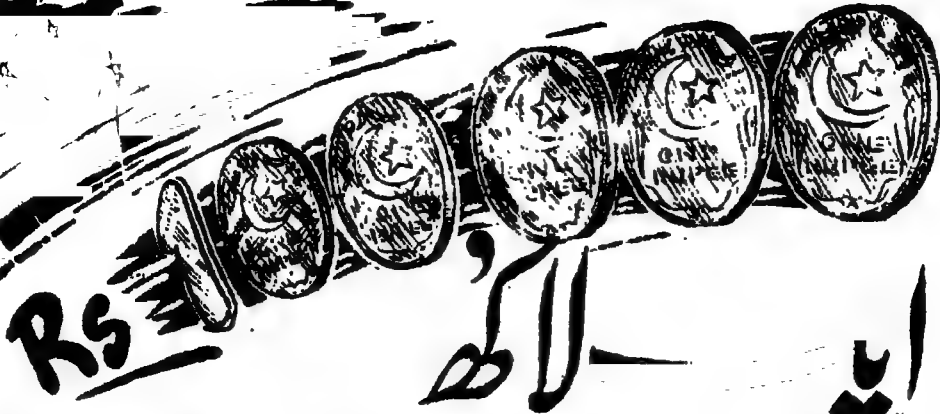
کمانی کو روک دینا ہی کافی نہیں

بلکہ اس کے اسباب کا خاتمہ کرنا چاہیے!

کمانی کی بعض دوائیں یہ ہیں کہ کمانی کو بعض روک دیتی
ہیں لیکن یہ دوائیں بہتر وہ ہیں جو کہ یہ ان پر انیم کا خاتمہ کر دیتی
ہے جو کمانی کا باعث ہوتے ہیں یہ دوائیں بلغم کو اسلی
سے خارج ہونے میں مدد دیتی ہے ان کا یہ ہمد
کو درست کرتی ہے اور ہاضمہ میں مدد دیتی ہے۔
اسپین گھریں ہمیشہ ایک بوتلی موجود رکھئے۔

سپرولین
روشن





روپے کے انعامات

تیسری

بین الاقوامی صنعتی نمائش

۹ ستمبر سے ۱۹۵۵ء ۱۰ اکتوبر تک

زندگی میں بڑے انعامات حاصل کرنے کے مواقع قیمت ہی سے میسر آتے ہیں۔
لیکن یہ عظیم الشان نمائش ہمیشہ کی طرح اس بار پھر بھی گونا گوں دھچپیوں کے علاوہ
ایک لاکھ روپے کے تین سو بیش قیمت انعامات کی پیشکش کرتی ہے۔
اس نمائش کے سیزن ٹکٹ کی قیمت صرف دس روپے ہے
جس میں ایک انعامی کوپن کے علاوہ تیس داخلے کے کوپن ہیں جن پر
آپ اس پر شکوہ نمائش کی ریگینیڈوں سے لطف اندوز ہو سکیں گے۔
انعامی کوپن کے لی نمبروں پر ۳ موٹر کاریں اور ۲۹۷ دوسرے انعامات تقسیم کئے جائیں گے۔

آپ کے لئے انعامات حاصل کرنے کا یہ زرین موقع ہے

آج ہی اپنے سیزن ٹکٹ خرید کر انعامات کے امیدوار بن جائیے

ایس۔ ایم۔ جیل۔ چیف آرگنائزر پی۔ آئی۔ آئی۔ ایف

ادریس چیمبرز - ۱۴-۱۵ ووڈ اسٹریٹ کراچی - فون ۳۳۳۲۱



غذائی جوہر
وٹامین اے، بی، بی، سی، ڈی

نوپہال میں

بچوں کی صحت کا محافظ جس میں پانچ ضروری حیاتیات شامل ہیں

ہمدرد ترقی یافتہ ہے اور یہی سب اچھی روایت ہے۔ جدید تعلیمات کی روشنی میں نوپہال میں نئے انکشافات سے بھی کام لے رہے ہیں تاکہ اس فن کو روز بروز مزید نمایاں اور چکا اور صحیح معنوں میں ایک ترقی یافتہ اور متعلقہ بنیاد بناتے ہوئے۔
نوپہال میں حیاتیات و وٹامینز رشتاں کر دیئے گئے ہیں اور اب نوپہال بچوں کے لئے پہلے سے بھی زیادہ ناممکن منہ بکھلانی ہو گیا ہے۔
ہر بچہ کو کچھ بھی اچھی صحت اور جسمانی نشوونما کے لئے ان اجزاء کی خوراک کی مسلسل ضرورت رہتی ہے۔

ہمدرد

سالار قوم — بقیہ صفحہ ۴۳

مل ہو جاتے ہیں۔ گویا ان میں کوئی دشواری ہی نہ تھی۔ قائد اعظم کی نفرت و تحریک اور عام گفتگو ایسے فقروں سے بھری پڑی ہے۔ انہوں نے کتنے ہی معرکے صرف تیغ زبان سے سرکے۔ اور ان کا سب سے بڑا کا نام، قیام پاکستان جس نے ان کو غیر فانی حیثیت عطا کر دی ہے، ان کے گونا گوں فضائل و کمالات کے علاوہ ان کی شوخی بیان کا کچھ کم مرمون احسان نہیں۔ اس کے ذکر سے وہ دلاویز ہستی و گوشت پوست کا انسان بھی ہمارے سامنے آ جاتا ہے جس نے قائد اعظم کو عجم معنوں میں کامیاب بنایا۔

قائد اعظم کے ساتھ ناشتے میں شریک ہوئے۔ رات کو جاگنے کی وجہ سے ہمیں چند لمحے دیر ہو گئی تھی اور ہم نے معافی چاہی، میرے ساتھی صاحب بہت ذات شریف تھے انہوں نے نہایت شرارت آمیز انداز میں قائد اعظم کے سامنے رات کی روداد سنا دی اور کہا یہ رات ایک جرم عورت کے ساتھ رقص میں مشغول تھے۔ قائد اعظم نے جرم کا لفظ سنتے ہی کہا۔ اچھا مطلوب تو کل رات تم دشمن کے ہاتھوں میں تھے!

یہ ایک عام تجربہ کی بات ہے کہ کس طرح بڑے بڑے پیچیدہ فیصلے جن کا حل بظاہر ناممکن نظر آتا ہے۔ ایک شوخ اور بر محل فقرے سے یکدم

”مصور فطرت“ — بقیہ صفحہ ۴۴

دعویوں کی زبان ہی نہیں، ان کا طریقہ اظہار ہی نہیں بلکہ ان کی صحیح نفیات اور فطرت کا صحیح مطالعہ ہے۔ خواجہ صاحب نے ان تحریروں سے اردو زبان کی عوامی حیثیت کو اجاگر کیا ہے۔ دوسری طرف رسالت اب سے گہری محبت ظاہر ہے۔ یہ سادگی اور خلوص مسدس حالی کے سوا بہت کم ملے گا۔ خواجہ حسن نظامی اپنے خلیص سے الفاظ میں ایک کمیاب سانچہ بنا کر دیتے ہیں۔ ”اسلام میں“۔ ”من و تو کے کلام میں“۔ یہ آہنگ یہ صدفی تاثیر اور سلیس نثریں اس درجہ آسانی سے شامل ترکیب کا استعمال کہ ذرا محسوس نہ ہو حسن نظامی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ حسن نظامی نے یہ گزراخت کی کہ پورا سے نہیں سیکھا بلکہ دنی کے کلی کو چوں میں سیکھا تھا۔

بچپن میں خواجہ سنے ملک و انڈیا کا سکھ دیکھ کر انہی اتمی سے کہا تھا۔ اتمی میری مورت کا بھی پیسہ بنو ادو۔ ان کی اتمی تو اپنے بیٹے کی یہ تمنا پوری نہ کر سکیں لیکن خود خواجہ نے اردو نثر کی شکست میں انہی مورت کا ایک سکھ ڈھالا۔ اور یہ سکھ ہمیشہ رائج الوقت رہے گا کیونکہ اردو عوامی زبان ہے اور عوامی زبان ہی بن کر زندہ رہ سکتی ہے۔

کی ستم ظریفیوں کی مثال ہے جو بہت مقبول ہو۔ مگر اس کی نقل نہ ہو سکی۔ اردو کے بعض نئے افسانہ نگاروں نے مکالموں کی صورت میں افسانے ضرور لکھے لیکن ایسی کوئی چیز نہیں سمجھی گئی۔ پھر اس تحریر میں جو فضا ہے وہ اپنی جگہ خود ایک دنیا ہے۔ دو ٹکڑے دیکھیے۔

”سنٹی ہے، اس کا غدی گھاٹ پر آئی ہے۔ چنری چولا دیتا

لائی ہے، تو میری بات مان، یہ چولان کے صابن سے دھلے گا، جس کو پیم کی ٹھٹی میں چڑھاؤں گا۔ نیچے آگ جلاؤں گا۔“

”شرب نگری کے چوہدری نے کہا جو سارے سنسار کے میلے

توں کو دھو لے آیا تھا۔ اسلام غریبوں سے شروع ہوا اور

پھر غریبوں میں آجائے گا، تو بس ہم تم دونوں اپنے چوہدری

کے بیان پر گن ہیں۔ اسلام ہم میں ہم اسلام میں۔ اور سب

امیر پیشہ والے من و تو کے کلام ہیں۔

چھو اچھو، چھو اچھو، چھو اچھو

چھو اچھو، چھو اچھو، چھو اچھو

یہ مضامین اردو کے صوفیانہ ادب کا گہرا نور ہے۔ یہاں صرف

ماہ نو میں مضامین کی اشاعت کے متعلق شرائط

- ۱۔ ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ ادا کیا جائے گا۔
- ۲۔ مضمون نگار کیجئے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مشورہ ہے اور اشاعت کیے بغیر کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا لیا۔
- ۳۔ ترجمہ یا تینوں کی صورت میں اصل مضمون کا نام اور دیگر حوالہ جات دیئے ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون وصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے قابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا۔ مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

تلاش

مجھے خیال آیا وہ لوگ نہ جانے کس جنس میں گم ہوئے تھے اور جانتے
ساتھ آئے تھے۔ ہم ٹپ پوچھوں کی تلاش فن کے لئے تھی اور ان کی تلاش برائے
زندگی ہم پایاب پانی میں تھے اور وہ گہرے پانیوں کی تلاش میں بہتے تھے۔
مجھے معلوم نہیں وہ ان پانیوں میں ڈوبے یا تیرے۔
سکرزی کسی دن کوئی خبر لائے تو لائے کیونکہ میری اطلاع کے مطابق
اس نے بھی ایک وفد مس سلطان کے چھوٹے بچے کو بوٹ خرید کر دئے تھے۔

ماہ نو میں مطبوعہ مضامین نظم و نشر دوسرے
جرائد میں نقل کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ "ماہ نو" کا
حوالہ دیا جائے۔
"ماہ نو" میں ریڈیو کے لئے مطبوعات کی دو کاپیاں
ارسال فرمائیں۔
(ادارہ)

مثنوی در صفت بنگالہ

منیر لاہوری
(۱۹۰۹-۱۹۶۰ء)

اس مثنوی کا مصنف منیر لاہوری عہد مغلیہ کا ایک برگزیدہ شاعر اور بزرگ شاعر تھا۔ منیر کو اپنے بھائی ابوالفتح ضمیر کے ساتھ بچپن سے
سیف خاں صوبیدار بنگالہ کے دربار میں گزارنے کا موقع ملا اور یہ مثنوی اسی قیام کی یادگار ہے۔ اس فارسی مثنوی میں سرزمین بنگالہ کی
حقیقی اور پرچلوں تصویر نہایت دلنشین انداز میں پیش کی گئی ہے۔ صوبہ بنگالہ کو "آب رواں کی سرزمین" کہا جاتا ہے۔ یہاں کے دریا سبز
چرند پرند، اور فطری مناظر انہی دلکش و رعنائی سے وہ طلسمی اثر پیدا کرتے ہیں جسے قدیم سے ہم "بنگالہ" کے نام سے یاد کرتے ہیں یہ مثنوی
ان تمام سحر آفرینوں کا ایک سیر حاصل جلوہ دار ہے۔

۹۶۔ صفحات - دیدہ زیب - مصور سرورق قیمت باہر آئے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۵۵ کراچی

ہماری روٹی مطبوعات

”مغربی پاکستان“

مغربی پاکستان جغرافیائی، تاریخی اور تہذیبی اعتبار سے ایک وحدت ہے مگر نظم و نسق کے اعتبار سے وہ کئی حصوں میں تقسیم رہا ہے۔ اب ان عارضی و مصنوعی حد بندوں کو دور کر کے ایک ہی انتظامی وحدت بنائی جا رہی ہے۔ اس موقع پر اس کتاب کا مطالعہ خاص طور پر دلچسپ اور بصیرت افروز ہو گا۔ جس میں مغربی پاکستان کے جغرافیائی و سماجی اشتراک کے علاوہ مشترک اقتصادی مسائل پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ رسالہ ۶ نشری تقاریر مشتمل ہے جن میں عزت مآب جناب ڈاکٹر خان صاحب کی نشری تقریر بھی شامل ہے۔ عنوانات حسب ذیل ہیں:-

۱۔ مغربی پاکستان کی وحدت ۲۔ پہاڑ ۳۔ دریا ۴۔ دستکاریاں ۵۔ تجارت ۶۔ زراعت

مجموعہ ۶۲ صفحات قیمت صرف دس آنے

”پاکستان“

(۵۵ - ۱۹۵۴ء)

ایک مختصر جائزہ

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے یہ مصور کتابچہ پاکستان کے آٹھویں جشن استقلال کی تقریب پر شائع کیا ہے۔ اس میں ملک کی ہر جہتی رفتار ترقی کا ایک سیر حاصل جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ضروری اعداد و شمار، حقائق و کوائف کو مناسب موشووعات کے تحت یکجا کر دیا گیا ہے تاکہ مختلف ملکی سرگرمیوں، اقتصادی تفصیلات، صنعتی و تجارتی کوائف، تجارتی و معاشی مسائل اور نظم و نسق کے مختلف شعبوں کی کارگزاریوں کا جامع مرتبہ سامنے آجائے۔ تحریر میں اختصار بیان ملحوظ رکھا گیا ہے۔

تین ۶۰ صفحات - ۱۶ صفحات کی تصاویر، جن میں ملک کی خاص خاص ترقیات کے نظائر و مناظر ہیں۔

دیدہ زیب سرورق — قیمت صرف آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان - کراچی



لائف بوائے صابن

ہر روز کی گندگی کے جرائم سے
آپ کی حفاظت کرتا ہے

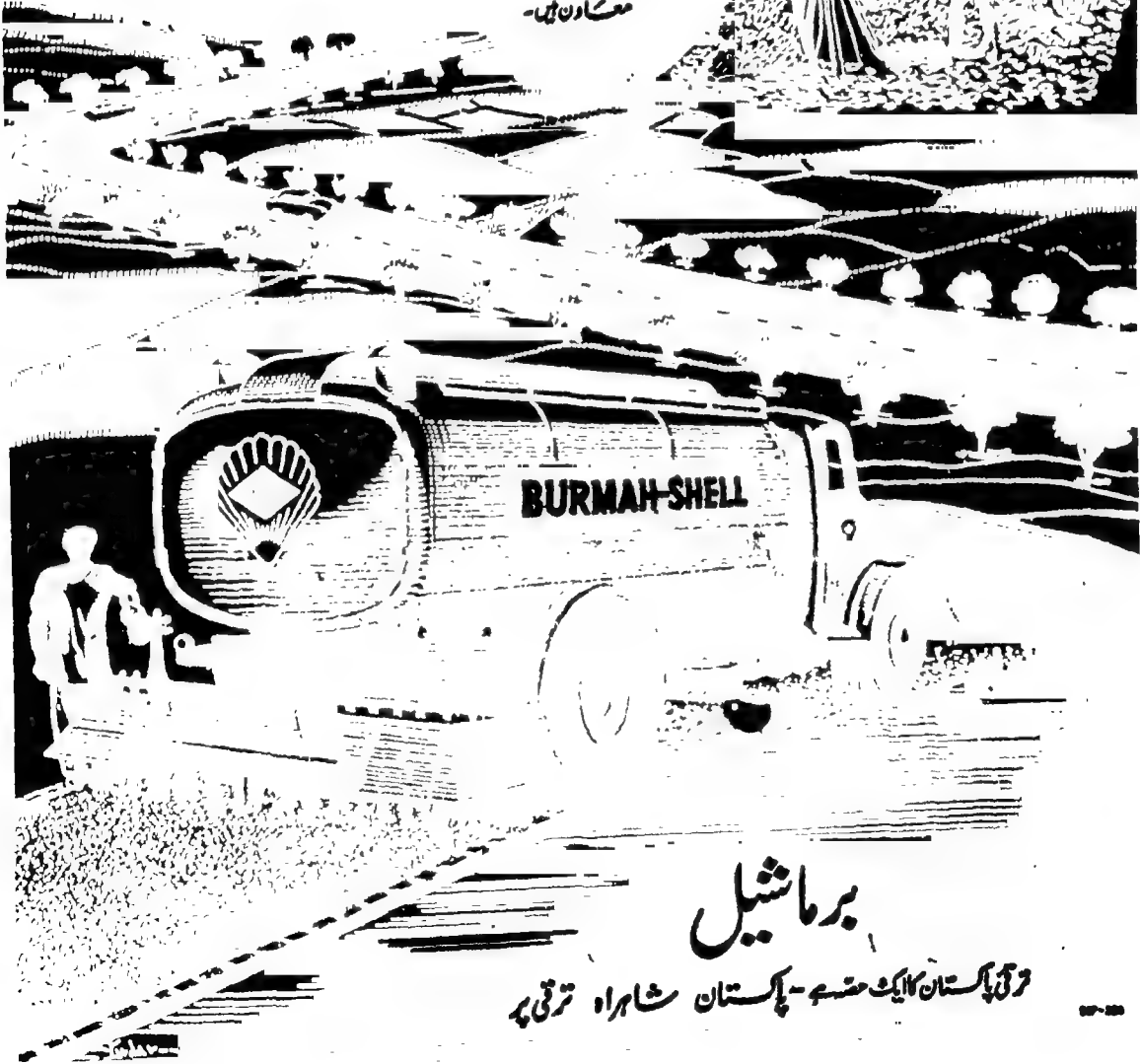
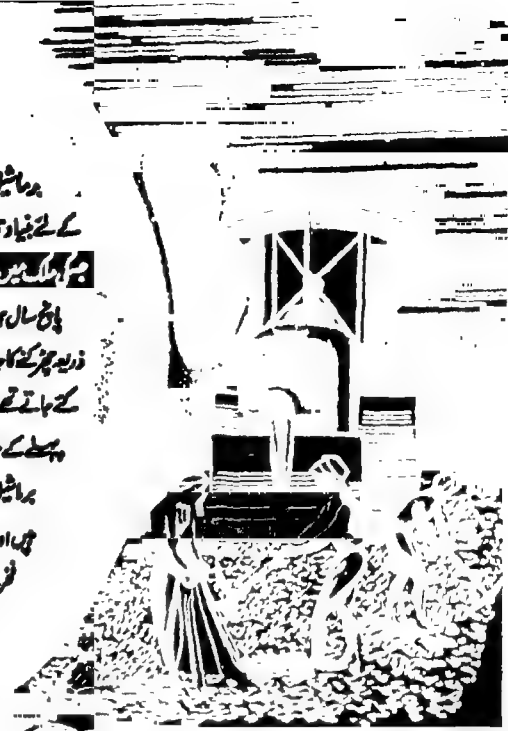


UD 193-67

شاہراہ ترقی

برماشیل جو مصنوعات تقسیم کرتی ہے ان میں بنوسن بھی شامل ہے جسے ملک کے شہریوں کی
کے لئے بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ برماشیل کی بے لکیر ٹینکس سوکس جسے کئی سالوں سے
جس کے ایک میں بہت سے شہریوں کے لئے استعمال کیے جاتے ہیں۔
پانچ سال سے برماشیل نے پاکستان میں بنوسن کے ذریعہ بنوسن کی تقسیم کاری اور بنوسن کے لئے
ذریعہ چمکے کا جدید طریقہ رائج کیا۔ شہر بنانے کے پہلے طریقہ کی بہ نسبت جب تقسیم کاری کی جائے گی
کئے جاتے تھے اور بنوسن کو گرم کر کے اتارے چمکے کا جاتا تھا، جدید طریقہ بہت آسان ہے اور اس سے
پہلے کے مقابلے میں ایک تہائی لیٹر درکار ہوتی ہے۔

برماشیل کی بنوسن پکوانے والی اور چمکے والی ٹینک لاریاں پنجاب اور سندھ میں لاریوں
ہیں اور ان سے ایک ایک کپڑے کے کارخانہ واقع راولپنڈی میں تیار شدہ بنوسن تقسیم ہوتا ہے۔
فخر ہے کہ ہم پاکستان میں قدرتی وسائل کے استعمال کے باکفایت طریقہ رائج کر رہے
ہم ان ہیں۔



برماشیل

ترقی پاکستان لایٹ منصوبہ - پاکستان شاہراہ ترقی پر

دن بدن صاف اور حسین جلد



کیڈل * آمینز رکسونا
سے اپنے اصلی حسن کو
بکھر نے دیکھئے

رکسونا کے کیڈل سے مالا مال جھال کو اپنی جلد پر نرمی سے ملئے
اور پھر دھو ڈالئے پھر دیکھئے آپ کی جلد دن بدن نرم اور
حلا تم ہوتی جائے گی جس سے آپ کا حسن درخشاں ہو جائے گا

رکسونا

• کیڈل آمینز واحد صابن

• جلد کو ملائم کرنے اور مقبوی جلد
تخلوں کے ایک خاص مرکب کا طبیقی نام ہے

۱۹۵۵ء-۱۹۵۶ء



مغربی پاکستان

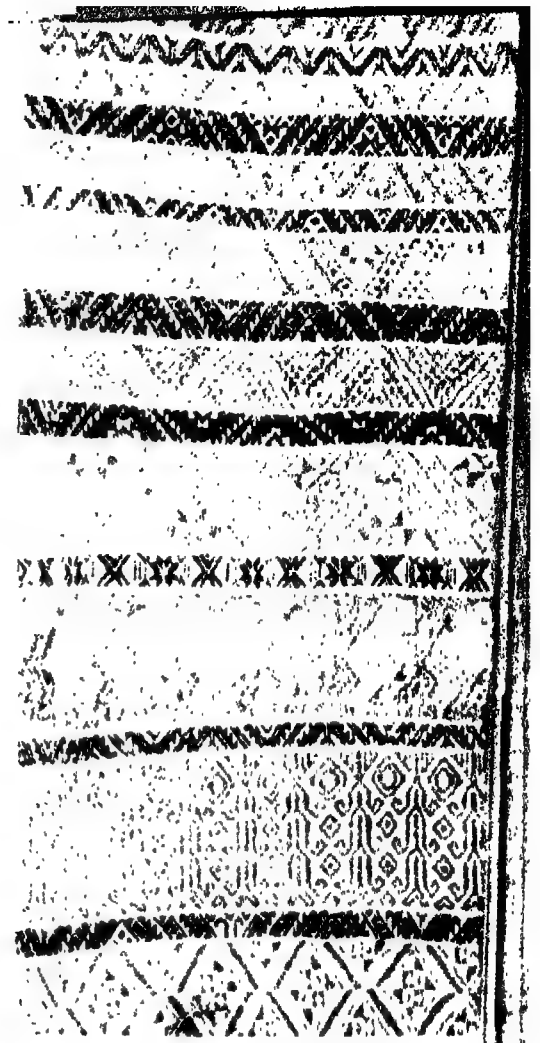
پھولوں و پھلداروں کی تصویریں



ماہنامہ

جوشن آبادی غلام عباس آغا محمد اشرف قیوم نظر
ناصر کاظمی روشن صدیقی ضمیر حفصی انور عنایت اللہ

اکتوبر ۱۹۵۵ء

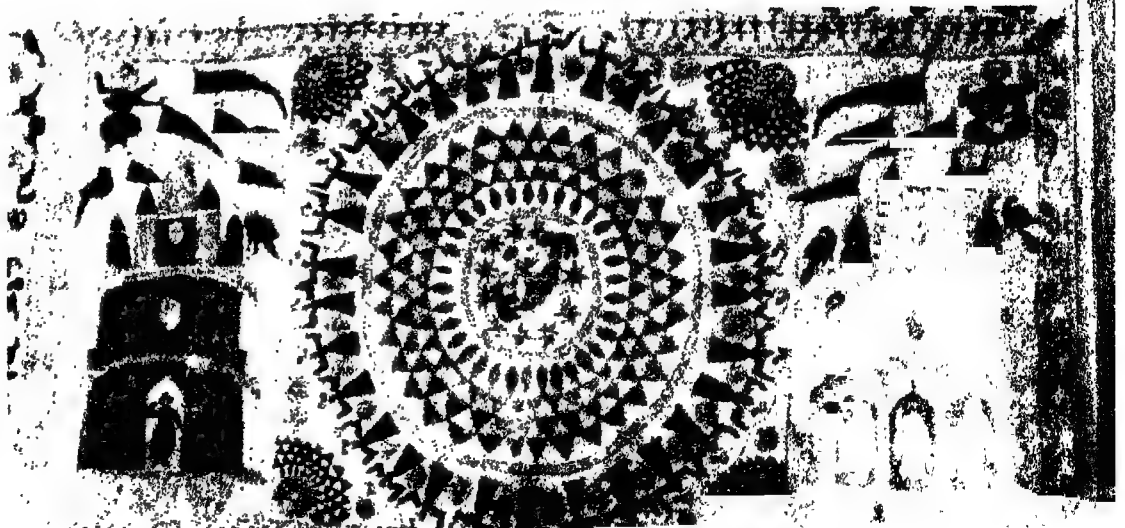
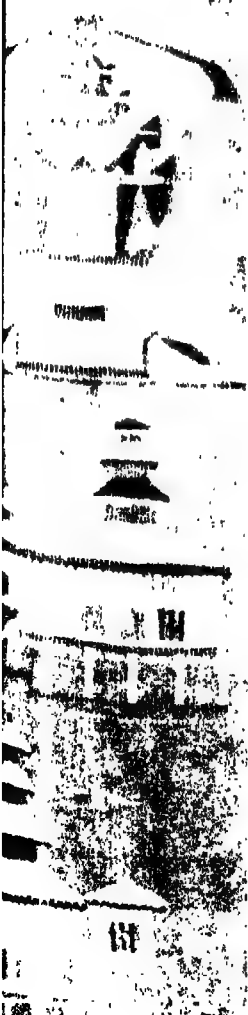


عوامی صنعت گری کی نمائش ٹی ماگہ

سہاری لوگوں کا وسیع دائرہ اس کے لئے

شہرہ ریزی کا ایک اور سہارا

شہرہ ریزی کا ایک اور سہارا



آپ کا جانی دشمن اور بدترین خطرہ ہے

کیا آپ جانتے ہیں کہ اس ملک میں ہر سال ہزاروں آدمی
میرا کا شکار ہو کر مرتے ہیں۔ آپ کو یہ بھی ہونا اس کی زد
سے محفوظ نہیں ہیں۔ خاص کر وہیات میں سفر کرتے وقت
آپ کو ہر لمحہ خطرہ ہے اس لیے ہر ممکن احتیاط اور بچاؤ کا
نظام رکھیے خود کو اور اپنے کنبے کو پیلوڈین کے
ذریعہ میرا سے محفوظ رکھئے۔

پیلوڈین

میرا سے محفوظ رکھنا ہے

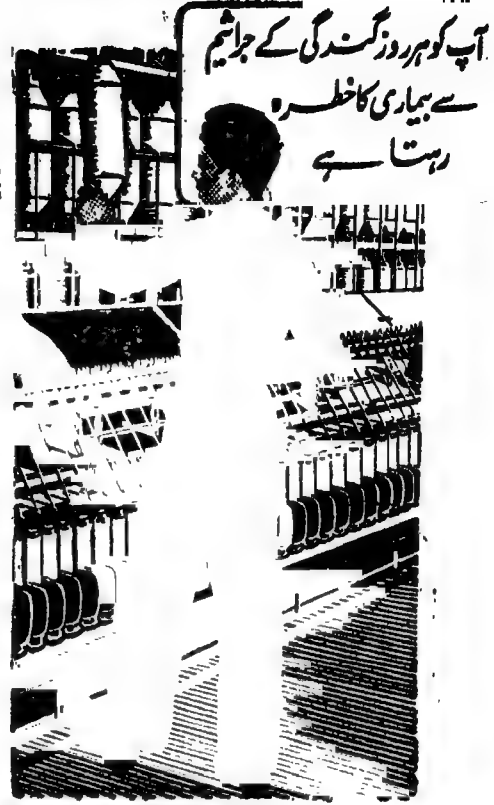
ساری دنیا میں پیلوڈین کو موثر ترین دافع میرا
تسلیم کیا جاتا ہے
پیلوڈین کا استعمال برابر جاری رکھیے

بالتوں اور ۱۲ سال سے اوپر کے بچوں
کے لیے ایک گیمہ (0.3 Gm)
۶ سے ۱۲ سال تک کے بچوں کے لیے نصف گیمہ
مشورہ ہے۔

ہفتہ میں ایک بار اداسی دافع پیلوڈین کا استعمال
کھانا کھانے کے بعد ایک گلاس پانی کے
ساتھ پیجئے

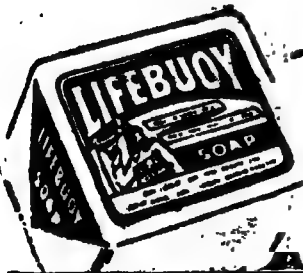


ICI 410 (M)



لائف بوائے صابن

ہر روز کی گندگی کے جراثیم سے
آپ کی حفاظت کرتا ہے

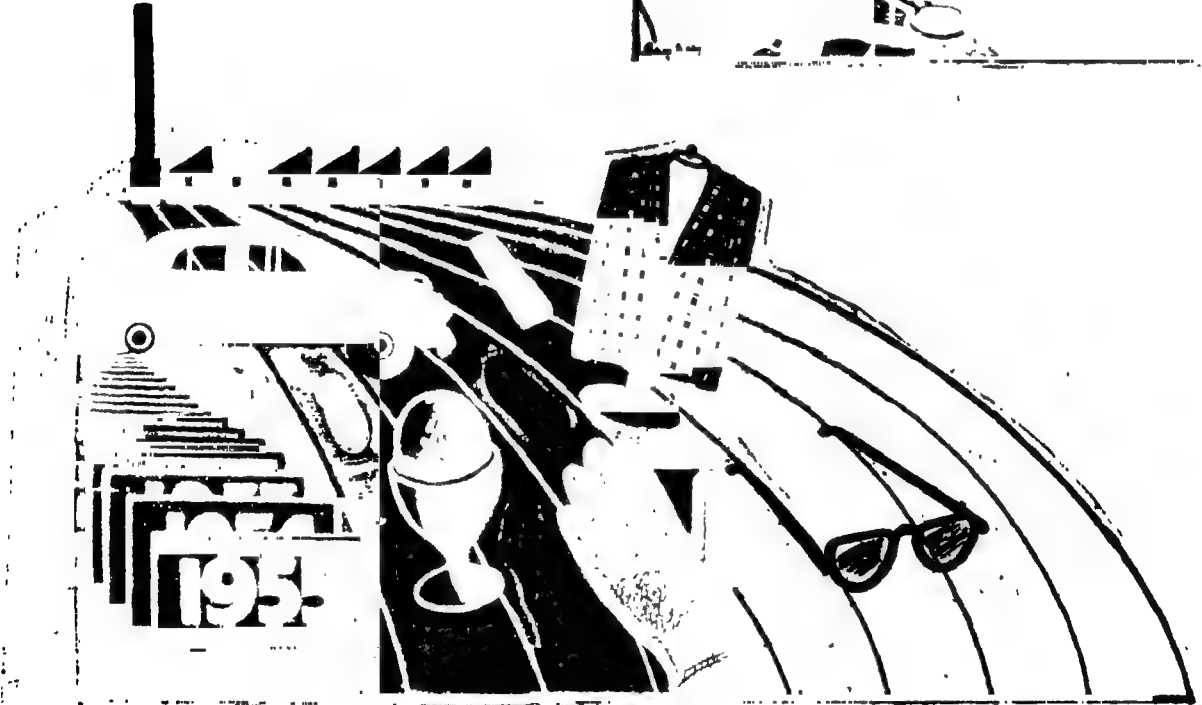


ترقی کا منصوبہ

پہلے کیا ہو گا؟ یہ سچا سوال ہے اور سائنسدانوں کا بھی لیکن اس جواب سے کہ یہ وہ چیز ہے جس سے کاریر چلتی ہیں بچوں کو اطمینان ہو جائے تو ہو جائے سائنسدان ہرگز مستحق دہوشی کی نہیں ہیں تحقیق کی طاقت یہ ہے کہ بچوں میں ہر سال سہ ہدیہ انہوں کی کارکردگی اور ذہنی توانائی میں ترقی ہو رہی ہے ان کیلئے زیادہ طاقت بھی پیدا ہوتی رہے۔

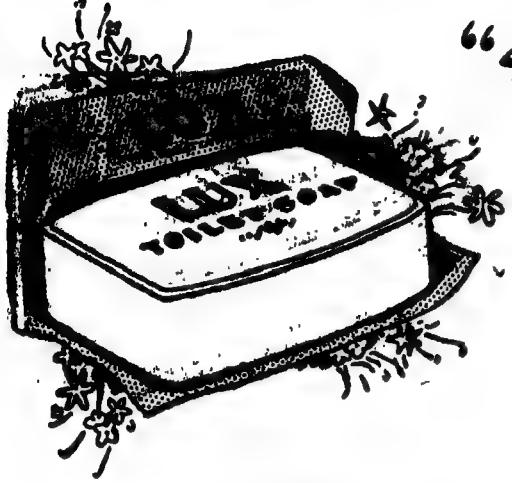
اشیل کمپنی کے ادارہ تحقیق کے کارکن ہر سال تیل کے نئے نئے استعمال اور تیل کی نئی پیداوی مصنوعات کے خواص دریافت کرتے رہتے ہیں تیل سے نئی ادویہ پیدا بنانے کے سامان دہوشی کے کڑا دورہ لینے والے نندوں کو بخود بخود تیل پلاسٹک اور دوسری تعداد مفید اشیاء کے ضروری اجزاء حاصل کئے جاتے ہیں۔

(برما شیل کی پیش کردہ مصنوعات کو شیل کمپنی کے ادارہ تحقیق کی پشت پناہی حاصل ہے برما شیل مطبقہ پریس پاکستان لکھنؤ اور خوشحالی میں معاون ہے۔)



برما شیل ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے۔ پاکستان شہر ترقی پر

”بالکل سفید، بالکل خالص
لکس ٹائیلٹ صابن سے میرا چہرہ صاف
ورنگش رہتا ہے“



شیرازی مانی کہتی ہے

دنیا کی حسین ترین عورتیں
اپنی جلد کی صفائی کے لئے لکس
ٹائیلٹ صابن کے استعمال پر
بھروسہ کرتی ہیں۔ اس
کا معطر و بالائی دارچینا گٹ
جلد کو اچھی طرح صاف
کرتا ہے اور آپ کے
رنگ و روپ کو دلکش
بناتا ہے۔



لکس ٹائیلٹ صابن
نہی ستاروں کا حسن بخش صابن



جلد ۷ شماره ۷ اکتوبر ۱۹۵۵ء

ملائیہ رفیق خاں اور
نائب مدیر۔ ظفر تشری

۱	آپس کی باتیں	اداریہ:
۷	انڈو کے غیر معروف ناول (۲)	مقالات:
۱۲	انڈو شاعری میں ہیئت کے تجربات	
۱۵	شہید ملت	
۱۷	شاہ عبداللطیف بھٹائی	نقائش:
۱۸	مہیلے لطیف (منظوم تراجم از شاہ لطیف)	
۲۲	برگِ شب	
۲۴	پوشِ طبع آبادی	غزلیں:
۲۵	نامِ سرائی • باقی مسدوقی • شانِ الحقِ حق • حبیبِ جالب	
۲۶	حبیب اختر	
۲۷	شمر دزد غزالہ - ۲ (پشتوردان)	افسانے و فکاہیہ:
۲۸	"ابجاھر" (افسانہ)	
۲۹	بجلی (ہنگامی افسانہ)	
۳۰	کشمکش	
۳۱	حکیم جی (فکاہیہ)	
۳۲	آج	ثقافت:
۳۳	شرقی بنگال میں تہذیب کی روک تھام	اقوام متحدہ:
۳۴	جاپانی ادب (۲)	مقالہ:
۳۵		

پاکستان لاہور ہندوستان میں سالانہ چندہ پانچ روپے آٹھ آنے۔ فی کپی پاکستان اور ہندوستان میں آٹھ آنے

اپس کی باتیں

نئی اصناف — نظم آزاد — ڈرامائی مانو لاگ وغیرہ کی طرح اس کی ابتدا کے بارے میں کچھ اختلاف موجود ہے۔ قاضی احمد میاں اختر جو لاہور کے مرحوم کا دعویٰ تھا کہ اردو میں پہلا سانیٹ انہوں نے لکھا، لیکن ان سے پہلے کچھ سانیٹ مولوی عظمت اللہ مرحوم لکھ چکے تھے جن میں ایک فقرے کو کئی کئی مصرعوں پر پھیلانے کا التزام کیا گیا تھا، گو وہ بھی قافیہ سے آسان نہ گزر سکے۔ سانیٹ نویسی کا مستقل سلسلہ راوی رگورنٹس کالج۔ لاہور سے شروع ہوا جس کے کسی شمارہ میں ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ، انگریزی کا ایک سانیٹ شائع ہوا تھا۔ اس کا ترجمہ ایک اور شاعر نے یوں کیا تھا —

فرصت لمحہ کاشش اتنی بڑھ

دن سے منہ سے سال ہواٹے (وغیرہ)

(یہ سانیٹ انگریزی سانیٹوں کی طرح ۴ مصرعوں پر مشتمل تھا، ن۔ م۔ راشد اسی درگاہ میں تعلیم پا رہے تھے جہاں سے یہ رسالہ شائع ہوتا ہے۔ اس زمانے میں انہیں "ہیئت" کے تجربات کا شوق نیا نیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس سراپا ہیئت صنف کو اپنا لیا اور اس کا نام "پروڈک" رکھا جیسے کہ DRAMATIC MONOLOGUES کا نام ڈرامائی واحد کلاسیاں رکھا تھا۔ آخر شیرانی بھی ہیئت کے دلدادہ تھے۔ انہیں سانیٹ بہت پسند آیا اور انہوں نے اس کثرت سے سانیٹ لکھے کہ یہ صنف انہی سے منسوب ہو کر رہ گئی۔ ایسے بعض حالات اور روایات عام طور پر نامعلوم مگر بیان کے لائق ہیں جن حالات میں نئی اصناف نمود پذیر ہوئیں ان کی وضاحت و تحسین بھی ہوگی اور ضروری بھی ہے اس شمارہ میں جناب قیوم نظر نے اردو شاعری میں ہیئت کے تجربات کے زیر عنوان دو نئی اصناف سانیٹ اور کینیٹو کی اردو میں ترویج اور ترقی پر روشنی ڈالی ہے۔ امید ہے کہ ہیئت کے دیگر تجربات بالخصوص نظم آزاد کا بھی اسی طرح محرمانہ مطالعہ کیا جائے گا اور ان کی خصوصیات کے ساتھ ساتھ متعلقہ روایات کی بھی چھان بین کی جائے گی۔

شہیدت لیاقت علی خاں اس جذبہ اور ذوق و شوق کا ایک عظیم منظر ہے جس نے پاکستان کو جنم دیا تھا۔ وہ ان نازک ترین لمحات میں بھی قوم کی خدمت کے لئے سینہ سپر رہے جب آزادی کی جنگ جاری تھی اور اس زمانے میں بھی پیش پیش رہے جبکہ ہماری نوزائیدہ مملکت کو اندرا و باہر دونوں طرف سے نہایت پر آشوب حالات کا سامنا تھا۔ چنانچہ اس مرد غازی نے، جو تمام تر جذبہ خدمت سے سرشار تھا، اپنے وطن عزیز کی خاطر جام شہادت نوش کیا اور اپنے خون کے بے بہا قطرہوں سے کشت وطن کی آبیاری کی۔ اسی لئے ہماری آنکھیں آج بھی ان کے لئے گریہ ساں ہیں اور ہمارے دل ان کی یاد سے معمور ہیں۔ ان کی بلند شخصیت، ان کے گونا گوں اوصاف اور عظیم کارنامے اس عظیم تر ہیئت کا جزو بن گئے ہیں جسے پاکستان کہتے ہیں۔ اسی لئے ان کا نقش اس نگار خانے میں ہمیشہ آدیناں رہے گا۔

ڈھاکہ میں وقتاً فوقتاً مصوری کی نمائشیں منعقد ہوتی رہی ہیں جن سے ظاہر ہے کہ یہ فن وہاں شائستہ حلقوں میں روز بروز کس قدر مقبول ہوتا جا رہا ہے۔ چنانچہ ڈھاکہ آرٹ کونسل کے بعد بیل اکاڈمی آف فائن آرٹس کا قیام فنون لطیفہ کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کا ثبوت ہے۔ فنون صرف خواص ہی کی ملکیت نہیں۔ عوامی آرٹ شعوری فلسفیانہ اقدام سے معرا ہونے کے باوجود ایک ادائے خاص سے خالی نہیں ہوتا کیونکہ یہ درحقیقت ساری قوم کے دل و دماغ کی پیداوار ہوتا ہے۔ اور بسا اوقات عام سطح سے ابھر کر ادب و فن میں ایک نئی روح پھونک دیتا ہے۔ جیسے کہ بادش بخیر بیل چودھری مرحوم نے عوامی رقص کو نمایاں کر کے رقص کے فن میں جان ڈال دی تھی۔ کچھ عجیب نہیں کہ عوامی فنون کی اس نمائش سے بھی ایسے ہی نتائج رونما ہوں جن کے کچھ نمونے اس شمارے میں پیش کئے جا رہے ہیں۔

اردو شاعری کی نئی اصناف میں سے ایک سانیٹ ہے۔ دیگر

اردو کے غیر معروف ناول

(جنون انتظار یعنی فسانہ مرزا رسوا)

غلام عباس

اس پہلے اپنے افسانہ عشق کو خود الم نشرح کیا ہے اور ناشر نے کتابوں کی فروخت کے لئے اسے اشتہار بازی کا ذریعہ بنایا ہے۔ حال ہی میں نقوش کے شخصیات نمبر میں جناب علی عباس حسینی نے مرزا رسوا کے جو حالات تحریر کئے ہیں، ان میں میری نظر جناب ان الفاظ پر پڑی۔

”امراؤ جان آداسے (مرزا رسوا کی) ملاقات برہمی تو اس کی زبانی زنان بازاری کے تجربات و طرز معاشرت کا خاکہ ایک ناول کی صورت میں پیش کیا۔“

تو مجھے امراؤ جان آداسے کے بارے میں اپنا نظریہ بدلنا پڑا۔ یہ الفاظ اس قدر واضح اور ان کے لکھنے والے ملک کے مشہور ادیب جناب حسینی ایسے نقد راوی ہیں کہ آداسے کی شخصیت کے حقیقی ہونے میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی۔ اگر صاحب موصوف اس سلسلے میں مزید معلومات بہم پہنچائیں، تو مرزا رسوا کے مذاہل پر جن میں یہ خاکہ بھی شامل ہے، ان کا بڑا کرم ہوگا، کیونکہ اس طرح انہیں مرزا رسوا کو، بہ حیثیت ایک فن کار اور بہ حیثیت ایک انسان زیادہ قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع مل سکے گا۔

اس تنہید کے بعد اب میں اصل کتاب کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ میں ابتدا ہی میں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس کتاب کی ادبی حیثیت کچھ زیادہ نہیں ہے۔ البتہ تاریخی اور سوانحی حیثیت سے یہ بہت اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ اس سے ہمیں مرزا رسوا کی زندگی کے بعض ایسے حالات مل جاتے ہیں جو کسی تذکرے یا تاریخ ادب اردو میں نظر نہیں آتے۔ ان حالات کا تعلق مرزا رسوا کے اس عشق سے ہے جو انہیں ایک فرنگی سے ہوا تھا۔ اور جس کا ذکر جناب علی عباس حسینی

ناول نگاری کی تکنیک کا ایک رسلوب یہ بھی ہے۔ کہ ناول نگار قلم میں زیادہ سے زیادہ تاثر پیدا کرنے اور اسے زیادہ سے زیادہ واقفیت کا رنگ دینے کے لئے ناول کے شروع میں اپنی ملاقات ہیر و ہیر وٹن یا کسی اور اہم کردار سے کرتا ہے۔ اور پھر سارا قصہ اسی کی زبان سے بیان کر دیتا ہے۔ ناول لکھنے کا یہ طریق انیسویں صدی کے وسط کے یورپی اور بالخصوص فرانسیسی حقیقت پسندانہ ناول نویسوں کو بہت مرغوب تھا۔ ہمارے ان اردو میں مرزا محمد ہادی رسوا کا مشہور ناول ”امراؤ جان آدا“ اس تکنیک کی بہت عمدہ مثال ہے۔

اس ناول کے آغاز میں مصنف کی ملاقات ایک مختصر سی مجلس مشاعرہ میں ہیر وٹن سے ہوتی ہے۔ دونوں لکھنؤ کے رہنے والے، موزوں طبع اور سخن فہم ہیں۔ رفتہ رفتہ رابطہ بڑھتا ہے اور بالآخر امر آداسے اپنی سرگزشت مرزا رسوا کو سناتی ہے۔ جسے وہ قلمبند کر لیتے ہیں۔ یہ ناول انیسویں صدی کے ادباء میں (غالباً ۱۸۹۰ء میں) لکھنؤ میں شائع ہوا تھا۔ اسی زمانے میں ایک مختصر ناول ”جنون انتظار یعنی فسانہ مرزا رسوا“ بھی چھپا تھا جس کی مصنف کا نام امراؤ جان آداسے تھا۔ اس کتاب میں مرزا رسوا کا افسانہ عشق بیان کیا گیا تھا۔ اور مصنف کا انداز تحریر، جیسا کہ اس کے دیباچے سے ظاہر ہوتا ہے، کچھ اس قسم کا تھا۔ کہ مرزا صاحب آپ نے جو میرے حالات چھاپ کر مجھے رسوا کیا ہے۔ میں بھی آپ کا کچھ چھاپا چھاپ کر اس کا بدلہ لیتی ہوں۔

ایک مدت تک میں اس کتاب کو ایک قسم کی ”ادبی شوخی“ ہی تصور کرتا رہا۔ میرا خیال تھا۔ کہ بچاری امراؤ جان آداسے کے خلاف خواہ وہ ایک افسانوی کردار ہی کیوں نہ ہو، مصنف اور ناشر نے ایک طرح کی سازش کر کے اپنا اپنا مقصد حل کیا ہے۔ یعنی یہ کہ مرزا رسوا نے

نے بھی اپنے نقوش تو لے معنون میں کیلے۔ مرزا آرتوا کی فرنگ تہیہ خوش قسمت ہے۔ کہ امرا و جان آدا کی بدولت اس سے گناہی کا وہ پردہ اٹھ گیا ہے جو مرزا غالب کی ذہنی پر ابھی تک پڑا ہوا ہے۔ معجون انتصار یعنی فسانہ مرزا آرتوا ایک مختصر سی کتاب ہے۔ سائز ۱۸۶۲ اور صفحات کی تعداد پچیس۔ اس کا تقریباً نصف حصہ شرح میں ہے۔ اور نصف ثنوی کی صورت میں۔ شروع میں مختلہ نے ایک دلچسپ دیباچہ بھی لکھا ہے جس میں وہ کہتی ہیں۔

”ما ظریں! مرزا آرتوا صاحب نے جو میری سرگزشت تہیہ کی ہے، وہ غالباً آپ کی فکر سے گزری ہوگی۔ خیر میں اب نہیں کہتی کہ اچھا کیا یا بُرا۔ مگر پہلے سے اس کا اقراء نہ تھا۔ اس نے کسی قصداً لیا ہوا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میری آوارگی کا افسانہ چھاپ کر شائع کیا جائے گا تو شاید میں ہرگز اس کے بیان کرنے پر راضی نہ ہوتی۔ واقعی مرزا آرتوا کا چمک چل گیا۔ ملف یہ ہے کہ آپ فرماتے ہیں میں نے تجھ پر احسان کیا۔ اگر وہ حقیقت یہ احسان ہے۔ تو میں بھی ان کے ساتھ اس کا عرض کرتی ہوں۔“

دشنام دیکھ مجھ کو بہت خوش نہ ہوئے

کیا کیجئے گا آپ جو میری زباں کھلی

جب سے آپ نے میری سوانح عمری کے شائع کرنے کا قصد کیا۔ مجھے بھی کہ ہو گئی تھی۔ کہ آپ کے بعض اسلوب سے دنیا کو واقف کروں۔ اس کے لئے مجھے خالص انجام کرنا پڑا۔ آپ کا ایک ملازم خاص جس کے نام و نشان سے میں مطلع نہیں کر سکتی مجھ سے موافق ہو گیا۔ ایک دن آپ ایک دوست کے گھر پر مشاعرہ میں تشریف رکھتے تھے۔ ہندی نے فوراً گاڑی کرایہ کی۔ اور آپ کی کوٹھی پہنچی۔ آپ کا آدمی جو مجھ سے مل گیا تھا اس نے چپہ چپہ مجھے دکھا دیا۔ اسی آدمی کے ذریعے سے آپ کی ایک کتاب جس میں ایک تصویر اور بہت سے خطوط اور ایک تمام ثنوی نالہ ”سوا“ میرے ہاتھ آگئی۔ کچھ حالات بعض دوستوں سے معلوم ہوئے۔ فرض کہ ان سب واقعات کو میں نے بطور تذکرہ کے چھپوایا جس دن

مرزا صاحب نے میری سوانح عمری شائع کی۔ ادا ایک جلد میرے ملاحظہ کے لئے بھیجی، اسی دن میں نے اس مختصر تحریر کی ایک جلد ان کی خدمت میں روانہ کی یقیناً مرزا صاحب خوش تو ہوئے ہوں گے مگر کیا کر سکتے ہیں۔

قدویہ

یکم اپریل ۱۸۹۹ء
امرا و جان آدا
اب میں اختصار کے ساتھ مگر قفقہ کا تسلسل قائم رکھتے ہوئے معجون انتظار کے حجتہ حجتہ اقتباسات پیش کرتا ہوں۔

مرزا آرتوا صاحب کی وجاہت اور بلاغت و سلاسی میں غضب کی دلاوری ہے جس محفل میں بیٹھ جاتے ہیں عورت مرد سب ان ہی کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ تنگ آدمی کو ہنسنا دینا ان کی ایک ادنیٰ بات ہے۔ خدا کی دی ہوئی ذہانت پر طرہ علیست اور تجربہ کاری۔ ان اوصاف نے ان کے جوہر ذاتی کو اور جلادیدی ہے۔ طبیعت کی موزونی، شوق شعرو سخن کو حسن پرستی کے مذاق نے چمکادیا ہے۔ ان سب اوصاف کے ساتھ مزاج میں کسی قدر سنگ ہے۔ بعض طبیعوں کی یہ رائے ہے کہ دشمنوں کو جنوں کے دورے پڑتے ہیں۔ کسی کو یہ خیال ہے۔ آپ کو پریوں کی حسیخ کا شوق ہے غرض کہ کچھ نہ کچھ امرا ضرور ہے۔

آپ جہاں رہتے ہیں اس کو محنت آباد کہنا چاہیے۔ لکھنؤ سے دو کس کے فاصلے پر اس بڑک کے قریب جو بوسے کے پل سے نواب گنج کو جاتی ہے۔ ایک باغ کی مختصر چار دیواری نظر آتی ہے۔ اس کے چاروں طرف کوسوں تک میدان ہے۔ کہیں آبادی کا نام و نشان نہیں۔ یہاں آپ مع دو تین ملازموں کے رہتے ہیں۔ اس باغ کے وسط میں ایک چھوٹی سی کوٹھی بہت خوشنا بنی ہوئی ہے۔ کوٹھی کے سامنے تھوڑی دور پر ایک چتہ گول چوڑا ہے۔ اس کے گرد چمن بندی ہے۔ گرمیوں کے نکلنے میں یہاں ٹہری خشکی ہوتی ہے۔ کیونکہ کئی صفحے متواتر پانی چھڑکا کرتے ہیں۔ مرزا صاحب دوپہر کو اکثر یہیں بیٹھ

بولتی تھیں زبان اردو صاف کس قدر با محاورہ شفاف
لکنت ان کی زبان میں ہو کیا نکل گنگناک انکے بیاں میں ہو کیا نکل
مرزا رسوا اپنے اور اس صاحبہ کے تعلقات کے وجہ اس
طرح تحریر کرتے ہیں:

میرے عمری نامسدار وغیرہ جو کہ ہیں سارے شہر میں مشہور
فرج شاہی میں تھے کساں اسر ان کے احساں تھے ان کے والد پر
غلہ میں اپنے گھر میں کر کے نہاں دشمنوں سے بچائی ان کی جاں
گو کہ وہ معرض خطر میں رہے مگر آرام سے یہ گھر میں رہے
عورتوں میں بڑھی منسا ری تلوں تک یہ رسم تھا جاری
میم صاحب کبھی یہاں آئیں کبھی میری جچی دیاں جباں میں
آدمی روز آتے جاتے تھے جسے بخرے بھی جاتے آتے تھے
یہ سوتاں بچا کے بھیجتی تھیں عید گھر میں مناکے بھیجتی تھیں
باغ سے اُن کے پھول آتے تھے ان کی بیری کے بیر جاتے تھے
مرزا رسوا اور اس صاحبہ آپس میں کھیلا کرتے تھے۔ کھینچے ہی
میں محبت دلوں میں اثر کر گئی تھی۔ چنانچہ اس واقعہ کو مرزا صاحب
نے اس طرح موزوں کیا ہے:

جس زمانے میں تھا یہ رسم و راہ جن دنوں تھا یہ چاہتوں کا نباہ
سوفیہ سے ہوئی مجھے الفت بڑھ گئی رفتہ رفتہ کچھ وحشت
بڑھ گیا ارتباط حد سے سوا ہو گیا اختلاط حد سے سوا
دل نازک کا خون ہو ہی گیا رفتہ رفتہ جنون ہو ہی گیا
مگر یہ محبت یک طرفہ نہ تھی بلکہ:

بسکہ یہ ربط جا نہیں سے تھا کل اسے تھی نہ میں ہی چہیں سے تھا
عشق صادق تھا پاک الفت تھی مجھ سے بڑھ کر اسے محبت تھی
اس کے بعد ان دونوں خاندانوں پر تباہی آئی۔ مرزا رسوا کے چھانے
انتقال کیا۔ اور اس کے چند ہی روز کے بعد چچی بھی مر گئیں۔ اور ادھر
اسی اشن میں مر گئے صاحب اس جہاں سے گزر گئے صاحب
میم صاحب بھی کرکلی تھیں قضا سوفیہ گھر میں ہو گئی تنہا
مگر مرزا رسوا ماتم پر کسی ملک کو نہ جاسکے۔ اس لئے کہ سوفیہ کو
اب صاحب کے ایک عزیز نے اپنی حفاظت میں لے لیا تھا۔ وہ
مرزا رسوا اور ان کے خاندان کے رسم و راہ سے مطلع نہ تھا۔ دوسرے
اختلاف قوم و مذہب۔ ان خیالات نے ان کو روکا۔

رکھتے ہیں فکر اشعار کے لئے یہ مقام بہت ہی مناسب ہے۔
کوٹھی اند سے خوب بھی ہوئی ہے۔ اس کے ایک کمرے میں
مرزا صاحب خود آرام کرتے ہیں۔ باقی اور کمرے مقفل رہتے ہیں۔

کوٹھی کے سامنے ایک چھوٹا سا چھپر ٹرا ہے۔ اس کے
چاروں طرف لوہے کے تاروں کی جالی ہے۔ اس میں طرح
طرح کے آلات نصب ہیں۔ آدمی کی زبانی معلوم ہوا کہ ان
کے دیکھنے سے گرمی، سردی، آندھی مینہ زلزلے وغیرہ کے
حالات معلوم ہو جاتے ہیں۔ بلوغ کے ایک طرف مجھ کو ایک
نچہ بہت گہری باؤلی دکھائی گئی۔ اس پر لوہے کے ستونوں
سے ایک بہت اونچا برج بنا ہوا ہے۔ اس باؤلی اور
برج میں نیچے سے اوپر تک اندھیرا گھپ ہے۔ دن کو
لاٹین جلا کے جانا ہوتا ہے۔ برج کی چھت میں جا بجا
سوراخ ہیں۔ ان سوراخوں میں سے دن کو ستارے نظر
آتے ہیں۔ اس باؤلی کے قریب ایک چھوٹی سی نچہ کوٹھری
ہے اس میں کئی بڑی بڑی ڈوریں ہیں، دو کرے اور کچھ
اور سامان رکھا ہوا ہے۔ جسے میں نہیں سمجھ سکتی فنیوی
نالہ رسوا میں مرزا صاحب ان صاحب کے حال میں
جن کی یہ کوٹھی ادب باغ ہے۔ اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-

ایک صاحب تھے پہلے اس پیشہ صاحب علم اور عقل و فہم
شوق تھان کو علم و حکمت سے ذوق تھا کلمہ اے فطرت سے
ایک لڑکی تھی اُن کی حور تھا حسن میں ہر وہاں سے بھی سوا
کیا کہوں تجھ کی سی صورت تھی لے تصویر ایسی صورت تھی

یہ تصویر خوش قسمتی سے ہمیں مل گئی تھی۔ مگر مرزا رسوا صاحب نے
باصرار ہم سے واپس لے لی۔ ورنہ اس کی نقل ہم ضرور ہی شائع کرتے۔

لب و لہجہ میں اس کے سوا مجاز برق سے برق کے شعلہ آواز
اس پر طرہ کمال موسیقی دل سے جو خیال موسیقی
کسی استاد کی سکھائی ہوئی دل کا فر میں نے سمجھائی ہوئی
ان کے دادا کا تھا فرانس وطن اور نانا تھے ساکن لندن
ہوئے ماں باپ ہند میں پیدا دل سے اس سرزمین تھے شیدا
لکھنؤ میں یہ خود ہو میں پیدا تھا یہی شہر چلے نشوونما
ان کی دادا بھی لکھنؤ کی تھیں ان کی آیا بھی لکھنؤ کی تھیں

کی خبر ضرور ہوئی ہوگی۔ مگر افسوس ہے کہ تم نے ایک پرچہ خط بھی کیسی نہ لکھا۔

مجھ کو تمہارا ہفتہ معلوم نہ تھا نہیں تو میری طرف سے پہل ہوتی۔ اب آیا کی لڑکی سے جس کامیاب مارٹینیر کالج میں نوکر ہے معلوم ہوا کہ تم وہاں پڑھتے ہو۔ اسی پتے سے تم کو خط لکھا ہے۔ جلد جواب لکھو۔ بلکہ خود آؤ۔ اگر تم میں کچھ بھی انسانیّت اور وفاداری کا شائبہ ہو تو ہم سے ضرور ملو۔ ہم اسی قدیم کوٹھی میں رہتے ہیں۔ جہاں لوہین کے دنوں میں کھیل کرتے تھے۔ وہ درخت اب تک ہرچہ ہیں۔ جن پر ہم چڑھ کے چڑیوں کے گھونسلے اُجڑا کرتے تھے۔ وہ حوض ابھی باقی ہے جس میں گھنٹوں چھاپک چھپتا ہوتی تھی۔ وہ تمہارا ایک دن روٹھ جانا اور کھجور کے درخت کے نیچے چل کے بیٹھ جانا اور ڈیر لڑنے کوٹھی میں چلا جانا آج تک آنکھوں میں پھرتا ہے۔

بعض امور کا جو کہیں خیال ہے، اس کو دل سے دور کر دو۔ دوستی میں ایسی نازک خیالیوں سے کام نہیں چلنا۔ کیا تم مجھ کو انسان نہیں سمجھتے۔ اگر ایسا ہے تو مجھے تمہاری بدگمانی پر افسوس ہے اور تمہیں مجھ سے معافی مانگنا چاہئے۔ مگر میں تم سے خود معافی مانگتی ہوں کہ میں نے یہ دو تین کلمے کیوں لکھے۔ ممکن ہے تم کسی اور جے نہ آئے ہو۔ بہر طور اب آؤ اور جلد آؤ۔ مجھے تم سے ایک اور ضروری کام ہے جس کا اظہار اس خط میں مناسب نہیں۔

تمہاری لڑکپن کی دوست

سوفیہ

اس خط کے آنے کا حال مرزا نے اپنی مثنوی نادرسوا میں چرچا مسرت کے ساتھ تحریر کیا ہے واقعی اس کی تعریف نہیں ہو سکتی ابتدا ایک ساقی نامہ سے کی ہے۔

بادۂ مشکب رلا ساقی میں پیوں اور تو بلا ساقی
اب نہیں تاب انتظار مجھے بھوکے پیے جام غولہ وار مجھے
آسمان مجھ کو پیے سہار کباد کہہوا قید غم سے میں آزاد
قاضی شوق حریز جاں لایا نامہ یاد مہربان لایا

گو کہ یاد رائے ضبط مجھ کو نہ تھا مگر ایسا بھی ضبط مجھ کو نہ تھا
کہ مری وجہ سے وہ ہر بدنام ایسی باتوں کا تھا ہر انجم نام
مس صاحبہ کو ان کے عزیز نے پہاڑ پر بھیج دیا۔ اور جاننا دہشتی کوٹھ ہو گئی۔ اس زمانے میں جو کچھ مرزا رسوا کے دل پر گزری اس کا حال سولان کے یا خدا کے کوئی نہیں جان سکتا۔ نادرسوا، بے قراری، ماتوں کا جاگنا، ستارے گفنا، دن بھر منہ پیٹے پڑے رہنا۔ بھوکا جاتا رہنا، چہرہ کا زرد اور لبوں کا خشک ہو جانا، چپکے چپکے دل سے باتیں کرنا، ہم نشینوں کی صحبت سے نفرت، دیرانوں کی سیر، ماشقانہ اشعار پڑھنا یا خود موزوں کرنا مگر ان باتوں سے دل کی اصلی حالت کا بیان بہت دشوار ہے۔

بچلے مرنے کے بعد ان کی کل جائیداد پر ان کی چچا ناد بہن قاضی ہو گئی تھیں۔ چچا نے اپنی زندگی میں چاہا تھا کہ اپنی لڑکی کے ساتھ دھواں پر قاضی ہوئیں، نکاح کر دیں مگر آپ نے نہیں معلوم کس وجہ سے انکار کر دیا تھا۔ غالباً اس کی وجہ سوفیہ کی محبت ہو، مگر اس کا حال مشکب معلوم نہیں۔ اتنا جانتے ہیں کہ چچا ناد بھائی بہنوں میں چچا کی زندگی تک ہمیں رہا مگر جب سے ان کی شادی ہو گئی، وہ محبت بالکل عداوت سے بدل گئی۔ ان کو سب بڑھکے مشکل یہ ہوئی کہ اب رہنے کا ٹھکانہ تاک نہ رہا۔ اگرچہ مکان ہو پڑی تھا مگر ان کے والد محبوب تھے۔ اس لئے ان کا کوئی حق اس میں نہ تھا۔ اس زمانہ میں ان کی ایک کھائی بواگل چہرہ انکے کام آئیں۔ انہیں، کے پاس یہ رہنے لگے۔ اسکول میں نام لکھو لیا۔ انگریزی پڑھنا شروع کیا۔

ان کو مدرسہ میں پڑھتے کوئی چھ سات برس گزرے ہوں گے کہ مس صاحبہ کا علاقہ اور جاننا کوٹھ سے چھوٹا۔ اور وہ لکھنؤ میں آکر اپنی کوٹھی میں رہنے لگیں۔ مگر نہیں معلوم ان کو کیا ہو گیا تھا کہ نہ جانا تھا نہ گئے۔ اسی زمانہ میں یہ خط ان کو ملا جس کا ترجمہ لفظاً لفظاً یہاں لکھا جاتا ہے۔

”میرے پیارے دوست۔ واقعی تم بڑے بے مروت ہو۔ ہم پر کیا کیا آفتیں گزریں گی۔ اور تم نے خبر نہ لی۔ ماں باپ دونوں قضا کر گئے۔ ہم شہر سے کالے کوسوں دور بھیج دئے گئے۔ برسوں کو قید ہی رہے۔ تم کو ان باتوں

میاں بیوی کا تھا۔ دونوں میں پاک باری تھی۔ تنش عشق کے شعلے بلند تھے۔ دونوں بے تاب، دونوں بے قرار، ہر اکھبر کا امتحان، خطبہ کی آناٹش۔

اس اثنا میں مس صاحبہ نے بمبئی جانے کا ارادہ ظاہر کیا، مرزا صاحب نے ساتھ چلنے کے لئے ہنسی۔ آخر انہیں بھی ہمراہ لیا۔ دھوکہ خوشی خوشی بمبئی روانہ ہوئے۔ وہاں جا کے ہوٹل کے دو کمرے کھلے پر لئے۔ بمبئی کی خوب سیریں ہوئیں۔ صبح سے شام تک گشت کرنا، راتوں کو تھیٹروں میں جانا۔ غرض کہ ایک ہفتہ تک خوب جین کیا۔ ایک دن شام سے مس صاحبہ نے کہا۔ میرے سر میں درد ہے آج میں تماشہ میں نہ جاؤں گی کھانے والے سے فراغت کر کے نو بجے سونے کے کمرے میں چلی گئیں۔ مرزا رسوا بھی اپنی جگہ سو رہے۔

صبح کے وقت دونوں ایک ہی ساتھ چائے پیا کرتے تھے۔ آج معمول سے زیادہ دیر ہو گئی۔ مس صاحبہ نہ برآمد ہوئیں۔ گھنٹہ ڈیر گھنٹہ مرزا رسوا نے انتظار کیا۔ پھر جا کے دروازہ کھٹکھٹایا۔ کوئی آواز نہ آئی تاخر دروازہ کھولا اندر گئے۔ دیکھا مس صاحبہ نہ رہیں، کمرہ خالی پڑا ہے۔ مرزا رسوا کی آنکھوں میں اذیرسا آگیا۔ ہوٹل کے نوکروں سے پوچھا معلوم ہوا مس صاحبہ نے رات کو گیارہ بجے گاڑی مانگی تھی سو رہے کہیں گئیں۔

اب تو مرزا رسوا صاحب کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے۔ کیوں گئیں کہاں گئیں۔ ایسی شش و پنج میں تھے کہ گھنٹے کی میز پر ایک لفافہ مس صاحبہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ان کے نام کا ملا۔ جلدی جلدی لفافہ کھولا۔ لکھا تھا:

میرے پیارے تم میرے دفعۂ بے اطلاع غائب ہو جانے سے طول نہ جونا۔ بات یہ ہے کہ بمبئی میں میں صرف سیر و سیاحت کے لئے نہیں آئی تھی ایک خاص مطلب تھا۔ مگر اس کا اظہار تم سے مناسب نہ تھا۔ مجھے لکھنؤ میں معلوم ہوا تھا کہ میری پھوپھی جو پیرس میں رہتی تھیں کڑوئی کی جائیداد چھوڑ کے انتقال کر گئیں۔ سو اب میرے ان کا کوئی وارث نہیں ہے۔ ان کے ختمار کے خط سے معلوم ہوا کہ وصیت نامہ میری میرے نام کا کر گئی ہیں، مگر اس کے لئے مجھے کوپرس جانا ضرور ہے۔

میں تمہیں اپنا شہر ہر اور لکھنؤ کو اپنا وطن سمجھتی ہوں۔ مگر اس معاملے کے لئے میرا جانا ضروری تھا تم کو ساتھ نہ جانے میں یہ مصلحت تھی کہ ولایت کے لوگ جن میں اکثر میرے دور کے رشتہ کے عزیز بھی ہیں (باقی صفحہ پر)

میں ہوں اب اور استان حبیب خانہ دل سے کلفتیں نکالیں آج گویا کہ ہے رات کی رات فردے لے دل کو عید کا دن ہے غرض کہ وہ رات پہاڑ ہو گئی مگر

دل سے جیلے ہزار ہا کر کے صبح ہوتے ہی اپنے بستر سے عازم کوئے گلزار ہوئے مس صاحبہ دوستانہ طور پر لیں، میٹھی میٹھی باتیں کیں، گلے شکے بٹھائے اور

ہم کو ہونا تھا شرمسار آخر کیوں نہ آئے یہ ان سے کیا کہتے اس کے بعد مطلب کی باتیں شروع ہوئیں۔

پھر وہ کہنے لگی کہ اے رسوا تم سے اک مدعا بھی ہے میرا نفع ذاتی یہ ہے نظر سب کی بات یہ ہو کہ میں ہوں عورت ذات میرے لائق یہ کاروبار نہیں اپنے ذمے یہ کام تو مجھ سے نوکری کا نہ سلسلہ سمجھو سن کے اس مدعا کی یہ گفتا کہہ رہا تھا اُدھر دل گراہ دل طرفدار ہو گیا اس کا مدعی یا رہو گیا اس کا

خلاصہ یہ کہ مرزا رسوا کے نام مختار نامہ ہو گیا۔ چند روز لکھنؤ میں رہ کر پھر علاقہ پر گئے۔ یہاں نا تجربہ کاری کی وجہ سے ان کو بڑی دقتیں پیش آئیں، مگر دل میں جس بات کا ارادہ اور شوق ہو رہا ہے اس کی کوئی نہ کوئی راہ کل پکائی ہے۔ مرزا صاحب کا نوکر نوکر و زور و علی کسان کے کام میں بہت ہوشیار تھا۔ لکھنؤ سے اسے بلوا کے ضلع دار مقرر کیا۔ اس نے قرارداد قبی بندوبست کیا۔ رفتہ رفتہ یہ خود بھی واقف کار ہو گئے۔ کام چلنے لگا۔ کئی سال تک یہی حال رہا۔

مرزا رسوا اور مس سرفیدہ کے تعلقات دیسے ہی تھے جیسے انگریز منگیثروں کے منے جاتے ہیں۔ انگوٹھیاں بدل گئی تھیں۔ چاہ اور نباہ کے اقرار ہو چکے تھے۔ ظاہر میں بالکل انداز عاشقی معشوقی بلکہ

اردو شاعری میں ہیئت کے تجربات

(سائیٹ اور کینٹو)

قیوم نطس

طہر ہونا چاہا۔ تو سب سے زیادہ جو صنف ادب معرض بقائیں آئی
یا نئے تقاضوں کی پیروی ستیروں کا نشانہ بنی وہ غزل تھی۔ چنانچہ
جب غزل کی چھان پھٹک ایک نئے انداز سے کی گئی تو اکثر ذہین شعرا
اس کی تنگ دامانی کا شدید احساس ہوئے اس تنگ دامانی میں اس کی
ہیئت اور روایات کو غاص داخل تھا۔ غرض بیسویں صدی کے رُلے اول کے
آخر تک اگر ایک طرف غزل معترب رہی تو اس کے ساتھ ساتھ انگریزی شاعری
سے اردو شاعری مزاحمتاثر بھی ہوتی رہی۔ اس ضمن میں اقبال کو
کوششیں نہایت کارگر ثابت ہوئیں جن کے سائے میں جوش ملیح آباد
انہ ابوالخیر حنیفہ ایسے شعرا بھی اپنے انوکھے کونے سے ساپنوں میں ڈھالے
رہے۔ یہ دور کلاسیکیت کے فنا اور روایت کی آغوش میں پناہ لینے کا دور
تھا۔ چنانچہ اس دور میں شعرا کو اپنی اس انفرادیت کی تلاش تھی
جس کو ان کے آباء نے قواعد و ضوابط کی پابندی، افانہ کی تیراں خوار
مضامع بدائع اور غائبی شونہی دطر مداری کے پردوں میں گم کر دیا تھا
اسی انفرادیت کو پانے کی گمن نے بعض من پلے شعراء کو نئے نئے
راستے سمجھائے اور اگر ایک طرف عظمت اثر لینے نہکتہ سمجھوں نے
اردو شاعری کے سینے کو ہیئت کے بعض تجربوں کی نیلے سے منور کرنا
تو بعض ذہین نوجوانوں نے اس ضمن میں شمع و شعر و رنگ سے مستقام
روشنی مائل کرنے کو سخن خیال کیا۔ اس سلسلے میں کئی شعراء کے نام گنوائے
جاسکتے ہیں لیکن ن۔ م راشد اور اختر شیرانی کے نام شاعری۔ م
ہیئت کی ایک خاص صنف سے بالخصوص منسلک ہیں۔ ن۔ م راشد
ذکر تو نظم آزاد کے علمبرداروں میں بھی منفرد حیثیت رکھتا ہے، بلکہ
جب یہ نام اختر شیرانی کے ساتھ آتا ہے تو دیمان ہیئت کے سلیح
میں اردو میں سائیٹ کے آغاز کی طرف جاتا ہے۔

سوشلزم کی جنگ آزادی کے بعد جہاں ملک میں معاشی سیاسی
اور سماجی ہر قسم کی تبدیلیاں نظر آنے لگیں وہاں اردو شاعری نے بھی
ایک کروٹ لی۔ اگرچہ یہ کروٹ وضاحت کے ساتھ انیسویں صدی کے
آخر تک بیسویں صدی کے آغاز میں نظر آئی، لیکن اس حقیقت سے انکار
نہیں کیا جاسکتا کہ اردو شاعری کو جدید راستوں پر چلانے کی شعوری
کوششیں ۱۹۵۵ء سے ہی شروع ہو چکی تھیں۔ یہ وہ سال ہے جب یو یو
احمد میر علی نے چن۔ انگریزی نظموں کو اردو نظم میں ترجمہ شائع کیا۔ اسی
سال مولانا محمد حسین آزاد نے بھی ایک لیکچر کی صورت میں اپنے اس کام
کی بنیاد رکھی۔ بس کو انہوں نے بعد میں حالی کی اعانت اور کرنل ہارلینڈ کی
سرپرستی میں انجام تک پہنچانے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ اگرچہ حالی اور آزاد کی
فنونیاں، بعد میں حالی کے اپنے دیوان کا مقدمہ، اس بیار شاعری سے
نجات دہنے کا شدید پابکار تھا۔ اس کے چنگل میں بعض شعبہ اپنے
ہوئے تھے۔ تاہم اس کی گرفت اس قدر مستحکم تھی کہ ابھی بات بنائے نہ
ہوتی تھی۔

اردو شاعری کا کثیر سرمایہ غزل کی صورت میں ملتا ہے۔ جگہ جگہ
غزلیں اردو میں نگین گئی ہیں کسی دوسری زبان میں شاید اس قدر اس کا
تمام شعری سرمایہ بھی نہ ہو۔ پھر بھی غزل کی محدود وسعت آج بھی ایسی
نہیں کہ اس میں کوئی بڑا شاعر اپنی تمام کائنات کا طرغواہ طرہ پیش کر سکے
اور شاید یہی باعث تھا کہ غالب ایسے قادر الکلام شاعر کو بھی ایک صدی
پہلے یہ کہنا پڑا۔

بقدر شوق نہیں طرف تہنگائے غزل

بکھ اور چاہئے وسعت مرے بیان کیلئے

جب سرشیداوردان کے رفقاء نے ادب کی پڑائی اتار کر کوہِ بادِ بطنیاں بولواں



عمل : زين العابدين

كشت وکار

صورت میں اس کو پیش کیا اور پھر سائینٹ کہنے کا شوق اس قدر بڑھا کہ سوہویں صدی عیسوی کے آخر تک ہر چھوٹا بڑا شاعر اس صنف میں اپنے خیالات کا اظہار مزدوری شمار کرنے لگا۔ لیکن ابتدائی دور میں انگلستان میں ردیف و قافیہ کی جو صورت نظم میں آئی وہ یوں تھی:

الف، ب، الف ب، ج، د، ج د

یہ آٹھ مصرعوں کا پہلا بند تھا اور دوسرا بند ر س ر س کی صورت میں رہا۔ مثال کے لئے معین حسن جتوئی کا ایک سائینٹ، جس کا عنوان "لوائف" ہے، سنئے۔ اگرچہ اس میں بس ردیف و قافیہ کے التزام سے کسی قدر انحراف کیا گیا ہے جس کا ابھی ذکر آیا ہے لیکن یہ انحراف شاید اسی صنف کے جدید تر تقاضوں کے باعث ہے:

اپنی فطرت کی بلندی پہ مجھے ناز ہے کب
ہاں تری لپٹ نگاہی سے گلہ ہے مجھ کو
تو گراؤں گی مجھے اپنی نظر سے دور
تیرے قدموں پہ تو سجدہ بھی روا ہے مجھ کو
تو لے ہر آن بدلتی ہوئی اس دنیا میں
میری پائندگی غم کو تو دیکھا ہوتا
کیاں بزار ہیں شبنم کے تون سے مگر
تو نے اس دیدہ ہندم کو تو دیکھا ہوتا

ہائے جلتی ہوئی حسرت یہ تری آنکھوں میں
کہیں مل جائے محبت کا سہارا تجھ کو
اپنی لپٹی کا بھی احساس پھر اتنا احساس
کہ نہیں میری محبت بھی گوارا تجھ کو
اور یہ زرد سے رخسار یہ اشکوں کی قطار
مجھ سے بزار عمری عرض وفا سے بزار

سترحویں صدی عیسوی کے آغاز تک ملکہ الزبتھ کے ہمد میں علوم و فنون نے حرقی کی تو سائینٹ بھی شیکسپیر ایسے نابھوں کے ہاتھوں بڑھتی چڑھتی رہی۔ بعد میں ملٹن اور ڈرفورڈ ایسے شعرا نے اس ردیف و قافیہ کے التزام میں اپنی اپنی افتاد طبع کے مطابق تباہ کیا کیں، جو انہی کے نام سے منسوب ہیں۔ اگرچہ اٹھارویں صدی کے اختتام پر سائینٹ پر بڑا وقت بھی آیا اور اس سے علوم کی دستی

ڈاکٹر تصدق حسین قالد کے کہنے کے مطابق اردو میں نظم آزاد کا آغاز خود انہوں نے کیا۔ لیکن اتفاق سے ان کی کہی ہوئی آزاد نظمیں جب چھپیں کہ ہم بلاش کی آزاد نظمیں چھپ کر لوگوں تک پہنچ چکی تھیں اور اس طرح نظم آزاد کا بانی ہم بلاش شمار کیا جانے لگا۔ اسی طرح ایک بیان کے مطابق اردو میں پہلا سائینٹ اگرچہ ہم بلاش نے لکھا۔ لیکن جو سائینٹ عوام کے سامنے شائع شدہ صورت میں آیا وہ اختر شیرانی کا تھا۔ ادویوں اردو میں سائینٹ کے آغاز کا سہرا اختر شیرانی کے سر بندھا۔

دنیا نے شعر میں سائینٹ کی ابتدا پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ نظم کی یہ مخصوص شکل ردیف و قافیہ کے چند در چند تجربات کے بعد پوری آئی۔ اٹھارویں زبان میں ان گنت گائی جانے والی چھوٹی چھوٹی نظموں نے اسے ایک مستقل صورت دی اور اس میں چودہ اور صرف چودہ مصرعوں کا ہونا مزدوری قرار پایا۔ یہ چودہ مصرعے بھی دو بندوں کی صورت میں جلو گر ہوئے۔ پہلے بند میں آٹھ مصرعوں کا ہونا اور دوسرے بند کا چھ مصرعوں سے ترتیب پانا مزدوری قرار دیا گیا۔ چونکہ یہ ایک شدید قسم کی پابند صنف سخن تھی، اسی لئے پہلے آٹھ مصرعوں میں ردیف و قافیہ کا بھی اس ترتیب سے آنا لازمی گردانا گیا۔

الف ب ب ب الف الف ب ب الف

لیکن دوسرے ہند یعنی آٹھ مصرعوں میں اس ترتیب کا ہونا چند اس مزدوری نہ تھا۔ زیادہ وضاحت کے لئے اختر شیرانی کے ایک سائینٹ کا پہلا بند سنئے۔ جس میں ردیف و قافیہ کی یہی ترتیب ملتی ہے:-

بہار حسن کا تو فتنہ شاداب ہے سلی
تجھے فطرت نے اپنے دست رنگیں سے سوارا ہے
ہیشت رنگ ویر کا تو سراپا اک نظر رہے
تری صورت سرا سر پیکر بہتاب ہے سلی
تراجم کما مجرم یثیم دکم خواب ہے سلی
فتنابن جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے
تو اس دنیا میں بھر حسن فطرت کا کٹارا ہے
تو اس سنار میں اک آسمانی خواب ہے سلی

اٹھارویں میں یہ صنف پختہ رنگ اور واسطے کے ہاتھوں نہایت خوش اسلوبی سے بنی۔ انگریزی میں پہلے ہیں وائٹ نے نیچے کی

کہے کم تر ہوتی گئی مگر یہ دور طبعی سامتا اور شعرا نے انیسویں صدی میں اس کو
پھر نکھالا اور انگریزی ادب میں یہ منف آج بھی نامقبول نہیں ہے۔
انگریزی میں سائیت کی اس سرسری سی تاریخ کے بعد ہم اردو میں
سائیت کی طرف پھر پلٹتے ہیں۔ اختر شیرانی نے رومانی شاعری کو جس
منہج پر چلایا۔ اس سے وہ عوام میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ اور اس کے
انداز اور بیان کی مقبولیت نے ایک وبا کی سی صورت اختیار کر لی،
جس کا لازمی نتیجہ یہ بھی ہوا کہ سائیت لکھنا، اور اختر شیرانی کی تقلید میں
لکھنا، فحش میں داخل ہو گیا۔ چنانچہ ۱۹۳۰ء کے چند برس بعد تک اردو
میں بے شمار سائیت معرض وجود میں آئے۔ یہ الگ بات ہے کہ آج ان
میں سے صرف چند ہی کا نشان تانبہ مدنی ایسے شعرا کے ہاں ملتا ہے۔
اگرچہ ابتداء میں اختر اور راشد نے سائیت میں رد و لطف و قافیہ کا
وہی التزام رکھا جو اطالوی سائیت کا تھا لیکن بعد میں اختر کی تلون
طبیعت نے اس میں کچھ ترامیم بھی کیں جن کی نقل دوسرے شعرا سے
دھو سکی مثال کے طور پر اس کا سائیت دیکھئے جس میں اگر ایک طرف رد و لطف
قافیہ کا التزام فحش کے انداز پر رکھا ہوا ہے۔ تو دوسری طرف مستزاد نما
ایک محو و بھی ہر مصرع کے ساتھ چپا ہوا ہے جو مستزاد ہی کے مانند
اپنے پہلے مصرع کے ساتھ ہوتا ہے بھی ہے اور سائیت کو ایک اعتباراً
سے مستزاد کا قالب دئے ہوئے ہے۔ لیکن یہ ایک الگ بحث ہے۔
سائیت سنئے، عنوان ہے، تیسری

یہ تیسری ہے یا کوئی رنگ پریدہ ہے
آغوش گل میں یا کوئی نقش میدہ ہے
مٹے تو ایک بوسہ رقصیدہ سامنے
بیٹھے تو ایک لذت خوابیدہ سامنے
جوئے صبا میں ہلکا سا طوفان رنگ بو
دوڑنغنا پر چھوٹا سا بیان رنگ بو
اک پر بہا نقش ہے شربت کے خواب کا
یا برگ گل پہ لرزش جام شراب کا
ہلکی سی اک شعاع ہے طور عظیم ہو
رقاصہ ہزار کا فرش شمس شمیم ہو
آئینہ ہوا سا عکس ہے رئیس غبار کا
یا شاخ ارگل پہ عروس ہزار کا

اک نو عروس کی نگہ لعلال ہے۔
یاک شاعر پر تو قوس ہلال ہے

اس سائیت میں، جو اپنی منف میں ایک نادر بحر ہے، دیگر خصوصیات
علاوہ ایک بات اور بھی ملتی ہے اور یہ وہی روایت سے بغاوت کا اعلان
ہے۔ سائیت کے لئے اب تک یہ ضروری تھا کہ اس کا پہلا بند آٹھ اور
چھ مصرعوں کا ہو لیکن اختر شیرانی نے اس سیکے کو بھی بدل دیا اور پہلا بند پچھرا
دوسرا آٹھ مصرعوں سے پورا کیا۔

اردو میں سائیت کچھ جدت کی دھن اور کچھ غزل کی جڑ بنیوں کے
رد و لطف کے سامنے آیا تھا۔ صرف یہی نہیں اپنی مخصوص ہیئت کے
پیش نظر اس کے مضامین میں زیادہ وسعت اور گہرائی کی گنجائش بھی
ہی تھی۔ چنانچہ جب جدید تحریکوں نے اختر اور اس کے دُشمن کی فضا
شاعری کا طمس توڑا تو شعرا نے محسوس کیا کہ سائیت کی ہیئت ان کے
جدید شعری تقاضوں کو کم ہی پورا کرتی ہے اور پھر جب اس میں مینا کا
کے لئے اسی کلاسیکیت کے سہاروں کی ضرورت محسوس ہوتی ہے
جس کے خلاف بیسویں صدی کے وسط میں اس قدر جدوجہد سے کام لیا گیا
ان کو یہ فعل عبث نظر آنے لگا۔ چنانچہ وہ صنف سخن جس کا غلغلہ
بیس برس پہلے اس قدر بلند تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتا
تھی، اب اس قدر تیزی اور سرعت سے دھم دھم ہو گیا جیسے اس کا کوئی باؤ
بھی باقی نہ رہا ہو۔ آج اگر یوسف ظفر اور ضیا جان دھری ایسے بعض
شعرا کبھی کبھار زبان کا ڈال کر برلن کے لئے ایک آدھ سائیت کہ
لیتے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس میں زندگی کی ابھی کوئی رہن
باقی ہے۔ اور اب کچھ اردو میں کینڈو کے بارے میں۔

نہم راشد، جن کے ساتھ جدید اردو شاعری میں نئی اصناف
داخل کرنے کے کچھ سلسلے وابستہ ہیں۔ گزشتہ جنگ عظیم میں مصر شاہ
ایران وغیرہ گئے۔ واپسی پر انہوں نے اپنی ایک طویل نظم سے اردو
شاعری کو آشنا کرایا۔ اس نظم کا عنوان ہے۔ "ایران میں مہینی"
ایران میں مہینی کے تحت راشد کے سلسلے ایک بہت بڑا مضمون
اور ایک نہایت وسیع کینوس تھا۔ ایک نئے ماحول بلکہ ایک نئی دنیا
پرانی تہذیب کا ایک فرد تین تہا کھڑا تھا۔ اگرچہ وہ کسی تہذیب
تھا لیکن اس کے دل و دیدہ دونوں کھلتے تھے اور ان میں حالات
جائزہ لینے، زندگی کو پیش کرنے اور جذبات و احساسات سے بھرا

(باقی صفحہ ۱۹)

مملکت کی سخت مخالفت کر رہے تھے معلوم ہوا کہ ساگرپس نے ان سے عہدہ کیا ہے کہ وہ ان کی پنچایت کے لئے گاؤں میں ایک کنواں بنوادینگے۔ مسلم لیگ والوں کے یہ سمجھنے پر کہ پوری قوم کے مستقبل کا سوال ہے۔ بے درگاہ بات پر کامادہ ہو گئے کہ اگر ریاست علی ناں کنوئیں کی کھدائی کا نصف خرچ جو تین سو روپے ہو جاتا تھا، پنچایت کو دیں تو وہ اپنے سارے ووٹ مسلم لیگ کو دیں گے۔ جب یہ بات قائد ملت کے گوش گزار کی گئی، اور مارکنان لیگ نے زور دیا کہ یہ رفاہ عامہ کی بات ہے لہذا اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہونا چاہئے تو قائد ملت نے بڑے اطمینان سے یہ جواب دیا کہ آپ کو کوئی معلوم ہے کہ ہمارا مقابلہ ایک ایسی قوم سے ہے جو دولت میں ہم سے بہت آگے ہے۔ یہ کہاں کی دانشمندی ہے کہ ہم اس میدان میں ان کا مقابلہ کریں کہ جہاں ہماری ہار یقینی ہے۔ دوسرے یہ میری ذاتی ہرجیت کا سوال نہیں اصول کا سوال ہے۔ قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونا ہے۔ ہمیں یہ طے کرنا ہے کہ ہم پاکستان قائم کیے آزاد ی، اعزت کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں یا غلامی کی۔ اگر قوم پاکستان کے حق میں ہے تو روپیہ کے تصرف یا کسی رقم کے لاطیف کا کوئی سوال نہیں۔ اور پھر اگر قائد اعظم اور ہم روپیہ صرف کر کے اس رقم کے لئے پاکستان خریدیں تو ایسے پاکستان کی کیا قدر ہوگی اور اس بات کی کیا ضمانت ہوگی کہ یہ قوم پھر پاکستان کو ہندوؤں کے ہاتھ گر دی نہ رکھ دے گی؟ جب اس سکاؤں کے لوگوں کو قائد ملت کے ان خیالات کا پتہ چلا تو انہوں نے متفقہ طور پر فیصلہ کر کے مسلم لیگ کے حق میں ووٹ دیئے۔ قائد ملت کا یہ فیصلہ ہمارے لئے شعل ہدایت ہے۔ انہیں اپنی قوم پر بڑا اعتماد تھا۔ وہ قوم کے شیخ کردار کو پہچانتے تھے کہ وہ روپے کی خاطر اصول کو قربان نہیں کریں گے۔

قائد ملت کا ہاتھ ہمیشہ قوم کی نفع پر رہتا۔ وہ نہایت ٹھنڈے دامن کے آدمی تھے۔ انہیں کبھی غم نہ آتا اور ہمیشہ اپنا دائمی توازن برقرار رکھتے۔ وہ ہر ایک کی بات بڑے فور سے سنتے۔ ان کے چہرے سے یہ اندازہ لگانا بڑا مشکل تھا کہ انہیں یہ بات پسند آئی یا ناپسند۔ ہر ایک کی بات بڑی خندہ پیشانی سے سن لیتے اور یہی وجہ تھی کہ وہ اس قدر مقبول تھے۔ ملک کے طول و عرض میں بشیر سیاسی کارکنوں کو وہ نام اور شکل سے پہچانتے اور ہمیشہ ان کی ہمت افزائی اور دلجوئی کرتے۔ تمام سیاسی کارکن انہیں صحیح معنوں میں اپنا قائد اور دوست سمجھتے اور ان کی عزت کرتے۔ بلاشبہ وہ قوم کے قائد پہلے تھے اور وزیر اعظم بعد کو۔

مروم کے کردار کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ کبھی کسی کی سفارش

نہیں کرتے کسی کی سفارش کرتے۔ صرف وہ کام کرتے جس میں پوری قوم کے مفاد کا سوال پنہاں ہوتا۔ انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی فرد کی اس لئے مدد نہیں کی کہ وہ ان کا رشتہ دار یا دوست تھا۔ وہ کہا کرتے کہ قائد اعظم کی اور ہماری یہ کوشش ہوتی ہے کہ قوم کو اس کا صحیح حق مل جائے۔ اس کے بعد ہر فرد اگر وہ کسی چیز کا اہل ہے تو خود اپنا حصہ اپنی قابلیت کی بنا حاصل کرے جس زمانہ میں مروم ہندوستان کی ماریخی حکومت میں وزیر خزانہ کے عہدہ پر فائز تھے۔ ان کے ایک دیرینہ ملنے والے نے ان سے اپنے تعلقات بتاتے ہوئے کچھ مراعات طلب کیں۔ قائد ملت نے جواب دیا کہ میرے پس ذاتی تعلقات کا بڑا احترام ہے۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ انہیں تعلقات کی بنا پر میں آپ کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی بڑے عہدے پر فائز ہو جائے تو اس پر پوری قوم کا یکساں حق ہوتا ہے، نہ کہ اس کے احباب اور رشتہ داروں کا۔ بلکہ میرا تو یہ ایمان ہے کہ کسی شخص کا وزیر بن جانا اس کے احباب اور رشتہ داروں کے لئے بڑس کر بدنام ہونا چاہئے۔

قائد ملت کو عہدہ لباس کا شوق تھا۔ ان کا معمولی رہن بہن بھی اصلی درجہ کا خاصہ کپٹن والے یہ سمجھتے کہ ان کا خرچ زیادہ ہے، لیکن وہ بڑے احتیاط سے خرچ کرتے اور کوئی ان کے رہن بہن سے ان کے اخراجات کا اندازہ نہ لگا سکتا۔ وہ ایک بڑی جائداد کے مالک تھے جس کی آمدنی ہزار روپیہ ماہانہ تھی، مگر مروم نے کبھی اپنی ریاست سے ایک ہزار روپیہ ماہانہ سے زیادہ نہ لیا۔ اپنے علاقہ میں وہ واحد زمیندار تھے، جو مقروض نہ تھے۔ وہ روپیہ کا صحیح معارف جانتے تھے اور انتہائی عظیم الفرص کے باوجود گھربو محاملات اور نظام پر پوری نظر رکھتے تھے۔

مروم کی تمام جائداد ہندوستان میں رہ گئی، جو بعد کو متروک قرار دی گئی۔ وہ چاہتے تو اور لوگوں کی طرح اپنی جائداد کا آسانی سے تبادلہ کر لیا لیکن یہ حقیقت ہے کہ جب ان کے کارکنوں نے ان کی جائداد کے تبادلہ کا انتظام کیا تو انہوں نے یہ کہہ کر تبادلہ کرنے سے انکار کر دیا کہ لاکھوں ہزار ایسے ہیں جن کی جائداد وہاں رہ گئی ہے، ان کو کیا کوئی سہارا نہیں۔ اگر اس حالت میں میں اپنی جائداد کا تبادلہ کر لوں تو کل خدا کو کیا منہ دکھاؤں گا؟

قائد ملت بڑے راسخ الاعتقاد مسلمان تھے۔ پاکستان اور پاکستان کے علوم کی محبت ان کی رگ رگ میں بسی ہوئی تھی۔ ان سے میری آخری تعلقات اس وقت ہوئی جب وہ پنجاب کے گذشتہ انتخابات کے بعد پوری (باقی صفحہ ۱۹)



عزت مآب ڈاکٹر خان صاحب اور عزت مآب سردار بہادر خان کا سرحدی عوام سے خطاب

وحدت مغربی پاکستان



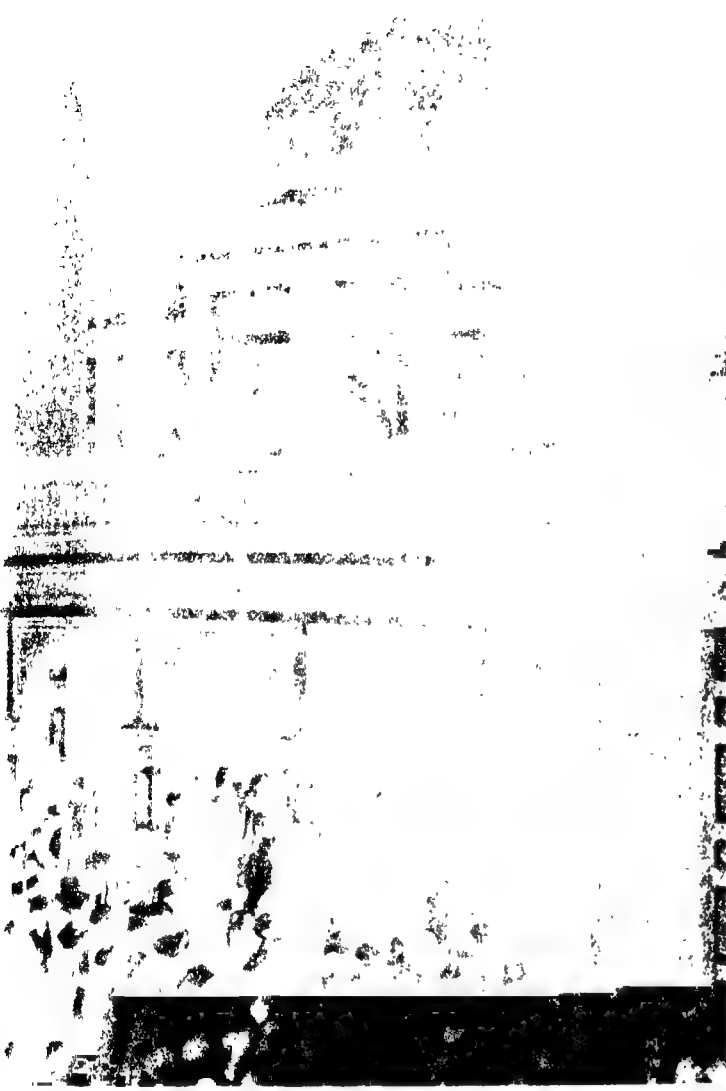
عزت مآب سردار امیر اعظم خان
دستور ساز اسمبلی میں وحدت مغربی پاکستان
کا مسودہ قانون پیش کر رہے ہیں

عزت مآب پیر علی محمد راشدی کی "وحدت مغربی پاکستان کانفرنس"، حیدرآباد (سندھ) میں تقریر



رس شاہ عبداللطیف بہٹائی رح

(مغربی پاکستان کا ایک اہم ثقافتی اجتماع)



زائرین ۵ حجوم

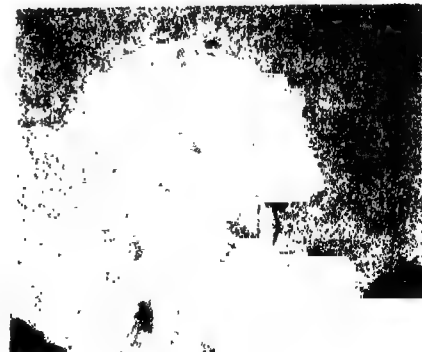


رس کے موقع پر
شاہ عبداللطیف رح
کے کلام کی
ڈرامائی پیشکش



میلے پر رونق

”جوں عشقِ حرمِ باندہ سہل است پیاباں ہا،“



ہرشوق راہی

شاہ عبداللطیف بھٹائی

روش صدیقی

کتابِ عشق کا رنگیں کلام لیکے اٹھا
محبتِ ابدی کا پیام لیکے اٹھا
قیودِ وقت سے آزاد تھا وہ بندۂ عشق
فروغِ صبح، بہ ہنگامِ شام لیکے اٹھا
گیانِ دوہم کی طلبتِ فروزِ وادی میں
یقینِ عشق کا ماہِ تمام لیکے اٹھا
پھر اُس نے جادۂ خاصانِ حق کیا روشن
ہزارِ مشعلِ سوزِ تمام لیکے اٹھا
بہ قدرِ ذوق ملا جس سے میکشوں کو سرو
بنامِ عشق وہ کاسِ الکرام لیکے اٹھا
لٹائے دیدۂ پرِ غم سے اس نے محلِ گہر
خزانۂ غم و دردِ عوام لیکے اٹھا
ہمائے کوثر و تسنیمِ ریگزاروں میں
اگرچہ ایک شکستہ سا جام لیکے اٹھا
جہاں ہوس نے بنائے تھے لاکھ بیتِ خانے
وہاں وہ وحدتِ بیتِ الحرام لیکے اٹھا
محمدِ عربی کے سحابِ رحمت سے
گہرِ فشانِ فیضانِ عام لیکے اٹھا

شہ لطیف، عزیزِ انام، مردِ ولی
دیا بسندہ، از آویافتِ دولتِ انلی

صہبائے لطیف

شاہ عبداللطیف بھٹائی
مترجمہ: عاصمہ حسین

کوئچ

اُجلی اُجلی کوئچیں، کل ہی کتنے جھڑٹ سے انکے
اُڑا اُڑا کر اس دہس سے جانے کتنی منزل دُور گئے
اب کیا اس اُتھلے پانی کی کھائی میں رہنے سے حال؟
اُڑ کے گئے جب سارے ساتھی۔ پنکھٹے اور دل سے دل
اپنی سنگت وہ کب چھوڑیں، کیوں چھوڑیں وہ اپنا ساتھ؟
ان کے من یوں ساتھ لے ہیں جیسے باہم پات سے پات
سب جلتے ہیں سنگت میں، اس اُلی گہلی ٹولی میں
من میں جتنا پریم ہو بس اتنا ہی دمن ہے بھولی میں
اتنا ہی رس ہے، اتنی مٹھاس اور اس کا کوئی انت نہیں
کوئچیں کوئچیں ساتھ رہیں، بھٹکیں نہ سبوں سے دور کہیں
اپنی قوم سے ہٹ کر رہنا کوئچوں کا دستور نہیں
اس سے بڑا ان کی دنیا میں کوئی اور قصور نہیں
ننھی کوئچ، اسے ننھی کوئچ! آواز کو اپنی خوب اٹھا
جیسے بھی بن آئے اس پیغام کو اپنوں تک پہنچنا
دن بیتا اور رات بھٹی، بھٹکی رات اور رات گئی
قسمت تیری ٹولی کو اس نیارے دیں میں لائی تھی
لیکن ان کے من میں بسی تھی اپنی پہاڑوں کی بستی
اسی کی ان کے من میں لگن تھی۔ اسی کی من میں پریت ہی
اس میں کسی کا دوش نہیں ہے، رہ گئی تینا پھر بھی کیا
اپنا دھنی ہے فکر میں اپنی، اُن دے گا بچے اُن داتا
ننھی کوئچ! اس جھڑٹ میں کل خوب اک بات کا پرچا تھا:
دیپ ہے تیری پریت کا ہر ہر ساتھی کے من میں جلتا
پھانوس! او جھل ہے تری آنکھوں سے جاں نکاری کا
حال نہیں ہے تجھ پر روشن خود اپنی لاجساری کا

البتا

سنتی ہوں میں بھاڑ جھٹکاڑوں سے پڑ ہیں بن کے بن
میں یہ کیا جانوں، یہ باتیں کیسے جانے میسر امں؟
لوگ کہتے ہیں کہ پھیلے ہیں کٹی صحرا یہاں
لوٹ بھی آجان من! جیسا ہوا بارگراں
اے مرے ساجن! مرے دل کو نہ یوں دیران کر
یوں نہ لا کر چھوڑ دے لاجساری سوئی راہ پر
میں یہ کیا جانوں کہ پھیلے ہیں یہاں پرخار دشت
خار کیسے بلکہ ہیں انگار ہی انگار دشت
دیکھ پیارے! گھونٹ پانی کا بھی میں پیتی نہیں
گرچہ جیتی ہوں سمجھتی ہوں کہ میں جیتی نہیں
دیکھ کیسے ددڑتی ہے کاٹنے کو ہر چٹان
چلچلاتی دھوپ جھلساتی ہے، تڑپاتی ہے جان
دیوں کہے شاعر کہ ٹوچ سکتی ہے لودیا نہ وار
سو ستم، سو آفتیں، سو مشکلیں اور ایک نالائی
آ بھی جا اب میرے ساتھی، آ بھی جا لے میرے میت
بات جب ہے آج اپنی لاج رکھ لے تیری پریت
دیکھ اس ویرانے میں ہیں کیسے بے ہنگم سے بھاڑ
روکتی ہے ہر قدم پر راستہ کانٹوں کی بارڈھ
لوگ کہتے ہیں کہ ان بھاڑوں میں زہری ناگ ہیں
آگ کے اندر یہ گویا اور جیتی آگ ہیں
پاس آمیرے، مرے پیارے، مرے دلدار آ
تو ہی اس جھلک بیاباں میں ہے میرا رہنا
کوئی میرا، کوئی اپنا کیا مرا غم خواہ ہو
تم ہی سامانِ تسلی اے مرے دلدار ہو

سید حبیبی

اس بچاری نے نہ دیکھا تھا کبھی وہ ریگ ناز
کوئی ہم صورت میسر تھا نہ کوئی غم گسار
تیرا دتا ایک تھی دھرتی بھی اور آکاش بھی
پیاری بہنو! اس گھڑی، جو تھی قیامت کی گھڑی
ڈاچی والے کو بسایا اس نے اپنا داد خواہ
اس کی ہمدردی سے پانی رنج میں تسکین کی راہ

جسلی

مسبین الدین احمد
مترجمہ: فیض احمد چودھری

اپنا جواب آپ ہی ہیں۔ بدن میں ناموزونی کہیں نام کو نہیں کہیں بھی
درا سدا رخ یا نا ہمواری نہیں بہتی ہے تو صرف گلوں میں گڑھے
پر جاتے ہیں۔

گھٹائی کے نادر حسن کو پرکھنے والی آنکھ اس گاؤں میں نہیں، یہ
بات تو یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے۔ مگر اس کے گاؤں کے گڑھے پر سب کی
نظر پڑتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ کمال کا گڑھا خورسخت کی نشانی ہے کہتے ہیں ایسی
عورتوں کے شر مرزندہ نہیں رہتے۔ گھٹائی کے بیوہ ہونے پر سب کے دل
میں یہ دہم اندھ بھی راسخ ہو گیا۔

سب لوگ کہتے ہیں زندگی میں اسے اور کوئی خوشی نصیب نہ
ہوگی ہنستے وقت اس کے گاؤں میں گڑھے پر چلتے ہیں۔
اگرچہ اس کے حسن و زیبائی کو کوئی نہیں دیکھتا اور اس کے کمال
میں محسوس گڑھے بھی پڑتے ہیں۔ پھر بھی گھٹائی کی سرشار جوانی بہت سے
لوگوں کو مقناطیس کی طرح اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ وہ ہر وقت
بڑے سلیقے سے ہنسنے کے رہتی ہے۔ خوشحال شیخ مدار کی اکلوتی بیٹی نصیب
ہے تو کیا، باپ کی لاڈلی تو ہے۔ مگر لباس پہن کے اور چوٹی میں کوئی پھول
گوندہ کے وہ محلے میں سیر کو نکلتی ہے کسی کی روک ٹوک کو
وہ سنتی ہی نہیں۔

عجیب لڑکی ہے گھٹائی۔

سب کے سامنے کھلتی ہے، بات کرتی ہے، اور موقع بے موقع
ہنسی میں بھونکنے لگتی ہے، ٹپک جاتی ہے۔ گھٹائی کی حرکات جسمانی،

سید پر مشرقی پاکستان کا ایک گنام گاؤں ہے۔ گاؤں بھر میں
ان پڑھ کسان ہی بستے ہیں۔ بہت دن پہلے فقط ایک شریف گھرانہ
یہاں بستا تھا جو اس پر گئے کا زمیندار بھی تھا۔ اب زمینداری غیروں کے
ہاتھ میں چلی گئی۔ اس زمیندار خاندان کا ایک ہی چشم و چراغ رہ گیا ہے
۔۔۔ وہ بھی بائیس عیس سال سے پردیس گیا ہوا ہے اور ایک دن
کے لئے بھی یہاں نہیں آتا۔ (اب یہاں) ان کی کھوئی ہوئی عظمت کی
آخری نشانی صرف اس مالیشان عمارت کا کھنڈر باقی ہے جو بیوہ
اور جنات کا مسکن معلوم ہوتی ہے۔

گھٹائی اس غیر مشہور گاؤں کے غریب کسان شیخ مدار کی اکلوتی
بیٹی ہے طبعیت میں اس کی شرمیلی اور اچھلاہٹ ہے، نہ کسی سے ڈرتی
ہے اور نہ اسے کسی بات کی پروا۔ سارے طور طریق باطل لاٹالی۔ اس کا
اصلی نام کوئین تھا مگر یہ نام اب کسی کو یاد نہیں۔ فطری عادات و اطوار
کی مناسبت سے اس کا نام گھٹائی پر رکھا گیا ہے۔
بچپن ہی میں اس کی شادی ہو چکی تھی۔ کوئی پانچ سال ہوئے شوہر کا
انتقال ہو گیا گھٹائی اس وقت دس گیارہ سال کی تھی۔
آج وہ بھرپور جوانی کی آغوش میں ہے۔

گھٹائی کالی ہے۔

صرف کالی کہنا کالی نہیں، بلکہ آنکھوں کی طرح کالی ہے، مگر دھوڑ
نہیں۔ اس کی صورت میں بڑی دلکشی ہے۔

گھٹائی کو کسی اہر رنگ تراش کی دست کی مشق دریا ض کا نتیجہ ہے
ہے اس کا منہ ساحین کا تم جسم۔ ناک نقشہ، آنکھیں اور بال سب کسب

بازل خالی ہاتھ تھا۔

اتنی مدت تک گاؤں کی اس موردنی مہارت کا اسے خیال ہی نہ آیا تھا۔ وطن واپس آنے کے چند روز بعد ایک دن لیکامیک اس کے دل میں آیا کہ گاؤں کی اس مہارت کے بچنے سے کئی ہزار روپیہ ہاتھ آئے گا۔ اور جب تک روزگار کی کوئی اچھی سبیل نہ نکلے اس وقت تک تنگدستی اور فکر معاش سے نہ نجات ملے گی۔

اس کے بچے میں کوئی وقت بھی اسے نظر نہیں آتی تھی۔ برابر کے گھاؤں کے جن لوگوں نے اس کی دوسری جائیداد خریدی تھی ان میں سے جس کو بھی یہ عمارت مل جائے وہ خوش ہی ہوگا۔

گھاؤں میں گلستانی کے نامہ چاہنے والوں کا ایک گروہ تھا، جو گلستانی سے انتقام لے کر اپنا جی ٹھنڈا کرنے کا موقع ڈھونڈ رہا تھا۔ موقع ایک دن خود بخود ہی پیدا ہو گیا۔ شیخ سمیر گھاؤں کا تکیا تھا۔ گھاؤں میں اسکا بڑا اثر تھا۔ شیخ سمیر کی پچاس سال کی عمر تھی، جب اسکی قبری بیوی دو تین چھوٹے چھوٹے بچے چھوڑ کر مر گئی تو بھوں نے اسے گلستانی سے شادی کرنے کا مشورہ دیا۔

— گنتانی ہی سنے نکاح کر لو پر دو حان — دیکھو گے کہ وہ تمہارا گھر بار کس طرح سبصال لیتی ہے اس کا گھنڈ بھی کم ہو جائیگا.....
 گاؤں کے لوندے بھی ڈھیک ہو جائیں گے۔

کمکیا نے کہا: غمگیناں کے تو گھاؤں میں گڑھے پڑتے ہیں، کیا ان سے شادی کر کے میں دقت سے پہلے ہی مراؤں؟

تم کیوں مرنے لگے پوچھ رہی! اس سے شادی کرنے میں کوئی خرابی نہیں۔ اس کا شوہر مرا۔ تمہاری بیوی مری.... خوشست کا چکر تو ختم ہوا۔ پر دھان نے کہا: بات تو تم نے ٹھیک کہی.... اچھا۔ اس اسی سے نکاح کروں گا۔ دیکھئے میں وہ خامی اچھے ہاتھ پاؤں کی ہر پوچھ رہی کے چہرے پر ہنسی کی ہلکی سی ہلر مار رہی سو بچھنوں کے جنگل کو جیتی ہوئی نکل رہی۔

مگر گفتانی نے چودھری کا پیغام بے دھڑک رد کر دیا۔ جو شخص پیغام لے کے آیا تھا اس کے کہا اپنے پروردگار سے کہہ دینا کہ گفتانی نگلے میں پھانسی ڈالنا منسوب ہے مگر اس بڑے کوٹ کا گھر آباد نہیں کرتے تلی۔ گفتانی کی ماں نے مارے ڈکے لڑکا کہ بات تو سن حرام راہی !

انعاماً، بطریق ادب بات چیت میں ایک ایسا شورا لگیو، پرمعنی اور
لطیف اشارہ ہوتا ہے کہ بے ساختہ دل کو لکھتا ہے مگر ہاتھ بڑھاد تو
لکھائی تک نہیں پہنچتا۔ گویا کہیں انگ کے رہ جاتا ہے۔

جیسے وہ بلبورک شفاف اور سخت دیوار کی اوٹ چلتی پھرتی ہو۔
نظر سب کچھ آتا ہے مگر اسے کسی طرح چھوا نہیں جاسکتا۔

محتمل مرث ایک ہی شخص سے ذرا جھینپتی ہے اور اس کا لحاظ بھی کرتی ہے۔ مگر بائیس تیس سال کا ہٹا کٹا نوجوان ہے۔ سر پر کھنکھوٹے گونگرے واسے بال۔

گنہگار کے سامنے گھٹائی کا اونچا سر خود بخود نیچا ہو جاتا ہے —
 سینے کے اندر دل دھک دھک کرنے لگتا ہے
 گنہگار گھٹائی کو نگل "کہہ کے پکارتا ہے اور کبھی کبھی گولی۔"

مراد مصوب

ایک زمانے میں اسے اپنی فوکاری پر بڑا ناز تھا۔ اب مصوری اسکا پیشہ ہے۔ باپ کے جیتے جی مراد کو فن کی تحصیل کا چنداں موقع نہ مل سکا۔ دو لقمہ باپ کا اکلوتا بیٹا مصوریانہ نقاش نہیں ہو سکتا۔ اسے توجہ یا محشر میں ہونا چاہیئے۔ باپ کی خواہش لے دے کے بس اتنی تھی۔

مراد کے باپ کے نزدیک دستکار اور نقاش میں کوئی فرق نہ تھا
گھنیا چر کوئی برا نام دینے ہی سے شاذ ارنہیں بن جاتی۔

مراد کے باپ کی رائے ایسی بچہ تھی کہ اسے مل دینے کی طاقت
مراد میں نہ تھی۔ لیکن مراد کی فطری صلاحیت باپ کی مرضی کے مطابق
سام نہ کر سکی۔ باپ بیٹے کی ان متضاد خواہشوں میں برابر کشمکش
جاری رہنے کی وجہ سے مراد نے ٹوکریں کھاتے کھاتے کس طرح بی۔
اے تو پاس کر لیا مگر بیچ یا مجسٹریٹ نہ بن سکا۔

میں اس کا اپنا کوئی نہ رہا۔ گاؤں کے عالیشان مکان کے سوا مراد گاؤں کی ساری جائیداد بیچ کر میں روانہ ہو گیا۔

فن کے سیکھنے میں لگاؤ، آریاض کے ساتھ ساتھ ملاوٹے پرس
میں اودھی بہت سی باتیں سیکھ لیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سارا روپیہ اڑا دیئے
میں سے چند سال سے زیادہ نہ لگے، اور جب وطن واپس آتا تو

شادی کروں گا۔
جلسہ پہنچی سی گری۔ گھٹائی نے گھر پر ایک نگاہ ڈال کے نکلیں
پہنچی کر لیں۔ ساری مجلس ہٹا بٹا رہ گئی
تمہیائے گرج کر کہا: شادی کروں گا۔ منہ سے کہہ دیا اور ہو گئی
شادی۔

— کیوں، شادی پر تمہیں کیا اعتراض ہے؟
— اعتراض! اعتراض تو بڑا اچھا ہے! اگر وہ ہم تمہیں بتائیں
نہیں، گھر!
گھر خاں چلا اٹھا، بتاؤ گے کیسے نہیں۔ بتانا پڑے گا۔
— اچھا ہے۔ اتنی بڑی بات! مار حرام ادا ہے۔
آن کی آن میں بہت سے مخالف ہاتھ گھونٹے تان تان کے
اٹھے اور گھر پر پڑے۔

ایک خوشحال گھر اور شہر میں مجلس برخواست ہو گئی۔ اگلے دن
معلوم ہوا کہ گھر کاؤں چھوڑ کے شاید کہیں چلا گیا۔ گھٹائی بائیں گم گم ہو گئی

مراد بہت دنوں کے بعد گاؤں میں آیا ہے! اس کا عاشق فن
دل کاؤں کے ہر منظر پر لوٹ ہے۔ سارے دن وہ بڑے شوق اور
انہماک سے تصویریں کھینچتا ہے۔

کل جو لوگ اس کی رعیت تھے آج وہ ادوں کی پر جا ہیں، تب
بھی پرانی رعیت میں سے ایک ایک کر کے بہت سے لوگ بڑانے آقا کی
اداد سے ملاقات کرنے آئے۔ کوئی شخص اس سے زیادہ بات نہیں کرتا۔
— شاید بہت نہیں پڑتی — پھر بھی جوتا ہے، سلام کرتا ہے اور
چلا جاتا ہے۔

مراد انسانی صحبت کی کمی کو قدرتی مناظر کی زیبائی اور دلیری سے
پورا کرتا ہے۔ گاؤں سے بیکر بھلا لگ رہا ہے

مراد تصویر کھینچ رہا ہے۔
نہل کھاتی ہوئی ندی کہیں نظروں سے اوجھل ہو گئی ہے۔ چھوٹی
بڑی طرح طرح کی نادیں ایک کے بعد ایک ہی چلی جا رہی ہیں۔
اُس پار چاں تک نظر جاتی ہے دھان کا ہر اکھیت ہے۔ ہاں
پار کھنڈرات میں ایک ٹوٹا پھوٹا محل۔

یہ تیری قسمت جاگتی ہو کہ چودھری تجھ سے نکاح کرنا چاہتا ہے۔
چودھری کے پاس دھن دولت، زمین سبھی کچھ ہے۔ تیرے دل میں آخر
کیا؟
گھٹائی نے ناک بھوں چڑھا کر کہا: ایسے روپے پیسے اور زمین
ماڑ پھرتی ہوں۔

جو شخص یہ پیغام لے کے آیا تھا وہ گھٹائی کا منہ بولا نہ بھائی
نہ اس نے ذرا چھڑ خانی کی کہ بوڑھا کتنا پیار کرے گا تمہیں، دیکھنا۔
چپے پیچھے پھرے گا جیسے پالتو کتا۔

دو لہا بھائی نے زور کا قہقہہ لگایا۔
گھٹائی نے کہا: تو پھر کہہ دینا کہ ویسا ہی ایک جانور ڈھونڈ
لے، اپنے لئے — میرے پیچھے کیوں پڑے۔
زیادہ بات کی ضرورت نہیں۔ وہ شخص واپس چلا گیا۔

یہ باتیں سن کر شیخ سمیر بھڑک اٹھا، اتنی بڑی بات! گاؤں کے
بڑے بوڑھوں نے کہا: دماغ دیکھا تو ڈیڑا سا؟ تم اس کا کوئی علاج
رو چودھری؟ کوئی ترکیب نہ کاؤ۔

گھٹائی نے کام ماشتوں نے کہا: گھٹائی کے رنگ و رنگ
نہ اور چال چلن خراب ہے۔ رات کو تالاب کے کنارے اکیلے
اُدھ اور گھر ایک دوسرے کی بھل میں بیٹھ کے پریت کے گیت
گناتے ہیں۔

تمہیائے کہا: ہائیں! اچھا مرچا کھاتا ہوں میں ٹھہر!

گاؤں میں پچائیت مٹی ہے۔
گھٹائی کا مقدر سدہ درپیش ہے۔

گھٹائی اپنے خلاف الزامات سن کر آگ بگولا ہو گئی۔ ایسی جھوٹی
تذکرہ، چودھری۔ مجھ پر جو ایسا طوفان اٹھائے گا وہ کوئی ہو جا رہا۔
تمہیائے کہا: وہ تو دیکھا جائے گا بعد میں — اب نا پ
لے دو ہاتھ زمین سے ناک رگڑ آئیں کسی دن تجھے گھر کے پاس پھٹکتے
لیجھا تو سخت سزا ملے گی۔ کبھی؟

گھر تک مجلس کے ایک کونے میں خاموش بیٹھا تھا ایک بیک
اٹھ کر بولا: تمہیں سزا دینی نہیں پڑے گی، برصان — میں اس سے

کشکش

حامد علی خاں

جنت نے ایک لمبی ہوں بھری آدھ گویا نیم رضامندی کے انداز میں
پوچھ رہی ہو، اب کیا ارادہ ہے؟ کیا تھر چلے گئے؟
الہ ڈنڈو کچھ جا رہا تھا۔ اندر دہاں، عرب کہہ رہا تھا کہ متاؤرو
کے پاس ہمارے جانیور اچھی طرح ہیں۔ ٹکٹے نے کیا جانا؟ جنت نے بچھا۔
”بچھڑا عرب نے بتلایا کہ تھارو نے مشہور کر رکھا ہے کہ بچھڑا مر گیا
لیکن چوری بچھڑا اپنی سسرال بھیج دیا ہے۔ اب جاتے ہی اپنے جانیور
اس مردود کے ٹکٹے سے چھڑا دیں گا۔
الہ ڈنڈو خوشی سے ہلک رہا تھا۔

”روٹی کھاؤ۔ بیوی نے رکابی تھمتے ہوئے کہا۔
”خدا کی قسم جنت! باجرا نہ کھا کر دو سال گزے۔ اب کی باڑیں
صرف باجرا دیوں گا۔ تو پوڑ بھی تھوڑے سے دیوں گا۔ گوارا بالکل نہیں۔“
”کیا جانوروں کو بھوکا مارو گے؟ گوارا تو بونی ہی پڑے گی جنت
نے اعتراض کیا۔ اسے اٹھتا دیکھ کر پوچھنے لگی بس۔ دو ہی ڈالے تو کھلے گا۔“
”ہو نہوں ہوں“ اس نے چپاتے چپاتے نفی میں سر ملایا اور
پوڑیوں کی طرح کہنے لگا ”ذرا حساب لگا کر دیکھتا ہوں کہ اپنے جانیور
متاؤرو سے مل سکیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک پیاری اٹھالایا اور
رقم گنتے لگا۔ اطمینان کا سانس میکرا الہ ڈنڈو نے کہا ”دھن کی ہیرانی سے
تین سو ہیں۔ متاؤرو کو دے کر اور سفر کا خرچہ چھوڑ کر پچاس، ساٹھ
بچ رہیں گے۔“

”اگر متاؤرو اٹھا کر چلے تو؟“

”میں براہروی میں فیصلہ کر دوں گا اگر براہروی نہ ملے تو میں
پیر صاحب سے فریاد کروں گا۔“
”ہاں پیر صاحب سے ضرور عرض کرنا۔ خوش عقیدہ جنت کو

”کیوں بھی۔ تھر میں بارش ہوئی؟ ہیر جانی بچانی صورت سے
الہ ڈنڈو کا پہلا سوال یہی ہوتا۔ وہ سارا دن کارخانے میں اور رات
سٹیشن پر گزارا کرتا۔ تھر کی طرف سے آنے والے مسافروں کی تلاش کرتا
اور پٹیل سندھی علیک سلیک کے بعد جو اسے ان دونوں گراں گزرتی،
پہلا سوال یہی کرتا تھا۔ جولائی کے مہینہ کے ساتھ ہی الہ ڈنڈو کا دل شہر کی
زندگی سے اچاٹ ہو جاتا۔ وہ عیند پور خاص میں بھی صبح شام غیر متغیر ٹیلے
آسان اور بھوڑے افق کو دیکھا کرتا اور تھر کی سمت دیکھ کر بارش کے
اندازے لگا یا کرتا۔ اس کا بس چلتا تو وہ دن کی گاڑیوں سے بھی مسافروں
سے برسات کا حال ضرور پوچھتا۔ سٹیشن پر وہ اس وقت تک ٹھہرتا جب تک
آخری گاڑی کے سارے مسافر ماہر نہ چلے گئے ہوں۔ اسے پچھلے دو سال
سے ایسی ہوس رہی تھی۔ دو سال پہلے قحط کے حالات میں ماہل ناخواستہ
تھر چھوڑ کر وہ شہر آیا تھا۔ کارخانہ میں کام مشکل سے ملا تھا۔ لیکن ابھی
وہ بارش کی خبر سبکرا اپنے ریکٹان کو لوٹنے کے لئے بے تاب تھا۔

اب کی بات تیسرے سال اسے قوی امید تھی کہ بارش ضرور ہوگی
اور وہ اپنے گاؤں رحمن کا تھر جا کر دیتیلے پہاڑوں کے درمیان گھری
ہوئی وسیع زمین کو کاشت کرے گا اور باجرے کی مرغوب اہلپاتی فصل
لگائے گا۔ سٹیشن سے لوٹتے وقت اس کے پیروں میں فولادی طاقت
اُٹھی۔ تیز قدموں سے جب وہ گھر میں داخل ہوا تو منتظر بیوی نے شکایت
کے لہجے میں کہا ”آجکل رات گئے آتے ہو، ٹھنڈی روٹی کھا خاک ابھی
لگے گی؟“

”اری جنت! تھر میں خوب برسات ہو گئی۔ اب یہ گندم کی روٹی
لگا کر کون بیار پڑے۔ جانیور بھیر کا بیٹا عرب آج سٹیشن پر ملا تھا کہ ہمارا
ہمارے مکان کے ٹیلہ پر بٹنے برابر گھاس اگ آئی ہے۔“

آخری ترکیب بہتر معلوم ہوئی۔

ہو گیا۔ اسے اب پانی کے دام حسب درخواست ملنے کی امید تھی۔ کبھی کی تھنید موثر تھی۔ برادری بھی پانی کی ہنگامی کی بات مان گئی تھی لیکن پیر صاحب سے خدمت تھا کہ بات میں بات نہ پیدا کرے۔ پنجائیت کا دوبارہ آغاز ہوا۔ طرہین نے صورت حال کی اپنے اپنے زاویہ نگاہ سے وضاحت کی۔ پہلا مسئلہ یہ تھا کہ بھڑا واقعی مر گیا یا متاثرہ کے پاس ہوا ہے۔ متاثرہ نے اپنے گواہ پیش کئے۔

”ہا سائیں بادشاہ“ تیسرے گواہ نے کہا ”اس کی کھال میرا خود اتاری ہے۔“

”وہ کھال کس کے پاس ہے؟“ پیر صاحب نے دریافت کیا۔
”متاثرہ کے پاس“ گواہ نے کہا۔

”کھال کی قیمت بھرے کے چھ چینی کے پانی کے خرچ سے بہت کم ہے۔ باقی جانوروں کا خرچ بھی کھال کی قیمت میں سے دیا ہونا چاہیے۔“

مجمع سے ”سبحان اللہ اور ماشاء اللہ“ کی تائیدی صدائیں بلند ہوئیں۔ پیر صاحب نے متانت سے اپنا استدلال جاری رکھا جب بھڑا چھ چینی تک زندہ تھا تو متاثرہ نے اس کا دودھ بھی استعمال کیا ہو گا۔ معاملہ میں صرف جانوروں کی نگرانی کا خرچ ہے۔ دودھ کا اللہ ڈنو کو پہنچا ہے۔ کھال اور دودھ کی قیمت پانی کے خرچ سے کم کر لینی چاہیے۔“

”الحمد للہ۔ بہت ٹھیک ہے“ حاضرین میں سے چند نے کہا۔
”پانی کا حساب کس بھاؤ سے لگایا جائے؟ کسی نے دریافت کیا۔
”پانی کی ہنگامی کا سوال تو وہاں پیدا ہوتا ہے جہاں کہ تم باب ہرے دار بٹھائے گئے ہو۔ رتن کا تو میں تو سب نے مل کر گھبائی کی۔ خرچ تو اس سے لینا چاہیے جو پہرے داری سے انکار کر اللہ ڈنو تو گاؤں میں تھا نہیں۔ اس سال نہ انہی کسر پوری کرد۔ لہذا وہی دام لگائے جائیں جو سب نے پچھلے دو سالوں میں اور پیر صاحب نے اثبات میں ملتے ہوئے سروں کے درمیان اپنا بنا بنا دیا۔“

”اللہ سائیں! میری خیر اللہ ڈنو نے شکر اور احسانندی۔ جذبات سے کہا اور رقم گنتے لگا۔ متاثرہ کا منہ نکل آیا۔ قرضہ کی اور دیگر واجبات سے زیادہ اسے کچھ نہیں ملا وہ کھیلے جن۔“

”تم کو پانی کی رقم تو ضرور دینی پڑے گی اللہ ڈنو۔ رتن کا ترسے کبھی کمال جرنیل جو فیصلہ کی تجویز پیش کرتے ہوئے برادری کے ارکان سے کہا۔ پچھلے دو سال سے جو کار فحش تھا۔ کنویں پر پہرے دار بٹھانے سے پانی ہنگامی پڑا تھا۔ متاثرہ نے دو سال تک تنہا جانوروں کی دیکھ بھال کی۔ دو میل اور ایک گائے کا دو سال کے لئے کیا خرچ بیٹھے گا؟ یہ آپ لوگ طے کریں گے۔“

”میں برادری کی ہر بات ماننے کو تیار ہوں۔ جو کچھ پانی کا حساب لگے گا وہ میں اسی وقت سب کے آگے دینے کو تیار ہوں۔ لیکن متاثرہ کو بھی جانور سب کے سامنے اسی وقت حوالے کرنے ہوں گے۔ اللہ ڈنو اپنی شرائط گاؤں والوں کے آگے رکھیں۔“

”سائیں سگورا“ متاثرہ نے جو بھڑکی خوشامد کرتے ہوئے کہا ”آپ بھوتے ہیں کہ ان نین جانوروں کے علاوہ ایک بھڑا بھی چھ چینی تک زندہ رہا۔ اس کا حساب بھی تو ہونا چاہیے۔“
”یہ جھوٹ ہے کہ بھڑا مر گیا ہے تم نے اسے کہیں چھپا دیا ہے۔ مجھے سب کچھ پتہ ہے۔“ اللہ ڈنو نے کہا۔ ”تو بتاؤ کہاں ہے؟“ متاثرہ نے بھی جھوٹ کا خود اعتمادی سے دفاع کیا۔

”تنہا سے سسرال میں کسی نے یہاں اسے مردہ نہیں دیکھا“
”اللہ ڈنو نے جواب دیا۔“

”ہم نے دیکھا ہے۔“

”ہم نے بھی مردہ دیکھا ہے۔“

”ارے وہ! میں نے ہی تو اس کی کھال کھینچی تھی۔“

یکے بعد دیگرے متاثرہ کے ہوا خواہ گواہی دینے لگے۔ ابھی پہلا ملک بحث ہونے پائی تھی کہ لوگ ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے اور ہر طرف سے ”سائیں بسم اللہ“ سائیں بسم اللہ“ کہہ کر سلا کیا جانے لگا۔ اللہ ڈنو کی فریاد سننے کے لئے پیر صاحب اپنی سائیں بادشاہ بھی اپنے گوتھ سے اچکے تھے۔ اللہ ڈنو نے بڑھ کر اونٹ کی ہمار تھام لی اور پیر صاحب سب کو شرف قدم بوسی بخشے۔ ہوئے ریت کے شگاس پر براجمان ہو گئے۔ کبھی جھنجھو کو انہی کرسی صدارت چھن جانے کا بری طرح احساس ہو رہا تھا لیکن پیر کے آگے دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ متاثرہ بھی مایوس

اپنا پگڑہ درست کر رہا تھا۔

مرحلتا۔

ماہ نومبر ۱۹۵۵ء

شام تک دونوں کام کرتے۔ اللہ ڈونکر جھکا کر کمان بن جاتا اور گھنٹوں کدال سے گھاس اکھڑتا۔ جنت اس کے چھپے اکھڑے ہوئے ڈھیلوں سے لمبی گھاس جمع کرتی تاکہ ان سے اپنی کٹیا کے سوراخ بند کر سکے۔ بھوس کی دیواروں کو گھاس کا پیوند ہی تو چاہئے۔ گیٹان میں برسات کا سورج کم گرم نہیں ہوتا۔ اللہ ڈونکر کے لیے جھوٹ جالتے، کدال کی تہی پسینہ سے گیلی ہو جاتی اور وہ بار بار اپنے ہاتھ گرم ریت میں گھسیں کر خشک کرتا اور پھر کدال چلنے لگتی۔ جب وہ پسینہ خشک کرنے کے لئے بیٹھتا تو جنت اس کے لئے تر بوز توڑ لاتی۔ مکار مار کر اس میں سوراخ کر دیتی اور تر بوز کا پیالہ اس کے ہونٹوں سے لگا دیتی پانی پی چکنے کے بعد اس کے دھجے کر دیتی ایک اپنے لئے اور ایک اللہ ڈونکر کے لئے۔ دونوں خوب کھرج کھرج کر کھاتے، ایک دوسرے پر جھلکے پینکتے اور رستہ پر دھرتی کا سینہ چیرنے لگ جاتے۔ چوہنی سورج ریت کے پاڑے ٹھیلوں کو چوسنے لگتا جنت کھیت چھوڑ کر چوہنی لانے کے لئے نکل پڑتی۔ اللہ ڈونکر بھری گھاس سر پہاٹھائے اس کے ساتھ ہوتا ٹھیلوں پر اترتے چڑھتے، اپنی زندہ دولت لئے، خام کے گجر کے ساتھ اپنے گھر پہنچتے۔ کام کاج کی تقسیم رضا کا رانہ طور پر ہوتی۔ جنت نابینہ کا اہتمام کرتی اور اللہ ڈونکر موٹی باندھ کر، دودھ دودھ کر، حقہ تیار کر لیتا۔ کٹیا کے باہر چٹکی ہوئی چاندنی میں اپنی لہلہاتی کھیتی کی طرف رخ کئے امیدوں کے تانے بانے بنتے ہوئے دونوں محو خواب ہو جاتے۔ کون جانے ان دلوں میں کیسی کیسی آندھوں ملتی ہوں گی۔ لیکن ان کی تنہاؤں کی شادابی زمین کی سرسبزی سے وابستہ رہی ہے، شاہ لطیف نے ان کے دلوں کو پالیا تھا۔ بھی تو دعا فرماتے ہیں،

”میرے مولا! سندھ پر کرم کی نظر کجیو
اے دوست! اے دلدار! سارے عالم کو شاداب رکھیو!“

اونٹ کی ہاء، تھلے جنت کا انتظار کرتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا اس کے کاؤں میں اب بھی جنت کی دردناک آواز گونج رہی تھی۔
”گھوڑا رے! گھوڑا رے! جنت کی ہائے ہائے سن کر وہ
جھونپڑی سے باہر نکل آیا۔
”کڑا۔ کڑا گھوڑا رے! جنت! کڑا کڑا رتی ہوئی ٹڈیوں کی
(باقی صفحہ ۲۵ پر)

جنت گھلنے پا کر اتنی ہی خوش تھی جتنا اللہ ڈونکر اپنے دو میلوں سے یہ دن بھر اپنے کھیت میں مست رہتا اور وہ اپنی کٹیا میں گن۔ جنت نے دو بکریاں بھی پال لی تھیں۔ گھانے اور بکریوں پر جان چھڑکتی صبح ہوئی اندر دونوں نے تسی سے اپنا پیٹ بھر لیا۔ وہ کھیت کی طرف روانہ ہو جاتا اور جنت اپنے چوہائے لے کر روز ایک نئے ٹیلے کی طرف نکل جاتی۔ وہ شکل سے شکل اور پچائی تلاش کرتی کیونکہ وہاں کی گھٹھے گھٹنے ہری گھاس کو کسی نے چھو نہ چکا۔ انہیں اطمینان سے چرتا چھوڑ کر جنت کھر لوٹ آتی۔ دوپہر ہونے تک ٹھکین باجرے کی روٹی تیار کرتی۔ یکم تسی پیاز اور پانی لے کر وہ اللہ ڈونکر کی طرف روانہ ہو جاتی۔ ایسے میں وہ ایک سندھی لوک گیت کی جسم تصویر نظر آتی :-

”میرے محبوب! تو اگر راضی ہو تو میں تیری رانی بن جاؤں
تجھے روٹی کے ساتھ کھن لگا کر دوں گی۔

اور ہوا میں تنکا بن کر تیری آنکھوں میں بیٹھ جاؤں گی؟
آواز استے کرتے کے بعد وہ ہوم ہوم ہوئی آوازیں لگاتی۔
اللہ ڈونکر جوابی آواز شکر اسے اس کی جاگہ کا پتہ چل جاتا اور وہ باجرے کی فصل کو چیرتے ہوئے اس تک پہنچ جاتی۔
”کتنی گھاس جمع کی؟ وہ پوچھتی۔

”اب کی بار گھاس بہت ہے۔ اکھڑتا ہوں پھر آگ جاتی ہے۔ لیکن
فصل کو زیادہ نقصان نہیں پہنچے گا۔
”خدا کرے! ابکی باوہیں شہر جانا نہ پڑے۔ میں بھی تنہا سے ساتھ
گھاس اکھڑوں گی۔

”اگر یہ فصل پوری کی پوری ہاتھ لگ گئی تو کبھی نہیں جاؤں گا۔
سارے بھر کا غلہ رکھ کر ہم تین گائیں آسانی سے خرید سکتے ہیں۔
”کیا چارہ کافی ہو جائے گا؟

”چارہ تو پانچ ہانڈوں کا نکل سکتا ہے۔ لیکن نہیں فصل تیرے
مرو کو چھو رہی ہے۔

”تو باقی گھاس میں ہم اپنی جھونپڑی درست کر لیں گے۔ جنت
مستقبل کے نقشے بناتی۔

”ہاں۔ ہاں۔ ضرور وہ کھاتے ہوئے اٹھتا اور مسرت سے

اپنا گھر

انور عنایت اللہ

رضیہ کو کئی گھنٹوں کی مسلسل چینی کے بعد نیند آئی تو ذکیہ نے چپکے سے روشنی گل کر دی، دریچے بند کر دیئے، بھاری مٹلی پر وہ لھینچا اور پھر کمرے سے باہر آئی۔

ڈرائینگ روم کی گھڑی ایک بج رہی تھی اور رات۔ بے حد ناشاقی۔ دن بھر کی دوڑ و دوپ نے شاہد کو بری طرح تھکا دیا تھا اور اب اسی کے اصرار پر وہ سو رہا تھا۔ ڈرائینگ روم میں تاریکی تھی لیکن اس سے ملحق برآمدے میں روشنی تھی۔ میز پر نئے مکان کے نقشے اب بھی یوں ہی پڑے تھے۔ سچ وہ اور شاہد بیچان نقشوں کا مطالعہ کر رہے تھے کہ یکایک انہیں ایک چچی سانہ دی۔ وہ تیزی سے اٹھ کر باہر آئے تو انہیں رفیقہ نظر آئی جو میز صوفیوں سے قریب نوں میں تنہا لی گھڑی بیٹھی تھی۔ وہ حسب عادت پوچھتی ہوئی سیرمیاں چڑھ رہی تھی کہ اس کا پیہر پھسلا اور وہ لڑھکتی ہوئی نیچے آ رہی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ بچے کو لیکن شاید بچہ کے لئے اس کے واسطے پیہر میں نقص رہ جائے۔

ذکیہ نے میز کا سہارا لے کر ٹھنڈا سانس لیا۔ یہ پچھلے چند گھنٹے قیامت کے گزرے تھے۔ وہ بری طرح بڑھا چلا ہو رہی تھی۔ اس نے سارے نقشے سمیٹے اور انہیں ایک بار پھر الماری میں بند کر دیا۔ جب تک رضیہ مکمل طور پر صحتیاب نہیں ہو جاتی انہیں الماری ہی بند رہنا ہوگا۔ ذکیہ نے سوچا اور وہ برآمدے کی روشنی گل کر کے دوبارہ رضیہ کے کمرے میں لوٹ آئی۔ نئے مکان کے نقشے پچھلے سولہ سال سے یوں ہی بنے اور الماری میں بند پڑے رہے تھے۔ آج رضیہ سے قریب صوفے پر نیم دما ذلیٹ کر، آنکھیں بند کئے ذکیہ کو وہ دن شدت سے یاد آیا جب پہلی بار شاہد کے سینے سے گل کو آنکھیں بند کئے سکون اور آسودگی کا ایک طویل سانس لیتے ہوئے اس نے آہستہ سے شاہد کو یقین دلایا تھا کہ اسے بھی شاہد سے بے انتہا محبت ہے۔ اسی دن پہلی بار ایک ایسے ہی مکان کا نقشہ اس کے ذہن میں ابھرا تھا۔ ان کی شادی اب سولہ سال ہو رہے تھے۔

شاہد ایک فوجی باپ کا بیٹا تھا جس کی کوٹھی میں آجکل یہ لوگ مقیم تھے۔ شادی کے وقت کرنل واجد زندہ تھے۔ ان کا تو بھی بچپن سال انتقال ہوا تھا پڑے وضع دار اور زمانہ شناس بزرگ تھے۔ شادی کے بعد ذکیہ دہسن بن کر اسی کوٹھی میں آئی تھی۔ یہ دو منتر کوٹھی تھی تو قدیم وضع کی، لیکن کرنل واجد کافی خوش ذوق انسان تھے۔

انہوں نے اپنے انجینئر بیٹے کی مدد سے اس میں بہت سی تبدیلیاں کر کے اسے خوبصورت اور آرام دہ بنالیا تھا۔ چونکہ وہ گھٹیا کے مریض تھے اس لئے ان کی خوابگاہ بچی منزل پر ہی انہوں نے دوسری منزل کی سب سے خوبصورت خوابگاہ ہو بیٹھے کے حوالے کر دی تھی۔ کوٹھی سے ملحق باغیچہ تھا جس کی بہت اچھی طرح سے دیکھ بھال ہوتی رہی تھی۔ ڈرائینگ روم کی بڑی گھڑی سے باغ کی حسین ہری ہری شاخیں بے حد بھلی لگتی تھیں، جن سے ذرا پرے ایک حسین فوارہ تھا۔ شادی کے بعد اس خاموش کوٹھی میں منتقل ہو کر ذکیہ نے ایک عجیب سکون محسوس کیا تھا۔ لیکن چند مہینوں کے قیام کے بعد باپ بیٹے ہو کے لئے شہر میں ایک خوبصورت فلیٹ کرایہ پر لے دیا جو شاہد کے دفتر سے قریب تھا۔ دونوں اپنی ایک علیحدہ خوبصورت دنیا میں منتقل ہو گئے جہاں ان کی آزادی میں خلل ہونے والا کوئی نہ تھا۔

اس فلیٹ میں منتقل ہونے کے فوراً بعد، ذکیہ کو ایک بار پھر اپنے گھر کی آرزو ہوئی تھی اور صرف اسی آرزو سے متاثر ہو کر شاہد نے شہر کے مضافات میں زمین خریدی تھی۔ اسی فلیٹ میں گھنٹوں دونوں اپنے نئے گھر کے نقشے تیار کرتے، اسکیمیں بناتے بحثیں کرتے اور ان دھچپ باتوں کے دوران مستقبل کے سہلے خوابوں میں کھو جاتے۔

کئی دنوں کی محنت اور بحث مباحثے کے بعد کوٹھی کا پہلا نقشہ تیار ہوا تھا۔ باغ میں شروع ہو چکی تھیں۔ بارشوں کے فوراً بعد گھر کی تعمیر کا کام شروع کرنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ یکایک گھر کی تعمیر میں پہلی رکاوٹ پیدا ہوئی۔

ایک دن شاہد خلاف معمول وقت سے پہلے ہی دفتر سے لوٹ آیا تو ذکیہ پریشان ہو گئی۔ شاہد کا چہرہ قدرے اترا ہوا تھا۔ اس نے بتایا کہ اسی سے اپنی فلیٹ ایک طرف دکھ دی اور آہستہ سے اسے یہ بری خبر سنائی تھی کہ اس کی ملازمت جاتی رہی۔ جگہ کے خاتمے پر تمام حکموں میں تخفیف ہو رہی تھی اور وہ اسی تخفیف کا شکار ہو گیا تھا۔

کا انتقال ہو گیا تھا اور اب شاید اپنی فرم میں چیف انجینئر تھا۔ اس کا بال کشیوں پر سے سفید ہو گئے تھے اور ذکیہ کے سر میں بھی کئی سفید بالوں کی لٹیں ابھرنی تھیں۔ اب تک وہ کرنل و اجبر ہی کی کوٹھی میں مقیم تھے۔ ان کا ارادہ تھا کہ نیا مکان بن جائے تو اسے فروخت کر دیں۔ کئی سال کے بعد اب شاہد نے ایک بار پھر ٹریڈ منٹ سے نئے مکان کا نقشہ تیار کیا تھا۔ اب تو اس نے وہ پرانی زمین فروخت کر کے، شہر کی ایک نئی ابھرتی ہوئی کالونی میں ایک بڑا پلاٹ خرید لیا تھا۔ آج صبح وہ اس نئے نقشے کے متعلق ہی خوشی کے ہتھکڑوں کے درمیان بحث کر رہے تھے کہ یکایک انہیں رضیہ کی چنچ سنائی دی تھی۔ رضیہ نے بے چینی سے کرنل کو بلایا تو اس کے منہ سے ہلے سے آہ نکل گئی۔ شاید وہ اب ہوش میں آ رہی تھی اس کی کمرہ سے ذکیہ چونک گئی، اس نے اٹھ کر رضائی درست کی اور جھک کر غور سے اسے دیکھا۔ اس کا سر اور چہرہ پیڑوں سے ڈھکا ہوا تھا، آنکھیں بند تھیں اور چہرہ زرد۔ ذکیہ نے فرط محبت سے سین ہونکر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا جو بری طرح تپ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کی ٹھنڈک شاید رضیہ کو بھلی لگی اور اس کے ہونٹ آہستہ سے کھلے۔ مجھے سونے دو عمارت۔

سولے دو، تنہا ہی شرارتوں سے میں تنگ آ گئی ہو۔ آئے دو اب تو کوئی امی کے لاڈ نے تمہیں بگاڑ رکھا ہے؟ وہ بڑبڑائی اور ذکیہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”سو جا میری بچی آرام سے سو جا۔ میں مائد کی دوڑ پٹائی کروں گی کہ ساری شرانیں بھول جائے گا۔ وہ زیر لب بولی۔ یوں جیسے واقعی رضیہ ہوش میں ہو اور اس کی باتیں سن رہی ہو۔ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے اور نہ جانے کب تک وہ یوں ہی بیٹھی رہتی رہی۔

یکایک اس نے اپنے شانے پر شاہد کا ہاتھ محسوس کیا تو سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ سامنے کھڑا تھا اور اس کے چہرے پر تنکھن کے آثار نمایاں تھے۔ شاید وہ بھی سونے سکا تھا۔

”یہ کیا؟ خدا کے لئے ہمت سے کام لو۔ ہماری بچی اب بہتر ہے۔ ڈاکٹر نے مجھے یقین دلایا ہے کہ وہ ابھی ہو جائے گی۔ بہت جلد ابھی ہو جائے گی۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اس کے قریب بیٹھ گیا اور اسے تسلی دینے لگا۔ صبح تک دونوں یوں ہی بیٹھی کے سر ہانے بیٹھے خدا سے اس کی زندگی کی بھیک مانگتے رہے صبح کی روشنی کے ساتھ رضیہ کی طبیعت سنبھلنے

کر رہی تھی۔ کالیٹ چھوڑ دیا گیا اور دونوں ایک بار پھر کرنل و اجبر کے یہاں منتقل ہونے پر مجبور ہو گئے۔ نئے مکان کے نقشے پہلی بار الماری میں بند کر دیئے گئے اور ملازمت کی تلاش شروع ہو گئی۔ دو مہینوں کے اندر داندہ شاہد کو ایک بڑی فرم میں ملازمت مل گئی۔ تنخواہ کچھ کم تھی لیکن مستقبل میں ترقی کی امید تھی۔ ایک بار پھر نئے گھر کے نقشے تیار ہوئے گئے۔ شاہد اپنے باپ سے روپے لینے کے حق میں نہیں تھا۔ پہلے تو امید تھی کہ حکومت سے قرض مل جائے گا۔ اب وہ امید بھی جاتی رہی تھی۔ پاس اتنی رقم نہیں تھی کہ پچھلے نقشوں کے مطابق مکان تیار ہوتا۔ اس لئے شاہد نے ایک اور نقشہ تیار کیا۔ ایک بار پھر ایک نئے گھر کے خواب دیکھے جانے لگے۔ دونوں کو کرنل و اجبر کے یہاں ہر طرح کا آرام تھا۔ باپ کو اپنے اکلوتے بیٹے سے بڑی محبت تھی۔ بہو نے اپنے سگھر اپنے سے خسر کا دل موہ لیا تھا۔ خود ذکیہ کو کرنل و اجبر بہت پسند آئے۔ وہ ہر بات میں بہو کی رائے کو اہمیت دیتے، اس سے مشورے لیتے اور ہمیشہ وہی کرتے جو ذکیہ کو پسند ہوتا۔ ان تمام باتوں کے باوجود، ذکیہ کے دل میں ایک علیحدہ گھر کی آرزو پرورش پاتی رہی۔ نقشے تیار ہو گئے تو اس نے شاہد کو راضی کر لیا کہ وہ تعمیر کا کام اپنی نگرانی میں فوراً شروع کر دے۔

ٹھیکہ داروں سے ساری باتیں طے ہو گئیں اور کام شروع ہونے میں چند ہی دن رہ گئے تھے کہ یکایک اس کی طبیعت بگڑی۔ دو ایک دن تو اس نے شاہد سے یہ سب کچھ چھپا رکھا لیکن تاکہ؟ طبیعت روز بروز بگڑتی گئی۔ بوڑھے کرنل نے پریشان ہو کر فوراً ڈاکٹر کو بلوایا اور ڈاکٹر نے لیڈی ڈاکٹر کو۔ لیڈی ڈاکٹر نے پوری طرح اطمینان کر لینے کے بعد چپکے سے شاہد کے کان میں مہار کھا د

دی۔

جب کافی علاج کے بعد بھی ذکیہ کی طبیعت نہیں سنبھلی اور سخت گرمیاں شروع ہو گئیں تو بیوی کی خاطر شاہد نے رخصت لی اور دونوں چھوڑ چکے گئے اور نئے مکان کا نقشہ ایک بار پھر الماری میں بند کر دیا گیا۔

اسی طرح یہ نقشہ بنتا اور بگڑتا رہا اور اب تو شادی کو سولہ سال ہو رہے تھے۔ ان کی پہلی لڑکی رضیہ اب پندرہ سال کی تھی اور آج صبح بری طرح سے زخمی ہو کر نیم بہوش پڑی تھی۔ اس کا دو سہرا کچھ مائد اب چودہ سال کا تھا اور نوں میں پڑھ رہا تھا۔ کرنل و اجبر

”ہاں آیا تھا۔ اب بخار کم ہے۔ ایک آدھ منٹے میں انشاء اللہ ٹھیک ہو جائے گی۔“ شاہد نے تسلی دی۔

لیکن شاید میں کافی عرصے تک جل پھر نہ سکوں۔ ڈاکٹر سے میں نے پوچھا تو انہوں نے گول سی بات کر دی۔ مجھے معلوم ہے امی میرے پیر کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ رضیہ آہستہ سے بولی۔ اس پر شاہد نے مرتکب کہا۔

”ہڈی ڈھکی نہیں ٹوٹی بیٹی۔ بس فلز زیادہ چوٹ آگئی ہے۔ کچھ دنوں میں ٹھیک ہو جاؤ گی۔ ہاں ذکیہ۔ جہاں سے آنے سے پیشتر ہم اپنے نئے گھر کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔“ شاہد نے فوراً غور و خوض بدلنے کی کوشش کی۔ اس کا فوراً خاطر خواہ اثر ہوا۔

مجھے یہ پسند نہیں آیا امی۔ ویسے اچھا ہے لیکن نہ جانے کیوں مجھے کچھ عجیب سا لگا۔ رضیہ بولی۔ ”میں اس میں تھوڑی سی تبدیلی چاہتا ہوں امی۔ میرا کمرہ بالکل ایسا ہی ہونا چاہیے جیسا کہ یہاں ہے۔ یعنی کہ مکان کے دائیں حصے میں باغیچے کے ساتھ تاکہ میرے ہوائی جہاز کے کارخانے کے لئے گنجائش نکل سکے لیکن اباراضی نہیں ہوتے۔ کہتے ہیں، یہ تبدیلی کی گئی تو گھر کا نقشہ یعنی اس کی صورت بگڑ جائے گی“

مادر نے بھی فوراً شکایت کی۔

”اور میرا کمرہ دوسری منزل پر ہے امی۔ میں آئندہ کبھی دوسری منزل تک جا بھی سکوں گی؟ رضیہ بولی اور بیکار شاہد کا چہرہ اتر گیا اور ذکیہ نے چوک کر شاہد کو دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے۔

”مجھے علی الصباح طلوع ہوتے ہوئے سورج کی روشنی بہت بھلی لگتی ہے۔ اسی لئے مجھے اپنے اس کمرے کی بڑی کھڑکی بے حد پسند ہے۔ میرے کمرے میں ایسی ہی کھڑکی ہوگی نا ابو؟ رضیہ نے شاہد سے پوچھا۔ اور شاہد نے سوچا۔ اتنی بہت سی تبدیلیاں ممکن بھی ہیں؟ نئے نقشے میں تو ان چیزوں کا خیال نہیں رکھا گیا تھا۔ اس نے بچوں کے اعتراضات سن کر غور سے نقشے کا ایک بار پھر جائزہ لیا تو اسے پہلی بار یوں محسوس ہوا جیسے واقعی اس میں بہت ساری خامیاں رہ گئی تھیں۔ اسے ہمیشہ سے ایک علیحدہ لائبریری کی آرزو تھی لیکن اخبارات کم کرنے کی خاطر اس نے عمداً اس نقشے میں ڈرائنگ روم اور لائبریری کے لئے ایک ہی بڑا سا کمرہ وقف کر رکھا تھا۔ اب بچوں کے اعتراضات سن کر نہ جانے کیوں صرف ایک لمحہ کے لئے اس کا بھی چال (باقی صفحہ ۲۸ پر)

گئی اور آٹھ بجے تک وہ مکمل طور پر ہوش میں آگئی۔ نو بجے ڈاکٹر نے اس کا ایک بار پھر معائنہ کیا اور ذکیہ کو تسلی دی کہ اس کی ٹیپی خطرے سے باہر ہے۔ ”نہم جلد اچھے ہو جائیں گے لیکن شاید داہنے پیر میں نقص رہ جائے کیونکہ ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ ابھی تو کافی دن اسے بستری میں رہنا ہوگا۔“ اس نے جانتے ہوئے آہستہ سے مشاہد سے کہا۔

ڈاکٹر چلا گیا تو ذکیہ نڈھال سی ہو کر بستر پر لیٹ گئی۔ لیٹتے ہی اس کی آنکھ لگ گئی اور نہ جانے کب تک یوں ہی بیہوش سوتی رہی۔ فیند میں اس نے بے شمار خواب دیکھے۔ بار بار وہ حسین کو بھی اس کے سامنے آتی رہی جس کی شادی کے بعد سے اسے بڑی آرزو تھی جبکہ پچھلے پندرہ سولہ سال میں کئی نقشے بنے اور رگڑے۔ ان حسین خوابوں کے درمیان بیکار اسے رضیہ کی چٹخ سانی دی جو پورے جاتے ہوئے سیرابیوں پر سے نیچے لڑھک کر رہا تھی اور خون میں نہائی ہوئی خاموش گھڑی بنی پڑی تھی۔ رضیہ کی چٹخ کے ساتھ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ چار بج گئے تھے اور اب دن ڈھل رہا تھا۔ آسمانوں پر کالے بادل چھا گئے تھے جس سے کمرہ قبل از وقت نیم تاریک ہو گیا تھا اس نے فحش ٹھکی سی انگڑائی لی۔ رضیہ کے کمرے سے اب اسے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس نے لیٹے ہی لیٹے آوازیں پہچاننے کی کوشش کی۔ شاہد کچھ کہہ رہا تھا چند لمحوں کے بعد مادر کی آواز آئی۔ اور پھر بیکار رضیہ کی دھیمی سی آواز آئی۔ اس کی آواز سن کر ذکیہ نے خدا کا شکر ادا کیا۔

وہ اس کے کمرے میں پہنچی تو رضیہ نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”کیا حال ہے میری بچی؟“ وہ اس کے قریب تپائی پر بیٹھ گئی۔ ”اچھی ہوں۔ صرف پیر میں سخت درد ہے۔“ رضیہ نے دیکھے لہجے میں جواب دیا۔ اس کے قریب شاہد بیٹھا تھا اور اس کے سامنے نئے گھر کا نقشہ پھیلا ہوا تھا۔ مادر اس پر جھکا ہوا غور سے اس کا مطالعہ کر رہا تھا۔

”ہم بڑی دیر سے باتیں کر رہے ہیں ذکیہ۔ تم بے خبر سو رہی تھیں اس لئے میں نے جگایا نہیں۔“ شاہد نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر آیا تھا؟ ذکیہ نے رضیہ کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

شہر و غزالہ

احمد فراز

ستائے جی تڑپائے
تجھ بن کالی رین

ایک شب دادرس نہ تھا گھر پر
اور غزالہ اُداس بیٹی تھی
اپنے ماضی کے واقعات میں گم
گم چسان تصورات میں گم
کہ اچانک فضا میں لہرائی
ایک مانوس اجنبی آواز!

تیرے نگریں آئیں مسافر
پگ پگ ٹوک کر کھائیں
گھور اندھیروں کی نیلیاں
تیرا کھوج نہ پائیں

جب غزالہ نے یہ سنی آواز
یوں اچانک تڑپ اُٹھی جیسے
خواب سے کوئی چونک اُٹھتا ہے
ہولے ہولے قدم اٹھاتی ہوئی
آنے والی صدا کی سمت چلی
نیند میں جیسے کوئی چلتا ہے
جیسے بھٹتا چرخ جلتا ہے

لنہ ورقص کے دپلے سے
خود غرض دادرس کے دامن میں
بہی دن رات ہن ہی برساتی
اور غزالہ مٹی امیدوں پر
رقص کرتی رہی، تھرتکتی رہی
گیت گاتی رہی، تڑپتی رہی

تجھ بن کالی رین
ستائے جی تڑپائے
تجھ بن کالی رین

تڑپ تڑپ کر گھڑیاں بہتیں پل پل برے آگ
کوئی ہنسنے اور کوئی روئے اپنے اپنے بھاگ
ہم کو نہ آئے چین
ستائے جی تڑپائے

تجھ بن کالی رین

جیون دکھ کی قید میں بیتا اب سکھ کی کیا آس
جی کو جلائے چُپ تنہائی کوئی نہ آئے پاس
نیر بہائیں مین

ستائے جی تڑپائے

تجھ بن کالی رین

چاروں اور اندھیائے بریں ڈوبے تائے چار
آشائوں کا اک اک دیکھ پڑنے لگا ہے مان
گیت جھٹے میں

آواز:-

غزالہ

آخر کار میرے دل کی نفاں
پہنچ ہی لائی تم کو جانِ جہاں!
کیا کہوں تیرے انتظار کے دن
کس قدر کرب ناک تھے لیکن
جی رہا ہوں کہ میری جان ہو تم
میری دنیا مرا جہان ہو تم

.....
مجھ سے مل کر اُداس کیوں تم ہو؟
چپ ہو کیوں کس خیال میں گم ہو؟
کیا بتاؤں نہیں مرے شمرز!

غزالہ:

جی جلاتا ہے اک نہ اک غمِ رند
میں ترے پاس بھی ہوں دور بھی ہو
خوش بھی ہوں، دردِ غم سے چو بھی ہو
کتنی دیراں ہے رنگِ زارِ حیات!

چاندنی ہے کہ آگ کی برسات!
جانے کیا غم ستار ہا ہے نہیں
کونسا روگ لکھا رہا ہے نہیں
چند لمحوں کی یہ ملاقاتیں
یہ نفائیں یہ چاندنی راتیں
بیت جائیں تو پھر نہیں آئیں
کاش! تم دل کے بھید پا جائیں
زندگی دو دلوں کے میل کا نام
سکراؤ کہ درد میں آلام

شمرز:

یہ لفظ اسے، یہ چاند، یہ تلکے
بس فریبِ منکاح ہیں سارے
گستاخوں میں، مرغزادوں میں
کوہساروں میں، آبشاروں میں
سخت کاتبوں میں، نرم پھولوں میں
تندوچوں، شہک بگلوں میں
رقصِ شعلہ میں، رنگِ شبنم میں
مغفر یہ کہ سارے عالم میں

غزالہ:

شمرز:

دل کی کیفیتوں کے آئینے
رکھ دے ہیں نظرِ فریبی نے
دل بوگر خوش تو ظلمتیں بھی چراغ
دل حزنیں ہو تو ہاتھاب بھی دارغ
جتنی رنج و خوشی کی باتیں ہیں
مختلف دل کی دار و آئیں ہیں
ایسے عالم میں شکھ کی کیا امید
خیر تم بے سبب ہو نا امید
گردشیں جب چسبن بدلتی ہیں
گل شدہ مشعلیں بھی جلتی ہیں

غزالہ:

.....
ہاں غزالہ وہ دادرس کی سناؤ
کیا ہوئی اس سے کوئی بات بتاؤ
وہ مری ہر خوشی پہ غالب ہے
مجھ سے وہ بیمِ درد کا طالب ہے
مجھ سے وہ عہد کر چکا ہے بھن!
ادب میں دے چکی ہوں اس کو چہن
کہ مری ذات کی بدولت اگر
جمع کر لے وہ اتنا سیمِ ادب
جس سے وہ زندگی سنوار سکے
رات دن چین سے گزار سکے
تو وہ مجھ کو کبھی نہ روکے گا
میں جدھر جاؤں وہ نہ ٹوکے گا
شرطِ مشکل ہے گو رہائی کی
پھر بھی تو اس ہے رہائی کی
گر تمہیں اس کے قول پر ہے یقین
فکر کرنے کی پھر تو بات نہیں
داورس گروچن پہ قائم ہے
اپنے عہدِ کین پہ قائم ہے
تو یہ لو سیم و زر کی سیلی ہے
جہاں سے عمر بھر کو کافی ہے

شمرز:

نہیں شہروز یہ نہیں ممکن
تم مری زندگی سہی لیکن
یگر ان بار میں اٹھاؤں گی
خود ہی اپنا دچن بھاؤں گی
میرا دکھ اپنے سر نہ لے کوئی
کیوں مری آگ میں جلے کوئی
کچھ دنوں کے ستم ہیں، یہ بھی سہی
جس طرح اور غم ہیں، یہ بھی سہی
کیا مجھے غیر غم سمجھتی ہو؟
کس لئے مفت میں اچھتی ہو؟
اب یہ منہ چھوڑ دو مری مانو
دوستوں دشمنوں کو پہچانو
جاؤ اس دھن کو کام میں لاؤ
وقت کی پیشکش نہ ٹھکراؤ
یہ تمہارے لئے ہی لایا تھا
آج میں عہد کر کے آیا تھا
کہ میں اس داؤس لیرے کو
رام دھن سے کروں گا پہلے تو
اور یوں بھی اگر نہ وہ مانا
پھر اسے یا مجھے ہے مرجانا
نہیں ایسا نہ تم کہو شہروز
تم سلامت سدا رہو شہروز
گر یہی فیصلہ تمہارا ہے
تو مجھے موت بھی گوارا ہے!
اچھا چلتی ہوں، تم ہمیں ٹھہرو
(گھوڑے کی ناپ سنائی دیتی ہے
داؤس غزالہ کو پکارتے ہوئے
قریب آ جاتا ہے)
داؤس آ رہا ہے، چھپ جاؤ!
.....
ہوں! تو یہ آدمی آدمی راتوں کو

غزالہ:

داؤس:

غزالہ:

داؤس:

غزالہ:

داؤس:

غزالہ:

داؤس:

فا حشر! کس محن سے ملتی ہو؟
بدھن! دھوکہ باز! مکارہ!
مجھے اپنا دچن بھی یاد نہ تھا
داؤس تم ذرا مری بھی سنو
کیا تم اپنے دچن پہ قائم ہو؟
ہوں، مگر تم سنی بد نبیاں کالیں
جس کو اپنی قسم کا پاس نہیں
میں دف کس لئے شعار کروں
تنجہ ایسں بچھہ پہ استبار کروں؟
تم کو ناحق ہوا ہے مجھ پہ شبہ
اب بھی بے عہد استوار مرا
یہ لو قیسی، مری ضمانت ہے
مرے عہد کہن کی قیمت ہے
اور اب تم بھی اپنا قول نبھاؤ
حسب وعدہ مجھے نہ اور تاؤ
اتنی دولت! کہاں سے لائی ہو؟
وہ کہو کس کے ہاں سے لائی ہو؟
اس سے کیا تم کو چاہے جو کچھ ہو
تم کو دھن سے عرض تھی وہ یہ لو
ہوں! یہ زیلہ یہ سیم زار، یہ گہر
ٹھیک ہے یہ مری طلب تھی مگر
زندگی اس کے ماسوا بھی ہے
خواہش حسن دلربا بھی ہے
خواہش زور تو اک پہاڑ تھا
مطلب اپنا تمہیں بتانا تھا
او کیئے! ذیل! وعدہ شکن!
اس قدر بھی نمک حرام نہ بن
تیرا باطن نہ چھپ سکا آخر
مرد اگر ہے تو بات سے مت پھر
یہ ادائیں بھرے شباب کے ساتھ
پیاری لگتی ہو کچھ عتاب کے ساتھ

یہ جواں جسم، یہ شباب حسین
میری دولت ہے میری ماہ جبین
تم کہیں اور جا نہیں سکتیں
مجھ سے دامن چھڑا نہیں سکتیں
(سائے آتا ہے)

شمرندہ:

چپ رہو! بد زباں ضمیر فروش!
ایک عورت کے سامنے یہ خروش!
مرد اگر ہو تو سامنے آؤ
دست: بازو کا زور دکھلاؤ
اچھا! یہ وہ رئیس زانے ہیں
کہو اے دوست! کیا ارادے ہیں؟
فیصلہ تم سے بد شعاردوں کا
جن سے اجڑا ہے ہر بزاروں کا
وہ یہ بھڑکے، سامنے آؤ
تم غزالہ! پرے چلی جاؤ
نوجواں! یہ جنوں نہیں اچھا
بے سبب قتل دھو نہیں اچھا
کیوں دلوں میں کدڑیں بھریں
آؤ ہم تم معافیت کر لیں
کس سے؟ تم سے معافیت کیا خوب
کبھی کیجا ہوئے شال و جنوب؟

دادرس:

شمرندہ:

دادرس:

شمرندہ:

دادرس:

ہے عبت زعم زنگانی پر
تم تو مغرور ہو جوانی پر
پھینکو خنجر، نہ اتنا دیکھ کر
کچھ جوانی پہ اپنی رحم کر
باہر آؤ نہ اپنے آپ سے
خوف کھاؤ مرے بڑھاپے سے
خیر باتوں سے اب نہ دھمکاؤ
جو بھی ہوتا ہے، ہونے دو، آؤ
ٹھہرو! یہ فیصلہ غزالہ کے
چاہے کوئی بچے کہ کوئی مرے

شمرندہ:

دادرس:

وہ جسے چاہے اسکی ہو جائے
دیکھ بھڑکے گا جسے بھی ٹھکرائے
جو کہے گی وہ ماننا ہے ضرور
مجھ کو منظور ہے..... نہیں؟
منظور

شمرندہ:

دادرس:

شمرندہ:

مجھے شمرندہ سے محبت ہے
ٹھیک سے اپنی اپنی قسمت ہے
تم تھکتے اگر تو پھر کیا تھا
میں غزالہ کو آزاتا تھا
گواہی مجھ سے رابطہ کم ہے
مجھ کو اس کی خوشی مقدم ہے
جاؤ اب تم خوشی سے بیاہ کر دو
تاقیت مت جیو، بیاہ کر دو
حق! مرے پیچھے دادرس، بابا!
اب بھی تم کو یقین نہیں آتا
آؤ شمرندہ میرے پاس آؤ
آخری بار اب گلے لگ جاؤ
شمرندہ، گلے ملنے لگے، تم بھی مجھ کو معاف کر دینا
(دادرس نخر بونکے بیٹا ہے)

غزالہ:

دادرس:

شمرندہ:

دادرس:

غزالہ:

دادرس:

دادرس:

شمرندہ: (کراہتے ہوئے آہ)

غزالہ:

شمرندہ.....

دادرس قہقہے لگاتا ہے

شمرندہ:

غزالہ:

شمرندہ:

آہ! دھوکہ..... آہ!
بزدل الماں نے اچھا دار کیا
دھند سی جم رہی ہے آنکھوں میں
ریشنی کم رہی ہے آنکھوں میں
تم غزالہ کہاں ہو؟ پاس آؤ
آخری بار منسلک ہو دکھلاؤ
میں تمہارے قریب ہوں جانم!

غزالہ:

شہروز: کتنا پیارا ہے موت کا... عالم!

مرنے دم تم بھی ہو قریب مرے

داغِ فرقت نہ دو جیب مرے

پھیلنا جا رہا ہے سایہ سا

اب تو کچھ بھی نظر نہیں آتا

الوداع... الوداع... جان مری

تم ہو میری متاعِ بے بال و بری

زخمِ بدست سے بھر نہیں جاتے

جالے واسے بھی نہیں آتے

سرد لاشوں سے کچھ نہیں ملتا

پھول مر جھا کے پھر نہیں کھلتا

آؤ زندہ دلوں کو پیار کرو

جینا سیکھو، غمِ شہرِ کار کرو

میں غمِ مرگ سے نہیں ڈرتی

اس لئے دل بُرا نہیں کرتی

جو غرض آشنا نہیں ہوتے

مر کے بھی وہ جسدا نہیں ہوتے

پھول مٹ جائیں تو نہیں مٹتی

موت سے آواز نہیں مٹتی

وہی بختِ بے پروا جس نے

قتلِ شہروز کو کیا جس نے

اب مرا درد بھی منائے گا

مجھ کو شہروز سے ملائے گا!

(فرانکہ غمزنہ میں لہرتی ہے)

دادرس: (خوفزدہ ہو کر) ٹھہرو! کیا کر رہی ہو، سوچو تو

کس لئے مر رہی ہو، سوچو تو

زندگی بے جیبِ ننگِ طلب

مرگ بادوتاں ہے جتنِ طرب

خود کشی تم نہ کر سکو گی کبھی

پیرے ہوتے نہ مر سکو گی کبھی

مجھے تم سے تو کوئی بیر نہیں

غزالہ:

(خجری طرف ہاتھ بڑھاتا ہے)

چھوڑو خجس، وگرنہ خیر نہیں

اپنے ہاتھوں کو دور ہی رکھو

دادرس:

یہ نہ ہو گا.....

غزالہ:

تو پھر منہ چکھو

دادرس: (دکھتے ہوئے) آہ! تو مار آستیں بکلی

آج حسرت مری کہیں نکلی

اب مردنگی کہیں سکون کے ساتھ

سکھ ملا دادرس کے خون کے ساتھ

اب بھٹکتی نہیں بنگاہ مری

میرے شہروز! دیکھ راہ مری

(خجری سے میں پوچھ کر رہی ہے)

(دم توڑتے ہوئے)

زندگی بے جیبِ ننگِ طلب

مرگ بادوتاں ہے جتنِ طرب

دور ان سرمئی پہاڑوں سے

ریگزاروں کی سردوں سے پیسے

ایک سنان سا خرابہ ہے

جس کی پھیل ہوئی خموشی میں

جب کبھی چاندنی نکھرتی ہے

گنگر دوؤں کی دبی دبی آواز

ایک نغمے کے روپ میں دھل کر

دفتِ بیچ... بیچ اٹھتی ہے!

(گنگر دوؤں کی چھینک کے ساتھ)

پس منظر سے آواز ابھرتی ہے)

پریت کے دکھ اپنا کر

ہم نے

کیا کھو یا کیا پایا!

مرگِ شب

عبدالرؤف عروج

جہاں لالہ داںجسم سے اٹھ رہا ہے دھواں
شمیم کو چھو دلدار میں جھک بھی نہیں
یہ کون ساعت مایوس سے کہ ہمسفر
ہم اہل دل کو گمان بہار تک بھی نہیں
ہوئے سر دجہنم کی آغ لاتی ہے،
گلاب پیکر و شبنم سرشت نرم بدن
فردغِ مشعل سوزاں سے تلملاتے ہیں
ستیزہ کار اندھیروں میں ڈوب جاتے ہیں

ہمیں ہیں جلوہ فزائے حریم فکر و نظر
ہمیں ہیں نقشِ گہ کائنات شام و سحر
ہمیں ہیں باعثِ شادابی عروسِ بہار
ہمیں نے اپنے ہوسے چمن نکھارے ہیں
زبانِ راز میں کہیے جسے فرازِ حسن
ہمیں تو اس افقِ نازکے ستارے ہیں
ہمیں ہیں سخنِ طربِ راز ہمیں ہیں شورِ فتنے
ہمارے ساز پہ تہذیبِ مسکراتی ہے

کسی سے بچ نہ سکیں حے شگفتگی کے دیے
زمانہ باد صبا کو ہلاک کر نہ سکا
خزاں کے جوڑے صبح بہار مر نہ سکی
ستم کا قافلہ تیرگی ٹھہر نہ سکا
ہمیں یہ رات گراں رات کیوں ڈراتی ہے
کہ پھر جبینِ تمدن پہ روشنی کی لکیر
اسی طرح سے ابھرتی ہے جگمگاتی ہے

ہجومِ راہرواں — عجاظِ انتظارِ جرس
حدیثِ خوش نظراں — جلوہ ہائے چند نفس
سکوتِ شامِ غریباں، چمن سے تا بہ نفس
مگر جبینِ تمدن پہ روشنی کی لکیر
اسی طرح سے ابھرتی ہے جگمگاتی ہے

فہکتی جاگتی راہرواں کی صفِ لیں باہیں
ہجومِ راہرواں کے لئے کشادہ رہیں
لہو کی، گرد کی، طوفان کی رداؤں میں
چراغِ دیدہ و دل کی لویں بھی ڈوب گئیں

متابعِ ہوشِ ثنائیں بھی ہم تو کیہ کہ ہمیں
بعد خرابی جاں دلبروں کی راہ ملی
طلولِ شہر نگاراں، شکستہ نیمہ گل
بہ اہتمامِ غلش، فدا صحتِ نگاہ ملی
ہر آفتاب کو ہم نے گلے لگایا تھا
ہر آفتاب سے ہم کو شبِ سیاہ ملی

جھپک رہی ہیں ستاروں کی نقشہ ٹی بلکیں
فضا میں گونج رہا ہے حسین سناٹا
اس آس پر کہ ہم نزدیک ہی دیا بھڑل
غمِ حیات نے اپنا کر ڈاسفر کاٹا

شہیدِ عشوہ، چھپیں، قتیلِ تیغِ نجبات
ہر آرزو کی جوانی، ہر آرزو کی برات

آج

ایس فیروز

آج ریاست بھاولپور کے مشرقی حصے میں احمد پور کی تحصیل میں واقع ہے۔ آپ کو تاریحہ ویسٹرن ریلوے کی بڑی لائن کے اسٹیشن ڈیرہ نواب صاحب پراثر ناظرے گا۔ وہاں سے چودہ میل اچھے کی اینٹوں کی پختہ سڑک طے کر کے آپ آج پہنچ جائیں گے۔

آج کے باشندے زیادہ تر کاشتکار ہیں اور وہی قدیم اور سادہ وضع کی زندگی بسر کر رہے ہیں جو انہیں اپنے اجداد سے وراثت میں ملی کسانوں کے جھونپڑوں میں وہی مٹی کے تیل کی الائینوں یا کڑوے تیل کے چراغوں کی مدد میں روشنی نظر آتی ہے البتہ درگاہوں کے سجادہ نشینوں کے بنگلے بجلی کے قمعوں سے جگمگاتے ہیں بجلی پیدا کرنے کے لئے مشینیں بھی انہوں نے خرید لی ہیں قدیم تاریخ :- آج نام کی تو جہیں تو آب کو بہت ملیں گی لیکن غالباً سب سے زیادہ قابل قبول وہ ہے جو صاحب تختہ الکرام نے نکھی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ مقامی بولی میں آج اونچی جگہ کو کہتے ہیں۔ سہی نام کے ایک راجہ نے آج کے باشندوں سے لگان کے بدلے یہ خدمت لی کہ وہ ان فواحات کو مٹی توپ کر اونچا کر دیں۔ حکم حاکم، اس سے ایک اونچے گھاٹ کی سی صورت پیدا ہو گئی۔

آج کا ذکر بھی پہلے پہل ہندوؤں کی داستانوں میں ملتا ہے اور وہ اس عنوان سے کہ دریا نے سندھ کے کنارے بنے والے دو قبیلوں — جاٹوں اور میروں میں لڑائی ٹھن گئی۔ انہوں نے راجہ درپو دمن سے درخواست کی کہ آپ انہی طرف سے کسی کو حکم بنا کر بھیج دیجئے جو امن قائم کرے۔ راجہ درپو دمن نے انہیں پہنچا

پنجاب کے پانچ دریاؤں کے سنگم پر ایک چھوٹا سا قصبہ ہے، کچھ روں کے جھنڈوں اور سبز لہلہاتے کھیتوں کے درمیان۔ یہ آج کا قدیم شہر ہے۔ اس خراب آباد کی یادیں ہمارے دلوں کو عزیز ہیں، کیونکہ ہمارے کتنے ہی صاحب دل صوفیا درویش اس خاک پاک میں آرامیدہ ہیں اور اس کا ہزار ہا سالہ ماضی تاریخ کا ایک روشن باب ہے۔ اب تو یہ محض ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جس میں زیادہ سے زیادہ دس ہزار گھر ہوں گے، وہ بھی خستہ و خراب۔ ٹیڑھی میٹھی، تنگ و تاریک گلیاں، جا بجا کوڑے کے ڈھیر، اونچی نیچی سڑکیں جن پر دھول اڑتی رہتی ہے اور فضا وہی جو عام دیہات کی ہوتی ہے لیکن ایک زمانہ تھا کہ یہ شہر سلطنت سندھ کا ایک عظیم و جلیل شہر اور پایہ تخت تھا اور اس کی آبادی ۳۹ میل لمبے اور ۲۴ میل چوڑے علاقے میں پھیلی ہوئی تھی۔ یہ شہر سیاسی اور ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز اور تجارت کا گڑھ تھا اور دریائی حمل و نقل کا ایک اہم جکشن، اس کے علمی مسر اکڑ اور درس گاہوں کی ایک دنیا میں دھوم تھی، اسے چھاؤنی کی حیثیت بھی حاصل تھی اور یہاں ہمیشہ بڑی تعداد میں فوج کا پٹا ڈرہتا تھا۔ سرچارلس میسن جو ۱۸۶۲ء میں آج آیا تھا، اپنے سفرنامے میں لکھتا ہے :

”یہاں سے غلہ کی بھری ہوئی کشتیاں سندھ روانہ ہوتی ہیں۔

انہا تاریخی یادگاروں اور قدیم آثار کے لئے یہ شہر مشہور ہے۔

اس بر عظیم میں چند ہی شہر ایسے ہوں گے جو انہی قدامت

یا تاریخی، ثقافتی اور مذہبی اہمیت میں اس کے حریف قرار دئے جاسکیں۔

رانی و سلا کو اس مقام کا حاکم مقرر کر دیا اور اس کی وجہ سے آج
میں امن و خوشحالی کا دور دورہ ہو گیا۔

اس کے بعد ہم کا فتنہ نامی بادشاہ کا ذکر سنتے ہیں جس کی قلمرو
سارے سندھ اور بلوچستان پر محیط تھی۔ اسی بادشاہ کے دور میں
ایران کے ساسانی شہنشاہ ہن نے جس کا ذکر فردوسی کے ہاں آتا ہے
سندھ پر یلغار کی۔ اس نے اس قلمرو کا ایک حصہ فتح کر کے وہاں
اپنا نائب مقرر کر دیا، لیکن راجہ کا فتنہ نے غورے ہی عرصے بعد اسے
زیر کر لیا۔ کا فتنہ کے بعد اس کا بیٹا اسند سلطنت کا وارث ہوا۔
اس نے سلطنت کو چار صوبوں میں تقسیم کر دیا۔ جن میں سے ایک
صوبہ آج کا تھا۔ آج پر بعد میں بھی اہل پار اور تاتاریوں کی
اکثر پوششیں رہیں، اور اس دور کے کچھ طلائی اور نقرئی سکے مال ہن میں
نہر ہاؤلیور کے نواح میں دستیاب ہوئے ہیں۔ اسکندر نے
پنجاب سے جنوب کا رخ کیا اور ملتان کو فتح کیا تو آج کے راجے
فوراً اس کی اطاعت قبول کر لی۔ لیکن جب اسکندر کے لشکر نے آج
کی طرف پیش قدمی کی تو راجہ نے مقابلہ کرنے کی ٹھانی۔ اور اسکندر
کے ہاتھوں شکست کھا کر ا گیا۔ اس کے بعد اسکندر نے دریائے
راوی اور پنجاب کے سنگم پر ایک نیا شہر تعمیر کیا اور اس کا نام اسکندریہ
رکھا۔ کنگم اور بعض دیگر ماہرین جغرافیہ کا خیال ہے کہ اسکندریہ
وہیں واقع تھا جہاں آج کا آج آباد ہے۔ جب اسکندر اپنے
ملک واپس چلا گیا تو مقامی راجوں اور سرداروں نے بغاوت
کر دی اور مقدونی گورنر کو تیغ کے گھاٹ اتار کر اپنا تسلط جمایا۔
عربوں کے حملے سے پہلے کے دور میں سب سے اہم حکمران جس کا
نام ہم سنتے ہیں، راجہ دیو راج تھا جس کا پایہ تخت موجودہ تھری
کے قریب آج میں تھا۔ صاحب تحفۃ الکرام لکھتے ہیں کہ اس راجہ
کے چار جانشینوں نے قریباً ۱۳ سال تک سندھ کو زیر نگین رکھا
ان کے نام یہ ہیں: راجہ سہار، راجہ سہسی، سہار دوم اور سہسی
دوم۔ معلوم ہوتا ہے کہ سہار دوم لوگوں میں بہت مقبول تھا کیونکہ
لوگ کیتوں اور عوامی کہانیوں میں اس کا نام لیاؤ کر ملتا ہے اور اس
انصاف اور فیاضی کے قصے مشہور ہیں۔ پتہ نامہ ہی کو لیجئے جو تارکھو
روایات کی قدیم سندھی کتابوں میں سے ہے۔ اس میں بھی اس راجہ
بہت کچھ حال لکھا ہے۔ ایڑنی شہنشاہ شادیمرو نے اسے شکست

دے کر قتل کر دیا تو سہسی دوم اس کا جانشین ہوا سہسی دوم
نے آج کے قلعے کو نئے مسے سے تعمیر کیا۔ اس کے عہد کی ایک
دھچپ خصوصیت پتہ سلاٹ نامی ایک قسمت آزما کے ڈرامائی عرین
کی داستان ہے کہتے ہیں کہ راجہ سہسی دوم کا ایک وزیر تھا، بدھیا
نامی جو حکومت کا سارا کاروبار چلاتا تھا۔ ایک دن جب کہ وہ
کے بادشاہ کے ہاں سے آئی ہوئی ایک اہم چٹھی کا مطالعہ کر رہا تھا۔
پتہ سلاٹ نامی ایک برہمن اس کے پاس آیا اور اپنی خدمات کو پیش
کیا۔ وزیر نے ازراہ امتحان شاہ ذیل کی وہ اہم چٹھی اسے دے دی
اور کہا اس کا جواب لکھو پتہ نے اس جواب میں غیر معمولی قابلیت کا
مظاہرہ کیا۔ اس کی وجہ سے بدھیا نے اسے نوکر رکھ لیا۔ ایک
موقع پر جب کہ وزیر پایہ تخت کے باہر تھا، پتہ ایک اہم خدمت
سراجام دے کر رائے سہسی کا مقرب بن گیا۔ نوبت یہاں تک
پہنچ کر آئی اس سے محبت کرنے لگی اور راجہ کے مرنے پر پتہ ہی تخت کا
مالک بن بیٹھا۔ اس نے رانی سے شادی کر لی اور تخت کے دوسرے
دعویداروں کو بے رحمی سے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اسی سلسلے کا
ایک مشہور قصہ وہ ہے جس میں پتہ، راجہ دھارت کو دھوکے سے
قتل کرتا ہے۔ دھارت نے سابق راجہ کا انتقام لینے کے لئے عجب
اس کا رشتہ دار غلہ آج پر حملہ کیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس عیار
دطرا برہمن نے پورے چالیس برس راج کیا اور طبیعت مر۔
اس کے بعد اس کا بھائی چندر سلاٹ سات برس تک برسر حکومت
رہا۔ سندھ کا مشہور بادشاہ داہر، جسے اس ملک کے اولین مسلم
فاتح محمد بن قاسم نے شکست دی تھی، اسی پتہ کا بیٹا تھا۔

عہد اسلامی محمد بن قاسم کی فتح سندھ (۱۲۱ھ) جیسوی
ایک عظیم الشان کارنامہ تھی لیکن اسے ثبات
نصیب نہ ہوا، کیونکہ محمد بن قاسم اس ملک میں ایک ہی سال
رہ پایا تھا کہ واپس بلا لیا گیا۔ اس کے بعد تیزید سکسکی گورنر مقرر ہوا۔
قرر کے تھوڑے ہی دن بعد اس کا بھی انتقال ہو گیا اور سندھ کے
مقامی سردار پھر اپنے علاقوں پر قابض ہو بیٹھے۔ سندھ کے قریب
جب سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر حملوں کا سلسلہ شروع
کیا تو جے پال پر توجہ پانے کے بعد وہ آج پر بھی یلغار کر کے آیا۔ آج
پر ان دونوں آلو الفتح نامی ایک قرمطی حکمران تھا۔ سلطان محمود نے

آج

پاکستان کا ایک قدیم علمی و ثقافتی مرکز



جامع مسجد



روضہ حضرت مخدوم جہانیاں جہان گشت رح



روضہ حضرت سید جلال بخاری رح



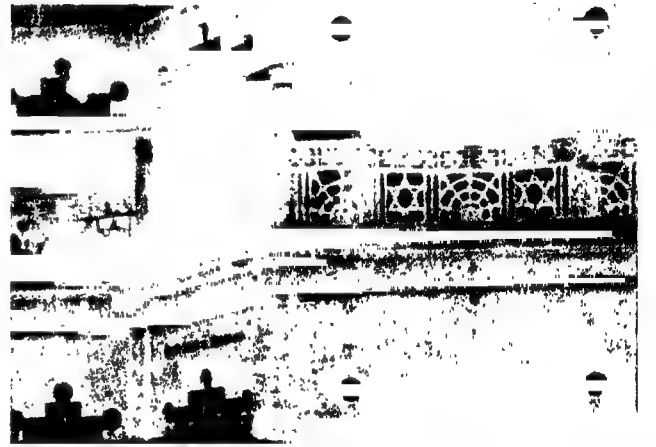
مقبرہ مائی جاوندی

پاکستان میں

ریڈیو پاکستان حیدرآباد (سندھ)

کراچی میں بین الاقوامی دنکل

فضیلت ماب میجر جنرل اسکندر مرزا انعامات تقسیم فرما رہے ہیں



ریڈیو پاکستان حیدرآباد (سندھ) میں نشریات کا آغاز

فضیلت ماب میجر جنرل اسکندر مرزا اور عزت ماب چودھری محمد سی مشرعی پاکستان کے سیلاب زدہ علاقوں کا معائنہ فرما رہے ہیں



سلطان ناصر الدین قباچہ پھر راج واپس آیا اور شہر کو نئے سوسے سے آباد کیا، لیکن اس نوآباد کاری کو، جسکی دو سال گزرے تھے کہ سلطان شمس الدین اتش نے چڑھائی کر دی اور قباچہ کو جان کی سلامتی کے لئے راہ فرار اختیار کرنی پڑی۔

”تاریخ فرشتہ“ میں اس حملے کی تقریب یہ بیان کی گئی ہے کہ قباچہ کے افسروں اور اہل کاروں نے بدکرداری اور اٹھائے باجگی کو شعار بنالیا تھا۔ حاکم ملتان، قاضی شرف الدین اور ایک مقامی بزرگ، حضرت شیخ بہاء الدین کو اس کا بہت بچہ ہوا۔ انہوں نے سلطان اتش کو درخواست بھیجی کہ اگر قباچہ کے دست تعدی سے لوگوں کو نجات دلائیے۔ سوہ اتفاق سے ان کے خطوط قباچہ کے ہاتھ لگ گئے۔ اس لئے خیرا ملتان پر چڑھائی کر دی اور وہاں کے گورنر قاضی شرف الدین کو شکست دے کر اس کا سر قلم کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ قباچہ نے حضرت شیخ بہاء الدین سے ان خطوط کے متعلق دریافت کیا تو انہوں نے نہ صرف یہ تسلیم کیا کہ انہوں نے یہ خط لکھے تھے بلکہ اسے سخت فہمائش بھی کی کہ خلق خدا پر ظلم و ستم سے باز رہے اور اپنے اعمال کی اصلاح کیے۔

منہاج نے آج پر متعدد بار حملے کئے۔ سب سے پہلا حملہ انہوں نے ۱۲۳۵ھ میں کیا جبکہ ان کا لشکر قندھار جا رہا تھا۔ انہوں نے آج کا محاصرہ کیا لیکن بعد میں یہ سوچ کر اٹھایا کہ اس میں خواہ مخواہ وقت ضائع ہوگا، ہمارا اصل مقصد تو فارس پر حملہ ہے۔ آج میں سلطان رکن الدین کی حکومت کا زمانہ اسی کے لگ بھگ پڑتا ہے، جب مشہور صوفی اور عالم سید بول بخاری کو آج میں تشریف آوری ہوئی۔ ان کا مقبرہ شہر کے مغربی گوشے میں ایک ٹیکری پر کھنڈرات کے درمیان واقع ہے۔ یہ حصہ شہر انہی کے نام پر آج بخاری کہلاتا ہے۔ سید جلال بخاری ۱۲۹۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۹۱ھ میں ۹۴ برس کی عمر میں فوت ہوئے۔ ان کی زندگی فقر اور نفس کشی کی ایک زندہ مثال تھی وہ پندرہ بیس برس تک بچے تھے کہ ان سے روحانی کلمات کا ظہور ہونے لگا۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے چنگیز خاں کو اسلام قبول کرنے کی دعوت دی تھی۔ اس پر اس وحشی اور تندہ خاں نے انہیں آگ میں ڈال دینے کا حکم دیا۔ قدرت حق سے ان کا ہاں بھی بیکار نہ ہوا اور وہ آگ سے زندہ سلامت برآمد ہوئے۔ چنگیز خاں پر اس کا ایسا اثر

اے شکست دی، لیکن بعد ازاں اس کو پنجاب کا حاکم بنا دیا جس میں آج بھی شامل تھا۔ سلطان محمود غزنوی کے بیٹے مسعود کے عہد حکومت میں آج غزنویوں کا مطیع فرمان رہا، لیکن جب مسعود کا بیٹا ابوجن تخت پر بیٹھا تو علی بن امیر نامی ایک موقع شناس شخص نے پشاور سے آج تک کے علاقہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۲۱۰ھ میں سلطان محمود غزنوی نے صحیح معنوں میں اس ملک کو فتح کرنا شروع کیا۔ اس نے ملتان اور آج پر بھی قبضہ کیا اور علی کریم کو وہاں اپنا نائب مقرر کر دیا۔ محمود غزنوی کے عہد حکومت میں آج کے مشہور دارالعلوم کی بنیاد رکھی گئی جس کا صدر معلم مشہور عالم اور درویش حضرت معنی الدین گزرائی تھے۔ اس دارالعلوم میں کوئی پچیس سو طالب علم رہتے اور تعلیم حاصل کرتے تھے۔ یہ بزرگ ۱۳۳۵ھ میں بغداد سے وارد ہندوستان ہوئے تھے اور اس ملک میں اسلام کے پہلے جلیل القدر مبلغ تھے۔ ان کا مقبرہ آج بھی موجود ہے اور سارے بزرگ عظیم میں شاید ہی کوئی اور مقبرہ اس قدر قدیم اور اہم ہو۔

سلطان محمود غزنوی کی وفات کے بعد اس کے نائب قباچہ نے ستر ہند سے ٹھٹھہ تک سارے علاقے کی حکومت سنبھال لی اور آج کو یہ تخت قرار دیا۔ ”طبقات ناصری“ کے مصنف مولوی منہاج السراج لکھتے ہیں :

”تاریخ“ میں جب میں آج پہنچا تو وہاں سلطان ناصر الدین قباچہ میرے آراستہ سلطنت تھے۔ عوام میں تعلیم عام تھی، دارالعلوم کے علاوہ آج میں اور بھی پائے کی درسگاہیں ہیں۔ مولوی منہاج السراج خود اس دارالعلوم کے کچھ ذلوف تھے۔ منظم رہے اور چند سال قاضی کے عہدے پر بھی کام کیا۔ کھوکھر قبیلے سے جنگ و جدل کا معرکہ پیش آیا تو قباچہ اس کا مقابلہ نہ کر سکا۔ کھوکھروں کے سردار جلال الدین نے اسے نکال کر آج کو تاخت و تاراج کیا۔ جب چنگیز خاں کے جرنیل چغتائی خاں جلال الدین کو وہاں سے نکالا تو قباچہ پھر پناہ لینے کے لئے آج پہنچ گیا، لیکن آج کے باشندے اس کے مقابلے سے خائف تھے۔ انہوں نے شہر کے دروازے بند کر دیئے اور اسے اندر نہ آنے دیا۔ اور جلال الدین اپنی ہزیمت پر رافروختہ تھا، اس نے سارے شہر کو آگ لگا دی۔ اور خود مکران کی طرف بھاگ گیا۔

ہوا کہ اس نے اسلام قبول کر لیا اور جہانگیر خاں کا نام اختیار کیا۔
یہی نہیں بلکہ اپنی بیٹی زینب بھی سید صاحب کے جلالہ میں دے دی۔
سید جلال بخاری کے مریدوں اور حلقہ بگوشوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی
ہے اور وہ آج ہی میں نہیں سانسے بر عظیم میں پھیلے ہوئے ہیں ان کے
غیر معمولی کشف و کرامات کی پیروی و استقامتیں لوگوں میں مشہور ہیں۔
ان کا وصال آج کے قریب ہی چناب رسول مہامی ایک گاؤں میں ہوا
اور وہ وہیں مدفون ہوئے۔ ایک باریلاب سے ان کے مزار کو
حدید نقصان پہنچا، لہذا ان کا جسد مبارک "سید بک بیل" میں منتقل
کر دیا گیا، لیکن وہاں بھی سیلاب سے اسے گزند پہنچے لگا۔ آخر
جسد مبارک کو وہاں سے نکال کر تاجن خاں کے مقبرے کے قریب
دفن کیا گیا۔ ۱۶۲۵ء میں اسے وہاں سے بھی نکال لیا گیا اور موجود
جگہ پر ان کا مزار بنا۔ ان کے مزار پر جو مقبرہ اس وقت نظر آتا ہے
وہ نواب بہاول خاں کے حکم سے ۱۸۳۵ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔

اس بر عظیم میں سربراہان سلطنت پہلے
مغلوں کے حملے سے قبل مغلوں نے دوبارہ اور ملتان پر
حملے کئے پہلی بار نورہ غیاث الدین بلبن کے زمانے میں ۱۲۶۱ء
میں چڑھائی کر کے آئے اور دوسری بار ۱۲۹۱ء میں جبکہ دہلی میں
سلطان جلال الدین خلجی بادشاہ تھا۔ دونوں بار انہیں ناکامی کا
منہ دیکھنا پڑا۔ آج اور ملتان دونوں دہلی کی متابعت سے آزاد
اور خود مختار ہو گئے تھے۔ علاء الدین خلجی پر بیٹھا تو اس نے دوبارہ
ان کو فتح کیا۔ مغلوں نے ۱۳۰۲ء اور ۱۳۰۳ء میں پھر دو بڑے
حملے کئے۔ ان پر آشوب دونوں میں اس جگہ کئی ماکم آئے اور کئی
گئے۔ آخر غازی بیگ گورنر ہوئے جو آگے چل کر غیاث الدین
تغلق کے نام سے بادشاہ بنے۔

آج کا دارالعلوم غازی بیگ کی گورنری کے عہد میں قائم ہوا
اور جب وہ دہلی کے تخت پر بیٹھا تو اس نے آج کی حکومت کی باگ ڈور
اپنے بھائی بہرام کے سپرد کر دی۔ اس کے بعد سلطان محمد تغلق کے
زمانے میں ۱۳۲۰ء میں منغل سردار ترمشیرین نے آج اور ملتان پر
زوروں کا حکم کیا۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ اس حملے کے چند سال بعد
۱۳۳۱ء میں آج میں وارد ہوا تھا۔

اس موقع پر ہم اس بزرگ روشن ضمیر کا بھی تذکرہ کریں گے

جو مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ کا زمانہ
بھی قریب قریب یہی تھا۔ ان کی ولادت ۱۳۳۵ء میں ہوئی اور وہ سید
جلال بخاری کے پوتے تھے۔ انہوں نے علوم دینی و ستری کی تحصیل
قاضی بہاء الدین اور شاہ رخ عالم لٹانی سے کی اور روحانی فیض
حضرت جمال شیعہ سے حاصل کیا۔ محمد تغلق کے زمانے میں درخشاں
کے عہد پر فائز رہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے وقت کے
سب سے جلیل القدر اور واجب الاحترام عالم دین سمجھے جاتے
تھے۔ اور مذہبی امور میں سرکاری مشیر کا درجہ بھی رکھتے تھے۔
کہا جاتا ہے کہ انہوں نے سارے اسلامی ممالک کا دورہ کیا تھا
اور اسی سیاحت کی وجہ سے جہاں گشت کے لقب سے مشہور ہیں۔
"حقیقت الاسرار" میں لکھا ہے کہ ان کا انتقال ۱۴۵۳ء و ۱۴۵۴ء
کے درمیان ۷۷ برس کی عمر میں ہوا ان کا مزار ڈھوکہ شہر کے شمال حصے میں ہے
اور ان کے مقبرے پر زائرین کا مجمع رہتا ہے۔

۱۳۶۱ء میں مغلوں نے پھر آج پر حملہ کیا لیکن اپنے شہار کے
مطابق آج، ملتان اور دیپاپور کو تاخت و تاراج کرنے کے بعد شاہ
افواج کی آمد سے قبل ہی فرار ہو گئے۔ ۱۳۹۶ء میں تیمور کا پوتا مرزا
پیر محمد آج آیا۔ وہاں اسے دہلی پر تیمور کی چڑھائی کا حال معلوم ہوا
تو اس نے بھی ملتان کے راستے دہلی کا رخ کیا۔ تیمور کے حملے کے بعد
آج سیدوں کے زیر نگین رہا، جن سے اسے لنگاہوں نے چھینا۔ لنگاہ
میں قطب الدین لنگاہ مشہور حکمران گزرا ہے، جس نے ۱۳۲۳ء میں
وفات پائی۔ اس کی قبر حضرت بندگی محمد غوث کے قریب ہے۔

حضرت بندگی محمد غوث بھی ایک برگزیدہ بزرگ تھے وہ سید
بخاری کے کوئی ڈھائی سو سال بعد ۱۳۸۳ء میں لنگاہوں کے
دور اقتدار میں آج تشریف لائے وہ عالم اسلام کی عظیم المرتبت
شخصیت شیخ عبدالقادر جیلانی کی نویں پشت میں تھے۔ حضرت
شیخ کی آل سے جو بزرگ ہندوستان میں آکر آباد ہوئے، وہ ہم
روحانیت اور سلوک کے اعلیٰ مراتب کو پہنچے۔ ان کی کرامتوں کی
بے شمار داستانیں مشہور ہیں لیکن ان کا سب سے بڑا اعجاز تو اس
ملک میں نور حق کی اشاعت ہے۔ ان کی روشن کی ہوئی شمع حقیقت
آج بھی اسی طرح فروزاں ہے اور لوگ دور و نزدیک سے آکر
اس سے کسب فائدہ کرتے ہیں، روحانی فیض حاصل کرتے ہیں

حضرت کھنڈرہ گیا ہے۔ ان سے کہیں پہلا مقبرہ شیخ صفی الدین کا ہے، جو بغداد سے ۹۸۰ھ میں یہاں آئے اور ۱۰۸۰ھ میں فوت ہوئے۔ سید جلال بخاری کے مقبرے کے دروازے کے پاس ان کے ایک مرید بھگتی درگاہ میں جنہوں نے یہ لقب اپنی بے غنی اور راست گفتاری کی بنا پر حاصل کیا تھا۔ وہ ڈیرہ غازی خان کے حکمران خانقاہ کے ایک فرد تھے، جو آرام و آسائش کی زندگی ترک کر کے ودیش ہو گئے تھے۔ وہ زندگی کی گہری صداقتوں اور حقیقتوں کے محرم ہونے کے ساتھ ساتھ بلا کے ظریف تھے۔ مقامی لوگوں میں یہ مشہور ہے کہ اگر کوئی شخص ان کے مزار کا متعدد بار طواف کرتا ہے تو ہر قسم کے بیماریوں سے محفوظ رہ سکتا ہے۔ ایک اور دلچسپ اور قابل دید مقام ایک خاتون بی بی جاندی کا چھوٹا سا مقبرہ ہے۔ یہ اٹھ کے مغربی فواح میں ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے، جس کے گرد اگر دیکھو گروں کے جھنڈ ہیں۔ بی بی جاندی حضرت جہانیاں جہاں گشت کی دختر تھیں اور اپنے زہد و تقویٰ اور روحانی فیوض کی بنا پر اس خاک پاک کے ادیا میں شمار ہوتی ہیں۔

یہ ہے آج کا شہر جس سے کتنی ہی پانی پادیں، تاریخی داستانیں اور دلہی عقیدتیں وابستہ ہیں۔ آج کے لوگوں کو مذہبی یادگاروں اور درگاہوں، صوفیوں اور درویشوں کی باتیں پیش پافتا وہ معلوم ہوں گی، لیکن یہ سب زندہ حقیقتیں ہیں اس لحاظ سے کہ یہاں کے سادہ دل دیہاتیوں اور درویشوں کے بے شمار عقیدتمندوں کے لئے ان میں روحانی تسکین اور کیف و جذب کا سامان موجود ہے۔ تاریخ کا طالب علم تو اس مقام سے کسی طرح سرسری طور پر نہیں گزر سکتا، کیونکہ یہاں بر عظیم کی قدیم ترین بستیوں میں سے ہے اور صدیوں تک فکر و خیال اور انقلابات زمانہ کے دھاروں کا سنگم رہی ہے۔ (مترجمہ: ابن انشا)

ماہ نوہ میں مطلوبہ مضامین نظم و نشر دوسرے جرائد میں نقل کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ماہ نوہ کا حوالہ دیا جائے۔

ماہ نوہ میں ریویو کے لئے طلبہ و محامات کی دو کاپیاں ارسال فرمائیں۔ (ادارہ)

حضرت بندگی کا وصال ۱۱۵۱ھ میں ۱۰۷۰ء کی عمر میں ہوا۔ ان کے مزار پر جو مقبرہ ہے وہ بہت پرانا ہے، لیکن طرز تعمیر نہایت عمدہ اور دلکش ہے۔ اس مقبرے کے ساتھ ہی ایک خوبصورت مسجد بھی ہے جو ۱۱۵۱ھ کی تعمیر ہے۔

آج کے حکمران بلا دستی قائم رہی، حتیٰ کہ ۱۵۲۵ھ میں جبکہ دہلی میں ہمایوں برسر حکومت تھا، آج کو سلطنت مغلیہ میں شامل کیا گیا آج آئے دن کے حملوں اور ترکانہ زبوں سے تباہ و برباد ہو چکا تھا اور رہی سہی کسٹھیا بند نہ پوری کر دی تھی۔ غل افسروں نے اس کی تعمیر نو کا بیڑا اٹھایا۔ انہوں نے قلعے کو مستحکم کیا اور اسکول، عدالت اور کوثری قائم کی۔ جب ہمایوں شیر شاہ کے ہاتھوں شکست کھا کر بھاگا تو آج پر کچھ عرصے کے لئے پھر افغانوں کا تسلط ہو گیا، لیکن ہمایوں کی دوبارہ تخت نشینی کے بعد پھر یہ دہلی کی قلمرو میں شامل کر لیا گیا۔ ہمایوں نے ابو المعالی کو آج کا حاکم مقرر کیا۔

اکبر کے عہد میں آج کی عثمان حکومت کے بعد دیگرے ہاکم ہاکم خاں اور شمس الدین انکے کے سپرد کی گئی۔ ۱۵۵۵ھ میں اکبر نے محمد صادق خاں برہمہ کو شکست دے کر سیوستان پر قبضہ کیا تو اس نے لٹان، آج اور سکمر کو الگ الگ صوبے بنا دیا اور ہر جگہ ایک علیحدہ صوبیدار مقرر کیا۔

شاہجہاں کے دور میں تلچ خاں، پھر نواب جان محمد وادریک بعد سید موسیٰ، آج کے حاکم رہے۔ ان دنوں صوبیدار تو لٹان میں رہتا تھا، البتہ اس کا نائب آج میں ہوتا تھا۔ اس وقت تک آج تلخی اور ثقافتی مرکز کے طور پر اپنی پہلی اہمیت بہت کچھ کھو چکا تھا۔ درانتظامی لحاظ سے صوبہ لٹان کا ایک جزو بن کر رہ گیا تھا۔ ۱۷۲۹ھ میں عباسی شہزادوں نے ہا دیپور ریاست قائم کی۔ اس وقت کو آج اس ریاست کا حصہ چلا آ رہا ہے۔

اسی علاقے میں جو دیگر درگاہیں اور مقبرے قابل زیارت ہیں ان میں ایک سید صدر الدین معروف بہ راجن قتال کا مقبرہ ہے جو حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے بھائی تھے پھر حضرت جہاں گشت کے استاد، حضرت بہاول حلیم کا مقبرہ ہے۔ دیئے جناب میں جو طغیانی ۱۸۱۶ء میں آئی تھی، اس کی دستبرد سے اب یہ

غزل

جوش ملیح آبادی

وہ درد کے دن باقی نہ رہے درماں کی وہ تریں بیت گئیں
 نہروں پہ گلے جوتی تھیں شاخوں میں الجھ کر ہلتی تھیں
 جوشن رواں سے خشاں تھیں وہ مصر کی صبحیں شام ہوئیں
 جو خوف سے آہیں بھرتی تھیں آغوش میں آتے ڈرتی تھیں
 ہر آمیزش کے بلط غلطاں، ہنس میں اک لذت قصاں
 جو دل پہ مصیبت لاتی تھیں سینے میں گرجتی نکالتی تھیں
 گھنا گھو انہیرا چھایا ہے ارماں کے جواہر خانے میں
 خود ایماں جن سے تاباں تھا وہ کفر کا سورج ڈوب گیا
 خطے تھے مفاں کے معبد میں سجے تھے بتوں کے قدموں پر
 آغوش میں گورے مہوش تھے اور دوش پہ کالی زلفیں تھیں
 دشت کے جزیرے ڈوب گئے، پھولوں کی سواری دو گئی
 دل تھام کے جن میں روتے تھے ہجران کی وہ تریں بیت گئیں
 شبنم سے جو دل کر کھلتی تھیں بتاں کی وہ تریں بیت گئیں
 جو بے رجا سے رقصاں تھیں کنعاں کی وہ تریں بیت گئیں
 جو چھپ کے چراغاں کرتی تھیں فشاں کی وہ راتیں بیت گئیں
 سوش کے دن جن پر قرباں حراماں کی وہ تریں بیت گئیں
 آنکھوں سے جو مینہ برساتی تھیں طحفاں کی وہ تریں بیت گئیں
 نیلم کی وہ شاہیں خاک ہوئیں مرجاں کی وہ تریں بیت گئیں
 خود عصمت جن پر نازاں تھی عصیاں کی وہ تریں بیت گئیں
 ایماں کے وہ دن برباد ہوئے عرفاں کی وہ تریں بیت گئیں
 وہ عہد کے لمحے روٹھ گئے، پیماں کی وہ راتیں بیت گئیں
 منجیس وہ گریباں کی نہ رہیں دامان کی وہ تریں بیت گئیں

دل جوش دھڑکتا رہتا تھا جب لف سیہ کے حلقوں میں
 وہ قیہ کے دن باقی نہ رہے زنداں کی وہ تریں بیت گئیں

غزل

ناصر کاظمی

غزل

باقی صدیقی

حن کو دل میں چھپا کر دیکھو
دھیان کی شمع جلا کر دیکھو
کیا عجب پھر کوئی نغمہ بھونٹے
دل پہ اک چوٹ تو کھا کر دیکھو
کیا خبر کوئی دھینہ بل جائے
کوئی دیوار گرا کر دیکھو
فاختہ چپے بڑی دیر سے کیوں
سرو کی شاخ ہلا کر دیکھو
نہر کیوں سو گئی چلتے چلتے
کوئی پتھر ہی گرا کر دیکھو
کیوں چمن چھوڑ دیا خوشبو نے
پھول کے پاس تو جا کر دیکھو
دل میں بیتاب ہیں کیا کیا منظر
کبھی اس شہر میں آ کر دیکھو
ان اندھیروں میں کرن ہے کوئی
شب زد و آنکھ اٹھا کر دیکھو
کل یہاں جشن بہاراں ہوگا
وہ سماں دھیان میں لا کر دیکھو

تیرے دلتک نہیں جانے پاتے
ہم کہاں اور ٹھکانے پاتے
ہر قدم پر ہے نیا ہنگامہ
ہوش میں ہم نہیں آنے پاتے
تم عنقاں گیر جنوں ہو ورنہ
چور چور آئندہ خانے پاتے
لوگ غربت کا گلہ کرتے ہیں
ہم وطن سے نہیں جانے پاتے
درد ہوتا تو مسلسل ہوتا
دل کو ہم دل تو بنانے پاتے
تیری محفل نہیں غم کی محفل
بار کیا میرے فسانے پاتے
ہم بگولے بھی نہیں تھے ورنہ
گرد منزل تو اڑانے پاتے
غم اگر ساتھ نہ دیتا باقی
دشت بھی ہم نہ بسانے پاتے

غزل

شان الحق حقی

اگرچہ سبہ تہیں اپنے ہر اک بیاں سے گریز
 کرو گے قول سے نظروں کے کس زباں سے گریز
 وہیں چھپے نہ ہوں اے دل حقیقتوں کے نشان
 مری نظر نے کیا ہے جہاں جہاں سے گریز
 بقدر شوق تھی تہیہ مدد لیکن
 کوئی مقام نہ سو جھا کہ ہو کہاں سے گریز
 شروع راہ وفا ہے ابھی تو دیکھئے گا
 کوئی یہاں سے کرے گا کوئی وہاں سے گریز
 بڑی حسیں ہے یہ کیفیت قبول وفا
 کہ دل سے سیکڑوں اقرار اور زباں سے گریز
 کسے فناء ہستی کی ابتدا معلوم
 جزایں قدر کہ ہو دل کی داستاں سے گریز
 نکھی تھیں دل کے مقدر میں الجھنیں ورنہ
 مری دفنانے تو چاہا تھا ہر گماں سے گریز

غزل

حبیب جالب

سوئی ہیں آنکھوں کی گلیاں دل کی بستی ویراں ہے
 ایک خموشی، ایک اندھیرا چاروں جانب رقصاں ہے
 ایک زمانہ وہ کہ تجھے میں یاد تھا اور اب یاد نہیں
 تیرا ہر انداز مری جاں ایک انوکھا احساں ہے
 کتنی دور چلا آیا ہوں چھوڑ کے تیری بستی کو
 لیکن دل تیری گلیوں میں آج تلک سرگرداں ہے
 پھر سورج کے ساتھ ترے ملنے کا امکان ڈوب گیا
 پھر بام و در کی تاریکی دیدہ و دل پر خنداں ہے
 پھر اُن پیار بھری ندیوں کی یاد میں آنکھیں منجم ہیں
 پھر اُس بچھڑے دیں کے غم میں شہر دل و جاں ویراں ہے
 جالب اب اُس جانِ غزل کے پیار سے لاکھ انکار کریں
 آنکھوں کی پسوز چپک سے دل کا درد نمایاں ہے

غزل

صہبا اختر

غزل

ادیب سہارنپوری

سایہ زلف میں اک رات بسر ہونے تک
کتنی صبحوں کو تراشا ہے سحر ہونے تک
دل کی دنیا ہے جہنم کی طرح شعلہ فروز
یہ جہنم ہے مگر تیرا گزر ہونے تک
تیر کی بننے لگی شوخ اجالوں کے کفن
دیکھیں کیا گزے ستاروں پہ سحر ہونے تک
کتنے طوفانوں سے ظلمت کے گزرنا ہے ہنوز
چاند تاروں کو تری راگداز ہونے تک
دیدہ تر ابھی تیرا ہے شبستان وجود
کچھ دیئے اور جلا خون جگر ہونے تک
زندگی ایک چراغاں ہے بجائے خود بھی
سب اندھیرے ہیں تجلی نظر ہونے تک
اک قیامت ہی سہی دل سے گذرنا تیرا
ہم بھی زندہ ہیں قیامت کا گزر ہونے تک
میں نے اک زندگی تازہ خدا سے مانگی
اور وہ بھی کسی ظالم پہ اثر ہونے تک
راکھ ہو جائے گی یہ شمع تمنا صہبا
ان کو اس دل کے اندھیروں کی خبر ہونے تک

دل اب موم امیدوں سے پہلائے نہیں جاتے
جو دھوکے عمر بھر کھائے ہیں وہ کھائے نہیں جاتے
تری مخمور آنکھوں میں تیرے گل رنگ ہونٹوں پہ
ہزاروں گیت ایسے بھی ہیں جو گائے نہیں جاتے
بغیر ان کے بسا اوقات یہ محسوس ہوتا ہے
کہ جیسے ہم دو عالم میں کہیں پائے نہیں جاتے
خوشی کی چھاؤں میں بیٹھے غموں کی مہوپ بھی جھلی
خیالوں سے تری دیوار کے سائے نہیں جاتے
ہمارا اندھکوں کا رنگ وحشت ایک جیسا ہے
مکمل جاتے ہیں یوں دامن کہ سلوائے نہیں جاتے
سکوں کی جستجو، آسودگی کی آرزوؤں نے
قدم ایسے نکالے ہیں کہ ٹھہرائے نہیں جاتے
ہماری تشنگی کی شرم رکھ لے ساتھی محفل
بھری محفل میں ہم سے ہاتھ پھیلائے نہیں جاتے
چلو خود ہی ادیب اس بزم میں تم بھی کہ پروانے
حضور شمع خود جاتے ہیں بلوائے نہیں جاتے

مشرقی بنگال میں تپ دق کی روک تھام

آغا محمد اشرف

پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ آندھن، گجرات، برہمن، بیٹھ، اور اسی قسم کی دوسری بیماریاں نازل ہوتی رہتی ہیں۔ بد قسمتی سے صحت کے متعلق ابھی تک ہمارے ہاں مکمل اعداد و شمار موجود نہیں لیکن جتنی معلومات فراہم ہو سکی ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۹۵۴ء میں مشرقی بنگال کے تین دیہاتی علاقوں میں لسنے والے باشندوں میں سے ۵۰ فیصدی سے زیادہ تپ دق کی زد میں آچکے تھے۔ اس سے قبل ۱۹۴۲ء میں ایک اور سرکاری رپورٹ کے مطابق ہر ایک لاکھ باشندوں میں سے ۱۶۹ باشندوں کی موت کا موجب تپ دق کا مرض تھا۔

یہ اعداد و شمار اپنی جگہ پر تباہی اور بربادی کی منہ بولتی داستان ہیں کہ جس پر کسی قسم کا عاثر یہ جڑھانے کی ضرورت نہیں۔ اس کا علاج صرف ایک ہی طرح ممکن تھا اور وہ یہ کہ مشرقی پاکستان میں کسی بیرونی ادارے کی امداد سے تپ دق کی روک تھام کا منصوبہ مرتب کیا جائے۔ اور اس طرح جو چند تجربے حاصل ہوں، ان کی روشنی میں صوبے میں جگہ جگہ ہسپتال، طبی امداد کے مرکز اور شفا خانے کھولے جائیں۔ چنانچہ ۱۹۵۵ء میں حکومت پاکستان کی درخواست پر عالمی ادارہ صحت کے چند ماہر ڈوہاکے پہنچے۔ کام شروع کرنے سے پہلے انہوں نے ڈھاکہ کے حالات کا جائزہ لیا تو پتہ چلا کہ اس وقت ڈھاکہ شہر کی آبادی ۵ لاکھ کے لگ بھگ تھی اور اتنے بڑے شہر میں تپ دق کے مریضوں کے لئے کوئی شفا خانہ موجود نہیں تھا۔ ایک ہسپتال ضرور تھا مگر وہاں تپ دق کے مریضوں کے لئے صرف ۶۶ بستروں کا اہتمام تھا جو مرض کی دسٹ کو دیکھتے ہوئے یقیناً ناکافی تھا۔ عالمی ادارہ صحت کے ماہروں نے ڈھاکہ پہنچتے ہی ایک کنٹرول سنٹر قائم کیا۔ جو اس علاقے میں اپنی قسم کا پہلا ادارہ تھا۔ اس سنٹر میں تپ دق کی روک تھام کے لئے مستند طریقوں کے مطابق عمل کیا گیا اور

پاکستان میں ہر سال تقریباً ڈیڑھ لاکھ قیدی تپ دق اور دل کے نامور امراض کی زد میں جاتی ہیں۔ شہریوں کی گنتاں آبادیاں، تاریک اور متعفن مٹی کو پتے اور ایسے چھوٹے چھوٹے اندریرے گھر کہ جہاں صاف ہوا کا مشکل سے گزرتا ہے، اس مرض کی بہترین ماحولیات ہیں۔ اس کے علاوہ ناکافی غذا اور حمام کی غریبیت اس موذی بیماری کو اپنے شکار بھینسا لیتی ہیں اور ہاتھ بھاتی ہے۔ اب تک اس مرض کی روک تھام کے لئے کئی قسم کی مسلسل کوشش نہیں کی گئی تھی، کیونکہ مریضوں کے علاج اور مرض کے ترارک کے لئے ہسپتالوں، ڈاکٹروں، نرسیوں اور اس سب سے سامان کی ضرورت ہے جو بیسویں صدی میں تپ دق کے علاوہ ہنگ کے لئے سائنس کے تجربوں نے ہمیں دیا ہے۔ لیکن ہمارے ملک میں نئے سامان کا تو ذکر ہی کیا ہے، شفا خانوں اور ہسپتالوں کی اس قدر کمی ہے کہ اس بڑھتے ہوئے روگ کی ترکانہ کو روکنے کے لئے پہلا موہ چھ بھی قائم نہیں ہو سکا تھا۔ سب سے زیادہ ڈاکٹروں کے متعلق اعداد و شمار یہ بتاتے ہیں کہ ہر ۳۴ ہزار باشندوں کے لئے صرف ایک ڈاکٹر رہا ہو سکتا ہے۔

مثال کے طور پر مشرقی بنگال کو ہی لے لیجئے۔ ۱۹۵۵ء کی مردم شماری کے مطابق اس صوبے کی آبادی تقریباً ۲۰ کروڑ ۲۰ لاکھ ہے۔ اس علاقے میں فی مربع میل ۷۰۰ سے زائد ایک ہزار تک انسان آباد ہیں۔ اور آبادی کی یہ اوسط ڈھاکہ جیسے شہر میں اس سے بھی زیادہ ہے۔ اس اعتبار سے مشرقی بنگال کا شمار دنیا کے سب سے زیادہ گنجان آباد علاقوں میں ہوتا ہے۔

آبادی کی کثرت کے ساتھ اگر حفظان صحت کے اصولوں پر عمل نہ کیا جائے تو اس ماحولیاتی نتیجہ تپ دق اور دل کے مرض کی شکل میں جھلکتا

جاپانی ادب

(۲)

کیوبا ڈوٹی

کارخانہ سے آئے ہوئے کلرکوں کے مقابلہ میں پرانے کلرکوں کی حالت بگڑتی گئی۔ اتنے میں ہیرو ڈاؤٹی سے واپس آتا ہے۔ اس نے دیکھا کہ کارخانہ کا حال بالکل بدلا ہوا ہے۔ پرانا صدر تنزل پا کر اب معمولی افسرہ گیا ہے دیکھ کر اس کے دل میں خیال آتا ہے کہ کسی نہ کسی طرح وہ جتنے جوہر نے صدر نے بیچ ڈالے تھے، پھر خریدے اور اسی طریقہ سے پرانے صدر کو دوبارہ صدر بنادے۔ اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کرنے کی بہت کوشش کرتا ہے مگر کبھی کبھی ناامید ہو جاتا ہے۔ آخر ایک دوست کی مدد سے جو بازار میں کافی روز پیہر کواتا ہے اور اس کارخانہ کے حصص خرید کر پرانے کلرکوں کی حالت سدھارنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ بے شک اس ناول میں محبت کا قصہ بھی شامل ہے نئے صدر کا لڑکا اور پرانے صدر کی لڑکی ایک ہی دفتر میں کام کرتے تھے اور آپس میں محبت کرتے تھے۔ جب یہ معلوم ہو گیا کہ دونوں کے باپ شادی کی اجازت نہیں دیتے تو گھر سے علیحدہ ہو کر رہنے کو تیار ہوتے ہیں اور ہر دو کی مدد سے شادی کرتے ہیں۔ دونوں کی مائیں اپنے اپنے شوہر سے اپنے لڑکے اور لڑکی کی شادی کی اجازت حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہیں، لیکن ناکامیاب رہتی ہیں۔ آخر جب یہ خبر آتی کہ نئی بیوی حاملہ ہو گئی تو دونوں کی ماں اپنے اپنے شوہر کی اجازت کے بغیر جوان میاں بیوی سے ملنے جاتی ہیں کارخانہ میں کلرک لڑکی ہے جو ہر دوسے محبت کرتی ہے، اس کی مدد سے کارخانہ کی خبریں ہیرہ کو پہنچتی رہتی ہے۔ لیکن ہیرہ کے روپیہ کمانے اور کارخانہ کے حصے خریدنے کے خیال میں لگے رہنے سے شادی کا موقع نہیں ملتا اتنے میں ہیرہ کا دوست بھی اس لڑکی سے محبت کرنے لگتا ہے ہیرہ کے کارخانہ کے حصے خریدنے میں بہت بڑی مدد دینے والا ایک بہت امیر ہے جس کے ایک لڑکا اور ایک لڑکی ہے۔ اتفاق سے یہ لڑکی اور کلرک لڑکی سیلیاں تھیں اس امیر لڑکا کلرک لڑکی سے اور لڑکی ہیرہ سے محبت کرنے لگتی ہیں۔

”اکاواہیس دیوٹی“ کا ناول شیطان کی چوڑی ہوئی دولت نامہ اسکا محض خاکہ یہ ہے کہ اس کہانی کا ہیرو اخبافیس ہے۔ اخبار کیپٹن ریورٹ لکھنے کے لئے ہیرہ شیا جاتا ہے۔ چلنے سے پہلے اس کا خیال تھا کہ اب ہیرہ شیا انہی طرح بس چکے ہے اور ہم کا اثر دیکھنا مشکل ہو گا۔ مگر جب وہ ہیرہ شیا پہنچا، تو امید کے غلام ہم کے بہت سے اثرات اس کی نظر سے گزرے۔ ہیرہ شیا میں بچکے گھر میں منبر اٹھاپ چاکیا یک بیار پڑ گیا مگر اس بیماری کا سبب بالکل معلوم نہ ہو سکا۔ شہر میں ایک اسپتال ہے جہاں ایٹم بم کے اثرات کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ اس اسپتال میں ایک جاپانی ڈاکٹر سے ملاقات ہوئی اور شکایت سنی کہ اس اسپتال میں ایٹم بم کے بیادوں میں پیدا شدہ اثرات کا مطالعہ تو کرتے ہیں لیکن ان بیماروں کا علاج بالکل نہیں کرتے۔ ایک دن چچی کے ساتھ شہر میں سیر کر رہا تھا تو یک چچی کے چہرہ پر دم آگیا اور وہ سخت بیمار پڑ گئی۔ اس طرح باہر سے کچھ آثار نظر نہیں آتے لیکن ایٹم بم کا اثر بدن میں ہوتا رہتا ہے اور ایک دن لیکا یک اسکا اثر ظاہر ہو جاتا ہے۔ آخر ہیرہ واپس جا رہا تھا کہ خبر آئی کہ اس کا لڑکا بھی ایٹم بم کے اثر سے بیمار پڑ گیا ہے۔

ہر دوسرے مصنفوں میں گین جی کے ناول خاصہ دفتر کے کلرکوں کی زندگی پر غور کرنے کے باعث مشہور ہے۔ ان کے ایک ناول امن و امان کا زمانہ میں ہیرہ ایک کارخانہ میں کلرک تھا۔ ڈاؤٹی کے وقت اس کو فوج میں بھرتی ہو کر جانا پڑا۔ اتنے میں کارخانہ کی حالت بہت خراب ہو گئی اور صدر نے بہت سے حصے بیچ ڈالے۔ ایک دوسرے کارخانہ کے ڈاکٹر کٹر نے یہ سب حصے خرید لئے اور وہ خود کارخانہ کو سنبھالنے لگا۔ اس کے کارخانہ سے کلرک بھی آگئے۔ پرانا صدر معمولی ڈاکٹر بن گیا اور دفتر میں ایک شہید کا صدر مقرر کر دیا گیا۔ آہستہ آہستہ ایسا ہونے لگا کہ نئے صدر کے

ماہ ذی۔ کراچی۔ اکتوبر ۱۹۵۵ء

آخر کار کرک لڑکی کی شادی ہیرو کے دوست سے اور ہیر کی شادی اس امیر کی لڑکی سے ہوئی ہے۔

تایچی ناول نویسی میں بیوشی کا وااے جی اور موراکامی گینڈو بہت مشہور ہیں۔ بیوشی کا وااے عام پسند ناول ہے کے مونیو گاتاری لوگوں میں بہت پڑھا جا رہا ہے۔

شاعری

مے جی کے ابتدائی دور میں شاعری میں بڑی تبدیلی ہو گئی تھی، اس وقت تک جاپان میں صرف واکا اور ہائکو رائج تھیں جو بہت ہی چھوٹی نظمیں ہوتی ہیں۔ واکا میں صرف ۳۱ بول ہوتے ہیں اور ہائکو میں ۱۷۔
واکا:

”آ کی نو کامی

یو وارو واٹو شی نو

کوئی نو میکا

کیکو وارے ٹوٹو

مینومی یا دا آرو“

ترجمہ:- خداں آگئی، ہوتی جاتی ہے کمزور کیڑوں کے گانے کی آواز

چلتا ہے مجھ سننے والے کا دل بھی

ہائی کو میں صرف تین مصرعے ہوتے ہیں جن میں سے پہلے مصرعے

میں پانچ بول ہوتے ہیں، دوسرے میں سات اور تیسرے میں پانچ مثلاً

”ی نی شی مویا

یوسی نو کو شی او

نایا نی فومو“

ترجمہ:- میں تھر تھر کانپ اٹھا

خوابگہ میں پاؤں جا پڑا

مروہ بیوی کی کنکلیں پرا

دور سے بھی میں جب یورپ کا تمدن آیا اور یورپ کے

ادب سے لوگ واقف ہوئے تو انہیں خیال آیا کہ جاپان کی پرانی نظموں میں

بہت چھوٹی جگہ کی وجہ سے، پورا خیال ظاہر نہیں کر سکتے۔ مے جی کے

پندرہویں سال یعنی ۱۸۸۵ء میں کچھ علماء نے یورپ کی نظموں کا ترجمہ

شائع کیا جس کا نام تھا ”نئی نظمیں“۔ اس کے بعد عوامی ادبی ادبی

اٹے واپس نے بھی یورپی نظموں کا ترجمہ کیا۔ ان ترجموں سے لوگوں پر بہت اثر پڑا۔ خود جاپانی نظموں کا پہلا اچھا مجموعہ شیشیمازا کی توسون کا ہے جو داکا نا شوئے کے نام سے ۱۸۹۰ء میں شائع ہوا۔ ان کی نظم ایک نمونہ یہ ہے:-

فدراک جنیرو سے — نام بھی معلوم نہیں

بہت ہوا آگیا ناریل کا ایک پھل

اپنے وطن سے جدا ہو کے سفر میں تجھے

کتے سینے لگے ہسروں میں بہتے ہوئے؟

اوپنجا اور سایہ دار ہو گا ٹھکانا ترا

ڈالیاں دے رہی ہوں گی پیام امن کا

میں بھی تیری طرح لہروں کو ساحل کے پاس

تکیہ بنا کر ہوں سونے والا مسافر اداس

ناریل کے پھل کو اس نے چھاتی سے چٹا لیا

دیس سے فوری سا پھر زخم ہرا ہو گیا

دیکھتا ہوں سورج کو دور اُفق پہ ڈوبتے

آئی ہے وطن کی یاد گرتے ہیں آنسو مرے

یہ مہیب لہریں بے قرار کرتی ہیں کیا کیا مجھے

لوٹ کے کب جا سکوں اپنے وطن، دیکھتے

اس نظم کی خصوصیت یہ ہے کہ تمام مصرعے پانچ اور سات ہا

سے بنے ہیں، جیسے

نامو شیرامو تو کی شیشیا یوری

ناگوری یورو یا شی نو می ہوتسو

یہ کسی حد تک واکا کی طرح ہے جس کے مصرعوں میں ۵، ۵، ۵،

بول ہوتے ہیں۔

شروع شروع میں جب لوگ یورپی نظموں کی نقل کرتے!

تایہ بندی کی کوشش کی لیکن جاپانی زبان میں ہر بول کے آخر

بڑا شاعر ماسوا و باشو (۱۷۴۲-۱۷۹۲) ہے۔ ان کے کلام کا ہر زمانہ میں مطالعہ کیا جاتا رہا ہے۔

جیسا کہ پیچھے بیان کیا گیا ہے، جب ہمدے جی شروع ہوا تو لوگوں کو یہ خیال ہوا کہ واکا اور ہائی کو آجکل کے خیالات کے اظہار کے لئے بہت مختصر ہیں اور اب جدید طرز کی شاعری کو رواج دینا چاہیے، لیکن واکا اور ہائی کو جاپانی کی رگ و ریشہ میں سرایت کر چکی ہیں۔ انہیں اتنی آسانی سے چھوڑا نہیں جاسکتا۔

دورے جی میں واکا اور ہائی کو کو پھر سے ترقی دینے والوں میں ماسا اوکا شیکی (۱۸۶۰-۱۹۰۲) سب سے بڑے آدمی تھے۔ انہوں نے واکا میں مان پوشیدہ اور ہائی کو میں باشو کا خاص مطالعہ کیا تھا، ان کا قول ہے کہ شعر میں اس کے سب سے ضروری ہے یعنی تصویر بنانے کی طرح نظم میں بھی خیال کے خرد و خال ظاہر ہونے چاہئیں۔ ان کے بعد بہت سے شاعر ہوئے اور اس کیج کے لفظ میں نئے نئے مطالب پیدا کرتے رہے۔

واکا اور ہائی کو لوگوں میں بہت مقبول ہیں۔ لڑائی کے وقت سپاہیوں نے اچھی اچھی واکا اور ہائی کو نکلیں گئی ہیں، جیسے

چینی لوگ
کھیتوں میں بڑے ہیں دھان
آتی ہے وطن کی یاد

میں بھی ہوں اپنے وطن کا کسان

لڑائی کے بعد پھر کچھ لوگوں کو خیال آیا کہ واکا اور ہائی کو نظم کہنے کے لئے بہت چھوٹی ہے لیکن آجکل لوگوں کا وہ بیان قدیم رسموں کے ایجاد کی طرف ہونے کی وجہ سے واکا اور ہائی کو زیادہ پسند کی جا رہی ہے۔ سبلی لوگوں کے گیسے ہوئے ایک دو نمونے دیکھ لیجئے۔

کیسی خوبصورت ہے
یہ زمین کی پالی ہوئی خے،

ہاتھ میں لے لیا

لال لال دانوں کو

خزاں کے پھر

بھنھناتے ہیں سینے کی شین کے گرد

اس کی آخری قسط ادا کر دی گئی۔ ۶

حرف ملت ہونے کی وجہ سے دیگر زبانوں کی طرح تافیہ نہیں جوڑ سکتے۔ اس لئے یکے بعد دیگرے پانچ اور سات بولوں سے مصرعے بنائے گئے۔ اس کے بعد ناولوں کے ساتھ ساتھ نظم کی نشوونما ہوتی گئی۔ فطرت نگاری نے زمانے یعنی تقریباً ۱۸۹۰ء سے روزمرہ کی بول چال کی زبان میں آزاد نظم بہت کھی جانے لگی۔ آجکل کی نظم کی مثال یہ ہے:-

رس بھری کامیابان

چمڈی کے آس پاس جنگل میں

ہیں لگی رس بھریاں بہت ساری

توڑے تو گر جاتی ہیں ان ہسانی

لال لال گولیوں کی دلفرا طر دسکا

میرے ساتھ کیا لطف اٹھاؤ گے کوئی کوئل کی پرسکون وادی میں

●

آج ہر پہاڑ سے اٹھ رہے ہیں دل بادل

جولائی کی ہریالی بڑھ رہی ہے ہر طرف دن بہ دن۔

پیلے پیلے پھولوں کے بن کے بہت ہی قریب

آتی ہیں مجھ کو نظر ابلپس کی چوٹیاں۔۔۔۔۔

●

پکی ہوئی رس بھری بٹی ہے خود ہی شراب، کرتی ہے دم رتی کوست

بخت نے کی یاد دی، ساتھ رہی زندگی

اب ہے لہڑھا پامرا جیسے پرانی شراب۔ تند و تیز۔

واکا جاپان میں سب سے پرانی دفع کی نظم ہے۔ جاپان میں سب سے پرانی واکا ڈوں کا مجموعہ مان پوشو ہے جو ۶۵۰ء کے بعد لکھا گیا۔ اس زمانے کی واکا بہت سیدھی سادی تھی۔ ۹۰۰ء میں بادشاہ نے حکم دیا کہ واکا ڈوں کا ایک اور مجموعہ تیار کیا گیا جس کو کوکین شو کہتے ہیں۔ کوکین شو کی واکا میں طرز ادا کی بہت نشوونما ہوئی۔ اس کے بعد ۱۲۰۰ء میں ایک اور مجموعہ بادشاہ کے حکم سے بنا جس کو شین کوکین شو کہتے ہیں۔ مجموعہ میں واکا کی طرز ادا کوکین شو کی طرح ہے، لیکن کلام میں بہت صلاح ہو گئی ہے۔ یہ تین کتابیں واکا کے لئے سب سے اچھی کتابیں مانی جاتی ہیں اور بعد کے ہر شاعر ان تینوں میں سے کسی ایک کی نقل کرتا ہے۔ ہائی کو کی نشوونما دلفرا طر میں ہوئی تھی۔ ہائیکو میں سب سے

نہیں چار ملاقاتیں اور ہوئیں۔ میرے کاروبار کی نوعیت ایسی ہے کہ سال میں بھل ایک مرتبہ اپنے آبائی شہر میں آنے کی ہمت ہے مگر جب کسی موقع ملتا میں حکیم صاحب کی خدمت میں ضرور حاضر ہوتا۔

ایک مرتبہ اثنائے گفتگو میں میں نے جدید زمانہ کے تقاضوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پروپیگنڈے کی اہمیت پر زور دینا چاہا تو حکیم صاحب اس طرح بھڑک اٹھے کہ ان کی عمر کا آدمی اس شدت سے بالعموم بھڑک بھی نہیں سکتا۔ غضبناک ہو کر بولے۔

”کیا کہا پروپیگنڈا؟“

”جی ہاں“

”جی نہیں مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ نہیں ہو سکتا۔ نہیں ہو سکتا۔ اب تم کہو گے کہ چوک میں جا کر جمع بھی لگایا کروں؟۔ صاحبزادہ صاحب! مشک آنت اور پھر مزید سے سفوف کی دو تہیں اٹھا کر باہر چلی کی بدو میں پھینکتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو آج میں نے انسانوں کی بدبختی پر ایک اور حیرت کر دی۔ اگر کسی کہتے تے اس نالی میں سے ایک بوند بھی پی لی تو دیکھ لیا کہ وجہ المفاصل اور عرق النسا کے امراض سے محفوظ ماؤں ہو جائے گا، مگر انسانوں کے لئے ان امراض کی شفا اب دنیا سے اٹھ گئی۔ اٹھ گئی۔ اور حکیم صاحب خود بھی اٹھ کر کربکی ایک خوفناک کیفیت میں ادھر سے ادھر ٹپٹپٹے لگے۔

مدت کے بعد پھر حاضر ہونے کا اتفاق ہوا تو میز کی پانچ بوتلوں میں سے تین ہی سلامت رہ گئی تھیں۔ معلوم ہوا کہ اس درمیان میں آپ صرع اور سرطان کے بیماروں کا بیڑا بھی غرق کر چکے ہیں۔ اس مرتبہ ان کی امیدیں بڑی تیزی سے ایک ایسی بالوسی میں بدلتی جا رہی تھیں، جس میں انسانوں کے خلاف نفرت اور جذبہ انتقام کی جھلک صاف نظر آتی تھی۔ انہوں نے میں برس کی بندھی ہوئی پگڑی کھول کر اس کی جگہ یہ عہد باندھ لیا تھا کہ اب میت ہی دھلیز سے باہر نکلے گی۔ ایک خدا ترس ہمسائے کی معرفت پرانی بوتلیں۔ معجونوں کے مرتبان۔ ہاؤں دستے اور کھریں بچ بچ کر کھارہے تھے۔ اپنا پلنگ موجود تھا مگر تنہی والی چار پائی غائب تھی۔ میں نے مزاج پرسی کی تو کہنے لگے۔

”اور تو کچھ نہیں، ہاں یہ صدمہ ضرور ہے شمس میاں کہ میں زندہ ہوں اور دنیا مرقی جا رہی ہے۔ مگر خیر۔ اللہ کے بھیجے ہوئے کتنے بے رسول بھی بظاہر اپنے شہنشاہ کا میاب نہ ہو سکے۔ اس

ہو سکتا تھا۔ دنیا سے وہ شاکہ ضرور تھے مگر کچھ اس طرح جیسے کوئی باپ نالائق اولاد کی شکایت کرتا ہو۔ انسانوں کو وہ چمکا ڈر سجتے تھے جو پھر آفتاب کی روشنی سے محروم ہے۔ فن میں اپنی عظمت کا شعور و غرور ان میں اتنا قوی تھا کہ اس پر جان کی بازی لگا بیٹھتے اور حقائق سے کسی قیمت پر سمجھوتہ کرنے پر آمادہ نہ ہوتے۔ وہ کہتے تھے کہ لشری کمزوری کے بعض لحظوں میں جب بھی ان کے ذہن میں طب چھوڑ کر کوئی دوسرا دھندل کرنے کا خیال آیا تو اسی رات حکیم جالینوس۔ بقراط۔ خود حضرت بوعلی سینا اور علم طب کے بعض دوسرے عالمی واکا برغواب میں آکر بھی لعنت ملامت کرتے، کبھی ہاتھ جوڑ کر منت سماجت سے کہ دیکھ اس دور میں طب کی ایک ہی توفیق فروزاں رہ گئی ہے۔ حکیم سینا دراصل ان ہادض اطباء میں سے تھے جو فن کو اس کی بقا کے لئے سینے سے لگائے ہوئے تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ نہ فن زندہ تھا نہ خود آپ۔ پھر بعض نازک مزاج ہاکمال شعر کی طرح وہ اپنے آپ کو ایک مقصد قوی امانت سمجھتے تھے ان کو عزت و آسائش کے ساتھ زندہ رکھنا قوم کا فرض تھا اور ان کا اپنا فرض صرف اتنا تھا کہ بس وہ پیدا ہو گئے۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ حکیم صاحب اگر بوعلی سینا نہ ہوتے تو ”میر تقی میر“ ہوتے۔

بھر گھر بھر نہ ہوتا تو بیا ہاں ہوتا

ہر چند وہ اب قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے تھے مگر مستقبل کی طرف سے مالوس ہرگز نہ تھے۔ یہ سوچے بغیر کہ اس گلی میں بکری کا بچہ بھی گزر سکتا ہے یا نہیں، اس بات کا بچتہ یقین تھا کہ قوم ایک دن ہاتھی ٹھوٹے لے کر ان کے دروازے پر پہنچے گی اور مرنے کے بعد ان کے جنازے پر خلق خدا کا ہجوم دیدنی ہوگا۔ انہوں نے بڑے یقین کے ساتھ مجھ سے کہا تھا۔ میں اپنی کامیابی کو اس طرح دیکھ رہا ہوں جیسے اس وقت نہیں دیکھ رہا ہوں مجھے بس ایک محرکے کے مریض کا انتظار ہے! مجھے اعتراف ہے کہ میں حکیم صاحب سے اس پہلی ملاقات میں کافی متاثر ہوا تھا۔ ان کی مضبوط قوت ارادی حیرت انگیز تھی میں نے محسوس کیا کہ ملنے والا ترجمہ اور سرسبکی کی ملی جلی کیفیات کے ساتھ ان کی شخصیت کا ایک گونا گونا ضرور قبول کرتا تھا۔ بالکل اس طرح جیسے کسی تاریخی قبرستان کے کندھروں میں ایک خاص عظمت و جوت کا احساس ہوتا ہے۔ اس ملاقات کے بعد مختلف وقفوں میں حکیم صاحب سے میری

والا ہوں۔ (میز والی بوتل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)۔ دیکھتے ہو یہ کیا ہے؟

”جی ہاں۔ بوتل ہے“

”جی نہیں۔ بوتل نہیں ہے۔ میری زندگی ہے۔ اس میں علم طب کا وہ راز بند ہے جو آج تک نہیں کھل سکا۔ بس آج ہی کھلے گا۔“

”خوب۔ بہت خوب!“

”حیرت سے میرا منہ کیا تک رہے ہو؟۔ اس نسخے کے اجزاء خود حضرت بوعلی سینا رحمۃ اللہ علیہ نے عالم رویا میں اس عاجز پریشکشف فرمائے تھے اور فرمایا تھا کہ اس میں بقراط وسقراط کی روحیں بند ہیں۔ چاند اور ستارے بند ہیں!“

”یعنی پھر تو واقعی یہ عجیب چیز ہوئی“

”اور پھر حضرت نے فرمایا تھا کہ تمہاری زندگی میں نشا رالدم کا ایک علاج مریض آئے گا یہ گویاں اس پر آنا“

”تو پھر آپ نے آزمائی؟ میں نے شوق کی بیتابی میں پوچھا۔

”کس پر آنا۔ تم پر؟۔ وہ قدرے جھلا گئے مگر فوراً ہی دیکھنے لگے۔ آج تو وہ موجودہ مریض پہنچے جس کی بشارت آج سے پچاس سالہ برس پہلے مجھے دی گئی تھی۔ اور ہاں۔ حضرت نے یہ بھی فرمایا تھا کہ اس کے بعد تجھ پر رزق۔ شہرت۔ عزت کے چالیس دروازے کھل جائیں گے۔ میں سمجھتا ہوں وہ مبارک ساعت آگئی ہے۔ مگر شمس میاں میں سوچتا ہوں کہ اگر مجھ پر اس طرح یکبارگی چالیس دروازے کھل گئے تو میں کس کس دروازے میں سے گزرا کروں گا؟

اس کے بعد حکیم صاحب نے پورے محل کے ساتھ ساری روداد سنائی کہ نشا رالدم کا ایک مایوس علاج مریض کل اچانک ان کے ہاں آگیا تھا جو مریض کو تو کچھ معلوم نہیں کہ اسے کیا مرض ہے مگر حکیم صاحب کی نفیس حکمت اسے نشا رالدم ہی کا عارضہ تھا۔ آج وہ عاجز کے لئے مطلب میں آئے والا تھا کیونکہ ان گویوں کا تجربہ حکیم صاحب خود اپنے سامنے کرنا چاہتے تھے۔ گویوں کے سلسلے میں حکیم صاحب نے بتایا کہ بہت مدت ہوئی انہوں نے ایک ناگوری میل پر دو گویاں آزمائیں کبھی تھیں جس کا رد عمل خاطر خواہ نظر آیا تھا۔ بیل تو خیر رد عمل کے صفیے میں صرف اچلتا کودتا ہی رہا لیکن حکیم صاحب کی رائے میں بیل کو رد عمل بقر اور جانینوس دکھائی دے رہے تھے۔ اس مرحلہ پر میں نے پوچھا کہ

ملاقات میں یہ لطیف بھی ہوا کہ میرے بیٹھے بیٹھے خدا معلوم کہاں سے اور کیوں خاصی مقبول وضع کا ایک مریض لنگر آتا لنگر آتا مطلب میں آنکلا۔ میں خوش ہوا کہ شاید حکیم صاحب کی ساعت مراد آپہنچی مگر وہ تو اسے دیکھتے ہی آگ بگولا ہو گئے۔

”اب آئے ہو وجع المفاصل لے کر جب چڑیاں چگ گئیں کھیت۔“

”لیکن قبل۔“ مریض بولا۔ ”میرا مرض ابھی کچھ زیادہ پیچیدہ نہیں ہونے پایا۔“

”جی ہاں“ میں نے بھی مداخلت کی۔

”جی نہیں۔“ حکیم صاحب بولے۔ ”بندہ نواز اس مرض کی شعاب انسانوں کے مقدس ہی نہیں رہی۔ اب تو لوگوں کو وجع المفاصل سمیت ہی جینا پڑے گا پھر مجھ سے مخاطب ہو کر امیماں! میرا خیال ہے کہ خط نسخ کوئی میں اس مضمون کا طفرالگو کر باز رہا میں آؤں یاں کراؤں؟“

مجھے معلوم تھا کہ حکیم صاحب اس دوا کی بوتل ہی توڑ چکے ہیں مگر اس خیال سے کہ آیا ہوا مریض ہاتھ سے بکھلنے نہ پائے میں نے پھر گزارش کی۔

”لیکن قبل وہ دوا دوبارہ بھی تو بنائی جاسکتی ہے جی ہاں۔“

”جی نہیں۔ وہ نسخہ مسلسل بارہ برس کی ریاضت چاہتا ہے اور وجع المفاصل کا مریض پانچ برس سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتا۔“

یہ سکر مریض کے پیتلے کی زمین ٹکل گئی۔ پہلے اس نے کانسی کے پیالے مرائی سے پانی اٹھل کر پیا اور پھر پہلے سے بھی زیادہ لنگر آتا ہوا واپس ہو گیا لیکن ابھی اس کی ایک ہی ٹانگ دہلیز کے پار ہو گئی کہ حکیم صاحب بولے۔

”شمس میاں مجھے اس شخص کی جانا مرگی کا بڑا رخ ہو گا مگر کیا کر سکتا ہوں شمس میاں بخدا مجھے اس وقت کے تصور ہی سے ہول آتا ہے جب لوگ پاگلوں کی طرح پکار پکار کر مجھے آوازیں دیں گے مگر حکیم سینا اس دنیا میں نہیں ہو گا۔“

حکیم صاحب سے میری آخری ملاقات دہچپ ترین ملاقات ثابت ہوئی۔ مطلب کی دیرانی پہلے سے سوائی۔ نیز پر صرف سفید گویوں والی ایک مریض بوتل رہ گئی تھی۔ پتنگ ٹک اٹھ چکا تھا مگر چہرے سے وہ گھٹاؤپ مایوسی چھٹ چکی تھی۔ جتنی بشارت اس مرتبہ میں نے ان کے چہرے پر دیکھی پہلے کسی نہ دیکھی تھی۔ مجھے تقریباً لپٹتے ہوئے بولے۔

”مجھے بڑے اچھے موقع پر آئے! آج میں اپنی زندگی کا سب سے بڑا تجربہ کرنے والا ہوں۔ زندگی کی سب سے بڑی کامرانی سے چمکتا دھلتے

آخر بقرط اور جالینوس کے نظر آ جانے سے مرض کیونکر دور ہو سکتا ہے
نواس کے جواب میں حکیم صاحب نے اقبال کا یہ مصرع پڑھ دیا کہ
”مگھ و مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں“

ہم یہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ سچے مریض آگیا جو بظاہر ہٹاکٹ
تکوار سادہ بیہوش تھا۔ بات کی تو محسوس ہو کہ نثار الدم کا مریض
تو ہو یا نہ ہو ذہنی خلش کا مریض یقیناً تھا۔ بدحواس، پریشان خیال، پریشان
وضع۔ پھر حال حکیم صاحب نے صوفے پر اپنے پاس بٹا کر کنوئیں کے
آس پاس کے ساتھ ورق نقرہ میں لپیٹی ہوئی ایک گولی اس کے حوالہ کر دیا
جس کو مٹی سے اتارنے کے بعد مریض نوراً بولا۔

”تعلیمی ہے۔ دو تین اندر دیکھیے؟“ حکیم صاحب نے ان کی کہنے سے
تمام کرد و عمل کے انتظام میں بیٹھ گئے۔ کچھ وقفہ کے بعد مریض سے پوچھا۔
”کیوں یہاں کیا کچھ محسوس ہو رہا ہے؟“ جس کے جواب میں مریض نے
دو لہو آنکھیں بند کر کے گردن کو اس زور سے اپنی چھاتی پر پھینک دیا کہ
اگر گڈ شے مضبوط نہ ہوتے تو کچھ عجیب نہ تھا کہ گردن ٹوٹ کر باہر جا گرتی۔
حکیم صاحب بولے تب ان پر غنودگی طاری ہو رہی ہے۔ ناگوری بیل پر
بھی اسی طرح پہلے غنودگی طاری ہوتی تھی۔ پھر مریض کو خواب آتا ہے۔ پھر
بقرط۔ جالینوس۔ چاند۔ ستارے.....“ حکیم صاحب رد عمل
کے مختلف مراحل پر مدد دے ڈال رہے تھے کہ اور مریض پر رد عمل شروع
ہو گیا۔ رد عمل کیا تھا اچھلنے کودنے کا ایک مسکراہٹ انگیز سلسلہ تھا۔ مریض
صوفے سے اچھل کر میز پر جا بیٹھا اور میز سے اچھل کر صوفے پر۔ حکیم صاحب
جو بغض کو کسی حالت میں چھوڑنے پر تیار نہ تھے اس رد عمل میں بلا برکت
شریک تھے۔ کچھ دیر کی اچھل کود کے بعد پایاں کا دروغہ سہوش ہو کر بیڑ
اس طرح جالینوس جیسے حامل کے سامنے معمول پڑ رہا ہے۔ اس پر حکیم صاحب
نے گرد و پیش پر یوں نظر ڈالی جیسے کوئی قلعہ سر کر لیا ہو۔

”بیچے اب رد عمل شروع ہوتا ہے۔“

”جی ہاں۔“

”جی نہیں۔ اٹھا کیا ہے۔ آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا۔“

”اور پھر مریض پر ٹپکتے ہوئے“

”کیوں میاں؟“

”اسے کچھ بولو تو ہو ہی۔“

”ہاں بھئی۔ کہو کوئی چیز نظر آئی؟“

”ہاں۔ کچھ ہے تو ہے۔“ مریض مری سی آواز میں بولا
”کیا ہے؟“ حکیم صاحب فرط مسرت سے بچوں کی طرح اچھل کر
بولے۔ ”کیا چیز ہے۔ سورج۔ چاند۔ ستارہ۔ انسان۔“

”ابھی تو ایک لمبا سا کان ہی لٹک رہا ہے۔“

”الہی تیرا شکریا۔“ میاں میرا خیال ہے حکیم بقرط ابھر کر سامنے
آ رہے ہیں۔ کتابوں میں آیا ہے کہ حکیم بقرط کے کان غیر معمولی طویل تھے
”مریض سے،“ ہاں تو کوئی اور چیز بھی دکھائی دی؟

”جی ہاں۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں۔ بڑے بڑے دانت.....“
”شاباش!۔“ یہ سمجھو تہا انصاف مرض جا چکا۔ دیکھا شمس میاں
ان گریبوں کا طلسمی تصرف۔

”جی ہاں“ میں بولا۔

”جی نہیں“ حکیم صاحب جی ہاں کو کم ہی برداشت کرتے تھے۔

”دیکھتے جاؤ۔ ابھی تو اس شخص کے کف دست پر شمس و قمر اترنے والے ہیں۔
بجدا اس وقت اگر شخص چاہے تو پورے نظام شمسی کو دھڑے اٹھا کر
ادھر پھینک دے۔“ مریض سے مخاطب ہو کر۔ ”ہاں تو بھئی اور کچھ.....“
”موم؟“ ”لمبی دم۔“ ”مریض کی بارگاہی پٹیا۔ اس کی آواز میں
خوشی کا جذبہ تھا۔ ”موم؟“ ”حکیم صاحب دم بخود ہو گئے۔ ”موم؟ شاید
کوئی دم دار ستارہ طلوع ہو رہا ہے۔“ اتنے میں مریض پورے ذوق
چٹایا۔ ”ہی۔ بالکل وہی۔ ہمارا چاکر دیا گدھا۔“

”گدھا؟“ ”لا حول ولا قوۃ۔“ میرا خیال ہے مریض کو ایک اور
گولی درکار ہے۔ حکیم صاحب میز پر سے بونٹ اٹھا ہی رہے تھے کہ
ناگاہ دو اجڑے دیہاتی مطب میں داخل ہوئے جن میں سے ایک نے
آتے ہی زن سے ایک طمانچہ مریض کی کنپی پر جمادیا۔

”حرا خود کہیں کا۔ کہاں بھیجا تھا اور کہاں آکر لٹیا ہوا ہے۔“

”اٹھ بے۔“ اٹھتا ہے یا۔“ اور مریض اٹھ کر بیٹھ گیا۔ حکیم صاحب

اور میں، دونوں ہٹا بٹاتے کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ پتہ چلا کہ یہ لوگ ایک

فوجی گاؤں کے کپاہ تھے۔ کئی روز سے انکا ایک گدھا کھو گیا ہے۔ مریض

ان کا ایک نیم فائر انجنل محتاج تھا جو تین دن سے گدھے کی تلاش میں بھٹکا

ہوا تھا۔

یہ سن کر حکیم صاحب نے سفید گولیوں والی وہ آخری بوتلی بھی باہر

قالی میں پھینک دی۔

مشرقی بنگال میں تپ دق کی روک تھام: ————— بقیہ صفحہ ۵۲

دوسرا کورس شروع کیا گیا، اور اس نصاب کی تکمیل بھی وقت پر ہو گئی۔ یہی ہوم وزیر اب ڈھاکہ شہر کے مختلف علاقوں میں گھر گھر جا کر تپ دق کے مریضوں کو مشورے اور ہدایتیں دیتے ہیں۔

ڈھاکہ سسٹم میں ہر ہفتے سینکڑوں مریض پیمپروں کا ایکجری لینے کے لئے آتے ہیں۔ ایکجری کی تصاویر کے بغیر تپ دق کا علاج ناممکن ہے۔ اور اب تک دشمنیں نہ ہونے کی وجہ سے صحیح طریقے سے علاج نہیں ہو سکتا تھا۔ اب بغیر کسی خرچ کے ایکجری حاصل کیا جاسکتا ہے۔ شروع میں ایکجری کی مشین پر کام کرنے کے لئے عالمی ادارہ صحت کے ایک ماہر کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ اب یہ کام ایک پاکستانی کی نگرانی میں ہوتا ہے۔ اور تصویروں کو مکمل کرنے کے مختلف مرحلے بھی پاکستانی کارکنوں کے ہاتھ سے تکمیل پاتے ہیں۔

اقوام متحدہ کے نئی امداد کے پروگرام کی بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ اسے ایک منصوبے کی صورت میں شروع کیا جاتا ہے۔ اور اس منصوبے کو ابتدا میں غیر ملکی ماہر شروع کرتے ہیں۔ مگر ہر قدم پر اس کی تکمیل میں مقامی ماہروں کو کام سکایا جاتا ہے۔ تاکہ کچھ عرصے بعد جب یہ منصوبہ پایہ تکمیل کو پہنچ جائے تو بین الاقوامی ماہر واپس چلے جائیں اور پورا کام مقامی باشندوں کے ہاتھ میں آجائے۔ یہی حال ڈھاکہ کے کنٹرول سنٹر کا ہے۔ ۲ سال تک اس کام کو سکھلانے کے بعد اب بین الاقوامی ماہر آہستہ آہستہ واپس جا رہے ہیں اور ان کی جگہ وہ پاکستانی ماہر کام کر رہے ہیں جنہیں اس منصوبے کے ماتحت خاص طور سے تربیت دی گئی تھی۔ اب صرف ڈاکٹر انی مارکی باقی رہ گئے ہیں۔ لیکن ان کا تعلق بھی ڈھاکہ کنٹرول سنٹر کی نسبت ان دوسرے مرکزوں سے زیادہ ہے جو تمام مشرقی پاکستان میں تپ دق کی روک تھام کے لئے بہت جلد کھولے جانے والے ہیں۔ سنہ ۱۹۵۳ء میں وہ مرکز جو پہلی بار ڈھاکہ میں تجربہ کے طور پر قائم کیا گیا تھا آج تمام مشرقی ایشیاء میں اپنی قسم کا بہترین ادارہ بن چکا ہے۔ اس تجربے کی روشنی میں سنہ ۱۹۵۵ء کے شروع میں اس قسم کے تین اور مرکز مشرقی بنگال کے دوسرے ضلعوں میں کھولے جا چکے ہیں۔

اس کام کے لئے پاکستانی اسٹاف کو تربیت بھی دی گئی۔ اس ہم میں مقامی باشندوں کو تربیت دیتے کام سب سے اہم سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ جب تک نئے طریقوں اور آلات کے استعمال کرنے والے نہ ہوں، ان سے خاطر خاطر فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا۔

عالمی ادارہ صحت کے بین الاقوامی ماہروں کی ٹیم کے افسر اعلیٰ ڈاکٹر مار یو ڈی مارکی اٹلی کے باشندے ہیں اور تپ دق کے متعلق یورپ کے بڑے بڑے ہسپتالوں میں مدت تک علاج معالجے کے تجربے حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے ہمراہ تپ دق کے مریضوں کی دیکھ بھال کرنے کے لئے سس اینڈیشن نرس کے طور پر آئی تھیں۔ یہ برطانیہ کی رہنے والی ہیں، اور اپنے کام میں بین الاقوامی شہرت کی مالک ہیں۔ انٹر میں ایکسپریس کی مشین اور دوسرے آلات اقوام متحدہ کے بچوں کے امدادی فنڈ نے دئے تھے۔ اور ڈھاکہ یونیورسٹی کے قریب ایک خوبصورت عمارت کہ جس میں یہ سنٹر قائم کیا گیا تھا مشرقی پاکستان کی حکومت کا عطیہ تھی۔ اس طرح اس منصوبے کو صحیح معنوں میں اقوام متحدہ کے نئی امداد کے پروگرام کا ایک کامیاب نمونہ کہا جاسکتا ہے۔

ڈھاکہ سنٹر کا سب سے بڑا کارنامہ اس شہر کے باشندوں میں اس بات کا احساس پیدا کرنا ہے کہ تپ دق کے خلاف سب شہریوں کو مل کر جدوجہد کرنی چاہیے۔ اور اس جدوجہد کو کامیاب بنانے کے لئے ان کے اپنے شہر میں ایک ایسا مرکز قائم ہے کہ جہاں سے انہیں ہر قسم کی امداد مل سکتی ہے۔

ڈھاکہ کنٹرول سنٹر کی عمارت میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے نظر ڈھاکہ شہر کے ایک بہت بڑے نقشے پر پڑتی ہے جو ایک بورڈ پر مینا گیا ہے۔ اس نقشے پر محلوں، گلیوں اور کوچوں پر جگہ جگہ سبز رنگ کے موٹے موٹے پن لگے ہوئے ہیں۔ اس سے مراد یہ ہے کہ ان مقامات تک ڈھاکہ سنٹر کے ہوم وزیر گھر گھر پہنچ چکے ہیں۔ یہ کام کیسے ہوتا ہے اس کی داستان انہی جگہ بڑی دلچسپ ہے۔ پاکستانی مردوں اور عورتوں کو ڈھاکہ سنٹر میں سنہ ۱۹۵۲ء میں اس کام کی تربیت دی گئی تھی۔ پہلے کورس کی کامیابی اس قدر ہمت افزا تھی کہ اسی سال ہوم وزیروں کی تربیت کا

ڈھاکہ شہر میں تپ دق کے مریضوں کے لئے ایک بڑا ہسپتال تقریباً مکمل ہو چکا ہے جس میں دو سو مریضی بیک وقت زیر علاج رہ سکیں گے۔ بہت جلد اسی قسم کے دواؤں ہسپتال بھی جلد مکمل ہو جائیں گے۔ مشرقی بنگال میں آمدورفت کے ذرائع میں ناؤ اور کشتی کو بہت بڑا دخل ہے۔ یہ تجویز بھی زیر غور ہے کہ تپ دق کے کشتی ہسپتال کشتیوں میں قائم کئے جائیں تاکہ دور افتادہ قصبوں اور دیہات تک ان کی پہنچ ہو سکے۔ حال ہی میں عالمی ادارہ صحت نے فیصلہ کیا ہے کہ دوسرے ملکوں کے ڈاکٹروں کو تپ دق کی روک تھام کا کام سکھانے کے لئے ڈھاکہ کے سینٹر میں بھیجا جائے۔ کیونکہ یہ اپنی قسم کا سب سے نیا اور کامیاب مرکز ہے۔

آج سے دو سال پہلے ۱۹۵۳ء کے حالات کا مقابلہ آج سے کیچے تو حیرت ہوگی کہ جہاں تپ دق کے مریضوں کی دیکھ بھال کیلئے کوئی سامان نہیں تھا اب اسی جگہ تین ہسپتال زیر تعمیر ہیں یا مکمل ہو چکے ہیں، اور تمام صوبے میں اسی قسم کے چودہ مرکز کھولے جا رہے ہیں۔ اقوام متحدہ کے فنی امداد کے خاموش عمل کارناموں کی یہ ایک عمدہ مثال ہے۔

بجلی: _____ (بیمہ نمبر ۲۲)

کہوں گا کہ یہ بہن لو اور ساری امار دو اور کرنے میں جلد کے تپ چاپ کھڑی ہو جاؤ۔ میں تمہاری تصویر کھینچنے دیتا ہوں۔
مقرر اور خوف زدہ گلٹانی کے چہرے کا نقشہ مراد کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اس کے خوف زدہ بھل گئے کا انداز۔
لیکن خدا، کیا ہی انوکھی جوانی ہے اس کے سارے بدن میں جھلکتی ہے۔
بات چیت میں بھی ذہن بڑبڑھک نہیں۔ تعجب ہے۔
اچانک کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا اور۔۔۔ دہی آداز میں کہا:
دروازہ کھولئے۔ مراد چونک پڑا۔ ڈرتے ڈرتے پوچھا: کون؟
مراد کے دروازہ کھولتے ہی گلٹانی گھر کے اندر آگئی۔ احتیاط سے دروازہ بند کر دیا اور کہا: جلد چلئے میرے ساتھ۔۔۔ کپڑا لٹا جا اور جیسا بھی ہے جلدی جلدی سمیٹ لیجئے۔ مگر کیوں؟ مراد نے پوچھا۔ سارے

مخوں کے لوگ آپ سے بگڑ گئے ہیں۔ آپ کو مار ڈالیں گے۔
مارے خوف کے مراد کا سارا جسم ٹن پڑ گیا۔ مگر اس نے کہا: میں پروا نہیں کرتا۔

کیا مطلب؟
میں مرنے سے ڈرتا نہیں!
مرنے سے نہیں ڈرتے، مارے تو ڈرتا چاہیئے۔
گلٹانی ہنسنے کو تھی، مگر رک گئی۔

مراد نے کہا: میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ خدا جانے اور کس معیشت میں ڈال دوگی۔ تم ہی نے تو شکایت کر کے یہ قندہ برباد کیا ہے۔
گلٹانی نے کہا: میں نے تو کچھ نہیں کہا۔۔۔ ام کے پیڑ پر چھپ کے دوا دیں نے پس دیکھا۔ انہوں نے جا کے سب سے کہہ دیا اور مٹی پر ت سے جھوٹے الزام لگائے۔ خدا جانے کیا کیا کہا۔ یہ دیکھئے ماں نے مجھے کتنا مارا ہے۔

گلٹانی نے مراد کا ہاتھ پکڑ کے کہنا: چلئے جلدی کیجئے۔ ناؤ گھاٹ پر لگی ہوئی ہے، کسی نے بھانپ لیا تو پھر سچا شکل ہے۔
بارش میں گلٹانی بالکل بھیگ گئی ہے۔ بھیگی ہوئی ساری اس کے بدن سے چھٹ گئی ہے، بری طرح لہجی ہوئی ہے۔ گلٹانی کا اس عالم میں دیکھ کر مراد کا دل بے اختیار رہ گیا۔

مراد نے کہا: تم جلدی میرے ساتھ، گلٹانی!
کہاں؟

سکلتے میرے گھروں
مجھے لے جا کے آپ کیا کریں گے؟ جا نگیا پہنا کے تصویر کھینچیں گے؟
گلٹانی دہی آداز میں کھکھلا کے ہنس پڑی۔
شادی کروں گا میں تجھ سے۔

آپ نے اب تک شادی نہیں کی؟
نہیں۔ ایسا انوکھا حسن لے کے اس ذیل گاؤں میں بڑی مٹتی رہا
یہاں کوئی تمہاری پوری طرح قدر نہیں کرے گا۔ کچھ کا بھی نہیں تمہارا
اصلی قدر و قیمت۔

گلٹانی مراد کی طرف نظر جمائے چند لمحے دیکھتی رہی پھر روٹی: چلے
ناؤ میں گنجر گیا ہے۔
گنجر کون؟

درد کمیشنل کود کو ختم کر دیتا ہے



درد کو ختم کر دیتا ہے



سیرینہ ون
درد سے نجات دیتی ہے

سیرینہ ون اب مان سحر ہے چکر بیکار کی جاتی ہے

عنائی مسکرائی: ناؤ میں آئیے۔ دیکھتے تھے ہم بھی بھاگ رہے ہیں۔
یہ اور گنجر۔

شہر کے کھانے میں اسے نوکری مل گئی ہے۔ ہم دونوں وہیں مگر
بنائے ہیں گے مراد احمقوں کی طرح دیکھتا رہا۔
دور ایک اور کھلی گری ہے

آدو شاعری میں چلیٹ کے تجربات: (بقیہ صفحہ)

ہونے کی پوری قوت تھی ظاہر ہے اس قدر طویل سلسلے کو ایک ہی سانس میں
پیش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ راشد نے ایک بار پھر انگریزی کا
سہارا لیا۔ اور وہاں کے کینٹو کی صورت میں اپنے خیالات کو پیش
کرنے کا سامان کیا کینٹو کا لفظ اطالوی ہے جس کے معانی گیت، لہجہ، گانہ،
ہلکس موسیقی وغیرہ وغیرہ بہت کچھ ہیں۔ لیکن قدیم ایام سے جب شعر بیشتر
عنائی ہی کے ہے، لہذا کینٹو کا مفہوم طویل نظموں کے درمیان
دہرائی ہی کا تھا۔ انگریزی شاعری میں اکثر بڑے شعرانے طویل نظمیں
لکھی ہیں اور ان کو مختلف حصوں میں تقسیم کیا ہے ہر حصے کو ایک کینٹو کہا
جاتا ہے۔ راشد نے بھی اپنی نظم ایران میں اپنی کو تقریباً تیس حصوں میں
تقسیم کرنے کا سوچا ہے۔ بنایا ہے۔ اس نظم کے بعض کینٹو چھپ چکے ہیں جن
سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اول تو نظم آنا و کے ساپنے میں ڈھالے گئے
ہیں، دوسرے ہر کینٹو میں مصرعوں کی تعداد مختلف ہے جو اتنی سے
لے کر چار سو سے اوپر تک پہنچتی ہے۔

ایران میں اپنی ابھی بارے سامنے مکمل طور پر نہیں آئی تھی کہ
ایک اور خاص جعفر ظاہر نے ایسے ہی کینٹو کی صورت میں ایک اور طویل
نظم پیش کرنا شروع کی۔ یہ میرامن کے "قصہ چار رویش" کے انداز پر
مختلف رویشوں کی سیروں کا تذکرہ ہے۔ جو اہمال میں مختلف مکمل کی
تہذیب و معاشرت میں ہر لحظہ بدلتے ہوئے ہرید و حیات کو دیکھتے ہیں۔
اس نظم میں قدیم و جدید کی ایک دل نشیں آمیزش تھی ہے جو نہ جانے
نظم کے ختم ہونے تک باقاعدہ کس نتیجے پر پہنچے گی۔ جعفر ظاہر کی نظم راشد
کے برعکس پابند شاعری کا نمونہ ہے جس میں بندوں کی ساخت اور
ان کے مصرعوں کی تعداد اکثر یکساں ہے۔ کینٹو کے میدان میں ابھی تک مرنے
ہی وہ ناکمل نمونے ہمارے سامنے آئے ہیں۔ اس لئے اس صنف کے
سامنے میں ابھی کوئی چیلنجی کرنا قبل از وقت ہے۔ تاہم اتنا ضرور کہا جاسکتا
ہے کہ ہر یہ تقاضوں سے ہم آغوشی کے لئے اس قالمیں خاص مان ہے،
رہنمائی ریلوے پاکستان

شہید ملت: (بقیہ صفحہ ۱۹)

جب میرا وقت آجائے گا تو تمہاری یہ پولیس اور فوج مجھے موت کے ہاتھوں سے بچا سکتی ہے؟ یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ایک سفاک نے ایسی ہستی کو ہم سے چھین لیا جس نے ملک اور قوم کی بے لوث خدمت کی اور پاکستان کی بنیادوں کو ایک قلیل عرصے میں مضبوط بنایا۔ رخصت ہوتے وقت بھی ملکیت پاکستان اور ملت کی ترقی اور سر بلندی کی دعا ان کے لب پر تھی۔ وہ ہم سے رخصت ہو گئے، مگر ان کی محبت ہمارے دلوں پر نقش ہے۔ ان کا غم آج بھی تازہ ہے۔ قائد ملت آج ہمارے درمیان نہیں ہیں، مگر ان کے زیریں اصول، ان کا اعلیٰ عمل اور ان کا قابل تقلید کردار آج بھی ہمارے سامنے ہے اور ہر لحظہ ہماری رہنمائی کر رہا ہے۔

۵ مرنے والوں کی جہیں روشن ہے اس ظلمات میں

جس طرح تارے چمکتے ہیں انیسویں رات میں

(پیشکرہ ریڈیو پاکستان - کراچی)

وفاقت مرتب کرنے کے سلسلے میں مقیم تھے۔ اس سے چند دن پہلے راولپنڈی کی سادش کا واقعہ ہو چکا تھا۔ گفتگو کے دوران میں اس سازش کا حوالہ دیتے ہوئے میں نے قائد ملت سے کہا۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ جب آپ کو یہ معلوم تھا کہ یہ سازش ہو رہی ہے تو آپ نے پورے صوبے کا دورہ کر کے جگہ جگہ جلسوں کو اس طرح کیوں خطاب کیا، جس میں آپ کی جان کا اندیشہ تھا؟ قائد ملت یہ سن کر مسکرائے گئے اور کہا کہ جب میں کراچی سے پنجاب کے دورہ پر روانہ ہوا تو ملتان پہنچنے پر مجھے سازش کی اطلاع مل گئی تھی۔ اگر کوئی اور ہوتا تو بیماری کا بہانہ کر کے کراچی لوٹ جاتا۔ کہنے لگے کہ لوگ کہتے ہیں مگر میرا تو یہ ایمان ہے کہ موت کا ایک وقت مقرر ہے، وہ آگے پیچھے نہیں ہو سکتا۔ اس لئے موت کے خوف سے اپنے کام کو بند کر دینا ضعیف ایمان کی نشانی ہے۔ جب تک خدا کو مجھ سے پاکستان کی اور اس قوم کی خدمت اپنی مقصود ہے وہ مجھے زندہ رکھے گا۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ

اپنے بچے کی کھانسی کے
اسباب کا خاتمہ کیجئے۔
- اسے صرف دبا دینا ہی کافی نہیں۔

سیرولین آپ کی کھانسی کو بھی روکتی ہے نہیں
بلکہ کھانسی پیدا کرنے والے جراثیم کو ہلاک کر کے اس کے
اسباب کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ سیرولین آپ کی ہوسک
بھی متعلق ہے اور چھرت سے آپ کی حفاظت
کرتی ہے
ہمیشہ ایک بوتلی لینے اس ضرور رکھئے۔

سیرولین
زیوس





سیدی
پیٹھ اور مضبوط
اعضا
کے لئے

یہ خالص دودھ دیکھئے اپنے ننھے بچے کو

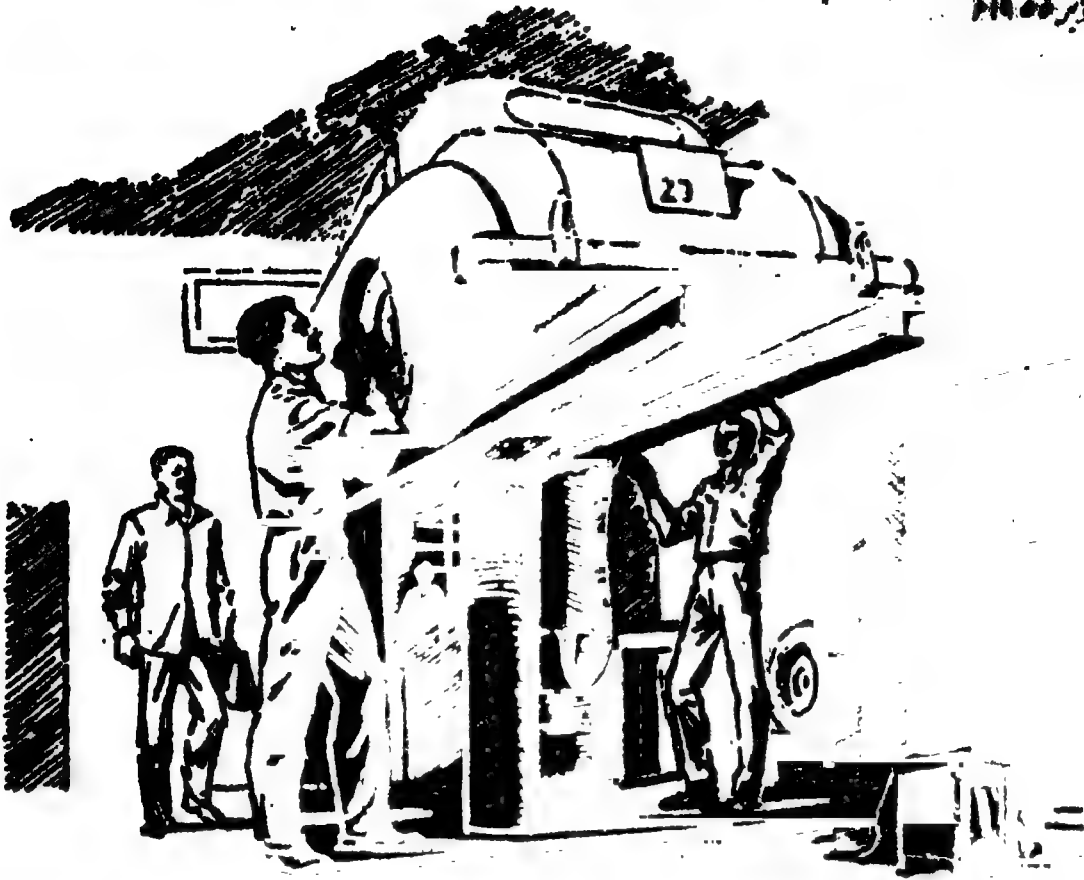
آسٹریلک غذائیت والے دودھ کی ایسی خوراک ہے جسکی شیرخوار بچوں کے لئے اس وقت اشد ضرورت ہوتی ہے جب بچائی کے دودھ سے خاطر خواہ کامیابی نظر نہ آتی ہو۔ اس خالص دودھ میں غذائیت کے لئے وٹامن "ڈی" ملایا گیا ہے تاکہ مضبوط ہڈیوں اور دانتوں کی تعمیر ہو۔ خون صحت کی پیدائش کے لئے اس میں فولاد کا اضافہ کیا گیا ہے۔ آسٹریلک بکٹانی ہضم ہوتا ہے اور پاکستان کی شیرخوار بچوں کے لئے خاص طور پر مناسب و موزوں ہے۔ بچے کو جب بھی خریدیں شریخ اور تقریقی دہنوں میں اس طرح محفوظ پائیں گے کہ ہر ایسی اندیشہ نہیں رہا سکتی۔ اس لئے آسٹریلک ہمیشہ اچھی حالت میں ہوتا ہے۔



ڈوٹن کے اندر س کی ایک ہڈی
پوری مقدار ہوتی ہے۔

آسٹریلک

گلکسو ایپورٹریز (پاکستان) لمیٹڈ، بوسٹ، بمبئی، ۱۰۰ کراچی، بوسٹ، بمبئی نمبر ۲۴۲ لاہور
اور بوسٹ، بمبئی نمبر ۳۹ بوسٹ، بمبئی نمبر ۳۹



کچھ کارسروس کے بارے میں

آپ کی کار "مارفاک لمبوی میٹکشن سروس" کی بدولت زیادہ عرصہ چلے گی یہ ایک خاص طریقہ ہے جس کو اس طرح وضع اور ترقی دیا گیا ہے کہ آپ کی کار کو مناسب وقتوں پر ٹھیک قسم کی چکنائی ملتی رہے۔ چکنائی دینے کے لئے جو روغن برتے جلتے ہیں وہ خاص اس نظر سے تیار کئے گئے ہیں کہ ان سے کار کی کارکردگی اور طویل سروس میں زیادہ کرنا زیادہ مناسب۔ کالٹیکس کے ہر سروس اسٹیشن پر باہر موٹر میکانیک آپ کی کار کو ایک خاص نقشے کے مطابق نہ کہ بے قاعدہ ٹبر کیٹ کرتے ہیں۔

اپنی کار کے ساتھ اچھا سلوک سمجھئے اور اپنے دلی خیر خواہ لاکھوں دیگر کے ساتھ کار کو باقاعدہ ٹبر کیٹ کروانے کا بندوبست کیجئے تاکہ کام آپ کی بہترین خدمت کر سکے

CALTEx
PETROLEUM PRODUCTS

MARFAK

Long Service

اندو کے غیر معروف ناول : (بقیہ صفحہ ۱۱)

کی طرف لگی رہتی ہیں۔ آج تک اس معشوقہ و وفادار کا انتظار ہے۔ اس کو ہندو برس ہو گئے۔ مگر ان کے جوش و خروش میں کسی طرح کی کمی نہیں ہوئی۔ دن بھر اچھے رہتے ہیں مگر شام کو اس جنون کا دورہ ہوتا ہے۔ دل کا قابو سے نکل جاتا ہے۔ خدا ان کے حال پر رحم کرے۔
موت آجائے گی اک دن ہی کہتے کہتے
آج آتا ہے کل آتا ہے کہیں سے کوئی

کشمکش : (بقیہ صفحہ ۲۵)

طرف اشارہ کر کے چلا رہی تھی۔ اندو کو کچھ نہ سوچا۔ اندر جا کر وہ ٹین کے ڈبے اٹھا لایا۔ دونوں ان کلڈیوں سے بچانے لگے اور کھینچی کی طرٹ دوڑ پڑے۔ وہ بے تحاشا بھاگے جا رہے تھے۔ ٹڈیوں کی تعداد بتدریج بڑھ رہی تھی۔ "ادھر دیکھنا۔ غضب ہو گیا۔ جنت پھر جنتی۔"

ایک زبردست ٹڈی دل تاحد نگاہ آسمان پر پھیلا ہوا بڑھتا چلا رہا تھا۔ یکایک دھوپ غائب ہو گئی اور ٹڈیوں کا سایہ چھا گیا۔ جہاں کہیں سبزی تھی اس پر ٹڈیاں ٹوٹی پڑتی تھیں۔ اندو ٹوٹے کھیت کے چاروں کونوں پر آگ لگا دی۔ دونوں دیوالیوں کی طرح ٹینکے ڈبے بجلے اور ہاڑ ہو کر تے رہے۔ لیکن سب تدبیریں بے سود ثابت ہوئیں۔ بڑی بڑی ٹکڑیاں ٹڈیوں سے مٹ کر شاداب فصیح بیٹھنے لگیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ساری فصل پران کی چادر بچھ لئی۔ پورے درخت، ہر جگہ جو سبز ہو ٹڈیوں سے مچھلی سا ب بھی ان کا ایک سیلاب، ہوا میں جھٹا آگے بڑھ رہا تھا۔ جنت کی آنکھوں میں آنسو آگیا اور اندو کو خاموش تھا۔ دونوں گھنٹوں انہی کھیتی برباد ہوتے دیکھا کرتے۔ اندو ٹوٹے جنت کے نالہ و زنیوں کو روکنے کی کوشش کی اور نہ جنت نے اس سے غمگساری کی فکر کی۔ رات بھینگے پر وہ اپنی جگہ آگئے۔ کسی نے کچھ کھا یا نہ پایا۔ جا ٹوڑوں کا دودھ دھنسی کے سدھ تھی۔ گھاس کھیت پر لگی تھیں اور دونوں اپنے خیال میں غرق تھے۔ جنت کسی بھی دلی آہ کے ساتھ کہہ اٹھتی۔ "مٹے، ظلم ہو گیا۔"

دوڑنے دلائے سے فائدہ؟ اندو کو صبر کا پتلا سبک ہو گیا۔ یہ سن کر جنت اور چلانے لگی۔ بہت دیر بعد دونوں کے ہوش ٹھکانے

نہیں ہمراہ دیکھ کر بڑا مانتے اور شاید میرے معاملات میں کچھ شکلیں پڑ جائیں بلکہ ممکن تھا کہ ناکامیابی ہوتی۔ وہاں کے اکثر لوگ مجھے اتنی بڑی جائیداد کی وارثہ سمجھ کے امید و محبوس سے خوشامد میں کام کریں گے۔ یقین ہے کہ بہت جلد کل جائیداد نقد و مجلس میرے قبضے میں آجائے۔ میرے اہل خانہ سے تین ماہ میں بالکل فرصت ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں دم بھر وہاں رہ کر غنیمت دوں گی۔ اس درمیان میں تم کو خطرہ لگتی رہے گی۔ اس میں شک نہیں کہ تم مجھے وفادار جانتے ہو، مگر میرا طینان کے لئے میں نے گھنٹوں کی کل جائیداد کا بیع نامہ تمہارے نام کر دیا ہے۔ کاغذات ضروری میرے پاس میں موجود ہیں۔ جس وقت تم کو یہ خط ملے گا میں بیٹی سے بہت دیر تک لکھی ہوئی تم آج ہی گھنٹوں کے جاؤ اور تین بیٹے انتظار کر دو۔ خلوہ دن کرے گا کہ ہم تم دونوں بارغ کے صحن میں شاہ کے وقت بیٹھے ہونگے، جانا ہوتا ہو گا۔ تم اپنی عزیزیں پرستے ہو گے۔ میں سنتی ہوئی۔ چند روز اور انتظار کر دو۔ نقطہ۔

راقمہ

تمہاری سو فیہ

"مگر یہ ہے کہ میرے بارغ کو درست رکھنا۔ جرائیم کے درخت جو میں نے نئے لگائے ہیں ان کا مجھے بہت خیال ہے۔ مالی پر تائید رکھنا۔ اس خط کو دیکھ کر مرزا رسوا کے دل پر جو کچھ صدمہ گر رہا گورا مگر پھر دل کو تسکین دے کے گھنٹوں کے آئے۔ ایک خط صحن سے آیا تھا۔ دو تین خط پیرس سے آئے تھے۔ ان میں مقدمات کا مفصل حال تھا۔ اس کے بعد پیرس سے رواد ہوتے وقت ایک تار دیا۔"

"ہم آج یو تو پیا مالی جہاز پر ہندوستان روانہ ہوتے ہیں۔" تاس کے آنے کے بعد دن کیسے، مرزا رسوا گھڑیاں گئے۔ گروہ جہاز نہ آج آتا ہے۔ کل مرزا رسوا کے دوستوں کا آدھی کچھ خیال ہے مگر اس کا ذکر مناسب نہیں سمجھنے والے سمجھ ہی ہیں گے۔

روز سر شام تمام بارغ میں چھر کاؤ ہوتا ہے۔ درختوں کی ایک ایک مٹی دھونی جاتی ہے۔ جا بجا فانوس روشن کر دئے جاتے ہیں۔ صحن میں چوتھرے پر دو کرسیاں بچھائی جاتی ہیں۔ جرائیم کے نانہے گید لگائے جاتے ہیں۔ مرزا رسوا خود بیٹھے ہیں۔ درختوں کی بیاض ساٹنے رکھی جاتی ہے۔ ایک کرسی کے ساتھ ارگن باجا لگا دیا جاتا ہے۔ لگا ہیں دروازے

ہوئے۔ شوہر نے بیوی سے کہا "دیکھو پوچھنے کو ہے۔ شبنم دیر سے گھر رہی ہے۔ ٹڈیاں اڑ رہی ہیں۔ اب چل کر جتنی ہو سکیں کچھ لیں۔ چند دن انہی پر گزارا ہو جائے گا۔"

جنت کچھ نہ بولی۔ اٹھ کر اندر سے چند بورے لے آئی۔ پانی بکھر ایک بڑے بزن کو چوٹے پر رکھ دیا۔ پانی میں نمک ملائے کے بعد بوسے لے کر اپنے شوہر کے ساتھ ہوئی۔ ٹڈیوں کے پر بھاری ہو چکے تھے۔ دونوں نے بورے اس طرح بھرے جیسے فصل پر باجرا۔ انہیں گرم پانی میں ڈال کر تھوڑی دیر بعد زمین پر پھینک دیتے۔ سورج نکلتے تک انہوں نے ٹڈیوں کا ایک ڈبیر لگا دیا۔ اٹھ ڈلو کا دل چاہنے لگا کہ وہ ساری ٹڈیوں کو اسی طرح بھون ڈالے، لیکن وہ انہی جھونپڑی کے آگے کی ساری ٹڈیاں بھی نہ مار سکا۔ پر سوکھنے کی دیر تھی کہ کھیت پر سے ٹڈیوں کا ایک جم غیر اٹھا اور آندگی کی طرح آگے بڑھ گیا اور پیچھے ایک دم بھوڑا میدان چھوڑ گیا!

ان سب کا حاصل وہ چند بوریاں تھیں جو اب اونٹ پر لدی تھیں، یہ اونٹ بھی کچی گھاس اور تمام جانوروں کے بدلے خریدا گیا تھا۔ جب بوروں پر نظر پڑی تو نشست خالی نظر آئی لیکن جنت سامنے آ رہی تھی۔ چوکائے اونٹ پر بیٹھنے کے لئے میاں سے اصرار کیا۔ "تم آرام سے بیٹھو۔ میں پیدل چلوں گا۔" الٹوٹوٹے جواب دیا۔ "لوگ کہتے ہیں آٹھویں۔ میں احتیاط بہت ضروری ہے۔" وہ پھر فشر مارا ہاتھا۔

آپنا گھر — بقیہ صفحہ ۲۵

لاش وہ لاٹبریری کے لئے گنجائش نکال سکتا۔ اس میں بڑی تبدیلیاں کرنی ہوں گی۔ بوٹے۔ حادے بپ کو خاموش دیکھ کر کہا: ہم دونوں کے لئے بیچے ہی جگہ نکالتے۔ یہاں آپ اپنے لئے کمرہ بنا سکتے ہیں۔ دوسری منزل کی خواجگاہ جہان خانہ بن گئی ہے یہ روضہ ٹیکہ کہہ رہی ہے۔ اس کا کمرہ بھی منزل ہی پر ہونا چاہئے۔ میرے کارخانے کیلئے تو آپ کو جگہ کافی ہی ہوگی۔ اب اس دادا جان والی کوٹھی میں دیکھتے کتنی آسانی ہے انہوں نے میرے لئے جگہ نکالی تھی۔ رضی کی طرح دراصل ابو مجھ لئے کمرے اور کارخانے سے بے حد محبت ہو گئی ہے۔ اب اگرچہ یہاں سے کہیں اور گئے اور وہ جگہ ایسی ہی نہ ہوئی تو میں بہت دکھ ہوگا۔

"اس کا مطلب یہ کہ نقشہ بیکار ہو گیا۔ اس میں اب اتنی بہت سی چیزیں ہیں کہ کوئی گنجائش نہیں ہے۔" شاہد نے سگریٹ ایش ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا۔ اب یہ دیکھا تھا اور وہ بھی میز کے قریب پہنچ کر بپ اور بیٹے کے ساتھ نئے کا جائزہ

لینے لگی۔ ہاں واقعی۔ اس میں تبدیلیوں کی کوئی گنجائش نہیں کس تو نیکل ہے۔ اس نے سوچا اور یوں ہی غیر راہی طور پر اس کی نگاہیں روضہ تک گئیں جو بستر پر زرد زرد سی خاموش لٹی بپ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کتنی بیچارہ اور اس لگ رہی تھی۔ نہ جانے کیوں ذکیہ کو اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا بوسہ نظر آیا اور وہ چین ہو گئی۔ یکایک اس کے ذہن میں ایک خیال آیا اور اس نے کھوئے کھوئے سے انداز میں گردوش کا جائزہ لیا اور پھر شاہد سے قریب ہو کر وہ آہستہ سے بولی، یوں جیسے آپ ہی آپ بڑبڑا رہی ہو۔

"آخر اس کوٹھی میں کیا خرابی ہے جو ہم نئی کوٹھی کی آرزو کر رہے ہیں۔" حادہ کا اچھا خاصا کارخانہ بھی ہے۔ اس سے ملحق باغیچہ بھی ہے۔ روضہ کا کمرہ بھی اچھا ہے اور کچلی منزل پر ہے۔ ہوا داس ہے، خوبصورت ہے، بڑا دیکھ بھی ہے جس میں سے سورج کی پہلی کرنیں اندر آتی ہیں۔ خود تجھے اپنی خواجگاہ بہت پسند ہے جو بچوں کے کمرے سے قریب ہے اور کچلی منزل پر ہے۔ نئے نقشے میں تو ہوائی خواجگاہ دوسری منزل پر ہے۔ ذکیہ کی باتیں شاہد کو کچھ عجیب سی لگیں اور اس نے ذرا غور سے اپنی بیوی کو دیکھا اور یکایک ایک خیال اس کے ذہن میں ابھرا۔ یہاں لاٹبریری بھی تو ڈرننگ روم سے ملحقہ ہی ہے!! دونوں کی نظریں ملیں اور دونوں نے ایک ساتھ غصا کیا جیسے آج پہلی بار انہیں اس کوٹھی کی خوبیاں معلوم ہوئی ہوں، جیسے پہلی بار وہ یہاں آئے ہوں اور اپنے اس گھر کو ڈھونڈ نکالا ہو، اس کے تمام راز جانے ہوں۔ ان کا یہ اپنا گھر جس میں پہلی بار ذکیہ ولین بن کر آئی تھی، جہاں شادی کے بعد انہوں نے ابتدائی چند بیٹھے ہنسی خوشی گزارے تھے، جہاں ان کے بچے پیدا ہوئے تھے، جہاں روضہ نے ہوش سنبھالا تھا اور حادہ نے بوٹے دادا کے ساتھ بے شمار ہوائی جہاز بنائے تھے، جس کے خوبصورت باغیچے سے برسوں اس نے اپنے بچوں کے قہقہے، ان کی چیخ پکار سنی تھی۔ یہ گھر جو ان کی زندگی میں، ان کے ماضی اور اس کی بے شمار یادوں میں کچھ اس طرح رہا جس گیا تھا کہ اسے خیر یاد کا خیال ہی کس قدر تکلیف دہ تھا۔ جوانیوں اور سینٹ کا ڈھانچہ نہیں تھا، بلکہ شاید ان کے عزیز ماضی نے اس گھر کا وہ کچھ اس طرح اختیار کر لیا تھا کہ اب وہ جب بھی ایک نئے گھر کا۔ اپنے گھر کا تصور کرتے، تو وہ کرٹل وادی کی اس کوٹھی سے زیادہ مختلف نہ ہوتا۔

کمرہ میں سب خاموش تھے، دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، ایک دوسرے کی آنکھوں کا خاموش پیغام پڑھا اور پھر شاہد چپکے سے اٹھا اور اس نے نقشہ الماری میں بند کر دیا۔

اب یہ الماری ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی تھی!

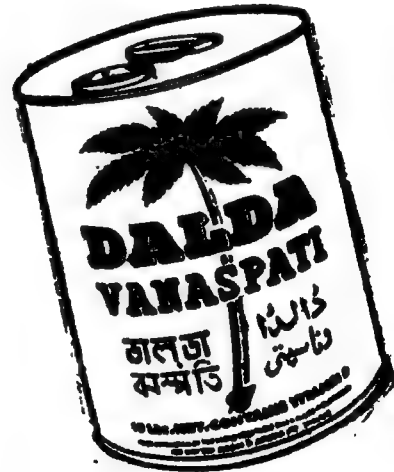
فورا جھاگ دینے والا سن لائٹ صابن کپڑے شکے بغیر سفید اور اچلے دھوتا ہے

اپنے کپڑوں کی احتیاط کیجئے اور ان کو زیادہ پائیدار بنائیے۔ سن لائٹ کے الامال جھاگ میں کپڑے دھوئیے۔ دھوتے وقت کپڑے ہلکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مرن جھاگ میں جلدی جلدی کپڑے ملنے اور دھو ڈالتے۔ اتنی کم محنت کے باوجود سن لائٹ میں دھلے ہوئے کپڑے بھی سفید اور اچلے ہوتے ہیں۔ خود محنت سے بچئے اور کپڑوں کو نقصان نہ پہنچائیے۔ ہمیشہ سن لائٹ صابن سے کپڑے دھوئیے۔



تندرست و توانا ڈالڈا سے پکے ہوئے کھانے کی بدولت

اس کی ماں جب اپنے بچہ کو دیکھتی ہے تو
محسوس کرتی ہے کہ تندرست و توانا بچہ کتنا پیارا
ہوگا کہ صحت مند ہنس سکے اور کھانے کے وقت کسی
چہرے پر لطفی ظاہری نہیں ہوتی، سب تو ہمیشہ
کھانا ڈالڈا دستی ہے کھاتی ہے جو کھانے صحت مند
ہوتا ہے اور کھانے کی لذت بڑھاتا ہے۔ اور پھر ڈالڈا
بجائے توت نہیں لگی تو ہوگا کہ۔ آج ہی ایک ہوا بند و ہوا
ڈالڈا سے پکے ہوئے۔



(موت کھد کے پیڑ کے مار کے کاٹنے سے بچے۔) ڈالڈا بہتر کھانے کو بہترین بناتا ہے

دن بدن صاف اور حسین جلد



کیڈل * آمینہ زکونا
سے اپنے اصلی حسن کو
بکھرنے دیجئے

زکونا کے کیڈل سے لاکھوں جاگ کو اپنی جلد پر نرمی سے ملنے
اور پھر دھو ڈالنے پھر دیکھئے آپ کی جلد دن بدن نرم اور
حلا تم ہوتی جائے گی جس سے آپ کا حسن و خشاں ہر جائے گا



زکونا

کیڈل آمینہ واحد صابن

جلد کو ملائم کرنے اور مقوی جلد
تیلوں کے ایک خاص مرکب کا لکھیتی نام ہے

BP. 7-17000

نجات کے لیے سب سے پہلے دل و نسل کا ذکر

پنجاب کے نسل کے گذشتہ ابلاس میں آنریبل ملک فیروز خان صاحب نے نئی نسل کے نجات کے لیے
جب سب سے پہلے اور سب سے پہلے پر اظہارِ خیالات کرے تھے تو آپ نے ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا
تھا کہ میسرین نے سیکرٹری گوڈنٹ پنجاب کے ہاتھ پر تہمتی سے ایک پھوڑا پیا ہو گیا جس کا
مطالعہ بڑے بڑے اکتوبری زکری کے گرانارگی لاہور کے لینانی طبیب حکیم طاہر الدین صاحب کی وادوں پر
کے چند روزہ ہمسال سے آپ کو کامل صحت ہو گئی میسرین نے کو آنریبل خان جہاد شہاب الدین صاحب کو نسل
نے حکیم طاہر الدین صاحب سے علاج کرنے کا مشورہ دیا تھا یہ کہیں اس کا یہی معلوم ہوتا ہے کہ نسل اور اپنی تاثیر
میں ایک بے نظیر چیز ہے۔ (۴۔ فوری سنہ ۱۳۸۵ء کے خاصہ سے)

تمام لاعلاج اور پرانی جلدی بیماریوں۔ بہریم کے پھوڑے پھسی۔ لاسیدی پھوڑے۔ بخلائی پھوڑے۔ ناسور۔ بھگند۔ بال توڑ
ملاو۔ منیل۔ عارض۔ گنج۔ خنازیر۔ کچھالی۔ گٹھی۔ رسولی۔ ماسورہ۔ چندی۔ مہاسہ۔ درد۔ جلن۔ سوجن۔ چوٹ۔ نئے اور
پرانے زخم اور ہر طرح کے جانوروں کے کاٹے اور ڈسے کا بیض اور تیریدف علاج ہے۔ قیمت فی شیشی ہر جگہ ملتی ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز ڈرافٹ اور فیز اور روڈ لاہور

مثنوی درصفت ہنگالہ

منیر لاہوری

(۱۶۰۹-۳۵)

اس مثنوی کا مصنف منیر لاہوری عہد مغلیہ کا ایک برگزیدہ شاعر اور نثر نگار تھا۔ منور کو اپنے بھائی ابولفتح ضمیر
کے ساتھ کچھ زمانہ سیف خان صوبیدار ہنگالہ کے دربار میں گزارنے کا موقع ملا اور یہ مثنوی اسی قیام کی یادگار ہے۔
اس فارسی مثنوی میں سرزمین ہنگالہ کی حقیقی اور پرخلوص تصویر نہایت دلنشین انداز میں پیش کی گئی ہے۔
صوبہ ہنگالہ کو درآب روان کی سرزمین، کہا جاتا ہے۔ یہاں کے دریا، سبزہ زار، چرند پرند، اور فطری مناظر اپنی دلکشی
و رعنائی سے وہ طلسمی اثر پیدا کرتے ہیں جسے قدیم سے ہم ”سحر ہنگالہ“ کے نام سے یاد کرتے ہیں، یہ مثنوی ان
تمام شاعرانہ ہونوں کا ایک سیر حاصل جلوہ زار ہے۔

مثنوی درصفت ہنگالہ - دیبہ زیب - مصور سرورق - قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا۔ مدیر: رفیق خاور۔ مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس مکلڈ روڈ - کراچی
(۶۳)

رفاع عامہ



عامہ رفاع میں بچوں کا ایک گروہ



ایک خاص بچوں کا ایک
بچہ جن میں سے ایک بچہ
بچہ سے بچہ



موقع "میر محمد جونیو" (مکینڈہ سٹریٹ) میں
صفائی کے لئے گڑھوں کی کھدائی

ہماری مطبوعات

ثقافت پاکستان

اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نوزائیدہ مملکت ہے لیکن ثقافتی اعتبار سے اس کی نشاندہیں ماقبل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان نہاد مذہب، سنہ اور تمدن کا حصہ نہیں کہواری ہے اور تقسیم ملک کے بعد اس پر صغیر کے بہترین تمدنی ورثہ کا حرو اعظم۔ لکھنؤ ہی کے حصہ میں آئے۔ "ثقافت پاکستان" ایک مسطور کتاب ہے جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تدوین میں ملک کے نامور محققین اور اہل قلم نے حصہ لیا ہے۔

دہدہ زب تصور سرورق - سجدہ پارچہ - طلائع لوح ۱۰۰ - مجموعی صفحات ۱۰۰ - مس ساڑھے تین سو صفحات - قیمت ساڑھے چار روپے -

انتخاب کلام - مسلم شعرائے بنگال

چھٹے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پس نما اضافے گئے ہیں ان کا ایک مختصر مگر سر حاصل انتخاب عہد قدیم سے تکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے، یہ ترجمہ پروفیسر احسن احمد "اسکا" اور یونس احمد سے پرہ راست بنگالی سے اردو میں گئے ہیں۔

۲۰۰ صفحات - سجدہ (پارچہ)، طلائع لوح ۱۰۰ - ساڑھے چار روپے - سادہ مجلد - چار روپے

عبداللہ

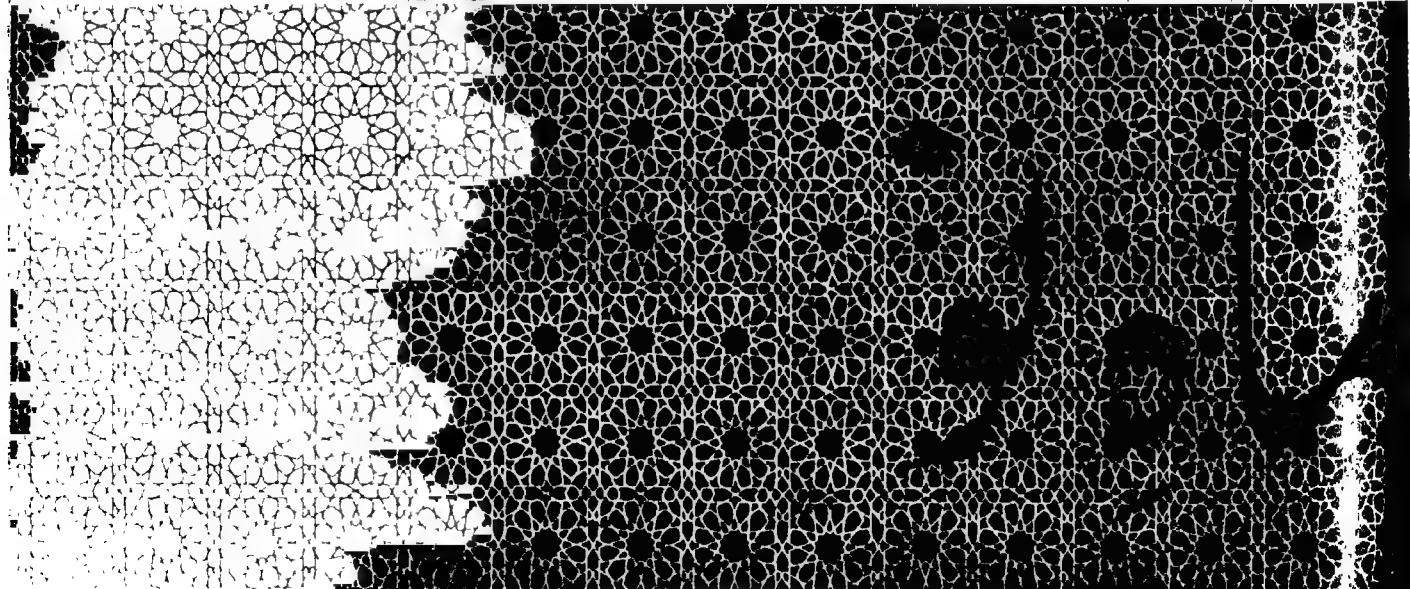
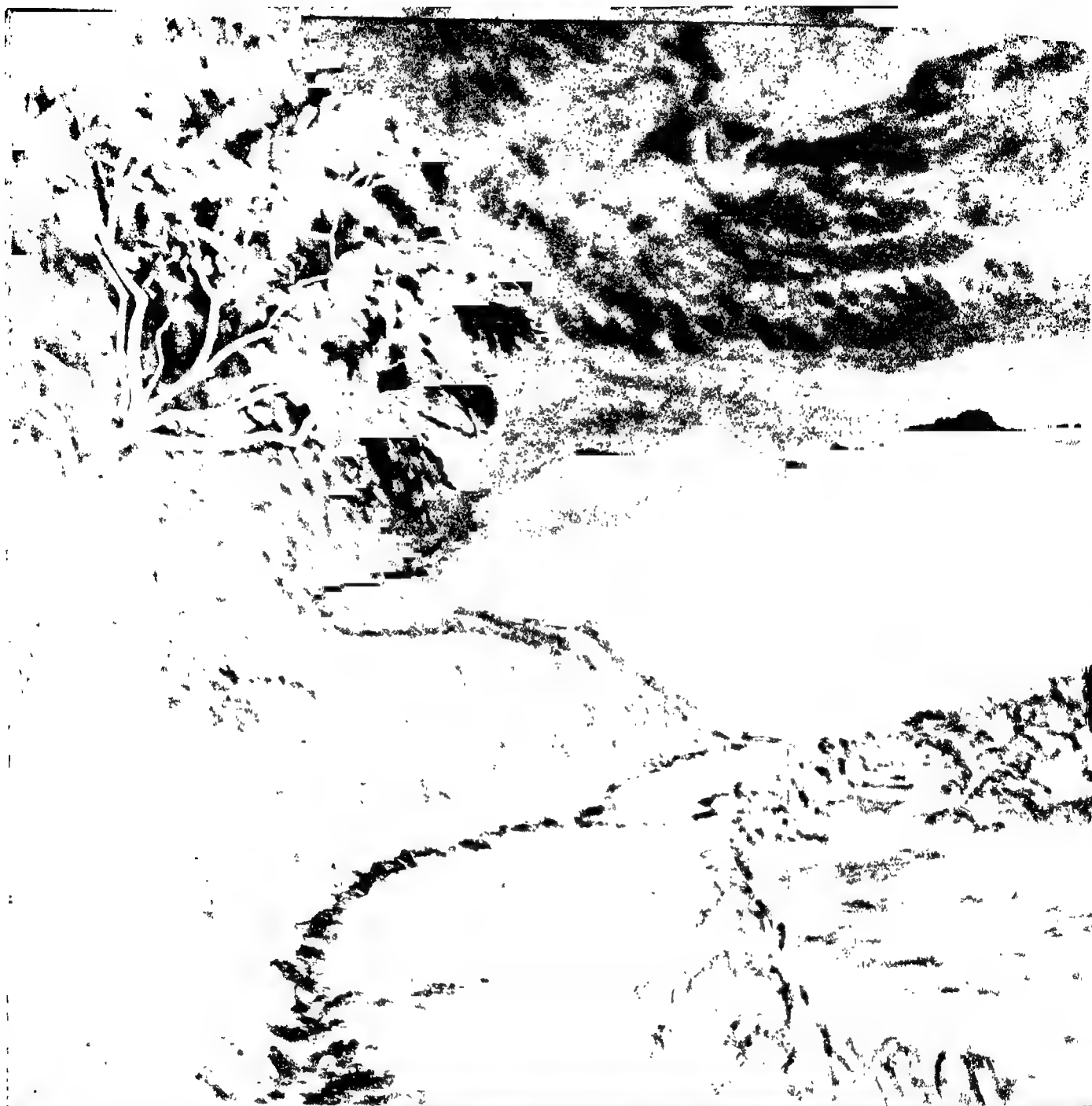
یہ بنگالی زبان کا ناول پہلی بار اردو میں متنقہ کیا گیا ہے۔ یہ ناول عبوری دور کے معاصر کی جتنی جاگزی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو لکھنؤ ہے۔ اور آخر کار نئے نئے نئے جہت کا رخ بدل گئے ہیں۔ ناول کا پس منظر بنگال کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۱۰۰ صفحات - مجلد کتاب، دہدہ زب سرورق، قیمت سادہ جلد چار روپے، طلائع جلد ساڑھے چار روپے -

مشرقی بنگال کا پوتھی ادب

مسلم بنگال کی عوامی زبان اور ادب اسلامی افکار و علوم سے مالا مال رہا ہے۔ مسلم ادب و شعرائے اس زبان کو دیوی دیوتاؤں کے تصور سے نجات دلا کر انسان اور زندگی کو اس موضوع بنانا اور اپنے تاثرات کو ایسے سانچے میں ڈھالا کہ ان کا ادب مذہب، تصوف، تاریخ، تمدن، روایات اور قومی داستانوں کا لا زوال سرچشمہ بن گیا۔ اسے پوتھی ادب کہتے ہیں۔ یہ کتاب مسلمانان بنگال کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس کے ذریعے آپ بنگال کے مسلم عوام کی روح تک پہنچ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ آنے -

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی





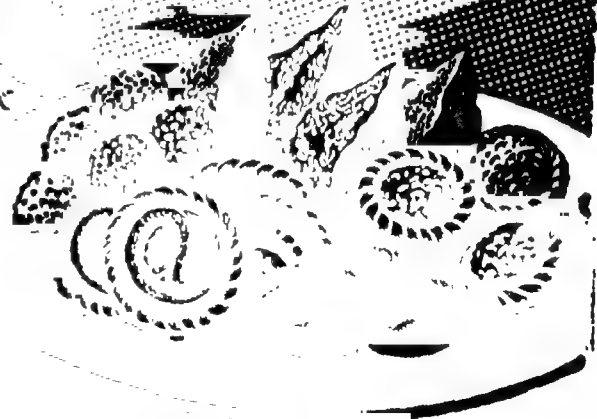
پہاڻي نوشيرو سڪو سڄي واڌ
روند نبي صلعم ٿا اهو وٺي منتظر

تندرست و توانا ڈالدا سے بچے ہوئے کھانے کی بدولت

تندرست بچے کے ساتھ مل کا وقت بڑے عزیز گزرتا ہو وہ
ہمیشہ ہنستا ہنستا اور اچکا پھاندا رہتا ہے، کھانے سے
کبھی منہ نہیں چراتا بلکہ ہمیشہ بڑے شوق سے کھاتا ہے
اسی لئے مل کھانے کے لئے ڈالدا اپنی
مستمال کرتی جو کہ ہر منہ میں
پاکل خاص اور نہایت
صحت مند ہوتا ہے ڈالدا
واقعی کھانوں کی لذت
بڑھاتی ہے جو ہی
ڈالدا واپسی
خریدیں



لفظ ڈالدا
جس کا مطلب ہے
پاک



ڈالدا بہتر کھانے کو بہترین بناتا ہے۔



لائف بوائے صابن

ہر روز کی زندگی کے جرائم سے
آپ کی حفاظت کرتا ہے



UD 193-67

کیا آپ کو معلوم ہے کہ ۱۵ سال سے کم عمر بچے بڑی آسانی سے ملیریا کا شکار بن جاتے ہیں؟

اگر آپ کو بچوں کا کچھ خیال ہے تو آپ کا فرض ہے کہ انہیں ملیریا جیسے موذی اور مہلک
مرض سے محفوظ رکھنے میں فطرت نہ تہیں بالخصوص جب ملیریا سے انہیں محفوظ رکھنے کا
آسان ترین ذریعہ پیلوڈرین موجود ہے



پیلوڈرین ملیریا سے محفوظ رکھتا ہے

ساری دنیا میں پیلوڈرین کو موثر ترین
دافع ملیریا تسلیم کیا جاتا ہے

اپنے بچوں کو براہ راست پیلوڈرین استعمال کرائیے

۶ سال سے اوپر کے بچوں کے لیے

ایک گیمہ (0.3 Gm.)

۶ سے ۱۲ سال تک کے بچوں کے لیے نصف گیمہ

کم عمر بچوں کے لیے اپنے ڈاکٹر سے مشورہ کیجئے

دفعہ میں ایک بار اور اسی دن پیلوڈرین کا استعمال
کھانا کھانے کے بعد ایک گلاس پانی کے ساتھ کیجئے



پی آئی اے

آپ کے آرام کا خیال رکھتی ہے



پی۔ آئی۔ اے کے سپر کاسٹیشن میں سوار ہوتے ہی آپ ہمارے معزز مسافروں میں جاتے ہیں اور آپ کے آرام کا خیال رکھنا ہمارا فرض ہو جاتا ہے۔ آپ کے سفر کو آپ کی مشاورت کے مطابق خوشگوار بنانے میں ہم کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے۔ دو شاہ احوال، تجرید ہمارے کارڈز کوئی اور پر شکون پرواز سے آپ یقیناً طبیعت اور لطف اندوز ہوں گے۔ ہماری فرض شناس پریس آپ کو ہمارے لایڈ گمانے، معمولات سفر، دستاویزات، آپ کی نشست پر ہی فراہم کرے گی۔ اس کے علاوہ ہمارا عمدہ شہر چھوٹی چھوٹی ہسٹوٹوں سے آپ کے ہوائی سفر کا لطف دو بالا کر دے گا۔

پی آئی اے آپ کو لندن تک قیام کے راستے سے صوف اٹھارہ (۱۸) گھنٹوں کا پھاری ہے۔ 'فرسٹ' اور 'فرسٹ کلاس' کا انتظام سو بخیر ہے۔ فرسٹ کلاس کی نشستیں شہرہ آفاق ہیں، سلیس ہیں تاکہ آپ کو دن اور رات میں زیادہ سے زیادہ آرام حاصل ہو۔ سہ فریوں ایجنٹ سے پی۔ آئی۔ اے کی تفصیلات حاصل کیجئے۔ پاکستان کی ہوائی سروس ہے، جہازیں سے مشرق اور مغرب کو جاتی ہے۔



پاکستان
انٹرنیشنل
ایئر لائنز

کراچی
فون: ۶۵۰۱۱۳-۶۵۰۱۱۴
۲۲۰۰۰۸

کارگو ہنگ آفس سیکلوڈ روڈ کراچی فون نمبر ۲۲۰۰۰۸



جلد ۸ شماره ۸ نومبر ۱۹۵۵ء

اتحاد نمبر

مدیر: رفیق خاں
نائب مدیر: ظفر ترشی

۷	ادارے:	آپس کی باتیں
۸	اتحاد مغربی پاکستان:	یک رنگ وہم آہنگ
۹		ہمدنو
۱۰		تنظیم و تعمیر
۱۱		مُحسّر کرائے گی
۱۲		یک چین گل
۱۵		نئی بستیاں
۱۸		تمدنی وحدت
۲۰		میر اسفہر
۲۳		نویں وحدت
۲۶		قلم سے گہر ہونے تک
۲۷	ادبی مقالات:	نقش ہائے رنگ رنگ
۲۷		ڈاکٹر ابوالفیث مدنی

- ۳۵ نئے شعری تجربے صدیق سلیم
- ۴۲-۳۹ غریب: مرزا یگانہ چنگیزی • فضل احمد کریم فضلی • یوسف ظفر • قیوم نظر
- ۴۲ افسانے، نکاہیہ: "گر رہا ہو جائے" ابو الفضل صدیقی
- ۵۰ بیچ عصمت انصاری
- ۵۳ گلی درگلی حمید کاشمیری
- ۵۶ نا تمام (سندی افسانہ) آغا شاہین
- ۶۰ ایک اندازِ جنوں طاہرہ احمد
- ۶۱ نظمیں: عالم بے نام (نعت) ماہر القادری
- ۶۲ حاصل فکر (نعت) سید محمد ہدیٰ
- ۶۴ لالوں کا مان (میراجی کی یادیں) رفیق خاور
- ۶۵ میں ڈرتا ہوں مسرت سے میراجی مرحوم
- ۶۶ "چلتی" کی آواز عبد الباقی بلوچ
- ۶۷ بادل سید عبدالحمید مدقم
- ۶۸ ایک حسرت صغیر شمیم
- ۶۹ پس پردہ (کشمیری نظم) متبول شاہ کراہ واری، مترجمہ: بقول حمید
- ۷۰ ازل سے تا امروز حمایت علی شاعر
- ۷۱ انجم اختر چو شیار پوری
- ۷۲ "اپنے گھر کا حال" (نکاہیہ) ضمیر جعفری
- ۷۳ بہرام و گل اندام (پشتو رومان) فیاض مترجمہ: رضا ہمدانی

اگر آپ کو پاکستانی ادب و ثقافت سے کچھ بڑا نامہ نوے کے متعلق خریدنا چاہیے

اپس کی باتیں

ہمیں توقع ہے کہ یہ اتحاد مغربی پاکستان کی مادی اور معاشی ترقی، بہتر دبا کفایت، انتظام حکومت، اور مجموعی تقویت کے ساتھ ساتھ ادبی ثقافت آرٹ اور ذہنی ترقی کے لئے بھی مفید ثابت ہوگا، اور ہمارے مادی وسائل اور سرمائے کے ساتھ زندگی کے روحانی پہلو کو بھی تقویت حاصل ہوگی۔ اب ہر علاقے کا ادبی و ذہنی کارنامہ، ثقافتی روایات کا سرمایہ اور نوادرات کا ذخیرہ محدود نہیں بلکہ سب کی مشترکہ میراث ہے۔ صوبے کے اندر مشترکہ ذریعہ اظہار کی حیثیت سے اردو زبان کو بھی اہم خدمت انجام دینی ہوگی۔ ماہ نو کا مقصد شروع ہی سے پاکستانی ادب کو پیش کرنا، ادبی تخلیقات کے لئے ایک وسیلہ اشاعت جیتا کر نا اور علاقوں کے ادب اور کمالات کا یکجا مرقع پیش کرنا رہا ہے تاکہ پاکستانیوں کا روحانی اتحاد مضبوط ہو سکے۔ ہم آئندہ بھی اپنی کوششیں جاری رکھیں گے اور اس سلسلے میں اہل ادب سے خصوصاً اور اہل ملک سے عموماً تعاون کے خواستگار ہیں۔

ہمارے ملک کو اس مختصر مدت میں بہت سی تلخوئیں کو سہنا پڑا۔ حادثات ہر ملک کی زندگی میں لازم ہیں۔ سیلابوں کی تباہ کاریاں اسی قسم کی افاد ہیں۔ یہ پہلے بنگال اور پھر مغربی پاکستان کو سہنی پڑی اور اس شدت کے ساتھ کہ پچھلے سیلاب گرد ہو گئے۔ یہ بھی ایک آزمائش ہے اور ہم نے ثابت قدمی سے اس کا مقابلہ کیا۔ سیلاب کی بار بار آنے والی مصیبت کا سد باب لازم ہے۔ یہ ایک مشکل مسئلہ ہے مگر امید ہے کہ مغربی پاکستان کے مجموعی وسائل اور کوششوں سے اس پر قابو پانا ممکن ہوگا۔

آزاد شاعر کے خلاف ابہام کی شکایت عام ہے۔ یہی ابہام اس کی ابتدا اور مختلف مدارج کے متعلق باقی ہے۔ دراصل سائٹ کی طرح اس صنف کی ترویج بھی خاص حالات میں ہوئی تھی، جن کو زیر نظر رکھنا ضروری ہے۔ اس شمارہ میں نئے شعری تجربے کے ذریعہ نوان اسکی کوشش کی گئی ہے۔ اگرچہ یہ آغاز ہے حرف آخر نہیں۔

ماہ نو کے خرمیادین کر اور دوسروں کو اس کی ترغیب دلا کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنے لگاؤ کا عملی ثبوت دیجئے

گزشتہ مہینہ ہماری قوم کی تاریخ میں یادگار حیثیت رکھتا ہے، کیونکہ اس میں مغربی پاکستان کی وحدت عمل میں آئی۔ یہ وہ قطع نظر ہے جو پاکستان کی بنیاد ہی میں مضمر تھا۔ اس کا عملی شکل میں ظہور پذیر ہونا ہماری ۸ سالہ قومی زندگی کا گراں قدر حاصل ہے۔ اس کے ساتھ ہماری آزادی کی سحر حقیقی معنوں میں طلوع ہوئی ہے۔ اب سے پہلے ہم آن گزشتہ صدیوں کے تاریک ہیمنہ تسلیم اور اجنبی ہاتھوں کے بے نام گراں بار ستم ہی سے آزاد ہوئے تھے، ہم نے ایک ذاب گراں سے آنکھ کھولی تھی اور اپنے گرد و پیش کا جائزہ لے رہے تھے۔ ہمیں اپنی صلاحیتوں، اپنی نشوونما کے امکانات اور مستقبل کا دھندلا دھندلا مبہم ہی سا شعور تھا۔ ہمیں پاکستان کی قومی وحدت پر اپنے ایمان کو عملی شکل دینی تھی۔ اب ہماری قومی زندگی سے وہ تضاد اور افتراق اٹھ گیا جو ایک تاریک دور کی یادگار تھا۔ اب ہمارے سامنے سرگرمی عمل کا ایک وسیع میدان کھل گیا ہے۔

ایک وہ دور تھا جب سندھ کا صوبہ بمبئی کا ایک حاشیہ تھا۔ ایک وہ وقت تھا جب سرحد کو پنجاب سے جدا کر کے مستقل پٹانگی کی طرف دھکیل دیا گیا تھا۔ ایک وہ وقت تھا کہ قبائل کو ایک لے سرے سے جدا اور سرگرم پیکار رکھنے پر تمام زور سیاست صرف ہوتا تھا۔ مگر حالات کا دھارا وقت کے خلاف بہت دن نہیں بہہ سکتا۔ آج ہم پھڑپھڑے ہوؤں کو قریب اور جھٹکے ہوؤں کو راہ پر آتے دیکھ رہے ہیں۔

ع کٹے ہیں سینہ چاکان چمن سے سینہ چاک

ماہ نو قومی ادب و ثقافت کا ترجمان ہونے کے ساتھ ملک کا درد مند اور اس کی شادمانیوں کا شریک ہے۔ اس شمارے کے صفحات پر بھی اس یادگار واقعے کے گہرے نقوش لازماً ثبت ہیں۔

مغربی پاکستان کا مبارک اتحاد یوم میلاد نبوی معلوم سے ذرا قبل میں آیا۔ خدا کا شکر ہے کہ قوم اپنے مادی کو منہ دکھانے کے قابل ہو گئی جو تفریق کو مٹانے اور دلوں کو ملانے ہی کے لئے آیا تھا شکر خدا کہ از مدد بخت چارہ ساز چھب درماست ہمہ کار باریادوست

یک رنگ و ہم آہنگ

حقیقت ہوشیار پوری

تمام عربوں کے پہلے حروف کو جمع کیا جانے پر بحری سال (۱۳۵۵) برآمد ہوتا ہے، نظم کے آخری مصرعے کے اسرار بھی ۱۳۵۵ ہیں۔

یہ عزم کا معیار، یہ تنظیم کا انداز
 وحدت کا کرشمہ ہے کہ توحید کا اعجاز
 ہم مقصد و ہم دوش بہ ہنگام تنگ و تاز
 ہم مرتبہ و ہم نفس و ہم دم و ہم راز
 ہم فکر و ہم احساس و ہم اندیشہ و ہم رنگ
 فرمانِ رفاقت ہے کہ اللہ کا انعام
 یک جہتی و یک سوئی و یک روئی کا پیغام
 خوش طالع و خوش بخت و خوش آغاز و خوش انجام
 ہم مشرب و ہم منزل و ہم جاد و ہم گام
 ہم خانہ و ہم سایہ و ہم پایہ و ہم سنگ
 دل قرب گزین، دور نگر دیدہ بیدار
 لب نغمہ سرا پائے طلب گرم بہ رفتار
 خود راحلہ، خود قافلہ، خود قافلہ سالار
 ہم مرحلہ و ہم سفر و ہم رہ و ہم کار
 ہم جذبہ و ہم شوق و یک آواز و یک آہنگ

عہدِ نو

رئیسِ امرِ دہوی

چل کہ ماضی راہِ مستقبل میں ہے منزلِ سپار
اے بہ طرزِ نو! جہانِ کہنہ کے ماتم گسار!
مبجزِ یہ ایسا کہ جس پر مجسّم عیسیٰ نثار
اک نئی تنظیم ملی، اک نیا قومی وقار
اک نئی ترمیمِ گلشن، اک نئی فصلِ بہار
اک نئی محفل، نئی زینت، نئے نقش و نگار
اک نئی تکمیل مقصد، اک نئی تشکیل کار
اک نیا ذوقِ تمتّہ، اک نیا رنگِ خمار
اک نئی مستی، نئے میکش، نئے بادہ گسار
اک نیا پرچم، نیا نعرو، نیا میدانِ کار
اک نیا قصہ، نیا دفتر، نیا دفترِ نگار

اُمّت کے دورِ کہنہ نے بدلا لباسِ تازگی
زندگی تجدیہ اقدارِ کہنہ میں غرق ہے
غربِ پاکستان کی وحدت ہے تازہ معجزہ
اک نئی وحدت کا آغاز، اک نئی دنیا کا جشن
اک کلیمِ طورِ تازہ! اک تجلی زارِ نو
اک نیا منظر، نیا جلوہ، نیا طرزِ نگاہ
اک نئی تاریخِ ملت، اک نیا جغرافیہ
اک نیا جذبِ محبت، اک نیا سوزِ دیوں
اک نیا بادہ، نیا ساغر، نئے جام و سُبُو
اک نیا شکر، نیا قائد، نیا پیغامِ فتح
اک نیا صانع، نئی صنعت، نئی صنعتِ گری

سندھ و پنجاب و بلوچستان سرحد کی حدود

ہو گئی ہیں آج اک مرکزِ یہ اگر بے کنار

ہو گئے ہیں آج اک وحدت کے باعث باوقار
ایک ملک اتنی علاقائی جدائی کا شکار
انفسِ راوی ربطِ ملت، اجتماعی اقتدار
اجتماعی نظمِ آخر اب ہو ہے استوار
قوم کی تاریخ میں ہے عہدِ نو بالاختصار

سندھی و پنجابی و ہندی و پنجتون و بلوچ
ایک قوم اتنی سیاسی سرحدوں میں منقسم
بس یہی مقصود تھا تشکیلِ ارضِ پاک کا
وحدتِ قومی کی بنیاد آخرا ب محکم ہوئی
غربِ پاکستان کی تاریخ وحدت اے ریس

یعنی واحد مغربی صوبے کی تاریخِ قیام

صرف واحد مغربی صوبہ ہے از روئے شمار

تنظیم و تعمیر

محشر بدایونی

گوش گل میں صبا جانے کیا کہہ گئی گل کے لب پر ہنسی کھیل کر رہ گئی
باغ کی نا موافق ہوا کا فسوں اُس کلی سے سنبھل جویہ دکھ سہہ گئی
رفتہ رفتہ اُمید شکستہ دلال آہ میں ڈھل گئی، اشک میں بہ گئی
رات گزرے نظر آئے روئے سحر چاند کی طرح یہ آس بھی گہہ گئی
اب گلستاں میں کچھ اہتمام اور ہے
گل کو باد صبا کا پیام اور ہے

اے گل، انداز گلشن بدل جائے گا یہ اندھیرا اجالے میں ڈھل جائے گا
شادمانی کی ایسی ہمار آئے گی غم کا کائناتوں سے نکل جائے گا
اپنے بیگانے سب ایک ہو جائیں گے جلد ہی نظم گلشن سنبھل جائے گا
جو روش جڑ ہے تفریق و تخریب کی اب غرور اس روش کا پھل جائے گا
نغمے گو بخیں گے ہمرنگ انداز میں
ایک ہی سوز ہو گا ہر اک ساز میں

یہ افق پر جو ہلکی سی تنویر ہے خواب ہائے شبِ غم کی تعمیر ہے
روحِ پیشانی وقت کی یہ چمک ایک روشن حقیقت کی تعمیر ہے
باغباں کے اشارے کی قداے چمن یہ اشارہ نہیں ایک تقدیر ہے
ایک گوشے کی تعمیر تعمیر کیا سارے گلشن کی تعمیر تعمیر ہے

اے چمن سلسلے تیری تعمیر کے
جائے بڑھ کے دامن سے کشمیر کے

مغربی پاکستان کی سرسبز وادیاں



روغنی رنگ : مبارک حسین

داسن کوہ (بلوچستان)

صبح مسکرائیگی

طاہرہ کاظمی

ایک نور مبہم سا —
آؤ اجنبی سا تھی
اس غبارِ ظلمت میں
نور کے قدم ڈھونڈیں
دور کہکشاں سے دور
روشنی کے ہالوں کی
زندگی چھپا لائیں
بھر کے اپنے دہن میں
سیم پاش مہ پارے
اس زمیں پہ لے آئیں

جلگہا ہی جائے گی^(۱)
تیرگی شب آخر
لبے لبے سالیوں کا
سحر ٹوٹ جائے گا
زندگی کی منزل کو
پاہی لیں گے ہم آخر
ڈوب جائیں گے تارے
اک نئے اُجالے میں
رات چھٹ ہی جائے گی
زندگی کی تاریکی
روشنی میں آئے گی
بچ مسکرائے گی

جس طرح کوئی شاعر
آنسوؤں کے سائے میں
اک دیا جلاتا ہے
روشنی کی خوشی میں
اس کا خون جلتا ہے
یہ دیا جو بجھ جائے
زندگی اندھیروں کی
تنگ و تار باہنوں میں
سانس توڑ دیتی ہے
اور مہیب سناٹا
اس نئی کہانی کو
موت بخش دیتا ہے
تیرگی مسلط ہے
وقت کی نگاہوں پر
راہ کیوں نہیں ملتی؟

دور، وہ اُفتی سے دور^(۲)
پیرودہ تصور پر
روشنی کی امیدیں
گردیں بدلتی ہیں!
خواب کے دھندلکوں میں
زندگی کی آہٹ سی
کہکشاں کے دہن میں

رات چھٹ ہی جائے گی
زندگی کی منزل کو
پاہی لیں گے ہم آخر

دور شبہنی راہیں^(۳)
راہ رو کو تکتی ہیں
شب کی ڈوٹی نظریں
نور کو ترستی ہیں
منزلیں بھی آخر کو
سو گئیں اندھیرے میں
اور یہ خواہش معصوم
کون آئے گا اس بار؟
ظلمتِ شبستاں میں
گھٹ کے رہ گئی آخر

کارواں بھٹکتے ہیں^(۴)
راہ کیوں نہیں ملتی؟
راہ رو پریشاں ہیں
خار و امید راں میں
مضمل ہے گردِ راہ
گھنٹیوں کا سرگم بھی
ہو گیا اُداسی کی
سرو رات میں تحلیل!

یک چمن گل

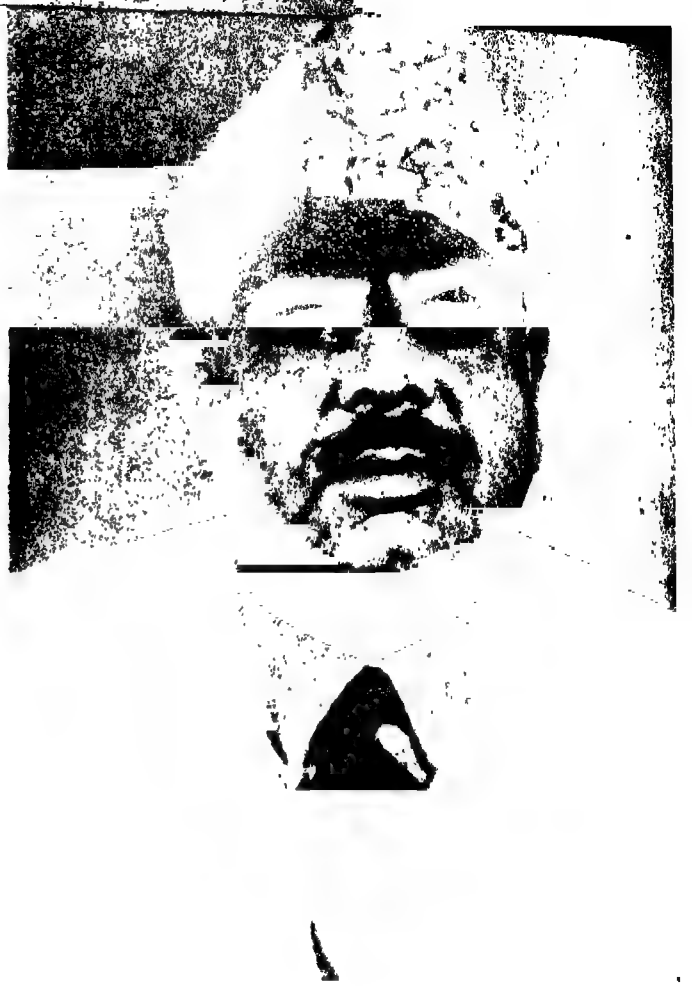
ہم ایک زبردست تجربہ کر رہے ہیں جس کے لئے عوام کی دانشمندی، رہنمائی اور بے نفسی کی ضرورت ہے۔ ایک کم خواہ کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو، اگر اس کو غلط طور پر عملی جامہ پہنایا جائے تو وہ بے سود ہو سکتی ہے۔ مغربی پاکستان کو واحد پرنٹ بنانے سے جو بے شائد فائدے ہوں گے، وہ اس علاقے کے باشندوں کو یقین دلادیں گے کہ اس میں ان کا ہی فائدہ ہے۔

مجھے یقین ہے کہ اس ملک میں جمہوریت کی بنیادیں اور سچی محکم ہوں گی اور ہم ان بنیادوں پر ایک عظیم الشان عمارت تعمیر کریں گے، جس کے لئے آئندہ نسلیں ہماری شکر گزار ہوں گی۔ میں اسی امید اور عقیدہ کے ساتھ عمل کرتا ہوں اور میرا اعتقاد ہے کہ اس ایوان کے تمام اراکین اور ملک کے تمام ترقی پسند لوگ بھی اس احساس کے تحت عمل کرتے ہیں۔

آج قومی اتحاد کی ایک عظیم الشان عمارت ان بنیادوں پر تعمیر کی جا رہی ہے جو قائد اعظم نے ۱۱ اگست ۱۹۴۷ء کو قائم کی تھیں۔ خدا کے فضل سے مغربی پاکستان کا صوبہ قائم ہو گیا ہے۔ اس موقع پر میں اپنے مغربی پاکستان کے بھائیوں کو مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ وہ اس نئے اتحاد میں جوائن ہوں نے اپنے استحقاق کے طور پر حاصل کیا ہے، زیادہ قوت محسوس کریں اور زیادہ سے زیادہ خوشحالی حاصل کریں۔ جیسا کہ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں، میں مغربی پاکستان کے اتحاد پر عقیدت کی حیثیت سے یقین رکھتا ہوں۔ میں اپنے عوام کے غیر منقسم اتحاد، ان کی لازمی یکجہتی اور ان کے مضبوط جذبہ اخوت پر جو اسلام کا ایک بنیادی اصول ہے، ایمان رکھتا ہوں اور مجھے کوئی شبہ نہیں کہ مغربی پاکستان کا اتحاد اگر اس جذبہ اور سماجی انصاف کے صحیح اسلامی اصولوں کے مطابق حاصل کیا گیا تو نہ صرف نئے صوبے بلکہ پورے پاکستان کے لئے عظمت اور برتری کا باعث ہو گا۔۔۔۔۔ مجھے خوشی ہے کہ مغربی پاکستان کا اتحاد مشرقی پاکستان کے عوام کے نمائندوں کے تعاون سے حاصل کیا گیا ہے اور ہمیں توقع ہے کہ اب مشرقی و مغربی پاکستان کے عوام مساوی حیثیت میں کسی کے دوسرے پر غلبہ کے اندیشے کے بغیر مل کر آگے بڑھیں گے اور اس جذبہ کے ساتھ بڑھیں گے کہ ملک کے مستقبل کا انحصار ان کے متحد ہونے میں ہے۔

غزت آب چودھری محمد علی صاحب وزیر اعظم پاکستان

مغربی پاکستان کے تمام صوبوں کے ایک متحدہ صوبہ بن جانے کے بعد مذمتی اصلاحات قوانین کی اصلاح و ترمیم اور عام کارکردگی میں اضافہ کے لئے راستہ صاف ہو جائے گا۔ نیز یہ کہ ہاجروں کی بحالی، مالگذاشت، آب پاشی و آب رسانی، زراعت اور تعلیم وغیرہ کے لئے یکساں تدابیر اختیار کی جاسکیں گی۔۔۔۔۔ کوئی شخص بھی جو صدق دل سے متحدہ مغربی پاکستان کے منصوبے پر جھڑکے ۵۵



هز آكسلسى مسٲر مشاق اءمء كورمانى
مفرى ٲاكستان كے ٲهلے كورنر



عزت مآب ءناب ڈاكٲر ءان صاءب
مفرى ٲاكستان كے ٲهلے وزىر اعلىٰ



نواب میر بائی خان صاحب
نے مجلس دستور ساز میں وحدت
مغربی پاکستان کی پر زور
تائید کی



سردار بہادر خان صاحب
سرحد کے سرداروں سے
مغربی پاکستان کے
مفاد پر خطاب
کر رہے ہیں



عزت مآب سردار امیر اعظم
جنہوں نے مجلس دستور ساز
پاکستان کا بل -

ملک وارث خان



اتحاد فیروز آباد، نو، کراچی۔ نومبر ۱۹۵۵ء

اس نتیجے پر پہنچے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ منصوبہ ملک کی مجموعی بہتری کے لئے اور سابقہ صورت حال سے کہیں بہتر ہے۔

سیاسی جماعتوں کا مقصد اصلی عوام کی خدمت ہونا ہے، کوئی سیاسی جماعت، جسے جماعت کا نام دیا جاسکے، اپنے لائحہ عمل میں یہ بات شامل نہیں کر سکتی کہ دوسرے علاقوں کو نقصان پہنچا کر کسی ایک علاقے کے لوگوں کو نالاو واجب فائدہ پہنچائے گی۔ حقیقت یہ ہے کہ جب افراق ختم ہوا اور سب ایک ہو گئے تو اختلاف کا کیا سوال؟

حسرت حسین شہید سہروردی

اب مغربی پاکستان کی مشنوجی سرحدیں ختم ہو گئی ہیں۔ چنانچہ اجتماعی ترقی کے منصوبے اور متوازن تعمیر و ترقی کی اسکیمیں اور مغربی پاکستان میں عوام کی بہبودی کے جو طریقے اختیار کئے جائیں گے، وہ اچھی طرح پسپ سکیں گے... خدا کا شکر ہے کہ پہلے حکمرانوں نے ہمارے وطن میں جو قبوہ بند کی دیواریں کھڑی کر کے بھائیوں کو بھائیوں سے جدا کر دیا تھا، وہ آج مساکر دی گئی ہیں مغربی پاکستان کے واحد منصوبے سے اتحاد قومی کا جذبہ آشکار ہے۔ ہم قائد اعظمؒ کے اصول پر کار بند ہیں۔

ہم مغربی پاکستان کو ایک ایسے بلوغ کی طرح نشوونما دینا چاہتے ہیں جہاں رنگارنگ کے پھول درخت اور پودے آپس میں ہم آہنگ ہو کر نو پذیر ہوں اور اس کی رعنائی و دلآویزی میں اضافہ کریں۔ درحقیقت مغربی پاکستان کے اتحاد کے معنی ہیں عوام کا اتحاد اور تمام نسلی، لسانی گروہوں کا اتحاد جنہیں اجنبی حکومت نے اپنے مقاصد کے لئے ایک دوسرے سے علیحدہ کر رکھا تھا اور اسکے ساتھ ان سب کا ایک مشترکہ میراث ہیں، مساوی شہر کا رکے طور پر وسائل قدرت سے مستفیع ہونا۔

ہزارہی سٹیشن مسٹر شتاد احمد گدائی گورنر مغربی پاکستان

ہمیں خود غرضی سے بالاتر ہو کر ملک کا معیار بڑھانا چاہئے۔ مغربی پاکستان کا استحکام تمام ملک کا استحکام ہے۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء

محبت تاب، انٹرخلان صاحب، وزیر اعلیٰ مغربی پاکستان

مغربی پاکستان کے صوبوں کے انضمام کے ذریعہ ہم اقتصادی اور معاشرتی لحاظ سے پسماندہ علاقوں کی ترقی کی طرف زیادہ توجہ دے سکیں گے اور اپنی آبادی کو سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی لحاظ سے یکساں سطح پر لائیں گے۔ اس انضمام سے آنے والی نسلوں کو ایک مشترکہ قومی نصب العین حاصل ہوگا۔

مغربی پاکستان کے صوبہ کے قیام سے دستور سازی سے متعلق بہت سے مسائل حل ہو جائیں گے۔ مثلاً مشرقی اور مغربی پاکستان کے مسائل ختم ہو جائیں گے۔ مثلاً مرکزی مساوی حقوق کے تحت دستور سازی میں آسانی ہوگی۔ اس طرح یکجہالت اور ایک دوسرے پر دلدل و مدار رکھنے کا جذبہ پیدا ہوگا اور ہم ایک متحد قوم کی طرح اپنی منزل کی طرف گامزن ہو سکیں گے۔

محبت تاب، سردار امیر اعظم خاں صاحب

دریائے سندھ کے طاس میں جو تہذیب نشوونما پاتی رہی ہے اس کا سترہ شمالی کشمیر سے لے کر بحیرہ عرب تک اب بھی رائج ہے۔

عزت آف الحاج محمد ایوب کھورو صاحب

وڈیرے تو ایک متحدہ صوبہ مغربی پاکستان کے منصوبے کی مخالفت ہی اس لئے کر رہے تھے کہ اس کی بدولت ان کے ظلم و تشدد اور استحصال کا دور ختم ہو جائے گا۔ اب سندھ کے غریب لوگوں کو پنجاب، سرحدی صوبہ، بہاولپور اور بلوچستان کے غریبوں اور ناداروں میں بڑے اچھے ہمدرد اور دوست میسر آجائیں گے، اور جب یہ سب مل کر ایک متحدہ محاذ بنالیں گے تو وڈیروں کے لئے یہ ناممکن ہو جائے گا کہ وہ ہاریوں پر اسی طرح تسلط مجائے رہیں۔

جب سندھی زبان اور تمدن نے ماضی کے تمام منظم اور سچے سمجھ چلوں کا کامیابی سے مقابلہ کر لیا اور ذرا بھی اس میں فرق نہ آنے پایا تو اب اس نئے انتظام کے تحت اس کو کیا خطرہ لاحق ہو سکتا ہے؛ بلکہ واقعہ تو یہ ہے کہ ملک کی اس نئی مہیت میں اس کو اور زیادہ پورے پھلنے کے مواقع حاصل ہوں گے۔

عزت آف پیر علی محمد راشدی صاحب

اگر ہم بلوچستان، سرحد اور قبائلی علاقوں کو زیادہ سے زیادہ ترقی دینا چاہتے ہیں تو یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم اپنے وسائل کو یکجا کریں اور ان سے اس جگہ کام لیں جہاں ان کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ وسائل کو اس طرح یکجا کرنے اور انہیں زیادہ سے زیادہ علاقے کے لئے کام میں لانے سے مغربی پاکستان کے لوگوں بلکہ سارے پاکستان کے باشندوں کو بہت فائدہ پہنچے گا اور یہ فوائد کسی خاص علاقے یا کسی خاص محلے کے لئے نہیں کا اثر زیادہ ہو، محدود ہو کہ نہ رہ جائیں گے۔

مغربی پاکستان کے حصوں کے آپس میں مل جانے سے ہر علاقہ ایک خیر اندیش ملک کی برکات سے یکساں طور پر متمتع ہو سکے گا۔ جو نہی آپ مغربی پاکستان کو ایک صوبہ بنائیں گے۔ آپ کو اس انضمام اور اس اتحاد کی دہر سے پسماندہ علاقوں کے حالات اور معیار زندگی کو ترقی یافتہ علاقوں کے حالات اور معیار کے برابر لانا پڑے گا۔ ایک صوبہ بنتے ہی اس صوبے کے کل علاقوں کے حکومتی ہسپتالوں اور خدمت خلق کے دیگر اداروں کو ایک ہی معیار پر لانا پڑے گا۔

مغربی پاکستان کے صوبوں اور ریاستوں کے مل جانے سے سارے پاکستان کی ترقی کے وسائل و ذرائع کو تقویت حاصل ہوگی۔ ایک خوشگوار اور سازگار فضا میں آزادی کی فرصت بخش ہو زیادہ آزادی کے ساتھ پھیلے گی اور اس کے زور سے کڑی کے جانوں کی طرح مقامی جبر و استبداد، جس کا ذکر آج کل اکثر سننے میں آتا ہے، نیست و نابود ہو جائے گا۔

عزت آف میاں ممتاز دوتن

نئی بستیاں

ابوالخیر کشفی

نہیں دیئے گئے ہیں بلکہ یہ بستیاں ایک نئے تمدن کا گہوارہ ہیں۔ نیا
تمدن غم گرم گرمی، در سک، لانسہ اور قتل کی بستیوں میں پیدا ہو گا۔
جمع معزوں میں قومی اور پاکستانی تمدن۔ زمین کے یہی خطے ہمارے
مستقبل کا انجی ہیں اور اسی لئے میں نے کم از کم اس باب میں اپنی
سرحد کے پرے کئے بھی نہیں دیکھا ہے

مری نگاہ نہیں سوئے کوئٹہ و بعد از

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد

پچھلے دنوں جب میں تھل گیا تو اس بات پر یقین آگیا کہ زندگی
”جوئے شیر دشمنیہ“ و سنگ گراں سے عبارت ہے۔ مایوسی
کے دھندلے ماضی کے پردوں میں گم ہو گئے اور میرا ذہن نئی امیدوں
سرچشہ بن گیا۔ اقبال میرے ذہن میں گنگناتے لگا ہے

مری جفا طلبی کو دعا میں دیتا ہے

وہ دشت سادہ، وہ تیر چہان بے بنیاد

یہ دشت سادہ نہیں بلکہ وہ دشت سادہ۔ ”یہ“ اور ”وہ“ کے
درمیان ماضی اور حال کا فرق ہے (تعلق بھی)۔ اپنی قوت تخلیق پر
اپنے آپ کو ایمان لانا پڑا۔ ویسے بھی خدا نے انسان کو خالق بنایا ہے
نہیں تو وہ اپنے آپ کو ”خالقوں میں سب سے بہتر“ کیوں کہتا؟

قتل، غم گرمی اور در سک میرے نزدیک محض زردی و نابینائی
اور بستیاں نہیں بلکہ تمدنی گہوارے ہیں۔ یہاں ایک نئی زندگی
جنم لے گی۔ ویسے تو پاکستان خود ایک تمدنی حقیقت ہے،

خترک تمدن تاریخ اور روایات کی بنیادوں پر دنیا کا سب سے
جڑا سلائی ملک قائم کیا گیا لیکن پچھلے پانچ صدیوں میں اس
ختراک کے جذبہ پر تعصب اور تنگ نظری کا بڑھ چکا تھا۔ لوگوں کا

اب سے برسوں پہلے کی بات ہے۔ یہ پچھلے ہی سو برس پہلے
کی بات۔ ایک امریکی نے سامنے اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ —
”میں کوئی عظیم الشان شہر ہے“ — اس کے انگریز ساتھی نے حیرت
سے کہا کہ — ”عظیم الشان شہر ہے“ — میرے سامنے تو دین جبر زمین
پڑی ہے۔ یہاں سے وہاں تک۔ ”تاجہ نظر“ — امریکی اپنے خوابوں
میں کو گیا تھا۔ چوتھے ہوئے اس نے کہا کہ میں آج سے پچاس سال
بعد دیکھ رہا ہوں۔

کراچی سے پشاور تک سفر کرتے ہوئے میں نے بھی بیداری
کے ایسے کتنے ہی خواب دیکھے ہیں۔ تاجہ نظر پچھلے برس ریگستانی
علاقے اور ان کی دھوئیں سے میرے دل میں اتنی گنجائشوں کا احساس
پیدا ہوا کہ وہ گنجائشیں طلبی سماں کے سوا اور کہیں نہیں ساسکتیں۔
ہاری قوی تاریخ میں جو وسیع خلا پیدا ہو گیا تھا میرا ذہن اس خلا کو
پر کرنے لگتا۔ انہیں میدانوں اور ریگستانوں سے محبت قاسم کی
فوجیں گزری ہوں گی۔ یہیں خلستانوں میں انہوں نے ڈیرے قلعے
ہوں گے اور یہیں شام کو شفق آلود آسمان کے تلے ان کی اذانوں
سے فضاؤں کے سینے آباد ہوئے ہوں گے۔ ادب ہم اس
دھند بے پایاں کے مالک ہیں، انہیں آباد کرنا ہمارا کام ہے گنجائشوں
کی تو کمی نہیں اور آزادی انہیں گنجائشوں اور نت نئے امکانات کا
دوسرا نام ہے۔ اپنی تھکیر اور اپنے مستقبل کی تعمیر میں جو لذت
ہوتی ہے، آزادی میں اس سے ہم کنار کرتی ہے۔

مجھے اور میری نسل کو ان خوابوں کی تعمیر کے لئے بہت دنوں
انتظار کرنا پڑا۔ نئی بستیاں بننے لگی ہیں۔ اور ان بستیوں میں
محض افراد کو آباد نہیں کئے گئے ہیں، صرف چند ہزار خاندانوں کو آباد

نئی افق محدود ہو گیا تھا۔ مشترک باتوں کو بھول کر وہ اختلاف کو اہم کرنے لگے تھے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہمارے صوبوں کی انہی روایات ہیں اور یہ روایات کے عزیز نہیں ہوتیں مگر ہماری مشترک قومی روایات بھی تو ہیں۔ اور یہ روایات اپنے مختلف روپیوں ہر جگہ نظر آتی ہیں۔ جگہ کی جگہ کے مسلمان شاعروں، شاہ لطیف، غوث شاہ خٹک، ہیرا راجھا کے خالق اور اقبال کے دل میں ایک ہی سے جذبات کی دنیا آباد تھی، ان کی نگاہوں میں ایک سے خواب بے ہوئے تھے۔ اب غیر ملکی اور دوری کی سرحدیں مٹ گئی ہیں۔ ماسٹرنے اپنی ملان میں پہنچ لی ہیں۔ اسلام کے تصور اتحاد نے ان سرحدوں کو اپنی آغوش میں لے کر ایک وحدت کو جنم دیا ہے۔ اسی وحدت میں یہ نئے تمدنی گوارے ہیں۔

تعلیم، خرم گرمی، اور درس کو زراعتی آبادیوں کی جگہ نئی برآمدہ ہیں کہنا چاہیے۔ یہاں ہمارے کسان زمین کے سینے کو چیر کر اُسے قوت و نمونہ عطا کر رہے ہیں۔ اور یہ کسان پنجابی بھی کہلاتے ہیں، سرحدی بھی، سندھی بھی، بلوچ بھی اور ہماچلی بھی۔ وہ لوگ جو ای تہذیبی وحدت کا حصہ بننے کے لئے اپنے وطن کو چھوڑ کر سرحد کے اس طرف آ گئے۔ ان کے وطن میں بہت کچھ تھا۔ لٹیم کے تھان تھے، یوڈیوڈا کی چوڑیاں تھیں، بنارس کے کپڑے تھے، ملیج آباد کے آم تھے، کوثر و نسیم میں دھلی ہوئی زبان تھی، گھنٹہ کی وہ تہذیب تھی جو آفاق کی اس کارگاہ شیشہ گری کا احترام کرنا جانتی تھی اور دہلی کے کوچے تھے جہاں میر و غالب کے غیر فانی لٹے گونجتے تھے لیکن یہ سب کچھ ہوتے ہوئے کچھ بھی نہ تھا۔ جام مسرت میں مذہبی تعصب نے غم کا نہر ملا دیا تھا۔ کوثر و نسیم کی زبان کو کاٹنے کے لئے ایک مری ہوئی تہذیب کی پیچیاں بیٹیں۔ چہرہ پر جنون حسب وطن کا اظہار تھا اور سینے تعصب کے سمندر تھے۔ اور دوری کے اس احساس نے انہیں مشرقی بھال کے کھیتوں، پنجاب کے میدانوں، سرحد کی پہاڑیوں اور سندھ کے ریگستانوں کی طرف کھینچا۔ یہ علاقے ان کے لئے نئے تھے لیکن یہاں سے ہجرت کی ہوائیں ان تک جاتیں اور کہتیں۔

ہے ترک وطن سبب محبوب الہی

آج یہ سب مل کر ان بستیوں میں ایک نئے دور کی شیرازہ بندی کر رہے ہیں۔ کل یہاں انسانی جذبات کو نئی زبان اور نیا انداز بیان

ملے گا۔ پنجاب کے گندم کے کھیتوں کے پہلو میں ملیج آباد کے آموں کے بانگ دکھائی دیں گے۔ محبوب ہیرا راجھا گائے گی اور عاشق اسے میر کے شعر سنائے گا۔ ان زرخیز آبادیوں میں صرف انسان ملے نہیں مل رہے ہیں بلکہ ان کی زبانیں بھی ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو گئی ہیں۔ وہ انسانی رشتے جو بعد مکا فی سے ڈٹ گئے تھے، وہ پھر سے استوار ہو رہے ہیں۔ پنجابی حسب تعارف کی کوئی بات کہتا ہے، تو اردو سکرارتے ہوئے جواب دیتی ہے۔ اسے "ملنگ"۔ یہ لفظ اس ہمیشہ سے بڑی رہی ہوں۔ تم نے میرا من سے تو سنا چوگا۔

مغربی پاکستان میں گزشتہ چھ سات سال میں کئی زرخیز آبادیاں بن گئی ہیں اور ان بستیوں میں ایک قومیت کی تشکیل کا کام انتہائی خاموشی کے ساتھ ہو رہا ہے۔ یہ ممکن ہے ایک خاموش انقلاب نہیں بلکہ قومی ہجر ہے۔ خرم گرمی اور درس کے دامنوں میں آج نئی بستیاں قومی اتحاد کا اشارہ ہیں۔ تو لہ اور تعل میں لاکھوں ایکڑ زمین قابل کاشت بنادی گئی ہے۔ کل تعل ایک ایسا صحرا تھا جو انسانوں کے نقوش قدم سے نا آشنا تھا۔ یہاں ریت کے تودے تھے، بگولوں کا رقص تھا اور سراب کی فریب سامانی۔ آج ریت کے تودوں کی جگہ ہرے بھرے جنگل اور شاداب کھیت ہیں، بگولوں کی جگہ محبت بخش ہوائیں ہیں اور سراب کی جگہ پانی کی نہریں۔ قدرت کی فیاضیاں قدم قدم پر ہم سے کہتی ہیں۔ اور تم اپنے رب کی کن کن نعمتوں سے انکار کرو گے؟ یہاں دھاتوں کی کانیں ہیں، زمین کی گود میں شادابی ہے، پہاڑ ہیں، جنگل بھی ہیں اور زرخیز زمین بھی۔ ہمارے دور میں انسان نے زمین اور ہوا کو بھی سخر کر لیا ہے۔ سائنس کے جدید ترین آلات ریتی زمین کے موانع کو بدل رہے ہیں۔ بحر زمین اور باغیچہ عورت کے درمیان مجھے ہمیشہ بڑی مماثلت نظر آتی ہے۔ ایک فزیز اور ہواں ہجرت قوم نے باغیچہ زمین کے دامن کو گل فراوسے بھر دیا ہے۔

کبھی انسان عناصر قدرت کے سامنے اپنے آپ کو بہت چتر سمجھتا تھا لیکن خدائے اعلیٰ نے اسے وصلہ دیا، عقل عطا کی، اور اس نے ان عناصر کو فتح کر لیا۔ یہ نئی بستیاں انسان کی اس فتح کا سب سے مؤثر اعلان ہیں، دریاؤں پر بند باندھے گئے ہیں، نئے پیرا ج اب ہماری زمینوں کو نئی زندگی بخشیں گے۔

معاشرہ کے نئے اور بن۔ جو صلہ انسان ہیں۔ ان کی زندگی روانی
مرد و رول اور کسانوں کی زندگی سے مختلف ہے۔ یہ اپنے غم و اندوہ کو
غریب مینا و جام نہیں کرتے۔ یہاں کارخانوں کے باہر شراب خانے نہیں
بلکہ ان کے کلب ہیں، تفریح گاہیں ہیں، دوا خانے ہیں، اور کھیل
کے میدان ہیں۔ کل برصغیر کے مزدور اور کسان کے بارے میں
کہا جاتا تھا کہ وہ قرصے کے اندھیروں میں آنکھ کھولتا ہے، دایہ کا قرض
پوتا ادا کرتا رہتا ہے اور بیاج بھی ادا نہیں کر پاتا اصل تو کہاں۔
یہاں کسانوں کا خون چوسنے والے جیتے نہیں بلکہ حکومت کی بچت کی
اسکیں ہیں۔ جب اسے ضرورت ہو تو حکومت اور کارخانوں سے
قرض مل سکتا ہے۔ اس کے بچے غربت اور افلاس کی وجہ سے
بے علاج دم نہیں توڑتے۔ سرکاری دوا خانے اس کی خدمت کے لئے
موجود ہیں۔ پاکستان کی کسی ایسی بستی میں چلے جائے وہاں آپ کو
دلوں کا دھواں اور گھٹی ہوئی چھین نہیں ملیں گی، بلکہ آزاد اور بے فکر
قہقہے آپ کا خیر مقدم کریں گے۔ سمٹکار اور کسان آپ کو اپنے
گھر میں جگہ دیں گے اور جو کچھ حاضر ہو گا آپ کے سامنے پیش کر دیں گے
ان کے بچے جب سرکاری اسکول سے بغل میں بستہ دالے ہوئے
آئیں گے تو آپ کو دیکھ کر خٹکیں گے نہیں، آپ کو اجنبی نہیں سمجھیں گے
بلکہ بڑی اپنائیت کے ساتھ سلام کر کے مزاج پرسی کریں گے۔

قفل کے کسانوں کے ساتھ میں نے ایک ہفتہ گزارا ہے۔ ان
دنوں مجھے یہ محسوس ہوا کہ زندگی کا ہر غم اس بستی کے باہر سرگرداں ہے۔
زبان کی اجنبیت بھی ہمارے درمیان مائل نہیں ہوئی۔ محبت تو
انسان کی فطری زبان ہے اور پیار بھری نظروں کی سی وضاحت کہیں
اور کب ملے گی۔

یہ ساری نئی بستیاں ہیں یاد دلاتی ہیں کہ

اک نئے دور کی خاطر یہ خانہ بندی ہے

زمین کے یہ بیٹے اور کارخانوں کے پٹھانوں کے پاکستان کے تمدنی اتحاد
کے تعجب ہیں۔ انہیں اپنا ہی غم نہیں، بلکہ ہم سب کا خیال ہے یہ
ہمارے لئے زمین کے سینے سے گندم اٹھاتے ہیں، ہمارے لئے، اپنے
بھائیوں اور بہنوں کے لئے کپڑے بناتے ہیں، ہمارے لئے ڈھانچتے ہیں۔
اور آج جب مغربی پاکستان ایک وحدت بن گیا ہے تو یہ ہم سے اور
قریب آگئے ہیں۔ ہم کہیں بھی ہوں اور کچھ بھی کر رہے ہوں یہ ہمارے
(باقی صفحہ ۱۶ پر)

یہ سب نظر ایسے ہیں کہ دیکھنے والا ان میں گم ہو جائے، لیکن مجھے
قل، در سک، ٹولہ اور خرم گڑھی کے تمدنی اور تعلیمی اداروں نے
بے حد متاثر کیا ہے۔ یہ ادارے ان بستیوں میں رہنے والوں کے
ذہن اور شعور میں نئی قومیت کا احساس پیدا کریں گے۔ آج جو بچے
میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ پاکستانی قومیت کا احساس ان کے
شعور کا حصہ بن چکا ہے۔ یہاں کے اسکولوں اور تمدنی اداروں
میں تعلیم کی منصوبہ بندی قومی نقطہ نظر سے کی گئی ہے۔ ہر جگہ تعلیم کا
ایک ہی نمونہ ہے۔ تعلیم جو بچوں کو سکھاتی ہے کہ تم ایک قوم ہو
تم ایک وحدت ہو، تم میں کوئی اختلاف نہیں، کہیں بھائیوں میں بھی
کوئی فرق نہیں ہے؟

یہ تمدنی ادارے اور یہ سرگرمیاں ہیں انسانی تاریخ کی کئی
اور آباد کاریوں کی یاد دلاتی ہیں۔ امریکہ اور کینیڈا میں بھی تو یہی کچھ
ہوا تھا۔ ملکوں ملکوں کے لوگ جمع ہوئے۔ کوئی جبرستی کا باشندہ
نہا، کوئی اپنی آزادی کے تحفظ کے لئے اپنی سے چلا آیا تھا کسی کی
ادولہ العری نئی دنیاؤں کی تلاش میں اسے انگلستان سے لے آئی
تھی۔ اور پھر وہ ایک ایسے حالات کے تحت سب اختلافات
بول کر ایک قوم بن گئے۔ ہم تو پہلے سے ایک قوم ہیں، ہمارے
مسائل ایک ہیں، ہماری زندگی اور موت ایک دوسرے سے وابستہ
ہے، یہ ادارے انہیں حقیقتوں اور صداقتوں کو نئی پود کے دل میں
آمار رہے ہیں اور ان کے شعور کا حصہ بنا رہے ہیں۔

پاکستان بنیادی طور پر ایک زراعتی ملک ہے اور پاکستان کی
حاشی منصوبہ بندی میں اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔
پاکستان میں صنعت اور زراعت کو ساتھ ساتھ آگے بڑھنا ہے۔
سائنس نے زراعت میں بھی منقہ پہلو پیدا کر دیا ہے۔ آج کا شستکار
صرف جل اور بل کا محتاج نہیں۔ اس کے ٹریکٹر، اس کی شینیں آج
اس کی قوت ہیں، قفل، ٹولہ، خرم گڑھی اور در سک کے کاشتکار
سائنس کے ان آلات کو استعمال کر رہے ہیں۔

اسی کے ساتھ ساتھ ان نوآبادیوں کے کارخانوں کی چیمبریں
اتھا ہوا دھواں ملک کی صنعتی ترقی کی نشان دہی کر رہا ہے۔ کہیں
کپڑے بنے جا رہے ہیں کہیں شیشے کے برتن اور سامان بن رہے ہیں،
اور کہیں دوسری مصنوعات تیار ہو رہی ہیں یہ سمٹکار اور کسان ہمارے

تمدنی وحدت

محمد سرور

سندھ کے بعد دوسری بار شمال مغرب کے پہاڑی دہانوں سے صوبہ سرحد اور پنجاب کے میدانوں میں مسلمان آئے، ان مسلمانوں کی زبان فارسی تھی، لیکن اسی فارسی جس کے پچھترنی صدی الفاظ عربی تھے، اور جس کی روح اور ادبی روایات تو خالصاً اسلامی اور عربی تھیں۔ یہ نووارد مسلمان کسی ایک نسل کے نہ تھے۔ ان میں مغربی اور وسطی ایشیا کی ساری نسلیں ملی جلی ہوئی تھیں، بلکہ یہ خطہ جس سے آج مغربی پاکستان عبارت ہے، ان نئے آنے والے مسلمانوں میں اس کے باشندوں کا بھی کافی اختلاط ہو چکا تھا۔ یہ نووارد مسلمان ایک مرکب نسل کے تھے۔ ان کا مذہب اسلام تھا، زبان فارسی تھی اور ان کی تہذیب کی گور و روح تو اسلامی تھی، لیکن اس کے اجزاء اس عہد کی معلوم دنیا کے ہر حصے سے لئے گئے تھے۔ چنانچہ اس خطے کے باشندوں کی تہذیب کے بھی بعض اجزاء موجود تھے، جو یہاں سے عراق، ایران اور خراسان منتقل ہوئے تھے۔ اور وہاں کی تہذیب میں جذب ہو کر اب ایک نئی شکل میں واپس اس دیں میں نووارد مسلمانوں کے ساتھ آئے تھے۔

یہ تھا مغربی پاکستان کے موجودہ دور کا نقطہ آغاز۔ اس کی طرح سیاسی لحاظ سے جیسے پڑی، ہم اس سے یہاں بحث نہیں کر رہے۔ ہمارے پیش نظر صرف ذہنی، معنوی اور تہذیبی اثرات کا ذکر کرنا ہے، جنہوں نے آگے چل کر یہاں کے باشندوں کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کو نشوونما دی، اسے ایک خالص قالب بخشا اور اس قالب کے اندر ایک خاص روح پیدا کی۔

اس سلسلے میں سب سے پہلی چیز یہ ملحوظ رہنی چاہئے کہ مغربی پاکستان کے جس خطے کا ہم ذکر کر رہے ہیں، وہاں کے باشندے

یہ خطہ جس پر آج مغربی پاکستان کا صوبہ مشتمل ہے، تاریخ کے ابتدائی دور سے ایک سے حالات سے گزرتا رہا ہے۔ عہد قدیم میں یہاں جو لوگ بستے تھے اور بعد میں باہر سے آکر یہاں جو آباد ہوئے، ان کا فی الحال ذکر نہیں کرتے، اور نہ اس خطے کے قدیم باشندوں نے یہاں جن تہذیبوں کی بنیاد رکھی، ان پر ہم اس وقت بحث کرنا چاہتے ہیں، یہاں ہمارے پیش نظر اس خطے کا صرف موجودہ دور ہے۔ مغربی پاکستان کا موجودہ دور شمال مغرب سے آنے والے مسلمانوں کی آمد سے شروع ہوتا ہے، جس پر اس وقت تقریباً ایک ہزار سال گزر چکا ہے۔ سب سے پہلے سندھ میں مسلمان آئے، یہ مسلمان عرب مسلمانوں کا پایہ تخت دمشق تھا، کچھ عرصہ بعد جب بنو امیہ کی جگہ بنو عباس برسر اقتدار آئے، تو عربی اسلامی سلطنت کا پایہ تخت دمشق کے بجائے بغداد منتقل ہو گیا۔ بغداد سندھ سے نسبتاً قریب تھا، اور خاص طور سے بغداد کی بندرگاہ بصرہ، سندھ سے کافی نزدیک تھی۔ اس زمانے میں سندھ اور عراق میں بڑا ربط مضبوط رہا۔ سندھ میں بہت سے عربی شعر اپیدا ہوئے، جو سندھی ذہن اور سندھی ادکا رکھ عربی اشعار میں پیش کرتے تھے۔ اسی طرح بہت سے سندھی بصرہ اور بغداد پہنچے، اور وہاں کی عالمی تہذیب کی تعمیر میں برابر کے شریک ہوئے۔ اس زمانے کا ایک مسلمان مورخ لکھتا ہے کہ بصرہ کا شاید ہی کوئی صراف ہوگا، جس کا منیم سندھی نہ ہو۔ عباسی خلفاء، منصور، ہارون، امون اور ان کے بعد آنے والوں کے عہد میں بے عظیم پاک و ہند پر جو بھی اسلامی اثرات پڑے، ان کا ذریعہ سندھ بنا، اور بغداد کی عالمی تہذیب میں اس بزرگ عظیم کا جو بھی حصہ ہے، وہ اسلامی سندھ ہی کا دین ہے۔

ضعیف علاقائی اختلافات جو اتنے بڑے علاقے میں موجود ہونے لازم تھے، دراصل یادگار ہیں ایک ایسے دور کی جب ذرائع آمد و رفت محدود اور سست رفتار تھے۔ ہر گاؤں دوسرے سے الگ تھلگ تھا، جس کے باشندے سیاسی، انتظامی اور معاشی لحاظ سے خود کفیل ہوتے تھے۔ اس ماحول میں شاذ و نادر ہی ایک علاقے کے لوگ دوسرے علاقے میں جاتے، ہجرت اپنی جگہ ایک ملک تھا، جہاں کے باشندے دوسری ہستی والوں سے الگ تھلگ اپنی ساری زندگیاں گزار دیتے۔

مغربی پاکستان اس وقت ایک نئے ماحول کے دروازہ پر کھڑا ہے۔ وہ ماحول جو خالص دیہی معیشت کی پیداوار تھا اور جس میں ہر ضلع اور علاقے دوسرے سے بے واسطہ تھا، اب ختم ہو رہا ہے۔ علیحدگی پسند دیہی معیشت کو درآمد اور برآمد کی نئی تجارت نے تبدیل کر دیا ہے۔ اور لوگ تلاش معاش کے لئے سفر کرنے پر مجبور ہو گئے، اور اس کی وجہ سے ان کی نظردلی اور دماغوں میں علیحدگی اور انفرادیت کے دبیر بردے ٹھننے لگے۔ آپس میں خلل وارتباط اور آبادیوں کے انتقال مکانی کی ضرورتیں اب تو پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ گئی ہیں۔ دریاؤں پر بند باندھنے اور ان سے لاکھوں ایکڑ زمین سیراب ہونے، تیر پڑے بڑے کارخانوں کے قیام اور صنعت و حرفت کی ترقی سے پورے مغربی پاکستان کے معاشرتی حالات سرعت سے بدل رہے ہیں۔ آئندہ ایک علاقے کے لوگ دوسرے علاقے کے لوگوں کے ساتھ اس طرح مکمل مل جائیں گے کہ مقامی زبانیں، مقامی کچر اور مقامی خصوصیات ایک ہی تہذیب کے مختلف عناصر بن جائیں گے اور انہیں اپنے محدود علاقے ہی کا نہیں بلکہ پورے وسیع علاقے سے تعلق ہو جائے گا اور سب انہیں اپنا سمجھنے لگیں گے۔ ایک مرکب اور مخلوط تہذیب معرض وجود میں آجائے گی جس کی مشترک زبان چاہے اردو ہی، مگر دوسری زبانیں بھی ایک وسیع تر ماحول میں پھیل پھول سکیں گی اور وہ خود بھی ایک طرف علاقائی زبانوں کی ترقی کا باعث بنے گی، اور دوسری طرف خود ان سے تقویت حاصل کرے گی۔

جو لوگ مغربی پاکستان کی حد بندیوں کو مستقل سرحدیں سمجھتے

(باقی صفحہ ۳۷ پر)

ایک عرصہ دراز سے نسلی لحاظ سے آپس میں اس طرح مل جل گئے ہیں۔ کہ علاقوں کی بنا پر ان میں آپس میں نسلی امتیاز کرنا ناممکن ہے۔ مثال کے طور پر پنجاب کے تمام شہروں میں اس وقت جو آبادی ہے، اس کی اکثریت پنجاب کے مخصوص علاقے کی نہیں، بلکہ وہ گزشتہ سو ڈیڑھ سو سال میں مغربی پاکستان کے دوسرے حصوں آکر وہاں آباد ہوئی ہے اور خود پنجاب کے مخصوص علاقے کے جو لوگ ہیں، انہیں بھی نسلاً ایک سمجھنا بہت بڑی غلطی ہوگی۔ پنجاب ایک علاقے کا نام تھا، کسی نسل کا نہیں، اور یہ نام بھی زیادہ قدیم نہیں، اور نہ اس کی موجود انتظامی وحدت زیادہ عرصے کی ہے۔ یہی حال مغربی پاکستان کے دوسرے حصوں کا ہے۔ الغرض مغربی پاکستان ملی علی نسلوں کی مرکب اور مخلوط آبادی ہے۔

اس ضمن میں دوسری بنیادی بات یہ ہے کہ پورے مغربی پاکستان کی ذہنی، معنوی اور تہذیبی زندگی کا سرچشمہ ایک ہے، اور اس سرچشمے کی سوتیں گزشتہ ایک ہزار سال سے یہاں کے باشندوں کی انفرادی و اجتماعی اور داخلی و خارجی زندگی کو سیراب کرتی آرہی ہیں، ان باشندوں کی عوامی شاعری کی زبانیں گو الگ تھیں، لیکن ان کی بنیادی روح ایک ہی تھی۔ پشتو زبان کے سب سے بڑے صوفی شاعر رحمان بابا، سندھی زبان کے سب سے بڑے صوفی شاعر شاہ عبداللطیف اور پنجابی زبان کے سب سے بڑے صوفی شاعر بکھے شاہ نے ایک ہی حقیقت کو پیش کیا ہے۔ گو ان کی زبانیں الگ الگ ہیں، لیکن ات سب نے ایک ہی کہی ہے، پیغام سب کا ایک ہے لیکن احوال کی رعایت سے اسے مختلف جاموں میں پیش کیا ہے۔

بے شک جس زمانے میں ان بزرگوں نے اپنا اپنا پیغام دیا، اس وقت جس جس ماحول میں انہوں نے یہ پیغام دیا ان میں ایک حد تک آپس میں بُعد تھا، اس لئے باوجود اس کے کہ ان کا پیغام ایک تھا، اس پیغام کا تہذیبی، معنوی اور ذہنی پس منظر ایک تھا، اور ایک ہی غرض اس پیغام کے پیش نظر تھی، پھر بھی ان بزرگوں کو اپنے اپنے پیغام کے لئے الگ الگ جام اختیار کرنا پڑا۔ چنانچہ ہماری ملحدہ علاقائی زبانیں آپس میں بڑا گہرا روحانی رشتہ رکھتی ہیں اور ایک ہی روحانی نظام کے مختلف اجزاء ہیں۔

میر اسفر

رائلڈ آگڈن
مترجمہ ابن انشا

میر رائلڈ آگڈن جو بین الاقوامی سیرافس کی طرف سے صنعتی امور کے سفر کے طور پر ایک سال کے لئے پاکستان آئے ہوئے ہیں انگریزی کے اچھے بخافی اور انسانہ نگار گئے جاتے ہیں۔ انہوں نے پچھلے دنوں مغربی پاکستان کے صنعتی حالات کا بچشم خود مشاہدہ کرنے کے لئے ساریں بن ہزاریں سفر کیا جس میں ان کی اہلیہ اور بچے بھی ساتھ تھے۔ (ادارہ)

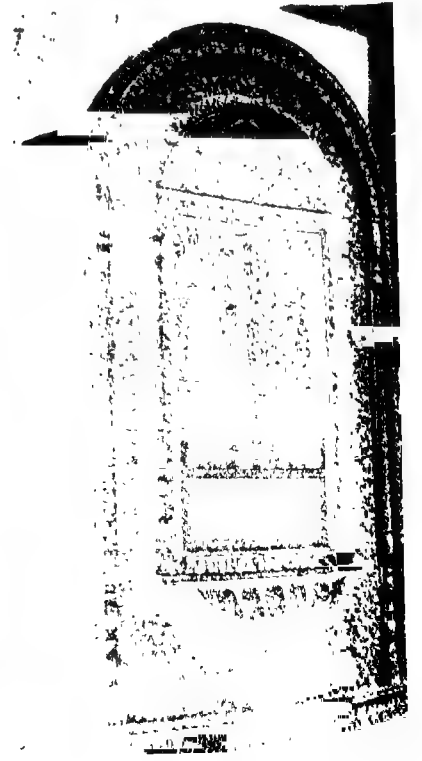
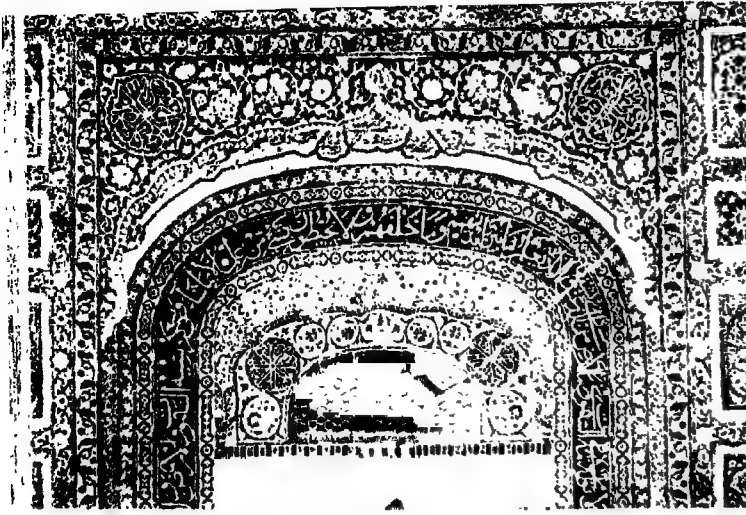
میں نے پچھلے دنوں کار میں اپنی رفیقہ حیات اور بچوں کے ہمراہ مغربی پاکستان کے مختلف مقامات کا دورہ کیا ہے۔ تین ہزار میل کی اس سیاحت کے تاثرات میں سے کون سا تاثر کون سا نقش سب سے گہرا اور سب سے بسیط ہے اسکا فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا ہے۔ سحرانے سندھ میں سے گزرتے ہوئے ہیں اس کی تپتی جھلستی ریت سے دوچار ہونا پڑا جو کار کی کھڑکی کے کھٹے نشیوں میں سے در آتی تھی۔ (کھڑکی کو بند کرنا اس لئے محال تھا کہ دم گھٹتا تھا)۔ پھر ایک بار ایک چوراسنہ پرو جہاں دودوزنگ ماسک سا امان کا نشان نہیں تھا دو گھنٹے ایک شاہی جہان کے انتظار میں کھڑے رہنا پڑا جس نے کبھی نزدیک اجلانہ فرمایا ہمارا گزر ٹھٹھ کے ایام قدیم کی خستہ و کھنہ عمارات کے پاس سے بھی ہوا اور ہمیں حیدر آباد وارد ہونے کا منظر بھی خوب اچھی طرح یاد ہے جہاں گزری گرد اڑتی ہے اور جہاں ہمیں ریت ہاؤس کی ناہم جستجو میں بھٹکانا پڑا۔ حیدر آباد کو سکھر سے جوتنگ شاہراہ ملاتی ہے اس کے دو بڑے بڑے سنگ میل بھی یاد آتے ہیں جن میں سے ہر ایک ہمیں بتاتا جاتا تھا کہ لاہور کے سویل کی راہ ہے اور پشاور کتنی دور سکھر کا سپکشن بنگلہ بھی ہیں یاد رہے کہ جس کے ناقابل یقین اسباب رات پر ہم حیران رہ گئے۔ روڑی کی تنگ تاریک گیو میں ہم نے رشیم کے پرانے

کارخانے اندر وہ کھڑیاں دیکھیں جن کے شٹل یوں گردش کرتے ہیں جیسے ریلوے میں کارٹوں۔ دریائے سندھ کے ساتھ ساتھ وہ عظیم پشتہ بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا جس کی مدد سے پیاسی زمین کی سیرابی کے لئے پانی ہیا کیا جاتا ہے۔ لاہور سے آگے مشورہ چادل نہر کے ساتھ ساتھ ہم سوئن جوڈو پور پہنچے جہاں آفتاب میلوں میں سیدھی اور تنگ گیووں کو بے رحمی سے جھلکا تا نظر آتا ہے۔ ملتان میں لی با کے اس کھیل کا منظر بھی آنکھوں کے آگے آتا ہے جو پاکستان کی ایک بہت بڑی کپڑاں کے انتہام سے ہوا تھا۔ ہم نے کھیل شیشے سے گھر بوسنتال کے گھاس بچے دیکھے اور ذہن میں ایک نقش لاہور کی اس شام کا بھی ہے جب ہم سرکٹ ہاؤس کے باغیچے میں بیٹھے تھے۔ جو محل ہراسے حدت رفتہ رفتہ رخصت ہو رہی تھی اور ظلمت کے سائے پھولوں کے تنقوں پر اتر رہے تھے۔ ذہن میں یادوں کا ایک ہجوم ہے سمجھ میں نہیں آتا کس نقش کو اُجھارا جائے کس کو چھوڑا جائے۔ ان تاثرات کے تار و پود سے بورق بنتا ہے اس کی مثال ایک رختہ شجر کی سی ہے جس کے رنگوں کا تنوع اور دق دیرینا بے اختیار دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔

میرے دورے کا مقصد تھا پاکستان کی صنعتوں کا مشاہدہ۔ سرکاری مطبوعات، رپورٹوں اور اعداد و شمار سے قطع نظر کہ ان کا بچشم خود مطالعہ میں خود کا پیرگروں سے باتیں کرنا اور ان کی زبان سے ان کے مسائل سننا چاہتا تھا۔ میں بطور خود یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اگر کوئی بڑا زرعی ملک چشم زدن میں صنعتی انقلاب لانے کی کوشش کرتا ہے تو کیا ہوتا ہے۔ اسے کن مسائل سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ میں نے کراچی اور لاہور میں بڑے بڑے اور باقاعدہ

ہزار سالہ فنی و تہذیبی ورثہ

پنجابستان کی تاریخی صناعیوں کے مختلف فنی نوادر



مغربی پاکستان کے شہر



پشاور



بہاول پور



لاہور

کوئٹہ



حیدر آباد



حکومت میں جاتے ہیں۔ یہ ایک سنگریلا۔ یا خواجوں کی دنیا ہے جو دور کستان ہمالیہ کی پرسکون آغوش میں واقع ہے۔ پھر وہ دن بھی یاد آتا ہے جو مدتیق کی بستی ٹیکسلا میں برہمکشوؤں کے نقش کردہ کتبوں اور ایک قدیم شہر غدار کے خرابوں کے درمیان گزرتا ہے۔

اور پشاور کی وہ پر کیف شام جبکہ خوب کباب اڑے تھے اور مقامی لبریکس کے میجر سے پر لطف گفتگو، پھر سرحد کے قہایلوں کے ہاں جانے کا منظر بھی یاد آتا ہے جو دیرپ کے اسلام کی اتنی مشاقی سے نقل اڑتے ہیں کہ اس نقل میں تیز نہیں ہو سکتی وہ درہ خیبر میں سے گزرنے کی کیفیت جہاں چٹانوں کی عظمت دل پر ایک سحر طاری کر دیتی ہے اور اس حد سے ادھر لندی کوتل کی جھلک بعد ازاں چودھویں پنجاب رحمت کے افسوں کے میس میں ایک شریف دعوت، جہاں کی مہمان نواز فضا میں سکون ہی سکون ہے۔ کہیں قبائل کے جھگڑوں کی بازگشت سنائی نہیں دیتی۔

وہ پاکستان کے میدانوں میں سردیوں کے دن گزار کر غلبد کے تھلے دوسرے چلے جا رہے ہیں۔ ان قافلوں کا سلسلہ کہیں ختم ہوتا معلوم نہیں ہوتا۔ ان قافلوں میں بے نقاب لڑکیاں اور عورتیں ہیں یا جن کی سرنگیں آنکھوں میں ستاروں کی جھلک ہے۔ ان کے اڈٹ بھدی چال چل رہے ہیں، جن کی مٹیوں پر دونوں طرف گزرتے ہیں، اور گزروں میں بچے۔ ان اونٹوں کے بچے بھی آہستہ آہستہ ساتھ ساتھ چلے جا رہے ہیں۔

نوشہرہ کے کافد کے کارخانے میں بھی ہمارا جانا ہوا جس کے بیلن ساتھ ساتھ ٹن کے ہیں اور دیوہیکل شیشیں ابھی نصب کی جا رہی ہیں۔ مردان کا شکر صاف کرنے کا کارخانہ بھی دکھایا۔ اسکی فیل پیکر شیشیں دیکھ کر بھی عقل و نگ رہتی ہے۔ اس کے پیسے اور چکر میں میں چالیس چالیس ڈٹ قطر کے ہیں۔

ایک کا بھاری بھر کم آہنی پل بھی دیکھنے کی چیز ہے جو ایک کے قدیم قلعے کے دامن میں واقع ہے۔ اس پل کے تختیوں معلوم ہوتا ہے کہ بٹھ کے بل لیٹے ہیں، ان کے اوپر سے بیل گزرتی ہے اور نیچے سے شرک۔ دادی سندھ سے نکل کے ایک شرک جاتی ہے جس کی چٹانیں اور چٹے ساٹ لیش کی یاد دلاتے ہیں لیکن دیرپہ

کارخانے دیکھے تھے جن کی پشت پر لاکھوں روپیہ سرمایہ ہے اور کام باز کاربائیں کی نگرائی میں ہوتا ہے۔ ان کاریگروں میں سے بہت سے تو ہیں بھی باہر کے۔ لیکن مجھے یہ محسوس ہوا کہ اصل پاکستان یہ نہیں ہے، پاکستان تو دھندلے افق سے پرے تھامت دکنٹی کے پڑوں میں مستور ہے جہاں چھوٹی چھوٹی گلیوں میں کرگھوں کی کھٹاکٹ کی آوازیں گونجتی ہیں۔ لوگ کمانوں کی ڈوریوں سے خراہ چلاتے ہیں اور پاؤں کی انگلیوں میں سیدھے سادے اوزار تمام کرمان سے اسی طرح کام لیتے ہیں جو ان کے آباد اجداد کا قریب ترین سے طریقہ رہا ہے۔

اسی خیال سے میں اپنی نو خرید نوڈو کٹل کاریں اپنی بوی اڈچوں کے ساتھ لے کر اس سفر پر روانہ ہوا۔ ہم نے اپنی ضرورت کا سب سامان بستروں سے لے کر کھانا پکانے کے برتنوں تک اپنے ساتھ رکھ لیا اور ایک نامعلوم منزل کی تلاش میں ایک اجنبی راہ پر ہوا ہو گئے۔ یہ نامعلوم منزل کیا تھی، وہ دیکھ سہیں جس میں جا بجا صحرا آتے ہیں، جو پانچ بڑے دریاؤں کی دادی ہے جس میں دریا کے سندھ کا راج ہے، جو قدیم تہذیبوں کا گہوارہ ہے جس کے نام پر اس بڑے نام کا رکھا گیا تھا۔ لیکن شہر بھی۔ وہن میں کچھ اور یادیں، کچھ اور نقوش ابھرنے لگے ہیں۔ یہ دیکھئے منل بادشاہوں کے عظیم الشان محل اور خوبصورت باغات جو قدیم فائنن کے منفر دں کا احاطہ کئے ہوئے ہیں، جو رومان اور تاریخ کی فضا میں محسوس ہیں۔ اور یہ رہے سیالکوٹ کے بازار جن میں لوگوں کی بھڑنگی ہے اور جن میں سے کچھوں کی رقتا سے گوننا پٹہ ہے مہادا ہاری ٹوکے سے کسی بیچارے کی پھلوں کی بھری دکان الٹ جائے۔ کاریگر زمین پر ہی پھسکا مارے بیٹھے ہیں اور اپنی کاریگری کے جوہر دکھا رہے ہیں۔ یہ پیتا لوں کے لئے جزا کی آلات بن رہے ہیں، یہ سویتی کے ساز ہیں، یہ سامان ٹینس کا ہے، یہ کرکٹ کا۔ لیجئے منظر بدلتا ہے۔ یہ ایک صوبائی وزیر کے اعزاز میں دعوت ہو رہی ہے۔ طرح طرح کی پگڑیاں اور ٹوپیاں اور بیٹی بی بی دائر حیاں نظر آ رہی ہیں۔ اس دعوت میں بس ہیں ہم یوپی ہیں۔ اور پھر وہ مزے کے مختصر محلات جب ایک اتوار کو لڈنڈی سے ہم ایک چاند میں برف پوش پہاڑیوں کی فصیلوں کے اس پار دنیا کی تیسری سب سے بڑی چوٹی کے دان کا چکر کاٹ کر

ہیں ممنون کرتا ہے۔

سفر توفیق ہوا، اس سے ہم نے سیکھا کیا ہے؟ ہماری جستجو میں مردان کے شکر صاف کرنے کے عظیم الشان کارخانے سے لے کر لاہور کی ایک دور افتادہ گلی کے اس ساٹھان تک لے گئی جہاں ایک دو بار لکڑی کے کونوں کی بھٹی کے پاس بیٹھا ہوندری کی ان انتہائی نازک اور چھپیدہ مشینوں کے پرزے بوجھاتے نظر آیا جن پر ہم نے نیا کوٹ میں مونہ اور سوئیٹر بننے دیکھے تھے اس سے ہم نے کیا تاثرات حاصل کئے؟ ان لوگوں کو ان مشینوں کو، ان عمارتوں کو اور ان مناظر کو دیکھ کر ادراک سادہ سے تجربے سے کیا نتائج اخذ کئے؟ ان کی کوئی ٹھوس اساس ہونی چاہیے۔ ان سے کوئی اصول مرتب ہونا چاہیے، ان سے کوئی انداز نظر دریافت ہونا چاہیے۔ آخر ملک کی بنی ہوئی شکر کیو با سے درآمد کردہ شکر کا مقابلہ کیوں نہیں کر پاتی؟ مال کی تیاری کی لاگت اتنی زیادہ کیوں ہو؟ اس کی وجہ میں یہ بتائی گئی کہ دیسی گتے سے شکر کم حاصل ہوتی ہے لیکن لاپھور کے زراعتی کالج میں ایک فاضل ماہر نباتات نے بتایا کہ گتے کے پودے پر روز بھونڈے تجربے کئے جا رہے ہیں اور پیوند لگا کر گتے کی ایسی نسلیں پیدا کی جا رہی ہیں جن میں شکر کا عنصر زیادہ ہوگا۔ لاپھور میں ہم نے کہاں کی بھی ایسی اقسام دیکھیں جو مصر اور امریکہ کی کہاں سے کسی طرح کتر نہیں۔ گویا اب پاکستانی کہاں سے پاکستان ہی میں نفیس اور باریک کڑا تیار ہو سکتا۔

میرے دورے کا اہل مقصد صنعتی تربیت، خصوصاً نو آموز کاریگروں کی تربیت کے انتظامات کا مطالعہ کرنا تھا۔ بعض ہنگو مزدور میں نے نئے لوگوں کو عمل کام سیکھنے دیکھا، لیکن کہیں کہیں ماہوسی ہوئی۔ جب تک باقاعدہ تعلیم اور منصوبے کے تحت ادراہرین کی کما حقہ نگرانی میں کاریگروں کو کام کی عملی تربیت نہیں دی جاتی صنعتیں آگے نہ بڑھ سکیں گی۔ مغربی ملکوں نے بڑے تلخ تجربوں کے بعد یہ گر جانا ہے کہ کاریگروں کی عملی تربیت کے بغیر کوئی چارہ نہیں۔ یہ کیسی اور طرح پوری نہیں ہو سکتی۔ چھپیدہ اور نازک مشینوں کو تا تربیت یافتہ لوگوں پر چھوڑنا تباہی کو دعوت دینا جو صنعتوں کے لئے اگر جدید قسم کی مشینوں پر رد یہ لگانا ضروری ہے تو کاریگروں کی عملی تربیت پر خرچ اس سے زیادہ ضروری ہے کیونکہ (باقی صفحہ ۳۵ پر)

تاکرول کی شرک ختم ہو جاتی ہے اور ہم بیاری مستے پر بلے طرح ہچکولے کھاتے ہوئے ایک کھادوں میں سے گور کر ایسی جگہ پہنچتے ہیں کہ سائے میں دریا ہیں اور ایک میدان۔ اب ہم ہیں اور دریا کا چکر کھانا، پہاڑ۔ سارے ایک شرک جاتی ہے اور پانی اس دروازے سے داخل ہو کر دوسرے دروازے سے بہنے لگتا ہے۔ اب ہم دریا کے بچوں میں بھنے کھڑے ہیں۔ دیہات کے لوگ جمع ہو جاتے ہیں اور ہمیں آ کر نکالتے ہیں تیسری ندی سے تو ایک جیب ہیں رستہ باندھ کر گزارتی ہے۔ اب این بھر مل نکلتا ہے اور ہم بالآخر ہری پور پہنچتے ہیں اور وہاں کے قند خالے کی بے رنگ دیواروں کے دامن میں آرام کرتے ہیں اور اپنے بستروں کے سوکھنے کا انتظار کرتے ہیں۔

اب ہم اس سفید رنگ کی صاف ستھری عمارت کو دیکھتے ہیں جس میں تار اور پیل فون وغیرہ کے عملے کی تربیت کا مرکز قائم ہو گا پھر آہستہ آہستہ چکر کاٹتے ہوئے گھوڑا لگی پہنچتے ہیں۔ ہر چہ ہر طرف بلند و بالا پہاڑ نظر آتے ہیں، جن کی رفعت کا مقابلہ جزائر برطانیہ کے کوہستان نہیں کر سکتے۔ ایک کھڑا آود شام کو لکڑی کے ٹھوں کا سہانا الاؤ اور گرج چمک سا طوفان بھی یاد آتا ہے۔ اگلے روز ہم برق دباروں کے لامتناہی طوفان میں سے گورتے ہوئے لاہور کے پڑ سکون اور جہان نواز ماحول میں پہنچتے ہیں اور شنگری روانہ ہونے سے پہلے چند روز وہاں سے میں گزارتے ہیں شنگری کے بعد ریٹال خورد کے باغات کی سیر بھی کرتے ہیں جہاں پھلوں کے رس کی مشہور فیکٹری ہے۔ اس فیکٹری کے میجر کی زندگی پر رشک آتا ہے، جس کا وسیع اور جدید وضع کا بنکہ جیکو زنڈا کے درختوں میں گھرا ہوا ہے۔

اگلے روز ہماری کار چار سو میل کی مسافت طے کرتی ہے ان چار سو میل سے ایک سو میل تو بہا پور کی فرسودہ خشتی سڑکوں کا ہے جہاں کار چلتی نہیں رہتی ہے اب پھر ہر گرو غبار اور سفر کی تھکان کے مارے سکھڑے پرتکلف اسپکشن بنگلے میں پناہ لیتے ہیں۔ وہاں سے طے تو حیدر آباد کے جمخانہ صلب اور ریسٹ ہاؤس میں پہنچے جہاں چینی کی بچی ساری تو ہر طرف نظر آتی ہے لیکن ٹیکوں کے علاوہ ہر چیز ناکارہ ہے۔ بالآخر ہمارا قافلہ کراچی پہنچتا ہے جہاں ہمارا نیا آرام دہ گھر ہمارا انتظار کر رہا ہے اور مالک مکان تو صبح سے

نویں وحدت

ڈاکٹر خان صاحب

ہر حربہ استعمال کیا۔ بڑے بڑے جیل خالے بنائے جہاں سیاسی قیدیوں کو سولی
جمروں سے بدتر زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ ہزاروں کو غلام کہہ کر
گولی مار دی گئی یا پھانسی دے دی گئی۔ لیکن ظلم اور سزا کا یہ جھکاؤ آزادی کی
جدوجہد کو کم نہ کر سکا۔ اس کے بعد شہنشاہیت پرست حکومت کو برقی
تحریک آزادی کی راہ میں روڑا اٹھانے کی ایک انوکھی تدبیر ہو گئی۔ اس نے
سوجا کیوں نہ ملک میں ایک ایسا طبقہ پیدا کر دیا جسے چوہاری حکومت کی
برکتوں اور نعمتوں کا پروگینڈا کرے، تحریک آزادی کی مخالفت کرے اور
آنے والے سرکوں میں حکومت کا ساتھ دے۔ اس پالیسی کو بڑی احتیاط
اور وجہ سے چلایا گیا، نئی سیاسی حد بندیاں لگی گئیں، ملک کو پنجاب، سندھ،
شمال مغربی سرحدی صوبہ، بلوچستان اور دوسرے علاقوں میں تقسیم کر دیا
گیا۔ اس کے بعد ان تمام علاقوں میں ختم کا اختلاف اور تعصب پیدا کیا
گیا۔ پھر اسے ہرادی گئی یعنی علاقوں کو جان بوجھ کر دوسروں سے پیچھے
رکھا گیا۔ اس طرح انہوں نے ملک کی اقتصادی ترقی کو اپنی سیاسی خود غرضی کا
قریان کر دیا۔

جن لوگوں نے تحریک آزادی کو نقصان پہنچانے میں ان کا ہاتھ
بٹایا ان کو خطابوں سے فوجا گیا۔ جن خاتمہ دونوں نے حکومت کی دفاع کا
ثبوت دیا ان کے بچوں کو سرکاری ملازمتیں دی گئیں۔ جن لوگوں کو سرکاری
عہدے دئے گئے ان کو مقامی لوگوں پر سختی اور جبر کے ساتھ حکومت کرنے کی
تعلیم دی گئی۔ سرکاری ملازموں کا ایک الگ طبقہ بنا دیا گیا۔ اور انہیں عام
لوگوں سے بالکل بے تعلق رکھا گیا۔ پولیس کا حکمہ ان لوگوں کو دہانے کا
ذریعہ بن گیا جو حکومت کے نزدیک سیاسی مفید تھے اور اس طرح ظلم کے
دلوں میں اس کا خوف چھا گیا۔

ان حالات نے ان سیاسی لیڈروں اور سیاسی کارکنوں کی راہ کو

میرے نزدیک یہ بڑا مبارک موقع ہے کہ میں مغربی پاکستان کو
ایک پونٹ بنانے کے بارے میں آپ سے مخاطب ہوں۔ اس کے
دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ ریڈیو پاکستان سے یہ میری پہلی تقریر ہے۔
دوسرا یہ کہ ایک بہت بڑے تجربے کو کامیاب بنانے کی خدمت میرے
پہرہ کی گئی ہے۔ وہ تجربہ ہے ایک ایسی قوم کو اتحاد کے ذریعے مضبوط
بنانا جو اب تک فرقوں، طبقوں اور گروہوں میں بٹی رہنے کی وجہ سے
کمزور ہو چکی تھی۔

مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ موجودہ صوبوں اور ریاستوں کو ملکر
مغربی پاکستان کو ایک پونٹ بنانے کی حمایت پورے ملک نے کی ہے۔
ملک کے ہر گوشے سے، قبائلی علاقوں سے، سندھ اور بلوچستان کے
دور افتادہ حصوں سے مجھے بے شمار پیغام آئے ہیں جن میں ایک پونٹ کی
مکمل حمایت کا یقین دلایا گیا ہے۔ یہ ہماری قوم کی سیاسی بیداری کا کھلا ہوا
ثبوت ہے مغربی پاکستان کا اتحاد ہماری سیاسی اور اقتصادی بحالی کا
نوثر علاج ہے۔

قومی نصب العین میں ایک بات عرض کروں۔ وہ لاکھوں لاکھ
جنہوں نے پہلی نصف صدی میں آزادی کی
خاطر مصیبتیں، محنتیں اور قربانیاں دیں۔ ان کی نظروں میں آخر کتنی نصیب
ہی تو تھا۔ وہ ایسے وطن کا خواب دیکھ رہے تھے جہاں وہ خود اپنے آقا
ہوں گے۔ جہاں سماجی برابری ہوگی۔ جہاں قوم کے ہر بچے کو ایک
بیسے سوتے حاصل ہوں گے۔ جہاں ایسی حکومت ہوگی جس کا مقصد حکومت کی
بجائے خدمت ہو جو جہاں حکومت سختی اور ظلم کی بجائے لوگوں کی بہتری
اور سہولت کے لئے کام کرے گی۔

برقی حکومت نے آزادی کی جدوجہد کو کچلنے کے لئے شہنشاہیت کا

اور زیادہ دشوار بنادیا۔ جو غیر ملکی حکومت کا جو اکثر مصلحت پر سے آثار پھینکنے کی کوشش کر رہے تھے۔

میں نے ایک خاص غرض سے قریبی تاریخ کے واقعات دہرائے ہیں، ہماری تحریک کا آخری مقصد صرف غیر ملکی اقتدار سے چھٹکارا یا مابہی نہ تھا۔ ہمارا اصل مقصد تو اپنی آئندہ نسلوں کے لئے ایک مضبوط وطن کی عمارت تعمیر کرنا تھا۔ غیر ملکی اقتدار سے آزادی اس مضبوط عمارت کا سنگ بنیاد تھا۔ یہ مقصد اسی طرح پورا ہو سکتا تھا کہ اجتماعی کوششیں کی جائیں اور ملک کی بہتری پر ذاتی فائدوں کو قربان کیا جائے۔ قوم میں یک جہتی پیدا کرنا ہمارا نصب العین تھا۔ اور قوم کی یک جہتی ہی وہ چیز ہے جو ہمیں ایک قوم کی حیثیت سے ہمیشہ کے لئے زندہ رکھ سکتی ہے۔

۱۱ اگست ۱۹۴۷ء تحریک آزادی کے لاکھوں سر فرشتوں کے لئے بڑی مسرت کا دن تھا۔ آخر غیر ملکی اقتدار کا خاتمہ ہو گیا اور ہمارے آباد اہلداد کی اس سر زمین کو ایک نئے دور کی صبح نے روشن کر دیا۔ لیکن پاکستان کے قیام پر ہماری جدوجہد ختم نہیں ہوئی۔ پاکستان کو مضبوط بنانے کا عظیم تر کام باقی تھا۔ اگرچہ غیر ملکی حکومت ختم ہو چکی تھی مگر اس کی چھوڑی ہوئی رعایاں اسی طرح موجود تھیں۔ بن لوگوں کو ملک کی آزادی کے بعد شکست آٹھانی پڑی وہ موقع کی تاک میں تھے اور آخر وہ مو بائی اور ملاقاتی معاو کے نگہبانوں اور حامیوں کا ہر وہ بھرے ہوئے کھیلے سات سال کی تاریخ سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ پاکستان کی سالمیت کے لئے سب سے بڑا خطرہ مو بائی تعصب ہے۔ مو بائی تعصب نے آئین سازی کے کام کو معطل کر دیا۔ عوام میں مایوسی اور بے اطمینانی پھیل گئی اور قومی ترقی کے لئے نئے نئے رکاوٹیں ڈالیں۔ مو بائی تعصب کی وجہ سے دھڑے بندیاں ہوئیں پھوٹ پڑ گئی۔ اور قوم کی حیثیت سے ہمارے وجود کو خطرات پہنچا دیے۔ پچھلے سال، قوم میں پاکستان کے گورنر جنرل، سر کلسنی جناب غلام محمد کی حکومت نے قوم کے اتحاد کو منہ موڑنے کے لئے مو بائی حد بندیوں کو توڑ دینے کا تاریخی فیصلہ کیا۔ یہ فیصلہ بال بالکل اندرونی انتظامی معاملہ ہے اور پاکستان کی خارجی پالیسی سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ پاکستان کی خارجی پالیسی ہمیشہ یہ رہی ہے اور رہے گی کہ دوسرے ملکوں سے اور ہمایہ ملکوں سے خاص طور پر دوستانہ تعلقات رکھے جائیں۔

اس کے فوراً بعد ایک انتظامی کونسل مقرر کر دی گئی جس کے چیرمین پنجاب کے گورنر جناب مشتاق احمد گورانی ہیں۔ ایک یونٹ کی انکیم باری کرنے کا

زمرہ دہائی اس کونسل کے سرور کی گئی۔ پورے مغربی پاکستان کے لئے اطمینان بخش انتظامی شیرازی کا خاکہ تیار کرنا آسان کام نہ تھا۔ مگر اس کونسل نے حیرت انگیز بیرونی رفتاری کے ساتھ بہت ہی کم مدت میں یہ کام انجام دیا۔ سول سروس کے لوگوں نے بڑی قابلیت اور سلیقے کے ساتھ کونسل کی مدد کی۔ میں ان کے کام کی بہت قدر کرتا ہوں۔

اب صدر ست حال یہ ہے کہ تمام اہم جہدوں پر لوگوں کے تقریباً اطمینان کیا جا چکا ہے اور لاہور میں حکومت کا صدر مقام بنانے کے تمام انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ جیسے ہی دستہ ساز اسمبلی اس اکیم کو منظور کر لے گی۔ مغربی پاکستان کی حکومت کا افتتاح ہوجائے گا۔

ہم کبھی کبھی دے دے لہجے میں بے اطمینانی کی آواز بھی سن سکتے ہیں۔ بے اطمینانی کا اظہار کرنے والوں میں بھی تو وہ خود غرض لوگ ہیں، جو علاقائی مفاد کی حمایت کر کے فائدہ اٹھا رہے تھے اور انہیں ایک یونٹ میں اپنے ذاتی مفاد اور موقع پرستی کی موت نظر آ رہی ہے۔ لیکن وہ لوگ ہیں جو شک اور شبہ میں مبتلا ہیں اور ڈرتے ہیں کہ ہمارے زیادہ تر ترقی یافتہ بھائی ہم پر چھان جائیں۔ میں ان سب کو یقین دلاتا ہوں کہ مغربی پاکستان کی حکومت ان کے حقوق اور ان کی بہتری اور کھوپڑی پر مایاں توجہ دے گی۔ ان کو تعلیمی اور اقتصادی اعتبار سے دوسرے لوگوں کی سطح پر لانے کے لئے موثر قدم اٹھائے گی۔ حقیقت یہ ہے کہ مغربی پاکستان کے اتحاد اور وحدت سے خاص فائدہ بلوچستان اور سندھ کے لوگوں کو پہنچے گا۔ یہ لوگ پورے مغربی پاکستان کے تمام مسائل میں براہم کے شریک ہو جائیں گے۔

واقعہ یہ ہے کہ مغربی سماجی، ذہنی اور اقتصادی وحدت پاکستان سماجی، ذہنی

اور اقتصادی اعتبار سے ایک وحدت ہے جو وہ مو بائی تقسیم کو قائم رکھنے کی کوئی دین نہیں۔ مغربی پاکستان کے اتحاد سے سماجی اور اقتصادی شعبوں میں بڑی اچھی تبدیلیاں اور خوشگوار انقلاب آجائے گا۔

مو بائی حد بندیوں کے ختم ہوجانے کی وجہ سے سیاسی جماعتوں کا احاطہ وسیع ہو جائے گا۔ اقتصادی پروگرام کو وسیع تر بنانے پر ترجیح دینے کا موقع ملے گا۔

اب میں کچھ باتیں سرکاری ملازموں کے کہنا چاہتا ہوں۔ مجموعی طور پر تمام سرکاری ملازموں نے پاکستان میں قابل قدر خدمات انجام دی ہیں ایک

وہ ملک کی حفاظت اور سالمیت کے لئے خطرہ ذہن جائیں۔ پاکستان زبردست قربانیوں کے بعد حاصل ہوا ہے۔ موجودہ نسل کے کندھوں پر بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ اگر پاکستان کو مضبوط کرنا ہے تو ہمیں اپنے آپ کو جنگالی، پنجابی، سندھی اور چھان سمجھنا ترک کر دینا ہو گا۔ ہمیں صرف پاکستانی ہونا چاہیئے۔

پاکستان کے استحکام کے سلسلہ میں سب سے بڑی کوشش اور سب سے اہم قدم مغربی پاکستان کا اتحاد اور وحدت ہے۔ اس کوشش کو کامیاب بنانا ہمارا فرض ہے۔ اس کوشش کی کامیابی ہی سے قومی وحدت پیدا ہوگی اور پاکستان مضبوط بنے گا۔ ذاتی طور پر مجھے اس بات پر فخر ہے کہ پاکستان کے استحکام کے لئے کوشش کرنے کا پیش بہا موقع مجھے ملا ہے۔ مجھے اس بات کا پورا احساس ہے کہ جو کام میرے سپرد کیا گیا ہے وہ بہت عظیم ہے لیکن میرے ہم وطنوں نے حمایت کا اٹنا یقین دلایا ہے کہ میں ان کی خدمت کے لئے اپنے آپ کو جوان محسوس کرنے لگا ہوں۔

(پیشکر یہ ریڈیو پاکستان)

یونٹ میں ہم ڈسٹرکٹ افسروں کو زیادہ سے زیادہ اختیار دے رہے ہیں۔ اب انہیں ہوتے طے ہوا کہ وہ زیادہ جوش کے ساتھ ونام کی خدمت کریں اور یہ ثابت کر دکھائیں کہ ان پر جو اعتماد کیا گیا ہے، وہ بجا ہے۔ ہمارے اکثر ونام سادہ اور تعلیم سے بے بہرہ ہیں۔ افسروں کو ان کے ساتھ ضبط اور ہوشیاری سے کام لینا چاہیئے۔ انہیں اس طرح کام کرنا چاہیئے جیسے وہ ونام کی خدمت میں اور ونام کی بھلائی اور ترقی ہی ان کا کام ہے۔ ہم افسروں کے کام کو ونام کی خدمت کے معیار پر جانچیں گے۔

سرکاری افسر پیشہ دوسیا کی لیڈروں (PROFESSIONAL POLITICIANS) کے بے جا دباؤ سے آزاد ہوں گے۔ انہیں اپنے جانشینوں اور اپنے آنے والوں کے لئے ایک مثال قائم کرنی چاہیئے۔

میں رائے عامہ کے رہبروں سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ رائے عامہ کی تعمیری کاموں کی طرف لوگوں کی رہبری کریں۔ یہ ظاہر ہے کہ اخبار و میڈیا کے نگہبان ہوتے ہیں اور آزاد رائے عامہ ترقی کی راہ ہوتی ہے۔ ہم اخباروں کی آزادی کا اس وقت تک احترام کریں گے جب تک

ہمیشہ سے میری یہ کوشش رہی ہے کہ مسلمانوں میں اتفاق و یکجہتی پیدا ہو جائے اور مجھے امید ہے کہ اس عظیم مملکت پاکستان کی تعمیر و ترقی کا جو کام اس وقت ہمارے سامنے ہے اسے دیکھتے ہوئے سب کو اس بات کا کامل احساس ہوگا کہ اس وقت اتحاد باہمی کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔ ہم مسلمانوں کا خدا ایک ہے، قرآن ایک ہے، رسول ایک ہے۔ اس لئے ہمیں ایک واحد و ہم آہنگی طرح متحد ہونا چاہیئے۔ ایک بنائی کج دوست ہے۔ کہ اتفاق میں طاقت اور اتفاق میں ہلاکت ہے۔

مجھے یقین ہے کہ آپ یہ بخوبی سمجھتے ہوں گے کہ پاکستان جیسی نوزائیدہ مملکت کسے جس کے دھتے ہوں اور وہ بھی کافی فاصلہ پر۔ آپس کا میل ہوں اس کے شہریوں کا خواہ وہ کسی حد سے تعلق رکھتے ہوں، باہمی اتحاد ایک جہتی نہ صرف اس کی ترقی کے لئے بلکہ اس کی بقا کے لئے کس قدر ضروری ہے۔ پاکستان مسلمانوں کے اتحاد کا منظر ہے اور اسے ایسا ہی رہنا چاہئے۔ سچے مسلمانوں کی حیثیت سے آپ کا فرض ہے کہ جی جان سے اس کی پاسبانی و حفاظت کریں۔ اگر ہم یہ سمجھنے لگیں کہ ہم پہلے جنگالی۔ پنجابی۔ سندھی وغیرہ ہیں۔ اور مسلمان و پاکستانی محض اتفاقیہ تو جان لیجئے کہ پاکستان کا شیرازہ بکھر جائے گا۔

قائد اعظم محمد علی جناح

قطرے سے گہر ہونے تک

- ۱۰۔ نومبر ۱۹۵۴ء: ریاست خیرپور نے ایک یونٹ کی تجاویز کی حمایت کی۔
- ۲۲۔ نومبر ۱۹۵۴ء: وزیر اعظم پاکستان نے مغربی پاکستان کو متحدہ کرنے کی ایکٹیم کے بارہ میں تقریر شری۔
- ۲۵۔ نومبر ۱۹۵۴ء: صوبہ سرحد کی مجلس قانون ساز نے ایک یونٹ کی موافقت میں ہر اتفاق رائے قرار داد منظور کی۔
- ۲۹۔ نومبر ۱۹۵۴ء: بلوچستان کے شاہی جرگہ نے ایک یونٹ پلان کی حمایت کی۔
- ۳۰۔ نومبر ۱۹۵۴ء: مجلس قانون ساز پنجاب نے ہر اتفاق رائے ایک یونٹ پلان کی تائید کی۔
- ۶۔ دسمبر ۱۹۵۴ء: ریاست چترال کی مشاہدتی کونسل نے ایک قرار داد کے ذریعہ مغربی پاکستان کو متحدہ کرنے کی حمایت کی۔
- ۳۔ دسمبر ۱۹۵۴ء: مجلس قانون ساز سندھ نے بھاری اکثریت سے ایک یونٹ پلان کی تائید میں قرار داد منظور کی۔
- ۳۴۔ دسمبر ۱۹۵۴ء: گورنر جنرل نے ایک یونٹ کے سلسلہ میں ریاستی حکمرانوں مرکزی وزراء، صوبوں کے گورنروں اور چیف منسٹروں اور بڑے افسروں کی کانفرنس کا افتتاح کیا۔
- ۶۔ دسمبر ۱۹۵۴ء: گورنر جنرل نے مغربی پاکستان کی انتظامی کونسل کے انعقاد کے متعلق احکام جاری کئے۔
- ۱۸۔ دسمبر ۱۹۵۴ء: مغربی پاکستان کی انتظامیہ نے پہلا اجلاس کیا جسٹس ایم اے گروانی اس کے صدر منتخب ہوئے۔
- ۲۰۔ جنوری ۱۹۵۵ء: بلوچستان کی ریاستی یونین نے انعام کی تائید کی۔
- ریاست بھادل پور اور خیرپور نے بھی اس کی تائید کی۔
- ۲۰۔ مارچ ۱۹۵۵ء: گورنر جنرل نے ایک آرڈینیٹس جاری کیا جس کی رو سے مغربی پاکستان کے صوبوں کو ایک یونٹ میں ضم کر دیا گیا۔
- ۴۔ اپریل ۱۹۵۵ء: مغربی پاکستان کی انتظامی کونسل نے اپنی سوچ بجا ختم کی۔
- ۵۔ اپریل ۱۹۵۵ء: مسٹر ایم اے گروانی، مغربی پاکستان کے نامزد گورنر اور ڈاکٹر خان صاحب نے بریلی ہفت روزہ کے۔
- ۱۲۔ اپریل ۱۹۵۵ء: فیڈرل کورٹ نے فیصلہ صادر کیا کہ گورنر جنرل اور مجلس دستور ساز یا بھی طور پر دستور کی معاملات طے کر سکتے ہیں۔
- ۱۰۔ اگست ۱۹۵۵ء: سردار امیر اعظم خاں نے مغربی پاکستان کے قیام کے متعلق بل کا نوٹس دیا۔
- ۲۳۔ اگست ۱۹۵۵ء: سردار امیر اعظم خاں نے مجلس دستور ساز میں بل پیش کیا۔
- ۲۴۔ اگست ۱۹۵۵ء: بل کے عام اصولوں پر بحث کا آغاز۔
- ۱۶۔ ستمبر ۱۹۵۵ء: بحث کا اختتام۔ اس اجلاس میں، جو ۶ گھنٹہ جاری رہا، ۳۰ ارکان نے حصہ لیا اور مجلس نے دفعہ وار بحث کا آغاز کیا۔ بل کی ۲۰ ترمیمیں پیش کی گئیں، جن میں سے ۲ منظور ہوئیں۔
- ۲۹۔ ستمبر ۱۹۵۵ء: تمام دفعات ترمیموں کے ساتھ منظور کر لی گئیں بحوث ۵۰ مہنت تک جاری رہی۔ دوسری خواندگی مکمل ہو گئی۔
- تیسری خواندگی کا آغاز ہوا۔ مسٹر یوسف ہارون نے سب سے زیادہ ترمیمیں پیش کیں۔
- ۳۰۔ ستمبر ۱۹۵۵ء: مجلس نے اسکی کامیابی کی دھمکے ساتھ بل منظور کیا۔

نقشبائے رنگ رنگ

ابواللیث صدیقی

سیاسی اور سماجی اہمیت بڑھتی جا رہی تھی اور اردو کے ساتھ ساتھ انگریزی بھی فروغ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ ایک دور ایسا آیا کہ جو تہذیبی حیثیت اس ملک میں فارسی کو حاصل تھی وہ انگریزی کو نصیب ہوئی، انگریزی پڑھنے والوں کو سرکاری ملازمتوں کے حصول میں آسانی تھی اور انگریزی کے ہی ذریعے سے ہندوستانوں کو انگریزوں سے قریب کا شرف حاصل ہو سکتا تھا، اردو پھر بھی ایک ملکی زبان تھی اور انگریزی کا فروغ اس کی قوت اور حلقہ اثر میں حارح ہونے کے باوجود اسے شائبہ نہیں سکتا تھا اور انیسویں صدی کے نصف اول میں ہی اردو سرکاری زبان قرار پائی، پریس کا رواج ہوا، اخبار اور رسالے نکلنے لگے یہاں تک کہ سرسید اور ان کے رفقاء کے دود تک پہنچتے پہنچتے اردو کی علمی اور تہذیبی حیثیت بھی تسلیم اور متعین ہو گئی، اس سے پہلے اردو پر جو فارسی کا اثر تھا قدرتی طور پر وہ بھی کم ہو گیا، فارسی آمیز اردو کی جگہ سادہ اور عام فہم ہندوستانی اردو نے لے لی جس پر انگریزی الفاظ، خیالات اور اسالیب بیان کا بھی اثر پڑنے لگا، جدید نظام تعلیم اور نصاب نے بھی عربی فارسی اور قدیم اسلامی علوم و فنون کی ترقی کی راہیں سدود کر دیں اور سرکاری سرپرستی صرف ایسے اداروں کے لئے مخصوص کر دی گئی جہاں جدید علوم و فنون اور انگریزی زبان کی تدریس ہوتی تھی دیکھتے دیکھتے مکتب مدرسے، خانقاہیں اور مسجدیں جو ان علوم و فنون کا سرچشمہ تھیں ویران ہو گئیں اور ان کی جگہ ان سرکاری مدرسوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں نے لے لی۔ جہاں ایک عرصہ تک صرف سرکاری ضرورتوں کو پورا کرتا ہی تعلیم دتدریس کا مقصد باسرسید کی تحریک نے ملے تو کم کمریت کچھ فائدہ پہنچایا لیکن مغرب زدگی کے بڑھتے ہوئے یہاں تک روکنے کی اس نے کوشش نہ کی بلکہ اور تقویت پہنچائی اس کے مقابلہ کیلئے انگریز کی آواز بڑی مکرور معلوم ہوتی ہے اور پھر اس آئین میں وہ تنہا بھی تھے۔

یہاں اعلیٰ نے پہلی مرتبہ یادگار غالب میں غالب کی شخصیت اور شاعری کے مطالعہ میں ان کے فارسی کلام کی اہمیت پر زور دیا اور خسروادبیدل کے بعد مرزا کو ہندوستان میں فارسی کا آخری بڑا صاحب کمال شاعر اور انشا پرداز قرار دیا۔ اگر اقبال کی فارسی شاعری کو الگ کر لیں تو حالی کا قول باطل درست معلوم ہوتا ہے لیکن یہ عجیب حادثہ ہے کہ خود مرزا غالب کے دعوے اور حالی کی نشان دہی کے باوجود مرزا کی اردو شاعری اور خطوط کے مقابلہ میں ان کے فارسی کلام نظم و نثر پر بہت کم توجہ دی گئی، ڈاکٹر لیلیف اور شیخ محمد کلام نے اس کی اہمیت کو محسوس کیا، اور موجودہ نسل کو غالب کی فارسی شاعری اور نثر کی روح سے روشناس کرنے کی بہت کوشش کی لیکن ظاہر ہے کہ اسے پوری طرح روشناس کرنے کے لئے ابھی اور بہت کچھ کرنے کی ضرورت ہے۔

اس سلسلے میں سب سے پہلے فارسی کا زوال اور اس ملک میں آہستہ آہستہ ادبی مذاق کی تبدیلی قابل غور ہے، مغلوں کے عہد حکومت میں فارسی صرف سرکاری اور مصراحتی زبان ہی نہ تھی، اس کی ایک تہذیبی حیثیت اور آہستہ بھی تھی اور اس کا اثر خود اردو کی نشوونما پر پڑا تھا، شمالی ہند کے مقابلہ میں دکن میں مارو و شعر و ادب کی نشوونما جلد بھی ہوئی اور شدت کے ساتھ بھی کیونکہ فارسی کا درباری اثر وہاں کچھ کم تھا۔ دکن کی کوشا ہی سرپرستی حاصل تھی اور دکنی فرمانروا خود اس زبان میں شعر کہتے تھے، لیکن شمالی ہند میں مغلوں کے سیاسی زوال کے ساتھ ساتھ فارسی کا زور بھی ٹوٹنے لگا اور نتیجہ یہ ہوا کہ گویا صدی کے آغاز تک ایسے بہت سے لوگ نظر آنے لگے جو فارسی سے آشنا نہ تھے اور ان کی وجہ سے وہ لوگ بھی جو بذات خود اردو کو منہ لگانے کے قابل نہ سمجھتے تھے مجبوراً اسے اختیار کرنے لگے۔ شاہ عبدالقادر نے قرآن شریف کے ترجمے میں بطور محذرت ہی خیال ظاہر کیا ہے۔ ادھر فارسی کی جگہ انگریزی

اس طرح کی تنہائی کا احساس مرزا غالب کو اپنی فارسی شاعری میں بھی

میں ہوتا ہے۔

بیا درید گریہ جاود زباں دانے

غریب شہر سہنباے گفتنی داند

غالب کے اُردو اور فارسی کلام کو پڑھتے دلتے محسوس کر سکتے ہیں کہ ان کے شخصیات گفتنی "گفتنی" ہی رہے اور اپنے جس کلام کو وہ اپنے لئے باعثِ ننگ و عار سمجھتے تھے لوگوں نے اس پر اتنی توجہ کی کہ ان کے اصلی جوہر فراموش ہو گئے۔ یہ سلسلہ بہادر شاہ ظفر کے دربار سے شروع ہوا یہاں جن حرفوں سے غالب کو سابقہ بڑا وہ سب اردو کو اپنا سرمایہ کمال جانتے تھے اور آقا پین مرزا کو بھی انہیں کے معیار پر پرکھتے تھے اور مرزا اس معیار کے ہی منکر تھے، ایک فارسی قطعہ میں لکھتے ہیں :-

اے کہ در بزم شہنشاہ سخن رس گفتہ
کے بہر گوئی فلاں در شہر چنگ من است
راست گفتی یک میدانی کہ نمود جائے طعن
کتر از بانگ دہل گر لغو چنگ من است
نیت نقصان یک دو جزورت ارسوا در کفیت
کام عظم برگے ز خلعتان فرنگ من است
فارسی میں تا بہ مینی نقشبائے رنگ رنگ
بگزراز محمود اردو کہ بیرنگ من است
فارسی میں تا بدانی کا اندر اقلیم خیال
مانی وارث نگم و آں شخص ارنگ من است
کے درخت جوہر آئینہ تا باقیست رنگ
صیقل آئینہ ام ایں جوہر آن رنگ من است

بخت من ناساز و نوئے دوست زان ناساز تر
تا چہ پیش آید کنوں با بخت خود جنگ من است
دو رخ چوں ہمزبان دہمنوائے من نہ
چوں دست رایتہ دنا ب از رنگ بنگ من است
راست می گویم دلتے از اہل سرتراں کشید
ہر چہ در گفتار خیر تست آن رنگ من است

اتوری و عرفی و خاقانی سلطان من

پادشہ طہورث و جمشید و ہونگ من است

یہاں توضیح دہنے آپ کو اتوری، عرفی اور خاقانی کہنے پر ہی اکتفا کرتے ہیں لیکن کلیات کے فارسی دیباچے میں اس سے بھی آگے بڑھ جاتے ہیں، "آرے صبا کے سخن بروز گار من از کشتی تندہ جزو است و شب اندیشہ را بقدر میدان سپیدہ سحری برات فراوانی نور است، ہر آئینہ رنگاں سرخوش فنودہ اندو من خرابستم پیشیاں چراغاں بودہ اندو من آفتابستم۔"

سج شریک عرفی کہ بود شیرازی عشق اسیر زلالی کہ بود خوانساری
پرومات خیال دہائے تابی ہواں فردوز بردہ و شہائے زناری
اس لبتہ سخن ناشناساں سے بیزاری کا اظہار ایک اور قطعہ میں یوں کیا ہے :-

چہ از سر فرقہ ادانشاس خویشتن را ہلاک یاس کم
بہ دو بیت ز گفتہائے حزین منہ را طرہ ایاں کم
لاقی مدح در زمانہ جو نیست خویشتن را ہی سپاس کم
کس زبان مرا نمی ہمد بہ عویریاں چہ اتقاس کم
مرزا نے گیارہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا اور فارسی کلیات کی تدوین (۱۳۳۵ھ) کے وقت تک اس پر دو چار سو بیس اشعار قطعہ ہنوی، تیلی، غزل اور رباعی کے کہے چکے تھے۔ اس مجموعے کے متعلق خود کا خیال یہ تھا:
گروہی سخن بہر زبانی بودے دیوان مرا شہرت پر دیں بودے
غالب اگر ایں فن سخن دیں بودے آں دیں را ایزدی کتاب ہی بودے
لیکن حیف کہ دین سخن شناسی کی یہ ایزدی کتاب اب تک حقیقی قدر دانی سے محروم رہی۔ فارسی شاعری میں مرزا غالب کے مسلک کو متعین کرنے کے لئے ہیں پہلے خود ان کے اعتراضات پر نظر ڈالنا ہے، کلیات کے آخر میں جو پر تکلف تقریظ انہوں نے خود لکھی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنے ابتدائی دور کی "آوارگیہائے من" کا انہیں خود احساس ہے اور اس بے راہ روی سے نکالنے والوں میں وہ خاص طور پر شیخ علی حزیں کا نام آتی عرفی شیرازی، بہرودی اور لکھنوی کا اعتراف کرتے ہیں لیکن تعجب ہے اس سلسلے میں مرزا تبدیل شامل نہیں جن کے متعلق وہ خود ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔

عصائے خضر محرابے سخن ہے خام بیدل کا

۵

اور معنوی اعتبار سے بھی شاید جتنا گہرا اثر غالب کے یہاں مرزا بیدل کا ہے اتنا ان شعرا کا نہیں جن کا وہ ذکر کرتے ہیں۔ البتہ شاعری کے عام اسلوب میں ان سب کے اثرات کا رفرانظر آتے ہیں، مرزا بیدل اور غالب میں بہت سی صفات مشترک ہیں، دونوں کا انداز فکر اور نقطہ نظر حکیمانہ اور عاقلانہ ہے، ہائیات کو دونوں ایک موٹی کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں، دونوں کے یہاں کہیں وحدت وجود اور کہیں وحدت شہود کا جلوہ نظر آتا ہے، لیکن دونوں کا تصوف منفی ہونے کی بجائے مثبت قسم کا ہے، حسرت دیوانی یلوسی ہامی، الم و اندوہ کے باوجود دونوں کے یہاں ایک سیاح صفت اور آتش زیر پا شخصیت جھلکتی ہے، دونوں کے کلام میں آگ، آگ کے شعلے، پیش، حرارت اور گرمی کے مضامین بکثرت ہیں، دونوں کے یہاں یہ آتش پسندی شعلہ نوا کا سامان ہم پہنچاتی ہے جس میں قوم کی عظمت بے نقاب ہوتی ہے، دونوں کے یہاں عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا، موجود ہے لیکن عشرت قطرہ یہ نہیں کہ فنا ہو کر بسے سکون حاصل نصیب ہو جاتا ہے، قطعہ صد کلام ننگ سے گزرنے کے بعد قطرہ جب سمندر میں شامل ہو جاتا ہے تو اسٹیشن طوقاؤں، طوفانی موجوں اور لہروں میں رہتا ہے، یہ فنا عدم محض نہیں، اس میں سکون و جمود نہیں، سکوت و سکون نہیں، قمر و شکیب ہیں، ایک اضطراب مسلسل، ایک طوفان پیہم اور ایک کشش دائمی ہے جو زندگی کے سمندر میں مد و جزر کی صورت میں ظاہر ہوتی رہتی ہے عظمت آدم کا راز دونوں کے یہاں جدوجہد، عزم و استقلال، حرکت و عمل میں پوشیدہ ہے۔ دونوں کی طبیعت مشکل پسند ہے، دونوں اپنی راہیں شارع عام سے الگ نکالتے ہیں، دونوں خود دار اور غیر متند ہیں۔ یہ بات الگ ہے کہ حالات اور واقعات نے مرزا غالب کو زندگی میں اس ملی غرق، غیرت اور شکوہ کی بجائے جوان کی فطرت میں دلچسپی کیا گیا تھا، بادشاہوں، شہزادوں، ولیعهدوں، لالیوں، بلکہ معمولی انگریز عہدداروں کی مدح سرائی اور درپوزہ گری پر مجبور ہونا پڑا۔ غالب کی طبعی ظرافت کے باوجود ان کے کلام میں جہاں حریفانہ لہجہ اور غم و اندوہ کا بیان ہے وہ شاید اسی مجبوری کا رد عمل ہے، غالب اور بیدل کی ہم آہنگی انہیں مضامین اور موضوعات کی بدولت ہے اور یہ سمجھنا درست نہیں کہ غالب محض طرز بیدل کے مقلد ہیں اور اس طرز کا مطلب فارسی تراکیب میں بدعت، تشبیہ و تشبیہ، خیالی استعارہ اور شکل انداز بیان ہے۔

بیدل کے یہاں جو شکل پسندی ہے وہ محض لفظی نہیں، ان کے یہاں خیال بھی نہایت دقیق ہوتا ہے اور اسی وقت خیال کی وجہ سے کبھی کبھی الفاظ کا ہمارے ان کے مضامین پر تنگ نظر آتا ہے، یہی بات مرزا غالب کے یہاں ہے۔ ان کی شکل پسندی اکثر و بیشتر خیالات کی ندرت اور وقت کے پیدا ہوتی ہے اور کمتر اس لئے کہ انہیں اپنے اسلوب بیان میں بھی اکی جڑ اور ندرت کی تلاش رہتی ہے جس کی فکر انہیں مضامین و موضوعات میں دائمیگر رہتی ہے، بیدل کے چند اشعار ان کے مسلک، موضوعات اور اسلوب بیان کی مثال میں پیش کئے جاسکتے ہیں:

عالم ہمہ یک جلوہ ذات احد است
ایں جاہ، یوں نہ صیرت، جہد است
کثرت آثار چشم داگردن است
ایں صفر چوں محو شد ہاں یک مد است
بہ شغنی برنی آید دماغ نازیکستانی
من از حیرت فرو دم صفر برادر و نیرنگش
داگردن چشم انیق درم وہ دلہ دارد
بیدل بہ ہمیں صفر فرود است حساب
شش جہت آئینہ دار شغنی اظہار است
نیست جز مرثکاں مجلبے را کہ برداریم ما
حسن مطلق داشتیم، خود بینیم آئینہ کرد
ایں قدر ہا ہم افرین سپورہ است ادوام را
حیرت نگاہ شوکت نو میدی خودم
کایں ہفت مرصہ یک کف بے دستگاہ است
دریا است قطرہ کہ بہ دریا صیدہ است
جزا کس دگر نتواند بہا رسید
جھٹ است چوں محو گردد حساب
ز خود گم شدن جزو راسل کند
پیشتر ز آشوب کثرت وعدتے ہم بودہ است
یاد آں موجبکہ در بیرون این دریا ز دیم

وحدت وجودی کا یہ صوفیانہ مسلک دی ہے جس سے بیدل اور ان کے علاوہ فارسی اردو کے اکثر شعرا نے اپنی دکان سجائی ہے۔ مرزا غالب کے یہاں بیدل کے انداز میں ان مضامین کی بازگشت دیکھیے:

سراغ و حدت ذائل تو اس زکرت جنت
کہ سائرسرست در اعدا و بشاری کے
از وہم قطر گیت کہ در خود گیم ما
اما چو داریم ہاں قلندیم ما
پہناں ز عالم ز بس مین عالم
چوں قطره در روانی دریا گیم ما
آفتاب عالم سرکشگی ہائے خویم
میرسدونے تو از ہر گل کہ سے بوییم ما
غالب الف ہاں علم و حدت خود است
بر کا چہ بر فرد گر آقا نوشتہ ایم
بے پردگی محشر رسوائی خویشم
در پردہ یک خلق تماشا بی خویشم
جو ہر ہر ذرہ از خاک شہید شہید است
وائے من کو خود شاکر کشتگان کردہ ام
ہوش پر کار کشائے در قی بیخبر است
گم شوم در غود و در نقش تو پیدا ہاشم
سرازمجا سب تعین اگر بردوں آید
چہ جملہ ہاکہ بہر کیش بیتوں کردن
چمن از حسرتیان اثر جلیوتہ لست
عمل شبنم زدہ باشد لب دنیاں زدہ
ذره را روشناس مد بیا ہاں گفتہ
قطرہ را آشنائے ہفت دریا کردہ
جلوہ و نظارہ پنداری کہ از یک گوہر است
خویش را در پردہ خلق تماشا کردہ
مردن آئینہ خانہ کہ خوش تماشا نیست
کے تہ محو خودی و چوں تو ہزار کے
اے کہ تو بیک ذرہ عاجز ہو تو روئے نیست
در طلبت تو اس گرفت با دیہ را بہر سوری

مرزا کے اردو فارسی نام میں اس طرح کے اشعار و رسائل تصوف جس
کثرت سے نظم ہوئے ہیں ان کو پیش نظر رکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ یہ مضامین محض
فارسی شاعری کی تقلید میں نہیں، غزلوں کے ان اشعار سے قطع نظر دیگر

امثال میں بھی اسکا پر تو موجود ہے۔ مثنویات میں ایک مثنوی سرمد
نیش ہے جس میں سراغ الدین بہادر شاہ ظفر کی مدح کی ہے۔ بہادر شاہ
بادشاہ ہلئے نام تھے لیکن فقیر صاحب دل تھے۔ اس مثنوی میں خصوصیت
کے ساتھ ان کے اسی پہلو کو نمایاں کیا ہے۔ یہ مثنوی، مولانا روم کی مثنوی
کے اس مطلع سے شروع ہوتی ہے۔

بشنواز نے چوں حکایت می کند در جدائی با شکایت می کند
اس کے بعد مثنوی کے چند اشعار دیکھئے:

من نیم کہ خود حکایت می کنم از دم مردے روایت می کنم
از دم فیضی کہ استاد آدم خامہ را چوں نے بغیر یاد آدم
نالہ نے از دم مرد رہت سال ہم از ساز وہم از راز آگہست
برائے راز حق گر دل نہی بایت چوں نے ز خود بدون تہی
گریہ در لیش از مستی طاف کیسے از تندی بود پہلو شکان
اے کہ از راز نہاں آگہ دم مزون از رہ کہ مرد رہ نہ
درت در دامن مرد راہ زن یک بہر را شناس از راہزن
در ہزار ماں مرد، مرد و یکیت آدمی بسیار اما شہر یکیت
مردہ باید کہ باشد مرد عشق لب ترخم خیزد در دل در عشق
پہر مرد کے اشعار کہنے کے بعد تصوف میں بہادر شاہ کا مسلک اس
طرح بیان کیا ہے۔

گفت کا ندر معروض اسرار دوست ہر کہ باشد طالب دیدار دوست
خواہد از نور جمال یا بر خویش روکش مشرق در دیوار خویش
باید کشائے نیکو ساقی خمر جگرہ از نامحسراں پر فاقین
خار و خس از خسان بیرون تفتن شک تر با خاک رہ آفتن
فان پس سائیں سار را پیکر کند خانہ مازیں گوہ رفت درو کند
آورد آئینہ در زہر و گہر تامل ہوا از رہ نیلگیر و غبار
برگ گل در رہ فشانے شست و شست تانیاید خاک زیر پا در شست
رخت گرد آلودہ از تن بر کشد جامہ پاکیزہ اندر بر کشد
چوں در آید آں نگار از خود رود خوش با استقبال یار از خود رود
عاشق از خود رفت دلہا نہیں سایہ گمشد ہر الور ماند و بس
جملہ جاں ماند و جسم و جاں نمائند حسرت و دل و غم ہجران نمائند
سینے را طعمہ خورشید کن خویش را قربانی ایں عید کن
تیرگی ہزدائے آوازاں شوی طرگی بگزار تا عساں شوی

ذات پر تو انگن ہے اور سارا عالم اسی ایک اختر کی تابانی سے روشن ہے، محمد لائق ہے اور لعلان نور اس نور سے اولیائیں ظاہر ہوتے ہیں، اس طرح ہر ولی نبی سے ہے تو پذیر ہے جس طرح ماہ خورشید سے ستیہر ہے، اس سے ظاہر ہو گیا کہ جلوہ حسن ازل مستور نہیں ہے لیکن کو چشم نور سے محروم رہتا ہے، جلوہ حسن ازل کے طلبگار کو منزل پھنزل پیر روشن منیر ولی اور نبی سے مدد کا طالب ہونا چاہیے۔

ایک اور نام تمام شہنوی "ابر گہر بار" کے یہ چند اشعار دیکھئے:-
 جہاں چیت آئینہ آگہی فضا نے نظر گاہ و چہرہ اقبی
 چوں پیدا تو باشی نہاں ہم توئی اگر پردہ باشد آہم توئی
 ہر پردہ و ساز کس جز تو نیست شناسندہ راز کس جز تو نیست
 بدیں روئے روشن نقاب از چہ رو چو کس جز تو نبود حجاب از چہ رو
 ظہور معانی تو جز در تو نیست نشا نہائے ذات تو جز در تو نیست
 ز ہر پردہ پیدا فو اسازئے ہر جلوہ پنہاں نظر بازئے
 شہنوی سے قطع نظر مقام کی طرف آئیے تو پہلا قییدہ توحید میں ہے، اس کا مطلع ہے:-

اے دو ہم غیر فوغادر جہاں انداختہ
 گفتم خود جہنم و فوغادر گماں انداختہ
 اس کے بعد دو شعر دیکھئے:-

اے اسباب عالم ز اعیان بہ پیوند الحف
 بچناں بر صورت علم و عیال انداختہ
 بر رخ چوں ماہ برقع از کتاں انداختہ
 در بہمن پردہ از راز نہاں انداختہ
 دوسرا قییدہ فوت میں ہے، اس کا مطلع ہے:-

بخشش از لا الہ الا اللہ غبار مستی غالب و پیش مردوری
 ایک قصیدہ منقبت حضرت علیؑ میں ہے جس کا مطلع ہے:-
 دارم ہر گراں مایگی دل کز رویا ہر قطرہ خوں یافتہ پہاڑ سویدا
 بعد کے اشعار بھی اسی رنگ میں ہیں:-

دانتہ شود چہ ز اسرار تعین بنجیدہ شود چہ ز آثار من و ما
 از خامہ نقاش ہر دل نامہ ہرگز نقش کہ بینی ز پس پردہ ہمدرا
 و خدا ہمہ حدیث عین کہ خود از فی ہستی ہمہ جز نیست جستی کہ مرادرا
 طرفے تو اں بلب لب سر گرمی ادہا ہرگز تو اں کرد پر گندہ برا جودا

اس کے بعد ان اسرار و رموز کی تشریح ہے، کاشانہ و صحن سر کے صاف کرنے کا مطلب یہ ہے کہ لسان دفع اداہم اور نفی ماسوا میں کوشش کرے، اس کا مدعا تہذیب اخلاق اور تحصیل اشراق ہے، محبوب جو اس مگر میں آتا ہے وہ جذبہ ہے جو حق کی جانب سے ودیعت ہوتا ہے۔ عاشق کا دوست سے استقبال کے لئے اپنے آپ سے گزرنا دراصل اس کے اپنے آثار کے جوہر سے مراد ہے۔ سالک جب اس منزل پر پہنچ جاتا ہے تو اس کا سفر ختم ہو جاتا ہے، یہی بقا بعد الفنا ہے۔

نیت کس بعد از خدا غیر خدا ایں بود سربلغا بعد الفنا
 ایک اور شہنوی کا عنوان ہے "بیان نموداری شاہان نبوت و ولایت کے حقیقت پر تو را لا نور حضرت الہیت است" اس میں حمد و نعت کے علاوہ منقبت حضرت علیؑ اور بہت سے صوفیوں اور بزرگوں کی طرح ہے جن میں حضرت معین الدین، شاہ عبدالعزیز، مولوی رفیع الدین، شاہ عبدالقادر، حضرت کلیم اللہ، اور شیخ المشائخ حضرت فخر الدین شامل ہیں، اس شہنوی کے بعض اشعار دیکھئے:-

لڑیض داسل ہستی ذات اوست ہر چہ جز حق مینی از آیات اوست
 تا خلوت گاہ غیب الغیب بود حسن را اندیشہ سرور جیب بود
 مودت کفرانیکہ ہائے چوں کند تا ز جیب قییب سر ہر دیں کند
 جلوہ کرد از خویش ہم بر خویشن داد خلوت را فردیخ انجمن
 جلوہ اول کہ حق بر خویش کرد مشعل از نور محمد پیش کرد
 شد عیال زان نور در بزم ظہور ہر چہ پنہاں بود اندر ندیکہ دور
 مثال اس کی یوں ہے کہ جس طرح ذرات کائنات سورج کی تابانی میں اپنے چہروں پر سے غیب کی نقاب الٹ دیتے ہیں اسی طرح نور محمدی

لہ: مرزا تبدیل کے یہاں یہ اشعار دیکھئے:
 ہر رنگ آیات حرف سمت و بس نفس در مہارات حرف سمت و بس
 حقیقت کہ آں سوئے ماو سن است چوں بے پردہ شد حرف پیر سن است
 چہ مقدر بتیاب اظہار شد کہ آخر داناں نمودار شد
 (نکات تبدیل صفحہ ۱۹۱)

تبدیل کے دوسرے شعرے مرزا کے اردو دیوان کے مطلع حمد کی طرف بھی رہنمائی ہوتی ہے۔
 نقش نرادی ہے کس کی ثنوی تحریر کا کاغذی ہے پیرن ہر پیکر تصویر کا

آئینہ بہ پیش نظر جلوہ فسر و اں
بدلوں ہاں شعلہ حب ظہور است
دل پر توں صاحب غلوت کد تہنا
چوں پردہ برفندہ نہالت نہ پیدا
بیخوش قدح میز زم از غمکہ لا
در کار باقم بچکان رشخہ آلا
آن رشخہ کہ مالیت بصورت چو بیوی
ان رشخہ کہ سار لیت در اعداد چو واحد
تعلقا شہ شہزاد اور قضا سے قطع نظر مرزا کی فارسی غزل میں
بار بار ان موقیانہ مسائل کا ذکر ہے جو محض رسمی طور پر نہیں بلکہ مرزا کے عقیدہ
کے طور پر ظاہر ہوئے ہیں :-

قالب الف ہاں علم وحدت خود است
بے پردگی محشر رسوائی خویشم
برآہ بر فرد و گراگہ لوشہ ایم
در پردہ یک خلق تماشا کی خوشیم
چہ ہر پردہ از عالم شہید شدہ ایست
ہوش پر کار کشائے در بقی بجز نیست
سر از حجاب تعین اگر بردن آید
چمن از حسرتیان اثر حلوہ قست
ذرہ راز و شاخیں صدفیاں گفتہ
جلوہ دنکارہ بنداری کا زیک گوہر است
گر نہ نوا ہا سرودے چہ خمتے
سرخ وحدت دانش تو ان ز کثر حجت
یہ اور اس طرح کے میسوں اشعار غزلوں میں ہوتی کی طرح پرشے
ہوئے ہیں۔ ان مضامین میں جو بات سب سے نمایاں ہے وہ تعارف کا
نکری پہلو ہے مسئلہ توحید ہو یا وحدت وجود، حجاب ہو یا جلوہ ہوش یا
بلے خری سب کا انداز بیان نکری ہے جسے تعارف کا فلسفیانہ پہلو
کہہ سکتے ہیں۔ اس سے مرزا غالب کی افتاد طبع اور انداز فکر دونوں کا
اندازہ ہوتا ہے بشر کا نازک آئینہ غطف کی گرا نباری کا تحمل مشکل سے کر سکتا ہے
اس لئے کبھی کبھی ”آئینہ تمدنی مہبل سے گھلا جلتے ہے“ والی کیفیت پیدا ہوتی
ہے لیکن یہ بات فارسی میں کم اور اردو میں زیادہ ہے جسکی ایک وجہ یہ ہے کہ
فارسی میں اس طرح کے مضامین مرزا سے بہت پہلے موقیانہ اور علیانہ شاعری
میں نظم ہوتے چلے آئے تھے، اردو کے لئے یہ مضامین نئے تھے، اسی لئے کبھی کبھی
ان خیالات پر الفاظ کا جامہ تنگ نظر آتا ہے۔

غالب کی فارسی شاعری کے تفصیلی مطالعہ سے ان کے نظام نکری کی
ترتیب شکل نہیں لیکن محفوف طوالت یہاں اس کے چند پہلو نمایاں کرنے پر

اکتفا کی جاتی ہے، دنیا اور کائنات کی حقیقت کیا ہے بہت ہی عالم کی کیا
اصلیت ہے یہ ایسے سوال ہیں جنہیں ہر دور میں مفکرین اور مذاہب نے
حل کرنے کی کوشش کی ہے، دیکھئے مرزا غالب کیا کہتے ہیں ”شہزادی ابرہہ کوا“
کے یہ اشعار آپ دیکھ چکے :

جہاں چیت آئینہ آگئی فضائے نظر گاہ و جہ الہی
غزلوں کے یہ اشعار دیکھئے :-
خط برستی عالم کشیدیم از مژہ بستن
ز خود رفیقیم و ہم با خویش تن بردیم دنیا را
انسان اپنی دنیا آپ ہے، ادھاک اور احساس اس کی ذات ہے
دالہ، شعور اس کے وجود کا محتاج ہے، خالص میں کسی چیز کا وجود نہیں، نگہ
کھولنے سب کچھ موجود ہے، بند کر دیجئے سب غائب !
عالم آئینہ راز است چہ پیدا چہ نہاں
تاب اندیشہ نداری بہ نگاہے دریا ب
نگہ آئینہ پر پڑتی ہے، آئینہ میں سما جاتی ہے، جو کچھ نظر آتا ہے اسی نگہ اور اسی
نظر کا شمشہ ہے، آئینہ تو محض ایک ذریعہ یا وسیلہ ہے، یہی حال عالم ہے دیکھئے
والانہ ہو تو راز ہے، حقیقت بھی راز اور مجاز بھی راز دیکھئے والا ہو تو دونوں
روشن اور داغ :

ہر ذہ مجو جلوہ مشن یگانہ الیت گونی ظلم شش جہت آئینہ فناء الیت
حیرت بہ دہر بے سہ پامی بردرا چوں گہ ہر از وجود خودم آب واد الیت
پابستہ لور و خیالی چو داری ہر ملے ز عالم دیگر فناء الیت
خشیش محل میں کھڑے ہو کر دیکھو، جدھر نظر کرو گے ایک صورت نظر
آئے گی، ہزاروں صورتیں لیکن حقیقت سب کی ایک، اور پھر یہ حقیقت
کیا خود دیکھنے والے کی نظر ظاہر ہے اشیش محل میں انسان پر حیرت طاری
ہو جاتی ہے اور حیرت کی شدت قوت عمل و ارادہ کو منفلوج کر دیتی ہے اس
عالم میں نہ کسی سے فیض پہنچ سکتا ہے نہ کسی کو فیض پہنچایا جاسکتا ہے۔
یہاں مرزا مضمون آفرینی اور نازک خیالی سے ایک نادر شبیہ پیدا کرتے ہیں۔
عارف گوہر نایاب ہے کہ خود اس کا وجود اس کے لئے آئینہ و عائنہ ہے انسان
اسی عالم میں گھر کر رہا ہے۔ اس کے خیالات اسے اس ظلم میں الجھا لیتے
ہیں مگر ایک قدم آگے بڑھائے، اشیش محل کے باہر بھی دیکھ کے تو معلوم
ہوگا کہ کھڑے

ہر ملے ز عالم دیگر فناء الیت

جذو ایمان کے طر پریتی ہے ان کی شاعری کا نہایت مسرت مند اور مثبت پہلو ہے، یہ اشعار دیکھئے:

دادی کہ درکن خضر رخصت ہست
بسینہ می سپرم رہ اگرچہ پاخت ہست
خضر کو دشوار گزار مہراؤں اور ناقابل عبور دادیوں میں رہبری ادا
رہنائی کا دعویٰ ہے لیکن جس منزل میں ہیں وہاں وصلے خضر
بھی اظہار اور ہزاراں عجز کر رہا ہے، میں بہرہوں اور میرے پیر تک
سو گئے ہیں تو میں سینے کے بل پیدا طے کرتا ہوں، اسی منزل کا یہ شوگر
ہے:

ہوا مخالف و شب تار و بحر طواں خیز
گستہ لنگر کشتی دنا خداخت است
زندگی تو زندگی، مرنے کے بعد بھی یہ بیچ و تاب ختم نہیں ہوتے۔
غبارِ طرفِ دارم بریچ و تابے ہست
ہنوز در رگ اند لیشہ اضطرابے ہست
انتہا یہ ہے کہ زندگی آسان ہو تو دشوار ہو جاتی ہے:-

فراغت بر تباہ ہمت مشکل پسندن
رد شکاری بجاں می اقدام کارے کا لاشد
جو آسوی گریمر در ہی کا ندیریں دادی
جو خار از پا برآمد پا ز داماں بر نمی آید
غم مشرباں بہ چشمہ حیواں نمی دہند
موجے کہ دشنہ در جگر از بیچ و تابے د
گر بود مشکل مرغ اسے دل کہ کار
چول رود از دست آساں میرود
چہ ذوق رہروی آنرا کہ خا خا غریفت
مرد بہ کعبہ اگر راہ ایمنی دارد
ذوق رہروی تو یہ ہے کہ ایک ایک قدم پر کانٹے لگیں تو سفر کا
مرز آئے مشکل پسندی کا تقاضا تو یہ ہے کہ راہ کعبہ بھی اگر بے خطر ہو
ادھر کا رخ نہ کرو، دوسرے ذوق عافیت تلاش کرتے ہیں اور کانٹے
پس کہ ان کے پاؤں نہ ہو کر دامن کی خبر لیتے ہیں:-

بدوق عافیت یلاں روند از خویش چوں ہم
غلط دہائے من فارے کہ در پیراہنم باشد
ذوقِ شکل پسندی یہاں تک بڑھ جاتا ہے کہ آشوبِ غم سے تسلی نہیں

عالم ایک نہیں بہت سے عالم ہیں، کچھ دیکھئے گزرے کچھ اس وقت ہیں
کچھ ابھی پردہ تخلیق میں ہیں ع

کہ آ رہی ہے دما دم صدائے کن فیکوں
پنہاں بہ عالم زلیں عین عالم چوں قطرہ در روانی دریا گیم ما
دیہائے قطرہ ہوا ہوتا ہے تو قطرہ کہلاتا ہے، نہیں تو قطرہ کو دریا کون
کہے، ظاہر ہونا ہی گویا دریا کا قطرہ بننا ہے۔ روانی دریا میں گم ہو تو پھر دریا ہے،
قطرہ کہاں۔

سوال یہ ہے کہ اس عالم، کائنات، تخلیق یا دنیا میں آدم کا کیا مرتبہ
اور تخلیق آدم کی کیا فرض و غایت ہے۔ ایک غزل کے دو شعر دیکھئے:-

فنا رستہستی من در تصویر کمرش
چو نقشہ کہ ہنوزش وجود در تار است
ز آفرینش عالم غرض جز آدم نیست
بگرہ نقطہ مادہ ہفت پر کار است

انسان بھی اس نعمت کی طرح ہے جو رگ تار میں چھپا ہوا زخمہ در کی
انکلیوں کا منتظر ہے۔ آفرینش عالم کا مقصد سوائے آدم کی تخلیق کے اور کچھ
نہیں، گردشِ ہفت پر کار اسی نقطہ کے گرد ہے۔ یہی نعمت ہے جو بالآخر خود کو
گوش بننے والا ہے:-

ز ما گریست این ہنگامہ بگرہ شور ہستی را
قیامت میدد از پردہ خاک کے کالساں شد
یہ شور ہستی، یہ ہنگامہ اور گراہی من خاک اور خاک کے پتلے سے تو پیدا
ہونے سے رہی، ہاں یہی پردہ خاکی جب لباس انسان بن جائے تو وہی ہتی
ہنگامہ من سب کچھ ہے۔ ایک بڑا امر، یادہ شعر دیکھئے:-

نیست باغند ہنا برگ پر کشود نہا
از ہم بروں آمد سخی آدم از من ہیں

آدم جو سیاب صفت ہے، پردہ عدم سے باہر آنے کے لئے سخی اور جبرید
کرتا ہے۔ یہی حقیقت آدم اور یہی اصل حیات ہے، اسی غزل کا یہ شعر ہے:-

خلد را ہنادم من لطف کوثر از من جوئے
کعبہ را سودا من شور زمزم از من پرس

مالی ظرفی اور شکل پسندی اس آدم خاکی کا خاصہ ہے۔ راستہ کی
تواریاں اس کی ہمتوں کو بلند کرتی ہیں، انکا میاں اس کے سمندِ فوقی پر
انیا نہ کام کرتی ہیں، یہ شکل پسندی جو ہمیں مرزا کے فارسی کلام میں لگے

جولتا نہیں اس کی تلاش ہی کچی تلاش کے جذبہ کو استعارہ کر سکتی ہے مرزا کے یہاں بھی یہی خیال ہے۔ اسی غزل کے دواؤں شعر ہیں:

با خطر گرنے روم از بیم ناکسی است
ترسم ز رنگ ہموئی مائتود ہلاک
غم لذتے است خاص کہ طالب بذوق آن
پہناں لاشا طورد و زود پیدا شود ہلاک
در پیش ہر ذرہ از خاکم سوزدائے دست
ہرچہ از من رفت ہم پر خویش قسمت میکنم
شیوہ زندان بے پروا خرام از من میرس
ایں قدر دامن کہ دشوار است آسان دین

مرزا غالب کی فارسی شاعری کے بحر و غار میں سے یہ صرف چند سمیٹیں ہیں جو پڑھنے والوں کے دیدہ و دل کو خیرہ کرتے ہیں، شوخی بیاں، اندر سے خیال، معنی آفرینی، عالی ظرفی، حسرت و یاس، ذوق و متوقا حرکت و سفر، اندر لیسہ منزل، نو میدی جا دید، نازک و مافی، گزشت اور درد فراق کے نادر مضامین کی ایسی مثالیں کلام غالب میں موجود ہیں جو ہندوستان کے فارسی گو شعراء کے یہاں بہت کم ہیں اور جن کی بنیاد پر مرزا بجا طور پر اپنی فارسی شاعری پر ناز کرتے ہیں اور اپنے ارد و مجموعے کو بے رنگ کہتے ہیں، حالانکہ اہل نظر کی مجموعہ بے رنگ کو سرمایہ افکار جانتے اور آنکھوں سے لگاتے ہیں

برقی، کچھ اور ہنگامے دیکھیں کہ یہ آگ بھڑکتی ہی رہے:

دل اے شوق ز آشوب غمے نکشاید
نقشہ چند ز ہنگامہ ستانے بن آر
آگ اندر طوفان کم حوصلہ لوگوں کے لئے روح فرسایں، یہاں انکی تمنا ہے:

بسان موج می بالم بد طوفاں بزرگ شعلہ می قسم در آتش
خواہم ز بہر لذت آزار زندگی بول بلا شام و برحاں خدم دیلخ
مرد آنکہ در هجوم منت شود ہلاک
از رشک تشہ کہ بد دریا شود ہلاک
گردم ہلاک فرخہ فرجام رہر دے
سامند تلاش منزل عنقا شود ہلاک

مناظرہ حاصل ہونے والی چیز نہیں لیکن اسکا ذوق تلاش دیکھئے اور اسکی جدوجہد کی داد دیجئے، جہاں کی تلاش میں خود کو ہلاک کر دے، علامہ اقبال نے پیر روی کا قلم سبب عنوان بنایا ہے۔

دی شمع با چراغ ہی گشت گر و شہر
کز دام و دو لولم و انساںم آرزو دست
رہیں ہر بان سست عنا مردم گرفت
شیر خدا در ستم دستاںم آرزو دست
گنتم کہ باذت می نشود جست ایم ما
گفت آنکہ بافت می نشود نام آرزو دست

تمدنی وحدت ————— بقیہ صفحہ ۱۹

ہے جس کی معنوی اساس وہ روح ہوگی، جس نے ایک ہزار سال پہلے اس خطے کو وحدت بخشی تھی۔ ہمارا دنیا معنوی معاشرہ اس روح کو اور بھی عام کر دے گا، اس میں مزید توانائی پیدا کرے گا اور اسے اتنی ہمہ گیری بخش دے گا۔ اس خطے کے تمام باشندے اس کی بدولت اپنے آپ کو ایک تہذیبی وحدت کے اجزاء سمجھنے لگیں گے۔ یہ دراصل کوئی انقلاب نہیں بلکہ حقیقت کے ساتھ ایک تعاون ہے، الغبہ اس سے نہایت دور ہیں مبارک اور خوشگوار نتائج نکلتے دے ہیں۔

تھے، ان کی نظر سے ایک تو مغربی پاکستان موجودہ تاریخی دور کا نقطہ آغاز و جہل، دوسرے ان کی نگاہیں یہ اچھی طرح نہ دیکھ سکی تھیں کہ زمانہ کس تیغ پر جارہا ہے۔ حالات گرد و پیش کتنی تیزی سے بدل رہے ہیں، اور مستقبل قریب میں صنعتی انقلاب دیہی معیشت پر کیا اثر ڈالے گا۔ اور اس کے نتیجے میں مغربی پاکستان کی معاشرتی زندگی میں کتنے دور رس تغیرات واقع ہوں گے۔ یہاں اب ایک نئی معیشت معرض وجود میں آ رہی ہے۔ اس نئی معیشت میں یقینی طور پر علیحدگی پسند رجحانات کے لئے کوئی جگہ نہ ملے گی۔ اب ایک نیا معاشرہ وجود میں آ رہا

نئے شعری تجربے

صدیق کلیم

بدلتے ہوئے پہاڑ کی اتھاہ گہرائی میں ایک متعل معین بہاؤ کا ایک
لہکا سا احساس مسرت خیز فنی کمال ہے۔ بحر کے ترنم اور خود آواز
کے ترنم کے ایک ساحرانہ امتزاج سے مختلف لے اور مسرکے ساتھ
باقاعدہ شاعری قاری کو ننگی کا کیف بخشی ہے۔ آزاد شاعری اس
بحر والے ترنم سے آزادی حاصل کر لیتی ہے۔ چونکہ بسا اوقات
یہ ترنم فطری ترنم کا گلا گھونٹ دیتا ہے۔ آزاد شاعری محض آواز
اور سانس کے فطری ترنم اور خیال اور احساس کی بے ساختہ موسیقی
سے ایک بے تکلف آہنگ کا بہاؤ پیدا کرتی ہے۔ ایک فن کارانہ
اجزا کے امتزاج سے ایسا نغمہ تخلیق کرتا ہے کہ اس پر کسی معین بحر کا
گمان ہونے لگتا ہے۔ مگر جب ذہنی تحریک مدغم ہوتی ہے تو یہی
بے کسفی اور کھنگی میں بدل جاتا ہے اور ہمارے احساس ننگی کو شدید
دھچکے لگتے ہیں۔ ایک قسم کے تصنع اور تکلف اور کھردرے پن کا
احساس ہونے لگتا ہے۔ آزاد شاعری ایک خاص موڈ اور ایک
خاص تجربے کی زمین بنتی ہے۔ کامیاب آزاد شاعری کے لئے
آہنگ اور فنی کا زیادہ واضح شعور درکار ہے۔ اس کی سحر کاری شاعر
صلاحیت پر ایک کردار نظم و ضبط عائد کرتی ہے۔ آزاد شاعری پر آزادی
کی طرح آزادی کم اور ذمہ داری زیادہ ہے جو شاعرانہ پابندیوں سے
گھبراتا ہے وہ دراصل فن سے نا انصافی برتنا ہے۔

آزاد شاعری ایک طرف یورپ اور دوسری طرف امریکہ
سے انگلستان میں آئی اور اس تمام پس منظر کے ساتھ برصغیر ہندو پاکستا
میں اپنی۔ حالات کی سازگار لے اس شاعرانہ اچھ کو قبولیت عطا کی۔
مستقی شاعری، خصوصاً غزل، کے خلاف نہ صرف محاذ تیار تھا
بلکہ جنگ جاری تھی اور ایک طبع سے غزل ناکارہ صنف سخن سمجھ لی گئی تھی۔

آزاد شاعری نے ادبی بغاوت کی کوکھ سے جنم لیا ہے شعری
سرمائے کی صدیوں کی روایات نے شعر کے حسین چہرے پر تکلف اور
تصنع کا جو پردہ ڈال دیا تھا بیسویں صدی کے آغاز میں وہ کچھ زیادہ ہکا
دبیز اور بے رنگ ہوتا جا رہا تھا۔ آزاد شاعری اسی کے خلاف
بغاوت ہے۔

آزاد شاعری کا مسئلہ دراصل آہنگ نغمہ کا مسئلہ ہے۔ نظم
کے مصرعوں کا وزن بحر کے پیمانے میں ناپا جاتا ہے، مگر اس کے علاوہ
مصرعوں کی اپنی پیچیدہ ریتم یا خود مصرعے کا اپنا آہنگ بھی شاعرانہ
ترنم کی خصوصیت ہے۔ اگر جملے کا وزن آہنگ جملے کے بے ساختہ
خود رو آہنگ پر حاوی ہو جائے تو شعر چھپسا اور بے کیف ہو گا
اور اگر پیچیدہ ریتم وزن کے ہاتھوں مدغم نہ ہو سکے یا اس کے بہاؤ میں
فرق نہ آئے تو اس سے خوشگوار کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ مستقی شاعری
کا ترنم ان ہر دو آہنگ کے نازک حسین امتزاج پر مبنی ہے مصرعوں
یا جملوں کے آہنگ کے بہاؤ کی ہر لمحہ بدلتی ہوئی ہمنیت کے نیچے بحر کا
اپنا وزن شعر کو ایک نازک کشمیں سانچے میں ڈھالتا رہتا ہے۔ ایک
خلاق فن کار کے ہاتھ میں موسیقی کی یہ لہریں لہروں سے پیدا ہوتی ہیں
یا فطری بے ساختہ گفتگو میں سانس کے اپنے آہنگ سے تخلیق ہوتی
ہیں یا بیک وقت دونوں کی مدد سے ظہور میں آتی ہیں۔ جملے کے
آہنگ وزن کے گرد چلتی بل کھاتی رہتی ہیں۔ ایک مصرعے کا وزن
یا بحر کی حرکت موسیقی میں سال کے مانند ہے۔ آزاد شاعری کی آزادی
کارا نامی میں ہے کہ وہ بے شمار مختلف آہنگوں کی لہروں کا ایک حسین
آہنگ کے پس منظر میں ایک نازک تانا بانا بناتی رہے۔ ایسے وقت
تنوع کے احساس سے ایک جمالیاتی تلف پیدا ہوتا ہے ہر لمحہ

اردو شاعری میں آزاد نظم اجتہاد کا درجہ رکھتی ہے۔ مگر اس اجتہاد کا سہل ہمارے ہاں بیک وقت مختصر نظم، غیر متغنی نظم اور آزاد نظم تینوں کے سرسے۔ ۱۹۳۵ء سے ہمارے ہاں ادب نے بڑی سرعت اور شدت کے ساتھ بین الاقوامی تحریکوں کا اثر قبول کیا ہے۔ اس وقت کی ادبی تنقید دو چراغوں سے روشنی حاصل کر رہی تھی۔ ایک تو نفسیات اور تحلیل نفسی اور دوسرے معاشی اور معاشرتی تجزیے۔ معاشی اور معاشرتی تجزیے نے انسان کی صف بندی سے پیدا شدہ خرابیوں کے خلاف جہاد کیا اور ادھر انسانی ذہن اور کردار کے مطالعہ نے تہذیب و تکلف کے پردوں کو پھاڑ کر انسان کو اس اصل روپ میں پیش کیا۔ اس لئے ایک ایسے سماج کی طلب ہوئی جو سادہ و معصوم ہو اور جس میں انسانی رشتے ابتدائی بے ساختگی اور بے تکلفی پر مبنی ہوں۔ اس لئے انسان نے ایک بار پھر یہ محسوس کیا کہ شاعری نہ صرف ایک داخلی صنف سخن ہے بلکہ ایک نہایت ہی ابتدائی ذریعہ اظہار ہے۔ انسان کی جلی زندگی تہذیب کے صالح نظریوں کی روح کو جذب کرتے کے بعد بھی سادگی اور بے ساختگی کے جوہر کو قائم رکھ سکتی ہے۔ اور اس طرح ہمہ گیر انسانیت اور عالمگیر اخوت کے رشتوں سے عظمت کا سراغ پاسکتی ہے۔

اردو میں آزاد نظم کا اس وقت تک کافی ذخیرہ جمع ہو چکا ہے۔ بعض شعرا نے اکثر و بیشتر شاعری اسی میں کی ہے اردو میں آزاد نظم کے شعرا کی ہر نظم کسی نہ کسی مروجہ بحر میں ہے۔ صرف ارکان کی تعداد بڑی رہتی ہے۔ اس طرح آزاد نظم کو فکر کے ڈھلے ڈھلائے کو بے بل جاتے ہیں۔ چونکہ اردو میں ابھی تک پیچ روٹ کا استعمال نہیں کیا گیا اس لئے بعض مقامات پر اس میں بھی روایتی شاعری کا تکلف اور تصنع پیدا ہو جاتا ہے۔ وزن کا اسناد یہاں بھی خالص آزاد شاعری کے نقطہ نظر سے قائم رہتا ہے۔ اس لئے اردو میں آزاد شاعری انی قسم آپ ہے جس نے وزن کے لحاظ سے ایک طرح کی سہولت تو ضرور حاصل کی ہے۔ مگر کلاسیکل شاعری کی روایت کو اپنے اندر سمویا ہے۔ میری دماغی پیچ روٹ کا سوال اس شاعری میں اس لئے نہیں آسکا کہ ہمارے ہاں وہ مخصوص ذہنی اور معاشی حالات پیدا نہیں ہوئے جو اس "روٹ" کی تخلیق کے ذمے دار ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ہماری آزاد شاعری متغنی شاعری اور صحیح آزاد شاعری کا ایک حسین

اختراع ہے۔ اس کی دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ آزاد شاعری کے ساتھ ہی اردو میں مختصر نظم کا رواج بھی شروع ہوا، جو ہماری زندگی کے تقاضوں اور ہماری ذہنی ساخت سے زیادہ قریب تھی، جس کے باوصف ہمارے ہاں بہت حسین و جمیل مختصر نظمیں لکھی گئی ہیں۔ اور تعداد میں بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ تیسرے یہ کہ اسی دور میں متغنی شاعری کا رواج بھی چل نکلا۔ آزاد شاعری ذہنوں پر وہ تسلط نہ جاسکی کہ پیچ روٹ کی تخلیق کے لئے پوری کاوش کی جاتی۔ چونکہ ہمارے ہاں مختصر نظم، غیر متغنی نظم اور آزاد نظم کا تجربہ بیک وقت شروع ہوا، اس لئے میرے خیال میں آزاد نظم کی سب سے بڑی کامیابی یہی ہو سکتی تھی کہ ہم اسے اپنی روایت میں ڈھال لیں۔ جو سکتا ہے آئندہ کے شاعر پیچ روٹ کا تجربہ کر سنا ہم یورپ میں آجکل آزاد شاعری اور باقاعدہ شاعری ساتھ ساتھ لکھی جا رہی ہیں۔ مقصد یہ کہ آزاد شاعری ہماری اصناف سخن میں سے محض ایک صنف ہے۔

اردو میں سب سے پہلے، بقول ان کے، ڈاکٹر تصدق حسین خاں نے آزاد شاعری کی۔ خالد کی بعض نظموں میں سلاست اور لڑائی کا حسن ملتا ہے، مگر ڈاکٹر تاثیر نے نئی شاعری کے لئے نئے خطوط اور کاوش سے کام کیا۔ تاثیر نے نوجوان طبقہ کو نئے فکر اور نئے اسلوب سے متعارف کیا اور خود اپنی نظموں کی شکل میں قابل قدر نمونے پیش کئے۔ انہوں نے نئے موضوعات کو خالصتاً فنی سطح پر نظم کا لبادہ پہنایا ہے۔ ان کی آزاد نظم حسن رمزیت، جوش بہار اور قوت اظہار ایسے اوصاف سے شیعف ہے۔ نظم "دو راہ" کا پہلا بند ملاحظہ ہو۔

ٹریل گاڑی پر یہ گھسان اہی تو ہے!

نہ مروت نہ تکلف نہ قسم نہ ادا

یونہی اک غیر شعوری سی خشونت کا خروش۔

بے ارادہ ہے تو کیا غیر شعوری ہے تو کیا

یہ نئے دور کے احساس غلامی کا ظہور

انتقامانہ تحکم کی نمود!

خارہ جگلی ہی ہے!

اس میں اظہارِ بناوت بھی تو ہے!

آزاد نظم کو تو م راخذ نے اسودگی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔

اور اپنی بعض نظموں میں اسے معراج فن کی حد و تک پہنچا دیا ہے۔ ہاں

جو میں مجھ سے گریزاں آج تک !

مگر ان تمام عنفات کے باوجود راشد کے کلام میں فارسی الفاظ و تراکیب کی زیادتی کی وجہ سے گریز باری کا احساس ہوتا ہے۔

میراجی نے آزاد نظم کو اور بھی چکا دیا نظم میں حد درجہ لطافت، روانی اور نفاست پیدا کر دی۔ ان نظموں کو میراجی نے ہلکا اور پھرا بنا دیا ہے۔ ہندی ترکیبوں کی شبیہوں اور استعاروں کے استعمال سے آزاد شاعری میں ایک نفاست پک اور سن پیدا ہو گیا ہے۔ میراجی کے مصرعوں میں ربط بہت کم ہوتا ہے۔ ان کو محض ایک مرکزی خیال کے تحت جمع کر دیا جاتا ہے۔ وہ آزاد سلسل خیال کی تکنیک استعمال کرتے ہیں۔ بے ربط معنوں، غیر ضروری باتوں اور منتشر مصرعوں کا انبیا بعض مقامات پر گراں گذرتا ہے۔ لیکن اس بے راہ روی سے بھی ایک فضا تیار ہو جاتی ہے۔ جو نظم کے صوتی بناؤ اور مستقائد جنکار کے سبب ذہنی آسودگی اور لطف اندوزی کی کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ میراجی میں ابہام بہت زیادہ ہے۔ تاہم ان کی نظموں کا کینیسی جن قاری کو ہر لمحہ بدلتی ہوئی خیال و احساس کی لہروں میں گم کر دیتا ہے۔ آزاد نظم باوجود اپنی ظاہری بے معنویت کے معنویت کا خراج حاصل کر لیتی ہے :

”دن ختم ہوا دن بیت چکا

رفتہ رفتہ ہر نجم فلک اس اونچے نیلے منڈل سے

چوری چوری یوں جھانکتا ہے

جیسے جنگل میں کٹیا کے اک سیدھے ساوے دوارے سے

کوئی تنہا چپ چاپ کھڑا چپ کر گھر سے باہر دیکھے !

جنگل کی ہر اک پہنی نے سبزی چھوڑی شراب کے چھپی تاریکی میں،

اور رنگ برنگے پھولوں کے شعلے کالے کابل بن کر

روپوش ہوئے

اور بادل کے گھونگھٹ کی اوٹ سے ہی نکلتے تھکے چنچل

چندا کارو پ بڑھنا !

یہ چندا کرشن ستارے میں جھرمٹ برزدا کی سکھیوں کا

اور زہرہ نیلے منڈل کی رادھا بن کر کیوں آئی ہے ؟

کیا رادھا کی سندھ تا چاند بہاری کے من بجائے گی ؟

راشد اور میراجی نے نئی پود کو بہت زیادہ متاثر کیا ہے۔ ان

ان آزاد نظم کس وجہ سے پیدا ہوئی، نتیجہ سے، یا اندرونی تخلیقی ضرورت سے ؟ راشد اپنے دیباچے لکھتے ہیں کہ اردو میں آزاد شاعری کی تحریک محض ذہنی شبدہ بازی نہیں، محض جدت یا زہدیم راہوں سے انحراف کی کوشش نہیں۔ مگر ان نظموں میں آپ کے کسی تخلیقی جوہر کی معمولی سی چمک کسی قوت کا ادنیٰ سا شاہدہ کسی نئے احساس کی ہلکی سی جنبش ملے ہو نہیں قطعی طور پر رد کر دیجیے کیونکہ اجتہاد کا جواز صرف یہ نہیں کہ اسے کس حد تک قدیم اصولوں کی تخریب عمل میں آئی۔ بلکہ یہ کہ آیا تعمیری ادب اس میں سے کسی نئی صبح کی طرح نمودار ہوتا ہے یا نہیں مگر یہ نہ ہوتا تھا بے کار ہے۔ اجتہاد کا جواز صرف وہ خیالات و افکار ہی پیش کرتے ہیں جن کی خاطر نیا راستہ اختیار کیا گیا ہو۔ میری رائے میں راشد بہت حد تک اس معیار پر پورے اترتے ہیں۔ راشد کے کلام کی بڑی خوبی اس کا صوتی حسن اور نغمگی ہے۔ ان کی تشبیہیں اور استعارے ان کی نظموں کی ہئیت کو اور بھی حسین بنا دیتے ہیں۔

”نیند آغا ز زمستان کے

پرندے کی طرح

اپنے پر تو لٹی ہے خفتی ہے : یا

تیرے بستر یہ مری جان کھی

جذبہ شوق سے ہو جلتے ہیں اعضاء ہوش

ذہن بن جاتا ہے دلدل کسی دیوانے کی :

ان نظموں میں لہجے کی جنکار، جذبات کا آہنگ، بے ساختہ و مرتب

اور جگہ جگہ جزائی رکاوٹ یہ تمام اجزاء ایک خاص ماحول اور فضا تیار

کرتے ہیں۔ ایک مثال اور ملاحظہ ہو :

”اے مری ہم تو جس مجھ کو تمام سے

زندگی میرے لئے

ایک خونیں بھیڑیے سے کم نہیں

لے حسین و خوبی عورت اسی کے در سے میں

ہو رہا ہوں لمحہ لمحہ اور بھی تیرے قریب

جانتا ہوں تو مری جاں بھی نہیں

تجھ سے ملنے کا پھر اسکاں بھی نہیں

تو مری ان آرزوؤں کی گمراہی میں ہے

کھنے والوں میں منیب الرحمن۔ انجم رومانی، ضیاء جالندھری، محمد صفدر اور حامد عزیزی مدنی کے نام قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے اپنی بیشتر شاعری اسی صنف میں کی ہے۔ عبد المجید بھٹی نے اپنی آزاد نظم میں ہندی الفاظ کو سمونے کی کوشش کی ہے۔ منیب الرحمن کے کلام میں شگفتگی اور بعض جگہ ایک نئے عزم کی قوت کا احساس ہوتا ہے۔

”بتا تجھے اسی معنوی پہ اپنی ناز ہے

ترا یہ سحر رنگ و بو

اسی کی قید میں تری حیات گھٹ کے رہ گئی

وہ شوخی قلم کہاں

وہ حسن بچ و خنم کہاں

ہزاروں نقش تو نے اس سے خوب تر بنائے ہیں

یہ تیرا شمار ہے

فلک بھی سرنگوں ہوا

زمین بھی تھر تھرائی

جنس خود مگر مگر نہ جھک سکی نہ جھک سکی

ان شعرا کے علاوہ قیوم نظر، یوسف ظفر، سقا مچلی شہری احمد ندیم قاسمی، علی سردار جعفری اور نعیم احمد نعیم نے بھی اپنی عقلی اور غیر عقلی شاعری کے علاوہ اردو ادب کو بعض حسین اور کامیاب آزاد نظمیں دی ہیں۔ ان میں سے بعض نظموں کی اپنی دائمی حیثیت ہے۔ اس تمام بحث سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ آزاد نظم اردو میں اب ایک مستند صنف کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ آزاد نظم بعض خاص حالات کی وجہ سے خاص تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے معرض وجود میں آئی بعض شعرا نے ان تجربات کو بھی عقلی شاعری میں حسن و خوبی سے بیان کیا ہے۔ مگر یہ ایک دوسری بحث ہے۔ اردو میں آزاد شاعری عقلی اور خالص آزاد شاعری کا ایک حسین امتزاج ہے۔ اس لئے آزاد نظم ہماری اصناف سخن میں سے ایک مستند اور خوبصورت صنف ہے جس سے مستقبل میں چھی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

(یہ شکریہ ریڈیو پاکستان لاہور)



میر اسفہر: (بقیہ صفحہ ۲۲)

ان شیعوں کے تحفظ و بقا کا انحصار اپنی لوگوں پر ہے کپڑے کے کارخانوں میں پیداوار کی رفتار اس قدر سست ہے کہ پچھلے دنوں دو غیر ملکی ماہرین نے ایک مل میں محض اپنی سمجھ بوجھ کے بل پر دو ہفتے کے اندر پیداوار دوڑا دی۔ ان ماہرین کا کہنا ہے کہ سب سے بڑی کمی تربیت یافتہ کاریگروں کی ہے۔ پاکستان اس کمی کو پورا کرنے کی کیا تدبیریں کر رہا ہے۔ ماہرین بطور خود کچھ نہیں کر سکتے۔ ان کو لوگوں کے تعاون کی ضرورت ہے۔ انوس کی بات یہ ہے کہ پاکستان میں ایک ہی صنعت کا ایک کارخانہ دوسرے کارخانے کے ساتھ تعاون نہیں کرتا اور یہ طے ہے کہ کامیابی تعاون کے بغیر ممکن ہی نہیں۔

پاکستان میں لوگ صنعتوں اور کارخانوں کی ملازمت کو ابھی تک مانجھتے ہیں۔ نوجوانوں کو کوٹ اتار کر اپنے ہاتھ سے کام کرنا غلط سمجھا جاتا ہے۔ پھر صنعتی اسکولوں اور کالجوں کی شہید کی ہے جہاں

نئے آدمی کسی کام کے لٹری امور کی تعلیم حاصل کر سکیں جس سے نہ صرف کام کرنا آجائے بلکہ یہ بھی معلوم ہو سکے کہ اس کام کو کیوں کر ہے۔ یہ کام وزارت تعلیم کے کرنے کا ہے۔ اگر صنعتوں کی بقا منظور ہے تو اس کی طرف فوری توجہ کی ضرورت ہے۔

پاکستان میں نظام تعلیم کو بھی نئی بنیادوں پر استوار کرنے کی ضرورت ہے۔ طوطی کی طرح رننے والے تو بہت ہیں، لیکن صحیح انداز پر نورا دہن کرنے کی تربیت نہیں دی جاتی۔ تعلیم تو ذہنی تربیت ہی کا دوسرا نام ہے۔ اس سے انسان میں دو چیزوں کے درمیان فرق کرنے، تحلیل و تجزیہ سے کام لینے اور کسی مسئلے کو جانچنے اور پرکھنے کا محک پیدا ہوتا ہے۔ ہر قسم کی سائنسی ترقی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ انسان کی چمکتی ترقی کی اساس تعلیم ہی ہے۔ لہذا تعلیم و تدریس کے معیار کو بہتر بنانے کا جیروں اختیار کرنا لازم ہے۔

غزل

مرزا یگانہ چنگیزی

بندھی ہے نکٹکی آپس میں گفت گو نہ ہی
زبان حال ہی، حرفِ آرزو نہ ہی
بھرا ہے بادۂ بے رنگ کے شیشہ، دل
دماغ تازہ ہے اپنا شگفتہ رو نہ ہی
ٹٹول لینے سے بچا رہ کیوں ہے محروم
ہوس نصیب کو احساسِ رنگ دلو نہ ہی
بھری بہار میں نیت نہ ہوگی ڈالوالٹو دل
خیالِ خام ہی تیری آرزو نہ ہی
مزاج کیوں نہ بہکتا زمانہ سازوں کا
زمانہ اُن کے موافق ہے ایک تو نہ ہی
جو تیری یاد میں کھویا گیا تو کیا پروا
جدھر بھی ہو دلِ گم گشتہ قبلہ رو نہ ہی
پیامِ حق تو اُدھر ہی سے آئیگا اک دن
کھڑے ہیں منتظرِ وقت جستجو نہ ہی
کہاں وہ جلوۂ عریاں کہاں حُسنِ حجاب
یہی تو دید کے قابل ہے رو برو نہ ہی

غزل

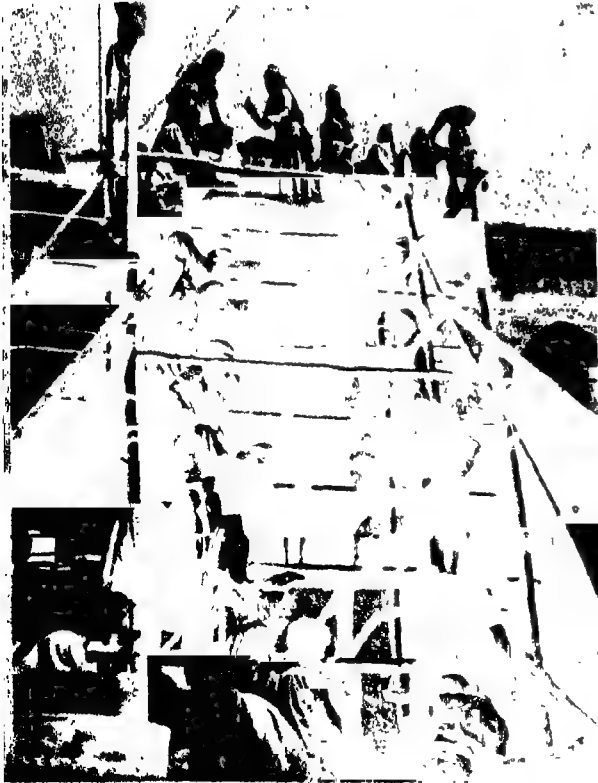
فضل احمد کریم فضلی

استحان اور بھی ہونا ہے تو ہاں اور سہی
 سیکڑوں غم ہیں جہاں ایک ہاں اور سہی
 اور ہو طوق گراں، اور ہو زنجیر کڑی
 ناز برداری آشفستہ سراں اور سہی
 اور اے پھول ہلکے اور چمک اے بلب
 اک ذرا خاطر خوں نہیں جگر اں اور سہی
 لونا نہوں نے بھی مجھے رحم کے قابل سمجھا
 طبع نازک پہ یہ اک بار گراں اور سہی
 شدت غم میں بھی لازم ہے وسیع النظری
 ساتھ ساتھ اپنے خیال دگراں اور سہی
 قافلے حسرت و ارماں کے ہزاروں گزریے
 دل گذر گاہ غم عسبر رواں اور سہی
 ہم نے کل تک تو اٹھایا تھا بہت لطف بہار
 اب جو آئی ہے خزاں، لطف خزاں اور سہی
 اس خرابات سے دل سیر تو کیسا ہوگا، مگر
 اک نظر سوئے چیاں گذراں اور سہی
 غم ہوا اور تو کی گزریے کی دل پر فضلی
 تم یہ کہنے کو تو کہتے ہو کہ ہاں اور سہی



مغربی پاکستان میں مہاجرین کی آباد کاری

مغربی پاکستان تقریباً ۸۰ لاکھ مہاجرین کی پناہ گاہ ہے۔ جنہیں مختلف ہستیوں میں بسایا گیا اور بسایا جا رہا ہے



پاکستان میں

عزت مآب جناب چودھری محمد علی وزیر اعظم
پاکستان کراچی میں پبلٹی کانفرنس
کو خطاب کر رہے ہیں



ہز ہولی نس حضرت سیدنا طاہر سیف الدین
نے کراچی میں بین الاقوامی یوم حسین ء
کی صدارت فرمائی



چینی حج مشن کے قائد جناب محمد تاہا شہنک
کی وزیر اعظم پاکستان سے ملاقات



نامور امریکی مورخ مسٹر سوم، جو بچھلے

۱۹۷۸ء کے سال میں

غزل

یوسف ظفر

میں ہوں تیرے لئے بے نام و نشان آوارہ
زندگی! میرے لئے تو ہے کہاں آوارہ
تجھ سے کٹ کر کوئی دیکھے تو کہاں پہنچا ہوں
جیسے ندی میں کوئی سنگ رواں آوارہ
تجھ کو دیکھا ہے کہیں، تجھ کو کہاں دیکھا ہے؟
وہم ہے سر بگریبان دگساں آوارہ
دیر و کبیر کی روایات سے انکار نہیں
آؤ! دو دن تو پھر میں نعرہ زناں آوارہ
نظم گلشن کے لئے بادِ صبا پر پرہ
مجن گلشن میں مگر برگِ خزاں آوارہ
ترے دامن کی طرح دامنِ شبِ خشنودہ
چار سُو میں ہوں، بحسرت نگراں، آوارہ
جلتے بجھتے ہیں ہر اک گام پہ تابندہ مجوم
کوئی ہے آج سب کا کشتاں آوارہ
دل کی دھڑکن بھی ہم آہنگ نہیں ہو دل سے
جیسے اک زلفِ رسا رقص کنان آوارہ
بھگی راتوں میں ظہر پھرتا ہے تنہا تنہا
آہ! وہ سوختہ دل، سوختہ جان آوارہ

غزل

قیوم نظر

ان کی جب خود نگری یاد آئی
اپنی ہی بے خبری یاد آئی
یاد آ یا بھی تو یوں ہمدرد و فدا
آہ کی بے اثری یاد آئی
دل نے پھر وقت سے لڑنا چاہا
پھر وہی درد بھری یاد آئی
اپنا سینہ ہوا روشن تو انہیں
حسن کی کم نظری یاد آئی
جب بھی دھیان آیا کہیں منزل کا
راہ کی شب ببری یاد آئی
دیکھ کر بے دلی شوق کا رنگ
اپنی آشفستہ سری یاد آئی
اس پہ کیا گزری جو اس عالم میں
پھول کو جامہ درری یاد آئی
باغ کا حال کچھ ایسا دیکھا
شاخ تھی جو بھی ہری یاد آئی
کس کو ہے فرصتِ تیزنیں جلال
بے سبب بے مہری یاد آئی

غزل

ناصر کاظمی

دشت سے چل کے تا مگر پہنچا
اب کے سیلاب اپنے گھر پہنچا
راستے گنگ، منزلیں سنان
کیا خبر قافلہ کہ صحر پہنچا
دُور ہوں کارواں سے غربت میں
اے صبا! تو ہی اب خبر پہنچا
زندگی کے عتاب بھول گئے
وُکھ عزیزوں سے اس قدر پہنچا
دردِ جاں لا دوانہ تھا لیکن
چارہ گر دیر سے ادھر پہنچا
دیکھ نیرنگ گردشِ تقدیر
کس نے لویا؟ کسے ثمر پہنچا؟
رات کس دل جلنے آہ بھری
غلغلہ آسمان پر پہنچا
اب تو جساگو! حویلیوں والو!
اب تو سیلاب تا مگر پہنچا
دھوپ ٹھنڈی ہوئی نہ تھی ناصر
کہ ڈبوں نے کو ابر تر پہنچا

غزل

منظور حسین شہر

احباب ملتے جاتے ہیں اغیار ملتے جاتے ہیں
جتنا غم دوراں بڑھتا ہے غمخوار ملتے جاتے ہیں
ہنسنے پہ نہ جاہننا تو فقط اک عنوان ہو گریانی کا
نغمہ تو وہی ہوتا ہے مگر مرزا ملتے جاتے ہیں
اک تو ہے کتیری نظروں کی زنجیرِ خطا حل بھی
کچھ لوگ ہوا و طوفاں کی رفتار ملتے جاتے ہیں
الزامِ سیہ ستی کب تک ساتی کی نگاہوں کو سمجھو
اے بادہ کشو میخانوں کے اسرار ملتے جاتے ہیں
زناں کے نوا پر دازوں میں کچھ لوگوں پر یہ تہمت ہے
یہ نعموں سے زنجیروں کی جھنکا ملتے جاتے ہیں
یا اہل جنوں کا رونا تھا یا اہل خرد کا ماتم ہے
دیوانے تو پھر دیوانے ہیں ہشیار ملتے جاتے ہیں
اے دورِ فسونِ آزادی کچھ تو بھی اپنا طویل
کچھ ہم بھی اپنا اندازِ گفتار ملتے جاتے ہیں
اک اور بھی نغمہ اے مطرب اک اور بھی شعلہ اساتی
شب ختم ہوئی اب محفل کے آثار ملتے جاتے ہیں

شہر ان کی نظر کا کیا کہنا اقرار بھی ہر انکار بھی ہے
اقرار ملتے جاتے ہیں انکار ملتے جاتے ہیں

غزل

احسان دانش

انتخاب

عائشہ یوسف

فطرت نے جسے عشق کا غم ساتھ دیا ہے

عرفانِ زروجاہ و حشم ساتھ دیا ہے

ہر عزم کے تخلیق کے اعجاز کا اعلان

ہر ضربتِ آذر کو صنم ساتھ دیا ہے

اے قافلہ والو مری ہمت کو سراہو

ہر چند کہ زخمی تھے قدم ساتھ دیا ہے

تو قول و قسم اپنے جو بھولا ہے تو بھولے

ہم نے ترے قول و قسم ساتھ دیا ہے

تنہائی گوارا نہیں فطرت کو کسی کی

دل جس کو دیا ہے اُسے غم ساتھ دیا ہے

چھوڑے ہیں سُلگتے ہوئے کچھ دلِ غنائی

جس میں نے مرا چند قدم ساتھ دیا ہے

تم ایک نہ سکے اپنی وفاؤں کا بھرم بھی

تم نے مرا امید سے کم ساتھ دیا ہے

احسانِ خدا جانے کہاں شامِ عدم ہو

مہتی نے تو تا صبح عدم ساتھ دیا ہے

تری آرزو کے ملتے نہ اگر انہیں سہارے

تو کہیں کے بھی نہ رہتے غمِ زندگی کے مارے

کبھی زندگی میں رچ کر کبھی زندگی سے بچ کر

غمِ زندگی کو پرکھا، غمِ دوست کے سہارے

کوئی تیر کی شب کی ہے ضرور اس میں سازش

جو سحر کی بھینٹ چڑھتے چلے جا رہے ہیں تاکے

نہ مجھے بھنور کا ڈر ہے نہ مجھے تماشے ساحل

ابھی رُخ بدل رہے ہیں مری زندگی کے دھارے

کیا کہیں کیوں ہیں بدگماں سے ہم

کہہ سکیں گے نہ کچھ زباں سے ہم

شعر میں رنگ بھرتے رہتے ہیں

کسی رنگین داستان سے ہم

ہر نفس ہر قدم بدلتے ہیں

ہم زمانے کے ساتھ چلتے ہیں

خجراتِ شوق سے ترے در تک

کس قدر فاصلے نکلتے ہیں

گوخ اٹھے پھر وہ دھیمے دھیمے راگ

ہو گئی شامِ سائے ڈھلتے ہیں

گر رہا ہو جائیے

ابو افضل صدیقی

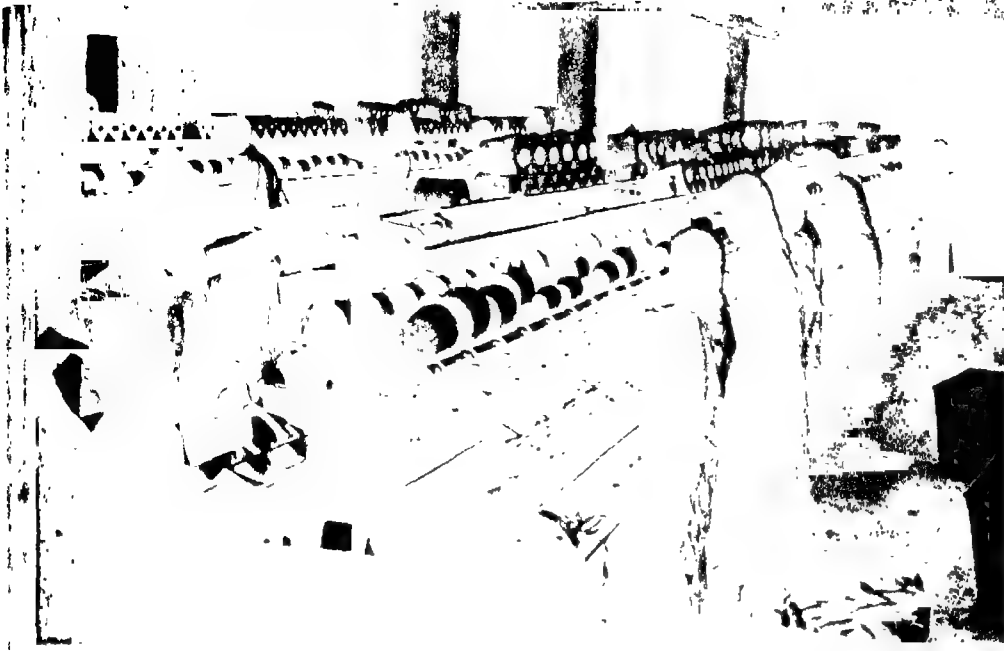
گھر گھڑانا، گرجنا، دوڑنا شہزادہ پرانے زمیندار بھاریوں نے توڑی
ردک تھام کی، بڑے بوڑھے کسانوں نے ہر چند ناک بھوں چڑھائی
مگر شوگر فیکٹری کھل کر ہی رہی۔

گنگا کی ترائی کا علاقہ، بڑی زرخیز زمین، بغیر کھاد پانی رہی
گن پیدا کرنے والی، سرکاری مبصرین زراعت نے پہلے تو جدید
ترقی یافتہ نیکری کی کاشت کا خراج تمام علاقہ کے کسانوں میں پیدا
کر دیا پھر حکمہ زراعت کے شعبہ متعلقہ نے بڑے پیمانہ پر اعلیٰ
گنے کی کاشت کا شعور پیدا کیا ایک سرکاری فارم بھی قائم کر دیا تاکہ
تحکم حاصل کرنے میں آسانی ہو اور چند خوشحال زمینداروں اور
مہاجروں کی ہمت افزائی کر کے کئی فارم اور بھی کھلوا دیئے اور کئی
ایک کھلک پیدا کر دیئے اور جب گنے کی کاشت اتنی بڑی ہو گئی کہ گڑ اور اب
کی کھنڈ سالوں کے قابو سے باہر ہو گئی تو گورنمنٹ اور سٹیجیوں نے
مل کر فیکٹری قائم کر دی، کاشتکار منڈی کی تلاش میں تھا ہی، پہلے ہی
سال سے فیکٹری بڑی کامیابی کے ساتھ چلنے لگی جنگل میں جنگل ہو گیا،
صحرائی تاریک و مستحیل کی روشنیاں جگمگا اٹھیں، پرسکون فضا بیٹ
میں شبنمیں گھر گھر اٹریں، ساثرن ہو گئے گئے، ننھے پھوٹنے لگے۔ اور
چارپہیہ کا نفع تو آدمی بڑی جلدی دور سے دیکھ لیتا ہے فیکٹری میں
کٹافروخت کرنے میں ہر اعتبار سے فائدہ ہی فائدہ تھا، کسان بڑے
زور سے دوڑے، فیکٹری میں مزدوری اٹھ گئی دس گنی تھی کھیت مزدور
چل پڑے بلکہ بہت سے چھوٹی حیثیت کے کسان کھیتی چھوڑ کر مزدور
پر پڑ گئے، پھر نہ تالا کام، سیزن بھر تو مہینہ تیسوں دن گئے والا۔ اور
شہرتی نے بھی کھیتی چھوڑا دھڑک کیا۔

رمضانی اور شہرتی دونوں بھائیوں کے پاس باپ کے زمانہ

اماں بسم اللہ حلو پوری کھا رہی ہو، عیدائے ہونٹ
چاٹتے ہوئے کہا۔ اور لچائی لچائی نظریں بسم اللہ کے لقمہ اٹھائے
ہوئے ہاتھ اور چلتے ہوئے جڑے پر ڈالیں، چپ رہ نیت کے خواب!
صبح تو کھا ہی چکا ہے، بیٹھی مٹھی مٹھی روٹی تھکے میں، ماں نے بیٹے کو
سرگوشی میں گھر کا اور کنکھیوں سے سامنے چولہے کے قریب تھکی
بسم اللہ پر نظر والی جو بڑے اطمینان کے ساتھ حلو پوری کھا رہی تھی۔
اور آج صبح تو رمضان کی اور اس کے بچوں کو ایک ایک مٹائی روٹی
اور پیالہ پیالہ بھر ٹھاسی بھی آگیا تھا، اور یہ تو بھی معصوم بسم اللہ
تھی، ورنہ ان کا چولہا کبھی دو دو وقت ٹھنڈا پڑا نہ ہوتا اور
پانچ گز کے فاصلہ پر سکا بھائی شہرتی یوں ہی دیکھتا رہتا اور شہرتی
کا چولہا سیزن بھر مہینہ تیسوں دن اور بقیہ دونوں مہینہ میں
اٹھائیں روز کے اوسط میں گرم ہوتا اور گرم بھی بڑے ٹھاٹھ
کے ساتھ حلو پوری، کچوری پڑھا، بھنا گوشت خیریں روٹی، کھیر
کر ہی پکتی، اور شہرتی، اس کی جو روٹی بھی بیٹھی بسم اللہ آٹنے سامنے
پڑی چار پائیوں پر بیٹھے اسی محن میں کھاتے رہتے اور کسی کی آنکھ
اتنی نہ جھپکتی کہ سامنے رمضان، رمضان کے دونوں لڑکے اور
بیوی فاقہ پر فاقہ موہ نہ میں لئے اٹھتے ہوئے، سکا بھائی، گئے بھائی اور
اس کے بچوں کو یوں ہی بھوکا دیکھتا رہتا اور خود شکم سیر ہو کر
اٹھ بیٹھا۔

شہرتی اور رمضان ایک باپ کے دونوں بیٹے ایک ماں کے
پہلے ہی پاؤں پھیلانے، بچپن سے جوانی تک اسی گھر میں ایک چولہے
کی کچا روٹیوں سے پیٹے بڑے۔ مگر پہلے گائوں گاؤں تھا، اور اب
دس سال سے گاؤں کی خاموشی و پرسکون و مستحیل شہر لوٹ پڑا تھا۔

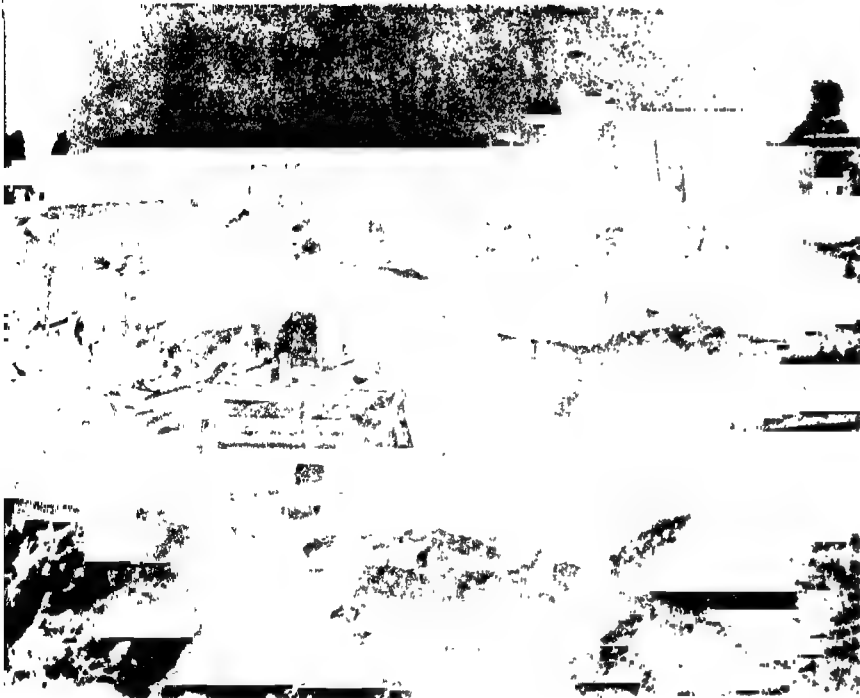


”روپہلی ریشہ“

کاشت سے بنائی تک روئی
کی صنعت کے مختلف
مدارج جو مغربی پاکستان کی
خاص پیداوار ہے



مغربی پاکستان میں سیلاب کی تباہ کاریاں



تلاچی (ڈبرہ اسماعیل خان)

سیلاب کا فضائی نظارہ (ہالا سندھ)



ابتدا مشرقی پاکستان سے ہوئی



دن کو دو گئے پر، بوائلر پر، سینٹی فیوگ پر یا بھی پر جہاں کہیں بھی ڈیوٹی گئی کام کرتا اور رات کو گندھک کی بھی پر غاس طور پر ڈیوٹی لیستنا جس میں رات کی ڈیوٹی کی مزدوری اور پھر گندھک کی بھی کسے سخت کام کا دلاؤنس بڑی اچھی اجرت مل جاتی تھی سے تہہ تک ضرور تھوڑی بہت تنگی کا سامنا ہوتا مگر مہینہ میں پچیس روز کا واسطہ پڑی جاتا اور یہ پانچ دن میں جو دس وقت فاقہ پڑتا وہ شہرانی کو زیادہ کھلتا بھی نہ تھا کیونکہ یہ بجھے گوشت خیزی روٹی، کھیر، اور حلوے پوری سے ہی ٹوٹتا اور کبھی کبھی ایک دو ٹکی تازہ بیٹی تازی بھی چڑھ جاتے اور ساری ٹکریں معدوم ہو جاتیں اور رمضان کے سال میں چھ مہینے فاقوں کے واسطے میں کتنے۔ زمیندار بھایا اور لگان واجب کے مطالبہ میں اپنے پندار میں کل جس اٹھا کر لے جاتا پھر سا ہو کار کا مطالبہ اور سود و سود طبعہ جل رہا تھا، دانہ پرنے سے پکنے تک کھیت سے دگا کھلیان تک بیجائے کو اپنا مال چراتے ہی گذرتی، آئے دن سا ہو کار کے سامنے ہاتھ پھیلا رہتا تو دو وقت میں کہیں ایک وقت خشک سے تپے پڑتی۔ پھر آئے دن کی زمیندار کی بیگاریا طرح طرح کی روایاتی دھونس اور اپنی سال بھر کی محنت کے ثمرہ پر سخت پھرے تھے۔ جاڑوں میں جب رمضان کے بچوں کی طبیعت دس کھیر کھانے کو چاہتی تو بیچارے اپنے کھیت میں سے گنوں کی پھاندی چراتے اور برابر کے گانوں میں چپکے سے کسی دوست کے کوہو پر مل لاتے اور دس کھیر سے موہنہ میٹھا کر لیتے۔ اور شہرانی جس دن چاہتے بوائلر میں سے ابلا ابلا یا اس آنکھ بچا کر بالٹی میں بھر لاتے اور ہفتہ میں دو بار دس کھیر کھاتے۔ رمضان اپنی بھینس کا سبھی زمیندار کے یہاں دے آتے اور مٹھے سے خود وقت کاٹتے۔ پیداوار کا کل گہیوں، چنا، گنا زمیندار کی بقایا میں چلا جاتا سا ہو کار کے سود میں کھپ جاتا اور بلی بھینس کا دادہ اور رمضان کی غذا ایک ہوتی۔ جس روز شہرانی کا بچہ کھیر کھانے کو چاہتا یا ان کی بیوی کی طبیعت میٹھی پوریاں کھانے کو ہوتی اور بالعموم اس زمانہ میں ہوا کرتی جب شہرانی کی ڈیوٹی سینٹی فیوگ پر ہو تو شہرانی نانٹ منیج سے لے کر میٹ تک کی آنکھوں میں دھول جھونک کر شکر کی پوٹ دیا ہی لاتے اور مزدوری کے پیسے بمکال کر گیٹ پر سے ابلتا ہوا دودھ خریدتے اور کھیر کتی۔ اور ستم بالائے ستم یہ تھا کہ شہرانی کبھی آسمان کی جانب نگاہ اٹھا کر دیکھنا بھی نہ جانتے تھے نہ دعا مانگنے کے لئے

کی تھوڑی سی موردنی اراضی تھی، دو بیل، ایک ہل ایک بھینس اور ایک مکان تھا، مدت بھر تو رمضان شہرانی دونوں بھائیوں میں شہرانی کی تجویز پر بڑا انتظام اور حصے میں رہی، رمضان نے بہنیزادہ کا بار بار پرانی کہادت کا حوالہ دیا کہ بڑے کھے کہہ مرے ہیں "اتم کھیتی مدھم بان، نکھد چاکری بھیک بڈان"

اور جب اس نے ارادہ کر ہی لیا کہ فیکٹری میں مزدوری کریگا تو ہر خد سبھا یا کہ "دیکھ یہ مشین چلتے ہاتھ پاؤں کی یا رے اور کھیتی باپ دادا کی جنم بھیم ہے، اسے مت چھوڑ، مگر شہرانی کو تو فیکٹری کی مزدوری کی چٹھی ہوتی تھی ایک نہ ماتی خیر تھوڑے دنوں مل مزدوری اور کھیتی کا سبھا بھی چلا کر بھانہ نہیں، مثل مشہور ہے مندار اور ملنگ کا کیا ساتھ۔ اور شہرانی تو بھائی تھا اور شاید بہت دنوں نہ دیکھ پاتا مگر اس کی بیوی نے اپنے شہر کی کمائی اور اپنے جیٹھ کی کمائی کا اندازہ کیا وہ روز نما کر لانے والا، یہ سال میں دو مرتبہ خریف ریح، وہ بھی زمیندار کی نگاہوں سے بچا کر چور کی طرح موٹا بھوٹا، جو، جو ارجی، بھیر، اور سب کے سب بارہوں مہینہ کھانے والے پھر رمضان چار، دو مہاں بیوی دو بیٹے، اور شہرانی اور ان کی بیوی فقط دو دم اور ایک ذرا سا جان بسم اللہ، اسے تو گھانا ہی گھانا تھا، مشترک خاندان کو توڑ دینے کا مطالبہ کیا شروع میں بیوی کی بات پر شہرانی کچھ جو بکا سا پھر جب اونٹنی دھائی تو اپنا فائدہ نظر آیا، دو تین سال چلے گھانا اٹھا کر بھائی کا سبھا بھی نہادیا، کل موردنی کاشت دونوں بیل اور بھینس اور بیل وغیرہ رمضان کے حصہ پر بڑا ہر چیز کی قیمت کا تخمینہ ہوا اور اس کا نصف بصورت نقد رمضان نے کچھ بیوی کا زیور بیک کر کچھ سا ہو کار سے قرض لے کر شہرانی کے حصہ کی قیمت ادائی صرف رہنے کے مکان میں شہرانی کا آدھا حصہ باقی رہ گیا، اگر میں ایک چولہے کے دو چولہے ہوئے، مہینہ میں ایک دل کے دو دل ہوئے، باہر ایک پیشہ کے دو پیشہ ہوئے اور اس طرح گزرنے لگی۔ رمضان کی تنگی اور فاقوں میں ایک بیوی اور دو بیٹے شریک رہ گئے اور شہرانی کی کمر خنداری مستی وطنہ دی میں ایک بیوی اور ایک بچی رہ گئی۔ گئے کا سیزن اکتوبر سے شروع ہو کر اپریل تک سات مہینے چلتا، پانچ مہینہ مشین کی صفائی اور شکر کے کھلان کا کام ہوتا، سیزن سیزن تو شہرانی کے مزے ہی مزے تھے، نئی چڑھتی جوانی تھی بدن میں جان تھی، آسانی سے دہلی ڈیوٹی کو تھ

نہ بادل اور بارش کی امید میں کہ اللہ میاں کب مینہ برسائیں گئے ان کی روزی تو آسمان پر تھی، وہ نوان کے سامنے زمین پر تھی، اور اللہ میاں کی ساری قد میں مشین کے پیہ میں دکھائی دیتی تھیں، اور قادر مطلق فیکٹری کا ٹارگیٹ لیسر اور کبھی بسم اللہ آسمان پر کا۔ لے کا۔ لے بادل دیکھ کر کہتی تھیں فیکٹری میں میرے ابا کا کام پر جاتے ہیں اسی کا زحواں تو یہ ہاں بن کر ہر ستارے تو تھا رے ابا کی کھنی ہری ہوتی ہے اور عید کو جائزوں بھر کی مستقل ملتی ہوئی دھوئیں کی کالی کالی دھار یا داتی، اور پھر عید اکہتا اور یہ آسمان پر گر گرٹا ہٹ جو ہوتی ہے یہی فیکٹری چلتی ہے، اور ریتا بول پڑتا۔ ارے لونڈیا لونڈے کیا کہتے ہو۔ باتون تمام خدائی کے، بڑی ملانی کہتی تھیں کہ رعد فرشتے کی آواز ہے، اور یہ کھلی جو لہراتی ہے اس کا کوڑا ہے، اور بارش تو اللہ میاں کرتے ہیں اپنے حکم سے۔ اور رمضان بیچارے سالوں پھر ہواؤں کا رخ دیکھتے، آسانی کے رنگ دیکھتے، اچھی سمت اور برے سمت کی علامتیں دیکھتے، پنج وقتہ نماز کے بعد دعا و کشائش رزق پڑھتے، اور گر گرٹا کر رزق مطلق کے سامنے غیب سے پاک روزی نازل کرنے کی دعا مانگتے۔ پھر دعا کی جزئیات میں جاتے تو برسات اچھی ہو نیکی، اور سمت پورا نیکی دعا میں مانگتے۔ سچے شام تک ہاتھ نگاہ آسمان ہی کی جانب اٹھی رہتی، اور ہاتھ پاؤں زمین پر چلتے رہنے کے باوجود بھی ان کا ایمان تھا کہ روزی آسمان پر ہے زمین پر نہیں۔ اور رمضان بیچارے کو ساری عمر میثانی رگڑتے رگڑتے گٹا پڑ گیا تھا، ٹخنوں پر ٹھینٹیں ابھرائی تھیں، اور بھرے پیٹ پر ہاتھ پھیرنا نصیب نہ ہوا تھا اور بقول شخصے ہزاروں لاکھوں من غلہ پیدا کرنے کے بعد بھی روٹی نہ رکھ کر روٹی نصیب نہ ہوئی تھی، اور عید کا خریدار ہو تہم جو لوٹ عید تک لنگوٹی سے بھی ادا ہو جاتا کرتا تھا چھ سات مہینہ تو نمازی پوری ستر لپٹی کیا کرتا تھا اور پھر بقیہ پانچ چھ مہینہ تو گھٹنوں سے نیچے لالے میں ان کی جو رو کو اپنے دو پیٹ اور پرانی چادر کے چیتھو کے بہتر پیوند کا کوٹھڑا کرنا پڑتا تو کہیں نماز درست ہوتی۔ اور جیتھ سے لوٹ جیتھ تک گہیوں چنا، گنا، جو باجرا اور کئی کوئی چیز بکر بھی نہ دیکھتے تھے کہ کاشینگ۔ اور کاشینگ تو پھر کاشینگ ہی بھرے پیٹ پر احمد شہر کے اور فادہ بھی شک کے ساتھ گذارتے۔ مگر فاقوں، دھوپاؤں، اور سردیوں کے ستارے رمضان کی تندستی اپنی مثال

آپ تھی، نہ معلوم کتنا کس بل تھا ان کھلی ہوئی ٹہریوں میں، اور یہ بھی نہ کہتا ہی نہ تھا۔ اور فاقہ اور بھوکوں سے تنگ آ کر کبھی کبھی رمضان کی بیوی چنچ ہی پڑتی "اس گھوڑی کھیتی میں کچھ نہیں دھرا ہے، نہ تن کو کپڑا نہ بیٹ کو روٹی؟" کچھ بی بی کسی کی تقدیر میں پونہ ملی جوتی ہے کسی کی تقدیر میں زیادہ، اور ہماری تقدیر میں پتی تلی ہے۔

"ہوں ہماری تقدیر میں پتی تلی ہے، آج ہم فیکٹری میں مزدوری کرنے لگیں ہماری تقدیر میں زیادہ ہو جائے گی۔"

"کیا کہتی ہے کفر کے کھلے، تو بکر تو بہ، فناعت اور صبر کرنا یکہ روزی آسمان پر ہے زمین پر نہیں۔"

"وہ کچھ کہو پر اپنے دو توں بیٹیوں کو خیر سے ذرا ہاتھ پانوں سیدھے ہوتے ہی بیٹیوں کی فیکٹری پر مزدوری کرنے، چچا کے قدموں پر دیکھو کیسے آرام سے کٹ رہی ہے شہر تیا کی، ہوں بڑے آرام سے کٹ رہی ہے، چرخ تو لگ گئی ہے، بوڑھے تھکے بیل کی طرح دم کرتا ہے، اس کمائی میں برکت نہیں، یہ روح کو داغ دار کرتی ہے۔"

"پھر اس کی جو روٹی یہ کیسا روپ ہے۔ اور ہر وقت دن رات فیکٹری کے کپڑے پہنے بالو بنا پھرتا ہے، یہاں چاروں دم چیتھڑے لادے پھرتے ہیں اور دو توں سے بھرے پیٹ پر ہاتھ پھیرنا نصیب نہیں ہوا سال میں بارہوں جیتھ بیل کے ساتھ کام میں جئے رہو، بارہوں جیتھ بھوکے مرتے رہو اور زمیندار کے جوتے کھاتے رہو۔"

(۲)

اور وہ دقیق نہ معلوم کیا کیا روگ شہراتی پر دوڑ پڑے، کچھ دنوں فیکٹری کے شفا خانہ میں رہا پھر وہاں کی حد و سے مرض نکل گیا، تین چار مہینہ میں جیسے ماشینی تیزی سے سب کچھ گزر گئی اور شہراتی مرے تو گھر میں ایک وقت کھانے کو ہانہ تھا، کھن دفن کے اخراجات تو بڑی چیز ہیں اور جنازہ آبائی گھر میں رمضان کے چھ اور کو ٹھہرے سے پانچ گز کے فاصلہ پر شہراتی کے حصہ کے مکان میں رکھا تھا اور گھومتے پیسوں کا رشتہ تو چلتے ہاتھ پاؤں سے تھا، اند خیر آج تو وہ مر گئے تھے اور شہین کے پیسوں نے نوان کے ہاتھ پاؤں کا ساتھ جارہے تھے ہی چھوڑ دیا تھا جب وہ ذرا سست پڑنے

”اوں ہوں، اوں بیگاریات، کوئی کسی کا نہیں کھاتا اپنی تقدیر کا کھاتے“ وہ ہمارے چولہے میں شریک ہوں گے اپنی تقدیر سے کر آئیں گے۔ اور ظاہریات ہے جو کے تو نہیں جائیں گے کھائیں گے کہیں سے کھائیں، روزی تو ہر آدمی تقدیر میں لکھ کر لایا کوئی نہیں تھی کوئی بھر پور، تو سمجھتی ہے روزی زمین پر ہے، روزی تو آسمان پر ہے، اور رمضان کی بیوی کے دماغ میں گولہ سا بھین بھناٹا، جیسے پوری فیکٹری بھڑ بھڑا پڑی ”میاں آسمان پر تو ہے روزی گولڈی، پھر آسمان والے نے کبھی تم کو بھر بیٹ دی تو نہیں اور دیکھ تو جو دن جیاتم سے اچھی کھا گیا۔ اور موت زندگی تو اللہ کے ہاتھ میں ہے، جو جتنی لکھ کر لایا ہے اس سے مل بھر ادھر ادھر نہیں ہو سکتی“

”بڑی اچھی کھا گیا۔ کیا کہنے، یہ نہیں کہتی یہ کمانی اسے کھا گئی، بے برکتی کمانی، بھرا بھر جوتی سوئی سی نکل گیا تھا، گھن گک گیا تھا، جان بیکر ہی ملی اور چار کے ساتھ دو فاتحے اور شامل ہو گئے۔ اور وارثی مطلق نے ادھر گاہ بھی نہ اٹھائی اور ان کی نظر کرم جوں کی توں زمین کی تجاریوں اور تاجروں کو ٹھیکوں پر مرکوز رہی، اور شہرانی کی بیوہ اور بیٹی کو محسوس ہوا کہ رمضان جتنا ہے کہ روزی آسمان پر ہے زمین پر نہیں اور شہرانی کی بیوی اور بیٹی کی روزی تو زمین پر ہی تھی اور صرف اتنا زمین پر جتنی پر فیکٹری واقع تھی ادب جیسے وہ دونوں رمضان کی تقدیر کا بانٹ بانٹ کر کھا رہی تھیں۔

(۳۱)

اور دیکھتے دیکھتے قاتوں، سردیوں، مگرہوں اور بارشوں کے طوفانوں سے رمضان کے دونوں بیٹے جوان ہو کر نکلے، ایک سے ایک بڑھ کر بانکا سبیل، عید اگر سنگ خارا کی چٹان تھا تو رچھا لوہے کی لاٹ، روٹکے روٹکے پر تو جوانی چٹنی سی پڑتی تھی۔ اور رمضان کی بیوی تو ان کے بچپن سے رائے قائم کئے بیٹی تھی کہ فیکٹری کی مزدوری پر لگائے گی رمضان نے اختلاف کیا، مگر چھوٹے بیٹے پر تو کوئی اثر نہ ہوا۔ بڑے نے اللہ ہاپ کی تجویز پر اتفاق کیا۔ بڑی بحث رہی، رچھلے کہا کہ اماں اب کھیتی وہ کھیتی نہیں رہی ہے جو پہلے زمانہ میں تھی ایک قانون ایگریکلچرلٹ ریلیف ایکٹ بڑے لاٹ صاحب بن کر بچھا ہے اور ایک لینڈ ریفارم ایکٹ بڑے وزیر صاحب اور بنارس ہے۔ نہ زمیندار کی داب دھونس ہے نہ میدان کی، اب

لگے تھے۔ اور اس کے جوڑ بندوں کی چربی موہل اُٹل کے ساتھ کپ کر بیویوں کی گھر گھر میں جل گئی تھی، اور اس کی لاش اسی چار پائی پر پڑی تھی جس پر بیٹھ کر وہ حلو پوری اور بھٹا گوشت کھایا کرتا، اور سلمنے رمضان فاقہ سے بیٹھے موٹھناکتے تھے، مگر رمضان تو کسان تھے، اور بھائی کے رشتہ کے پورے محرم اور بھائی بھی مرا بھائی! ویسے ہر دن کی طرح آج بھی رمضان کے پاس پھوٹی کوڑی اپنے کفن کے لئے بھی نہ تھی مگر گاؤں کے بچوں میں اپنی ناک رکھنی تھی، اور پھر بیٹی بھائی مردہ اور زندہ میں جو رشتہ ہو جا یا کرتا ہے اس کے تحت اپنے فریضہ کو خوب جانتے تھے۔ چپکے سے گاؤں کے ساتھ کار کے پاس گئے اور من مانی شرح سود پر راضی ہو کر قرضہ لائے اور شہرانی کا کفن دفن کیا۔

سویم کے بعد رمضان نے بیوہ جوتی اور بیٹی کو بھر ساچھ کر لینے کی تجویز پیش کی تو رمضان کی بیوی بہت جڑ بڑ ہوئی۔ اور بولی ”اے ہے اکس تیرے پہ سا جھا ہو رہا ہے، نہ بار میں پشیرا، نہ گائوں میں منڈیا“

”ہوں اسی پہ تو سا جھا ہو رہا ہے کہ نہ بار میں پشیرا نہ گائوں میں منڈیا، اور ہمارے پاس دونوں چیزیں ہیں۔ یہ کہاں جا ٹنگی“ ”ہم کیا جانیں کہاں جائیں گی۔ یہ تو انہیں کے سمجھنے کی بات تھی جب دو ملیدہ، حلو پوری کھایا کرتی تھیں اور میرے بچت کو بھونے پری تھیں“ ”خیر دونوں وقت حب تھا تھا جب انہیں نے سوچا ہوتا۔ اور جب انہیں نے نہ سوچا اور آج ہم نہ سوچیں کہ یہ کہاں ماری پھریں گی“

”ہم کیا یائیں۔ جب ہمارے بچوں کو دوسرے دن ہو جاتا تھا تو کبھی کسی نے نہ پوچھا اور ایسے ہی سگایا آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ڈکارتا رہتا تھا“

”تو یہ بری بات تھی ماکہ وہ ایسا کرتا تھا اور آج میں سگایا بھی ایسا ہی کروں تو بری بات ہوگی نا، پھر تم بری بات کہنے لگے مجھ کو کیوں آمادہ کرتی ہو؟ دنیا میں بچے موٹھ کا لاکریں اور قیامت کے دن روسیہ اٹھوں۔“

اور رمضان کی بیوی نے عاجزی ہو کر پتیرا بدلا اور کھسکا کر بولی ”ہیں اپنا ہی پورا نہیں پڑتا، ہم کسی کو کہاں سے کھلا دیں گے“

”اچھا خیر تم کو، کہ لو، اپنی کچھ اور؟ ہاں تو اب تباؤ بہانہ
بکایا موت پکائی“

”دیکھو تو، چہ چہ چہ!۔ پنج وقتہ نمازی ہو کر کفر کا کلر نکالنے
ہو زبان سے، موت کھیت میں بھی ہے اور موت فیکٹری میں بھی، تم
سمجھتے ہو کہ موت کھیت میں نہیں ہے تو تم خوشی سے لے جاؤ دونوں
بیٹوں کو اپنے ساتھ ہل چلو انے“

”خیر بی بی تیرے دل کی بات تو میں ماننے سے رہا کہ زمین بچ جانے
اور ہل بیل بگاڑ کر گھر ٹھیک جاؤں اور مزے سے دونوں بیٹوں کی کمائی
کھاؤں کیوں یہاں ہے تا تیری اور عیسا کی مرضی۔ اور بڑا پے میں اکیلے
مجھ سے کام ہو گا دھیا کو تو میں اس کے دادا کی جنم بھوم یہ لگاؤ لگا
اور بسم اللہ اسے بیا ہو گا، بڑا پے میں ٹہل کرے گی بہو کی بہوٹی
کی بہوٹی۔“

(۴)

دھیا باپ کے دوش بدوش چلا اور عید امر حرم چپا کتے تھیں؛
وڑا۔ اور تھوڑے دنوں میں رمضان بھی انتقال کر گئے، شہزادی
کی بیوہ بھی مر گئی۔ بسم اللہ رحمتا کے نکاح میں آگئی اور ایک مرتبہ پھر
باپ چچا کی سرگزشت کو گویا دہرا دیا۔ تھوڑے ہی دنوں بعد بلکہ دنوں
کے نفاذ کے سال ہی بھر کے اندر دھیا کو پتہ چل گیا تھا کہ اکیڈمی پکچرسٹ
ریلیف اور لینڈ ریفرام کے سائے پیل اور اٹلی کی چھاؤں ہیں اور مصر
عیسا نے فیکٹری میں پہنچ کر بڑی جلدی حساب کر لیا کہ فیکٹری کے ہی کھانوں
کی میزان کل بڑوں کے حق میں لگتی ہے اور مزدوروں کے بازوؤں کی سیانی
تو بالائی قبروں کی دھانیاں بھی نہیں اکائیوں تک ہی ہو پائی تھی، رجحان کا
نظام تو دستور یہی شدائد دیکھ کے آئین کے تحت چل رہا تھا۔ مگر
فیکٹری میں آئے دن تھوڑی بہت نئی اٹھتی تھی بہت تھیں، اور
دھرم کھاتہ کی رقم مزدوروں سے جرمانہ کی شکل میں جمع کی جاتی تھی۔
جو مزدور دیوٹی سے ہٹے پائے جاتے یا کام میں کوتاہی کرتے
پکڑے جاتے ان کی اس دن کی پوری مزدوری دھرم کھاتہ میں
ڈال دی جاتی اور جو مزدور پورے مہینے نہ پکڑے جاتے ان کی
بھی مہینہ میں ایک دن کی مزدوری دھرم کھاتہ میں پڑتی۔ آخر ان کو قہر
کی ادائیگی میں کچھ نیکو قسم کے مزدوروں نے اعتراض کیا بلایت
ہڑتال تک پہنچی، مگر ہڑتال آسان نہ تھی بیسیوں بیل چاروں طرف کے

وہ بات نہیں ہوگی کہ کسان سال بھر محنت کرے اور زمیندار لے کر
چل دے، نہ ساہوکار ہی یہ من مانا سودا پائے گا، اور اماں ابا
ٹھیک کہتے ہیں یہ فیکٹری کی کمائی دھوئیں کی طرح اڑ جاتی ہے اس میں
برکت نہیں۔ دیکھ لو اب چچا بیچارے خیر وہ موت زندگی اللہ کے
ہاتھ سے جو جتنی لکھ کر لایا ہے اتنی ہی ہوگی مگر بس جتنی زندگی ابھی کھلے گئے
اور مرے تو کہ فیکٹری کو بھی نہ تھی، اگر باپ کی زمین نہ ہوتی تو ساہوکار
کاسے پہ تھا دیتا، لاش کفن کو پٹری رستی، اتنم کھیتی مدھم بان نکھد
چاکری بیچک ندان، بھیا یہ سب باتیں میں ہم تو ساری عمر کھیتی والوں
کو بیچک مانگتے دیکھتے چلے آ رہے ہیں، اور چاکری والے مزہ کرتے ہیں
دیکھ لو ہمارے باپ کو عمر بھر روٹی پر کھ کر روٹی نصیب نہ ہوئی
اور بچا جو دن جئے ٹھاٹھ کر گئے۔ خوب کھاپی گئے۔ اور ہمیں معلوم ہو
نیکٹری میں بھی وہ بات نہیں ہے چچا کے زمانہ والی، بڑے لاث حصہ
نے قانون بنایا ہے فیکٹری ایکٹ اور بڑے وزیر صاحب قانون
بھیج رہے ہیں انڈسٹریل ٹریڈس، کل فیکٹری کے مزدوروں میں
ڈکر تھا اب فیکٹری میٹھوں کی نہیں مزدوروں کی ہو جائے گی۔
بڑی مزدوری کے ساتھ منافع میں حصہ، اور یہ نہیں کہ جب چاہو
مزدور کو نکال باہر کرو۔ ہم کچھ مزدور تھوڑی دیکھتے حصہ دار بن کر
کام کریں گے۔ اور رمضان کی بیوی کی آنکھیں چھوٹے بیٹے کی
گراں قدر اور پر مغز تقریر پر چپک اٹھیں ادما ہستہ سے بڑبڑائی
”دھرم پڑے لگوڑی کھیتی پر سال بھر بیلوں کے ساتھ جتے رہو، اور
سال تمام پہ ماتہ جھاڑ کے چلے آؤ۔ اور دھیا تیرے باپ نے تو میری
کبھی ایک دہائی لکھ لکھ مانے لگا تو تیرا دودھ نہ بخشو گی۔ دھیل
ڈال لگوڑی کھیتی پر اور بھائی کے ساتھ مزدوری پر جا۔“

رمضان اب تک چپکے بیٹھے سن رہے تھے یکدم مشتعل ہو کر گرج
پڑے۔ چپ نادان عورت! تو کیا جانے اس مشین کی کمائی شیطان
سے تریب اور حق سے دور کرتی ہے، اس کے پہیہ میں بلیس ناچتا ہے،
یہ روح کہ داغ دار کرتی ہے، یہ بدن کو چوستی ہے، اس میں آدمی کا
پاک خون پسینہ بن کر بھیج کی آگ میں جل جاتا ہے اور کھیت کی ٹی میں
مل کر گیہوں کی سنہری بایاں بن کر چمکتا ہے، ہرے بھرے گنے بن کر
بلہا تا ہے، دیکھ جلد رزق پہانے میت، مجھ جی بھوکے کو دیکھ لے
اور وہ مجھ سے دس برس چھوٹا تھا اور آج قبر میں گھس گیا“

اور کھیت کی ٹٹی میں کسان کا پسینہ مل کر گیہوں کے سہرے سہرے خوشے بن کر چمکتا ہے۔ ہرے بھرے میٹھے میٹھے گنے بن کر جھومتا ہے، اور زرعی قناعت کی سنہری چھاؤں میں اس تین آدمیوں کے مختصر سے خاندان کو بے زری کی کھفتیں زرداریاں ہی معلوم ہونے لگیں اور نہ بہت فاقے شکم سیریاں ہی محسوس ہونے لگی۔ چند سال فیکٹری اور کھیتی کی آمدنیاں ساتھ ساتھ ملتی رہیں اور ایک دوسرے کی ناہمواری کا اٹا کر تھیں اور اب تو ایک کھیتی ہی کھیتی کا ناہموار اور غار دار راستہ زندگی کاٹنے کا ذریعہ رہ گیا تھا۔ خالص تقدیری پہاڑ جو کبھی من کبھی دوسن، چارن، چھ من دس من بارہ من پر چمک جاتا اور کبھی بغیر کسی من کے یوں ہی خالی چمک کر جا پڑتا، غرض گھر کے نظام نے پھر رضائی کی تارنگ کو دوہڑا دیا اور دو سال ہو چکے تھے، رحیم کھیتی کا پاک کام کر رہا تھا۔ ایک روز ذہنی دوپہر میں بسم اللہ اس کے لئے کھیت پر کھانا لے کر جا رہی تھی، سورج کی شعاعوں کا کل قرمزی رنگ چہرہ پر روج سا بن کر چڑھ گیا تھا، اوڑا اوپر سے راستہ کی بائیں بائیں گزرتی پوڈوں پر تمام چہرہ پر چھائی ہوئی تھی ایک ہاتھ سے سروہ کھانے کی ڈلیا سنبھالے دوسرے ہاتھ میں پانی کا ڈونٹا نکلتے منزل کی جانب لو لگتے الٹرن سے چلی جا رہی تھی۔ صبح کا شکار کا نکلا زمیندار کا فیضان بیٹا شہباز ان اپنے ساتھیوں کے جلوس میں دایں آ رہا تھا۔ بسم اللہ کی نگاہیں تو دوسے ایک مرتبہ چار ہو کر فطری طور پر جھکا گئیں مگر شہباز خاں کی تو مرکز ہو کر رہ گئیں گھوڑے پر سے مڑ کر دیکھتا رہا اور دوسرے روز منشی بیٹ کے مطالبوں میں ریتا کس لیا گیا، اور خورے ہی کسے پر چما زمیندار کا مطلب سمجھ گیا۔ لیکن بہت کچھ کسے کے بعد شہباز خاں اور اس کے آدمیوں کو اندازہ ہو گیا کہ یہ آسانی سے قابو میں آنے والا نہیں ہے اور پورے شہنشاہی ختم کرنے کے بعد زمین ہو گیا کہ ریتا کی جیتی زندگی بسم اللہ شہباز خاں کے ہاتھ آئی حال ہے، مگر دریا میں وہ کر مگر چھ سے ہیر، کبھی سوچا کہ کھیتی باڑی چھوڑ چھاؤ فیکٹری میں مزدوری کرنے لگوں یہ داب و دھونس جانے کر زمین کیسے چھوڑ دے، اور پھر مشین کی کمائی جس کے منتقل اس کا باپ کہا کرتا تھا یہ شیطان سے قریب اور حق سے دور کرتی ہے، یہ روح کو داغدار بناتی ہے، اس میں برکت نہیں اس کی جھٹی میں آدمی کا پاک خون پسینہ بن کر جل جالم، اس کے پیسے میں ابلیس ناچتا ہے، اور کھیتی کی پاک کمائی، کھیت کی ٹٹی میں

(باقی صفحہ ۲۹ پر)

چھوٹے بڑے کسانوں کا مفاد اس میں تھا کہ فیکٹری نیزی سے ملتی رہے اور ان کا گنا زیادہ سے زیادہ ملتی رہی اور گرمی شروع ہونے سے قبل ہی گنے کا بڑا جہل چکا ہو جبکہ گنے میں وزن زیادہ ہوا کرتا ہے چنانچہ دو تین دن تو فیکٹری بند رہی اور پھر بہت جلد علاقہ کے کاشتکاروں کی مدد سے نئے مزدور بھرتی کر لئے۔ پرانے مزدوروں نے پکٹنگ کیا، ایک مرتبہ پھر فیکٹری بند ہو گئی۔ فیکٹری نے ابلی مرتبہ بڑے کاشتکاروں اور خود کاشت کرنے والے زمینداروں کے اشتراک سے پھر نئے مزدور بھرتی کئے اور پرانے مزدوروں نے پھر پورے روز کے ساتھ ستیہ گرہ کیا، اور اب کی مرتبہ پولیس کے زیر سایہ چلنا شروع ہوئی، اور جب لالچی چارج اور ریگیس سے قانونی مسئلہ حل نہیں ہو کرتا تو پھر گولی کا نہر مانتا تھا، اور گنے کی مشین اندر گولی کی مشین، مشین مشین نہیں ہی نہیں تو قہیں، اور بین کھون کی حفاظت کے لئے بہن بروٹے کا رآئی کٹی باڑ میں چلیں، اور ایک گولی عید اسکے حصے میں بھی پڑ گئی سا اور عید اپنے چچا کی قسمت سے دو چار ہو گیا۔ بغیر نیاری الاؤنس پائے ہوئے پلا فیکٹری کے شغافانے کی دوا کا ایک قطرہ پئے ہوئے قانون قدرت سے نہ ہی مرو جھڑا بط کے زور سے!..... اور میرے روز بھر پور جوان لاش پوٹارٹم کے بعد رگ رگ نکا کر کے ماں کے حوالے کر دی گئی۔ اور شہر کی کی بیوہ کو تو فیکٹری کی موت کے چکر کا اندازہ نہ ہوا تھا کیونکہ شہر کی پوڈوں پر ڈیوٹی، گندھک کی گیس، جھٹی کی آگ اور لاکھوں من لوہے نے ضیق انفس اور دق دسل کی آہ سے مل گیا تھا مگر رضائی بیوہ کے جوان بیٹے کی چٹان سی چھائی پر شکر کی مشین کی حمایت میں گولی کی مشین نے گرج کر دار کیا تھا کھلم کھلا دن دہارے کا غدی قانون کی ٹیکے کر۔ اور ایک بیٹا کھڑے رضائی کی بیوہ کو پتہ چلا کہ آسمان پر ہی نہیں مشین کے پیسے میں بھی عزرائیل رہا کرتے ہیں جو چپے چپے آہستہ آہستہ روح قبض کرنے کے بجائے کبھی کبھی کھلم کھلا دن دہارے بھی گرج کر دے مارتے ہیں۔

اور اب وہ اٹم پیشہ ہر تانہ ہوئی۔ اپنا آدھا کھو کر، دو وقت پر ایک ہی وقت کھانے پر اکتفا کیا۔ اور اسے یاد آیا کہ اس کا کسان شوہر کہا کرتا تھا کہ مشین کی کمائی میں برکت نہیں، یہ شیطان سے قریب اور حق سے دور ہے، یہ روح کو داغدار بناتی ہے، اس کے پیسے میں ابلیس ناچتا ہے، اس میں آدمی کا پاک خون پسینہ بن کر پٹی کی آگ میں جل جالم

پیچ

عصمت انصاری

پان نہ لے جانا۔ اور میں اس وقت اپنے دل میں کہتی، کہ کھا گئی کبوت بڑیل۔
آج چاروں مل کر اس لمبوتوں کی پوٹی کو ضرور کنویں کی بھیڑ چڑھا دیں گے۔
کم از کم خزانہ تو ہاتھ آجائے گا۔ جب میں سوچتی کہ بڑیل کی بھیجی ہم چاروں
کنویں میں ایک دم چینک دیں گے تو مجھے فوراً خیال آتا کہ بھیڑ تو
پہلوئی کی چڑھتی ہے۔ مجھے بڑے بھائی کا خیال آتا اور میں جلدی سے
پٹاری بند کر کے بھاگ جاتی اور کمر بڑھتی ہوئی زینے پر چڑھ جاتی۔

ہاں تو پھر بھی اماں کی چھتیں پتنگ بازی کا اٹھا لیتیں۔ ان
چھتوں پر بڑے بھائی کا راج تھا۔ کیا جال جو اس پاس کا کوئی لڑکا
ان کی موجودگی میں ادھر آ جاتا۔ حالانکہ بندوں کی طرح تاک لگا لے
بہترے کھڑے رہتے تھے۔ ان چھتوں پر بڑی ڈوریں پڑا کرتیں اور
دس بارہ گٹیاں بھی کٹ کر آ جاتیں۔ جب تینوں بھائی ماسٹر سے پڑھنے
جاتے اور مجھے اپنی چرخوں اور گڈیوں کے پیرے پر چھوڑ جاتے، تو میں
بھی وہاں پیرے کے پیرے کے پیرے سے کم نہ ہوتی۔ جب کوئی لڑکا گڈی لے لے
لگتا تو میں وہیں سے ہانک کر آواز لگاتی، "بھڑ تو جا بھڑ کے پیچے، آنے
دے بھائی کو، تیری ایسی گت ہواؤں گی، کہ یاد رکھے گا۔ جس کی شکایتیں
زیادہ کرتی، بھائی موقع پا کر اس کو خوب مرغا بناتے، اور تیرے کراہی
چھوڑتے۔ پیچھے کبوت تو دودھ مرغا بن چکا تھا، لیکن وہ لیا ڈھیٹ
تھا کہ ہازنہ آتا تھا۔ اخیر تھانہ قصائی کا۔ بڑا ہی بڈر، کالا بھڑ بڈر لنگوٹ
باندھے اندر رو شے کا بنیان پہنے، ادھر ادھر لنگور کی طرح چھلانگیں
ماڑا رہتا۔ زیادہ تر لوگ اسی کی دکان سے گوشت لیتے تھے۔ اسی
پھانک کی کڑ پر ہی ان کی دکان تھی۔ ہمارے ہاں بھی گڈیت اسی
کے ہاں سے آتا تھا۔ وہ ہر روز صبح بوجھنے آتا، گوشت کٹا کر لے گا۔
'جی' وہ بڑے زور سے کہنے لگتا۔ مرغا بنانے کے دونوں مرتبے بھائیوں کو

مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ کہ جب میں کوئی آٹھ نو برس کی تھی تو
اپنے تینوں بڑے بھائیوں کے ساتھ پوچی ماں کی حویلی کی چھتوں پر
خوب گڈی اٹایا کرتی تھی۔ پوچی اماں کی حویلی، کنویں والی حویلی کے
نام سے مشہور تھی۔ اور اس کے والان کی چھت اتنی بڑی تھی کہ پاس
پاس پتنگ بچھ سکتے تھے۔ کٹواں دینے کے پاس تھا۔ کھیلے بھائی
جن سے میری خاموشی تھی، کہا کرتے تھے کہ اگر کنویں میں سے بھی کوئی
آواز آئے تو پٹ کر بھی نہ دیکھتا۔ بس کمر بڑھتی ہوئی آگے بڑھ جاتا۔
میں بھی ان کی ہاں میں ہاں ملا کرتی کہ آنا اماں کہتی تھیں کہ عدیں لوگوں
نے اس میں بڑا مال بھرا تھا۔ اس میں بڑے بڑے گھروں کے خزانے ہیں۔
وہ خزانے بھیڑ لگتے ہیں۔ اس لئے یہ کہنا اس بھاری ہے۔ "ہالانکہ
سب روز وہاں نہلتے اور کوئی بھیڑ نہ چڑھتا اور خزانہ دیکھنے کی
حسرت دل ہی میں رہ جاتی۔

میں جب بھی اپنے بھائیوں کے نفاذ میں جاتی، تو ان ہی بڑی سے
ادھر چڑھتی، کہ ان پر مڑھوں کو جو قطب مینار کے آدھے کھنڈ سے کم نہ
تھیں، ایک سانس میں لے کر لیتی۔ اور اوپر ہی جا کر سانس لیتی پیچھے مڑ کر
نہ دیکھنے کی نصیحت مجھے ہمیشہ یاد رہتی، اور کمر برابر بڑھتی رہتی، لیکن دل
ہی دل میں زبان تو ساکت ہوتی تھی بخشش کے لئے سو لاکھ کلمہ یہ اسی
زمانے میں ہو گیا ہو گا۔ میں کہتی چڑھ تو جاتی تھی لیکن واپسی میں کہتی تھی نہ
آتی۔ بھائیوں کے لئے اوپر کے کام کے لئے ونڈے سے کم نہ تھی کبھی پانی،
کبھی سادی، کبھی گٹیاں۔ اور جب کبھی ان سے ما بھائی سادی لینی ہوتی تو
ان کے لئے پان بنا کر بھی لے جاتی تھی۔ حالانکہ پان بنانے میں مجھے آنا اماں
کی بڑی باتیں سننی پڑتی تھیں۔ "دیکھو کہتی ہوں، بوی سے، پٹاری کا
ستھان اس ہوتا ہے۔ یہ پان کہاں لے جا رہی ہو، دیکھو میاں کے دیسی

آواز پر کہ وہ "ایا چڑا، لینا اسے، بڑی لمبی ڈور ہے۔" وہ فدا اس کے
تغافل میں نہ گرتے۔ میں اپنی گڈی کو دو چار ٹھکیاں دیتی اور پھر
وہ بچاری بھیلی کے تاروں میں اٹک جاتی۔ جہاں انا ٹیل کی ڈھیر
رنگ۔ رنگ کی گتیاں لٹک رہی ہوتیں۔ میں جلدی سے جھکا دے کہ
ڈور توڑ لینی کہ نہیں بچی کہ کرینٹ نہ آجائے۔

جب میں تمک کے ٹوڑی پہ ہاتھ رکھ کر اور گھٹنے پہ کہنی ڈکا کر
دوڑا سے ٹیک لگا کے ٹیٹی تو بچائیوں کی باتیں بڑے خور سے سنتی،
وہ اکثر فری زبان میں بولا کرتے تھے۔ اور بیچ لڑنے میں خوب باتیں
کرتے۔ میں جب کہتی بھائی یہ کونسی انگریزی ہے، ہمیں بھی سکھاؤ
تو کہتے یہ انگریزی سے بھی مشکل ہے پہلے انگریزی آئے تو پھر یہ
بولی جاتی ہے۔ جیسے اردو کے بعد فارسی اور عربی ہے ایسے ہی انگریزی
کے بعد فری ہے۔ میں اپنے دل میں بڑا فخر محسوس کرتی کہ ہمارے بھائی
بڑے قابل ہیں۔ حالانکہ بڑے بھائی نہیں ہیں اور چھوٹے صرف ساتویں
ہی میں پڑھتے تھے۔ منجھلا تو ابھی چوتھی ہی میں تھے۔ ادھر میں؟ باری گلی
ہی میں جو پرائمری اسکول تھا، اس کی دوسری میں۔

میں اپنی آستانی کو بہت چاہتی تھی۔ وہ مورٹ شکل کی ٹھکی تھیں۔
اور بالکل لڑکی سی تھیں۔ روز نچنے جوئے اور پھنے ہوئے دوپٹے
پہنتی تھیں۔ قد آکر چہ خوب لبا تھا، پھر بڑی ادنیٰ ایڑی کی جوتی پہنتی
تھیں۔ میں اکثر ان کے لئے اپنے گھر کی لگی ہوئی موٹیا کا ہار بنا کر لے
جاتی۔ اور وہ مشکریہ کے ساتھ اسے اپنے جوڑے میں لگا لیتیں کبھی کبھی
گھر سے بھول نکا کرتیں، تو میرا ہاتھ پر لپیٹ لیتیں۔

کئی آستانیوں ان سے ملتی تھیں اور مذاق ہی مذاق میں ان کے
مگھڑتے کہتیں۔ وہ بیچا۔ ہی ہنس کر خاموش ہو جاتیں۔ اکثر ہماری کلاس کی
لڑکیاں و دوسری کلاس کی لڑکیوں سے لڑ پڑتیں۔ وہ کہتیں ہماری آستانی
اپنی ہے۔ ہم کہتے ہماری سب سے اچھی ہے۔ ایک مرتبہ میڈم سڑتنگ
یہ بات پوچھ گئی انہوں نے اپنی ٹینگ ناک پر سے اوپر کھسکاتے
ہوئے، رولر کو دو چار مرتبہ میز پر مار کر کہا: آئندہ ایسی بات نہ سنوں،
اتنی اتنی قیناں اور پیگن، استاد استاد سب برابر ہیں۔ سیدھی لائن
بنا کر خاموشی سے منہ پر انگلی رکھ کر اپنی کلاسوں میں جاؤ، ہم خدا کا شکر
کرتے ہوئے کہ یہ رولر صرف میز تک ہی رہا۔ کچھ دو رنگ تو چپ چاپ
آئے ادھر آگے اگر کچھ لڑکیوں کی طرح بڑبڑانے لگے۔ دروازے پر

اسی دوران میں لے گئے۔ ویسے تو وہ کیا ہاتھ لٹنے والا تھا۔ میں اسے
اسی بات کی دھکی دیتی کہ آج تو آئے گا تو گوشت پڑھنے، پھرتی کیا
شامت آتی ہے، لیکن تھا وہ بھی بڑا ہی چالاک۔ گوشت پڑھنے جب
ہی آتا جب بھائی سکول گئے ہوتے۔ یا شام کو ماسٹر صاحب آتے اور
منٹوں میں پوچھ کر بھینھری کی طرح بھاگتا۔ پھر چاہے اتنا جتنی رہیں۔
"ارے کجنت بات تو سن کر۔ لیکن وہ اس وقت اتنا امان کو بھتی
سے کم نہ سمجھتا کہیں ایسا نہ ہو، اس پر سوار ہو جائیں۔

بڑے اور منجھلا بھائی بچوں کی بڑی تیاریاں کرتے، سادی کو تھو
رہے ہیں۔ باجھے پر شیشہ پیر رہے ہیں۔ باقاعدہ ان کے بیچ بندو پہلوان
کے لڑکے سے لڑا کرتے۔ وہ تینوں میں بڑے ماہر تھے۔ محلے کے سب
لڑکے ان سے بیچ لڑاتے ڈرتے تھے جو ان کو اتنا دیکھتا، ان کو ہتھ پر
سے اٹا جاتے لیکن بندو کا لڑکا بڑا ناک والا تھا اس کی توان سے ایسی
لگتی جیسے اکھاڑے میں وہ جکت ہونے سے پہلے داؤں دکھا رہا ہو۔ روز
دس بارہ کھاتا، لیکن لڑنے سے باز نہ آتا میں خوب اس کی ڈور لٹتی وہ
بھی خوب ڈھیل دے، دیکر جھٹکے لڑا کہ اکثر مجھے اپنی دو ہٹیا کا کونہ انگلی پر
پینٹ پڑتا جتنی دفعہ بھی میری انگلی کٹی، اسی کے جنکوں سے۔ جب میں
ادنی ادنی کرتی تو دو نو بڑے بھائی تو اسی طرح بیچ لڑتے رہتے، اور
منجھلا بھائی جو گڈیاں لٹے پر مقرر تھے، بھاگے ہوئے آتے اور اگر
کسی کلاس میں کچھ کچی پانی کی دو ہٹیاں پڑی ہوتیں تو وہ پٹکا کر میری
دو ہٹیاں سے دھکی بھاڑ کر باندھ دیتے۔ اگر خون نہ رکتا تو ہمدردی
کر ان کے لئے بڑے بھائی سے کہتے، مہاں بھائی اس کی انگلی بہت
گت لگتی ہے۔ دو تین مرتبہ میں تو وہ سن ہی نہ پاتے تھے۔ جب بیچ کا شکر
فرست ہوتی تو بڑی تیزی سے کہتے: "میری شروانی کی حیب میں پھنک کر
پڑی ہے، وہ نکا دو۔" جب میرے موہیں گشتیں اور میں جتنی تو وہ بڑے
ماتم کی سی سخاوت کرتے "چلو یہ ڈور تم لے لو۔" ادھر میں اپنی ساری تکلیف
بھول جاتی۔ اپنی ایک پیسے کی چار والی درمچل کے سانپ ٹھڈے اس
طرح موڑتی، جیسے بھائی ادھے اور پیسے والی کو موڑا کرتے تھے۔ جب
میں اسے اپنے سیدھے کتے باز نہ کر اڑاتی اور وہ سلسلے کو غدنی میں
اٹک جاتی یا ہمسائی کی بیری میں اٹک جاتی تو میں بڑی روکھی جاتی
لیکن بچارے منجھلا بھائی جن کو مجھ پر بڑا ترس آتا تھا خود میری درمچل میں
کتے باندھتے اور ادنی کر کے ڈور مجھے دیدیتے۔ اور بڑے بھائی کی

استانی کھڑی ہوئی استانی جی نے کہا جلدی آؤ، جغرافیہ کا گھنٹہ لگا جا رہا ہے اور ہم تیزی سے کلاس کی طرف چلے گئے۔ استانی جی نے بڑی شفقت سے پوچھا کس کس کے کتے رو رہے گئے۔ ہم نے کہا، جی پڑ گئے۔ سیدہ جو بڑی چٹاخ پٹاخ تھی اور کلاس میں سرکے بڑی سخی کہنے لگی میں نے تو میوں مرتبہ درود شریف پڑھ کر اپنے اوپر پھونکا۔ استانی جی نے کہا ہاں یہ اسی کی برکت تھی۔ جلدی بیٹو۔

بڑے بھائی جب بیچ لڑاتے تو کہتے "یار ماموں جان کے آجکل خوب بیچ لڑ رہے ہیں" اور پھر فری پڑاڑتے۔ اور میں ان کا منہ وفادار کتیا کی طرح کٹے لگتی۔ ماموں جان ہی میں مٹی لڑھ سے بی۔ اے پاس کر کے آتے تھے، نانی اماں کے اکوڑے بیٹے تھے، بچپن ہی میں وہ منہ بدار ہو گئے تھے۔ کخواب کی شیر و انیاں ان کے پاس بہت بھیتیں لیکن وہ خمر سے مٹی لڑھ کی کالی ٹرکس کٹ ہی پہنا کرتے تھے۔ ماموں جان اچھے خاصے سجیلے جوان تھے، بہت حسین تو نہ تھے لیکن خاصے خوش رو تھے، محلے کی بہتری لڑکیاں ان کو چاہتی تھیں۔ اکثر تو نانی اماں کا ہاتھ بننے آ جاتیں کبھی ان کی انگلیں د باتیں، کبھی ان کی جبین گٹھی نکال کر سرگوندھتیں اور پھر قبیلہ دانی میں لپیٹ کر پٹاری میں رکھ دیتیں، سرے کی سلائی دھو کر لادیتیں۔ جب بھی نانی اماں سرے دانی میں سلائی ڈال کر جھنگتیں تو ماموں جان کو ضرور آواز دے کر کہتیں "اُٹیا منو، تو بھی کبھی کبھی آنکھوں میں سرمہ لگا لیا کر بھجوں سرے دانی؟ ماموں کہتے "ہاں رات کو سوتے وقت لگاؤں گا۔ اس وقت تو ایک پان بھجواؤ تجھے" پر دس کے مارے خود تو ادھر نہ آتے تھے اور نہ ایسی خاص بھٹ دیتے لیکن سلام ضرور کر لیتے اور وہ شرم کر کوڑکی اڑتے ہو جاتیں۔

ماموں جان کو خود تو اپنی حیثیت پر اتنا غور نہ تھا، لیکن ان کی چاہنے والیوں کو بہت تھا۔ وہ اپنے آپ کو بیلا چٹنس سے کم نہ سمجھتی تھیں۔ ان میں سے اکثر تو میرے سکول کی پانچویں جامت کی تھیں۔ انا، آں ان لڑکیوں کو آنے جانے پر بہت ڈانٹتی۔ ان میں سے بہت سی میری دوستی کا پانہ بنا دیتی تھیں۔

ایک دن بڑے بھائی نے پھر وہی فقرہ دہرایا۔ "یار ماموں جان کے خوب ہی بیچ لڑ رہے ہیں" میں نے کہا "بھائی کس سے" منہ

بھائی پہلے، تھارے سکول کی جھٹ سے۔ اور دونوں ٹھٹھ مار کر پہننے لگے۔ میں بل ہی تو گئی میں نے کہا بتاتے کیوں نہیں کہیں جھٹ بھی بیچ لڑاتی ہے۔ بڑے بھائی نے ڈانٹ کر کہا۔ چپ رہو۔ تھارے سمجھنے کی بات نہیں۔ اور پھر فری میں بولنے لگے۔ دوسرے دن ہماری استانی جی جو پ میں جھٹ پر ہماری کلاس لے رہی تھیں، بورڈ پر ہمیں سوال سمجھا رہی تھیں۔ وہ ایک سرخ رنگ کی گڈی پہلے تو بورڈ کے سینڈ میں نگرانی اور پھر بورڈ پر سے پھسلنے لگی۔ استانی جی کے ہاتھ سے چاک چھوٹ گیا۔ انہوں نے گھر کر بیٹے پتنگ باز کو دکھایا اور پھر شرم کر چنے ہیٹے دوپٹے کے گھڑ گٹ کی آڑ لی۔ ان کا پھولوں سے سجایا جوڑا پتنگ باز کی طرف تھا۔ سب لڑکیوں نے پتنگ باز کی طرف دیکھا اور میں چوٹی سی بھوئی، یہ ماموں جانو کیا ہو گیا۔ استانی جی نے گڈی اس طرح چھڑائی جیسے دھپائی دی ہو۔

وہ روز جھٹ پر دوپٹ میں کلاس لیتیں کبھی مکر کو خوب بل دے دے کر ڈرل کر انہیں کبھی تپلی روغن لی انگلیوں سے سوال سمجھاتیں اور نقشے بناتیں۔

ایک دن استانی جی نے محمد سے پوچھا، تھارے ماموں جان ٹیوشن کرتے ہیں میں نے کہا نہیں وہ کہیں نوکر نہیں ہیں مالا مال ٹیوشن کا مطلب ہی نہ جانتی تھی۔ اکثر گھر میں ماموں جان کی نوکری کا ذکر ہوتا۔ تو نانی اماں کہتیں۔ اسے خدا نخواستہ کیا ضرورت۔ فوج اس کے دشمن نوکری کریں۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ اس کے باپ نے نہ کی۔ اس کے دادا نے نہ کی۔ پھر وہ اپنی بیٹیوں کے پیچھے بری طرح پڑ جاتیں۔

استانی جی کہنے لگتیں، میں میٹرک کا امتحان دینا چاہتی ہوں، انہوں نے گلانی رنگ کا لاف دیتے ہوئے کہا کہ اپنے ماموں کو دے دینا اور جواب چٹکے سے مجھے لا دینا۔

ماموں جان نے ان کی ٹیوشن کر لی۔ اب وہ صرف اس وقت ہی پتنگ اڑاتے جب ہماری کلاس باہر جھٹ پر لگتی۔ در نہ اپنے کمرے کی کھڑکیاں کھول کر خوب سُری آواز میں ہاؤنیم پر گاتے۔ استانی جی بھی ماموں جان کی غزلیں تعزیرج میں یا چھی کے بعد مجھ سے سنا کرتیں۔ مجھ پر اب ان کی خامی عنایت رہنے لگی تھی۔ ماموں جان اکثر مجھے مضمون لکھوا دیتے۔ استانی جی پوچھتیں کہ کس نے لکھوایا، تو میں سنا کر جاتی اور وہ پہننے لگتیں۔

میرے بھائی ماموں جان کے بچوں کی باتیں فر فری میں خوب

گلی درگلی

حمید کاشمیری

پچھلی ساری قطار اس کے پیچھے پیچھے بڑھنے لگی۔ ایک جنگلہ سپاہیگیا ایک ایک کر کے اگلے آدمی لائن سے باہر نکلتے گئے اور وہ سب کو ڈھکیل ڈھکیل کے نکالتا ہوا خود کھڑکی سے قریب پہنچ گیا کھڑکی پر پہنچ کر اس نے قدم جمائے اور اپنی پوری قوت سے پیٹھ کے سہانے پچھلے زور کو روکا۔ پچھلا ریلا تھا تو اس نے پسینہ پونچھ کر لمحہ بھر کے لئے دم لینا چاہا، مگر فوراً چوک ہو گیا۔ اس نے دیکھا دو تین موٹائی کچھ کھسکھسرتے ہوئے اور ات گھورتے ہوئے اس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ وہ قطعی بڑائی پر آدہ نہیں تھا، مگر اب سو گئی لڑائی کے اور کیا چارہ تھا۔ اس نے حشرات آمیز نظر دلا سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پیشانی پر بل ڈالی کہ بایں آنکھ باغیب انداز سے تھوڑی سی بچہ کاری اور بڑی مسندہاری سے تینوں کی جیب میں ہاتھ ڈالنا ہی چاہتا تھا کہ جھٹ سے ٹکٹ والی کھڑکی کھل گئی۔ وہ تو پہلے ہی لڑنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس نے موقع کو غنیمت سمجھا جلدی سے دو ٹکٹ لئے اور نظریں بچاتا ہوا کھڑکی سے علیحدہ ہو گیا۔ بیٹھریں کم ہو کر وہ سڑک کے اس پار چلا گیا اور بڑے پیشہ ورانہ انداز میں دونوں ٹکٹ بیچ کر اور طرف نکل گیا۔

آج وہ ذہنی طور پر اتنا پریشان تھا کہ اس کا فلم دیکھنے کو بہت جی چاہ رہا تھا۔ مگر حالات سازگار نہ ملے اور بڑی بے دلی سے بڑے چوک کی گھاگھی اور آنکھوں کو چکا چوند کر دینے والی روشنی سے نکل کر خلاف معمول سامنے والی گلی میں داخل ہو گیا اور مدہم مدہم روشنی والے دیسی خراب خانے کی دوکان پر پہنچ کر اس کے قدم رک گئے۔ لمحہ بھر کے لئے اس نے کھڑے کھڑے کچھ سوچا اگر دو مشین پر ایک ہلکی سی نظر ڈالی اور اپنے اچھے ہوئے بابوں کو کھجنا ہوا اندر داخل ہو گیا۔

ایکایک دو دونوں طرف سے زور کار بلیا جاتا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی پسلیاں ہی ٹوٹ گئیں۔ وہ سنا سنا یا پیچھے دیوار کے ساتھ بانگ اور پانچ چھ آدمی کھم کھم ہوتے اس کے اوپر ان گہرے۔ اس نے پھر بھی کوئی جوابی کارروائی نہیں کی پھر موٹائی تو پہلے ہی سے اس کی جانگ بیری تھی۔ اس کے لئے ہاتھ پاؤں میں اگر دم نہ ہوتا تو جانے وہ لوگ کب کا اسے ٹھکانے لگا چکے ہوتے۔ اگرچہ اس نے ایک سینما پر ہوا لیلو کے پورے گروہ کے گروہ کو مار بھگا یا تھا اور اپنی دھاک بھجائی تھی، مگر اس واقعے کے بعد اسے خود بھی تو کتنی تکلیف کا سامنا کرنا پڑا تھا اور ٹکٹ بیچنا تو درکنار وہ کئی جینینے تک اس سینما کا رخ بھی نہ کر سکتا تھا۔ آخر کار وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ کاروبار اگر لڑائی جھگڑے کی بجائے پُر امن طریقے سے جادہ رہے تو زیادہ بہتر ہے۔ مگر آج تو بھڑھری کی سیلاب کی طرح اندلی چلی آرہی تھی۔ اس نے پہلے دو شو میں بھی ٹکٹ خریدے تھے، مگر اس شو کی سی بھڑھری تو دونوں میں نہیں تھی جیسے فلم آج ہی آج ہوگی پھر بھی نہیں۔

جب وہ قطار میں تھا تو بھل پانچ سات آدمی اس کے آگے تھے اور اب وہ کم از کم تیس آدمیوں کے پیچھے ہو گیا تھا اور ٹکٹ ملنے کی امید بھی بہت کم رہ گئی تھی، مگر بلیا تھتے ہیں نہ آتا تھا اندر۔ ریلے کے ساتھ ایک شور مچتا اور چند آدمی اور لائن میں محسوس آتے۔ اس نے اپنی پھنسی ہوئی گردن لائن سے آگے نکال کر دیکھا تو جھوم اور بڑھ چکا تھا۔ اس نے اپنے پیچھے وائے آدمی سے بولنا چاہا مگر پانک ایک اور ریلا ایسا آیا کہ اس کے لئے سنبھلنا ہی مشکل ہو گیا۔ اب کے اس نے ناؤ کھا کر ایک قبر اُلو نظر لائن پر ڈالی، قدم مضبوطی سے جمائے اور اپنے چوڑے چکلے سینے کو تان کر آگے جو دھکا دیا تو ساری قطار کے پاؤں کھڑکے۔ اب اس نے پوری قوت سے آگے گوزور لگانا شروع کیا اور

جب ٹھہرے کے نشے میں دھت ہو کر گتے سے باہر نکلا تو رات کا پہلا پہر گند چکا تھا اور گلی پر مکمل سکوت چھایا ہوا تھا۔ اس نے ایک خاموشی کو دیکھا اور اپنی اور جھومتا جھومتا بڑے چوک کی جانب واپس چل پڑا۔ اس کے ڈھیلے ڈھالے جوتوں کی ٹھپا ٹھپ گلی کی خاموشی فصا میں گونجتی رہی۔ جب وہ بڑے چوک پر پہنچا تو نظروں کو خیرہ کر دینے والا روشنی کی جگہ زردی مائل اسٹریٹ لمبوں نے لے لی تھی۔ چلنے والوں کی آمد و رفت برائے نام رہ گئی تھی اور دیر تک بیٹھنے والے خواجہ فرخوگل بھی کہیں نشان نہ تھا۔ وہ اپنی اسی رفتار سے جا میاں لیتا اور جوتوں سے ٹھپا ٹھپ کرتا ہوا شہر کی جانب بڑی سڑک پر ہولیا۔ اور بجائے کشتی ویزنگ پتہ راہ راستہ میں کہیں کوئی حادثہ نہ ملتا یا ایک دیوگہ اس نے دوکانوں کے چوکیداروں کو ٹھہرے پہرہ دیتے دیکھا اور سب سے بے نیانا اپنے سرور کے سے عالم میں چلتا گیا۔ جب وہ اپنے فٹ پاتھ پر پہنچا تو نیند اس پر افیون کے نشے کی طرح سوار ہو رہی تھی اور اسے کچھ محسوس نہیں تھا کہ رات کتنی گلی چکی ہے۔ وہ فٹ پاتھ پر سوئے ہوئے پائپ لائن کے قلیوں سے ٹکراتا اور انہیں پھلانگتا ہوا مخصوص جگہ پر رک گیا جہاں وہ روزانہ سویا کرتا تھا اور جہاں سامنے والی گلی کے راتے ہوئے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے آ کر تے تھے۔ مگر یہاں تو آج پاؤں دکانے کی بھی جگہ نہیں تھی۔ اس نے بھیڑیے کی طرح اپنا سارا منہ کھول کر ایک کرخت سی آواز پیدا کر کے ایک اور انگریزی کی اند ایک سوئے ہوئے آدمی کو ٹھوکر سے پیچھا کر کے ٹھہرے میں پڑا:

”اٹھ بے کون ہے تو“

مگر سو یا ہوا آدمی جس سے مس نہ ہوا۔ اب کے اس نے اپنی خالو آدھ آنکھوں کو کھولتے ہوئے اس کے منہ پر جھک کے بغور دیکھا اور پھر اس کے شانوں پر زور کی چپت مارتے ہوئے قدرے اونچی آواز میں بولا:

”ارے او جالو کے بچے اٹھ۔ یہ جگہ میری ہے“

”تیرے باوا کی ہے“ جٹا بولے جواب میں ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کروٹ بدلی اور اس کے ٹخنوں پر زور کی ایک لات دے ماری۔ اور پھر نیم خوابی کے عالم میں بڑبڑاتے لگا: ”سالا آجاتا ہے آدمی رات کو تہنگ کرنے کے لئے“۔ یہ بڑی دیر تک ٹخنہ پہلاتا رہا۔ اسے جالو کو کوئی غصہ تو نہیں آیا۔ اس کا جی چاہا کہ بس یہی جالو کی ٹانگ پکڑ کر

اسے نالی میں گھسیٹے۔ پھر جانے کیا سوچ کر ٹھٹک گیا۔ اس نے فٹ پاتھ سے سوئے ہوئے آدمیوں پر نظر ڈالی۔ کوئی معقول اور ہوا دار جگہ اس کی سمجھ میں نہ آئی جہاں وہ سو سکتا اور وہ اپنی اس جگہ پر بخلافانہ قبضہ کر لے جاتا کہ دل ہی دل میں گالیاں دیتا ہو کسی اور جگہ کی تلاش میں نکل گیا۔ تین چار منہ اندی سڑکوں کو گلیوں کے ذریعہ عبور کر کے جب وہ شہر کی حدود سے باہر نکل کر ایک وسیع سڑک پر پہنچا تو اسے اپنی تنہائی کا شدت سے احساس ہونے لگا۔ پھر فوراً ہی اسے سڑک کے اس پار زمین آدمی سوئے ہوئے نظر آئے۔ مکمل فصا میں مدھم مدھم رفتار سے چلتی ہوئی ٹھنڈی ہوا کی زخم سے نیند نے اور زور پکڑ لیا اور وہ تیز تیز ڈگ بھرتا ہوا سڑک کے اس پار بجلی کے کھمبے کی طرف چل دیا جہاں آدمی سو رہے تھے۔ اور بس۔ اسٹینڈ والے وینگ روم کے علاوہ دوسرے کوئی مکان نہیں تھا سڑک کے پار پہنچ کر اس نے ان سوئے والوں سے کچھ فاصلہ پر اپنے سوئے کیلئے ایک جگہ پسند کی اور ابھی زور اپنی چادر سے شیشی جھاڑ رہا تھا کہ غیر ارادی طور پر اس کی نظر سوئے والوں پر پڑی اور وہ ایک دم چومک سا گیا۔ ایک بوڑھا آدمی، اس کے ساتھ ایک نوجوان قبول صورت لڑکی اور اس کے ساتھ ایک بوڑھی عورت گہری نیند سو رہے تھی۔ اس نے چادر ذہیں پھینکی، بے پاؤں قریب گیا اور جھک کر بچے میں سوئی ہوئی لڑکی کو لب کی روشنی میں بغور دیکھا، جس کے کھلے ہوئے بالوں کے گچھے اس کی پیشانی، ٹکی ٹکی ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کے گندمی رنگ کا چہرہ پورے چاند کی گولائی کی طرح خوبصورت لگ رہا تھا، گلے کا بن کھل رہا تھا اور بجلی کی روشنی میں گوری گوری گردن پر چکنی چکنی چمک سی پیدا ہو رہی تھی۔ یہ کچھ دیر تک عجیب نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر دے پاؤں واپس آ کر اپنی جگہ پر لیٹ گیا۔ وہ پڑے پڑے کافی دیر تک کرٹیں بدلتا رہا۔ مگر نیند چاٹ ہو گئی تھی۔ حالانکہ تھوڑی دیر پہلے نیند کے نشے میں بے حال ہو رہا تھا۔ جب وہ دلی شرب خانے سے نکلا تھا تو اس کے قدم ڈنگا رہے تھے اور اب صبح تک آٹھ گنا حال معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ایک بار پھر کروٹ بدلی اور ذہن کو بالکل خالی کر کے سو جاکر کوشش کی، مگر ناکام رہا اور جب مارکیٹ کے بازو نے رات کے تین بجے کا اعلان کیا تو اس وقت بھی نیند کا کھسک سون نشانی نہ تھا۔ اس نے سوچا کہ کاش کوئی خوبصورت لڑکی اس کے پاس بھی آکر وہی فلم والا گانا ”دھیرے سے آجاری اکھیں میں“ گاتی تو وہ چند لمحوں

گزشتہ رات والی سڑک پر پہنچا تو رات کافی ہو چکی تھی۔ اس ویران سڑک پر آج بھی کل والے لوگوں کے علاوہ اور کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سوتے والوں کے قریب پہنچ کر سگریٹ سلگایا اور لکھنویوں سے نیچے دیکھا تو اس کے چہرے پر کچھ حیرت اور مسرت کے طے طے جذبات سے چھائے۔ آج لڑکی درمیان میں سوتے کی بجائے ایک طرف سو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک ہلکا سا ہنس بکھر گیا۔ وہ تھوڑے سے فاصلے پر گرو جھاڑ کے چت لیٹ گیا۔ اور لیٹے لیٹے بجلی کے بلب کو لکھنوی باندھے دیکھا رہا اور مچی بڑھی ہوئی دائرہ کی کھونٹوں پر بڑے انہماک سے انگلیاں پھرتا رہا۔ پھر جب اس نے بجلی کے متحرک پنکھے کی طرح آہستگی سے گردن کو تھوڑا سا گھما کر بائیں طرف دیکھا تو اسے محسوس ہوا جیسے اس نے ایک بہت بڑا چور پکڑ لیا ہو۔ لڑکی اس کی طرف دیدے بھاڑ بھاڑکے دیکھ رہی تھی۔ اس کے دیکھتے ہی اس نے جھٹ سے آنکھیں بند کر لیں، لیجے لیجے خراٹے لینے لگی۔ ایسے خراٹے جو اس نے کبھی نیند میں نہیں لئے تھے اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ جب وہ سوتی ہے تو اتنے زور زور کے خراٹے نہیں لیتی بلکہ کسی بھول کی خوشبو سونگھنے کے سے انداز سے سینے میں ایک مدد و جد کی سی کیفیت پیدا کر دیتی ہے اور اس کے تنہوں کے گرد دھبہ دھبہ یعنی خوشبو کے سلسلے پھیل جاتے ہیں، مگر جب سے اس سڑک پر وہ آگیا تھا تب سے وہ سوتی کم تھی اور جاگتی زیادہ تھی اور جب جاگتی تو زور زور سے خراٹے لیتی اور وہ جانتا تھا کہ یہ خراٹے اس کے سونکے نہیں جاگنے کی دلیل ہوتے ہیں۔ اس کے وہ خراٹے اسے کتنے بھلے معلوم ہوتے تھے، اس کی بھولی بھالی صورت کی طرح پیارے اور خساروں پر ہلاتے ہوئے بالوں کے گچھ کی طرح عزیزان خیراتوں کو سننے کے لئے وہ کتنی زور سے آتا تھا۔ اس نے اپنی پرانی پٹری چھوڑ دی تھی اس علاقے کے دوست چھوڑ دیئے تھے جنہیں ہر روز پانچ دس گالیاں دینے اور سننے کے بغیر اسے چین ہی نہ آتا تھا اور اب مہینوں سے اس نے ان کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ پھر بھی کتنا خوش تھا اس کی زندگی میں ایک عجیب انقلاب آگیا تھا، ایک نئی کیفیت وہ اس کے پڑوس میں سو کر کتنی لطافت محسوس کرتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہونے کے باوجود ایک دوسرے کو کتنی اچھی طرح جانتے تھے۔ جیسے مدتوں کے پرانے ساتھی ہوں، بھلا اتفاقاً پھر مل گئے ہوں۔ وہ ہمیشہ اس وقت آتا تھا جب بوڑھا اور بوڑھا سوتے ہوئے ہوتے تھے۔

یہاں نیند پر سکون وادیوں میں کھو جاتا اور بجائے کتنی دیر تک سو یا رہتا۔ وہ کچھ مذہب کے عالم میں اٹھ بیٹھا، گرد و پیش پر ایک سرسری نظر ڈالی اور بوڑھی اور بوڑھے کے درمیان سوئی ہوئی لڑکی پر اس کی نظریں اپنے آپ ٹھہر گئیں۔ وہ کچھ دیر لکھنوی باندھے دیکھتا رہا، پھر اٹھ کر آہستہ آہستہ پنچوں کے بن چلتا ہوا لڑکی کے سر پر آن بیٹھا اور گردن کو ہلکا کر اس کے چہرے پر ایک بھرپور نظر ڈالی، جہاں بالوں کے گچھے اس کے خسادوں پر ابھی تک ہلر رہے تھے۔ وہ کافی دیر تک دیکھتا رہا، اس کے لب میں ہلکی ہلکی گدگد سی ہوتی اور اس نے دھیرے دھیرے ہاتھ بڑھا کر اس کے رخساروں سے بال ہٹا کر اس کی کنٹھیوں پر بکھیر دیئے۔ اور اپنی انگلیوں کی پوروں سے اس کی پلکوں کو آہستہ آہستہ ہلانے لگا، ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے کر جاگ اٹھی اور اس نے حلق میں آگئی ہوئی آواز میں کہا کو... کو... کون؟ اس نے گھبرا کر بڑے خوشامدانہ انداز سے سکہ کر ہاتھ اٹھا کے سلام کیا اور لپک کر اپنی جگہ واپس آ کے لیٹ گیا، لڑکی اس کی حالت عجیب ہو رہی تھی، پیشانی پر پسینے کے قطرے پھوٹنے لگے تھے، دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اور سانس اکھڑی ہوئی تھی، اس کی چل رہی تھی۔ بڑی مشکل سے اس نے اس کیفیت سے نجات پائی، دل کو قابو میں کیا اور پسینے کے قطرے پونچھ ڈالے۔ جب قدم سے سکون ہوا تو اس نے چوروں کے سے انداز سے تھوڑی سی گردن اٹھا کر ایک بار دیکھا۔ عین اسی وقت لڑکی کی گردن اسی انداز سے تھوڑی سی اوپر اٹھی اور لکھنوی کی سی تیزی کے ساتھ دونوں گردنیں دھبے سے نیچے ہو گئیں۔ اور اس کا دل پھر زور سے دھڑکنے لگا اور نہ جانے کتنی دیر تک پونہ دھڑکتا رہا۔ اسی وقت اس کی گردن کتنی ہی بار اوپر اٹھی، نظروں کا تصادم ہوا اور اس کا دل دھڑک دھڑک کے ٹھہرتا رہا، جھپٹی بڑھتی گئی۔ اور نیند بھاگتی گئی، مگر جب قریب کی کسی مسجد سے صبح کی اذان سنائی دی تو اس نے اذان کو بہت دور سے آنے ہوئے محسوس کیا اور ابھی یہ ختم نہیں ہونے پائی تھی کہ وہ گہری نیند سو گیا اور جب صبح طلوع ہونے سے پہلے بجلی کی جھاڑ کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی تو سڑک کا کنارہ بالکل خالی تھا اور بجلی کے علاوہ دور دور تک کسی آدمی کا چہ نہ تھا !!!

دوسری رات حسب معمول جب وہ اپنے ڈیپے ڈھالے جوتوں کی چھانچھاپ سے ویران سڑک کے بیابانک شاخوں میں ارتعاش پیدا کرتا ہوا

ناتمام

آفا شاہین

میں بچکے کے پشت والے باغ میں آلوچے کے ایک خزانہ سید
درخت کے نیچے بیٹھی تھیں یہ خط لکھ رہی ہوں سورج غروب ہونے کو
ہے۔ سورج کا چہرہ کسی مردہ انسان کے چہرے کی طرح اداس اداس ہے۔
سورج کے چہرے کی اداسی ماحول کی اداسی میں اضافہ کر رہی ہے۔
ہوا کے کسی بچکے ہوئے جھونکے سے باغ کے درختوں سے سوکھے پتے
زمین پر گر رہے ہیں۔ بچکے کے اگلے برآمدے میں دیپ کی لاش پڑی ہوئی
ہے۔ دیپ کی زندگی کے پھول کی سوکھی پنکھڑیوں پر سائے گھر کے افراد
اپنے آنسوؤں کی شبنم گمار رہے ہیں۔ دیپ کی لاش کو غسل وغیرہ دیا جا چکا،
اور میں بچکے کے پشت والے خزاں رسیدہ باغ میں ایک سوکھے آلوچے
کے درخت کے نیچے بیٹھی تھیں یہ خط لکھ رہی ہوں۔

دیپ کو تمہاری تلاش تھی اور مجھے دیپ کی..... میں تو اب
اس زہرے دودھ کا گلاس پی کر اس سے جالوں گی لیکن بچہ دیپ
.....؟ نہ جانے زہر کھانے کے بعد تمہیں مائل کر بھی سکا یا نہیں.....؟
دیپ کو ہمارے خیالی مجھے کی تلاش تھی۔ اور تمہیں پالنے کے لئے
اس نے تمہاری بڑی جستجو کی کبھی کبھی اسے اپنا وجود بھی خیالی محسوس ہوتا۔
اور اسے یہ احساس ہوتے گئے کہ وہ ہستی جس کا وہ تلاشی ہے، شاید
وہ خود ہی ہے۔ لیکن ایسا سمجھنے والے دیپ نے ایسا سمجھنے سے قبل یہ بھلا
دیا کہ ایسا ہی سمجھنے والے منظور کو موت کے سوا کچھ بھی نصیب نہ ہوا.....!
لے کو تو اسے زندگی کے مختلف موڑوں پر پرہیز، شیلہ... اور
کامنی ہسٹری میں، لیکن وہ تو خود دیپ کی طرح کسی منزل کی تلاش میں تھیں
اور نہ جانے انہوں نے دیپ کو ہی اپنی منزل مقصود تصور کیا تھا یا خواب
کا رواں سمجھ کر کسی دوسری منزل کی تلاش میں رہیں۔ دیپ نے نہیں
ان سب میں ڈھونڈا لیکن تم اسے کسی ایک میں بھی نظر نہ آئیں۔ اور تب

میں جانتی ہوں کہ میرا یہ پیام، میرے سائے زندگی کی شکستہ تاروں پر
گایا ہوا یہ مانجی گیت تم سن نہ سکو کی لیکن پھر بھی نہ جانتے کیوں میرا دل تمہیں
خط لکھنے کو پاتا ہے۔ میرے غم کی شدت سے مجھ کو کراہاؤ کا روپ اختیار
کر لینے والے آنسو تم تک پہنچا جاتے ہیں۔

اب جب میں تمہیں یہ خط لکھ رہی ہوں، میری زندگی کا ہم سفر مجھے
تہا چھوڑ کر اپنی منزل مقصود تک پہنچا چکا ہے!

میری تاریک زندگی کو روشنی کی چادر میں لپیٹنے والا دیپ آج مجھ
چکا ہے اور میں.....؟ میں قلم کو انگلیوں میں دبائے تمہیں یہ خط لکھنے
بیٹھی ہوں۔ انگلیوں کی گرفت میں آیا ہوا قلم انگلیوں کے کانپنے کی وجہ
سے لرزش میں ہے۔ سامنے میز پر دودھ کا گلاس رکھا ہے اور دودھ
کے اس گلاس میں بھی میرے وہ چیز ملا رکھی ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ
ہر انسان کو ایک ابدی یزندہ سے ہم آغوش کر دیتی ہے۔ اس گلاس میں سے
خود را ساد دودھ میں اپنی پکی ہوں اور باقی تمہیں یہ خط لکھ لینے کے بعد
پیونگی۔

نہ جانے انگلیاں کیوں کانپ رہی ہیں.....؟ شاید یہ زہر کا
اثر ہے یا موت کا ڈر.....! دیکھا گیا ہے کہ دنیا کی ہر عجیب چیز
دبچپ ہوتی ہے اور قدرت نے بھی اپنے شاہکار کو عجیب بنانے کے لئے
کیسے کیسے عجیب طریقے اختیار کئے ہیں موت کی آرزو میں نے
دودھ میں زہر ملا یا ہے اور موت ہی کے احساس سے دل کانپ
بھی رہا ہے جس کی شہادت کانپتی ہوئی انگلیاں دیتی ہیں۔

کہتے ہیں کہ انسان کو مرنے کے بعد ابدی سکون نصیب ہوتا ہے،
لیکن میں کہتی ہوں کہ اگر مرنے کے بعد ہی انسان کو سکون ملتا تو پھر قدرت
نے انسان کو زندگی ہی کیوں دی؟

محض تمہیں حاصل کرنے کی خواہش کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے بغیر دیکھے مجھ سے شادی کر لی کہ شاید تم مجھ ہی میں ہی ہو! شادی کی پہلی رات وہ میرے پاس آیا۔

”نہی مجھے میری زندگی کے دامن افق پر اپنی کامیابی کا چمکتا ہوا ستارہ دیکھ لینے دو۔ تم اس رسمی گھونگھٹ کو مٹا دو تاکہ میں ان پلکیں کی چھاؤں میں جن پلکوں کے لئے ٹیگور نے کہا ہے کہ تمہاری پلکیں کسی شیخ زہر کے پیرے کنارے پر کھڑے دختروں کی قطار کی طرح ہیں.....“ کسی کنواری کے تھکے ہوئے گیت۔ اور کسی سندھی چرواہے کی بنسری کے آخری سروں کی طرح تھک کر سو جاؤں اور تب تک سویا رہوں جب تک مجھے وہ نیند نہ آجائے جو ہر انسان کو ایک ابدی نیند سے ہم آغوش کر دیتی ہے۔ اور مجھے کسی پہاڑ کی گڑھے میں بہت دنوں سے ٹھہرے ہوئے پانی کی طرح نیلا ہٹ نائل کالی اور گہری آنکھوں اور کسی بجلی ہولی کالی گھٹا کی طرح چھائے ہوئے سیاہ بالوں کو دیکھ لینے دے۔ میں نے کسی جماری کی طرح اپنی زندگی کی آخری پونجی بھی اس جوئے میں لگا دی ہے اور مجھے اپنے جینے کی پوری امید ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم ہی وہ ہستی ہو جس کی مجھے تلاش تھی.....“

اس نے میرے گھونگھٹ کو ہٹایا اور پلکوں کی طرح میرے بالوں کو دیکھنے لگا۔ وہ میری آنکھوں میں نہ جانے کن گم شدہ جہانوں کو ڈھونڈ رہا تھا۔ اور پھر اس کی حالت اس انسان کی سی ہو گئی جس کا سب کچھ اس کی آنکھوں کے آگے لٹ رہا ہو۔ میرے بالوں کو اپنے ہاتھوں سے چھو کر وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔ میں کچھ بھی نہ سمجھ سکی۔ بہت دیر تک انتظار کرنے کے بعد میں سو گئی۔ اور صبح کو جب میری آنکھ کھلی تب میں نے دیپ کو اپنے پلنگ کے ساتھ پڑے ہوئے صوفے پر دراز دیکھا۔ وہ نوشاہ کے کپڑوں میں ملبوس تھا۔ اس کے چہرے پر شادی کے نیم مرجھائے ہوئے پھول پڑے تھے۔ لمبے قد کی وجہ سے اس کی ٹانگیں صوفے سے نیچے لٹک رہی تھیں۔ اس کا ایک ہاتھ اس کے وزنی جسم کے نیچے تھا اور دوسرا ہاتھ کسی مردہ سانپ کی طرح ٹک رہا تھا۔ اور میں نے اس کے سونے کے انداز سے تاثر لیا کہ اس پر نیند کی نہیں بلکہ شراب کی مدہوشی طاری تھی۔ میں اس کے نزدیک گئی ماضی لیجے وقت اس کے منہ سے شراب کی سخت بو آ رہی تھی میں نے اسے بڑی مشکل سے پلنگ پر لٹا دیا اور اس کے پریشان بالوں میں

اپنی انگلیوں سے کنگھی کرنے لگی۔

یہ میری سہاگ کی پہلی رات تھی!

شفقتا لودرا لوچے کے اداس اداس اور خزاں نصیب درختوں میں پرندوں کا شور و بلند ہوا ہے۔ پرندوں کا شور اور وہیپ کی ماں کی چیخیں اس میں مل کر ماحول پر ایک عجیب ہینٹناگ سا رنگ بھر رہی ہیں۔ ایتنا کی یہ دلدور جہیں سن کر میری آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں۔ میری آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے پھٹکتی ہوئی شراب کی طرح پھلک کر اس خط پر پڑ رہے ہیں۔ مجھے تعجب ہوا ہے کہ آج جب کہ کوئی ہی دیر کے بعد میں اپنے دیپ سے حاملوں کی قواس خوشی کے موقع پر یہ آنسو کیسے؟

جب تم اسے مجھ میں بھی نظر نہ آئیں تب وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر تمہاری تلاش میں کونٹہ کے ہینٹناک پہاڑوں میں چلا گیا۔ اس نے اپنے ایک پٹھان دوست سے ہٹاکے چسپے کے پاس کچھ دنوں کیلئے ایک جنگل کو یہ پر دیا۔ میں سارا دن جنگل کے اگلے باغ میں بیٹھی نوکر سے باتیں کرتی رہتی اور وہ ہٹاکے ہینٹناک پہاڑوں میں آوارہ گردی کرنے چلا جاتا۔

تمہیں ہی دیپ کو فن کار بنایا۔ تمہاری ہی وجہ سے اس نے فنانسی انسانوں کی تخلیق کی جنہیں کو جاوید بنانے کے لئے اس نے اپنے برش کی جنبشوں سے کسی مست و دشریزہ کی پریشان زلف کی طرح بل کھاتی ہوئی گنڈنڈیوں اور پہاڑ کی اظہر جوائیوں کی تخلیق کی۔ تمہاری ہی وجہ سے اس پریت میں ڈوبی ہوئی کہانیوں کو کاغذ کے سینے پر سجایا۔ اور محض تمہیں حاصل کرنے کی حسرت سے مجبور ہو کر اس نے اپنی محبت کی یادگار میں سنگ مرمر کی بجائے سبیل الفاظ کے ایک نہیں کتنے ہی تاج محل بنائے! تم کبھی فنا نہیں ہو سکتیں۔ کیونکہ شاعر کا محبوب کبھی نہیں مرنے لگتا۔ کتنی خوش نصیب ہے وہ ہستی جو کسی شاعر یا افسانہ نگار کی محبوبہ ہو! چاہے وہ کوئی جی جاتی ہی ہو یا تمہاری طرح ایک رنگین خیال!

دیپ کے فن میں تمہیں نہ پانے کی وجہ سے ایک قسم کی پیاس تھی۔ اس کا فن ابھی نامکمل تھا لیکن اس کے فن کی اس کی کو کوئی جلی محسوس نہ کر سکا۔ یہاں تک کہ تم نے بھی..... جس کی وجہ سے وہ افسانوی کائنات کا خالق بنا۔ اس کے فن کی اس اذلی پیاس کو محسوس نہ کیا۔ جس پیاس کو بھجانے کے لئے وہ تم جیسے سراب کو آب حیات سمجھ

اتار رہی تھی۔ ہر طرف ایک ایسی خاموشی چھائی ہوئی تھی جیسی کسی میت کے دفن کے بعد ہر طرف چھا جاتی ہے۔ دیپ کے کمرے کا دروازہ بدستور اندر سے بند تھا۔ میں نے شیشوں میں سے کمرے کے اندر جھانک کر دیکھا۔ دیپ میز پر گر دیں لگائے سو رہا تھا۔ میں اسے سوتا سمجھ کر واپس آ گئی۔ بہت دیر کے بعد میں نے پھر جا کر دیکھا۔ تب بھی دیپ اسی حالت میں سویا ہوا تھا۔ مجھے بڑی تشویش ہوئی میں نے دروازہ کھٹکٹا کر اندر دیکھا لیکن دیپ نیند سے نہ جاگا۔

مجھے معلوم نہ تھا کہ دیپ کو ایسی غیب آگئی ہے جس سے وہ روزِ محشر کے سوکھی بھی بیدار نہ ہو سکے گا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ میری تاریک زندگی کو نور کی چاند میں لپٹنے والا دیپ اس طرح بچ چکا ہے کہ کبھی بھی روشن نہ ہو سکے گا!

آج وہ بچا ہوا دیپ جھٹکے کے اگلے برآمدے میں پڑا ہوا ہے۔ اس ابدی نیند سونے والے دیپ کے گرد لوگوں کا ہجوم لگا ہوا ہے۔ میں نے صبح سویرے ہی دیپ کی ماں کو دیپ کے وقت سے پہلے مر جانے کی اطلاع بھیج دی تھی اور وہ اپنے سب رشتہ داروں کے ساتھ کار کے ذریعے دوپہر سے پہلے یہاں پہنچ گئیں۔ اب وہ سب رشتہ دار دیپ کو دفنانے کی تیاریاں کر رہے ہیں اور میں جھٹکے کے پشت والے باغ میں آلوچے کے ایک خزاں نصیب درخت کے نیچے بھی نہیں یہ خط لکھ رہی ہوں! گزشتہ طوفانی رات میں دیپ نے اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ تھوڑی مکمل تصویر بنائی ہے۔ اس نے زہری ہوئی شراب پی کر تھوڑی تصویر بنانی شروع کر دی۔ اور ساری تصویر مکمل کر لینے کے بعد ابھی وہ بالو میں کھجلی ہوئی کالی گھٹا کا سارنگ بھر رہا تھا کہ ابدی نیند کی آغوش میں پہنچ گیا۔ اس نے اپنا نام مکمل شاہکار گزشتہ طوفانی رات میں ہی مکمل کیا ہے۔ بالکل ویسی ہی کسی پہاڑی گڑھے میں بہت دنوں سے ٹھہرے ہوئے بارش کے پانی کی طرح، نیلا مٹ مٹ کالی اور گہری آنکھیں کسی جھکی ہوئی کالی گھٹا کی طرح ہال اور ان پلوں کی چھاؤں میں جن پلوں کے لئے ٹیگور نے کہا ہے کہ تیری پلوں کی خوش نہر کے پرے کنارے پر کھڑے ہوئے درختوں کی تھار کی طرح ہیں۔ آج ہمارے چشمے کے متینک پہاڑوں میں بھٹکنے والا دیپ تھک کر سو گیا ہے۔ اب کچھ دنوں کے بعد دیپ کا وجود بھی دنیا کے لئے خیالی ہو کر رہ جائے گا اور ایک خیالی توت جن جانے کے بعد شاید وہ مجھے پا سکے۔

بیٹھا لیکن اس کے فن کی وہ تنگی ہی اس کی کامیابی کا باعث بنی۔ واقعی ہر چیز بھی جاکر مکمل ہوتی ہے کہ اسے تشنہ رکھا جائے۔ خدا نے بھی اپنے شاہکار کو تشنہ رکھا۔ چاند بھی اپنے چہرے کے سیاہ داغ ہما کی وجہ سے اتنا حسین ہے۔ یہی تو اس کے کمال کا منہوم ہے۔

الفاظ کے پھروں اور رقم کے تھوڑوں سے بنائے ہوئے دیپ کے تشنہ تاج محل اب بھی شکستہ حالت میں میرے سامنے پڑے ہوئے ہیں۔ یہ تاج محل دیپ کی تمناؤں کی قبریں ہیں اور میں اپنی قبروں کے کنارے بھی یہ مرثیہ لکھ رہی ہوں۔

تم پریتما کو تو جانتی ہی ہو گی؟ تم سرورِ میری طرے بد نصیب پریتما کو جانتی ہو گی۔ کیونکہ تمہارا وجود خیالی ہے۔ اور اسی لئے ہر اس چیز پر جس تک انسانی نظریں نہیں پہنچ پاتیں انسانی خیالات ضرور پہنچ جاتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جس طرح ہمیں خیال تک دیپ کی محدود نظریں نہیں پہنچ سکتی تھیں، لیکن لامحدود خیالات سرور پہنچ جاتے تھے، انہم اس پریتما کو ضرور جانتی ہو گی جس کی روح آج بھی سکون کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ پریتما نے دیپ کے لئے جان دے دی اور آج جب دیپ نے تمہارے لئے جان دی ہے تب قدرت کے اس انتقام پر اس کے مردہ اور ویلان ہونٹوں پر ایک بے جان اور شکستہ سی مسکراہٹ رقصاں ہے!

کل رات برف کا ایک زبردست طوفان آیا، شعلہ و شہوت اور اخروٹ کے درختوں اور بے جان پہاڑوں کو برفانی طوفان نے ایک قسم کا سفید کفن پہنا دیا۔ ہر طرف اداسی اور ساتھی سفیدی پھیل ہوئی تھی۔ میں انٹیمٹی کے پاس جھبی ہوئی تھی اور دیپ اپنے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کئے کاغذ کی بے جان چیزوں میں زندگی بھر رہا تھا۔ میرے آہستہ سے دروازے کے شیشوں میں سے اندر جھانک کر دیکھا۔ دیپ کاغذ پر کچھ بنا رہا تھا اور میز پر شراب کا بھرا ہوا گلاس پڑا ہوا تھا اس کے ہونٹوں میں دہے ہوئے سگریٹ سے دھواں نکل کر ایک عجیب قسم کی بالکل تھوڑی طرح کی فیکس بنا کر میرے پاس پہنچ رہی تھی۔ میں گم ہو جاتا تھا۔ میں پتنگ برائے لیت تھی اور مجھے غیب آگئی۔ اور صبح کو جب میں اٹھی تو طوفان پر بھی کال زوال آچکا تھا۔ برفانی طوفان کے بعد آہستہ آہستہ بھرتے ہوئے سورج کی سگوار دھوپ اخروٹ بادام اور شہوت کے درختوں سے لپٹے ہوئے برف کے سفید کفن کو

سیر کا درد

کام نہیں کرنے دیتا



سیر کا درد



سیر کا درد
درد سے نہات دیتی ہے

سیر کا درد اب مان سحرے چکر پیگ میں ہی ملتی ہے

کیونکہ ہر اس چیز تک جس تک انسانی نظریں نہیں پہنچ پاتیں اس تک انسانی خیالات ضرور پہنچ جاتے ہیں! ادیب کو اپنی زندگی کی راہ میں تلاش بھی ایسی ہی ہوتی ہے جس کی تصویر اس نے گزشتہ طوفانی رات میں مکمل کی ہے۔ اسے ایک ایسے ہمسفر کی تلاش تھی جو ہمسفر ہونے کے ساتھ ساتھ منزل بھی ہو اور شاید اس منزل تک پہنچنے کی راہ کا اختتام اسی صحر پر ہے جس پر اب وہ پہنچ چکے۔

رات کی سیاہی ہر چیز پر چھاتی جا رہی ہے۔ باغ میں چرنے والی بھیڑوں کو واپس لے جانے کے لئے نوجوان چھانی لڑکی خزاں نصیب سوکھے پتوں پر گھوم رہی ہے۔ اس کے پیروں اور سونکے پتوں کی آواز کسی مرتے ہوئے انسان کی ہچکیوں کی آواز کی طرح معلوم ہوتی ہے۔ وہ بھیڑوں کو ہانکتی اپنی زبان میں کوئی مانی گیت گاد رہی ہے۔

”یر میری آنکھ کا تارا.... دیکھتے آنکھ سے
کی طرح ہے.....“

اور یہ سینے میں دل....؟ یہ تو پرانا ناسور ہے۔
شفنا لو، شہتوت اور اخروٹ کے ٹنگے درختوں کی آنکھوں سے
آنسو گر رہے ہیں جنہوں نے زرد پتوں کے روپ میں ساری دھرتی پر
بسنتی رنگ پھیلا دیا ہے۔ انہی کی پیشانی پر کسی نامور انسان کی جھٹی
ہوئی چتا کے آخری شعلوں کی طرح شفق کے شعلے بھی ماند پڑتے
جا رہے ہیں اور میری زندگی کا شعلہ بھی بجتا جا رہا ہے۔ قلم کی لڑش
بڑھ گئی ہے۔

میں بھی خط کو اور صو راہی چھوڑ رہی ہوں کیونکہ ہر چیز اسی وقت
جا کر مکمل ہوتی ہے..... جب اسے..... ناتمام
چھوڑ دیا جائے۔

اعلیٰ بستیوں؛

ساتھ ساتھ آگے بڑھ رہے ہیں۔ نئے دور کے یہ ہمارا دینی لہجوں کے
بسانے والے۔ یہ بلند حوصلہ انسان جو خشکوں کے شکوہ سچ نہیں
بلکہ ان کو حل کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ انہیں تو یہ بھی نہیں معلوم کہ نفرت
ہوتی کیا ہے؟ تعصب کسے کہتے ہیں؟ ان کے دروازے سب
کے لئے کھلے رہتے ہیں اور یہ رات گئے تک چراغ بجائے اسی انتظار
میں رہتے ہیں کہ شاید کوئی راہی آجائے۔ انہیں بس ایک ہی بات معلوم
ہے کہ زمین اللہ کی ہے۔ ہم سب ایک ہیں اور پاکستان ہمارا وطن ہے۔

عالم بے نام

ماہر اقتصادری

حاصل فکر

حسید محمد ہمدی

ما نہ کارِ رسالت پر تری ایمان ہے ساقی
مگر الفت تری ایمان کی بھی جان ہے ساقی
زے کردار پر دشمن بھی انگلی رکھ نہیں سکتا
ترا اخلاق تو قرآن ہی قرآن ہے ساقی
شیت بھی تری مرضی کے تیور دکھ لیتی ہو
ہر اس اقرارِ عبدیت یہ تیری شان ہے ساقی

بی آواز حق کا آخری پیغام ہے ساقی
کہ تیری ذات ہی پر دین کا اتما ہے ساقی
شبِ معراج تو اس بارگاہِ خاص میں پہنچا
جہاں پر ختم دورِ گردشِ ایام ہے ساقی
زے دورِ رسالت کا تعین ہو نہیں سکتا
ازل آغاز ہے ساقی، ابد انجام ہے ساقی
تری ہر بات پر ایمان لانا عینِ فطرت ہو
کہ تیرا نطق تو پروردہ الہام ہے ساقی
مکان و لامکان میں کس قدر وفصل کیا کہنے
مگر تجھ کو بہ قدر وسعت یک گام ہے ساقی
حرمِ ملی مع اللہ کے کوئی اسرار کیا جانے
جہاں تو ہو وہاں اک عالم بے نام ہے ساقی
مبارک اہل دنیا کو زور و دولت کی ارزانی
مگر ماہر کو بس کافی ترا اک نام ہے ساقی

فشارِ غم سے دل ہے یوں کبیدہ
اک جیسے کشتی سیلاب دیدہ
یہ دنیا ہے کہن ہے ننگِ تخلیق
الہی کوئی تخلیقِ جدیدہ
نہ جذبہ ہے کوئی شاکستہ دل
نہ جلوہ ہے کوئی نشانِ بیان دیدہ
مری فکرِ جواں پر جلوہ گر ہے
نیا اک عالم نا آفریدہ
انوکھی ایک شامِ ناشگفتہ
نرالی ایک صبحِ نامیدہ
وہ دنیا جس کی روح آفرینش
مسادات و اخوت کا عقیدہ
وہ انساں علم و عرفاں میں جو بیکتا
وہ آدم آد میت میں جو چیدہ
محمد ہیں اسی دنیا کے خالق
یہ ہے دنیا کے افکارِ جدیدہ
اسی دنیا کے دیوانے رہے ہیں
خدا کے بندگانِ برگزیدہ
زباں پر کس کا یا رب نام آیا
کیا یک ہو گیا دل آبدیدہ
محمد کردگارِ عشق و مستی
محمد حاصلِ فکر و عقیدہ
جو ممد و جِ خدا ہے دو جہاں ہو
لکھوں تو صیف میں اس کی قصیدہ
خموش اے میرے نطقِ نامرتب
نخل اے میری فکرِ نارسیدہ

یلڈ

ملاحوں کا مان

(میراجی کی یاد میں)

رفیق خاور

یہ سونا اور دھندلا سا گر، ایک اکیلے اسکے کنارے
سا بچہ سویرے پاؤں سے سترک لپٹے کفن میں گھومنے والے
اب وہ ٹہنا میت کہاں ہے، ملاحوں کا مان کھوتا؟
وہ اور کشتی، گھاٹ اور ساگر پانی سب کا تن من سا بچھا
نیا میں پاؤں لٹکائے، اپنا شمر برآگے کوچھکائے
ہاتھوں میں پتھر جوئی، لئے ہوئے کھیتا نہیں ناڈ؟
یاد رہی ایک ترچھی ٹیکھی، بھری موجوں، تیز بھروسے
تھک کر ختم نہ ہونے والے بیڈھب موڑوں کے تانوں سے
اس نے بنائی اور ہیستی، چین اور سکھ کا پریش بسایا
دور کہیں اس پار اندھیرے، سمنے دس کے پردوں میں!
آکر اپوس گئے ہیں گھاٹ سے کتنے ہی راہی
آخری وہ ختمت کے دھنی تھے کون جو اسکے ساتھ سدھارا

اسکے پار اتر جانے پر کس نے نہیں وہ دھیرے دھیرے
دھرتی کے دل میں ڈوبنے والی دبی دبی نوبت کی صدائیں
بلجے کی دھیمی دھیمی راگنی سوگ کی چھپنے والی دھنیں؟
پاؤں کی بے ترتیب سی آہٹ اسکی خیمت کے پیچھے؟
یا وہ دور پہنچنے والی ادبچی گونج سلامی کی؟
یا ہر دے دھلانے والی غمگین شہنائی کا نفیر؟
جھنڈیوں سے آراستہ گلیوں کو چوں میں پڑو دھندلین

لے پیٹ پھاؤں

اس سالار کی موت پہ فوج کے دل سے نہ کوئی ہولکٹھی
کوئی نواسے غم نہ اٹھی اس سورا کے مرجانے پرا

جلووں سے معمور جہاں میں اس گہوارہ ہستی میں
جس میں ہمیشہ رہنے کا ارمان ہے رہنے والوں کو
کسی نے داد بلا نہ کیا یا سوگ میں نیلی پوش ہوا
کوئی دل تڑپانے والا، رونے اور رلانے والا
اپنی چھاتی پیٹ کے سب کو اسکی ریس دلانے والا
اس کے جلوس ماتم میں مشتاق رضا کاری نہ ہوا
غظت کی مہار پر فتنہ پرانسو نہ ہے، آہیں نہ انہیں
اس کی بڑائی کے آگے دنیا والوں کے سر نہ جھکے
یہ شمع وہ سخی جس کی لو پر سودانی پروانے نہ جلے

آخری بار اس گھاٹ سے جس دم ٹوٹی پھوٹی ناؤ سارا
کوئی پھول نہ اس پر کھیرے اور نہ ہار پہ ہار آئے
کھڑی کے کھڑے کھد رگی سیدھی سادی چادر میں کی
عزت کے سہرے تار نہ تھے، عین کی رو پہلی پود نہ تھی
پرجوش عقیدت نے کوئی موتی کی مالا لٹک نہ کی
صرف اک مالا زیب کفن تھی، وہ بھی یونہی کچھ ٹوٹی پھوٹی
یاس کی اشک آلود قبائے، اس لئے تڑپ رہی تھی راہی
یہ تو بتا اس مرد خدا کو آخری اجرت کتنی ملی؟

اجرت؟۔ اس ساگر کے کنارے اک ٹوٹی پھوٹی کشتی
اس سے کہیں بڑھ چڑھ کر خستہ، ٹوٹا پھوٹا پیکر زار
ایک منقش جس پہ پڑی تھی ساری خدائی کی پھشکار
اک برباد و شکستہ پیکر مہر پان نقش فریادی
جو سو بار بڑھا لیکن ہر بار مسترد نے اس کو

میں ڈرتا ہوں مسرت سے

میراجی مرحوم

میں ڈرتا ہوں مسرت سے،
کہیں یہ میری ہستی کو

پریشاں، کائناتی فتنہ مبہم میں الجھا دے،
کہیں یہ میری ہستی کو بنا دے خواب کی صورت؛

مری ہستی ہے اک فتنہ

کہیں یہ میری ہستی کو چکھادے ہر عالم تاب کا نقشہ،
ستاروں کا غلبہ دار کر دے گی، مسرت میری ہستی کو،
اگر پھر سے اُسی پہلی بلندی سے ملا دے گی

تو میں ڈرتا ہوں — ڈرتا ہوں

کہیں یہ میری ہستی کو بنا دے خواب کی صورت؛

میں ڈرتا ہوں مسرت سے

کہیں یہ میری ہستی کو

بھلا کر تلخیاں ساری

بنا دے دیوتاؤں سا

تو پھر میں خواب ہی بن کر گزاریں گا

زمانہ اپنی ہستی کا۔

ڈھلوان سے نیچے دے چکا، ایک سپاہی راندہ عالم
اسکی نوائیں جملہ خسارہ، نفع کے اندھے بازاروں میں
جسے نہ شہرت نے اپنایا اور نہ کبھی عظمت نے نوازا
اک رسوائے زمانہ ہستی دنیا کی ٹھکرائی ہوئی
ایک نوا پر دایہ یگانہ، ایک خدا لے موسیقی

لیکن دور پرے عالم سے، دور عدم کے اندھیانے میں
کئی فرشتے چشم بردہ ہیں اور مشتاق زیارت حوزیں
کئی پرستاروں کے جھگمٹ، کئی فداکاروں کے جھرمٹ
کئی ازاد تہ مند نگاہیں دیکھنے کی حسرت میں پرافشاں
کئی عقیدت مند جہنیں سجادوں کی بیتاب دوام
حقہ نظر تک انسانوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ دور دیکھتے ہیں

مسند زین اک گوشے میں اُسکے لئے آراستہ ہے
اک تخت طاؤس کہ جس پر حور و ملائک کی فن کاری
پولے فنوں سے صرف ہوئی ہے، ایک طلسمی کاریگری
کس کیلئے؟ اُس نازش دوران صاحبے ہمتا کے لئے
جسکے حکم میں جادو ہے، اک اعجازِ میسجائی
اسکے نطق آگے دیوانوں کا شمع سخن کے پروانوں کا
اُس نگری میں قحط نہ ہوگا، اس اندھیاری نگری میں
دیکھو رنگتی رنگتی پانی پر یہ کیسا آواز آئی
اے لو، لوٹ آیا دماغ بھی، گئے کھوئے کا ہر اہی
جو اس کبریلے ساگر سے اس کو گیا تھا پار لگانے
جانے کیسی خبر لایا ہے، ہاں صورت تو یہی ہستی ہے
مل گیا اسکو دور اندھیانے میں کو جانے کا پروانہ
ختم ہوئی سب اسکی تگ و دو اور اب سکانت بھلا کر

چلتن کی آواز

عبدالباقی بلوچ

غم کی اندھی نگری میں جاگے ہوتا رہا بھی سو رہو
سو رہو، میرے شب تاب دل کے سہارا بھی سو رہو
ہر طرف شور ہی شور، ہر سوزِ مستان کا جادو جواں
میرے کہنار کی نودِ میدہ بہار و ابھی سو رہو

کس کی غمخوار ہوتی ہیں رخ بستہ تختہ بہ تختہ بسلیں؟
میرے اشکوں کے بہتے ہوئے آبشار و ابھی سو رہو
میری بے جان آہوں سے کب برف پیکر پگھلنے لگے؟
میرے سینے میں بجڑ کے ہوئے شعلہ زار و ابھی سو رہو

نور ہے خواب کا یا چمک آنسوؤں کی؟ سحر تو نہیں
شب ہے گھٹا گھور چاروں طرف، غم کے مار و ابھی سو رہو
کون آئے گا میرے فسرہ شبستان میں؟ کوئی نہیں
میری امید کی منتظر رہ گزار و ابھی سو رہو

غم کی شب کا یہ آغاز ہے، تیرگی اور بڑھ جائے گی
سو رہو، سو رہو، میرے ویراں دیار و ابھی سو رہو
صبح ہوگی تو میں خود جنگالوں کا تم کو اگل کر لہو۔
رات باقی ہے سو جاؤ، سو کر گزارو ابھی سو رہو

”چلتن“ کوئٹہ اور قلات کے دیوان
ایک مشہور پانڈا کا نام ہے جس کے متعلق
ہاں عجیب و غریب باتیں سننے میں آتی
ہیں۔ مثلاً اس میں چالیس ابدال روپوش
ہیں۔ یہ پہاڑ آتش فشاں ہے اور ہر چٹان
پتھر اسی کی وجہ سے آتے ہیں کبھی کبھی
رات کو اس میں سے جہاناک آوازیں بھی
نکلتی ہیں جنہیں قرب و جوار کے لوگ کسی
مصیبت کا پیش خیمہ سمجھتے ہیں۔ اس کی
چوٹیوں پر پانا لہا سان کی برف بھی جی
رہتی ہے۔ نام کے متعلق کہا جاتا ہے کہ
کسی زمانے میں کوئی بزرگ وہاں چلے نہ
کرتے تھے جن کے چالیس تن تھے، اس
یہ نام مشہور ہوا۔ بعض کہتے ہیں اس کی
چالیس چوٹیاں ہیں۔

بادل

سید عبد الحمید عدم

یہ جھومتے ہوئے بادل کدھر کو جاتے ہیں؟

شرابیوں کی طرح مست لڑکھڑاتے ہوئے
خوش پھر بھی بہرگام گنگناتے ہوئے
مہ و ستارہ کو حال سفر سناتے ہوئے
تخیلات کی شہنائیاں بجاتے ہوئے

یہ جھومتے ہوئے بادل کدھر کو جاتے ہیں؟

بس ایک سمت روانہ ہے کارواںِ ان کا
قیام جاوہِ افلاک میں کہاں ان کا
ہوا کا سیل ہے کچھ کچھ مزاجِ داں ان کا
سمندروں سے بھی آگے ہے آئیناں ان کا

یہ جھومتے ہوئے بادل کدھر کو جاتے ہیں؟

یہ جھومتے ہوئے بادل ہیں یا سپاہی ہیں
مصلحانِ رسولانِ صبح گاہی ہیں
یہ راہ برہیں، روایات ہیں کہ راہی ہیں؟
یہ کس دیار کی شہزادیوں کے ماہی ہیں؟

یہ جھومتے ہوئے بادل کدھر کو جاتے ہیں؟

نقیب ہیں یہ چمکتی ہوئی بہاروں کے
حبیب ہیں یہ دھڑکتے ہوئے ستاروں کے
گماشتے ہیں جواں بخت شہریاروں کے
مراسلے ہیں محبت زدہ نگاروں کے

ایک حسرت

صفیہ شمیم

پڑکیف ہو جب دنیا بے چین اور ہر سو ہو آغاز سحر
انگڑائیاں میں نازک شاخیں اور جھوم ہے ہوں مست شجر
جب نہروں اور تالابوں پر ہوں عکس فگن انوار سحر
ہر قطرہ شبیم ہو موتی، ہر ذرہ خاک کی لعل و گہر

جب غرق تبسم عالم ہو، گل صحرا کو مہکاتے ہوں
جب کھیت بولے جھونکوں سے میدانوں میں لہراتے ہوں

جب مست فضا میں نکھری ہوں جیسے ہوں فھلی آب زر
چاندی سے جھلکتے دریا پر جب کرنوں کا سونا بر سے
آراستہ ہو سلمائے سحر جب نور کے ترشے زیور سے
انگڑائیاں لے خوابیدہ فضا، ہفتاب کے سپین منظر سے
کوئل کی صدائیں آتی ہوں جب رہ رہ کر گلزاروں سے
اک نغمہ شیریں پھوٹ پٹے جب دل کے نازک تاروں سے

اس وقت سنہرے گردوں سو تو کاش چین میں بھی آئے!
ہستی کا مری ذرہ ذرہ تصویرِ مسرت بن جائے!

پس پردہ

مقبول شاہ کراچی
مترجمہ: مقبول احمد سید

ازل سے تا امروز

حمایت علی شاعر

دامنِ کوہ میں کھلتے ہوئے لالے کی طرح
تو جو ہنگامہ بازار سے بیگانہ ہے
تیرے ہا دم سے ہے عالم میں بہاروں کو فروغ
رنگ و رعنائی گل تیرا ہی افسانہ ہے!

روشنی دوست نگاہوں کے سکوں کی خاطر
سال ہا سال سے ڈھلتے ہوئے خورشید کا نور
رات کے ماتھے پہ بنتا رہا زینِ ساجال
لیکن اب تک نہ ہوئی رات سحرِ رنگ کبھی
چاندنی پا نہ سکی صبح کا دوشیزہ جمال
روشنی دوست نگاہوں کے سکوں کی خاطر

شمع کا نور ہی ہے قربتِ منزل کا سراغ
شمع کی لو ہے لرزنا ہوا بے نامِ قلم۔
شمع میخانہ ہو یا شمعِ سرور افسانہ
لوخِ ظلمت پہ بھی ہے تیرا ہی اک نامِ قسم!

اب بھی ڈھلتے ہوئے سورج کا سسکتا ہوا نور
رات کے ماتھے پہ پھیلا ہے افق تا بہ افق
لیکن اس کوششِ ناکام سے حاصل کیلے
جس کی بنیادیں ترتیب نہ وسعت نہ عمق
روشنی دوست نگاہوں کے سکوں کی خاطر

پھیر کر رخِ شبِ کُشکولِ بکف سے اپنا
اب سحرِ دوست کہیں اور نظر رکھتے ہیں
چاندنی گرچہ دیئے جاتی ہے ہر گامِ فریب
اپنی منزل کی بہر گامِ خبر رکھتے ہیں
کل ملک ڈوبتا سورج تھا چراغِ محفل
آج ابھرتا ہوا خورشید ہے ان کی منزل

میرے محبوب! امرے تجلہ نشیں گوشہ گریں!
تو مری آنکھ سے ستور ہے، دل سے توہنیا
دلِ بقیاب کی دھڑکن کو سمجھتا ہوں میں،
میں اگر راہ سے بیگانہ ہوں، منزل سے نہیں!!

(کشمیر سے)

گر رہا ہو جائے ————— قہر صفحہ ۲۹

مل کر کسان کا پاک پسینہ سنہری سنہری گہیوں کی بالیاں بن کر چمکتا ہے۔
ہرے جڑے میٹھے میٹھے گنے بن کر لہلہاتا ہے، بجلا وہ اپنے باپ دادا کی جہیم
کیسے چھوڑ دیتا، جس پر اس کے باپ دادا کو قانون قبضہ آراضی نے
حق دلا تھا، اور اگری کلچرٹ ریلیف ایکٹ اور لینڈ ریگارم ایکٹ نے
اس کا مال گھار دیا تھا۔

گر اب اس نے احتیاط برتنی شروع کر دی تھی، رات کو کھیتوں
پر رہنا تو درکنار پہرہ ڈالنے بھی نہ جاتا۔ اور شام ہوتے ہوتے گھر میں
آ جاتا۔ ایک روز مغرب بعد دھند کے میں تیز تیز بڑھتا نہر کی پٹری
پٹری آ رہا تھا کہ جیسے یکدم دائیں بائیں دونوں جانب کی زمین نے
پانچ چھ آدمی اگل دیئے اور ساتھ ہی سر پر گنڈا سوں کی بارش ہو گئی
ایک چنچ بھی اچھی طرح نہ نکال پایا اور ذرا دیر میں گوشت کے ٹکڑے
اور پٹری کی خون آلود مٹی تک بکھر کر بہا دی گئی۔

انتظار اور انتظار کے بعد مختلف افواہیں اور سب سے بڑا
شہوت رچیا کا غائب ہونا، جب رچیا کی موت کے یقین کے بعد سم اللہ
اور رچیا کی ماں دونوں ساس بہو روپیٹ کر فارغ ہو گئیں اور
جلدی ہو گئیں کیونکہ پیٹ کی آگ غم کی آگ کو بڑی جلدی بجھا لیتی ہے
تو زمیندار کا دست شفقت بڑھتا پہلے تو گول گول لفظوں میں اور
پھر کھلم کھلا، رچیا کی ماں کو زمیندار کے بار چھانے کا انتظام پیش کیا گیا
اور رچیا کی بیوہ کو ساتھ رکھ لینے کی پیشکش ہوئی۔ اور جب انہیں
یقین ہو گیا کہ جس بات کے پیچھے رچیا نے اپنی جان دیدی اور منظر پر کیا
وہ اب سامنے آنے والی ہے اور جب اندازہ ہوا کہ گرہ جیلہ نہ ستانی
پرستم میرسد کا مضمون ہوا چاہتا ہے تو ایک اندھیری رات میں وہ
دونوں چل پڑیں، دد چکی کے پاؤں میں سے بچ کر نکلتے ہوئے دھچیل
ڈالنے سے ان کے ڈالنے پہلو پر لہلہانے بھوتے کھیت پھیلے
ہوئے تھے وازق مطلق کی شان رزاقی کے وسیع منظر، اور بائیں ہاتھ
فیکری کھڑی تھی، سرفیٹک چینی والی انسانی عقل کا شاہکار، اور زمین
گردش میں تھی فیکری گردش میں تھی، اور ان دونوں گردشوں سے نکلنے
کے لئے ان کے پاؤں گردش میں تھے، مگر کوہو کے مہل اور فیکری کے
پہیہ کی طرح جہاں کے تہاں گھوم گھوم کر رہ جاتے تھے، نہ جانے
ماندن نہ پائے رفتن۔ ایک ادنیٰ سی کرن کے لئے، نہ مصروف نہ آنکھیں
بھاڑ بھاڑ کر دیکھتی تھیں اور ٹامک ٹوٹیاں مار مار کر رہ گئیں۔

انجام

بشتر بوشیا رپوری

وہ خواب، وہ خواب اب کہاں ہیں
بھٹک رہا ہوں میں جن کی خاطر
وہ خواب۔ وہ خواب اب کہاں ہیں

غم زمانہ کا تیز جھونکا لپک کے آیا
بجھا گیا شمع آرزو کی حسین لو کو
حسین تو جو گدا زلموں پھسلتے بلبوس کی لطافت پہ چھوٹی تھی
سہلانے خوابوں کو چھوٹی تھی
وہ خواب جو زندگی کے گلشن میں چن رہا تھا روش روش سے
وہ خواب جو دل میں جاگ اٹھے تھے خار احساس کی گلش سے
وہ خواب جو ہر قدم پر میرے شریک رہ تھے
بہار الفت کی جلوہ گاہ تھے
وہ خواب کیسے عجیب تھے دسترس بھی بن کر نہیں رہی ہے
وہ خواب۔ لیکن غم زمانہ کی تیز آندھی
کہ گل ہوئی شمع آرزو کی حسین لو
اور میری نظروں کو پھر کہیں کچھ نظر نہ آیا

فریبِ ایام کھارہا ہوں
بھٹک رہا ہوں غم زمانہ کے تیرہ دنار راستوں میں
مری شریک سفر کوئی گیت کوئی گاتا ہوا بستم
کہ اب یہی ہیں چراغِ انجام
یہاں کہیں شمع آرزو کا لگنا نہیں ہے
یہ اجڑی بستی غم زمانہ کی سرزمین ہے

اپنے گھر کا حال

راقم کو کچھ مدت لکڑی کی بنی ہوئی ایک ایسی ہٹ میں رہنے کا اتفاق ہوا جو ایک کنبے کے لئے بھی تنگ تھی، مگر اس میں ایک وقت دو مختلف کنبے آباد تھے۔ ذیل کے اشعار اس ہی زندگی کی چند جھلکیاں پیش ہیں۔

ضمیر جعفری

لکڑی کی نصف ہٹ میں سیر ہو اگل
جو حال ہیر کا تھا وہ میر ہے اگل
دو کمریاں کہ عرض چون کا نہ طول ہو
جینا اگر یہی ہے تو مرنا قبول ہے
جو چیز جس جگہ تھی ضروری وہیں نہیں
چھت بے تکلفی میں کہیں کہیں نہیں
آواز جو بلند ہوئی پار ہو گئی
اب گھر میں بات چیت بھی تیز ہو گئی
یوں ہر شبک منڈیر پہ چٹھا بڑھا ہوا
جنوں پہ جیسے تادہ میلی چڑھا ہوا
گرمی کے دن مذاق رہیں حرام ہیں
ہر وقت سر پہ سورج علیہ السلام ہیں
پنکھے کے سہاگے چھت بھی چلی ہوئی
دو دنوں طرف سے آگ برابر لگی ہوئی
بادل کبھی جو لہریں لہرا کے آگیا
کنبہ تمام سامنے دریا کے آگیا
دیوار اس طرف ہے تو شہتیر اس طرف
جذبہ ادھر ہے نعرہ تنکیر اس طرف
”اسٹور“ اس طرف ہو گئی دوسری طرف
”لب“ اس طرف لگے ہیں دوسری طرف
اس طرف کا مکان کوئی دوسرا نہیں
راش کی کوٹھری تو ہر بیت اٹھا نہیں
دو سنگ جوڑ جائے لکے وہیں پر
چو لہا سنگ باہر خدا کی زمین پر
”بائے فدان“ کی نہر میں ”دوسری طرف“
نلکے کا دھڑا دھڑی تو پھین دوسری طرف
لے لے سخن ادھر تو سخن دوسری طرف
گھنٹی کا تن ادھر تو تن دوسری طرف

بند ادھر ٹپا ہے خدا دوسری طرف
شاعر ادھر خوشن سخن دوسری طرف
”نئے“ اس طرف تالے ”دوسری طرف“
”نئے“ اس طرف تالے ”دوسری طرف“
ہر چیز الغرض ہر گھر دوسری طرف
درا اس طرف تو پردہ در دوسری طرف
گناہ ادھر ہو وہیں آنا مری طرف
کھلتا ہر آنکے غسل کا خانہ مری طرف
بند ادھر ٹپا ہے خدا دوسری طرف
شاعر ادھر خوشن سخن دوسری طرف
”نئے“ اس طرف تالے ”دوسری طرف“
”نئے“ اس طرف تالے ”دوسری طرف“
ہر چیز الغرض ہر گھر دوسری طرف
درا اس طرف تو پردہ در دوسری طرف
گناہ ادھر ہو وہیں آنا مری طرف
کھلتا ہر آنکے غسل کا خانہ مری طرف

اچھی سزا ملی ہو ادھر کی زمین کو
پانی نیاز مند کے گھر کے پی گئے
وہ شام ہی سے فتنہ بیدار ہو گئے
کچھ ایسی شرم آئی کہ شرما کے رہ گیا
ٹہلا دیا جہاں وہیں کھلوا دیا گیا
ہم اس سے اور وہ جان کی ہیرا ہو گیا
رشتہ تعلقات کا ہموار ہو گیا
پیدا ہوئے ہی تھے کہ نظر بند ہو گئے
بچے اچھل پڑے ہیں جبین نیاز میں
جینے سے یوں نباہ کئے جا رہا ہوں میں
جیسے کوئی گناہ کئے جا رہا ہوں میں

ایک انداز جنوں

طاہرہ احمد

دو بیسے تو تین کرداروں کے نام ملتے ہیں، لیکن شاید
ایک لمحہ خود کلامی سے کردار بڑی حد تک علاماتی ہیں،
سعاد -

حمیدی -

جمال - سعاد کا بھائی

منظر

نشت کا بڑا سا کمرہ۔ کمرے میں سرخ نیلگوں پردوں کی
دو جہ سے روشنی گرج رہی ہے۔ کبھی کبھی دھندلا ہٹ
زیادہ معلوم ہونے لگتی ہے اور کبھی اچانک روشنی سی ہو جاتی
کمرے میں سامان کچھ زیادہ نہیں۔ اور نہ اس سے کس
خاص ذوق کا اظہار ہوتا ہے کہیں کہیں گرد کی ہلکی سی تہہ
جی ہوئی نظر آتی ہے۔ لیکن کتابوں کی الماری اور آتش دان
پر رکھی ہوئی افراد خاندان کی تصاویر پر نمایاں طور شفاف ہیں
اور پھیلان میں شگاف قسم کے سفید پتوں بہت بے ترتیب
سجائے گئے ہیں۔

شرط جانب، دو کھڑکیاں جتنی میدان کی طرف کھلتی ہیں
جہاں صرف چند درخت اور خود درود پودے ہیں۔ جن سے
ہرے کچھ قاصدے پر کھیت دکھائی دے رہے ہیں۔ شترتی سمت
میں دو دروازے دو سو سو کمرے میں کھلتے ہیں ان کے اور
سامنے کے دروازے کے درمیان میں بھی دو کھڑکیاں
وقت - ستبر کی آخری تاریخوں کی ایک شام

(سعاد کمرے میں سر پر تولیہ پٹے ہوئے داخل ہوتی ہے اور

آتش دان کے قریب جا کر رک جاتی ہے۔ کمرہ بالکل خالی ہے گھم کر
آئینے پر نگاہ ڈال کر مسکراتی ہے۔ اور پھر چونک کر آپ ہی
آپ کہنے لگتی ہے،
سعاد - اوہ میں آج کچھ بھی نہیں کر سکی۔ یہ وہی وقت گزر جاتا ہے۔
باجی نے قمیص سینے کے لئے کہا تھا اور جمال کا سوٹر مکمل
کرنا ہے کتنی بار کہہ چکا ہے۔ اب تو اگلے سال پہنا جائے گا۔
یہ سوٹر شاید کتنا کام ہے مگر میں نے اس کا کمرہ بھی ٹھیک
نہیں کیا۔ کھانا نہ جانے کیا پکا ہوا کہیں پھر بھل چکے جائے۔
وہی ناخوشگوار فقرے کھانے میں نمک تینوے۔ ہانے کے لئے
پانی تیار نہیں۔ بستر ابھی تک نہیں ہوا۔ نہ جانے یہ لوگ اتنے
عجیب کیوں ہیں جیسے سب کے اعصاب... لیکن اب تو میں
ہاں میں تو پر سکون رہتی ہوں نا۔ جیسے میں نے اپنے دل کی
ہرگز ذری پر فتح پالی ہو۔ اور خود سعاد لوٹ آئی ہو...
... اس نے خود کو پالیا ہو۔ بہت دنوں سے میں نے آپ ہی
آپ لہجہ چھوڑ دیا ہے۔ میں روئی بھی نہیں عرصے سے۔
علاؤ اللہ کل... ہاں کل شام ہی تو مجھے یوں لگ رہا تھا
جیسے پھر تجھے وہ دن یاد آگئے ہوں جواب کبھی نہیں لوٹیں گے
اور وہ روز میں جو کبھی کی ہمیں چھوڑ کر بہت دور جا چکی ہیں۔
سدا سدا کے لئے۔ اور جیسے اب میں۔ سعاد بھی ایک تصویر
گم گشتہ تصور بن جائے گی جو خوش جن کے دل میں بس رہے اور
گرفت میں آتے آتے نکل جائے۔ سعاد قریب رکھے ہوئے
صوفے کی طرف لوٹتی ہے۔ دروازہ سے حمدی داخل ہوتا ہے
سعاد - (جو بکھتے ہوئے از گھوم کر دیکھتے ہوئے)

سعادہ۔ پھر کچھ نہیں۔ شاید آنکھ کھل گئی۔

حمیدی۔ شاید تم کتری کی الجھن کی یورش سے گھبرا جاتی ہو میں نے اکثر جا کر تم سے کہوں۔ بہت کچھ کہوں۔ لیکن پھر ہی خیال رہا کہ شاید تم۔ تم برا مان جاؤ۔

سعادہ۔ بہت کچھ... یعنی؟ (سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔)

حمیدی۔ یہ۔ یہ کہ میں تمہاری زندگی میں۔ یہ ذہنی سفر میرے لئے انکشاف حقیقت بن جائے گا۔

سعادہ۔ اوں۔ ہوں۔ میری دنیا۔ میری زندگی وہ تو خود ایک تصویر ہے۔ میں خود ایک تصور۔ یا حقیقت کی تمنا۔ جی تو یہ سب کچھ مجھے بہت عجیب لگتا ہے۔... میں مسکراتا چلتی ہوں، لیکن جیسے مسکرا نہیں سکتی۔

حمیدی۔ لیکن تم محض ایک تصور یا حقیقت کی تمنا نہیں۔ تم تو ایک زندہ حقیقت ہو۔ میرا دل چاہتا ہے کہ اس حقیقت کو بھر پور نگاہوں سے دیکھ سکوں۔ چھو سکوں۔

(سعادہ حمیدی کی طرف گہری نگاہوں سے دیکھتی ہے۔)

اس کے ہونٹوں کو جنبش ہوتی ہے۔ جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہو کچھ کہنے کو ہو۔ لیکن نگاہیں ہٹا کر خاموشی سے کھڑکی کی طرف دیکھنے لگتی ہے۔)

حمیدی۔ تمہارے ہال کیلے میں شاید۔ ہٹا کر آ رہی ہو؟ مجھے کیلے ہال اچھے لگتے ہیں۔ اور ان کی نرمی اور خوشبو جیسے بارش کے بعد مٹی اور پھولوں کی ملی جلی خوشبو۔ تمہاری گردن پر پیچھے ایک تل ہے نا؟ ای کی طرح۔ ویسا ہی۔ جب وہ ہٹا کر آتیں تو میں ان کی گردن کے اس تل کو چوم لیا کرتا تھا۔

(سعادہ گردن پر سے ہال ہٹاتے ہوئے ایک طرف کی پیشانی پر ڈال کر انہیں دو ڈون ہاتھوں سے تھامتے ہے اور سر جھکانے لگتی ہے۔ لیکن فوراً ہی بالوں کو جنک کر پیچھے کر لیتی ہے۔ اور کھڑکی طرف دیکھنے لگتی ہے۔)

حمیدی آگے بڑھ کر اس کے دونوں بازو تھام کر اسے کرسی کی پشت کی جانب دھکیلتا ہے۔ سعادہ شائے سکیڑنے کی کوشش کرتے ہوئے دوسری طرف دیکھنے لگتی ہے۔ اس طرف

آئینے میں اسے اپنا اور حمیدی کا عکس نظر آتا ہے۔ وہ چند لمحے مسلسل آئینے میں دیکھتی ہے۔ پھر چونکا کر پہلو بدلتی ہے اور دائرہ کر ٹپکنے لگتی ہے۔ حمیدی قریب رکھی ہوئی کتاب کی درق گردانی کرنے لگتا ہے۔

سعادہ کمرے کے دوسری طرف کھڑکی کے برابر پہنچ کر حمیدی کی طرف پشت کئے ہوئے آہستہ آہستہ بولتی ہے۔ یوں کہ حمیدی نہ سن سکے۔ جیسے بڑبڑا رہی ہو)

سعادہ۔ (خود سے مخاطب ہو کر)۔ ہونہ۔ یہ بس۔ لطیف بس میرے بازوؤں کے نیچے یہ انگلیاں۔ جو مجھے چھو رہی تھیں۔ یہ سب میرے لئے کتنا تکلیف دہ ہے۔ یہ بس مجھے بے حس بنا دے گا۔ ہمیشہ کے لئے۔ سرور زہریلی بے حس۔ اور پھر یا مجھے کچھ ہو جائے گا۔ نہ جانے کیا۔ کچھ نہ کچھ ہو غرور دے گا مجھے یوں ہی لگتا ہے۔ معلوم نہیں کیوں؟ یا کہیں میں نفرت کرنے لگوں تم سے۔ کیا خبر؟

حمیدی۔ سعادہ مجھ سے کہا تم نے کچھ؟ وہاں کیا کر رہی ہو؟

سعادہ۔ (پلٹ کر عجیب انداز سے مسکراتی ہے)

جی نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔ یوں ہی دیکھ رہی تھی۔ ذرا بس وہ منظر۔

حمیدی وہ ادہ۔ تو گویا۔ (منہتا ہے)

ہاں وہ کون تھا مجھ تم نے خواب میں دیکھا تھا پرسوں۔ شاید۔ شاید کوئی خیالی وجود۔ تم نے کہا تاکہ اس کی نگاہیں بہت مانوس۔

سعادہ۔ (آواز جیسے بہت دور سے آرہی ہو۔)

نہیں۔ وہ حقیقت کی طرح حقیقی اور خوابوں کی طرح سرمدی وجود ہے۔ ہاں خوابوں کی طرح پراسرار اور ملکبا۔ جیسے وہ ابھی تحلیل ہو جائے گا۔ کبھی اتنا قریب کہ میں گھبرا جاؤں۔ سرور گریبان ہو جاؤں اور۔ اور کبھی اس قدر دور کہ میں الجھنے لگوں۔ رو ہانسی ہو جاؤں۔

اور.....

حمیدی۔ (چونک کر) تم اسے جانتی ہو؟ کب سے؟

سعادہ۔ شاید ہمیشہ سے۔ میں اس وقت بہت چھوٹی تھی جب

یا آئندہ تمہیں ملے میں کسی سلسلے کی کوئی نہیں بن سکتی۔ اسی لئے میں اس کے ساتھ کہیں جانا نہ چاہتی تھی۔ اور ایسی ہی کوئی بات میرے لئے اتنی شدید کیوں بن جاتی تھی۔ اور کچھ لمحے اسی لئے میرے ذہن پر ایک دائمی ناقابل برداشت بوجھ بن کر چھا گئے تھے۔ میرا جی چاہتا تھا میں اسے کہندوں کوئی بات جو بہت سنگین ہو۔ میں اسے چپکے سے تبادلوں کر دہ اور میں بہت دور میں ایک دوسرے سے اور لڑکیاں سو وہ تو بہت سی ہیں۔ یا میں کچھ کہے بنا کہیں چلی جاؤں۔ اور اس لمحے وہ تمام نرم نرم پیاری باتیں جو زندگی کی طرح زندہ عجیب اور گمبیر ہوتی ہیں۔ میرے ذہن سے اتنی ہمدرد ہو جاتی تھیں وہ میری زندگی میری دنیا سے دور تھیں۔

سعاد سعاد صوفی کے بازو پر سر رکھ دیتی ہے۔ اور کمرے میں دیر تک خاموشی بھائی رہتی ہے۔

اجمال کی آواز دوسرے کمرے سے سنائی دیتی ہے۔

جمال۔ سعدی۔ سعاد۔ ارے شاید تمہارا کوئی دوست آئی ہوگی میں میں نے آوازوں سے پہچاننے کی بہت کوشش کی، مگر کچھ سمجھ میں نہ آ سکا کہ کون میں۔ کب سے چائے کے انتظار میں یہاں بیٹھا ہوں۔ سو چا شاید وہ پردہ کرتی ہوں۔ ممکن ہے کوئی اجنبی خاتون ہوں، اندر کیجئے آتا؟ کیا واقعی چائے آج نہیں ملے گی؟

(سعاد چونک کر ادھر ادھر دیکھتی ہے کھڑی ہو جاتی ہے کمرے میں اندھیرا ایک دم بڑھ جاتا ہے۔ سعاد کمرے میں کہیں نظر نہیں آتا۔ شاید جا چکے ہے۔)

سعاد۔ اجنبی؟ تو۔ تو۔ کیا وہ یہاں نہیں تھا۔ یہ وہ نہ تھا۔ وہ آیا ہی نہیں۔ وہ کیوں آتا؟۔ وہ نہیں آگیا۔ فرشتے پر یوں آمیت سے گر جاتی ہے جیسے کسی کے بازوؤں سے بچل کر نیچے گر گئی ہو۔ دو لڑکیاں ہاتھ پھیلا کر اوندھے منہ لیٹ جاتی ہے۔)

سعاد۔ یہ وہ کب تھا؟

وہ تو ایک گزرا ہوا لمحہ تھا جو چپکے سے لوٹ آیا۔ اور وہی لمحہ مرے قریب آکر ٹھنک سا گیا۔ جیسے وہ مجھے پہچاننے کی

میں نے اسے دیکھا۔ لیکن اسی ہی نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ میرا پہلا احساس تھا۔ اور پہلا احساس۔ چاہے ہم اسے سمجھ بھی نہ پائیں۔ بہت شدید ہوتا ہے نا؟ اور کبھی تو میں اس کے متعلق فضول سی باتیں سوچنے لگتی۔ بے کار فضول عجیب سی باتیں!

حمیدی۔ کیا باتیں کیا سوچا کرتی تھیں تم؟

سعاد۔ میں یہ نہیں بتا سکتی۔ چاہے کچھ بھی ہو۔ شاید مجھے بھی معلوم نہیں کہ میں کیا سوچتی۔ بس اس کے متعلق میں وہ سب کچھ سوچا کرتی جو۔ میرا خیال تھا کہ۔ وہ بھی سوچا ہے۔ اور پھر میرا جی چاہتا کہ میں اس سے نہ ملوں۔ اس کے سامنے نہ جاؤں۔ میرا دل چاہتا تھا بہت دل چاہتا کہ میں کہیں بھاگ جاؤں۔ کہیں بھی چلی جاؤں۔ جیسے مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی۔ ڈر لگنے لگتا۔ بہت دنوں تک میں آئینہ نہ دیکھ پاتی۔ اپنے ہال مجھے بڑے معلوم ہونے، جو میں سمجھتی کہ شاید اسے اچھے لگتے ہیں اور پھر میں رہ رہ کر اپنی آنکھیں پر ہاتھ رکھ لیتی۔ حمیدی۔ (سوچتے ہوئے بے دلی کے ٹھہرے ہوئے دیکھتے ہیں) جو۔۔۔۔۔ عجیب سی بات ہے لیکن تم آخر چاہتی کیا تھیں۔ سعاد۔ ہوں میرا جی چاہتا تھا۔ نہ جانے کیا جی چاہتا تھا۔ یہ بات شاید عجیب ہی تو تھی زندگی کی طرح کتنی شدید گمبیر عجیب اور مبہم۔

حمیدی۔ شاید وہ نہ جانتا ہو سب شاید تم سے وہ بہت دنوں سے نہیں ملا۔ ورنہ۔۔۔

سعاد۔ ہاں بہت دنوں سے۔ اس وی جب وہ ایک طویل عرصے کے لئے دور کہیں چلا گیا تھا۔ بہت دور اور مجھ سے بے بغیر تو مجھے یوں ہی لگا تھا کہ وہ بہت دنوں سے مجھ سے نہیں ملا۔ اور اب بہت دنوں تک وہ نہیں ملے گا۔ وہ جا چکا تھا۔ ایک لفظ کہے بغیر۔ اس دن مجھے اپنی ہر بات پر غصہ آتا رہا غم و غصہ مجھے گھیرے ہوئے تھا مجھے یوں لگا جیسے میں بس ایک لڑکی ہوں اور اب صرف چند باتیں ہیں جو کھنکھاتی رہیں گی۔ چند بھول۔ جو مریا چکے ہیں۔ اور کچھ تلافی جن کے متعلق یہ میں نہیں نہ کہہ سکی۔ یہ سب تم اس لڑکی کو دے دینا جو اس سے پہلے تھیں ملی ہو۔

بہرام و گل اندام

فیاض
ترجمہ رضا ہمدانی

فیاض سترہویں صدی عیسوی کا ایک خانہ بدوش مورخ تھا جو قلعے
نظم کر کے قرعہ بقرعہ، رباب کے تاروں کی زبانی اہل دل لکچہا تا۔
بہرام و گل اندام اس کی ایک طویل رومانوی داستان ہے جس کا چند
انتقاسات ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں: — (ادیر)

تھا دیارِ روم میں اک حکمراں مملکت اس شاہ کی تھی بیکراں
دولتِ جاہ و چشم میں کم نہ تھا حسرتِ آلام سے محسوس نہ تھا
یہ ظیلِ خوش اندام سے محروم تھا جہم تھا لیکن جام سے محروم تھا
خفتیں مائیں، دُعا میں کیں مگر ہو سکا کوئی نہ حسرتِ کارگر
آخر اک دیش کے فیضان سے ہو گیا آزاد اس غلجان سے
عالمِ پیری میں برائی امید شامِ غم میں صبح کی پانی نوید
ذوبتے دل کو سہارا مل گیا
چشمِ اشکِ افشاں کو تار مل گیا

استعد تھا خوبرو وہ مردِ نفا جس نے دیکھا ہو گیا بلی عر فا
دورست انجم، وہ مرے گلفام تھا نام اسکا اہل میں بہرام تھا
تربیت اسکی ہوئی اہل شان سے رہ گئے اہلِ خاک حیران سے
جب وہ شہزادہ جوں ہوئے لگا ماہ کنعاں کا گماں ہوئے لگا
آنکھیں اس کی استعدِ مخمور تھیں روم کی سب لڑکیاں مسخورتھیں
وہ کسی پر بھی نظر کرتا نہ تھا وادیِ غم میں عدمِ دھرتا نہ تھا
بے نیازی میں بہت مشہور تھا دادیِ الفت سے کوہِ دُور تھا
منصفِ بازگ ہی سے تھی نفرت اسے
تھی شکار و میر سے رغبت اسے

ایک دن محراب میں تھا جو شکار ساتھ لے گئے تھے لازم بے شمار
ایک آہو کے تعاقب میں چلا ہو گیا ہر لمحوں سے پر جُدا
سوچتا تھا یہ کہ اب جائے کدھر سلنے لک جو نیرِ آفتاب نظر

دفعاً دیکھا وہاں اک مردِ پیر خال و خد میں خضر لی گویا نظر
پیارے اس نے بھایا اور کہتا کیسے آئے اور کیا ہے مدعا؟
سوچ کر کچھ مردِ حق کے سامنے کہہ مٹایا حالِ سب بہرام نے
سن کے آہ سرد وہ بھرنے لگا
داستانِ اپنی بیاں کرنے لگا

بولا، دنیا گھوم کر آیا ہوں میں کہکشاں کو چوم کر آیا ہوں میں
دیکھے ہیں لاکھوں حسنانِ چہا رشک جن پر گردِ باہ ہے آسمان
گرچہ ہیں وہ بیکار حسن و شباب بعثت میں کا نہیں کوئی جواب
شاہِ جہیں کی دخترِ زیبا ہے وہ تو کہے پیمانہ مہیا ہے وہ
تندے کا اک مچھلکتا جام ہے
نام اس مردِ و ش کا گل اندام ہے

یہ بیاں سننے ہی مردِ پیر کا ہو گیا شہنشاہ کچھ دگر سار
وہ تصورِ دل کو ترپانے لگا اُٹھ کے سمتِ چین وہ جانے لگا
ہجر کے اندوہ سے دل پریش تھا رات دن اس کو سفرِ درپیش تھا
جلتے جاتے پیاس نے گھیرائے ہر طرف سے پیاس نے گھیرائے
راہ میں اک باغ دیکھا پیر بہار گلشنِ جنت بھی ہے جس پر شمار
کچھ عجب پر کیف تھا نہ گلشن جا بسجا شغافِ چشمتے، ندیاں
تلمیٰ آنجنا سے غافل ہوا دوزِ کردہ باغ میں داخل ہوا
جھک گئے اک چشمتے کی جھپٹنی پیا اک پری پیکر کا اس میں عکس تھا

یہ پری پیکر وہی گلفام تھی !
بعثت میں یعنی گل اندام تھی
جب نظر اس نے اٹھائی تھی بس مجا ہیں چو گئیں اس کو دیا
عشقِ آنکسہ کام اپنا کر گیا دل میں دونوں کے محبت بھر گیا
گفتگو کر کے رہ گیا موش سے ہو گئے دونوں مگر بیوش سے

گلی درگلی ————— تقیبہ ۵۶

سرخی پھوٹ پڑی اور وہ دہم ہو کر رہ گئی۔ وہ کافی دیر تک لڑکی کی سہمی سہمی سسکیاں سنتا رہا۔ مگر اس کا کوئی بس نہ چل سکا۔ بڑھاپے کھا جانے والی نظروں سے مسلسل گھبرا رہا تھا۔ بس وہ کلیجہ مسوس کے رہ گیا اور پھر اپنا بستر اٹھا کے کافی دور سے گیا جہاں لڑکی کی سسکیاں اب اس تک نہیں آ رہی تھیں مگر وہ اپنی سسکیوں کو تمام رات نہیں روک سکا دوسری رات وہ لوگ اس دیران سڑک کو چھوڑ چکے تھے جب وہ ان کی تلاش میں پچھلے پہر تک چکر کاٹنے کے بعد ایوس ہو کر واپس اپنے پرانے فٹ پاتھ پر آیا تو ساری جگہ پائپ لائن کے قلیوں سے اٹی پڑی تھی۔ وہ سب کو بھلا گمٹا ہوا اپنی پرانی مخصوص جگہ پر دک گیا جہاں تانے لگی کے راستے سے ہوا کے تیز جھونکے آتے تھے۔ مگر اس کی عدم موجودگی میں جگہ ساری کی ساری گھر چکی تھی۔ اس نے جھک کر سوئے ہوئے آدمی کے چہرے پر ایک نظر ڈالی اور جھجھوڑ کر رعب دالا نہ انداز میں کہا۔

”اٹھ جے جالو کے بچے جگہ خالی کریں آگیا ہوں؟“

دیر تک بجاتا رہا الفت کا سار
جب وہ آپس میں جدا ہونے لگے
اس طرف تھا غم و شہر لودہ حال
اس طرف ابتر تھا شہزادی کا حال
تھے غم و وقت سے دونوں بقرار
شکلیں تھیں راستے میں بے شمار
جل رہے تھے آتش الفت وودہ
مل نہ سکتے تھے کسی صورت سے وہ
رفتہ رفتہ شکلیں مل گئیں
دشمنوں کی قوتیں شل ہو گئیں
ختم جو رہ آسماں ہو کر رہا
مشق آخر کامراں ہو کر رہا

انسوس ہے کڑواہ لوہے جولا فی اور است کے خادوں میں نقل و حرکت
تصویر صاحب کے ہندو اشعار دست و پاؤں نقل نہیں ہوتے۔ قارئین حسب ذیل تصحیح فرمائیں
شمارہ جولائی، صفحہ ۲۰۰ غزل کے مطلع کا مصراع ثانی:
دل ہے وہ طرفہ چیز تاشا کہیں جسے
”دل ہے وہ چیز طرفہ تاشا کہیں جسے“ ہونا چاہئے۔
شمارہ اگست، صفحہ ۴۴، نظم ہر عنوان معرکہ نظم و غزل کے دو شعر شعر میں ہوا، دو بدل کی بجائے
”ہوئی وہ بدل اور سا تو میں عمر میں گو بچلے“ کی بجائے ”گو بچے نہ کر لیا جائے۔“

کھانسی کو روک دینا ہی کافی نہیں
بلکہ اس کے اسباب کا خاتمہ کرنا چاہیے!

کھانسی کی بعض دوائیں آپ کی کھانسی کو محض روک دیتی
ہیں لیکن سیرولین بہتر دوا ہے کیونکہ یہ ان دوائیوں کا خاتمہ کر دیتی
ہے جو کھانسی کا باعث ہوتے ہیں۔ سیرولین ہضم کو آسانی
سے خارج ہونے میں مدد دیتی ہے، نظام ہضم
کو درست کرتی ہے اور اندام میں مدد دیتی ہے۔
اچھے گھر میں ہمیشہ ایک بوتل موجود رکھئے۔

سیرولین
روشن



ایک انداز جنوں ————— بقیہ ۳۳

بیچ ————— بقیہ صفحہ ۶۲

کوشش کر رہا ہو۔ شاید وہ یہ پوچھنے کو ہی تھا۔ "ہوں تو یہ تم ہی ہونا؟ یہ آنکھیں۔ میں نے فوراً پہچان لیا انہیں۔ بھلا کیسے نہ پہچانتا؟"

لیکن وہ مجھے بس دیکھتا رہا ایک غیبی کی طرح۔ اس نے کچھ نہیں کہا، اس نے مجھے پھیرا بھی نہیں اور پھر وہ چلا گیا۔

اس خیال کی طرح جو غلط بن کے دل میں بس رہے اندر گرفت میں نہ آ سکے۔ گزرا ہوا لمحہ۔ جواب کبھی نہیں آئے گا کبھی نہیں۔ دکرے میں مکمل تاریکی چھا جاتی ہے۔ اور وہ وہی سسکیاں اور سانسیں کی ہلکی آواز تہذیب گم ہو جاتی ہے۔

کرتے۔ ایک دن کہنے لگے۔ یا راموں جان کی توہمت پر سے کٹ گئی۔ ایسا گھسا گھا کہ بالکل صاف۔ منجھلے نے گھبرا کر پوچھا: کیا شادی ہو گئی؟ اور میں نے ان کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا: ہاں ہماری اُستانی کی شادی ہو گئی۔ ان کے ہاتھوں میں مہندی لگ رہی تھی اور وہ سرخ جوڑے میں بڑی پیاری لگ رہی تھیں۔

اس کے بعد ہماری اُستانی جی نے پھر کبھی باہر کلاس نہ لی۔ اور نہ راموں جان نے ہمارے سکول کی چھت سے کبھی پیچ لڑائے۔

پاکستان کی علاقائی زبانوں پر فارسی کا اثر

جب مسلمان اس برصغیر میں آئے تو اپنے ساتھ فارسی زبان بھی لائے جو یہاں کے مسلمانوں کا عزیز ترین ثقافتی و ادبی سرمایہ ہے۔ تقریباً ایک ہزار سال تک یہ اس سرزمین کی سرکاری زبان رہی اور اپنے ہمہ گیر اثر، شہسنگی و شیرینی کے باعث عوام کے ذہن و زبان بڑی بھی چھائی۔ چنانچہ کشمیر سے لے کر ڈھاکہ تک تمام مقامی بولیاں فارسی کے اثر سے بالامال ہوئیں پاکستان کی تمام علاقائی زبانوں پر فارسی نے کس طرح اپنا پر توڑ ڈالا۔ اس کے علاوہ، الفاظ، اسلوب خیال، طریقہ نگاہ، شعر و تحریر کس طرح فارسی کے اثر سے بہرہ ور ہوئے۔ ان کا ایک سبب و طائرہ اس کتاب میں ملے گا۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اعلیٰ ملت کس طرح پیوستہ ہیں اور ان کا سرمایہ فکر و نگاہ کس طرح ایک ہی سرچشمہ سے سیراب ہے۔ کشمیری، پنجابی، ملتان، سندھی، بلوچی، اور بنگلہ کے عوامی ادب سے فارسی اثرات کے نمونے مع ترجمہ پیش کئے گئے ہیں۔

ذیرہ ذیل سرورق نقیض طباعت و کتابت، ۶۷ صفحات قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۵۳۳ کراچی

بہترین تواضع کیلئے



ان کا قوام بہتر ہوتا ہے

۱۰/- میں ۲۰/۱۰۰ ۵۰/- میں ۱۰/-
جہاں کہیں مقامی ٹیکس ڈیوٹی ہمارا ان قیمتوں میں کہ فرق ہو سکتا ہے۔



PAKISTAN TOBACCO CO. LTD.,
SUCCESSORS TO W. D. & H. O. WILLS BRISTOL & LONDON.
CIGARETTES MADE IN PAKISTAN.

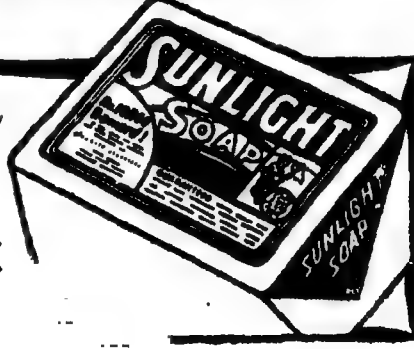
CAP/6X/8



فُور آ۔
جھاگ دینے والا
سن لائٹ صابن پڑے بگے بغیر
سفید اور اچلے
دھوتا ہے

پڑے اس طرح کیوں دھوئے کہ وہ کڑی دھوئیں
سینل نکالنے کیلئے انکی ٹنگ کر دھونے کی کیا ضرورت
سن لائٹ صابن سے پڑے بغیر بگے ہوتے لگتے
سفید اور اچلے دھل جاتے ہیں اور پھر کتنی
آسانی سے سن لائٹ کے جھاگ میں جلدی
جلدی پڑے ملتے اور اس دھوؤں سے
خود محنت سے بچتے اور کڑوں کو نقصان سے بچاؤ
ہمیشہ سن لائٹ صابن سے پڑے دھوئیے

سن لائٹ صابن
بچتا ہے • بچتا ہے • بچتا ہے



”بانگل سفید بانگل خالص —
لکس ٹیلیٹ صابن
کا روزانہ استعمال میرے حسن کا ضامن ہے“

رنگاں کہتی ہے

یہ حقیقت ہے کہ میں جلد کو صاف اور ملائم کرنے
کیلئے صرف خالص و سفید لکس ٹیلیٹ صابن ہی
استعمال کرتی ہوں یقیناً کچھ کہ اس کا بالائی وار
معطر جھاگ جلد کی تہ تک داخل ہو کر
ایک نمایاں اور تعجب خیز
تبدیلی پیدا کر دیتا ہے۔



لکس ٹیلیٹ صابن
فلمی ستاروں کا حسن بخش صابن

نیاراستہ

بوسن بڑی ہیرو پیمپ چھوڑ کر آئی ہے۔ اور بوقت بھی ہے سیاہ، غلیظ اور مچھی۔ لیکن سرکس بنانے کے لئے اتنی اچھی اور کوئی چیز نہیں ہوتی۔ سرکوں کے لئے بوسن کی ضرورت ہوتی ہے اور اچھی سرکوں کے لئے اچھا بوسن درکار ہوتا ہے۔

براشیل کپٹی کراچی اور لاہور کو ملائے والی شاہراہ کی مرمت اور تعمیر کے لئے بوسن میناگر بھی ہے۔ یہ سرگ ۱۹ میل لمبی ہے۔ اندازہ کیجئے کہ اس پر کتنا بوسن صرف ہوگا:۔ عمدگی کی ضمانت اور اٹھائے رکھنے کی احتیاط یہ دو ایسے عمل ہیں جن سے متیقن: دیا آسے کہ مطلوب چیز بھی حالت میں مسرا ہم کر دی جاتی ہے۔ ہمارا ٹیکینکل ڈیپارٹمنٹ بھی فنی مسائل کے حل میں امداد دینے کے لئے ہر وقت شہیار رہتا ہے۔

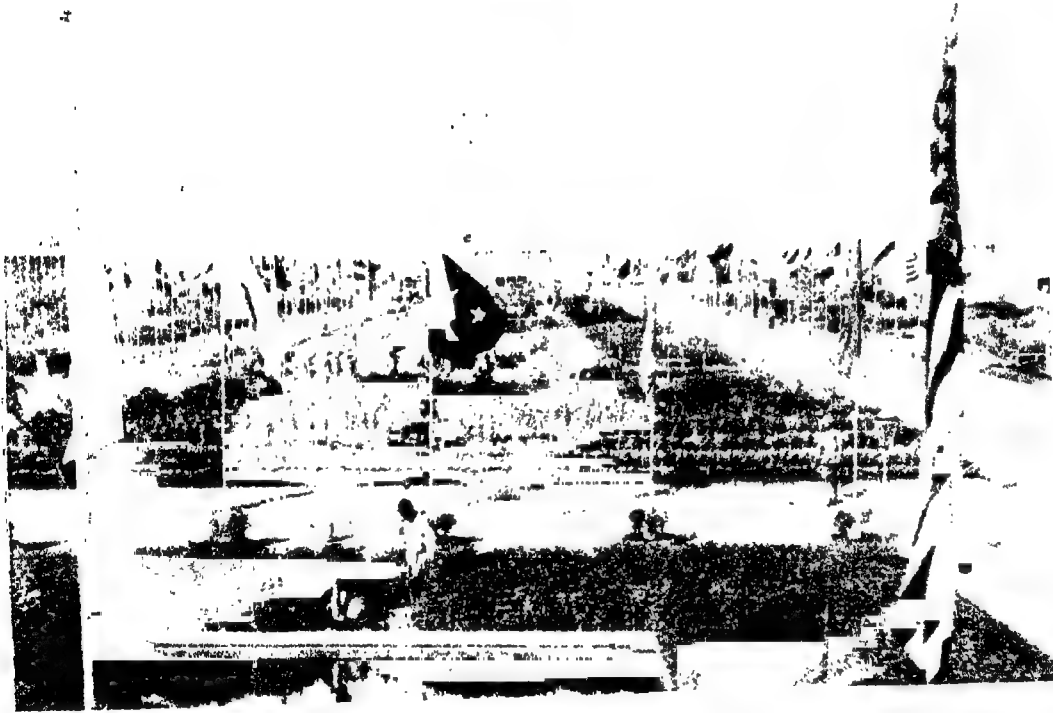
صنعت زراعت تحقیق اور ترقی کی ضروری مصنوعات کی بہت بھر سانی سے بیکر سڑکوں کی تعمیر تک ہر مہینہ ان میں براشیل کا ملمع نظر ہمیشہ یہ رہتا ہے کہ وہ پاکستان کی ترقی میں سہ گری سے حصہ لیتی ہے۔



براشیل ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے۔۔ پاکستان شاہراہ ترقی پر

تیسری بین الاقوامی صنعتی نمائش کراچی

دہلی اسٹائن ٹرورر الحسین سی۔ مجر جنرل
اسکندر مرزا، گورنر جنرل پاکستان
فران سجدہ کا ایک نمونہ چینی مسجد
ملاحظہ فرما رہے ہیں



دیہاتی امداد کے رکن نمائش میں ٹیلیویژن پر
مغربی پاکستان کا ایک عوامی رقص پیش کر رہے ہیں



ثقافت پاکستان

اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نوزائیدہ مملکت ہے لیکن ثقافتی اعتبار سے اس کی بنیادیں ماقبل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچتی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب، علم اور تمدن کا قدیم ترین گہوارہ ہے اور تقسیم ملک کے بعد اس پر صغیر کے بہترین تہذیبی ورثہ کا جزو اعظم پاکستان ہی کے حصہ میں آیا ہے۔ ”ثقافت پاکستان“، ایک مبسوط کتاب ہے جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تدوین میں ملک کے نامور مفکرین اور اہل قلم نے حصہ لیا ہے۔

دیدہ زیب مصور سرورق - مجلد ہارچہ، طلائی لوح، ۱۶، تصویری صفحات، سن ساڑھے تین سو صفحات - قیمت ساڑھے چار روپے۔

انتخاب کلام - مسلم شعرائے بنگال

پچھلے دو سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیش کیا گیا ہے، یہ ترجمے پروفیسر احسن احمد ”انتک“ اور یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

۲۵ صفحات - مجلد (ہارچہ)، طلائی لوح، ساڑھے چار روپے - سادہ مجلد - چار روپے۔

عبداللہ

یہ بنگالی زبان کا ناول پہلی بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ یہ ناول عبوری دور کے معاشرہ کی جتنی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے۔ اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔ ناول کا پس منظر بنگال کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۳۰ صفحات - مجلد کتاب، دیدہ زیب سرورق، قیمت سادہ جلد چار روپے، طلائی جلد ساڑھے چار روپے۔

مشرقی بنگال کا پوتھی ادب

مسلم بنگال کی عوامی زبان اور ادب اسلامی افکار و عنوم سے مالا مال رہا ہے۔ مسلم ادب و شعرا نے اس زبان کو دیوی - پوتاؤں کے تصور سے نجات دلا کر انسان اور زندگی کو اپنا موضوع بنایا اور اپنے تاثرات کو ایسے سانچے میں ڈھالا کہ ان کا ادب مذہب، تصوف، تاریخ، تمدن، روایات اور قومی داستانوں کا لازوال سرچشمہ بن گیا۔ اسے پوتھی ادب کہتے ہیں۔ یہ کتاب مسلمانان بنگال کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس کے ذریعے آپ بنگال کے مسلم عوام کی روح تک پہنچ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ آنے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



کراچی میں سرگرمیاں

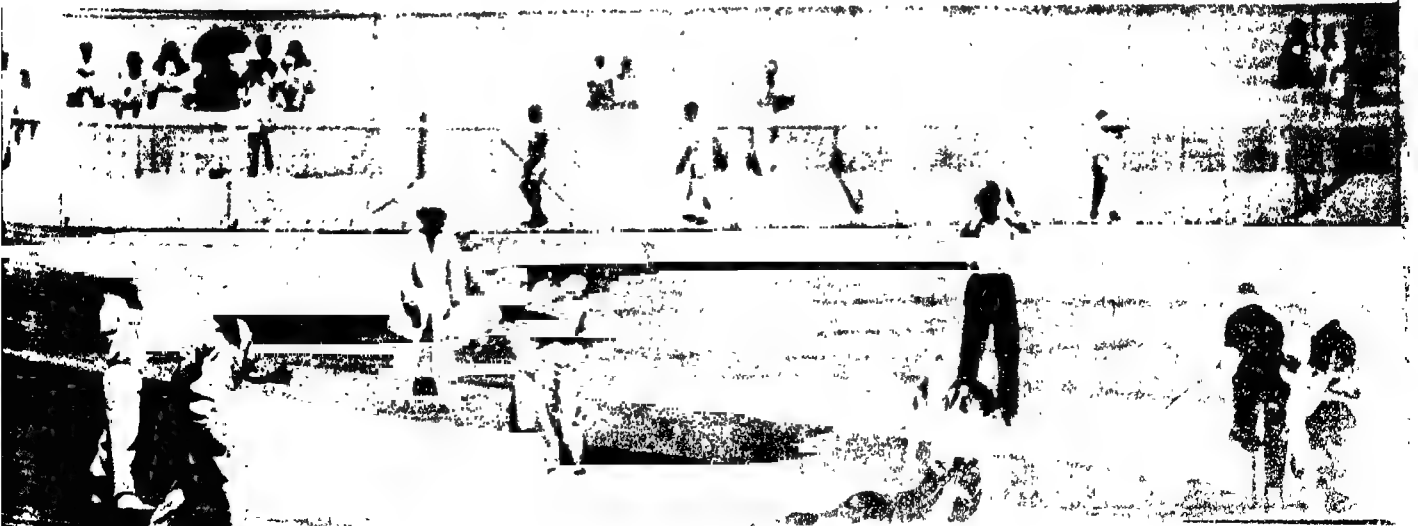


پاکستان اور نیوزی لینڈ کے انسٹ سچ سے پہلے ٹورنر ٹرول
پاکستانی ٹولٹ ٹیم کے ٹھلاڑی



ریڈیو بھراں کے منڈوین ریڈیو نا کسان
کے دو نمائندوں کے ہمارا

پاکستان اور نیوزی لینڈ کے انسٹ سچ سے پہلے ٹورنر ٹرول



”بالکل سفید، بالکل خالص
لکس ٹائیلٹ صابن سے میرا چہرہ صاف
ورنگش رہتا ہے“



شیلارمائی کہتی ہے

دنیا کی حسین ترین عورتیں
اپنی جلد کی صفائی کے لئے لکس
ٹائیلٹ صابن کے استعمال پر
بھروسہ کرتی ہیں۔ اس
کا معطر و بالائی دارجھاگٹ
جلد کو اچھی طرح صاف
کرتا ہے اور آپ کے
رنگ و روپ کو دلکش
بناتا ہے۔



لکس ٹائیلٹ صابن
نہی ستاروں کا حسن بخش صابن

تندرست و توانا ڈالڈا سے پکے ہوئے کھانے کی بدولت

بالکل ان ہنس مکھ ماں کی طرح ان کے سب گھروالے
نہایت ہی تندرست و توانا ہیں محض اسلئے
کہ یہ اپنے گھر میں کھانا پکانے کیلئے توت بخش ڈالڈا
وہاں پتی استعمال کرتی ہیں۔ ڈالڈا سرپرہ و موہنید
ڈپ میں بالکل خالص اور بیحد صحت بخش
ملتا ہے۔ اس سے کھانے کی لذت
بھی بڑھ جاتی ہے۔ آج ہی ڈالڈا براڈ
وہاں پتی خریدیے



نقل ڈالڈا
رجسٹرڈ
ٹریڈ مارک ہے

1970-12-13

ڈالڈا بہت کھانے کو بہترین بناتا ہے۔

تیل ایک اہم کڑی

۳۴ میل لمبی اور ۲۵ ہزار ٹن وزنی پائپ لائنوں کو منتقل کرنا بچوں کا کھیل نہیں۔ ریگستانوں میں راستہ تیار کرنے، دریاؤں کو عبور کرنے، پائپ لائنوں کو بچانے، بچانے، ویڈ کرنے اور پھر انہیں رنگ سے بچانے کی خاطر شیشے کے کپڑے میں لپیٹنے کے لئے ہر ٹریلر، ٹریکٹروں، لاریوں اور دیگر لاتعداد مشینوں کی پوری فوج درکار تھی اور ان سب کے لئے بہت سے تیل اور ایندھن کی فائر بھی ضروری تھی۔ یہ سب برما شیل نے ہی سنبھالی۔

سوئی گیس پائپ لائن سے کراچی کی صنعتی اور گھریلو ضروریات کے لئے سو سال تک کافی گیس مل سکے گا۔ برما شیل کو اس عظیم منصوبہ کی تکمیل میں سہ گری رہے۔



برما شیل ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے
پاکستان شاہراہ ترقی پر



آپ کا جانی دشمن اور بدترین خطرہ ہے

کیا آپ جانتے ہیں کہ اس ملک میں ہر سال ہزاروں آدمی
طیہار کا شکار ہو کر مر جاتے ہیں۔ آپ کہیں بھی ہوں اس کی زد
سے محفوظ نہیں ہیں۔ خاص کر دیہات میں سفر کرتے وقت
آپ کو ہر لمحہ خطرہ ہے اس لیے ہر ممکن احتیاط اور بچاؤ کا
نظارہ رکھیں خود کو اور اپنے بچے کو پیلوڈین کے
ذریعہ طیسریا سے محفوظ رکھیں۔

پیلوڈین طیسریات محفوظ رکھنا ہے

ساری دنیا میں پیلوڈین کو موثر ترین دافع طیسریہ
تسلیم کیا جاتا ہے
پیلوڈین کا استعمال برابر جاری رکھیں

بائوں اور ۱۰ سال سے اوپر کے بچوں
کے لیے ایک گلی (0.3 Gm)
۶ سے ۱۲ سال تک کے بچوں کیلئے نصف گلی
مشورہ کیجئے۔ کم عمر بچوں کے لیے اپنے ڈاکٹر سے

ہفتہ میں ایک بار اور اسی دن پیلوڈین کا استعمال
کھانا کھاتے کے بعد ایک گلاس پانی کے
ساتھ کیجئے



ICI 010 001



جلد ۸ شماره ۹ دسمبر ۱۹۵۵ء

مدیر: رفیق خاں
نائب مدیر: ظفر قریشی

۶	اداریہ :	آپس کی باتیں	
۷	بیاد قائد اعظم	سیارہ آتشیں	بگیم تصدق حسین
۹		عظیم قائد	سرمحمد امین
۱۰		دوم شمشیر	اسد ملتانی
۱۴	مقالات :	شعلہ و شبنم	ماہر افتادری
۲۷		سودا کے سفر	کلب علی خاں فائق
۱۱	افسانے ، حکایہ :	غزل اور غم دوراں	ڈاکٹر عبادت بریلوی
۲۳		موجھ	ممتاز مفتی
۵۰		درد افزوں ہی	آتم عمارہ
۴۱	ثقافت :	چار بیکار	شفیق شاہ
۳۶	نظیں	مغربی پاکستان کی سنال گری	سید امجد علی
۳۷		ایک آزاد نظم	ابوالاثر حفیظ
۴۰		پری محل	سید جعفر طاہر
		آہٹ	عبدالرؤف عروج
		شہر ویراں	تمہید الاسلام سید
	غزلیں :	فضل احمد کریم فضلی	جید ریلوی
		جگن ناتھ آزاد	تالش دہلوی
		احمد سہرازی	شیر افضل جعفری

۴۹-۴۶

سالانہ چندہ :- پانچ روپے اٹھ آنے فی کاپی ۸

اپس کی باتیں

قائد اعظمؒ کی سالگرہ ہم پاکستانیوں کے لئے پیغامِ حیات ہے، کیونکہ ان کی زندگی تمام تر ایک مجاہد کی زندگی تھی۔ قدرت نے انہیں دل و دماغ کی صلاحیتوں کے ساتھ وہ سوجھ بوجھ عطا کی تھی جو زندگی کی اصلیتوں اور تقاضوں کو کا حق سمجھتی ہے اور ان کے مطابق لائحہ عمل اختیار کرتی ہے۔ ان کی تمام عمر مسلسل جدوجہد میں گزری، اس لئے یہ تمام انسانوں کو زندگی کی مشکلات کے خلاف مردانہ و ارسینہ سپر ہونے کی دعوت دیتی ہے۔ قائد اعظمؒ کے سینے میں ایک بے باک مجاہد کا دل تھا اور جسم میں مرد غازی کی توانائی۔ یہ شعلہ منش انسان تھا جس کو "عشق نے حرارتِ سوز و زور" عطا کی اور وہ مشرق کے افق پر ایک "آتشیں سیارہ" بن کر نمودار ہوا۔ قائد اعظمؒ نے جو روش بھی اختیار کی اس میں عشق کی واقعیت اور سپردگی پوری طرح کار فرما تھی اور وہ اس پر پورے استقلال سے قائم رہے۔ انہوں نے جس چیز سے بیان و قاباد نہا، ہمیشہ اس سے وابستہ رہے اور اپنے نصب العین کو کسی مصلحت یا معاہدت کی قربان محاکہ پر بھیض نہ چڑھنے دیا۔ انہوں نے کوئی ایسا مسلک اختیار نہ کیا جس سے ان کی اخلاقی وجاہت کو ٹھیس لگے یا انہیں اس مقام سے نیچے اتار پڑے جس پر ان کی فطرت بانسنے اپنا نشین بنایا تھا، کیونکہ وہ نہ ابن الوقت تھے نہ موقع پرست، نہ ضمیر فروش تھے اور نہ "سود و سودا" کے پرستار۔ انہیں اپنی ذات پر پورا پورا اعتماد تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شدید ترین حالات میں بھی ان کے قدم کو لغزش نہیں ہوئی اور ان کی رہنمائی میں موبنا تو اس کا قافلہ ہزار ہا سوجوں کی کشمکش کے باوجود دیا کے پار ہو کر رہا۔ یہ حیرت انگیز کامیابی بلاشبہ ایک معجزے سے کم نہیں جس نے قائد اعظمؒ کو غیر فانی بنا دیا ہے۔

عام طور سے قائد اعظمؒ کو ایک عظیم رہنما اور بانی پاکستان کی حیثیت سے ہی پیش کیا جاتا ہے، لیکن ان کی شخصیت کا خاص انسانی پہلو بھی نہایت تابناک ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ محمد علی جناح کی حیثیت سے ان کی شخصیت زیادہ دلچسپ اور جاذبِ نظر ہے۔ یہاں ہم ایک سخت گیر سیاست دان کی بجائے ایک دیے انسان سے ملتے ہیں

جس کے رگ وریشہ میں زندہ دلی کی لہریں دونوں دیکھائی دیتی ہیں۔ ان کی بذلہ سخی اور خوش مذاقی اس کی شخصیت کو اور پرکشش بنا دیتی ہے ہمیں اس کے ساتھ بے تکلفی کا احساس ہوتا ہے۔ ہم اسے آہن کی طرح گرم نہیں بلکہ ریشم کی طرح نرم پاتے ہیں اور یہ سمجھ جاتے ہیں کہ وہ کیا چیز تھی جس نے اس قدر سخت سیاست دان کو اتنا ہر دل عزیز انسان بنا دیا۔ یہ قائد اعظمؒ کی شوخی طبع اور زندہ دلی ہی تھی جس نے ان کے سیاسی دھڑ میں بلا کی قوت اور حرکت پیدا کر دی اور آج جب ہم بابائے ملت حضرت قائد اعظمؒ کو یاد کرتے ہیں تو ساتھ ہی، بلکہ اس سے زیادہ محمد علی جناح کو یاد کرتے ہیں۔

قائد اعظمؒ کی سالگرہ ہمیں پھر سے ان کے نقش قدم پر چلنے اور اپنی زندگی کو ان کے سانچے میں ڈھانے کی ترغیب دلاتی ہے۔ انہوں نے ہمیشہ اتحاد پر زور دیا۔ قیام پاکستان سے پہلے یہ اتحاد اس برصغیر کے مسلمانوں کو منظم اور مضبوط بنانے کے لئے ضروری تھا اور آج اس مملکت خدا داد کے تحفظ کے لئے اور بھی ضروری ہے۔ یقیناً ہماری ملی فشو و نما، عروج و ترقی اور رہنمائی کے لئے قائد اعظمؒ کی شخصیت چرخی راہ رہے گی۔

جو بادہ کش تھے پرنے وہ اٹھتے جاتے ہیں! — پہلے خواجہ حسن نظاما پھر تھوڑے دیر بعد پوری اور اب پنڈت برہمچوہن داتا تریہ کیفی — علم و ادب کی تیز نورانی شمعیں گل ہو گئی ہیں جن سے پاک و ہند کی ادبی محفلوں میں غیر ممواد فروغ تھا۔ انہوں نے اپنے اپنے طور پر دنیائے ادب و فن کو روشن کیا پنڈت داتا تریہ قیام پاکستان سے پہلے بھی اردو کے زبردست حامی تھے اور اسکے بعد بھی ایک ناسازگار ماحول میں اس شمع کو روشن رکھنے کی سرگرمی سے حمایت کرتے رہے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے قول و فعل سے اردو زبان اور ادب کو بھارت میں زندہ رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ انہا نے نہ صرف انفرادی طور پر بلکہ مختلف اداروں کے ذریعہ بھی اپنی محبوب زبان اور اس کے ادب کو فروغ دینے کی سعی بلیغ کی اور گراں قدر خدمت کا ایک اہم سرمایہ یادگار چھوڑا۔ ہم ان کے بارہ میں اس کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ

وفاداری بشرط استواری اصلی ایماں ہے
مرے بت خانہ میں تو کعبہ میں گاڈ برہمن کو

سیارہ آتش

بگیم تصدق حسین

لاہور آنے کی خبر نے ہمارے خشک دلوں میں تازگی پیدا کر دی۔ ہر کہ دوسرا ان کی تشریف آوری کی خوشی سے سرشار تھا۔ اچانک بجے شام یہ سننی خیز خبر پہنچی کہ کسی نے قائد اعظم پر حملہ کر کے انہیں زخمی کر دیا۔ میں اس وقت اندرون شہر ایک مینگ میں شریک تھی۔ یہ خبر پہنچنے ہی مینگ فوراً درہم برہم ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ خبر شہر میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ لوگوں نے سستے ہی دکانیں بند کر دیں، ہارونق بازار فوراً خاموش اور سناں ہو گئے۔ لوگوں کی لمبی لمبی قطاریں ممدت دلا کی طرف رواں تھیں، سڑکوں پر موٹر تانگے پلندا شور تھا۔ جو سنا دہیں سب کام چھوڑ کر ساتھ ہو لیتا چند ہی لمحوں میں ممدت دلا کے دروازے پر ایک بے پناہ ہیرنگ گئی اور قائد اعظم زندہ باد کے نعروں سے فضا گونج اٹھی۔ شہر کے ہر حصے سے ہزار ہا ٹیلیفون آئے، قائد اعظم کے سیکرٹری ہجوم کا شور مچا کر باہر نکل آئے اور لوگوں کو بتایا کہ قائد اعظم بخیریت ہیں انہیں کوئی عارضہ نہیں پیش آیا، مگر اس کو کون سنا تھا! لوگوں کا مطالبہ تھا کہ ہمیں قائد اعظم دکھاؤ، وہ کہاں ہیں؟ انہیں کس موذی نے زخمی کیا؟ ہمیں بتاؤ وہ شعی القلوب کون ہے؟ سیکرٹری بہت دیر تک ہجوم کو سمھانے کی کوشش کرتا رہا، مگر لوگوں نے اس کی ایک نہ مانی، ہجوم لمحہ بہ لمحہ اور بے تاب ہو رہا تھا۔ قائد اعظم کی موت نہ ٹھہرنے کے لئے ہر شخص بے چین تھا۔ جب مجمع بالکل قابو سے باہر ہو گیا اور اس کی آوازیں اندر پہنچنے لگیں تو قائد کا دل اپنے خدائی مسلمانوں کی محبت دیکھ کر تڑپ اٹھا۔ انہوں نے خود تینوں دروازے کھولے اور باہر نکل آئے۔ برآمدے کی سیڑھیوں پر کھڑے ہو کر فرمایا: ”میرے بھائیو! میں بالکل اچھا ہوں مجھے کوئی گزند نہیں پہنچا، تم بے فکر

قائد اعظم کی یاد تادم زلیست دل بود مارغ کے گوشہ گوشہ میں جاگزیں رہے گی۔ اگر ہم نے مسلمانان ہند کے اس محبوب رہنما کو نہ دیکھا ہوتا، اس کی دلکش اور دولہ انگیز تقریریں نہ سنی ہوتیں اور اس کی پربلاں قیادت میں کام نہ کیا ہوتا، تو شاید آج ہم بھی اسی طرح اس کا نام لیتے جیسے آئندہ نسلیں، جو اسے محض تاریخی حیثیت سے جانتی ہوں گی، لیا کریں گی۔ انہیں کیا معلوم کہ قائد اعظم کیا تھے، کیسے تھے، کس طرح اپنے ساتھیوں سے محبت کرتے تھے اور اپنے ہارکنوں کے کتنے قدردان تھے۔ وہ کس قدر دودھیں دور اندیش اور قیادہ شناس تھے۔ دشمن کی گھاٹوں اور جالہازیوں کو کیسے سمجھتے تھے۔ انہیں ہزار بار مکرو فریب کی شکر آلود گولیاں کھلانے کی کوشش کی گئی، مگر وہ کبھی دھوکے میں نہ آئے۔ انہوں نے فوراً بھانپ لیا کہ ان کے پردہ میں کوئی تلخ اور زہریلی حقیقت پوشیدہ ہے۔ ان آزمائشوں میں خلوص اور نیک نیتی ان کی واحد سپر تھی۔

قلعے دل قائد اعظم کے احترام اور عقیدت سے آج بھی اسی طرح ابریز رہی ہیں، جیسے ان کی زندگی میں تھے۔ اگرچہ وہ جلیل القدر انسان نظروں سے اوجھل ہو گیا ہے، پھر بھی اس کی باتیں ابھی تک کانوں میں گونج رہی ہیں۔ ایک بار انہیں ہزار بار انہیں بھلانے کی کوشش کی جائے، مگر ہم انہیں کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ ایک دن کا ذکر ہے، قائد اعظم لاہور تشریف لائے۔ لوگوں کے دل عقیدت سے بھرے ہوئے تھے۔ وہ پُر آشوب زمانہ بہت کرب انگیز تھا جس کو مت برطانیہ مسلمانوں کو دبائے اور پاکستان کے مطالبہ کو پس پشت ڈالنے کے لئے طرح طرح کی سختیاں کر رہی تھی۔ قائد اعظم کے

ہو کر قائد محمد علی کے ساتھ خدا کی مدد شامل ہے۔ اللہ تعالیٰ کو پاکستان بنانا مقصود ہے، میں یخیریتا ہوں اور تمہیں بے چین کرنے کے لئے یہ خبر کسی دشمن نے اڑائی ہوگی۔ میں تمہاری محبت کا بہت شکر گزار ہوں اور چاہتا ہوں کہ تمہاری یہ محبت پاکستان کی محبت میں تبدیل ہو جائے۔

قائد اعظم لوگوں کو تسلی دے کر اندر تشریف لے جا رہے تھے کہ میں بھی بھیڑ کو چرتے ہوئے ممدوٹ ولا پہنچ گئی۔ اس وقت آپ کھانے کے کمرے میں تشریف فرما تھے۔ میں نے جا کر حیرت سے پوچھا "قائد اعظم آپ خود اس ہجوم میں کیوں تشریف لے گئے؟" آپ نے ہنس کر فرمایا: "یہ سب میرے دوست ہی نہیں، پاکستان کے دوست ہیں۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ یہ سب پاکستان کے سچے ہمدرد اور جاں نثار سپاہی ہیں اور پاکستان کے لئے ہر تکلیف اٹھائیں گے" اس واقعہ کی وحشت و درد ہوئی اور میں نے اٹھ کر اجازت طلب کی تو فرمایا "بیٹو، کھانا کھاؤ" میرے لئے اس سے بڑی سعادت کیا ہو سکتی تھی۔ میں بہ ادب بیٹھ گئی اور کھانا شروع ہوا۔ اتنے میں اند ہزاروں دوست قائد اعظم کی خیریت سمجھنے کے لئے باہر جمع ہو رہے تھے اور ہر قسم کے سوالات کی بوچھاڑ کر رہے تھے۔

قائد اعظم نے اس شام ہمیں اپنے سیاسی دشمنوں اور بدقولوں کی کوششوں کی بے شائشائیں سنائیں اور بتایا کہ ہم نے ایسے وقت پر ذرا بھی حوصلہ ہار دیا ہوتا تو ہمارے مخالف مسلمانوں کی صفوں میں انتشار پیدا کرنے میں کامیاب ہو چکے ہوتے۔ آپ نے سلسلہ کا وہ

واقعہ بھی بیان فرمایا جب کہ خاکساروں کی طرف سے انہیں کئی دھمکیاں موصول ہوئی تھیں۔ وہ ان پر ملک سے غداری کا الزام لگاتے تھے، اس لئے کہ وہ مسلم لیگ کو سناٹا لیس کے ساتھ مدغم نہیں کرنا چاہتے تھے اور اپنے مطالبے کا انگریس کے مطالبوں کے ساتھ شامل نہیں کرتے تھے۔ آپ نے بتایا کہ ایک دن تو مجھے پچاس مارا اور سو خطوط موصول ہوئے جن میں مجھے قتل کرنے کی دھمکی دی ہوئی تھی اور یہ کہا گیا تھا کہ اگر مجھے پاکستان ہی لینا ہے تو گاندھی جی کے ساتھ صلح کر لو، ان سے جیل میں جا کر ملو۔ ورنہ ایک روز اپنی زندگی سے ہاتھ دھوئے پڑیں گے۔ قائد اعظم نے بتایا کہ جس دن اس دھمکی کو عملی جامہ پہنانے کے لئے میرا ایک دوست آن پہنچا تو میں اپنے کمرے میں اپنی فائبل ٹیا کھویا تھا تھا۔ اور کئی گھنٹے کام کرنے کے بعد اٹھ کر دوسرے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ اچانک وہ شخص سامنے آگیا۔ یہاں پہنچ کر قائد اعظم رک گئے۔ پھر فرمایا کہ میرا دشمن کامیاب نہ ہو سکا، اسی لئے مجھے یقین ہے کہ خدام کو پاکستان دینے کے حق میں ہے۔

مشر جناب اپنی زندگی میں شکست کا نام لینا گوارا نہیں کرتے تھے۔ جب انہیں مسلسل کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، جہاں گاندھی، جواہر لال نہرو اور فرنگی لیڈروں سے بچے رہے ملاقاتوں میں صبح و شام دماغی کاوشوں میں گزارے، قتل کی دھمکیاں سنیں اور پھر یہ سانحہ ظہور میں آیا، تب بھی ان کے عزم مصمم جرات اور استقلال میں ذرا بھی فرق نہ آیا۔ وہ اپنی قوت ارادی سے ہر مشکل پر قابو پا لیتے۔ ان کی وجاہت ایک بے مثال، پُر جلال وجاہت تھی، جو آج کسی اور شخص میں نہیں ملتی اور نہ آئندہ ملنے کی امید ہے +

○

جب تک آپ اپنی ملکی سیاست سے اس زہر کو نکال کر نہیں پھینک دیں گے، اس وقت تک آپ خود کو ایک حقیقی قوم میں نہیں ڈھال سکتے۔ اور نہ نہولیا جوش اور ولولہ پیدا کر سکتے ہیں۔ آپ کو چاہیے کہ بنگالی، سندھی، بلوچی، پٹھان وغیرہ کی باتیں نہ کریں، آپ سب ایک قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ نے ایک سلطنت اپنے لئے بنائی ہے۔ ایک وسیع عربی سلطنت۔ یہ سب آپ کی ہے، یہ نہ پنجابی کی ہے نہ بنگالی کی، نہ سندھی کی، نہ پٹھان کی، یہ آپ کی ہے۔

قائد اعظم



قائد اعظم رح

عظیم قائد

سرخسندیا میں

سائنسی نیشنلسٹ تھے اور غوث احمد کو ناپسند کرتے تھے، اس لئے یہ دونوں واقعات جو خالی از لکچپی نہیں ہیں بیان کرتا ہوں :-

اول، جب لاہور میں سنگسہ میں پاکستان - زونیشن پر بحث ہو رہی تھی اور رات کے دو بج گئے تھے، ایک ممبر کونسل آل انڈیا مسلم لیگ، جو کہ ایک بڑے کاروباری ہیں، کھڑے ہوئے اور غوث احمد طریقی سے کہا کہ ہم آپ یعنی قائد اعظم کو پورا اختیار دیتے ہیں آپ جیسا بھی ریزولوشن بنائیں گے ہم کو منظور ہوگا۔ قائد اعظم نے فوراً سختی سے جواب دیا "یہ طلبہ سبکدوش کیٹی کا ہے اور اس میں ہر شخص کی رائے لی جائے گی۔ اور جو صاحبان رائے رکھتے ہیں، ان سب کو اختیار ہے کہ وہ اس کو ظاہر کریں، ریزولوشن سب کی رائے سے بنایا جائے گا نہ کہ میری تنہا رائے سے؟"

دوسرا واقعہ یہ ہوا کہ جب دہلی میں آل انڈیا مسلم لیگ کا جلسہ ہوا تھا تو وہاں بھی ایک خوشامدی نے نعرہ لگایا "شاہ پاکستان زندہ باد!" قائد اعظم بجاے خوش ہونے کے فوراً بولے "دیکھئے، آپ لوگوں کو اس قسم کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ پاکستان میں کوئی بادشاہ نہیں ہوگا۔ وہ مسلمانوں کی ری پہلاک ہوگی، جہاں سب مسلمان برابر ہوں گے۔ کسی ایک کو دوسرے پر فوقیت نہیں ہوگی۔"

جب لانڈ ماؤنٹ میٹن نے مارچ ۱۹۴۷ء کو مجھ سے دور گفتگو میں یہ صاف ظاہر کر دیا کہ وہ پنجاب اور بنگال کے ٹکڑے کرینے تو میں نے قائد اعظم سے کہا کہ اس قدر چھوٹے چھوٹے صوبوں کی حکومت پر بہت خرچ ہو گا۔ اس وقت قائد اعظم نے کہا کہ اگر ایسا ہوا تو ہم سارے مغربی حصہ کو ملکر ایک حکومت کر سکتے ہیں اور جب پاکستان ایک ہی قوم کا ملک ہوگا تو اس کے علاوہ ٹکڑے کیوں کئے جائیں۔ (ہشکرے رہنے پر پاکستان کراچی)

قائد اعظم مرحوم مسلم لیگ پارٹی کے مندرجہ بالا بیورو میں بیٹھے تھے اور میں سرگرمی تھا اور قریب قریب روزانہ ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ ایک دن ڈاکٹر سر فیاض الدین احمد مرحوم کے یہاں ملے تھا، جس میں صرف قائد اعظم، چودھری ظفر اللہ خاں، سید محمد حسین بیڑہ، سر فیاض الدین احمد اور میں تھے۔ دوران گفتگو میں پاکستان بنانے کا تذکرہ آگیا اور یہ گفتگو چھڑ گئی کہ آیا وہ تجویز جو رحمت علی صاحب لندن سے لکھ کر پیش کر رہے ہیں، کہاں تک قابل عمل ہے سید محمد حسین اس تجویز کے معائنہ اور سر ظفر اللہ خاں اس کو ناقابل عمل سمجھتے تھے۔ میں اور ڈاکٹر سر فیاض الدین اس رائے کے تھے کہ پاکستان میں اگر زیادہ رقبہ راضی شامل ہو اور مشرقی علاقہ بھی شامل ہو تو کوئی مضائقہ نہیں اور نہ رحمت علی کی تجویز بہت کم رقبہ دلاتی ہے اور وہ ناقابل عمل ہوگا۔

قائد اعظم، جو کہ بہت دور اندیش تھے اور پولیٹیکل سوجھ بوجھ بہت رکھتے تھے، ایک دم چونک کر مجھ سے کہنے لگے کہ ہم پاکستان کو مسلم لیگ کا نصب العین کیوں نہ بنائیں؟ ابھی تک ہماری مانگ ہل ہے، اس کے بعد مخصوص ہو جائے گی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ قائد اعظم نے پاکستان کے معاملے پر غور کیا اور اس کو پسند کر کے اپنا لیدر بنے بعد لاہور کا ریزولوشن سنگسہ میں اسی کے نتیجے میں پاس ہوا۔

یہ ریزولوشن مردم شماری کے صحیح اعداد و شمار نہ ہونے کی وجہ سے اس وقت مکمل نہ تھا۔ دہلی سے واپسی پر میں نے صحیح اعداد و شمار دئے، جس کے بعد قائد اعظم اپنی تقریروں میں پاکستان کا مطلب کل پنجاب، بل بنگال اور آسام لیا کرتے تھے، لیکن لاہور کے ریزولوشن کی وجہ سے پنجاب، بنگال اور آسام کے ٹکڑے ہو گئے اور پاکستان موجودہ صورت میں ملا۔ قائد اعظم چونکہ بہت بڑے

دم شمشیر

اسد ملتان

انطق فریادی ہے کس کی شوخی تقیر کا
ہو گیا مشکل شکل شعلہ تاثیر کا
کٹ گیا دور غلامی، بٹ گیا بڑے عظیم
مرد حق کا قول فیصل تھا کہ دم شمشیر کا
شاہر مشرق نے پاکستان کا کیا تھا خواب
قائد اعظم نے سماں کر دیا تعبیر کا
عصر حاضر کی سیاسی ظلمتوں کے درمیان
نور حق گریا عیاں، لانا تھا جوئے شمشیر کا
حریت کے ایک ہی پہلو پہ بھی سب کی نظر
دوسرا رخ اس نے روشن کر دیا تصویر کا
قوت عزم یقین سے اس نے ثابت کر دیا
کس طرح تدبیر کرتی ہے عمل تقدیر کا
تھا سبب سن تدبیر حق پرستی اور خلوص
زمین فرزانہ کی اس قوت تیغیر کا
مجزے سے کم نہ تھی گو کشور نو کی بنا
مرحلہ دشوار تر ہے قوم کی تعمیر کا
رابطات کے لئے دیکھا ہے ایسا نظام
جو کہ صورت گرنے ہر فرد کی تقدیر کا
اُس کی مضبوطی پہ کر سکتے ہیں کیونکر استوار
ایک بھی حلقہ اگر کمزور ہو زنجیر کا

قائد اعظم رہے گا خلد میں بھی بے قرار
حل نہیں ہوتا ہے جب تک مسئلہ کشمیر کا

شعلہ و شبنم

ماہر نقادری

اب بھی ہے تیرے نام کی اک دھوم کو بہ کو
اب بھی ہے تیرے ذکر کا ہنگامہ چار سو
تو مسکادیا تو شگونے چٹک گئے
تیرا خرم ناز کہ اک مہوج رنگ : بو
اے وہ کہ تیرا ناخن حکمت گرہ کٹا
اے وہ کہ تیری ذات سیاست کی آبرو
یہ امتزاج شعلہ و شبنم بھی فوب تھا
ہجرت میں طعنه اراق مگر نرم گفتگو
میدان جد و جہد میں تیری زندگی
آہوں کی چال ڈھال تو شاہیں کی جستجو

مذہب تیرے سامنے اک طفل نو شعور
دانش تھی اک کینز حرم تیرے روبرو

پیر سرین پارسا کا بھی گریا دیا ہو
تو نے بنایا برف کے نلکوں کو شعلہ فو
تجھ پر سلام، قصہ شبستاں میں بھی رہا
ملت کے غم میں اشک چکیدے سے باؤ ہو
دیکھو تو ایک جسم بہت زار اور نحیف
سوچو تو فرق تا بہ قدم سوز آرزو
اک یہ زمانہ پھول ہیں ادما زگی نہیں
وہ تیرا در جب کہ تھی کانٹوں میں بھی نلو

دامان چاک چاک ہے مدت سے بے رنو
شیرازہ بند ملت بیفا کہاں ہے تو

چند

مستاز مفتی

شادی سے پہلے اقبال کو اپنی موجودہ بیوی و سیمہ سے محبت تھی۔ اس لئے نہیں کہ و سیمہ بے حد خوبصورت یا شوخ تھی، یا اُس کے اعزاز میں کوئی انوکھا پن تھا خوب صورت اور شوخ لڑکیاں تو وہ کئی دیکھا کرتا تھا، چلتے ہوئے سڑک پر یا کیمٹی باغ میں یا کاروں میں۔ انہیں دیکھ کر وہ چونک جایا کرتا تھا، لیکن ان کی خوبصورتی اور شوخی کا اثر دیر تک نہ رہتا۔ چونکہ وہ محسوس کرتا پیسے وہ بہت دور ہوں، بہت دور اس کی دسترس سے دور اور وہ بے حد اُجلی ہوں، اتنی اُجلی کہ ہاتھ لگاؤ تو میلی ہو جائیں اور اس کے اپنے ہاتھ میلے تھے، لہذا ان سے

ہی ہی ہی ہی ————— سنسٹی کی آواز سن کر وہ چونکا۔ ہندوس مینا
گوہر قہقہہ مار کر ہنس رہا تھا۔ کتنا خوش قسمت ہے، اقبال نے سوچا۔
گوہر کا مردانہ وار چہرہ اس کے سامنے آگیا۔ کتنا بارعب چہرہ تھا اور پھر
اس کی گھنی مونچھ۔ گوہر کی مونچھ کا خیال آتے ہی اس کا سینہ تن گیا۔ وہ
اتھ بیٹھا جیسے دفعتاً مایوسی کے اس گہرے اندھیرے میں امید کی ایک
شعاع اچھلی ہو۔

آفتاب کے گھر کی خاموشی اور دیرانی کا تمام تر سبب گوہر کی منجھکتی۔
اگر گوہر کی منجھکت اس دور کی یادگار ہوتی جب کلین شیوا اور منجھ کے
درمیان سمجھوتہ تھا اور لوگوں نے بہوں پر فل سٹاپ سے لگائے
تھے، جیسے کھیاں بیٹھی ہوں، تو حالات خراب نہ ہوتے یا اگر وہ بالوں

محبت کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کے عکس وسمہ اس بہت قریب تھی۔ وہ اس کی خالزادہ بن تھی نا اسلئے۔ آپ جلتے ہیں لڑکیاں جب جوان ہو جاتی ہیں تو ان میں ایک بے نام سی دلکشی پیدا ہو جاتی ہے چاہے خدوخال کیسے ہوں، رنگ گندمی ہو یا سافولاء ان کی شخصیت میں ایسی تفصیلات نمایاں ہو جاتی ہیں جو جوان لڑکوں کو بے حد پیاری لگتی ہیں، نہ جانے لڑکیاں جوان ہو کر جاذب نظر کیوں ہو جاتی ہیں؟ وسمہ اقبال کے سامنے کھیل کھیل کر جوان ہوئی تھی۔ ان دنوں اس نے اس بچی کی طرف کبھی توجہ نہ دی تھی۔ پھر جب جوان ہونے کے بعد پہلی مرتبہ وہ اسے دیکھ کر عجب گئی تھی تو دفعتاً اقبال نے محسوس کیا تھا کہ وہ بڑی جاذب نظر ہے اور اس کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ اس کے بعد جب کبھی دور سے وہ اس کی آواز سنتا تو وہ محسوس کرتا جیسے اس کے اندر چڑھاؤ میں ایک خصوصی رنگ ہوا وہ جب کبھی وہ سامنے سے گزرتی ہوئی مسکرا کر آنکھیں جھکا دیتی تو اس کا دل دھک دھک کرنے لگتا۔

وسمہ سے تنگنی ہونے کے بعد دم بے حد خوش تھا اور اس خوشی کی شدت میں وہ اس قدر کھو گیا تھا کہ اس نے کبھی یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ وسمہ کی ناک ستواں ہے یا نہیں، یا اس کے ہونٹ پتلے ہیں یا موٹے۔ اسے یہ تفصیلات دیکھنے کا موقع بھی تو نہیں چلتا تھا۔ جب کبھی وسمہ سامنے آتی تو اس کی آنکھوں سے متبسم شاہیں سی نکلتی اور پھر نکھرے ہوئے گندمی گال ابھرتے اور اس کا دل دھک دھک کرنے لگتا۔ بے معنی تفصیلات پر سوچنے کی اسے فرصت بھی ملتی۔

شادی کے دو سال بعد آہستہ آہستہ اس کے خدوخال آنکھوں کی چمک کی اوٹ سے باہر نکل آئے۔ ناک میٹھی گئی، ہونٹ موٹے ہوئے گئے اور رنگ سا نولا پڑا گیا اور اس کی حرکات میں ایک بعد اپن سانمیاں ہوتا گیا۔ میٹھے جھلنے دفعتاً وہ محسوس کرنا جیسے بڑے غور سے اس کی طرف دیکھ رہا ہو، موازنہ کر رہا ہو، لیکن اسکے باوجود وہ خوش تھا۔ چونکہ طبعاً وہ گھریلو طبیعت کا تھا اور وسمہ اسکے گھر کا محور تھی۔

پھر آہستہ آہستہ اقبال پر انکشاف ہونے لگا کہ وہ وسمہ کی ہر بات پر ٹھیک ہے، یا جی ہاں کہہ دیتا ہے۔ وسمہ سے ٹھیک ہے یا جی ہاں کہتے ہوئے اسے اس بات کا احساس نہیں ہوتا تھا کہ وسمہ اس سے

ہر بات منوالیتی ہے۔ ٹھیک ہے یا جی ہاں کہنے کے بعد کسی وقت جب وہ کسی اور کام میں مصروف ہوتا تو دفعتاً اسے خیال آتا کہ اس وقت اس نے وسمہ کی بات کے جواب میں ٹھیک ہے کیوں کہہ دیا تھا۔ حالانکہ بات تو کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ اس وقت اسے وسمہ پر غصہ آنے لگتا اور وہ سمجھتا کہ وسمہ بڑی خود پسند ہے کہ ہر جائز و ناجائز بات پر اس سے جی ہاں کہہ لیتی ہے اور وہ دل ہی دل میں اپنی شرافت کو کوستا جس کی وجہ سے وہ جی ہاں کہہ دیا کرتا تھا۔

سب سے پہلے اسے اس بات کا احساس اس روز ہوا تھا جب وہ دفتر میں جمیل کے ساتھ بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا جمیل کے سامنے بڑھیا سگریٹ کا پیکٹ پڑا تھا اور وہ اس ڈبہ میں سے لگاتار سگریٹ پتے جا رہا تھا۔ اس وقت اسے یاد آیا کہ اس کی اپنی جیب میں تین بجلی کے سستے سگریٹ کاغذ میں پیٹے ہوئے پڑے تھے اور اس سے ایک روز پہلے اس نے وسمہ سے وعدہ کیا تھا کہ آئندہ سے وہ سستے سگریٹ پیا کرے گا اور وہ بھی دن میں پانچ سے زیادہ نہیں۔ دفعتاً اس نے محسوس کیا جیسے بجلی اس کی جیب سے سر نکال کر اس کا منہ چڑا رہے ہوں اور جمیل سے کہہ رہے ہوں ذرا اس کی طرف دیکھیے یہ میاں جیب میں سگریٹوں کی جگہ کیا لئے پھرتے ہیں۔ اس وقت اسے اپنی حماقت اور وسمہ کی زیادتی پر غصہ آنے لگا تھا۔ آخر جمیل کی خواہ بھی تو اس کے برابر تھی۔ اس کے باوجود وہ کس مزے سے سگریٹ پی رہا تھا، اگرچہ وسمہ سے وعدہ کرتے وقت اس نے محسوس کیا تھا کہ وسمہ کی بات بڑی معقول ہے، لیکن اب وہ سمجھنے لگا تھا جیسے دھوکا دے کر اس سے وعدہ لے لیا گیا ہو، اور پھر معقولیت کا کیا مطلب کیا وہ گاڑے پسینے کی کمانی سے گھروالوں کا پیٹ نہیں پالتا تھا؟ کیا وہ گھر کا مالک نہیں تھا؟ گھر کا مالک، اللہ اکبر۔

ابھی دنوں اس کی گوتہر سے ملاقات ہوئی۔ گوہر کا اونچا لمبا تھا بھلا ہوا جسم، رعب دار چہرہ اور اس پر گہنی مونچھیں دیکھ کر اس نے محسوس کیا جیسے وہ مردانہ وقار کا ایک مجسمہ ہو۔ گوہر کو دیکھ کر اسے اپنی کمزوری کا شدید احساس ہونے لگا۔ اور اپنے ٹھیک ہے اور جی ہاں ہن میں اور بھی چھپنے لگے۔ اس روز اس نے بڑھیا سگریٹ کا ایک پورا پیکٹ خرید لیا اور میٹھک سے ملحقہ برآمدے میں بیٹھ کر ایک سٹان بے نیازی سے سگریٹ کا دھواں اڑانا شروع کر دیا۔ اس لحاظ سے تو

”بھی ہوئی تھی۔“ یہ صوفے پر گیسوں کی بوڑی اس نے بات بدلنے کیلئے کہا
”کیوں جی گوہر بولا۔“ تمہاری پیٹھ سے تو ابھی ہے۔ میاں اناج ہے
اناج۔ وہ پھر قہقہہ مار کر ہنسا۔

اقبال اس بات پر بالکل ہی گھبرا گیا اور کھسیانی ہنسی ہنستے ہوئے
بولا ”اچھا پھر ملاقات ہوگی۔“

گوہر کے گھر سے کل کردہ سیدھا اپنے پوٹاری کے پاس پہنچا اور
ایک بڑھیا ڈبہ ادھار لے کر گھر آگیا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوا تو اس کا
سینہ ابھرا ہوا تھا، گردن اکڑی ہوئی تھی اور وہ سگرٹ کے ڈبے کو
یوں اچھال رہا تھا جیسے کوئی ثرانی یا نمٹہ ہو۔

شام کے وقت دوسیمہ بیٹھاک میں آئی تو اس نے حیرانی سے
سگرٹ کے ڈبے کی طرف دیکھا۔ یہ آپ کا ڈبہ ہے؟ دوسیمہ نے
اس سے پوچھا۔

”ہوں“ وہ بولا۔ اور پھر کتاب پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔
”آپ نے خریدی ہے؟“ دوسیمہ نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھ
”ہوں“ اس نے سر اٹھائے بغیر جواب دیا، لیکن اس بے نیازی کے
باوجود اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا اور کتاب کے صفحات
سے سر نکال کر گوہر کو پوچھ مڑتے ہوئے طنزاً مسکرا رہا تھا۔
”ادھا ریاض ہے کیا؟“ وہ بولی۔

”اور کیا خیرات میں جتے ہیں؟“ اقبال کی چھاتی اور بھی تن گئی
اور اس نے بڑے طعناً اس سے گوہر کی طرف دیکھا۔

”آپ کہہ رہے ہیں کیا؟“

”جی ہاں خاکسار ہی عرض کر رہا ہے۔“

”جی ہاں جی ہاں“ منڈیر پر بیٹھا ہوا اکو اچلانے لگا۔
”تم نے انہیں شہزادیاں بنا دیا ہے، انکے آگے پیچھے

جی ہاں جی ہاں کرتے پھرتے ہو؟“ گوہر قہقہہ مار کر ہنسا۔

اقبال نے غصے میں کتاب بند کر دی، ”کوئی اور سوال پوچھنا ہوا
ہے؟“ اس نے دوسیمہ سے غصے میں پوچھا۔

”لیکن آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا“ وہ بولی۔

”ہاں کیا تھا“ اس نے جواب دیا۔ پھر؟

”پھر؟ اب وہ حیرانی سے بولی۔

”اب ہماری مرضی، ہماری باتوں میں دخل دینے والی تم

گوہر کی مونچھ جیل کی سگرٹ کی ڈبیسے بھی زیادہ زرد اثر ثابت ہوئی۔
کچھ دنوں کے بعد دوسیمہ نے اسے کہا ”اے ہے! آپ گوہر صاحب
سے ملنے نہیں گئے کیا؟“ آخر وہ ہمارے پڑوسی ہیں۔ سنا ہے کل رات انکے
گھر چوہے آئے تھے۔“

جب وہ گوہر کے گھر پہنچا تو گوہر بیٹھک میں ایک شان استغنا
سے بیٹھا تھا۔ سنا ہے آپ کے ہاں چوہے آئے تھے کل رات
اقبال نے بات شروع کی۔ گوہر نے ایک زبردست قہقہہ لگایا۔ ہاں وہ
چوہے وہ پلایا ہوا ہمارا۔ مینر پڑا ہوا بلوری گلاس جل ترنگا کی طرح بجے
لگا۔ ہاں وہ آئے تھے، ہی ہی ہی ہی ہی۔ وہ یوں ہنس رہا تھا جیسے
چور۔ ہاں نہیں بلکہ اسپتال کے مریضوں کا ذکر کر رہا ہو۔ بیوی نے
مجھے جگایا وہ بولا، کہنے لگی اوپر کوئی ہے، روشن دان میں۔ میں نے
کہا اسے تو چپ رہ۔ اور پھر چپ چاپ سنتا رہا۔ اور پھر سگرٹ کے پاس
روشنیوں میں دو آدمی تھے۔ پھر میں نے ڈانٹ کر کہا ”اے اے اور
چور کے بچے، بے وقوف! ہمیں سو تو لینے دے۔ اتنی جلدی ہی آدمی کے
ہو۔ باتیں۔ ہاں ہاں“ اس نے ایک اور قہقہہ لگایا۔ میری بات سن کر وہ
بھاگے۔ کو مجھے ہر ڈوڑکی ”آؤ آؤ آؤ“ اور پھر خاموشی چھا گئی۔ مجھ سے
وہ کہنے لگی اور پھر کر دیکھ تو آؤ۔ وہ پھر سننے لگا اور مونچھ کو تاد دیتے ہوئے
بولا ”بیوقوف ہوتی ہیں یہ عورتیں۔ بس ان کی صورت دیکھتے رہو یا
ان سے پیا کر لو، بس ان کی بات نہ سننا کبھی سمجھ؟“ اس نے مجھے
ڈانٹا۔ میں نے اس سے کہا ”بھلے مانس کس خیال میں ہے تو؟ ہفتہ بھر تو
وہ اب ادھر کا رخ نہیں کریں گے۔ پھر کبھی آئیں گے تو دیکھا جائے گا۔
اب تو یوں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے ہیں کہ بیچاروں کو کوئی چیز اٹھانے کی
وقت نہیں ملی۔“

”تو کیا بیگم صاحبہ کی تسلی ہوئی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہو نہ! بیگم صاحبہ“ وہ چلایا۔ ”تم لوگوں نے گھر والیوں کے مزاج
بگاڑ دیے ہیں۔ شہزادیاں بنا دیا ہے انہیں۔ ان کے آگے پیچھے جی ہاں
جی ہاں کرتے پھرتے ہو۔ کوئی بات ہے یہ۔ ابھی مہر کا کام ہے کہ درجن کر
رہے۔“ اس نے مونچھ مڑتے ہوئے کہا۔ ”اور عمت کو عورت بنا کر
رکھے۔ ہاں!“

اس کی باتیں سن کر اقبال گھبرا گیا۔ اس نے مجھوں کی طرح ادھر
ادھر دیکھا۔ اس کی نگاہ سانسے صوفے پر جا پڑی جس پر گیسوں کی بوڑی

کہ آخر سے اپنے گھر لوٹنا ہی پڑتا تھا اور پھر وہی سکوت، وہی دیرانی جیسے صور ٹھنک گیا ہو۔

اس کا جی چاہتا تھا کہ کچھ ہو، کوئی شور شرابا ہو، کوئی بات چیت کرے۔ اور کچھ نہیں تو کوئی مزید جھگڑا ہی ہو جائے، تقرار ہو، بدزبانی ہو کچھ تو ہو۔ لیکن وہی خاموشی وہی دیرانی — غصے سے اس کا دماغ پھر جاتا اور وہ سگرٹ کے ڈبے کی طرف جھپٹتا، لیکن سگرٹ تو گھٹیا سگرٹ کا سا مزادینے لگے تھے اور ان کا دھواں اس کی آنکھوں اور حلق میں چھپنے لگا تھا۔ وہ سگرٹ پھینک کر گوہر کی طرف جا بیٹھتا۔ بابا بابا! گوہر سے دیکھ کر ہنستا۔ میاں سارا دن گھر میں گھسے رہتے ہو۔ کیا بات ہے؟ کیا ہو گیا آج کل کے نوجوانوں کا بروی کے گلے کا بسنے رہتے ہیں۔ ہی ہی ہی۔ اور پھر بعد میں جب وہ بچے نکالتی ہے تو روتے ہیں۔ بھئی جیسی تو ہمارے والد کہا کرتے تھے۔ گوہر کشتن روز آؤں۔ ہی ہی ہی۔ وہ ہنسنے لگا۔ چاہتے ہو ہمارے چھانے اپنی نئی ٹوپی دلہن سے اولین بات کیا کی تھی؟ کہنے لگے ذرا اٹھ کر ہمارے بندوق تو بھر دینا، بندوق بھر دینا، نئی ٹوپی دلہن سے! بابا بابا! وہ ہنسنے لگا۔

گوہر سے مل کر اسے ایک گوند تسلی ہو جاتی، لیکن گھر پہنچ کر وہ اُداسی اس پر مسلط ہو جاتی۔ اور اس کا جی چاہتا کہ دیوانہ وار تہقیر لگا کر ہنس پڑے یا چیخ مار کر رو دے، کچھ کرے تاکہ گھر کی وہ خاموشی اور دیرانی دور ہو جائے۔ رات کے وقت ڈولی میں سے کھانا نکالتے ہوئے اقبال غرایا۔ یہ کھانا برف میں لگا کر رکھا گیا ہے کیا۔ گائے صیڈ سمجھ رکھا ہے مجھے؟ کھانا اٹھا کر وہ بیٹھک میں آگیا۔

چوری چوری اس کا جی چاہتا تھا کہ گھر میں کوئی حرکت ہو۔ وہ کوئی بات کرے یا ننھا آخر ہی رو دے۔

کچھ دیر کے بعد اسے اندرونی دروازے میں دسمبر کی شکل دکھ دی۔ وہ چپ چاپ کھڑی اس کی طرف ڈری ہوئی لگا ہوں۔ دیکھ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اقبال کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس جی چاہتا تھا کہ بھاگ کر اسے تعام لے اور اسے پوچھے جی آپ اس قدر اداس کیوں ہیں؟ — ہی ہی ہی ہی — سگرٹ خالی ٹین سے گوہر کا منہ نکلا آیا۔ بندوق بھر دینا، نئی ٹوپی دلہن ہی ہی ہی۔

کون ہو؟ جاؤ اپنا کام کرو۔

دسمبر کے لئے یہ ایک انوکھی بات تھی۔ اس نے محسوس کیا جیسے اسے تخت سے اتار کر فرش پر گرادیا گیا ہو۔ چونکہ وہ ایسے رھنے کی عادت نہ تھی، وہ سٹ چٹا گئی اور بھاگ کر اندر چارپائی پر آگری اور ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگی۔ اسے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ یکدم جی ہاں جی ہاں کے مرغزار سے نکل کر تم کون ہو کے ق و دق صحرا میں کیسے آگری تھی۔ نہ جانے کب تک وہ ویسے ہی پڑی رہی۔ کچھ دیر کے جب ان کا بیٹھا ننھا آخر پڑوس میں باجی سے کھیلنے کے بعد فارغ ہو کر آیا اور اپنی اتنی کوپوں پڑے دیکھا تو پہلے تو وہ حیران ہوا، پھر جب اس کے شور مچانے پر بھی اتنی نے اسے وہ توجہ نہ دی جس کا وہ خود کو حقدار سمجھتا تھا تو وہ چیخ چیخ کر رونے لگا۔ اس پر باہر سے اقبال چلایا۔ یہ کیا شور ہے؟ دسمبر، دسمبر! بند کرو اس شور کو۔

پیارے آخر کار ونا شور سمجھا جائے اور اس کو گود میں اٹھا کر بہلانے پھسلانے کی بجائے کہا جائے۔ بند کرو اس شور کو۔ بھوکی شیر کی طرح وہ اٹھ بیٹھی اور اس نے لپک کر آخر کو گود میں اٹھا لیا۔ پیشتر اس کے کہ وہ کچھ کرتی یا کہتی اقبال کمرے میں آ داخل ہوا۔ تم بولتی کیوں نہیں؟ وہ چلایا۔ میں کب سے بلا رہی ہوں اسے غصے میں دیکھ کر دسمبر کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ نہیں بولتی! اقبال چلایا۔ نہیں بولتی تو نہ ہی۔ وہ غرایا۔ مجھے کیا ضرورت کہ میں زبان گھستا پھر دوں؟ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

اسے یوں کمرے سے نکلتے دیکھ کر دسمبر نے پوری کوشش کی کہ لپک کر اسے پکڑ لے اور اس سے پوچھے کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ آخر کیوں؟ لیکن دسمبر کی ناگلیں منوں بوجھل ہو چکی تھیں، ان میں سے حرکت کی اہلیت خارج ہو چکی تھی، جیسے وہ زمین میں گڑی ہوئے لگے رو ہی شام کے وقت پر آمدے میں بیٹھے ہوئے اقبال نے محسوس کیا، جیسے وہ گھڑیاں پڑا ہو۔ اندر سے کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی، محض دیران دکھائی دے رہا تھا، سکوت اور دیرانی! وہ گھر آکر اٹھ بیٹھا سو وہ مجھے تو جانتا ہے اور وہ چپ چاپ باہر نکل گیا۔ چارپانچ روزہ پڑنے دوستوں سے ملتا رہا۔ وہ دوست جن کے گھر جانے کی اسے عرصہ دراز سے فرصت نہ تھی۔ دراصل وہ اپنے گھر سے دور رہنے کی شدید کوشش میں مصروف تھا، لیکن وقت یہ تھی

خاموشی، وہی دیرانی۔ اس دیرانی سے وہ اکتا چکا تھا۔ بالہ اس کے جی میں آئی تھی کہ اندر چلا جائے اور باہر کو سیمہ سے پوچھے کیا تم نے واقعی یہ سمجھ لیا ہے کہ میں تم سے ناراض ہوں بے وقوف؟ اور یہ کہتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لے، لیکن گوہر کا وہ بارعب چہرہ اور گھنی مونچھیں اور اس کا وہ مردانہ وار قبضہ۔ وہ رک جاتا اور دعائیں مانگتا یا اللہ کوئی راستہ، کوئی سہارا۔ اب میں کہیں ایسی بات نہیں کروں گا، لیکن اپنی عزت بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔ پھر وہ بھاگا گوہر کی طرف جا بیٹھا بالہ بالہ۔ گوہر اسے دیکھ کر ہنسنے لگا۔ اور اس کا غم گوہر کے اس قبضے میں ڈوب جاتا، اور گوہر کی مونچھوں سے تازہ تقویت حاصل کر کے وہ لوٹ آتا۔

”اب میں کیا کروں۔ کیا کروں میں۔“ اقبال سوچ رہا تھا، وہ شام
کتنی اداں تھی۔ اور پھر سر پر کالی پہاڑی رات کھڑی اس کا منہ
چرا رہی تھی۔ کس کی طرف جاؤں۔ سنیما؟ اس نے جیب میں ہاتھ
ڈال کر روپے گنے۔ ہاں۔ لیکن کوئی ساتھی بھی ہو۔ اس نے ایک
آہ بھری۔ دروازہ پر آواز سن کر وہ چونکا۔ اندر آ جاؤ وہ ہلکا۔
بھتی داؤ گوراس کے قریب آ کر چلایا۔ اس وقت گھر بیٹھے ہو۔
شام کے وقت؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں میاں؟ آؤ باہر گھومیں، یہ کیا
گھر بیٹھے کا وقت ہے؟ تم آج کل کے فوجیوں جیسے تو حد کر دی۔ اس کا
تہقہہ گونجا۔ آؤ سیر کو چلیں، سیر کرنے کے لئے وہ دونوں سنیما ہال میں
جا بیٹھے۔

گوہر صاحب شردیکھیں گے آپ؛ اقبال نے جیب کے ٹپے
 ٹٹولتے ہوئے پوچھا۔ اسے خاموش دیکھ کر اقبال بولا۔ ہاں دیر ہو جائیگی۔
 گھر اطلاع بھی نہیں دی آپ نے۔ بارہ ایک سبج جا بیٹھا۔
 گھر؛ گوہر قبچہہ مار کر ہنسا۔ ہم نے گھر والی کو شہزادی بنا کر
 نہیں رکھا ہوا۔ کیا بچال کہ کوئی پوچھے کہ کہاں سے آئے ہو۔ وہ پھر
 ہنسنے لگا۔

شودیکہ کردہ دونوں واپس آئے تو اقبال بھی لیٹا ہی تھا کہ
گوہرا گیا۔ ہی ہی ہی ہی وہ منہ ہونے کہنے لگا۔ یادداشت تو
بالکل ہی جواب دے گئی ہے۔ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ یاد ہی
نہ رہا کہ آج رات میری بیوی کو اپنی خالہ کے ہاں جانا تھا۔ وہ لوگ
تالا لگا کر چلے گئے ہیں۔ ہی ہی ہی ہی۔ وہ منہ نہ لگا۔ نہ جانے چابی
(باقی صفحہ ۲۶ پر)

ہسید چپ چاپ اس کے قریب آکھڑی ہوئی۔ لائیے میں گرم کر دیا
دہ بولی اس کا ہاتھ اس کے قریب آہنچا۔ اس کی انگلیاں کتنی سفید اور
خدا رتھیں۔ اقبال کا دل چاہا کہ انہیں تمام لے اور پھر مسکرا کر اس کی
طرف دیکھے اور پوچھے جی آپ مجھ سے ناراض کیوں ہیں۔ عین اس وقت
پلیٹ سے گوہر کا چہرا ابھرا۔ گوہر نے مونچھ مڑوڑتے ہوئے بامعنی نگاہوں
سے اقبال کی طرف دیکھا۔ اقبال نے محسوس کیا جیسے وہ جرم کرتے
ہوئے پکڑا گیا ہو۔ اس نے پلیٹ اٹھا کر زور سے دیا اور دے ماری۔
لے جائے اپنا کھانا، وہ غرایا لے جاؤ۔ مجھے تمہارے کھانے کی کوئی
ضرورت نہیں۔ میں ہٹل میں کھا سکتا ہوں۔“

اپنا غصہ نکالنے کے بعد جب اس نے دوسرے کی طرف دیکھا تو اسے ایک دھچکا سا لگا۔ وہ ماپوسی کی تصویر بنی کھڑی تھی۔ یہیں نے کیا کر دیا، یہ میں نے کیا کر دیا؟ اس کے دل میں سے آوازیں آنے لگیں۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ ایک بار پھر وحیمہ اس کی طرف ہاتھ بڑھائے، صرف ایک بار۔ لیکن وہ چپ چاپ کھڑی تھی۔ اقبال نے گوشش کی کہ وہ اس سے کچھ کہے، لیکن اس کے حلق میں آواز نہیں تھی۔ اور ہوتی بھی تو آخر کوئی بہانہ بھی تو ہوتا۔ شدید غصے کا اظہار کرنے کے فوراً بعد محبت کی کوئی بات کرنا کس قدر مشکل ہوتا ہے۔ وہ دیر تک منتظر لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتا رہا اور آخر چٹھہ کراٹھ بیٹھا، شاید سائے کہ دوسرے کی طرف مزید دیکھنے کی اس میں ہمت نہ تھی اور لمبے لمبے دنگ بھرتا ہوا ہانہ رکھ گیا۔

اس واقعہ کو میں دن ہو چکے تھے، بیس دن! اسے ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے ساہا سال گزر چکے ہوں، ساہا سال! اس کے گھر کی خاموشی روز بروز بھیا نک صمورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔

وہ جاں بخش آواز اس جو گھر سے ابھرتی رہتی ہیں اور ملتے بھرتے گونجتی رہتی ہیں، اس کے گھر سے عفا ہو گئی تھیں، جیسے وہاں کوئی لٹا ہی نہ ہو۔ پہلے ننھا اختر کھیلتے ہوئے کتنا شور مچایا کرتا تھا لیکن اب - اب نہ جانے وہ کہاں چھپا رہتا تھا اور پھر بچہ تئوں کے کھنکنے کی آواز تک بھی نہیں آیا کرتی تھی۔ صرف صبح اور شام کے وقت جب وہ بوڑھی مائی آتی جو ان کا سودا لایا کرتی تھی تو گویا وہ اپنے آپ سے باواز بلند باتیں کرتی اور اقبال کو محسوس ہوتا کہ ابھی تک اس گھر میں لوگ باگ رہتے تھے، لیکن اس کے جانے کے بعد پھر وہی

(۳) دہلی کی تباہی کے بعد فرخ آباد کا سفر ساٹھ سال کی عمر میں کیا۔
(۴) سن شباب میں دہلی سے لکھنؤ کا سفر کیا۔
(۵) مدت قیام فرخ آباد: یہ بعض کے نزدیک سترہ سال اور بعض کے نزدیک چھ سال تھی۔

(۶) تاریخ ورود فرخ آباد: ۱۱۶۶ھ یا ۱۱۶۷ھ یا ۱۱۸۵ھ
(۷) تاریخ ورود فیض آباد: ۱۱۶۳ھ یا ۱۱۸۳ھ یا ۱۱۸۵ھ
یا ۱۱۸۵ھ

(۸) تاریخ ورود لکھنؤ: ۱۱۸۵ھ یا ۱۱۸۸ھ وغیرہ
سب سے پہلے میں سودا کی ولادت کے مسئلہ پر مختصر بحث کرنا ہے، کیونکہ اسی دم سے فطیلاں سرزد ہوتی رہی ہیں۔ معاصرین نے سودا کی عمر کا اندازہ جو کیا ہے اس سے سال ولادت ۱۱۸۵ھ تا ۱۱۸۷ھ متعین ہوتا ہے جتن کا بیان ۱۱۸۶ھ کے متصل یہ ہے کہ سودا کی عمر ستر کے قریب پہنچ گئی ہوگی۔ اگر ۶۸ سال بھی عمر مان لی جائے تو سال ولادت ۱۱۸۷ھ ہی ہے۔ میر نے ۱۱۶۵ھ میں نکات الشعرا میں سودا کو جوان لکھا ہے۔ ۱۱۸۵ھ سال ولادت نہ دے، ہوشیہ، اوقات، بیفہ مذکورہ اُس کی عمر ۴۰-۴۸ کے قریب پہنچی ہے۔ اور اتوار تک تذکرہ نویسیوں کی نظر میں جوان شمار ہوتے رہے ہیں۔

(۹) شاہ عالم (عالی گوہر) کا شعر و سخن میں سودا کا شاگرد ہونا تذکرہ نویسیوں کی ایجاد ہے، عالمگیر ثانی بڑھاپے میں تخت نشین ہوا، شاہ شہنشاہ سے زیادہ اُس کی حیثیت نہ تھی، لیکن اس بڑھاپے میں میر نے اسے دختر شہنشاہ سے نکاح کی سوچی، اگرچہ ناکام رہا۔ شاہ عالم کا مختصر قیام دہلی ہو چکا تھا بحالت ولی عہد یہ ظاہر کرتا ہے کہ اُسے اطمینان قلب نصیب نہ تھا۔ ۱۱۶۹ھ میں عماد الملک اسے اپنے ساتھ پنجاب لے گیا۔ اس کے

سودا کے سفر

(۱)

کلب علی خاں فائق

ادب اردو میں اگرچہ تحقیقاتی کام عرصہ سے جاری ہے اور اس جو سے اب تاریخ ادب اردو کی حیثیت کافی بلند ہو چکی ہے پھر بھی اس سلسلہ میں مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔ ہم ابھی تک مشاہیر شعرائے اردو کی سوانح حیات قابل اطمینان طریقے پر مرتب نہیں کر سکے ہیں مثلاً سودا کے بارے میں کافی کام ہو چکا ہے پھر بھی ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ کام مکمل ہو گیا ہے۔ سودا کے سفر فرخ آباد، فیض آباد اور لکھنؤ کو ہمیں اسی روشنی میں دیکھنا ہے کہ تاریخ سے واقعات کس حد تک مطابقت پاتے ہیں۔ چند قدیم اور جدید تذکروں کی بنا پر ہم حسب ذیل مختلف نظریات بیک وقت موجود پاتے ہیں۔

(۱) سودا کی ولادت بقول بعض حضرات ۱۱۲۵ھ میں ہوئی اور ستر برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ میں وفات، لیکن حالات کے ضمن میں خود ہی اپنے قول کی تردید بھی کر دیتے ہیں۔

(۲) شاہ عالم سودا کے شاگرد ہوئے اور خطاب ملک الشعرائی پایا، حالانکہ سودا کے قیام دہلی کے زمانہ میں شاہ عالم صرف ولی عہد تھے۔
الف۔ خطاب ملک الشعرائی نواب آصف الدولہ نے دیا۔
ب۔ ملک الشعرائی کا خطاب عوام نے دیا۔

۱: سن شریف بہمنیادرسیدہ باشندہ کری پیشہ الحال در سرکار نواب شجاع الدولہ بسیلہ فن شاعری متا زارست۔ تذکرہ میر حسن ص ۵۵ و ۵۶ (طبع جدید)

۲: جوانیت خوش خلق، خوش فو، گرم جوش، یار باش شگفتہ رو کے (مکات الشعراء ص ۳۲) (طبع لکھنؤ بریلو)

۳: جانے سے پیشتر احمد شاہ نے محمد شاہ کی مٹی سے، جو نہایت خوبصورت تھی، اپنی شادی کی۔ پہلے اس شاہزادی سے شادی کرنے کا ارادہ خود عالم گیر ثانی کا تھا۔ (۱۷۰۹ء تا ۱۷۲۵ء) ہندو شاہ عالمگیر ثانی کا بڑا بیٹا تھا اور دہلی میں پیدا ہوا۔ اسی شاہ ابراہی کے بعد عماد الملک دہلی میں نہیں آیا تھا کہ اس کے نف کے بارے دہلی کو حالات سرد تھے، داندیری وغیرہ جاگیر میں دے کر بادشاہ نے رخصت کر دیا اور فوج دے کر لے کر دیا تھا کہ جتنے ملک بہتر سے قبضہ ہو سکے قبضہ کر دے۔ جب عماد الملک دہلی میں آیا تو اس نے بادشاہ کو مجبور کیا کہ بیحد کو بلائے سیف الدین محمد خاں کشمیری کو دس ہزار سواروں کے ساتھ بھیجا کہ جس طرح ہو سکے شہزادہ لے آئے تا چار شہزادہ دہلی میں آیا۔.... ارادہ کیا کہ اس کو تسلیم کر کے قلعہ میں قید کرے۔ شہزادہ.... لرزیدہ کر لکل گیا.... آٹھ مہینے نجیب الدولہ کے پاس رہا۔ یہاں سے بشورہ نجیب الدولہ بنگالہ اودھ ہو کر گیا۔ (۱۷۱۹ء تا ۱۷۲۵ء) تاریخ ہندوستان ذکاء اللہ ص ۱۸۷ میں الہ آباد سے بادشاہ دہلی کو چلا.... فرخ گڑھ میں پہنچا۔ یہاں احمد خاں بخش ان ہی دنوں میں واقع اس کے بیٹے مظفر الدولہ نے پانچ لاکھ روپیہ نذرانہ پیش کیا۔ بادشاہ نے یہاں برسات کے سبب سے مقام کیا۔ اس وقت تین ہزار مرہٹوں کی سپاہ دہلی میں تھی۔ دھوجی سینھیا پہلے فرخ آباد میں بادشاہ کے پاس آیا اور اپنے چھوٹے بیٹے بادشاہ سے ٹھہر گیا اور ۳ دسمبر ۱۷۱۹ء کو بادشاہ قلعہ میں داخل ہوا (۱۷۲۵ء تا ۱۷۳۵ء) تاریخ ہندوستان جلد نمبر۔ مولوی ذکاء اللہ (طبع سورہ ص ۳۱۷)

ہونا کس طرح ہو سکتا ہے ؟

الف - ملک اشعرانی کا خطاب نواب آصف الدولہ نے دیا جو اس کا کسی عنوان تذکرہ نویس نے سراہا نہیں دیا۔ یہ تذکرہ نگاروں کو دھوکا قیام لکھنؤ سے ہو گیا۔ سودا نے عمر کے آخری ایام آصف الدولہ کے سایہ عاطفت میں گزارے۔ آصف الدولہ کو خود ذوق سخن تھا لیکن وہ اپنے استاد سوز کو پہلے ملک اشعرانی کا خطاب کرتا۔ وہ نہ حیات سودا میں نہ سہی بعد میں اگر یہ سلسلہ جاری ہوتا تو سوز تک پہنچتا۔ پھر تیسری فصیلت شاعری سے کس کو انکار کی طاقت تھی لیکن محروم بھی رہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نوابان اودھ کی جانب سے شعر کو خطاب دینے کا طریقہ نہ تھا، ہاں جب انگریزوں نے نوابان اودھ کو خطاب شاہی سے نوازا تب بہت سی باتیں دہلی کی تقلید میں جاری ہو گئیں۔

ب - اس سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تیسرا درجہ نام نے ملک اشعرانی کے خطاب سے کیوں یاد کیا ہے، تیسرے تو اعتراف شاعری کے طور پر کیا ہے کہ بخت کی ملک اشعرانی کے لئے وہ موزوں ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ سودا آسمان شہرت پر پرواز کر رہے تھے اور تیسرے وہ درجہ تھا حاصل نہیں کیا تھا جو سودا کو حاصل تھا۔ لیکن جب تیسری شاعری کے جوہر نمایاں ہوئے تب اس نے اپنا تذکرہ مقابل کسی کو نہیں سمجھا یقین سے۔ تذکرات اشعرانی میں ذکر یقین کے ہر فقرے سے ٹیک رہا ہے۔ بلکہ معنی یہ ہیں کہ اس نے عوام کے رجحانات کی ترجمانی کی تھی، لیکن قائم کے حملوں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ملک اشعرانی کا اعزاز حکومت کی جانب سے بختا گیا تھا اور اس کا اشارہ قائم گیرانی کی جانب ہو سکتا ہے جو خود سخن گو اور سخن پرست تھا۔ شاہ جاتم نے اس مصرعہ کو مطلع میں دیا ہے :
شاہ عالم گیر کا مصرع ہے قائم رخت
دل میں آئے کہ شاہی بن گدا کی کھینچ
صحفی نے اس خطاب ملک اشعرانی پر لطیف طنز کیا ہے کہ بعض لوگ اس کی ملک اشعرانی کے حامی ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حقیقتاً

بعد واپسی میں عماد الملک کی کج روی کے باعث احمد شاہ ابدالی نے ہندوستان پر حملہ کر دیا، چنانچہ جب عماد الملک شاہ ابدالی کے لئے پیش کش وصول کرنے شجاع الدولہ کے مقابلہ میں پہنچا تھا مشورہ نجیب الدولہ عالی گوہر (شاہ عالم) کو (رمضان ۱۱۸۵ھ بمطابق جون ۱۷۷۱ء) میں عالمگیر ثانی نے اسے فوج دے کر پنجاب کی طرف روانہ کر دیا کہ جتنے ملک پر ہو سکے قبضہ کر لو۔ شاہ ابدالی کے جانے کے بعد عماد الملک نے عالمگیر ثانی کو مجبور کر کے شاہ عالم (عالی گوہر) کو بلالیا۔ شاہ عالم قلعہ نہیں گیا بلکہ علی مردان خاں کی حویلی میں لب جن نہرا۔ عماد الملک نے گرفتار کرنا چاہا، وہ بڑھ کر فرخ نگر ہوتا ہوا سہارا پور پہنچا۔ یہاں نجیب الدولہ کے پاس آئے جہینے جہان رہا۔ پھر نجیب الدولہ کے مشورے سے اودھ ہوتا ہوا بنگال پہنچا، اور یہاں مختلف معرکہ آرائیاں کیں۔ اسی درمیان میں عالمگیر ثانی کو (۸ ربیع الثانی ۱۱۸۵ھ، نومبر ۱۷۷۱ء) عماد الملک، غازی آباد میں قتل کر دیا۔ ۴۴ رجادی الاول ۱۱۸۵ھ کو بمقام کھنولی وہ تخت نشین ہوا۔ نجیب الدولہ اس کی نیابت میں دار الخلافہ کانگراں اور محافظ رہا، جب ۱۱۸۵ھ میں جب نجیب الدولہ نے انتقال کیا تب شاہ عالم نے الہ آباد سے نقل و حرکت کی اور ۸ رمضان ۱۱۸۵ھ (۲۵ دسمبر ۱۷۷۱ء) کو وہ تقریباً پندرہ سال بعد دہلی آیا۔ ایسی صورت میں شہ شاگرد کی بعید ہے، ہاں کسی خاص موقع پر ۶۹۶ھ کے مابین اصلاح کلام برپا ہو جس کی شہادت نہیں ملی ہے۔ لیکن غازی آباد سے سوال خطاب ملک اشعرانی کا وجہ ہے۔ تو ظاہر ہے کہ اس کی بات تخرت نشین ہونے کے بعد سودا سے نہیں ہوئی۔ اس نے فقید مذکورہ سے کہا ہے، لیکن اس سے یہ ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ یہ فقید شاہ عالم کو پڑھ کر سودا نے سنایا ہو، شاہ عالم نواب احمد خاں کے مرنے سے دو ایک دن پہلے پہنچے اور نواب احمد خاں کے مرجانے پر اس کے بیٹے مظفر جناب نے تہنیت پیش کی، پھر نجی خج میں جا کر بائیس دن قیام کیا۔ ان حالات میں خطاب ملک اشعرانی کا عطا

۱۔ از نواب آصف الدولہ بہ خطاب ملک اشعرانی غائب گشتہ - بزم سخن ۶۳ (مطبع مفید عام آگرہ)

۲۔ نواب آصف الدولہ کے متروک میں منسلک ہو کر ملک اشعرانی کا خطاب پایا تھا۔ سخن شعراء ۴۴ (مطبع نوکلشور ۱۸۷۲ء)

۳۔ چنانچہ ملک اشعرانی رنجیت اور شاید نکات الشعراء ۴۳ (لطیف پریس ہارلوی)

۴۔ بالفعل ملک اشعرانی کہ مہین پایہ سخن روان است اعز اندامیاز دارو - مخزن نکات ۳۵ (طبع اول ۱۹۲۱ء)

۵۔ مردان می گفتند کہ مرزا مظفر اندامیاز گفتند می دہد... ذائقہ شعر فی مطلق ندارد۔ نکات الشعراء ۴۵

۶۔ تینین مصرع بادشاہ عالم گیر ثانی حرب الحکم ۶۹ھ، دیوان زادہ شاہ قائم مظلومہ رضا لائبریری رام پور ۱۸۷۵ء

۷۔ بعضے اور ادیبین فن بہ ملک اشعرانی پر تشبیہ کنندہ تذکرہ ہندی ۵۴ (طبع اول ۱۸۷۹ء)

یہ خطاب عوام و خواص کا عطا کردہ تھا اور حکومت سے اس خطاب کا تعلق نہ تھا۔ پھر سجاد جیسا شاعر، جو عوام و خواص کا پسندیدہ اور محبوب شاعر تھا، عالم گیر ثانی اور شاہ عالم جیسے نام نہاد بادشاہوں کے خطاب سے قطعاً خوش نہ ہوتا۔ رہے شجاع الدولہ اور آصف الدولہ نوابان اودھ، جو وزیران ہی بادشاہوں کے تھے تو وہ ان کے خطاب سے کس طرح مسرور ہو سکتا تھا؟ البتہ عماد الملک وزیر اعظم مجدد عالم گیر ثانی، جو علم و فضل میں بہت بلند حیثیت رکھتا تھا اور جو اردو فارسی کا شاعر بھی تھا۔ اس کی جانب سے ایسا خطاب دیا جانا ممکن ہے جس کی تائید برابر عوام و خواص کرتے رہے ہیں۔

۴۔ اس سلسلہ میں میر تقی الدین مرتضیٰ تلمیذ قائم کی مثال بھی ملتی ہے جس نے گورنر جنرل ہینکلز کی مدح میں قصیدہ لکھ کر ناظم ہنگام سے خطاب ملک الشعرائی حاصل کیا تھا،

۳۔ دہلی کی تباہی کے بعد جن تذکرہ نویسوں نے دہلی کی تباہی کے بعد ساٹھ سال کی عمر میں سفر فرخ آباد کا فرخ آباد کا سفر عمر ساٹھ سال ذکر کیا ہے وہ سبھی سنہ ولادت ۱۱۲۵ھ سے تسلیم کرتے ہوئے ساٹھ سال کی عمر میں سفر کا تذکرہ کرتے ہیں اس طرح سفر کا سنہ ۱۱۸۵ھ متعین ہو جاتا ہے۔ ۲۸ ربیع الاول ۱۱۸۵ھ کو نواب احمد خاں بنگش کا انتقال ہوا۔ اب ساٹھ سال کی عمر میں سفر کرنا بیات نواب احمد خاں میں اور پھر کچھ مدت، چند سال قیام کرنا کتنا دلچسپ لطیف بن جاتا ہے، اتنی بڑی غلطی کا پیچہ ارتکاب فراموش نہ کرے نویسی کو عمداً نظر انداز کرنا نہیں تو کیا ہے؟

سب سے پہلے ۱۱۴۴ھ میں مردان علی خاں مبتلا صاحب گلشن سخن نے ساٹھ برس کی عمر میں ترک دہلی کا تذکرہ کیا۔ اس کے بعد مرزا علی لطف، لطف صاحب گلشن ہند نے اس کی تکرار کی تاریخ ادب اردو میں رام بابو سکسینہ نے تفصیلی حالات پر بحث کرنے کے بعد بھی یہی روایت نقل کر دی۔ صاحب ”گل رعنا“ مولانا عبدالحی صاحب نے ذرا اس میں چمک پیدا کر دی اور یہ کہتے ہوئے گزر گئے کہ چند سال فرخ آباد رہ کر فیض آباد میں گئے اور اس وقت ان کی عمر ساٹھ سال کی ہو چکی تھی۔ ان آدماء کو آج بھی نقل کیا جاتا ہے اور اس کی جانب توجہ نہ کی گئی کہ تذکرہ کی اس غلطی کا دہرانا خود مضحکہ خیز امر ہے۔

۴۔ سن شباب میں سفر لکھنؤ | نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ جن کی نقد نگاری کی شہرت قدیم عہد میں بطور مسلمات تھی، اور مولوی عبد الغفور خاں نسلخ جنہوں نے اساتذہ لکھنؤ کے افلاطون کا نام آوری حاصل کی تھی، ان کا بیان ہے کہ سودا جوانی میں دہلی سے ترک وطن کر کے لکھنؤ پہنچے۔ اگر ان کی نظر میں سابقہ تذکرہ نگاروں کا سن ولادت ۱۱۲۵ھ تھا تو اس روشنی میں لکھنؤ پہنچنے کے وقت سودا کی عمر کم از کم ۶۴ سال ہونی چاہئے۔ ۶۴ سال کی عمر کے کسی شخص کو خواہ کتنا ہی تندرست کیوں نہ ہو جوان نہیں کہہ سکتے۔ نواب آصف الدولہ ۲۴ ربیع ۲۵ ذی قعدہ ۱۱۸۵ھ کو تخت نشین ہوئے اور ذی الحجہ ۱۱۸۵ھ میں فیض آباد کو چھوڑ دیا۔ ۱۱۸۵ھ میں لکھنؤ میں جشن منایا۔ اب اگر اس کے علاوہ کوئی اور سن ولادت ان کی نظر میں تھا تو اس کا تعین انہوں نے نہیں کیا ہے، یہ غلطی بھی دلچسپ لطائف

۱۔ ہفت قلم ہفت زبان است اشعار بایں سبب اشتہار دیا فتہ کہ شعر ہائے خود را سر بہ قلم گذار شستہ۔ تذکرہ میر حسن ۱۰۹۰ (طبع جدید ۱۹۴۲ء)

ذیر المآلک غازی الدین صاحب.... در ایسے کہ فیتراں غزل طرح کریدہ بود کہ مطلعش این است

کوئی دن آئے مجھے زاہد عجب ناز تھا ہر اک محلہ کی مسجد شراب خانا تھا۔ درجاں ردیف و قافیہ تیز بحر چند شعر بدایت مرزوں کر دو گہ شل آن لبیاں رہے تلاش فی توان گفت دہم بریں نسق گاہ گاہ علی سبیل تقریب یک دو مصرع ریختہ و فارسی غرضی کن، چنانچہ میں مطلع انہاں غول ہتھ کھولنا زلف اک پہانہ تھا مدعا ہم سے مزہ چھپانا تھا (مخزن نکات ۱۰۷ و ۱۰۸ طبع اول)

۲۔ سکتہ آکر ممالک گورنر مشرکشن جلالت جنگ بہادر کی اعانت کے باعث پیش گاہ نظارت سے موبہ جنگ کے خطاب ملک الشعرائی کا لیا۔ گلشن ہند ۱۰۷، طبع اول۔

۳۔ الہد و شباب تا شصت سال در دلی بہ راہ دعوت و حرمت درو شنائی ہمد و امیر سرور و جہد ویرانی و غزائی آن دیار نقل و حرکت نمود، چندی

در فرخ آباد نزد نواب احمد خاں گذرانید و بعد وفات ادب کشتہ آمد۔ گلشن سخن۔ مردان علی خاں مبتلا حاشیہ ۱۵۰ دستہ انصاف

۴۔ روز تولد سے ساٹھ برس کی ترک دہلی میں ساتھ عروہ و قار کے رہے۔۔۔ آخر بلکہ کشتہ میں طور سکونت ہو گیا۔ گلشن ہند لطف (طبع اول)

میں جگہ پا چکی ہے۔

۵۔ مدت قیام فرخ آباد | بقول بعض یہ کچھ مدت اور بعضوں کے نزدیک چند سال یا سترہ سال ہے۔

اس سلسلہ میں بہر دست اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ یہ تمام نظریات غلط ہیں۔

۶۔ تاریخ درد فرخ آباد | سودا پر شیخ چاند کی مفصل تصنیف

اردو ادب میں پہلی ادبی خدمت تھی۔ مرحوم نے اس موضوع پر مولانا عبدالحق صاحب بابائے اردو کی نگرانی میں کام کیا، لیکن عجلت کے باعث یہ تصنیف بھی سودا کے حالات زندگی کو صحیح طور پر واضح نہ کر سکی۔ اس سفر فرخ آباد کے سلسلہ میں وہ لکھتے ہیں:

”سودا دل سے دلی کو ترک کرنا چاہتا تھا لیکن کچھ دنوں جودہا ان دل شکن حوادث و انقلابات کے باوجود غمگین رہا۔ دوست و احباب کے اصرار سے، چنانچہ ایک رباعی میں خود اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خواجہ میر درد کا نام خصوصیت سے لیا ہے۔“

نادید فی از بس کہ روتے عالم
ہے کنفرامنتات جو کیجے باہم
کرتا ہوں کہیں جانے کا جس وقت میں غم
درد آن کے سودا مرے پکڑے ہے قدم

وہ حوادث و انقلابات سے گھبرا گیا تھا۔ اور موقع کا طالب تھا، اور بہانہ ڈھونڈ رہا تھا، کہ کسی طرح دہلی سے باہر کوئی پُر امن جگہ مل جائے۔

اتفاق سے اُسے ایک موقع ہاتھ آیا، جب شاہ درانی کے مشورے سے ۱۱۶۷ھ میں عماد الملک دوشہزادوں کو لے کر دو آبے سے زر خطیر وصول کرنے گئے، اور فرخ آباد میں احمد خاں بنگش کے پاس ٹھہرے تو سودا بھی ہمراہ تھا، بنگش نے نواب عماد الملک، اور شہزادوں کا بڑا احترام کیا۔ شجاع الدولہ کے خلافت اُن کی مدد کی، اس کا دیوان مہربان خان تھا جو کمال نیک نامی سے اوقات گزارتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کی کمال عزت تھی یہاں تک کہ احمد خاں بنگش اسے اپنا بیٹا کہتا تھا۔ مجلس رنگین و بزم ارم نہیں رکھتا ہے اور صادر و وارد کے ساتھ اپنی استعداد اور جوصلے کے مطابق سلوک کرتا ہے، اہل سخن کے ساتھ سرگرم سخن و مہلبے اور ہر صاحب فن کے ساتھ اس طرح کھل مل جاتا ہے جس طرح جسم میں جان، زیور خلاق سے آراستہ ہے، موسیقی اور ہندی شاعری سے (کہ عبارت ہے کہ سچے) بہرہ رکھتا ہے، امارت ظاہر اس مرتبہ پہنچ گئی ہے کہ امرائے عالی سابق کانیں و عیسیٰ ہو گیا ہے۔ اس کے سوا موزوں طبع تھا۔ شاعری میں سوز سے اصلاح لیتا تھا، دوسرے کئی ریختہ گو شاعر پہلے ہی سے اس کی سرکار میں موجود تھے، اور اب جبکہ نواب غازی الدین کے ساتھ سودا پہنچا تو اس نے نواب موصوف سے درخواست کی کہ مرزا کو اُس کی رفاقت میں رکھنے کی اجازت دیں۔ سودا کی شاعری کا یہ شور پہلے ہی سن چکا تھا، اور اب جبکہ ملاقات ہو گئی، تو زیادہ متاثر ہوا اور بڑے اشتیاق و اصرار سے مرزا کو اپنی رفاقت میں رکھنے کی

لہ فرخ آباد میں سودا کا قیام ۱۱۵۵ھ سے کچھ پہلے تک رہا۔۔۔۔۔ فرخ آباد میں کم بیش سترہ سال برسی عزت و آبرو میں گزار دیئے۔۔۔۔۔ نواب

احمد خاں بنگش وفات ۱۱۵۵ھ سے دو سال قبل نابینا ہو گیا تھا اُس نے کار و بار سلطنت میں ابتری ہو گئی تھی فرخ آباد، غیر آباد رہنے کے سلسلہ میں سودا

نے ایک مثنوی کہی ہے جس میں معذرت چاہی ہے اور سوز کی سفارش کی ہے۔

شعر کے بحر میں نرا استاد
کشتیِ ذہن کو ہے باد مراد
اس کو ہر طرح تو غیرت جان
پھر ملے گا سوز سالان
گر چہ ہوں دُعا پر خستہ کام
پہنچے رخصت کا میری تہ کو سلام
حشر تک زیر سایہ نواب
ہر چو آفتاب عالم تاب

لہ۔ سودا، مصنف شیخ چاند مرحوم ۱۱۵۵ھ طبع اول

محمد تذکرہ میر حسن

بچہ عزیز نکات

اجازت حاصل کر لی:

شیخ پانڈ کی اس رائے کے بعد ڈاکٹر ابوالکلیث صاحب نے فیض آباد پہنچنے کی تاریخ سے اختلاف کیا، اور کہا۔

اب مام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ سودا سالہ ۱۱۴۳ھ ۱۷۲۹ء اور ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۱ء کے مابین فیض آباد پہنچے۔

دستور الفصاحت کے دیباچے میں بسلسلہ حواشی مخزن نکات مولانا امتیاز علی خاں صاحب عرشی نے ہریان خاں رائے کے ذکر سے حریفی نتائج اخذ کئے ہیں۔

”دریں اثنا..... مرزا محمد رفیع سودا سلمہ اللہ تعالیٰ برفاقت وزیر الممالک نواب غازی الدین خاں بہادر دربلدہ فرخ آباد رسید خان موصوف از نواب

وزیر اور خواستہ مرزا نے موصوف راہبر رفاقت خود گرفت

ظاہر ہے کہ یہ ٹکڑا سودا کے فرخ آباد جانے کے بعد لکھا گیا ہے چونکہ اس میں تاہم نے سودا کا فرخ آباد جانا، نواب غازی الدین خاں کے ہمراہ بتایا ہے..... بظاہر یہ ناممکن ہے کہ سودا عماد الملک کے ساتھ سالہ ۱۱۴۳ھ میں فرخ آباد گئے ہوں کیونکہ انہیں تذکرہ نویسوں نے شاہ عالم بادشاہ کا استاد بتایا ہے جو سالہ ۱۱۴۰ھ (۱۷۲۶-۲۷ء) میں تخت نشین ہوئے تھے۔ اگر یہ سالہ ۱۱۴۵ھ (۱۷۳۱-۳۲ء) میں فرخ آباد چلے گئے ہوتے تو یہ استاد ی شاکر کی کارشتہ بعید الوقوع تھا۔ نشر عشق سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی دہلی سے روانگی احمد شاہ ابدالی کے ماتحتوں دار السلطنت کی دوسری

۱ مخزن نکات (طبع اول ۱۲۹۲ھ) از قلم ۳۵

حضرت میرزا رفیع سودا مطلقہ العالی، درپچمہ نہایت گاہ معنی بروئے گذارہ است کہ دو مصرع کتب معجز طراز شہرت را آمادہ، اشعار نگین قضا شین دارو، چنانچہ قصیدہ کہ دو یکروزہ بہار و بحر بے گراں، تفسیح رکوع کاغذ فیروز از تصانیف ادبیت، دالہ شرفش مرزا شیع نام اصل زاد عمل تجارت مشہور بود، بوقت مہمودہ بہ قدس برس شتافت زبے کہ از ترکیہ دے بدست مرزا افتاد در مدت طویل بمقتضائے شاعر مزاجی برسبیل باد دینہا بہ باد و ادبہ مصاحب پیشی یکدم قبول ملوک نام دارد تقرب سلاطین عالی مقدار بادشاہ میر گشت، بالفعل ملک الشعرائی کہ مہین پایہ سخنوران اعزاز و امتیاز دارو ابلی سایہ اش از سر بے سرو پایاں کم ہماق بجنوں و فر باد۔ طبقات الشعرا از مولوی قدرت اللہ شوق (انگل و نامہ ۱۳۲) در فون الواع سخن بخی طاق، و جمیع کمالات سخنوری شہرہ آفاق، در صفا قصیدہ گوئی، گیسے سبقت از عرفی و فغانی ربوہ و در غزل گوئی سلیم و کیم راپس پشت ہی گزارد، بسیار خوش گوئی پڑ گواست، چند مدت بہ سبب دیرانگی دئی در بلدہ فرخ آباد ہم راہ ہریان خاں مانرہ، الحال بہ طرف لکھنؤ رفتہ، نوکر شجاع الدولہ بہادر شدہ است۔ تذکرہ سرت افزا (مطبوعہ دستورالہ سالہ معاصر جلد ۲ نمبر ۷ اپریل ۱۲۹۵ھ پٹنہ)

میرزا رفیع سودا وطن اسی دے دار السلطنت دہلیت۔۔۔۔۔ قصیدہ در مدح ہریان خاں رائے گفتہ بود۔۔۔۔۔ زبان آوران کامل اورا بہ استاد ی یاد می کنند و شعرائے ہند بہ آئین خود ملک الشعرا قرار دادہ اند۔۔۔۔۔ دریں دلاور لکھنؤ بہ رفاقت وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر ہر برجنگ لہری برد، در سنہ یک ہزار و یک صد و نوے و یک ہجری کہ مؤلف جہت سیر و تخیل علم دارد لکھنؤ شدہ بود آتش دیدنش پیوستہ در کاؤن سید مشتعل می شود و خرچوں تلافی جمائی ہم ریرہ زیادہ از شنیدہ دیدم

تذکرہ شعرائے اردو (طبع جدید ۱۲۹۴ھ) از میرسن ۸۳ و ۸۴

سودا میرزا محمد رفیع۔۔۔۔۔ استاد شعراے عصر و مقتدائے بلغائے دہر۔۔۔۔۔ در قصیدہ و مجموعہ بیضا دارو۔۔۔۔۔ مردے است از مفتنات و دہم خوش خلق۔ نیک خود یار باش، مولش شاہ جہاں آباد، سن شریف بہ ہفتاد و سیدہ باشد نوکری پیشہ، الحال در سرکار نواب شجاع الدولہ بہادر و سیما فن شاعری سر فراز است، و ظلم مستحق نیز ماہر است و تصانیف بسیار در لغتہ ہم وارد و اما حال قبل او در ہندوستان جنت لٹان کے دیوانہ، اکثر فیض و خدمت، آن بزرگوار ی رسد بسیار کم می فرماید۔۔۔۔۔ عقد ثریا (طبع اول ۱۲۹۴ھ) معنی ۳۳

سودا مرزا محمد رفیع نام دارد۔۔۔۔۔ آخر عمر غنا شاعر فارسی ہم سربے دد راہ ہوا آورد۔۔۔۔۔ غزلہائے فارسی خود کہ در لکھنؤ گفتہ دلی زبان بختہ بتیرو دیوشتا لکھنؤ کا ولستان شاعری ۸۵

میں فرخ آباد چلے گئے۔ اس سبب میں قائم نے ان کے متعلق پہچان لکھا ہے وہ سلاطین کے بعد کا اضافہ ہوگا۔

نودا کے قیام فرخ آباد کے بجائے سلسا میں مہربان خاں زند کا بیان ناگزیر ہے، بقول ولیم آردن صاحب، وہ کسی راجہ کا بیٹا تھا۔ بانی فرخ آباد نواب محمد خاں بنگش نے اس رسم کی بنیاد ڈالی تھی کہ شرفاء کے لئے کردہ اولاد کی طرح پرورش کرنا اور نظم و حکومت میں ان ہی پر مدار رکھنا، فرخ آباد کا استحکام ان چیلوں کا اہم کارنامہ نظر آتا ہے۔ مہربان خاں نواب احمد خاں کا پسرخواندہ تھا، اس کی حیثیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اکثر مشاہیر شعرا اس کے متوسل تھے۔ نواب احمد خاں بنگش کے انتقال پر فرخ آبادی امر حصول اقتدار کی کوشش میں باہم لڑنے لگے مظفر جنگ کہ سن تھا، اس لئے فرخ آباد کی ریاست نواب آصف الدولہ کے عہد میں باج گزار اور دھوکہ زد ہو گئی۔

لوٹ کے بعد واقع ہوئی تھی۔ احمد شاہ کا دہلی میں دوسری بار داخلہ شعبان ۱۷۶۱ء (مارچ ۱۷۶۱ء) میں ہوا تھا عقالات اشعرا کے مصنف نے بھی اس سال کے حملے کو دوسرا حملہ قرار دیا ہے وہ لکھتا ہے۔

دوہیں ہنگام کہ سنا یک ہزار و یکصد و ہفتاد و سہ ہجری و شعلہ انگیزی آتش ہنگامہ مسطور کرت ثانی است (دہلی) لہذا نودا کو شعلہ کے بعد دہلی کو خیر باد کہنا چاہئے۔ نودا کے دیوان میں نواب مہربان خاں کی شادی پر قطعہ تہنیت پایا جاتا ہے جس کے مادہ تاریخی ہو اسے دس ماہ مشتری کا "سے سلاطین برآمد ہوتے ہیں۔ چنانچہ عماد الملک سلاطین میں بھرت پور سے فرخ آباد گئے ہیں سلاطین اغلب یہ ہے کہ نودا احمد شاہ کے دوسرے حملے کے بعد عماد الملک کے پاس بھرت پور پہنچے اور وہاں سے ان کے ساتھ ہی سلاطین

تذکرہ ہندی (طبع اول ۱۹۳۲ء) از مصنفی ۱۲۵

نودا مرزا محمد رفیع یعنی اولادیں فن بہ ملک اشعرائی پرستش می کنند فقیر در عہد نواب شجاع الدولہ بہاؤدین بڑے دیوان اس بزرگ بہ نسبت رسیدہ بود بہ پرورش سخاں ابریشم پشم شرق تمام داشت غرض کہ شخص جامع الکملات بود، ہر جا کہ می رفت عزت و محبت تمام می یافت۔ نواب مرحوم و مخفونیز بیدن اور اور مرزا خولیا بغلیت می دانستند و فائش در لکھنؤ

مجموعہ لغز جمعہ اول (طبع اول ۱۹۳۲ء) حکیم قدرت اللہ قاسم ص ۲۰۲ و ۲۰۵

نودا مرزا محمد رفیع مرحوم است، دے کا بی الاصل و شاہ جہاں آبادی المولد بود از برد شو تا دم واپس ہمیشہ بہ معاجرت و زراعت عالی مقدار و امرائے نامدار ایام بہ کام بسر بردہ، در آخر با بہ لہذا لکھنؤ رسیدہ اقامت در زیدہ۔

نگارشن بے غار (طبع اول کشور لکھنؤ ۱۳۴۲ء) از شیفتہ ص ۹۹

نودا مرزا محمد رفیع نام، مہلش از کابل و مولد و منشایش جہاں آباد است بہ سن شباب بہ لکھنؤ رفت و ہم دراں جا وفات یافت از مقربان بارگاہ و زہر الملک نواب آصف الدولہ بہاؤ بود بزم سخن (طبع مفید عام اگرہ) از سید علی حسن خاں ص ۱۲۱

نودا از نواب آصف الدولہ بہ خطاب ملک اشعرا مخاطب گشتہ سخن شعرا (مطبع نو کشور لکھنؤ ۱۳۹۱ء) از مولوی عبد الغفور شاہ ص ۲۱۲

نودا تخلص مرزا محمد رفیع و لہذا مرزا محمد رفیع شاہ اگر شاہ حاکم، وطن ان کابل، مولد و فی ایام شباب میں لکھنؤ میں بنا، نواب آصف الدولہ بہاؤ کے مقرروں میں شہک ہو کر ملک اشعرا کا خطاب پایا۔

تذکرہ ہندی (طبع اول ۱۹۳۲ء) از مصنفی ص ۱۰۱

نواب مہربان خاں زند تخلص کہ در زمانہ اقبال خود بہ علم موسیقی و شعر و در تہ شوق تمام داشت، ہزار ہا درس کار برداد و دہ، و در نیک نامی بروئے خود کشادہ، اگرچہ شخص جاہل بود اما سلیقہ محبت شعرا و در ایام بہ عرصہ قلیل بہ مرتبہ والائے شاعری رسانیدہ، فقیر حسب اتفاق روزے برائے دیدن آن بزرگ ہمراہ مرزا قلیل دن رستم نگار بر مکاشفہ گذرا لکھنؤ لہذا، مخرج زبان ہم درست نہ داشت، آخر ہمیں باور گذشت نہ (بانی صفحہ ۱۱۱ پر)

اسی بنا پر ہریان خاں دہند فرخ آباد سے روانہ ہو کر دہلی پہنچا اور فریاد کیا کہ
مستثنائے نواب نجف خاں کی بدولت کچھ مدت آرام سے زندگی بسر
کی، لیکن فرخ آباد کی زندگی کا تصور کہاں ہو سکتا ہے مصحفی کے
بیان سے اندازہ ہو جائے کہ ستر گز میں جو لکھنؤ کا مشہور محلہ تھا، اتفاقاً مرزا
قیل کے ساتھ جا کر اس نے ملاقات کی، یہ ملاقات ۱۹۵۱ء کے بعد
ہو سکتی ہے چونکہ نواب افراسیاب خاں اسی سال قتل ہوا ہے۔
بقول مصحفی وہیں قریباً ۱۲۰ سالہ میں انتقال کیا۔

مذکورہ بالا بیانات کی صحت کے سلسلے میں ہمیں تاریخ ہر
کی طرف رجوع کرنا پڑے گا اور جو تاریخ کا فیصلہ ہوگا اسے تسلیم
کرنا پڑے گا، مذکورہ کی حد تک سودا کے حالات ذیل میں
ہمیں قائم کے بیان پر انحصار کرنا لا بدی ہو جاتا ہے وہ اس کا
شاگرد بھی ہے اور دوست بھی، اور تدمرت بل بھی ہے
کہ جو فوقی میں سودا نے اسے مندریق مخالف بنایا
تھا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۷۷) گلشن بے غل (ملعج نزل کشور ۱۹۵۴ء) از شیفتہ ص ۵۰

رند تخلص ہریان خاں از تہ سلاخان نواب احمد خاں بگلش است کہ تاظم فرخ آباد بود، و نیز بہ عہد نواب ذوالفقار الدولہ مرحوم بہ رفاقت افزا ہوا
گذاورد، مرزا رفیع سودا از مدح طرازان اورست ملحقہ دہنوں کویتی عزیز شناسائی و انتہا،

بحوالہ نغز (ملعج اعلیٰ ۱۹۵۳ء) از حکیم قدرت اللہ قاسم حصہ اول ص ۲۵

رند تخلص ہریان خاں مرحوم است از چلیہائے (کذا) عہدہ نواب غفران تاب احمد خاں بگلش بود معنی اللہ منہ درایام دولت نواب معزالیہ دہند فرخ آباد برکت
تام مشکوہ قائم تھیں ہی نمود، اکثر نے از شعر لے نامی، مانند سر آد شعرائے فصاحت آرا، مرزا محمد رفیع سودا و شاعر فصاحت افروز محمد میر سوز و فیر کا لازم
سرکار دے بود، بعد ریت آں مرحوم بہت بہ مبارتے کہ با شرف الدولہ افراسیاب خاں چلیہ، نواب علی القاب امیر الامرا ذوالفقار الدولہ بہادر غفر اللہ، بود،
در حضرت دہلی ہم بہ خوبی ایام بسر می فرمود۔
تذکرہ شعرائے اردو (ملعج جدید ۱۹۵۳ء) از میر حسن ص ۵۰

رند ہریان خاں در سرکار نواب غالب جنگ بہادر بہ فرخ آباد، بہ خدمت دیوانی قرار بود، بکمال نیک نامی اوقات بسر کردہ امارت
ظاہری ہم بہ تہرہ رسیدہ کہ با امیران سابق و حال، ایس و طیس گردیدہ۔ از شاگردان میر سوز و فیر زار فطین مشہور است دہلوی تیر اندازی، ملعج از میر سوز و فیر
..... او دیگر بہ مثل بیشتر شناسی و ادب شناسی و قدر دانی انسان از صحبت میر سوز و فیر حاصل نمودہ غرض کہ از مغفلات روزگار راست سلامت باشد۔

تذکرہ مسرت افزا (مطبوعہ مکتبہ المصنفین جلد ۲ ص ۶۰ - اپریل ۱۹۵۳ء) از ابوالحسن امیرالدین احمد عرف امیر اللہ آبادی ص ۹۲

نواب ہریان خاں رند از ملازمان نواب احمد خاں غالب جنگ دہند فرخ آباد، در سرکار نواب بہ خدمت دیوانی سرفرازی داشت درہ و مشرب، و عاشق نجیب
آشنائے اہل سخن دیار، صاحب ہر فن، سخن پرداز، اطراف بہ استماع قدر دانی دے، از راہ دور و دراز رو بہ راہ آلودہ، در خدمت دے، موافق قسمت
خود، بہرہ اندوزی شد، در مجلس نگین دے از شاعران اطراف خلد آئین نی ہون درخاۃ خلد آئینش، از زمرہ سازی زبان آوران گلشن نگین و فیر تھا
مجمع شعرا و طرفا از قدر شناسی دے بود۔ ساتھ اس فن نخل رفیع سودا و محمد میر سوز و فیر باگری باز اما از قدر دانی او، بعد ریت نواب کہ تخیل عظیم در ووش افتاد
بر یادش تکرر کل رودادہ، ہر یک بہ طرے فرار نمودند، حال شنیدہ ہی شود کہ دے در سرکار نواب نجف خاں بہادر سرفرازی در و الغرض دے بہ دوزخ نشاندہ
علم از فین محبت سخنوراں لب سخن می کشود، و لای آباد از نظیر می نمود، دیوان مرتب از مشہور است۔

مجاز ابراہیم و ترجمہ گلشن ہند مصنف علی ابراہیم خاں مترجم و مرزا علی لطف ملحق

رند ہریان خاں:۔ کہتے ہیں برستی میں ماہر، تعینت کبت و دہرہ، ٹیمہ قادر بہ فرخ آباد میں نواب احمد خاں غالب جنگ کی دیوانی میں تھا، مافوق
مرزا محمد رفیع سودا و میر سوز و فیر تخلص کے شاگردوں سے ہے تیر اندازی اور بیشتر شناسی میں یدِ طولی رکھتا ہے۔

ہریان خاں رند یہ نواب کا دیوان تھا اور یہ شخص کسی راجہ کا بیٹا تھا جس کے پردے لدا آباد کے محاصرہ میں اس کو نواب کی مذکور تھا، یہ شاعر تھا اور صاحبِ دیوان
ہوا ہے نہایت فصیح و دقت تھا، مفتی ولی انصاری نے کچھ اس کی نظم سے منتخب کیا ہے۔ اس وقت کے مشہور شعرا، مرزا رفیع سودا و میر سوز و فیر عرصہ تک اس کے
لازم رہے ہیں۔ تاریخ فرخ آباد۔ مصنفہ دلیم اردن ص ۱۳

درد افزوں سہی

اُمّ عمارہ

مفقود ہو جائیں گی۔

اور پھر یہ کوئی ایسا غم بھی تو نہیں جیسے ہمارے آس پاس یہ ہزاروں غم جو بکھرے پڑے ہیں کبھی تم نے ان کے بارے میں بھی سوچنے کی کوشش کی۔ آخر ان دکھوں کی بھی تو کوئی دہر ہوگی۔ آؤ نا پیاری ہم اپنا غم بھلا کر ان بے شمار غموں کے بارے میں سوچیں جو ہمارے ارد گرد بکھرے ہیں۔ کیا کہا؟ "نہیں ان دکھوں کے بارے میں سوچنے کی ضرورت نہیں کیونکہ تمہیں اپنا ہی غم بہت ہے؟ لیکن ذرا دیر تمہارا غم تو یہی ہے تاکہ تمہیں تیرے الگ کیا جا رہا ہے اور یہ تمہارے لیے بہت نقصان ہے۔"

مگر سوچو تو اس کے سوا تمہاری اتنی بیچاری کر بھی کیا سکتی تھیں۔ تمہارے علاوہ اور کوئی دوسرا سہارا بھی تو ان کا نہیں تھا جس کا وہ آسرا کرتیں۔ وہ تو ایسا کر لے پر مجبور تھیں۔ ان کو تمہارے علاوہ اور کچھ حائل اور ناکتہ کا بھی تو خیال ہے، جن کے لئے تمہارے ابو کچھ بھی نہیں کر گئے ہیں، اس لئے اگر تمہاری اتنی تمہیں تیرے منسلک کرنے کی بجائے اس سے الگ کر دیا تو کیا بچا ہے؟ ہمیں تو اپنی اس قربانی پر خوش ہونا چاہیے جس سے تمہارے معصوم بھائی بہن کا بھلا ہوا تو تم کہہ رہی تھیں کہ "تم اتنی بہادر نہیں ہو کہ اپنی خوشی دوسروں کی ضرورت پر قربان کر کے خوش رہ سکو۔ لیکن میری جان! اب رونے سے کیا فائدہ، جبکہ تم اچھی طرح جان رہی ہو کہ بات اپنے قابو سے نکل چکی ہے، اب تو ہمیں خوش ہی رہنا چاہیے۔ سنو تو بھئی — میری طرف دیکھو نا — میں کیا کہہ رہی ہوں — اُونہ — تم تو بس رونے جا رہی ہو۔ میری کچھ سنیں ہی نہیں — دیکھو تو — آخر اسی لذت میں تمہارے غلیظ کے ارد گرد بہت سے ایسے

ناجیہ میری جان! اب چپ بھی ہو جاؤ پیاری! کیا تم نے ان زنگی کٹوروں کی ساری شراب منافع کر دینے کی قسم کھائی ہے جنہیں تمہارے محبوب نے ساغر شراب اور یادہ گلابی سے تشبیہ دی ہے اور جن کے بارے میں وہ اب تک کہتا رہا ہے کہ لکھن کی انکسین تو ایسی ہیں جیسے کنول کی پنکھڑیوں پر بھونرے نیٹھے ہوں۔

اور ذرا سوچو تو جب اسے پتہ چلے گا کہ ناجیہ نے اپنی آنکھیں رو رو کر خراب کر لی ہیں اور اب وہ آنکھیں اپنی تمام دلکشی کو چکی ہیں تو یقیناً جانو اُسے بہت رنج ہو گا۔ کیونکہ اسے تمہارے ساتھ تمہاری آنکھیں بھی بہت پیاری ہیں۔

ہاں! ہاں! یہ ٹھیک ہے کہ اب یہ آنکھیں اکی نہیں ہو سکیں گی۔ لیکن پیاری میں صبح بکرتی ہوں (کم از کم میرے خیال میں) تمہارے محبوب کا پیار بھونرے کا نہیں جو بھول سے اس کا طالب ہو بلکہ اس کا پیار تو بلبل کا ہے، لیکن بھئی بلبل کا پیار سچا ہی لیکن اس کی تشبیہ پرانی اور روتی ہے، اور میں اسے کسی نئی چیز سے تشبیہ دینا چاہتی ہوں، اس لئے ڈیر! تم ذرا چپ ہو کر کوئی نئی تشبیہ سوچنے میں میری مدد کرو، اچھا تو تم کہہ رہی ہو کہ "مارے غم کے میرا کچھ بچنا جا رہا ہے اور میرے دماغ میں کسی نئی چیز کے سوچنے کی صلاحیت نہیں۔" خیر بھئی مت سوچو لیکن تم مجھے بھی تو سوچنے کی ہمت نہیں دے رہی ہو۔ سوچو تو میری جان!! میں تمہیں کب سے کہہ رہی ہوں کہ آخر یہ صرف تمہارے ہی ساتھ تو نہیں ہوا۔ بلکہ ہمارے اس فرمودہ معاشرے میں ہمیشہ سے ایسا ہوتا آیا ہے۔

صحت روڈ بھئی! امت روڈ!! اب میرا دماغ خراب ہو گیا ہے مگر تم اسی طرح روتی رہیں تو میرے سوچنے کی تمام تر صلاحیتیں یکدم

لوگ بھی بستے ہیں جو تم سے کہیں زیادہ دکھی ہیں، لیکن پھر بھی وہ اپنے آپ کو خوش و خرم رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تمہاری طرح رورور کر اپنے دکھوں کا اعلان نہیں کرتے۔

اسی چائے کے ایجنٹ اندر اس کی بیوی کو لے کر لے کر تھارے فلیٹ کے بعد والے فلیٹ میں رہتے ہیں۔ کتنے عجیب ہیں وہ اس کی بیوی کے خیمہ بوں میں ہمیشہ ایک کراہ پنہاں رہتی ہے۔ بتاؤ تو تم نے آج تک یہ سوچا کہ آخر وہ بار بار اتنی اداس کیوں رہتی ہے اور ایک اداس مسکراہٹ اس کے چہرے پر کیوں رقمطراز رہتی ہے۔ جب کہ اس نے تمہیں بتایا تھا کہ اس کا شوہر بھی اس کا محبوب بھی رہ چکا ہے، لیکن وہ آج اپنے محبوب کے ساتھ زندگی گزار کر بھی کیوں خوش نہیں ہے۔ بظاہر تو کوئی معقول وجہ نہیں نظر آتی۔ لیکن جہاں تک میرا خیال ہے، اقتصادِ بد حالی نے ان کی محبت کی کمر توڑ دی ہے۔ کیونکہ کل جب میں تمہارے کمرے میں تھی تو ان کی گفتگو کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ اس لئے کہ وہ اس کمرے میں گفتگو کر رہے تھے جو تمہارے کمرے سے ملا ہوا ہے اور ان کی آواز اتنی بلند تھی کہ انسان ان کی ساری باتیں سننے پر مجبور ہو جائے۔ اس کی بیوی ایک ساری کا تقاضا کر رہی تھی جس کے لانے کا وعدہ ایک ہفتہ قبل کر چکا تھا۔ لیکن اس کے پاس اتنے پیسے نہ تھے کہ جارجٹ کی ایک معمولی سی ساری لاکر اپنی بیوی کو خوش کر سکتا۔

اور اب اس کی محبوبہ یا بیوی جو کہو اس سے بدگمان ہوتی جا رہی ہے کہ اب وہ اس سے دوسری محبت نہیں کرتا ہے جیسی پہلے کیا کرتا تھا، اس کی بیوی یہ نہیں سوچتی کہ اس کا محبوب سیدھا سادسا ایجنٹ ہے۔ جو اس کے لئے جان تو دے سکتا ہے لیکن اس کی منت نہ فرمائیں پوری نہیں کر سکتا، کیونکہ وہ ایک محبوب نہیں بھائی بھی ہے اور صرف بھائی ہی نہیں، بیٹا بھی ہے اور بیک وقت بیٹا، بھائی، اور محبوب بننے کے لئے کہنی کی آکھنی کافی نہیں اور اسی لئے وہ پرت ساری چیزیں جان بوجھ کر بھول جاتا ہے اور اس کی بیوی اس سے بدگمان ہوتی جا رہی ہے کہ وہ اس سے اتنا پیار نہیں کرتا جتنا کہ پہلے کرتا تھا۔ بھول رہا ہے بارہا ان دونوں کی ان بن ہو جاتی ہے اور وہ ہفتہ بیکار ہو کر رہتے رہتے ہیں اور اس درمیان میں اس کی خواہشیں بڑھتی ہیں اور وہ بھی بڑھتی جاتی ہیں۔

اس کے بچوں کی وہ اداس مسکراہٹ بھی کہیں دکھ جاتی ہے، اور وہ بھی اداس اداس رہتا ہے اور پھر جب وہ آپس میں میل کر لیتے ہیں تو جیسے ان کی زندگی میں بہار آ جاتی ہے۔ وہ چپکے لگتے ہیں لیکن چپکنا بھی ان کا گھریلو گھڑی کا ہوتا ہے۔

اور پھر وہی اداسی وہی خاموشی ان کے درمیان بڑھتی رہتی ہے تو کیا صبح صبح وہ اپنی بیوی کو اب نہیں چاہتا ہے۔ نہیں بھئی یہ بات نہیں ہے۔ وہ اب بھی اسے چاہتا ہو گا۔ وہ ان خوابوں کو جو (شادی سے پہلے اس نے دیکھے ہوں گے) اپنی زندگی میں سمجھ کر سے خوشگوار سے خوشگوار رہنا دینا چاہتا ہو گا۔ لیکن موجودہ بد حالی اس کی خوشگوار زندگی اور محبت کی دنیا میں ایک مسلسل عذاب بن کر شامل ہو چکی ہے جس کی بدولت وہ خوش و خرم رہنے کی کوشش کرتے ہوئے بھی خوش نہیں رہ سکتا۔ سوچو تو یہ ان دونوں کے لئے کتنے صدمہ کی بات ہے کہ وہ ایک دوسرے کے قریب رہتے ہوئے بھی خوش نہیں ہیں۔ اور اسے کتنا دکھ ہوتا ہو گا جب وہ یہ دیکھتا ہو گا کہ اس کی بیوی کے بچوں پر مسکراہٹ کی جگہ ایک نہ سنے والی کراہ قبضہ جملے ہوئے ہے۔ دیکھو تو ڈھیرا وہ کتنے دکھی ہیں اگرچہ بظاہر ان کا کوئی دکھ نہیں ہے لیکن حالات نے انہیں دکھی بنا دیا کیوں؟ میں صحیح کہہ رہی ہوں نا۔ اسی طرح ہو سکتا تھا کہ تم بھی اپنے محبوب کے ساتھ خوش نہ رہ سکتیں کیونکہ تم بھی اس ایجنٹ کی بیوی کے کچھ کم قافلہ نہیں ہو، اور یہ صرف تم پر ہی موقوف نہیں، اس قسم کی سب لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ کیا۔؟ اور۔۔۔ کوئی بات نہیں۔ میں جیسی بھی ہوں، لیکن ہوں تم لوگوں سے مختلف یہ تو ماننا ہی پڑے گا بہر حال میں کہتی ہوں بھئی کہ تم صبح صبح تیر کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی تھیں کیونکہ وہ بھی ایک معمولی انسان ہے جو تمہارا محبوب ہے، اپنی اتنی کا پیارا بیٹا ہے اور شہما کا پیارا پیارا بیٹا ہے اور صرف ایک سوچا س روپے حامل کرتا ہے جو اس کے اپنے اخراجات کئے مشکل سے کافی ہوتے ہیں۔ کیا کہا؟ تم اس کے ساتھ ہر حال میں خوش رہ سکتی تھیں۔ اتنی جذباتی مت بنو تاں جانتی ہو نا۔

کہ زندگی کے قاتلے خیال و خواب نہیں

اور تم اپنی ضروریات تو نہیں بھلا سکتی تھیں ان کہہ پورا کر کے کی خواہش ہوتی ہی۔ اور جب بیچارہ تیر کسی مجبوری کی بنا پر تمہاری فرمائشیں پوری کرنے سے قاصر رہتا تو تم اداس ہو جاتیں کہ تمہارا محبوب اب تم سے

خوشی کے ساتھ ساتھ تمہارے بھائی بہن کا قتل بھی عزیز تھا۔ جب انہیں تمہاری خوشی منظور تھی تو تیرے پسند اور نا پسند کرنے کا ذکر بیکار ہے۔ جیسا کہ انہوں نے بتایا وہ بارہا سوچا کرتی تھیں کہ انہیں تیرے ساتھ بیاہ دیں گی لیکن قادیان اور نا پتہ کی فوج جانیں ان سے اپنے نشوونما کے بارے میں بار بار کہہ رہی تھیں کہ اگر تم نے ناجیہ کی خواہش پوری کر دی تو ہمارا کیا بنے گا۔ "ابو" تو ہمارے لئے کچھ بھی نہیں کر گئے ہیں۔ اگر تم آپا کی خوشی کا خیال نہ کرو تو ان کی بدولت ہمارا مستقبل بھی سونہرے ہو سکتا ہے، کیونکہ عہد بھائی کافی دو تہند ہیں۔ اگرچہ تمہاری امی نے ان سوالوں کو پس پشت ڈالنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن حالات نے انہیں پریشان بنا رکھا تھا۔ اور وہ ان مستقل تقاضوں کو جو سوتے جا گئے ان کے دماغ میں سوئیاں سی جھپو تے رہتے تھے۔ باوجود کوشش کے بھی ان سے منہ نہ موڑ سکیں، جنہیں سوچ سوچ کر دکھلا دکھلا جاتی تھیں۔ پھر انہوں نے ایک فیصلہ کر لیا اور تم ہو کہ ان فیصلے کو سن کر بے سوچے سمجھے روئے جا رہی ہو۔ اور میں ہوں کہ تمہارے ساتھ مستقل مغز زنی کر رہی ہوں۔ تم تو بس ایک ہی رٹ لگائے جا رہی ہو۔ امی نے مجھ پر ظلم کیا، میں انہیں کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ میں کہتی ہوں ناجیہ تم پر تو وہی مثال صادق آتی ہے کہ ساری اہم کہانی کہناتی پھر سنا تاکس کی جوئے "اگر تمہاری امی نے ظلم بھی کیا تو بے بس ہو کر۔ انہوں نے صرف تمہاری خوشی پر تین جانیں قربان کرنے کی بجائے اگر تمہاری خوشی ان تین زندہ گیوں پر قربان کر دی تو کیا غلط کیا؟

اب تم کہہ رہی ہو کہ "امی نے جو کچھ کیا ٹھیک کیا۔ مجھے کوئی شکایت نہیں۔" لیکن تم اب تک روئے جا رہی ہو بنو تو بہن۔ آفرکب تک تم کو یہی روٹی رہو گی۔ دیکھو تو ڈیرا!... یہیں مسکھاتے سمکھاتے میرا حلق سوکھ گیا۔ اور تمہیں افسوس ہے کہ تیرے گھٹا کا نا جیہ نے یوفانی کی دہ تم سے بدگمان ہو جائے گا اور آئندہ یہ کر تم سے کچھ بھی نہیں ملے گا، مگر ڈارنگ! عہد سے شادی کے بعد تو اس سے ملنے کا سوال ہی تمہارے لئے بیکار ہے، اور تمہاری بے وفائی کا جہاں تک تعلق ہے تو وہ کبھی بھی تمہیں بے وفا نہیں ملے گا، کیونکہ میرے خیال میں (کم از کم) تیرے تمہاری طرح جذبات کی رو میں بہہ جانے والا انسان نہیں ہے۔ اندر زندگی کے ٹھوس اور اہم مائل کو ابھی طرح

یہی محبت نہیں کرتا جیسی پہلے کرتا تھا۔ اور تم بدگمان ہو جاتی اور یہ بدگمانیاں دن بدن ترقی کرتی جاتی ہیں، یہاں تک کہ تمہارے درمیان بدگمانیوں کی ایک بڑی غلج حاصل ہو جاتی۔ جیسی کہ اس ایجنٹ اور اسکی بیوی کے درمیان حاس ہے) لیکن تم بھلا یہ کا ہے کہ سوچیں کہ تیرا کیا کرنے پر مجبور ہے۔ اس کے سامنے تمہاری خواہشوں کے علاوہ چند ایسی ضرورتیں ہیں جن کے تقاضے اسے تمہاری خواہشوں پر ترجیح دینے پر مجبور کرتے ہیں۔ اگرچہ ایسے یہ سوچ کر افسوس بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنی محبوبہ کی معمولی سی خواہش بھی نہیں پوری کر سکا۔ مگر تم تو بس یہ سوچیں کہ تیرا اب ہے یہی محبت نہیں کرتا جیسی پہلے کرتا تھا۔

تم کہہ رہی ہو کہ مجھے کیا پتہ کہ تم یہ سب کچھ نہیں سوچتی، تو بیماری یہ تو مجھے اسی وقت پتہ چل گیا تھا جب مجھے معلوم ہوا کہ تم نے یہ سن کر کہ تمہیں عہد کے ساتھ منسلک کیا جا رہا ہے اپنی امی کے خلاف احتجاجاً روٹنا شروع کر دیا۔ میں تو پہلے ہی سے جانتی ہوں کہ تم جہاز پاتی ہو اور جذبات کی رو میں بہہ جانا تمہاری پرانی عادت ہے۔ بس نہیں عہد کے بارے میں خبر ملی اور تم نے دماغی مچا دی۔ یہ ٹھیک ہے۔ بھئی کہ یہ چیز تمہارے لئے ناقابل برداشت ہے اور تمہاری امی ایک طرح سے تم پر ظلم کر رہی ہیں۔ ہاں! ہاں! یہ بھی ٹھیک ہے کہ وہ تمہاری خصوصیت سے ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہیں لیکن گوتیاں بہت سی مجبوریاں ایسی ہی انسان پر آ پڑتی ہیں کہ وہ بے بس ہو جاتا ہے۔ اور جائز و ناجائز کچھ بھی نہیں دیکھتا۔

مثلاً ایک بہت بھوکے انسان کے سامنے روٹی کا ٹکڑا پھینکا دے اور پھر دیکھو کہ وہ آنکھ بند کر کے روٹی پر کیسے جھپٹ پڑتا ہے، بالکل اسی طرح تمہاری امی نے کیا اور انہوں نے جو بھی کیا مجبور یوں کے تحت کیا اور اسی برتے پر کیا کہ ناجیہ یقیناً بہت آسانی سے برداشت کر سکتی ہے۔ اسے نہیں بھیجی! مجھے تمہاری امی نے اپنی دکالت سکرنے نہیں بھیجا ہے۔ بلکہ میں تم سے خود کہہ رہی ہوں کہ آنسوؤں کی بارش کو روک کر زرا ٹھنڈے دل سے کچھ سمجھنے کی کوشش کو کرو۔ اگر تمہاری امی نے ایسا کیوں کیا اور وہ کونسی وجہ تھی جس نے انہیں ایسا کرنے پر مجبور کیا تم کہتی ہو کہ وہ تیرے نا پسند کرتی ہوں گی اس لئے انہوں نے ایسا کیا؟ درحقیقت ایسی بات نہیں ہے، میری تو، ایک حد تک تمہاری امی نے ضرورتوں کے تحت تمہیں تیرے الگ کر دیا۔ کیونکہ انہیں تمہاری

بجھتا ہے۔ اگر وہ یہ سب کچھ سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتا تو اب سے کتنے ہی دن پہلے جب تمہارے آؤ زندہ تھے اور تیرا ایک ٹائپسٹ کی بجائے اپنے کالج کا ہونہار طالب علم تھا، تو تم سے شادی کر کے اپنا گھر وندہ رہائے بہتا لیکن اس وقت اس کے سامنے کچھ ایسے حل طلب مسائل تھے جنہوں نے اسے اس وقت شادی کرنے کی اجازت نہیں دی اور وہ تمہاری طرف انتظار بھری نظروں سے دیکھتا رہا، اور اب جبکہ وہ ایک سوچ سچاس روپے کا ٹائپسٹ ہو چکا ہے اور کسی حد تک تم سے شادی کرنے کے لئے تیار بھی ہے تو تم لوگوں کی حالت اس قدر نہیں ہے۔

وہ بھی حالات کا غلام رہ چکا ہے اور جانتا ہے کہ زندگی کے قلعے

پر وہ اچھوٹے ہیں اور کسی قیمت پر بھی انہیں پب پست ہس ڈالا جاسکتا۔ اسی لئے وہ تم سے بدگمان نہیں ہو گا کیونکہ تم لوگوں کی حالت اس سے بھی ہوتی نہیں ہے۔

تم ٹھیک کہہ رہی ہو کہ اس واقعہ سے تمہاری زندگی مجسم درد ہو جائے گی اور اس درد کی وجہ سے اس میں ایک نہ جانے اتنی کمی آجائے گی لیکن ناجیہ میری پیاری یہ تو تم ابھی طرح جانتی ہو نا کہ دوسری صورت میں بھی بہت سے غموں کا سامان ہے اور شاید اس درد کی صلاحیت بھی مٹ جائے۔ مفلس کا علاج بھی تو کرنا ہے۔

درد افزوں بھی ناقابل دریاں ہی ہیں

موجھ: ————— بقیہ صفحہ ۱۵

صبح آئینے دہ آئے واپس "گوہر اقبال کو دیکھ کر بولا۔ اللہ پھر موجھ کو تاؤ دینے لگا، لیکن مصیبت تو یہ ہے کہ وہ سامنے آکر بول نہیں سکتی۔ ہی ہی ہی ہی۔ گوہر ہنسا۔ آج کل کے نوجوانوں کی بیویوں کی طرح نہیں۔ اس نے اک انداز سے موجھ ٹوڑنی شروع کر دی۔

ہاں۔ اقبال نے محسوس کیا، جیسے موجھ نہیں بلکہ وہ بوٹ کے فیتے ٹوڑ رہا ہو۔ وہ دیوانہ وار منہنے لگا۔ ہی ہی ہی ہی۔ اور پھر باگلوں کی طرح اندر دوڑا۔ وسیع اسے دیکھ کر ڈر کر اٹھ بیٹھی۔ باہا باہا وہ منہنے ہٹے بیٹھ گیا اور اس نے اپنا سر وسیعہ کی گود میں رکھ دیا۔ اور اس کی ہنسی بچکی میں بدل گئی۔

کسے دے گئی ہے۔ احمق کہیں کی۔

پھر کہا ہوا اقبال چلایا۔ ابھی ہو جاتا ہے انتظام۔ آپ کا اپنا گھر ہے یہ۔ البتہ حق نہیں ہو گا۔ ہمارے ہاں، لیکن سگرٹ ہو ہیں۔ سگرٹ۔ دفعتاً اسے خیال آیا کہ سگرٹ ختم ہو چکے ہیں۔ ابھی لایا میں وہ بولا۔ یہ کون دلی دکان شاید کھلی ہو۔

سگرٹ خرید کر لوٹتے ہوئے اتفاقاً اس کی نگاہ گوہر کے مکان کی طرف پڑی۔ اندر بستی جلتی ہوئی دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ اس نے غور سے اس کے گھر کے دروازے کی طرف دیکھا۔ باہر کی طرف کوئی تالا نہ تھا۔ اس نے دروازے کو چھوا۔ اندر سے کنڈی لگی ہوئی تھی۔ اسکی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ قہقہہ مار کر ہنس دے یا چیخیں مارا کر مدد دے۔ دیوانہ وار وہ اپنے گھر کی طرف بھاگا۔

اس عظیم مملکت کی خاطر جبکہ آپ فرد ہیں ان عوام کی وجہ سے جن کی خدمت آپ کے ذمہ ہے، دراصل خود اپنے لئے آپ کا یہ فرض ہے کہ کسی شکل سے نہ گھبرائیں، بلکہ آگے بڑھیں اور پوری تنہائی اور یکسوئی کے ساتھ اپنی دھن میں لگے رہیں۔ پاکستان کے سامنے ایک بڑا شاندار مستقبل ہے۔ اب یہ ہمارا کام ہے کہ قدرت نے ہمیں جن قیامیوں سے نوازا ہے ان سے پورا فائدہ اٹھائیں اور ایک مضبوط و شاندار پاکستان کی تعمیر کریں۔

قائد اعظم

ماؤنٹ کے خریدار بن کر اور دوسروں کو اس کی ترغیب دلا کر پاکستانی ادب و ثقافت کے اپنے لگاؤ کا اعلیٰ ثبوت دیجئے۔

غزل اور غم دوراں

عبادت بریلوی

زندگی کے ہر دور میں شاعری اور غم کا آپس میں ایک ایسا ناگزیر ربط رہا ہے کہ شاعری کے ساتھ غم اور غم کے ساتھ شاعری کا خیال آتا ہے۔ اسی لئے مارک آندریس نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ شاعری رنگِ غم کی ماں جانی ہے۔ ہر وہ شخص جو غم اٹھاتا اور تکلیفیں سہتا ہے، شاعر ہے۔ ہر انسان ایک شعر ہے اور ہر دل ایک نظم۔ یہ خیال اگرچہ بڑی حد تک انتہا پسندانہ ہے لیکن ایک ایسی حقیقت ہے جس سے شاید ہی کسی کو ککھائی کی جرات ہو۔ کیونکہ شاعری اور غم کا ہمیشہ چلی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ یہ غم شاعری میں از خود پیدا نہیں ہوتا۔ زمانے کے حالات اور ماحول کے اثرات سے پیدا ہونے والی ذہنی و جذباتی کیفیات بڑی حد تک اس غم کو وجود میں لاتی ہیں۔ اس غم کی نوعیت اضطرابی نہیں ہوتی۔ اس کے کچھ محرکات ہوتے ہیں۔ ادراکِ محركات کی نوعیت تمام تر سماجی اور معاشی ہوتی ہے۔ اسی لئے اس غم کو غم دوراں سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

اور دو شاعری اور خصوصاً اردو غزل میں اس غم کی فراوانی رہی ہے۔ ابتداء سے لے کر اس وقت تک اس غم نے اپنے آپ کو مختلف صورتوں میں نمایاں کیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ بڑی حد تک معنایں عاشقانہ اور گلگشتِ حسانہ کی داستان ہے لیکن یہ داستان بھی غم دوراں سے خالی نہیں رہی ہے۔ زمانے کا غم اس پر بھی اثر انداز ہوا ہے، اور اس نے بڑی حد تک اس کی صورت بدلی دی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہر دور کے عشقیہ تصورات میں غم دوراں کی جھلک کسی نہ کسی صورت میں دکھائی ضرور دیتی ہے۔ ایسے شاعر جنہوں نے زندگی کو تمام تر ایک رنگین مینک سے دیکھا ہے، وہ بھی اس کے اثر سے دامن نہیں بچا سکے ہیں۔ لیکن غم دوراں کا یہ احساس صرف حسن و عشق کے معاملہ

ہی تک محدود نہیں رہا ہے۔ اس کے اثرات زندگی کے تمام پہلوؤں پر پڑے ہیں۔ اس غم نے زندگی کی سماجی معاشی معاشرتی اور تہذیبی و تمدنی حقیقتوں کو سمجھنا بھی سکھایا ہے۔ مادرانی اور مابعد الطبیعیاتی مسائل کے شعور کو بھی عام کیا ہے، اور ان تمام پہلوؤں کی ترجمانی کی ایک عظیم روایت اور دو غزل میں قائم ہوتی ہے۔ نہ صرف یہ، بلکہ زمانے کے اس غم نے اردو غزل کو ایک مخصوص سوز و گداز دیا ہے اور اس سوز و گداز کے ہاتھوں وہ ایک مخصوص آہنگ سے آشنا ہوئی ہے۔ اس آہنگ میں وہ جو ایک میٹھے میٹھے درد کا احساس ہوتا ہے وہ جو ایک ہلکی ہلکی کسک سی نظر آتی ہے، اس میں غم دوراں اور اس کے احساس کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔

غزل کا بنیادی موضوع عشق ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ غزل میں مختلف عشقیہ کیفیات کی ترجمانی بڑی خوبی سے کی گئی ہے۔ لیکن اس ترجمانی میں سماجی حالات کا شعور ہر جگہ کام کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اور بعض اوقات تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ سماجی حالات کا یہ شعور جیسے معاملات عشق کی راہوں میں داخل ہو رہا ہے۔ عشق و عاشقی کی دنیا میں اردو کے غزل گو شعراء کو قدم قدم پر جونا کالی کا منہ دیکھنا پڑا ہے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہے۔ تنقید میں تیرت یہاں اس رحمان کے اثرات بڑے گہرے ہیں۔ انہوں نے اپنی عشق کی ناکامی کو بڑی حد تک ان ناسازگار حالات کا نتیجہ بتایا ہے، جن سے انہیں زندگی میں دو چار ہونا پڑا۔ ماحول کی زبوں حالی اور اس کے زیر اثر پیدا ہونے والی معاشی بد حالی نے مل کر ان کے یہاں غم دوراں کے احساس کو جگایا۔ اور وہ ان کی زندگی کا لازمی جزو بن گیا۔ اسی لئے تو ان کی ساری عشقیہ شاعری میں اس کے گہرے اثرات ملتے ہیں۔ تہہ واری اور رزم وایاکا

خصوصیت اس غم کو ابھرنے نہیں دیتی لیکن ان تہوں کو کھولا جائے اور اس رمزدیسا کی نقاب اٹھائی جائے تو ان کے بیشتر اشعار میں غم دوروں کا شدید احساس کا رفرقا نظر آتا ہے۔ اور کہیں کہیں تو یہ احساس اس حد تک بڑھ گیا ہے کہ ایسے شعری ان کے قلم سے نکلی گئے ہیں۔

زور و زور کچھ نہ تھا تو بار سے میر
کس بھر سے یہ آشنائی کی

اس شعر سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ افلاس کے سارے میں زندگی بسر کرنے کے باعث زور و زور کے نہ ہونے کا احساس ان کے یہاں موجود تھا۔ اس "زور و زور" کو وہ آشنائی کے لئے ضروری سمجھتے تھے۔ میر کی ناکامی کا ایک بڑا سبب اسی زور و زور کا فقدان ہے۔ یہی سبب ہے کہ اپنا پورا عہد انہیں محبت کے لئے ناسازگار معلوم ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ اس طرح کا شعر ہرگز نہیں کہہ سکتے تھے۔

اس عہد میں الہی حجت کو کیا ہوا
چھوڑا فنا کو ان نے مردّت کو کیا ہوا

عالم ظاہر سے کہ محبوب کا وفا کو چھوڑنا اور مردّت کو خیر باد کہہ دینا، درحقیقت اس مخصوص عہد اور اس میں پیدا ہونے والے ناسازگار معاشی معاشرتی حالات کا نتیجہ ہے جن کے شدید احساس نے میر کے یہاں غم دوروں کا رعب اختیار کر لیا تھا۔ میر کی غزل اس لحاظ سے ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ غم دوروں کا اتنا شدید احساس متقدمین شاعرانے اردو میں کسی اور کے یہاں نہیں ملا۔ غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ میر کی طرح دوسروں کو زندگی کے سفر میں ان منزلوں سے اس طرح دوچار ہونے کا موقع نہیں ملا۔ پھر بھی کم پیش ہر شاعر کے یہاں اس کے اشعار نظر آتے ہیں۔ سو وہ ان غزلوں میں اگرچہ میر کی طرح غم کا احساس نسبتاً کم ہے لیکن غم دوروں کے احساس نے ان سے بھی اسی طرح کے اشعار کی تخلیق کرائی ہے۔

فکر معاش، عشقِ تباہ، یادِ رنگاں
اس زندگی میں اب کوئی کیا کرے کیا کرے

حافظ ظاہر ہے کہ اس شعر میں عشقِ تباہ کے ساتھ ساتھ فکرِ معاش اور یادِ رنگاں کا خیال درحقیقت غم دوروں کا پیدا کردہ

ہے جس نے سوڈا اپنی طبیعت کے فطریہ رجحان کے باوجود اثر قبول کرنے کے لئے مجبور تھے۔ چنانچہ یہ اثر ان کی غزلوں میں جگہ جگہ نظر آتا ہے۔

میر اور سوڈا کے علاوہ اس دور کے بعض دوسرے شعراء کے یہاں بھی غم دوروں کی یہ ترجمانی کسی نہ کسی صورت میں ضرور ملتی ہے۔ میر و سوڈا، میرزا مظہر تآباں، یک رنگ، فضاں، یقین میں کسی ایک کی غزلیں بھی اس سے بچ نہیں سکی ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ عشق کے سلسلے میں غم دوروں کی یہ ترجمانی ان کے یہاں بہت نمایاں نہیں ہے، اور اس کا سبب یہ ہے کہ ان شعراء کے یہاں معاشی معاشرتی شعور زیادہ گہرا نہیں تھا۔

غالب کے وقت تک آتے آتے غم دوروں کے اس احساس میں کچھ شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب کے زمانے میں معاشی معاشرتی شعور بڑھ جاتا ہے۔ کیونکہ اس زمانے میں حالات زندگی کو ایک نئی منزل پر لا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ اس زمانے کی نیم ندھی اور نیم سیاسی تحریکیں افراد میں معاشی معاشرتی اعتبار سے ایک اجتماعی شعور کو پیدا کرتی ہیں۔ یہ اجتماعی شعور افراد کو سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ وہ زندگی کے تمام پہلوؤں پر نظر دوڑاتے ہیں۔ اور انہیں ساری زندگی ناسازگار حالات کا مجموعہ نظر آتی ہے۔ چنانچہ وہ صرف جذبات کے دعوے پر نہیں بہتے عقل و شعور سے کام لیتے ہیں۔ اور اسی لئے ان کے یہاں عشق کے معاملات و کیفیات کو پیش کرتے ہوئے نرمی جذباتیت پیدا نہیں ہوتی بلکہ اس کی بنیادیں زندگی کے صحیح احساس اور حالات کے صحیح شعور پر استوار نظر آتی ہیں۔ چنانچہ وہ اس حقیقت کو محسوس کرتے ہیں کہ زندگی کی ناسازگار کیفیت غم کو پیدا کرتی ہے اور یہ غم عشق کی لذتوں اور مسرتوں کی راہوں میں مائل ہوتا ہے۔ یہی خیال اس زمانے میں غم حیات کو غم عشق پر غالب کر دیتا ہے۔ غالب کی ساری شاعری اس غم کی ترجمان اور عکاس ہے۔ غالب زندگی کی مسرتوں اور دلاؤنیوں کے عاشق ہیں۔ لیکن معاشی معاشرتی اعتبار سے حالات ناسازگار رہوں تو یہ مسرتیں اور دلاؤں آدھنیاں بھلا کس کا ساتھ دیتی ہیں۔ غالب نے ان کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔ وہ زندگی بھر ان کے پیچھے دوڑتے رہے ہیں، لیکن ناسازگار حالات نے انہیں ان مسرتوں اور دلاؤنیوں سے ہمکنار ہونے کا موقع نہیں دیا ہے۔

یہ ٹھیک ہے کہ غالب کے بعد آنے والے ہر غزل گو شاعر کے یہاں اس رجحان کے اثرات نہیں ملے لیکن ویسے جدید دور کے ہر باشعور غزل گو شاعر نے عشقیہ معاملات کو اسی زاویہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی۔ اسی لئے نوجوان شعراء میں سے ہر ایک کے یہاں اس رجحان کے اثرات ملتے ہیں۔ فراق، فیض، مجاز، حفیظ ہوشیار پوری، جذبی، مجربیت اور ناصر کاظمی، سب کی غزلوں میں اس رجحان کی عکاسی نمایاں نظر آتی ہے۔ زندگی سے کتنے بھر لو راود حقیقت سے لبریز اشعار ان شعراء نے نکالے ہیں۔

غم ترا جس میں تھا وہ دل کیڑا وقف غم ہائے روزگار کریں
یہ شاد کام محبت یہ راز دہان نشاط یہ لوگ اپنے لبوں میں ہیں کیوں ہلکے ہوئے
فراق

کر رہا تھا غم جہاں کا حساب آج تم یاد ہے شمار آئے
نہ گئی تیرے غم کی سرداری دل میں یوں روز انقلاب آئے
گرا ہے دل پریم روزگار کا موسم ہے آزمائش حسن نگار کا موسم
فیض

کیا تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے گردشِ دوراں بھول گئے
وہ زلف پریشان بھول گئے وہ دیدہ گریاں بھول گئے
بڑی مشکل ہے دنیا کا سنو بنا تری زلفوں کا پیچ و خم نہیں ہے
مجاز

غم زمانہ تری ظہمتیں ہی کیا کم تھیں
کہ بڑے چلے ہیں اب ان گیسوؤں کے بھی سائے
حفیظ ہوشیار پوری
ملے مجھ کو غم سے فرصت تو سناؤں وہ فسانہ
کہ ٹپک پڑے نظر سے نے عشرتِ شبانہ
جذبی

گریزاں تو نہیں تجھ سے مگر تیرے سوا دل کو
کئی غم اور بھی ہیں اے غم جانانہ برسوں سے
اب اہلِ درد و رنجیے کا انتہا کریں اے بھلا کے غم زندگی کا نام کریں
غم حیات نے آوازہ کر دیا ورنہ تجھی آواز کہ ترے زہرے سچ و شام کریں
مغربی

ایسا لجا ہوں غم دنیا میں ایک بھی خوابِ طرب یا دہنیں

زمانے کا غم ان کی راہوں میں مانگی ہو گیا ہے، اور وہ بے بس ہو گئے ہیں۔
اس صورت حال نے غالب کو غمِ دوراں کا احساس دلا کر ان پر داس کی
ایک تاریکی کو مسلط کر دیا ہے۔ اگر ان کے یہاں غمِ دوراں کا شدید احساس
نہ ہوتا تو غم کی یہ تاریکی ان کے پاس بھی نہ چمکتی۔ اور اگر وہ اس غم سے
حد درجہ متاثر نہ ہوتے تو اس طرح کے اشعار کی تخلیق کا انہیں خیال
بھی نہ آتا۔

تیری وفا سے کیا ہوتا فانی کہ دہر میں
تیرے سوا بھی ہم پر بہت سے تم ہوئے
غم اگرچہ جا بگسل ہے یہ کہاں بچے کہ دل ہے
غمِ دل اگر نہ ہوتا غمِ روزگار ہوتا
گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
لکھ کو یہ حوادث کا تحمل کر نہیں سکتی
مری طاقت کہ خامن تہی تبوں کے ناز اٹھانے کی

غالب کی طاقت تبوں کے ناز اٹھانے کی خامن تھی، اس لئے
لکھ کو یہ حوادث کا تحمل کرنا ان کے لئے مشکل تھا۔ پھر بھی غمِ روزگار کے
ہاتھوں وہ زمین تسم ہائے روزگار ہے، یہاں تک کہ محبوب کی وفات سے
بھی ان کی تلافی نہ چو سکی۔ بہر حال غالب کے یہاں عشق کا تصور غمِ دنیا
کے ساتھ وابستہ ہے۔ زندگی کے گہرے شعور نے ان دونوں کو آپس میں
اس طرح ہم آہنگ کیا ہے کہ وہ ایک دوسرے سے الگ نہیں معلوم
ہوتے۔ اسی لئے غالب کی شاعری میں حقیقت اور دومان کا ایک
سنگم نظر آتا ہے۔ اور یہ ان کی شاعری کی سب سے اہم خصوصیت
ہے۔ غالب طبعاً رومانی ہیں۔ لیکن غمِ دوراں کے شدید احساس نے
زندگی کی سنگین اور ٹھوس حقیقتوں کا جو شعور ان کے یہاں پیدا کیا،
اس نے ان کی شاعری کی دنیا ہی بدل دی ہے۔

شاعری میں رومان اور حقیقت کو ہم آہنگ کرنے اور ان دونوں کا
ایک سنگم بنانے میں غالب کو اولیت کا شرف حاصل ہے۔ انہوں نے
س ہم آہنگی کی ایک روایت اور غزل میں قائم کی۔ غالب کے بعد
وقت کے ساتھ ساتھ یہ روایت اور غزل میں استوار ہوتی گئی۔
غالب کے زمانے میں سماجی شعور تیزی سے بڑھا، اور اس کی وجہ سے
عشق کے ساتھ غمِ دوراں کی ہم آہنگی کا خیال غزل میں عام ہوتا گیا۔

رشتہ جاں تھا کبھی جس کا خیال — اس کی صورت بھی تو لب یا زبانی

ذرا سی دیر ٹھہرنے دے اے غم دنیا
بلا رہا ہے کوئی بام سے اتر کے مجھے
زمانہ پر سبش غم بھی کرے تو کیا حاصل
کہ تیرا غم غم بیل و ہنار بھی تو نہیں
وہ حیات میں کچھ مرے تو دیکھ لے
یہ اور بات تری آرزو نہ را س آئی

ناصر کاظمی

ان اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ غم دنیا اور غم روزگار کے شدید احساس نے ان شعراء کو زندگی اور حقیقت سے زیادہ قریب کیا ہے یہی سبب ہے کہ ان کے عشق میں نرمی جذباتیت کا احساس نہیں ہوتا۔ تاہم روحانیت نظر نہیں آتی۔ زندگی اور حالات کے صحیح شعور نے ان کے عشق کو حقیقت اور واقعیت سے ہم آہنگ کیا ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری میں حقیقت اور روحانیت کی ہم آہنگی سب سے زیادہ اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ موجودہ دور کے نوجوان کی صحیح ذہنی اور جذباتی کیفیت موجودہ دور کی غزلوں میں ہے نقاب ہے۔ وہ نوجوان جو جذباتی اور روحانی ہے لیکن جس کے حالات اسے تمام تر جذباتی اور روحانی ہونے سے روکتے ہیں۔ جو بے سنگین اور ٹھوس حقیقتوں کا احساس دلاتے ہیں۔ اور جن کے نتیجے میں اس کے پیش کئے ہوئے خیالات میں حقیقت کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر نوجوان شعراء میں غم دوراں کا صحیح احساس نہ ہوتا تو یہ صورت حال پیدا نہ ہوتی۔ غم دوراں کو توجہ حالات نے زندگی کی سب سے بڑی حقیقت بنا دیا ہے۔ چنانچہ اس کے صحیح احساس نے موجودہ دور کی غزل میں حقیقت و واقعیت کی ہمدردی دوراں دی ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ عشق غزل کا بنیادی موضوع ہے لیکن زندگی کے دوسرے معاملات کو پیش کرنے کی بھی اس میں ایک عظیم روایت ملتی ہے۔ ابتداء سے لے کر اس وقت تک عشقیہ معاملات کے ساتھ ساتھ مختلف ادوار میں اس نے سیاسی، سماجی اور تہذیبی مسائل کی ترجمانی کو بھی اپنے پیش نظر رکھا ہے۔ اور ایک مخصوص انداز میں زندگی کے ان پہلوؤں کی ترجمانی غزل میں ہونے لگی ہے۔ اسی سلیقے نے اسے ان موضوعات کی ترجمانی کے باوجود بھی غزل باقی رکھا ہے۔ اور اسی میں اس صنوف سخن کی

بڑائی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ غزل میں سیاسی سماجی، اور تہذیبی مسائل کی ترجمانی ہوئی ہے، اس میں ان سب کی تفصیل جزئیات کا پتہ نہیں چلتا۔ کیونکہ غزل کی صنف اس بات کی اجازت نہیں دیتی۔ اس کے اصول اس کو گوارا نہیں کرتے۔ اس میں تو ہر موضوع کا بیان آداب غزل کو ملحوظ رکھ کر کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غزل میں سیاسی اور سماجی مسائل کی ترجمانی، اس کے مخصوص اشاروں اور کنایوں میں ہوئی ہے، لیکن ویسے چارہ زندگی کا ایک دور بھی ایسا نہیں ملتا جس میں اس وقت کے سیاسی، سماجی اور تہذیبی مسائل کو اس نے نظر انداز کیا ہو۔ یہ مسائل غزل میں پیش کئے جاتے رہے ہیں، اور ان کو پیش کرنے میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں نظر آتی ہے، وہ اس غم کا احساس ہے جس کو مختلف زمانوں کی مخصوص معاشرتی حالات نے پیدا کیا ہے۔ اور غزل نے جن حالات میں آنکھ کھولی اور جس ماحول میں اس کی نشوونما ہوئی، وہ انحطاط و زوال اور انتشار و افراق تفریق کا زمانہ ہے۔ چنانچہ اردو کے غزل گو شعراء نے جب بھی ان مسائل کو پیش کیا ہے تو ان کی نظر سب سے پہلے زندگی کے اسی انحطاط و زوال اور انتشار و افراق تفریق پر پڑی ہے۔ اس صورت حال نے ہمیشہ غم دوراں کے خیال کو ان کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ اور وہ ہمیشہ اس کے مختلف پہلوؤں کو اپنی غزلوں میں جگہ دینے کے لئے مجبور ہو گئے ہیں۔ دلی کے وقت سے لے کر موجودہ دور تک کے تقریباً ہر شاعر غزل گو شاعر کے یہاں اس صورت حال کا احساس ہوتا ہے۔

دلیوں تو حسن و عشق اور اس کے مختلف معاملات و کیفیات کے شاعر ہیں۔ تصوف اور اس کے مختلف پہلو بھی ان کے پیش نظر رہے ہیں اور ان تمام موضوعات کو پیش کرنے میں مجموعی طور پر ان کی شاعری کا رجحان جمال پرستی اور لغت پسندی کی طرف نظر آتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان کی شاعری میں جو سوز و گداز ہے، وہ ان کے زمانے کی سیاسی اور سماجی افراق تفریق کی پیداوار ہے۔ بالواسطہ طور پر تو ان حالات کی ترجمانی ان کی غزلوں میں ہر جگہ موجود ہے لیکن کہیں کہیں وہ براہ راست اور کھلم کھلا بھی ان کی ترجمانی کر گئے ہیں۔ اگر سیاسی انتشار اور سماجی افراق تفریق کے ماحولوں پیدا ہونے والے زمانے کے غم کا احساس ان کے یہاں اتنا شدید نہ ہوتا تو وہ اس قسم کے شعر سرگز نہیں کہہ سکتے تھے۔

ما عیب رسوائی عالم دلی — مفلسی ہے مفلسی ہے مفلسی

مغسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے
یہ اشعار غزل کے اشعار کم معلوم ہوتے ہیں لیکن بہر حال ان
اشعار کو انہوں نے اپنی غزلوں میں جگہ دی ہے۔ یہ غزل کے بہت اچھے
اشعار نہ ہی لیکن غزلوں کے اشعار تو بہر حال ہیں، اور ان کا موضوع
وہی غم و دوراں یا زمانہ کا غم ہے، جس کو وہی نے اپنے آس پاس دیکھا تھا
ان اشعار کی اصل حقیقت اس وقت تک وضع نہیں ہو سکتی جب تک
اس معاشی معاشرتی افراتفری کو سامنے نہ رکھا جائے جس کو وہی کے
زمانے میں دکن کی سرزمین پر اور رنگ زیب عالمگیر کی پہم پور رشیت
پیدا کیا تھا۔ اور جن کے باعث دکن کے باشندوں کی زندگی دو بھڑکی
ان کے جینے کے لئے پڑ گئی تھی۔

دکن کے علاوہ شمالی ہندوستان، اور خصوصاً دلی میں، مخلوک
اخطاط و زوال نے جس انتشار اور افراتفری کو پیدا کیا، اس کی ترجمانی
غزلوں میں جیسی میر، سودا اور درد نے کی ہے، وہ انہی مثال آپ ہے۔
اس زمانے میں ان شعراء نے مسلمانوں کی عظمت رفتہ کے شیرازے کو
بکھوتے ہوئے دیکھا ہے۔ دلی کی سرزمین پر انہیں نا در و ابدالی کی تلوار
بجلیوں کی طرح چمکتی اور خون کا مینہ برساتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اور ان حالات
کے نتیجے میں شرفاء کی جو بے وزیری ہوتی ہے، عزت و وقار کے جو جانے
نکلے ہیں، اقبال کا آفتاب جس طرح گہنیا ہے، دولت و ثروت کو جس طرح
آگ لگی ہے، ان سب سے یہ شعراء اس حد تک متاثر ہوئے ہیں کہ ان کی
ساری شاعری میں ایک المیہ آہنگ پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے یہاں وہ
جو ایک کسک سی نظر آتی ہے، وہ جو ایک میٹھا میٹھا درد سا محسوس ہوتا ہے،
وہ سب انہیں حالات کے شدید احساس کا نتیجہ ہے۔ ان کی شاعری
کے افق پر غم کے بادل چھائے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور یہ غم زمانے کا
غم ہے، غم و دوراں ہے جس کی آگ میں سے ان شعراء کو گزرنا پڑا ہے اور
جس کے شعلوں سے وہ اپنے دامن کو بچا نہیں سکے ہیں۔ انہیں خود
اس آگ میں جلنا پڑا ہے۔ ان کی غزلوں میں اسی صورت حال کی
ترجمانی کے مختلف روپ ہیں۔ جو کچھ بھی اس زمانے کی آنکھوں کے سامنے
ہو رہا تھا، اور جس طرح افراد اس کو دیکھ رہے تھے۔ جن خیالات کی
موجیں ان کے دلوں میں اٹھ رہی تھیں، ان سب کو انہوں نے اپنی غزلوں
میں سمودیا ہے۔ میر، سودا اور درد کے یہ اشعار اس حقیقت کو
واضح کرتے ہیں۔

دل کی آبادی کی اس جدہ خطی کہ نہ پوچھ
جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر نکلا
اس کہنہ خرابے میں آبادی نہ کر نعم
اک شہر نہیں یاں جو صحرائہ ہو اہوگا
جہاں کو فتنے سے خالی کبھو نہیں پام
ہمارے وقت میں تو آفت زمانہ ہوا
یہ عیش گہ نہیں ہے یاں رنگ اور کچھ ہے
ہر گل ہے اس چمن میں ساغر بھرا ہوا
اب شہر ہر طرف سے میدان ہو گیا ہے
پھیلا تھا اس طرح کا کاہے کو یاں خرابا
فکر معاش یعنی غم زلیت تا بہکے
مر جائے کہیں کہ ملک آرام پائے
اب خرابا ہوا جہاں آباد
ورنہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا

میر
نگہ ہو آباد جس کے دل کا، نہ پوچھا اس سے تو دکھ لڑا
یہ درد سن آس رئیس سے ملک جو لٹتے دیکھے دیوار پنا
میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں
سودا

میں اپنا درد دل چاہا کہوں جس پاس عالم میں
بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا
اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا
پر اب جو کچھ ہے یہ تو کس نے سنا نہ تھا

درد

ان اشعار میں اس انتشار اور افراتفری کی تصویر ہے جس کو دلی میں
مخلوک کے دور آخر نے پیدا کیا تھا۔ میر، سودا، اور درد اسی دور کی
پیداوار ہیں۔ یہ ماحول ان کا ماحول تھا۔ یہ حالات ان کے حالات تھے
اور ان پر اس ماحول اور حالات کا گہرا اثر تھا۔ اسی لئے اس کے سامنے
پرورش پانے والے سارے غم کی ترجمانی انہوں نے اپنی غزلوں میں کی
ہے۔ اس غم کی ترجمانی میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے، وہ ایک

ایک دور، ایک معاشرت اور ایک تہذیب کی آواز شکست سنائی دیتی ہے۔

ظلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے
اک شمع ہے ذلیل سحر سو غموش ہے
میں اور بزمِ عے سے یوں تشنہ کام آؤں
گر میں نے کی تھی تو بہ ساقی کی کیا ہوا تھا
خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی نیم ہو
وہی ہم ہیں نفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے
جوئے خوں آنکھوں سے پہنچے دو کہے شامِ فراق
میں یہ بھجوں گا کہ دو عینِ فروزاں ہو گئیں
وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں کیاں
اٹھے بس اب کہ لذتِ خواب سحر گئی

فرق صرف اتنا ہے کہ غالب ظلمت کدے میں شب غم کے جوش پر خون کے آنسو ہی نہیں بہاتے، بزمِ عے سے تشنہ کا آگے ہرگز یہ فدا کا نہیں کہتے، بادۂ شبانہ کی سرمستیوں کے ختم ہونے کا ذکر ہی نہیں پھیلتے، لذتِ خواب سحر سے بیدار ہونے کا پیام بھی دیتے ہیں۔ اور اس طرح آمد سحر کا خردۂ جاں فرزا بھی ان کے یہاں سنائی دیتا ہے۔ درحقیقت یہ اس ماحول کا اثر ہے جس میں زندگی کا احساس ٹہمے لگا تھا۔ عمل کی خواہش بیدار ہونے لگی تھی، غم دوراں کے صحیح احساس کے بغیر غالب کے یہاں اس صورت حال کا پیدا ہونا مشکل تھا۔

موتن کی شاعری کا میدان اگرچہ غالب سے مختلف ہے لیکن زمانے کی انفرادی اور انتشار کو انہوں نے بھی شدت کے ساتھ محسوس کیا ہے۔ ان کی شاعری کی نوعیت تمام تر عشقیت ہے لیکن غم دوراں کا صحیح احساس نے ان سے ایسے شعر کی بھی تخلیق کرائی ہے۔

اے حشر جلد کہ تہہ و بالا زمین کو
گر کچھ نہیں امید تو ہے انقلاب میں

حشر کے ہاتھوں زمین کے تہ و بالا ہونے کی تمنا کرنا اور انقلاب میں امید کی جھلک دیکھنا، درحقیقت انہیں حالات کی پیدا کردہ ہے جس کے سائے میں موتن نے زندگی بسر کی تھی۔ اور جس میں حالات کی بدولت کا احساس بڑھنے لگا تھا۔ زندگی کو انقلاب سے دوچار کرنے کی خواہش بیدار ہونے لگی تھی۔

معاشی معاشرتی شعور اور ایک انسانی زاویہ نظر ہے۔ اور حقیقت یہ کہ اسی معاشی معاشرتی شعور اور انسانی زاویہ نظر نے زمانے کے اس غم کی ترجمانی کی کہ لے ان شعراء کو مجبور کیا ہے۔

میر، سودا اور درد کے بعد غم دوراں کی یہ ترجمانی غالب، مومن اور بہادر شاہ ظفر کے یہاں ایک اور نیا روپ اختیار کرتی ہے۔ جیسا کہ پہلے بھی ذکر ہو چکا ہے، غالب کے زمانے میں معاشی معاشرتی شعور بڑھ جاتا ہے۔ زندگی کا قافلہ اس وقت جن راہوں سے گزر رہا تھا ان سے سب ہی واقف تھے۔ وہ انحطاط و زوال کا ایک زمانے سے مسلمانوں کی زندگی میں شروع ہو چکا تھا، اب اس نے نئی صورتیں اختیار کر لی تھیں، ایک نظام کے ختم ہونے کا احساس اس زمانے میں ضرور تھا۔ افراد اس پر ماتم بھی کر رہے تھے۔ لیکن اب ان کی نظریں ایک نئی زندگی اور ایک نئے نظام کی صبح کو طلوع ہونے ہوئے بھی دیکھ رہی تھیں۔ نئے تصورات نے زندگی میں انفعالییت کی جگہ جلالی اور انفرادیت کی جگہ اجتماعیت کے خیال کو عام کرنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن بہر صورت اس وقت کی زندگی میں اس کے باوجود ایک کسک تھی، ایک درد تھا۔ اور افراد اس کسک اور درد کو انفرادی اور اجتماعی دونوں زاویوں سے دیکھ رہے تھے۔ ایک تہذیب کے مٹنے، ایک نظام معاشرت و معیشت کے فنا ہونے کا انہیں بڑا غم تھا۔ اور چونکہ زندگی میں ایک بحرانی کیفیت تھی کسی چیز کا کچھ ٹھیک نہیں تھا، اس لئے انفرادی اور جذباتی اعتبار سے ناآسودہ تھے۔ اس ناآسودگی نے ان کے یہاں زمانے کی ناہمواری کا احساس پیدا کیا تھا۔ اور اس احساس کے ہاتھوں وہ زمانے کے غم یا غم دوراں سے روشناس تھے۔ اسی لئے اس وقت کی زندگی اور شاعری دونوں میں اس کے اثرات نظر آتے ہیں۔

غالب اس زمانے کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں زندگی کی لذتوں اور مسرتوں کے دوش بدوش اس غم کا احساس بھی ملتا ہے جو ان کے زمانے کی زندگی میں موجود تھا۔ وہ زندگی کے معاملات مسائل کا گہرا شعور رکھتے تھے۔ اسی شعور نے ان کے یہاں غم دوراں کے احساس کو جنم دیا ہے۔ اس غم کی نوعیت انفرادی بھی ہے لیکن گہرے سماجی شعور نے ان کی غزلوں میں اس غم کو بڑی حد تک ایک اجتماعی رنگ بھی دے دیا ہے۔ ان کے اس طرح کے اشعار ان کی اپنی شکست کی آواز ضرور ہیں لیکن اس سے کہیں زیادہ ان میں

اسے نظام کہیں کچھ آہٹ لے وہ دبے پاؤں موت آئی دیکھ
زندگی کیا ہے کج اسے اے دوست سوچ لیں اور اس ہو جا میں
کاروان حیات بے منزل جانے دیشیں ہے کہاں کا سفر
ہیں سے بیتیاں ابھریں ہمیں سے رفتیں چمکیں
نہ پوچھو ہم سے اے ارض : ساہم کون ہیں کیا ہیں
فراق

محکم کعبہ نہ سہی کوئے صنم خانہ سہی
خاک اڑانی ہے تو پھر کوئی بھی دیر نہ سہی
تشہ لب ہاتھ پہ کیوں ہاتھ دھوئے بیٹھے ہیں
کچھ نہیں ہے تو شکستِ خم و خم خانہ سہی
جگر

میں دیوانہ بھلا مجھ کو مرے صحرا میں پہنچا دو
کہیں پابند آداب گلستاں ہو نہیں سکتا
احسان دانش

یوں بہار آئی ہے اس سال گلشن میں صبا
پوچھتی ہے گزر اس بار کروں یا نہ کروں
جنوں میں جتنی بھی گزری بکا گزری ہے
اگرچہ دل پہ خرابی ہزار گزری ہے
جگہ جگہ پہ تھے ناصح تو کو بکو و لبر
انہیں پسند نہیں ناپسند کیا کرتے
جنہیں خبر تھی کہ مشروط تو اگر کیا ہے
وہ خوش تو آگاہ قید و بند کیا کرتے
اب وہی حرف جیوں سب کی زباں ٹھہری ہے
جو بھی چل نکلی ہے وہ بات کہاں ٹھہری ہے

قص
جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تہن کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے
جذبہ

ہم قص! صبا کی رسم زباں بندی کی خیر
بے زبانوں کو بھی اندازہ کلام آ ہی گیا
ہزاروں مانتاب لکھ لکھ کر آئے مگر ہم وہی ہے ظلمتِ غم ناہیوں سے

بہادر شاہ ظفر کے یہاں یہ خواہش تو بیدار نہ ہو سکی لیکن انہوں نے
اپنے زمانے کی زندگی پر خون کے آنسو ضرور بہائے ہیں۔ ان کے بہت
سے اشعار اپنی زبانوں میں مرثیہ ہیں لیکن ان کی شخصیت نے ان اشعار
کو اس نظام اور تہذیب کا مرثیہ بھی بنا دیا ہے، اس طرح کے اشعار کی
تخلیق بہادر شاہ ظفر ہی کر سکتے تھے۔

بلبلو! دیکھو جمن میں اتنا

نہ کر و شور کہ صبا و آیا

سوا ہمارے نہ سن ہماری حکایت غم سنی سنائی
جو ہم پہ گزری وہ ہم سے پوچھو کہ ہے عالم سنی سنائی
کس سے حمایت دھونڈیں ہم اور کس سے ہم چاہیں ہم
دیکھتے نظر میں اپنے خدا پر وہ ہی ہمارا حامی ہے
نہ تنگ کیوں ہمیں صبا دیوں قفس میں کرے
خدا کسی کو کسی کے یہاں نہ بس میں کرے
روزِ مہمور دنیا میں خرابی ہے ظفر

ایسی بستی سے تو دیر نہ بنایا ہوتا

ان اشعار میں بہادر شاہ ظفر کی کس میری اور زبانوں حالی کا
بیان ہے لیکن ان سے ان حالات پر روشنی بھی پڑتی ہے جنہوں نے
اس کس میری اور زبانوں حالی کو پیدا کیا تھا۔

غالب اور ان کے بعض ہم عصروں نے اردو غزل میں، اس
صورت حال کی ترجمانی سے ایک نئی روایت کا سنگ بنیاد رکھا۔ اور
ان کے بعد آنے والے غزل گو شعرا نے اس روایت کو پوری طرح
برتنے کی کوشش کی۔ حالی کے یہاں اس نے قومی اصلاح کا روپ
اختیار کیا۔ اقبال کے یہاں اس نے ملت کے احساس کو جگایا۔ چکبست
کے یہاں اس نے سیاسی آزادی کی صورت اختیار کی۔ اور پھر نوجوان
غزل گو شعرا کے یہاں یہ غم زندگی کی سیاسی تہذیبی اور معاشی کشمکش کو
پیش کرنے کا باعث بنا۔ چنانچہ ان کی غزلوں میں زندگی کے تمام بنیادی
مسائل نے اپنی جگہ بنالی۔ ان مسائل کی ترجمانی کے مختلف روپ فراق،
جگر، احسان، فیض، جذبی، مجروح، اور نادر کاظمی وغیرہ کی غزلوں میں
نظر آتے ہیں۔ چند اشعار سے اس کا اندازہ ہو گا۔

دیکھو رفتار انقلاب فراق
کتنی آہستہ اور کتنی تیز

کی آرزو وہاں سب نے مل کر ایک ایسا ماحول پیدا کیا ہے جو اردو غزل کے لئے بالکل نیا ہے، لیکن تانائوس نہیں ہے۔ کیونکہ آج زندگی کا قافلہ انکار و خیالات کی انہیں منزلوں سے گزر رہا ہے۔

غرض اردو غزل کے ہر دور میں زمانے کے علم اور اس کے شدید احساس نے اپنا اثر دکھایا ہے۔ بدلتے ہوئے حالات کے زباں اس نے مختلف روپ اختیار کئے ہیں۔ اس احساس نے اس میں زندگی کے شعور کو بڑھایا ہے۔ زندگی کو سدھارنے، حالات کا سنوارنے اور ماحول کو نکھارنے کی ایک نئی پیداکسی ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود غزل نے اپنے آپ کو غزل مافی رکھا۔ اس کے بنیادی مقتضیات کی کارگر شیشہ گری کو نہیں نہیں گویا اسی لئے اس نے غم و دوراں کی ترجمانی کو بھی جگہ جگہ غم جاناں کا رو دے دیا ہے۔ اصغر نے کیا خوب کہا ہے۔

آلام روزگار کو آساں بنا دیا
جو غم ہوا اسے غم جاناں بنا دیا

ہنگامہ دئے دہریت خوب ہیں مگر
اپنا لہو بھی سرخی شام و سحر میں ہے

محرمت

بھاریاں کے آئے تھے جہاں تم
وہ گھر سنان جھلک ہو گئے ہیں
یہاں تک بڑھ گئے آلام ہستی
کہ دل کے حوصلے شل ہو گئے ہیں
جنہیں ہم دیکھ کر جیتے تھے ناصر
وہ لوگ انکھوں سے اوجھل ہو گئے ہیں
آداسیوں کا سماں محفلوں میں چھوڑ گئی
بہار ایک غلش سی دلوں میں چھوڑ گئی

ناصر کاظمی

جدید غزل گو شعرا کے یہ اشعار جدید معنویت کے حامل ہیں۔ ان میں زندگی کی کشمکش، انسانوں کی جدوجہد اور ایک نئے نظام اقدار کے قیام



اپنی کھانسی کے
اسباب کا خاتمہ کیجئے
آپ کے بعض دبا دینا ہی ٹھیک نہیں۔

ایسی دواؤں پر بھروسہ نہ کیجئے جو آپ کی کھانسی کو بعض ملک
دیتی ہیں۔ یہ دواؤں میں براہیم کا نام لکھا کرتی ہے جو کھانسی کا باعث
ہوتے ہیں اور براہیم کو آسانی سے خالی ہونے میں مدد دیتی ہے۔
یہ آپ کے نظام سانس کو درست کرتی اور ہضم میں مدد دیتی ہے۔
آپ نے گھر میں ہمیشہ ایک بوتلی موجود رکھئے۔

دوش سیرولین



ہر لحاظ سے منظر



کھانا پکانے کا بہترین روغن ہے۔
ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار کیا جاتا ہے۔

۳۵ پاؤنڈ - ۱۰ پاؤنڈ اور ۵ پاؤنڈ کے مٹرینڈروں میں ہر جگہ ملتا
بنگال آئل ملز لمیٹڈ - بنگال ہاؤس - کراچی فون 34537
(بناؤل ہزاری مل میں واقع خوردہ بکری کی دکان سے بھی مل سکتا ہے۔)

ایک آزاد نظم

ابوالاثر حفیظ

کسی نے کیا خوب کہا تھا کہ یہ دیوان تمہیں شایانی : در کہ جزد اگر بیانی
ایک پابند شاعر کی آزاد نظم بھی اسی ذیل میں آتی ہے، بالخصوص جب وہ شاعر ابوالاثر حفیظ جنہوں نے ۱۹۲۲ء میں ایک آزاد نظم لکھی
تھی۔ نظم میں باواسطہ موصول ہوئی ہے اور ہم اسکو شاعر سے معذرت کرتے ہوئے ایک نادر فن پارے کی حیثیت سے دینے ناظرین کہتے ہیں۔ (مدیر)

آج بستر ہی میں ہوں
یہ علالت، مضحل اعضا کا اک عذرِ شکست
میرا جسم ناتواں —
میرا غلام با وفا
واقعی معلوم ہوتا ہے تھکا ہارا ہوا

اور میں
اک سخت گیر آقا زمانے کا غلام
کس قدر مجبور ہوں
پاؤں شل ہیں اور میں ان کی رضا کے سامنے
سر اٹھا سکتا نہیں
سخت گیر آقائے نعمت کے حضور
اٹھ کے جاسکتا نہیں
آج بستر ہی میں ہوں

پری محل

سید جعفر طاہر

یکینٹو ایک طویل نظم قصہ بہار ویش کا جزو ہے جس میں نیرنگ انسان کے تمدنی ورثہ کی عکاسی کی گئی ہے۔ چہار درویش ہندوستان، چین، یونان اور کشمیر میں جو اپنے اپنے تہذیب کی داستان شاعرانہ پیرائے میں پیش کرتے ہیں اور اس طرح عظمت آدم کی تاریخ مرتب ہو جاتی ہے۔ پری محل ایک نہایت خوبصورت محل تھا جس کو لکھنؤ نے جہاں نے تعمیر کیا اسے کچھ حاصلہ پرچہ کی شکل کی شرفی سمت ایک پُر نضا پہاڑی تعمیر کیا تھا۔ اس کی تہذیبی اہمیت کی ایک وجہ یہ ہے کہ یہاں پرچہ کی شکل کی شرفی سمت ایک پُر نضا پہاڑی تعمیر کیا تھا۔ اس کی تہذیبی

خیسار شہنر کی نرم شاخیں خنک ہواؤں میں لہلہائیں
وہ سبز کاہی کے آشرم میں الوپ رچیں بھی گنگنائیں
سوادِ سرد و سمن میں نغمہ سرا ہوں کم سخن بہار میں
سنہرے کنجوں میں جس طرح دیو دایاں آرتی آتاریں

الوپ انجن لگا کے اندر پرستہ کی ہزماں ہوا میں
توسیکری کی سہاگنیں بھی برج کے جادو جگمگے لائیں
کہیں سرانندیل کی جینائیں شرم سے یوں قدم ٹھائیں
کسی کوئس میں جیسے بونٹ رانیاں جھینپ جھینپ جائیں

بلک پلک اپھلی چتر چست چھویریاں یہ چتا دنی دیں
کہ نگین آج شرب ہمارا کی اگونی کو بن سنوریں
یہ حکم کوئی سیاہ پیکر حرم سرا میں نہ آنے پائے
مگر کوئی بانوئے ستارہ نگاہ محلوں میں رہ نہ جائے

رشی رشی نے، پتی پتی نے عبیر کی دھونیاں رمائیں
کنول کے پتوں پہ لکھنے والے کوئی کی آنکھیں بھی مسکرائیں
سرفرازانی نے سراٹھایا کچھ اس طرح ڈوب کر حیا میں
جوئے میں ہاری ہوئی درود پکھڑی ہو جیسے بھری ہما میں

کہیں کوئی آسنی پھٹائے پکارتا ہے جٹاؤں والا
یہ شہ گنگن، شہ گھڑی ہے جگوان کی دیاسے ہو بول بالا
یہ روج ہراج کی ہیں بوجی کے ایشور خود بھلی کرے گا
لگا ہے نگل جو پانچواں چندرماں تہہ راہی کرے گا

فضاؤں کے سیم کار ہونٹوں پہ درخشاں کامنا کی لہریں
ہے بھیرے گنگناتے رمبوں کے درمیاں نگہ س کی لہریں
بنفشہ و بہار کی نازک مزاج بیلوں کی انجن میں
گنگن سار کائیں جیسے شریر سکیمیاں کسی سنگھن میں

ہواؤں کی تال تال پر ناچتی ہوئی اپسرائیں لائیں
دوار کا ویش کی حیں پتلیاں کھٹولے اڑا کے لائیں
وہ رس میں ڈوبے ہوئے سہانے بدن، وہ ہلکی ہوئی نگائیں
کسی مغنی کی آتشیں تال کی طرح تمسقاتی ہاتھیں

مختہ رود خاویا میں زیریں چھوڑے مورنگہ مختاے
مرصع سریش، کار چوٹی کے پیر من، سامبری کے ہائے
پجیل بانہوں میں جگر مچاتی ہوئی جہانگیریں کا پر تو
دو لوح ناخوردہ زنگہ سینوں پہ عنبر تلوں کی نچوٹی منو

قطار اندر قطار پھولوں کے لوٹ، بانٹ کی قناتیں
مقام میں پہ مستعدشہ کی پیشوائی کو بیگیا تیں
کینز میں کچھ اس اداسے اپنے سروں کیس نہ اٹھائے
کہ جس طرح سیگوں سینوں کو گھیر لیں بادلوں کے سائے

غرض ادھر مرغوار مینوٹاں میں لیلائے شام تھی
ادھر نگاران کو شکبہ سردی نے کی شہ کی پیشوائی
حملے ادب و فنا جو فردوسِ مثنیٰ میں آج رات اترا
توسکراتی ہوئی متناؤں نے کیا ہر قدم پہ چھرا

وہ خود شکن ترکوں نے بے اختیار کورس کو سر جھکائے
ہمالی مکر لے، رانی کی سمت دکھیا، قدم بڑھائے
مگر ہمارا یاد ہیں لغزشوں کا طبع بہانہ جو نے
ادھر سیلما نہ طور سجے سبھل کے بانو کے باہ رو نے

سیلم کے کپکپاتے ہاتھوں میں بانو نے سیم تن کے شافے
گماں یہ تھا لوٹ آئے تہر النساءیتوں کے حسیں زمانے
مگر شہنشاہِ ذی حشم کا شباب اب دھل ہا، ہو جیسے
تھکا ہوا آفتاب دیوار تمام کر چل ہا، ہو جیسے
۱۸: یہ نظماں آئیں ہر جگہ

رخ جواں سے نقاب اٹھائے ہوئے انیسان بزمِ شاہی
وہ کاکلیں، خالیہ فرشتانِ شام کے بخت کی سیلابی
چمن چمن گاتیاں وہ دوہے کی بازو کر بھول ڈول کیلیں
وہ پاؤں میں لوٹ لوٹ جائیں ہزار نشاں کی نرم پلین

مرم سرا میں روشِ روش پر جو صغینوں نے گلاب چھڑکا
بیتیں بھر بھر لیں، دل گد گدائے لیکن جیسے نے بھر کا
قیش کی جلد ہاریاں دیکھنے کو آنکھیں ترس گئی تھیں
آج شب کتنی بجلیاں اکسائے آکر برس گئی تھیں

ہ بادے سے مندر سے دختوں پہ چھا رہے کے جگہ لائیں
بھی شجر کی تھیلیاں ڈال ڈال پر تالیاں بجائیں
بھی گریں چھوٹ کر جوتی میں تھمتے دستِ حوریاں سے
لانا یہ ہو ننھے ننھے تاروں کے گل برستے ہیں آسمان سے

لمر نظریں نفس نفس میں شراب شعلے شفق بک کر
سنہری سحر اؤں کی حسینائیں موتیوں کے مکث بجا کر
نائی ہاتھوں میں لے کے ملائیں سپم وزر کے دیئے جلانے
خیلے سینوں کے تھ پہ رقصاں شریر رند لوؤں کے سائے

بلی شرمیلی بانیاں آج شب بہر گام ایستادہ
ی تمنا کہ چوم لیں جس طرح بھی ہو شاہ کا بسادہ
سدم قدم پر تھنگ بردار ناز میں صغیں جھائے
ہ کروں، اُردیگیں، بازوؤں پہ قلیقات سے چڑھائے

آہٹ

عبدالرؤف عروج

ایک آہٹ سی ہوئی دل کے دیرپے کے قریب
کون یادوں میں دبے پاؤں چلا آتا ہے
گوخ اٹھتی ہے شب جبر کی خاموشی کیوں
کس کا احساس مجھے دیر سے اکسا ہے

یہ اگر حُسنِ نظر، زرد خزاؤں کے ظلم
آئینہ پوش پہاروں سے بدل جائیں گے
یہ اگر ذوقِ سفر، آبلہ پایاں جنوں
لوکھڑتے ہوئے قدموں پہ نعلِ جاییں گے
یہ اگر تابِ ہمنز، موت کے سناٹے بھی
نغمہ و شعر کے پیانوں میں مغل جائیں گے
یہ اگر سوزِ جگر، سوزِ ودف، سوزِ بیتیں
جبر کے آہنی انداز پہ نعلِ جاییں گے

صبحِ درگیزیِ فردا کی چمکتی ہوئی صبح
غم کی بے نوری آنکھوں میں فروزاں ہوگی
زندگی تازہ تقاضوں کی حسیں مابوں پر
اک نئی صوتِ دل را سے غزلخواں ہوگی
یہی اشکوں کا ترنم، یہی گیتوں کی پکار
دلِ وحشی کے بہل جانے کا سماں ہوگی

ایک آہٹ سی ہوئی دل کے دیرپے کے قریب
اسی آہٹ کی لطافت میں الجھ جاتا ہوں
وقت بہتا ہے تنہا دوں کے شکنجے کے کر
اور میں آنکھ اٹھاتے ہوئے گھبراتا ہوں

سہریاں

تمہید الاسلام سید

مذتِ بیتی اس نگری میں شہر آباد تھا پھولوں کا
اس وادی آبادی میں رہتا تھا میلہ جھولوں کا

ڈال ڈال پر جھو میں تھے اس روپ نگریں پتا ہی پتا
اس بن کی پھلوری میں ملتی تھی پھولوں کی سوغات

نرم گھاس پر سبزے کی تھریں تھے چمک چمک جگنو
اس جگ میں تھے تھی پھولوں کی سونہی سونہی خوشبو

میں اس جگ کے ستانوں میں پیار کی ٹھنڈی چھاؤں
رات رات پھرتا تھا دیپ جلائے گاؤں گاؤں میں

یاد کی بو بھل آندھی میں اس جگے میں نے خار چنے
پھولوں کے اس شہر میں آکے نرم ریلے گیت بنے

آہ مگر اس پھولوں کی نگری میں آج نہ پھول نہ خار!
پھولوں کی نگری میں گھوڑا اندھیرا، دیراں ہے سنار!

میرے نرم ریلے گیتوں کا رس سوکھ گیا ہے آج
میں اس جگ میں آوارہ دیوانہ مجھ کو کام نہ کاج

پاکستان کے چند مقبول ساز



”سروز“ (بلوچستان)



ڈھول اور گھنگھرو (مشرقی پاکستان)



ڈھول



”تین تار“ اور گھڑا (مندھ)

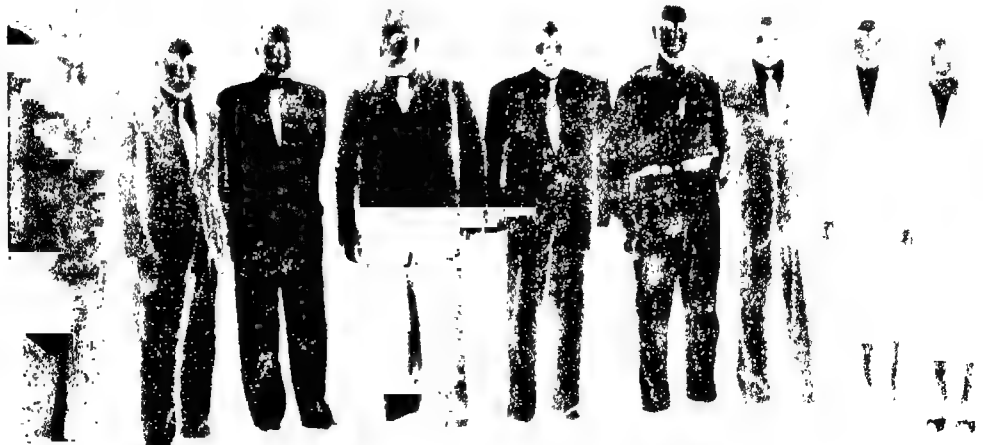
پاکستان میں



ضیلت ماب میجر جنرل اسکندر مرزا، کورنر جنرل پاکستان نے کراچی میں زین العابدین کی تصاویر کی نمائش کا افتتاح فرمایا



مشرقی بنگال کے طلباء کا وفد
بیت ماب چودھری شمد علی، وزیر اعظم پاکستان کے ساتھ



”ہلال احمر“ (ترکی) کے
طبی مشن کی کراچی میں آمد

مغربی پاکستان کی سفال گری

سید امجد علی

ٹپوں سے تیار کئے ہوئے ظروف پھر بننے لگے اور معلوم نہیں یونانیوں کے زیر اثر یا لوگوں کی اپنی ذہانت سے، مڑھائی کا کام بھی ظہور میں آیا۔ اب ہم اسلامی دور کی طرف آتے ہیں اور یہ دیکھتے ہیں کہ آیا یہ فن بھی دیگر اسلامی ممالک سے قدیم پاکستان میں پھیلا تھا یا نہیں۔ سرائی سیم کی تصنیف "آرکیالوجیکل ری کنسٹرکشنز" میں آر۔ ایل۔ ہاکنس، سابق فضا سفالیات برٹش میوزیم، کا اس علاقے کے ظروفی نواد پر ایک تشریحی حاشیہ ہے۔ جو اب مغربی پاکستان کے نام سے موسوم ہے۔ موصوف ان نواد کو نوں اور دسویں صدی عیسوی کی یادگار قرار دیتے ہیں۔ جہاں پنجاب کے ظروف محض وہی سادہ سرخ اور سرخی مائل زرد ہیں جو پہلے اس ملک میں بنائے جاتے تھے، وہاں اسلامی اثر سندھ اور بلوچستان میں کارفرما نظر آتا ہے۔ برہمن آباد (سندھ) اور کران (بلوچستان) میں سبز و زرد و رخن کے ساتھ ساتھ رنگ برنگی بند کیوں و اسے ظروف نظر آتے ہیں۔ یہاں سرخی کھرباواے ظروف بلکہ ایسے ظروف بھی ملے ہیں جن پر صیقل کیا گیا ہے اور یہ خصوصیت اسلامی ظروف کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کے علاوہ سامرہ کے ظروف سے ملے جلتے سادہ خاکستری مائل اُجلے ظروف بھی دستیاب ہوئے ہیں جن پر نمیکہ مجموعی طور پر مشرق تریب کے اسلامی ممالک کے ساتھ ان ظروف کا ربط و تعلق بالکل واضح ہے۔ علاوہ بریں بعض مقامی نمونے بھی ہیں جو اور کہیں دستیاب نہیں ہوتے۔ مثلاً مٹی کے سرخ برتن جن پر رنگ گھم کی چادائیوں کی طرح سادہ کتھی رخن دکھائی دیتے ہیں۔ جیسا کہ گجرات کے موجودہ برتنوں پر ہوتا ہے۔ برہمن آباد اور کران کے ظروف پر ایک دلچسپ نشان نظر آتا ہے۔ یعنی پیالوں اور قابوں کے چٹے پینڈوں کے گرد گرد ایک وسیع گول چکر یا مالی سی دکھائی دیتی ہے۔ غوریوں میں بھی یہ خصوصیت دکھائی دیتی ہے، جن کے متعلق مشہور ہے کہ ان میں اگر زہریلی چیز ڈالی جائے

کراچی کے قومی عجائب گھر اور دیگر مقامات میں سرخ رنگ کے سادہ ظروف کے متعدد نمونے دکھائی دیتے ہیں، جو یہاں پانچ ہزار سال پہلے بنائے گئے تھے، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ آج ہی کسی ظرف مٹا کے پھٹے سے، پاکستان کے کسی بھی مقام سے تیار ہو کر آئے ہوں۔ یہاں کہ وہ سرخ و سیاہ نقوش بھی جو رادی سندھ کی تہذیب سے مخصوص ہیں آجکل جہاں تہاں پائے جاسکتے ہیں۔ کئی قسم کے ظروف اور گھڑوں کے علاوہ، جو عجائب گھر میں دکھائی دیتے ہیں، مجھے ایک بالکل ابتدائی گندے داریالی اور پربج بھی دکھائی دی جس سے ان قدیم لوگوں کی غیر معمولی کاریگری ظاہر ہوتی ہے۔ یہ لوگ چکنی مٹی کے استعمال میں کس قدر ماہر تھے، اس کا اندازہ ان بے شمار دلچسپ اور معلومات افزا مورثوں سے کیا جاسکتا ہے جو موئن جو دڑو اور ہڑپہ سے دستیاب ہوئی ہیں۔

اگر ہم اس عہد سے ذرا آگے بڑھیں تو ہمیں میکسلا کے عجائب گھر کراچی کے قومی عجائب گھر اور سر جان مارشل کی میکسلا پر مکرر آرا تصنیف میں انواع و اقسام کے ظروف نظر آتے ہیں جو چھٹی صدی عیسوی سے لے کر ایک ہزار سال کے عرصہ میں تیار ہوتے رہے یعنی ایرانیوں کی آمد سے لے کر پارٹھیوں کے عہد تک۔ ان ظروف میں یونانیوں سے حاصل کی ہوئی اشکال کا بے انتہا تنوع نظر آتا ہے۔ اگرچہ یہ ظروف آرائشی نہیں بلکہ زیادہ تر عام استعمال کی چیزیں ہیں، پھر بھی ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ظروف ساز کس قدر جامع الکملات تھے، اور اس فن کو کس قدر فروغ حاصل تھا۔ یونانیوں نے اس فن پر بالخصوص نمایاں اثرات چھوڑے۔ چنانچہ کاریگر زیادہ باریک پسی ہوئی مٹی استعمال کرنے لگے، مرتبانوں پر نقاشی کو پھر فروغ حاصل ہوا، سانچوں اور

زود ترقی جاتی ہیں۔ یہ خوریاں جو بعد کو دنیا کے اسلام میں بہت مشہور ہوئیں غالباً انہیں مقامات میں بنائی جاتی ہیں۔

جب ۱۲۰۰ء کے لگ بھگ مسلمان اس ملک میں داخل ہوئے تو اس فن کے ماہر کاریگر بھی ان کے ساتھ چلے آئے اور انہوں نے یہاں کی صنایعی پر گہرا اثر ڈالا۔ مٹان کے ان مقبروں کی نقشیں اینٹیں جو مغلوں سے پہلے تعمیر ہوئے تھے پاکستان میں اس فن کے ابتدائی پرشوقی استعمال کا پتہ ملتا ہے۔ مٹان اور ہالا کے ظروف ساز اس برصغیر میں روغنی سفالگری کے واحد ماہرین فن نہیں تو کم از کم قدیم ترین نمائندے ضرور ہیں۔ سب سے پورے یعنی اور مٹاس میں کچھ عرصہ پہلے جو تھوڑا بہت کام ہوا وہ حقیقت مقامی مدرسوں میں مٹان اور ہالا کے ظروف سازوں کی مدد سے ہوا۔ دہلی اور جو جو میں انہی کاریگروں کے خاندان کی متفرق شاخیں کبھری ہوئی ہیں جو کسی قدر روغنی اینٹوں کا کام کرتی ہیں لیکن زیادہ مقدار میں نہیں۔

اس سرسری تاریخی جائزہ کے بعد آئیے ہم سفالگری پر تفصیلی نظر ڈالیں۔ اس صنف کی تین اقسام ہیں۔ ایک عام یعنی سادہ، ہنڈول کے سبز برتن جو عام استعمال میں آتے ہیں۔ مثلاً مراحیاں، بھگونے، پیالے، مرتبان، کابیا، ہنڈیاں وغیرہ۔ یہ ہر جگہ بڑی مقدار میں بنائے اور برتے جاتے ہیں کیونکہ یہ بہت سستے بھی ہوتے ہیں اور کارآمد بھی۔ ان کے بعد روغنی برتنوں کا نمبر آتا ہے جو پنجاب اور سرحد میں بالعموم استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً پیالے، ہنڈیاں اور کٹورے، مٹے کی چلیں اور فرشیاں۔ یہ سب بڑی محکم بنی ہوتی ہیں اور ان کو دیکھ کر نفاست و ناز کی کے بجائے قوت کا احساس ہوتا ہے۔ ان سب پر نیلا یا سبز روغن ہوتا ہے۔ ان کے ڈیزائن آزادانہ ہیں یا ان پر صرف نقش مرثدہ دئے جاتے ہیں اور سانچوں ہی سے میرے میرے کھنڈاؤ بنا دئے جاتے ہیں۔ ان دونوں روغنی اور سادہ چیزوں کی اعلیٰ صورتیں بھی ہیں جو صرف آرائشی ضرورتوں کے لئے کام میں آتی ہیں۔ روغنی چیزوں کا مرکز بہاؤں پر ہے اور سادہ مال مٹان اور ہالا میں بنتا ہے۔ تیسری قسم چینی کے برتنوں کی ہے جو موجودہ مانگ کو پورا کرنے کے لئے بنائے جاتے ہیں۔ یعنی چار کے برتن اور ہر قسم کی مشنری تحایا وغیرہ۔ ان کا مرکز گجرات ہے۔ سیالکوٹ اور گوجرانوالہ دوا اور مرکز ہیں۔

کراچی میں ایک بہت بڑا جدید کارخانہ بھی قائم کیا گیا ہے۔ اس میں نئی وضع کی مشینیں نصب کی گئی ہیں اور اس کی بنیاد سائنٹیفک اصولوں پر رکھی گئی ہے۔

پاکستان میں روزمرہ کی ضروریات کے لئے مٹی کے برتنوں کا استعمال عام ہے۔ بالخصوص بڑے بڑے گول ٹکے یا گھڑے اور پانی ٹھنڈا رکھنے کے لئے مراحیاں۔ مٹی کے برتن دوسری ضرورتوں کے لئے بھی کام میں لائے جاتے ہیں مثلاً دودھ رکھنے یا پالنے کے لئے ٹکے، دہی جانے کے لئے چیتے ہنڈ کی تھکیں، آٹا گوندھنے کے گوندھے اور گوندیاں، وضو کے لئے ہونے وغیرہ۔ فیرنی جملے کے لئے سکوریاں بھی بنائی جاتی ہیں تاکہ اس میں ہونڈ جاتا پیدا ہو جائے۔ گھٹیا ہوٹلوں میں ایسے خوب کچے کھانا کھانے کے لئے کام میں لائے جاتے ہیں مگر کھانے کے بعد انہیں پھینک دیا جاتا ہے۔ اچا مرتبے اور گرم دودھ ہمیشہ مٹی کے آئینروں میں ہی دیا جاتا ہے۔ سندھ میں آم چھوٹی چھوٹی ہنڈیوں میں بھی بند کر کے منڈی بھیجا جاتا ہے۔ اور مٹی کا بہت بڑا آرائشی حقہ بھی جو بھاری بھر کم لمبے اسٹینڈ سے ملتا جلتا ہوتا ہے، برتا جاتا ہے۔ پنجاب میں بادام گھوٹ کر ٹھنڈائی بنانے کے لئے بڑی بڑی مضبوط گوندیاں بنائی جاتی ہیں غریب دہقان کھانا پکانے کے لئے بھی مٹی کی ہنڈیاں ہی استعمال کرتے ہیں۔

ہر گاؤں اور شہر میں کہا دھوتے ہیں جو ان برتنوں کو تیار کرتے ہیں۔ یہ اس قدر سستے ہوتے ہیں کہ کہا روں کو ان کے جلد جلد اور بڑی تعداد میں بنانے کا فن سیکھنا پڑتا ہے تاکہ وہ اپنی روزی کما سکیں۔ معمولی مراحی بنانے کے لئے بھی کتنے ہی مراحل طے کرنے پڑتے ہیں۔ پہلے چاک پر دونوں گول



تھوں کا ڈول بنایا جاتا ہے، پھر انہیں سانچوں میں بھر کر جانے کے لئے رکھ دیا جاتا ہے۔ اوپر کے سانچے میں وہ بیل بوٹے ہوتے ہیں جن پر مٹی

ہوتے ہیں اسے کسی دلال یا خوردہ فروش کی بھی ضرورت نہیں پڑتی۔ اسکی



بہترین صراحی کی قیمت دس روپے ہے۔ اس کے بنائے ہوئے برتنوں میں یونانی ظروف کا سا مکمل سڈول پن اور تراش کی بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ لیکن اسلامی ظروف سازی میں جو گھنٹی، لمبی و لغزبی اور تکی کیفیت پائی جاتی ہے وہ ان میں نہیں ہے۔ رکابیوں کے گرد گرد جو حلقے بنائے جاتے ہیں وہ کسی قدر ساخوں میں سے دھسل کر نکلتے ہیں۔ تقریباً تمام چیزوں پر سفید لکھنے کے سرخ رنگ کے نقوش پیل بوٹے بھی بنائے جاتے ہیں۔

بہترین روغنی سامان کامرکز سندھ ہے۔ جہاں اعلیٰ درجہ کے برتن بہت سے گاؤں اور شہروں جیسے سہوان، بٹری، خیرپور اور مری بڑھ کر آلا میں تیار ہوتے ہیں جہاں برتنوں کی دوکانیں اپنے بے پناہ رنگوں سے عجب بہار دیتی ہیں۔ آلا میں اچھے اچھے کاریگر موجود ہیں لیکن صرف اسی انیش تیار کرتے ہیں جلی انگ زیادہ ہے۔ لاہور اور کراچی کے عجائب گھروں میں بے آلا کے ظروف کے پچاس اور پچتر برس پرانے نمونے بھی دکھائی دے جن کو دیکھ کر کاریگروں کی غیر معمولی مہارت و صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہاں کا مشہور کاریگر نور محمد ہی تھا جس نے مشربے، ڈبلو، تیری کے ساتھ بھٹی میں جا کر گجرات سکول آف آرٹ کے منقش روغنی ظروف تیار کرنے میں مدد دی۔

آرائشی روغنی کام کا ایک اور مرکز ملتان ہے اس کام کو کاشی کا کہا جکتے ہیں۔ لفظ "کاشی" ایران کے شہر کاشان سے نسبت رکھتا ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ فن ہمارے یہاں ہمیں سے آیا ہے۔ یہ ایک طرح کا روغنی گلی اور چینی ظروف کا کام ہے جس کی روایات آج سے ساٹھ سو

توپنے سے صراحی کی سطح پر ایسے ہی پیل بوٹے ابھرتے ہیں۔ اس کے بعد اوپر کا حصہ نچلے حصہ پر جاکر پانی سے جوڑ دیا جاتا ہے۔ صراحی کا کچا کینڈا باہر نکال لیا جاتا ہے اور پھر اس کے نیچے پینڈی اور اوپر گردن جوڑی جاتی ہے۔ آخر میں پوری صراحی کو بجٹے میں رکھ کر پچاتے ہیں لیکن اچکی صراحی تیار ہے، قیمت صرف چار آنے!

اس قسم کے بہترین کاریگروں کو دیکھنے کے لئے بہاول پور جانا ضروری ہے۔ اس صنعت کے یہاں تین اہم مرکز ہیں۔ بہاول پور شہر، ٹامے والی، اور دیوہ واد صاحب۔ آخر الذکر شہر بہترین کاریگروں کا گھر ہے۔ مجھے یہاں کے ایک بہت بڑے صنّاع کے گھر جانے کا اتفاق ہوا۔ اس کے صحن کے فرش پر کچی صراحیاں ہی صراحیاں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ پتلی پتلی گردن والی ہلکی ہلکی صراحیاں جو ابھی تو بہت کمزور تھیں لیکن پاک جانے کے بعد شیشے کی طرح سخت ہو جائیں گی۔ بعض صراحیاں دوہری دیوار کی تھیں، اندون دیوار میں پانی رہتا ہے اور بیرونی دیوار پر نقش و نگار بنائے جلتے ہیں۔ ایسی کاغذی پتلی دیوار پر پیل بوٹے بنانا اور صراحی کو پچانا صرف ایک ماہر کاریگر ہی کا کام ہے جو شاید دنیا بھر میں اپنی مثال آپ ہو۔ جب صراحی پاک کر تیار ہو جاتی ہے تو یہ بڑی سخت اور گھسی ہوئی ہوتی ہے۔ ہوا اس طرح نہایت ملائم، رنگ بہت پاکیزہ اور خوش منظر ہلکا سرخ جو مصور اپنی رنگین پٹیلوں میں برتتے ہیں اور اوپر نہایت ہلکی چمکی چمکی روغنی تہ۔ جب میں انڈینش سے باتیں کر رہا تھا تو اس نے بڑی بے تکلفی سے مجھے برتن پر نقاشی شروع کر دی۔ پیل بوٹوں میں ایک دکش لہراؤ تھا اور تلو میں ایسی استادانہ مہارت جسے دیکھ کر آدمی دنگ رہ جائے۔ اس نے مجھے بتایا کہ میاں، ماہر کاریگر بننے کے لئے ساری عمر کا ریاض چاہئے۔ یہی وجہ ہے کہ ظروف ساز کے بچے ہمیں ہی سے اس کی مشق شروع کر دیتے ہیں۔ بچے میں سالہ لڑکے نے چاک پر مجھے اپنی مہارت کا کرشمہ بھی دکھایا اور دیکھتے ہی دیکھتے کتنی ہی صراحیاں، گلاس اور رکابیاں بنا ڈالیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ انڈینش کے ساتھ اس کے صرف دو بیٹے کام کرتے ہیں اور اس کام میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ ایک دواؤمی اجرت پر بھی کام کرتے ہیں مگر صرف ابتدائی کام۔ فن کے استادانہ گراہیں نہیں ہٹائے جاتے۔ نتیجہ یہ ہے کہ انڈینش صرف دو سو روپے ماہوار ہی کما سکتا ہے اور اس سے صرف ایک بجٹہ ہی کام کر سکتا ہے۔ اس کی مصنوعات کی مانگ اس قدر ہے کہ ابھی ایک مٹی کھینے نہیں پانی کہ دوسرے کے گاہک موجود

جیسا کہ اس فن کے نمائندوں کو یاد کیا جاتا ہے۔

کارگروں کا کہنا ہے کہ آج کل گھداؤں کی زیادہ مانگ نہیں کیونکہ اب اتنے غیر ملکی لوگ باقی نہیں رہے جو انہیں نواہر کے طور پر خریدیں اور جو پاکستانی انہیں عام استعمال کے لئے خریدنا چاہتے ہیں اب گجرات کے سفید چینی کے سستے برتن خریدتے ہیں۔ مٹان کی منڈی بھی اس مشینی پیداوار سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی۔ یہاں تک کہ ڈیرہ نواب صاحب جیسی چھوٹی بستی پر بھی اس پورش کا اثر دکھایا دیتا ہے۔ ٹالڑ بھی باہر سے منگائی جا رہی ہیں۔ اگرچہ ایک کاشی کار نے مجھے ایک نہایت عمدہ پتھر چینی کی اینٹ دکھائی جو اس نے کسی مشین کے بغیر بنائی تھی۔

آج کل گجرات، سیالکوٹ اور گوجرانوالہ میں جو چینی کے برتن بناتے جاتے ہیں ان میں فن کی کوئی خوبی نہیں لیکن وہ ایک اہم صنعت ضرور ہیں۔ یہاں کے صنّاع میا نوالی کی سفید مٹی برتے ہیں جو پاس ہی دستیاب ہوتی ہے اور اس پر "لیڈ گلیز" چڑھا دیتے ہیں برتنوں کو ۹۰ درجہ سے زیادہ آئینہ نہیں پہنچائی جاتی اس لئے یہ اعلیٰ درجہ کے ظروف میں شمار نہیں ہوتے۔ یہ کارگر جدید مشینری، ہلستر کے سانچے اور تیل کی بھٹیاں استعمال نہیں کرتے، بلکہ معمولی چاک، پرانی قسم کی بھٹیاں اور بخرہ و آرائش کے طریقے سے کام لیتے ہیں اور عام استعمال میں آنے والے کافی اعلیٰ درجہ کے ظروف بنا لیتے ہیں۔ ان کی کامیابی تمام تر ان کی دستی مہارت پر موقوف ہے اور انہیں اپنے طریقوں اور مواد کا ایسا جتلی احساس ہے کہ سفال گری کے ایک کیمیا دار کی رائے میں جتنا کیمیا داں کیمیاوی تجزیہ سے بنا سکتا ہے یہ لوگ محض مٹی کو دیکھ کر یا کچھ کر اس سے بہتر بنا سکتے ہیں کہ ایک اچھو چیز تیار کرنے کے لئے اس میں کون سے اجزاء کم اور کون سے زیادہ ہیں۔

صرف کراچی ہی ایک ایسی جگہ ہے جہاں سفال گری کی

صنعت کو ایک جدید نوع کے کارخانے کی شکل میں منظم کیا گیا ہے۔ "دی ٹریڈ سیرمیک انڈسٹریز" (لاٹھی) نے بہترین بیرونی مشینری کے ساتھ بہترین و صناعوں کو اپنے کام میں شریک کیا ہے خواہ وہ کارگروں یا سائنس دان اب یہ کارخانہ ٹی ۲۴ ٹن پومیر کے حساب سے چینی کا سامان تیار کر رہے ہیں مجموعی یہ اقدام بہت کامیاب ثابت ہوا ہے۔ (ترجمہ: فیض)

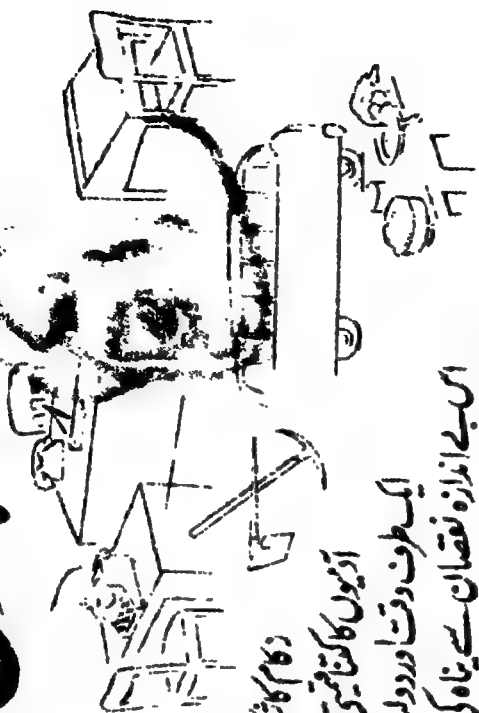
سال پڑائی ہیں۔ گزشتہ صدی تک یہ کام تمام تر عمارتی تھا اور اب بھی مٹان اور راولپنڈی زیادہ تر ایسا ہی کام بنتا ہے۔ یہاں کے صنّاع دیواروں کو آرائش کرنے کے لئے گہری نیلی اور فیروزہ زمین پر نہایت خوبصورت رسمی قسم کے نقش ڈھکا رہتے ہیں۔ مثلاً گنبدوں کی چوٹیوں کے لئے کلس، سرودوں کے لئے مختلف ناپ کے پیل یا نائڈ تختے، طاقتوں اور شہ نشینوں کی محرابوں کے لئے جدولیں روکار وغیرہ۔ رفتہ رفتہ آرائشی ظروف کی مانگ نے ان صنّاعوں کو ترغیب دلائی کہ وہ اپنے فن کو غیر افادی اور آرائشی مقاصد کے لئے استعمال کریں۔ یہ کام سندھ کے کام سے مختلف ہے کیونکہ اس میں صرف دو یا تین رنگوں، زیادہ تر نیلے رنگوں میں روغن یا تام چینی کی زمین پر نقاشی کی جاتی ہے۔ اس کے برعکس سندھ میں روغن کے کچھ رنگین پتلی پتلی چمکی مٹی کی تریں جانی جاتی ہیں۔ مٹان میں صرف ایک دھات "کو بارٹ" سے حاصل شدہ گہرا نیلا اور تانبے کے ایکسائیڈ سے بنا ہوا نفیس فیروزہ رنگ ہی برتا جاتا ہے یا کبھی کبھار خاک اور سبز بھی۔ آج ایک ہی وقت دے دی جاتی ہے۔

سندھ میں رنگوں کا انتخاب زیادہ وسیع اور انداز زیادہ قدرتی ہے۔ آج کل دہلا میں جو کام بنتا ہے وہ کچھ عبادی مہر کم اور پرائی وضع کلبے۔ اس کے مقابلہ پر مٹان کا کام زیادہ صفائی کا حامل، نفیس، سبیل اور پختہ ہے۔ تاہم کارگروں کے ان دلوں و بستوں کے کام میں روپ رنگ کا



ایک طوفان سا اُٹھتا دکھائی دیتا ہے اور یہ ہمارے وطن کی اعلیٰ اجلی روشن روشن فضا کے ساتھ پوری طرح میل کھاتا ہے۔ فن کے پرستار اسے بے حد حیرت اور تحسین و ستائش کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ چنانچہ سیورڈ (فرانس) کے قومی سفایا قی عجائب گھر میں مٹان کے ایک مقبرہ کا وہ نمونہ محفوظ ہے جسے ایک جدید کاشی کار نے تیار کیا ہے۔

انہوں نے ان کے کام کا نقصان



اور یہ صرف اس لئے کہ لوگ کھانا پی پینز اور

آزمیوں کا کتنا قیمتی وقت ان غلام بیاریوں کے سبب ضائع ہو جاتا ہے۔
 دھام کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اپنے گرویش نظر ڈال کر دیکھئے کہ کتنے

ایک طرف وقت اور دولت برباد ہوئی ہے تو دوسری طرف صحت و سترت۔۔

اس بے اندازہ نقصان سے پناہ کی سب سے اچھی تدبیر ہے سعالین کا

استعمال جو کھانسی، نزلہ اور زکام سے بچاؤ کا ذریعہ کبھی ہے اور نوزخ علاج کبھی۔

یوسفؑ — ۸۸ —

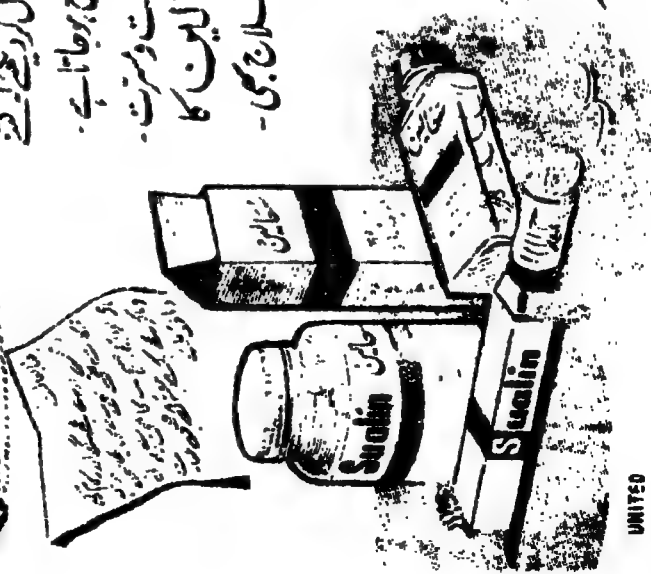
پیشی مریضیاں :- ۱/۴

مار۔ ۲۰ عکس —

三

کہانی تزلزلہ اور زلزلہ کی خصوصیتیں

سید اور عبدعزیز کی حفاظت کرتی ہے



غزل

فضل احمد کریم فضلی

ہم تب تھے ہی، ہوا کیا اگر تب ہی بڑھ گئی
آپ کی تو شہرت عالم پنا ہی بڑھ گئی
صرصر غم سرنگوں تو کیا بھلا کرتی مجھے
اور بھی کچھ میری شان کجکلا ہی بڑھ گئی
اور تو کچھ ہو سکا تجھ سے نہ اے عمر دراز
ہاں مگر شہرِ تمنا کی تب ہی بڑھ گئی
ہو رہے ہیں سرفراز دارِ ناکر وہ گناہ
اور بھی اب عز و شان بیگنا ہی بڑھ گئی
تجھ سے یہ کس نے کہا تھا آسیہ بختوں کے گھر
اے شبِ غم! دیکھ تیری روسیا ہی بڑھ گئی!
لشکرِ غم نے اُدھر دُنیا ئے دل تاراج کی
چشمِ پرِ غم کی ادھر انجمِ سپا ہی بڑھ گئی
دیکھئے جس کو وہی رسم بنا ہے خیر خواہ
اس قدر دُنیا میں رسمِ خیر خواہی بڑھ گئی!
اب تو نظروں میں بلائیں زلفِ خوباں بن گئیں
خوش جمالوں کی بدولت خوش نگاہی بڑھ گئی
ڈھل گئی برقِ جواہرِ شائبِ اشعار میں
اور بھی ان نشتر وں کی بے پناہی بڑھ گئی
تم کو فضلی گراسی میں لطف آتا ہے تو لو
ان نگاہوں کی ادائے کم نگاہی بڑھ گئی!

غزل

حیدر دہلوی

اب کے غضب ہے دل فریب رنگِ فضا چمن چمن
شاہدِ عہدِ گل رہے پا بہ منسا چمن چمن
تجھ سے ہی جوش میں ہے دل تیرے ہی دم سے جزو کل
رؤخزاں، فردِ غل، سا یہ ترا چمن چمن
نکلی نہ دل کی آرزو، بادِ سموم سو بہ سو
اور قیامِ رنگ و بو چاہئے تھا چمن چمن
صبح کو بو بھی تھی ہوا، پردہ گل بھی چاک تھا
جلوہ حسنِ آپ کا چھپ نہ سکا چمن چمن
عہدِ بہار فی المثل، غیرتِ محفلِ ازل
کون نہیں ہے آج کل نغمہ سرا چمن چمن
گل بھی شگفتہ وقتِ سیرِ بلبیل زار بھی بخیر
تیری نگاہ کے بغیر بن نہ سکا چمن چمن
آنکھ کو ہلکی سی تپش دل کو سکوں نما خلش
ہوش رہا روش روش روحِ فضا چمن چمن
صدقے تو سے شاہپ کے کس سے مثال دیں بکھے
تیرے جمال سے کرے گسبِ طپا چمن چمن
اب وہ بہارِ گستاخ چہ درختہ تن کہاں
بن کے رہی خزاں خزاں رہ نہ سکا چمن چمن

غزل

سراج الدین ظفر

غزل

جگن ناتھ آزاد

کبھی بستیِ نوبِ نظر تک آپہنچی
کبھی جیاتِ غمِ بالِ وِپر تک آپہنچی

فغاں کہ مل کے بھی ہم تم اسے نہ روک سکے
شب وصالِ حدِ وِپر تک آپہنچی

نظر سے بڑھ کے نیاں تک کہیں نہ آجائے
چہانِ دل کی کہانی نظر تک آپہنچی

اکی تو دل میں ہے خوابیدہ حسرتِ پرواز
یہی ہوں جو کبھی بالِ وِپر تک آپہنچی

نظر کی بات تو کچھ اور ہے مگر کیونکر
تری شبیہِ دل بے خبر تک آپہنچی

بٹک رہی ہے ابھی تک تو آرزوِ دل کی
اگر کبھی یہ تری رہگذر تک آپہنچی

مردِ زہرہ و شاں میں خالقِ اندیشہ ہیں
خراپاتی سہی جب بریل کے ہم پیشہ ہیں
پیرِ دہی و اعطافِ شہر میں بزدل ہیں ہم
اور غزالوں کا تعاقب ہو تو شیرِ بیشہ ہیں
اے سب تو ہم کو مدارج اور کبھی کرنے میں ملے
اے ابھی ذہنِ خداوندی میں اک اندیشہ ہیں
سنگ و فشتِ ناتراشیدہ سے ابھرا خطِ حسن
بادِ خواروں کی نگاہیں ہیں کہ ضربِ بیشہ ہیں
ہائے سائے میں بیشہ لے غزالِ رہگذار
دیں ہم لوگ تخیلِ سایہ دار بیشہ ہیں
ہم نے وہ گیسو بھی کھو لے ہیں کہ جن کے روبرو
سنبھل دریاں کینرانِ خوشامد بیشہ ہیں
غر کی کچھ غزالانِ حرم میں بھی ہے بو
ہی بے باک بیتِ گر کی تراشِ بیشہ ہیں
بیشہ شوقِ سمنِ بویاں کوئی آساں نہیں
بہتے وہ محنت کشانِ شب کہ دل در بیشہ ہیں
بہر کو ہم بخود ان حلقہٴ پارِ ان شب
سہم قاتل ہیں سرایتِ کردہ ہر بیشہ ہیں
ہم نہیں گو گو کہن لیکن ہماری یادگار
وقت کے کوہِ گراں پر کچھ نقوشِ بیشہ ہیں
نفلِ تیر دوست کیا ہم سے ہو پوشیدہ کہ ہم
بیشہ تحقیق کے آوارگانِ بیشہ ہیں
ہم وہ نوشا و گلستاں ہیں ہائے ولولے
لالہ و گل میں رواں درہرِ گد و ہر بیشہ ہیں
شرحِ اسرارِ دو عالم ہے ظفر اپنا بیباں
ہم ہیں آئینہٴ کلِ طوطیِ اندیشہ ہیں

غزل

تائبش دہلوی

جلوہ پنہاں مذاقِ حسن کا حاصل سہی
دید کے قابل اگر آنکھیں نہیں ہیں دل سہی
غم سے راحت، بیقراری سے سکوں مل سہی
درد ہی کا نام عہدِ عاشقی میں دل سہی
عشرتِ غم میں بھی دل کی زندگی ممکن نہیں
دوب جانا ہے یقینی، بحر بھی ساحل سہی
دوست تنگ ہے ماسوائے دوست بھی اک حلہ
اس طلب میں، جادہ منزل بھی اک منزل سہی
میں تماشا در تماشا چاہتا ہوں دیکھنا
تو تجلی در تجلی دید کے قابل سہی
زندگی ہر لحظہ مجھ کو چاہتی ہے مارنا
اب سیجا کا یہ کہنا ہے کہ ہم قاتل سہی
تائبش ناشاد اگر یہ دل سلامت ہے تو پھر
رواقِ محفل سہی، ہنگامہ محفل سہی

غزل

باقی صدیقی

نہ سہی ساز غم ساز تو ہے
زندگی کا کوئی انداز تو ہے
کچھ گزیراں ہے صبا ہی دینہ
بوسے گلِ مائل پر واز تو ہے
بن سکے سُرخِ رُودادِ حیات
خونِ دل اتنا پس انداز تو ہے
لب خاموش بھی بول، اٹھے ہیں
کچھ نہ کچھ وقت کا اعجاز تو ہے
میری آمد نہ گراں گزری ہو
اس خموشی میں کوئی راز تو ہے
اُن کی آہٹ کہہ دل کی دھڑکن
پس پردہ کوئی آواز تو ہے
کس توقع پہ صدا دیں باقی
دورِ ابرہہ کرم باز تو ہے

غزل

احمد فراز

تم زمانہ آشنا تم سے زمانہ آشنا
اور ہم اپنے لئے بھی اجنبی نا آشنا

راستے بھر کی رفاقت بھی بہت ہو جان من
ورنہ منزل پر پہنچ کر کون کس کا آشنا

اب کے ایسی آنکھیاں اٹھیں کہ سوجھ بچھ گئے
ہائے وہ شمعیں کہ جھونکوں سے بھی تھینا آشنا

میں گزریں اسی بستی میں لیکن اب تک
لوگ بیگانے فضا انجان، ہم نا آشنا

ہم بھرے شہروں میں بھی تنہا ہیں جانے کس طرح
لوگ دیرانوں میں کر لیتے ہیں پیدا آشنا

خلق شبم کے لئے دھن کشا سحر اوں میں
کیا خبر ابر کرم ہے صرف دریا آشنا

اپنی بربادی پہ ہم خوش تھے مگر دئے فرار
دوست دشمن کا نکل آیا ہے اپنا آشنا

غزل

شیر افضل جعفری

غزل مست ورق صاں گھٹا چاہتا ہوں
جھٹاں کی بہاریں فضا چاہتا ہوں
پتنگوں کی بیل کی، شمعوں کی، گل کی

کہانی کا عنوان ہوا چاہتا ہوں
ہینوال کے بھیس میں زندگی سے

لب آب جو کھیلتا چاہتا ہوں
سجل دیس کی ناز میں بوٹیوں کے
ہرے گیسوؤں کی ہوا چاہتا ہوں
کف آرزو کے لئے چاندنی سے

بنام جمیلاں حنا چاہتا ہوں
مدھر بانسری کے سروں کی زباں میں

غراہوں سے باتیں کیا چاہتا ہوں
جواں شیشموں کی حسیں ٹہنیوں سے

شرابی شرابی دُعا چاہتا ہوں

قضا سے کہو راگنی بن کے آئے
کہ میں اس کا منہ چوسنا چاہتا ہوں

لہ: چناب

چار بیکار

شفیق شاہ

ڈیڑھ سال سے روزگار کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہے۔
”پھر تو آپ ہمارے ہی ساتھی تھے۔“ تشکیل نے کہا۔
”ہم بھی یہاں کافی عرصے سے ملازمت کے چکر میں ہیں۔“ میں نے وضاحت کی۔

”اوہ..... خوب۔“ اوہ ایک کھول ہنسی مہنتے ہوئے ہوا
خوب گزرے گی جوں جوں تمہیں گے دیوانے دو۔“
”اجی دو نہیں چار کہئے“ تشکیل نے کہا۔
اس کے بعد منظر ہمارا دوست ہو گیا اور ہمارے ساتھ ہی رہنے کے لئے چلا آیا۔

ہم سب الگ الگ ایک ٹریجڈی کا شکار تھے۔
تشکیل کسی محکمے میں ملازم تھا اور ایک سو بیس روپے ماہوار تنخواہ پاتا تھا۔ وہ وہاں دو سال سے کام کر رہا تھا۔ عنقریب اس کو ترقی ملنے والی تھی اور وہ وہاں دو سال سے کام کر رہا تھا۔ عنقریب اس کو ترقی ملنے والی تھی اور وہ ایک عدد کواری کا مالک بھی بننے والا تھا کہ چاکہ تخفیف ایک بلائے ناگہانی کی طرح نازل ہوئی اور اس کے خوابوں کا طر زمین پر آ گیا۔

ریاض ادنیٰ فلم اسٹوڈیو میں ایک ”سب ایڈیٹر“ کے ذریعے انجاء دے رہا تھا اور تنخواہ تین ہزاروں میں ڈیڑھ لاکھ کے لئے وعدہ کے مطابق اسے پورے پر آنے کا موقع ملنے والا تھا کہ ایک دن بیٹھے بٹھائے ڈیڑھ لاکھ اسے گالی دے بیٹھا اور ریاض کو کوری چھوڑ چلا آیا۔

منظر ایک انگریزی فرم میں بطور مانیٹسٹ کام کر رہا تھا اور ڈیڑھ سو روپے ماہوار پاتا تھا۔ اس کے علاوہ اسے اور بھی بہت سی ملازمتیں

ہم سب چار تھے میں، تشکیل، ریاض اور منظر اور چاروں بیکار۔ ہم چاروں کی حالت ایک جیسی تھی۔ چاروں کے کپڑے پچھے ہوئے، چاروں کی جیبیں خالی اور چاروں کا مقصد بھی صرف ایک ہی تھا۔ نوکری۔

ہم میں سے تین اپنے قصبہ سے بالوئس ہو کر شہر آئے تھے منظر ہمیں یہیں ملا اور ہمارا دوست بن گیا۔ اس سے ہماری ملاقات بڑی عجیب طرح ہوئی۔ ایک مرتبہ کسی اخبار میں ایک کلرک کی آسامی کے لئے جو ایک چھوٹی سی فرم میں خالی تھی اشتہار چھپا میں اور تشکیل تو ایسے موقعوں کی ناک میں رہتے ہی تھے، ہم نے فوراً اپنی اپنی درخواست روانہ کی اور جواب کا انتظار کرنے لگے۔ تنخواہ تین ہزار روپے تھی کہ ہماری امید کے برخلاف ہمیں انٹرویو کے لئے بلا لیا گیا۔ چنانچہ مقررہ تاریخ کو، مقررہ وقت سے کئی گھنٹے پہلے ہم گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور پتہ پوچھتے پوچھتے آخر اس بلڈنگ تک جا پہنچے جس میں یہ فرم واقع تھی۔ یہ ایک چھ منزلہ عظیم الشان عمارت تھی اور جیسا کہ نیچے بیٹھے ہوئے چوکیدار سے معلوم ہوا، یہ فرم اس عمارت کی سب سے آخری منزل پر تھی۔ میں نے اور تشکیل نے سیڑھیاں چڑھ کر شروع کیں لیکن ابھی چوتھی منزل بھی پوری طرح طے نہ ہوئی تھی کہ ایک دہلا پتلا آدمی اوپر سے آتے ہوئے جلنے لگا جس طرح ہم سے ٹکرا گیا۔ وہ چوتھی منزل سے آ رہا تھا اور بہت بوکھلایا ہوا تھا۔ اس نے جلدی سے اسے سمجھا لا اور نیچے گرنے سے بچا لیا۔ یہ منظر تھا۔ جیسا کہ اس نے بتایا وہ اسی فرم سے ناکام و نامراد واپس آ رہا تھا۔ اس نے کہا کہ ایک گریجویٹ کو منتخب کر لیا گیا ہے جس نے صرف نو روپے ماہوار پر کام کرنے کی پیشکش کو قبول کر لیا تھا۔ باتوں باتوں میں منظر نے ہمیں بتایا کہ وہ بہار کے ایک اعلیٰ خاندان کا چشم و چراغ ہے اور

تو بالکل ہی چھوڑ دیا ہے۔

یہ سب جھوٹ تھا۔ سفید جھوٹ۔ ہم میں سے کسی کے پاس جب بھی تھوڑے بہت پیسے ہوتے کسی اچھے سے ہوٹل میں جاتے اور خوب خوب کھاتے۔ بڑھیا سگریٹ پیتے اور دل پسند اداکاروں کو فلمیں دیکھتے۔ یہ عموماً اس وقت ہوتا تھا جب منظر اپنے بھائی کا بھیجا ہوا منی آرڈر وصول کرتا یا مجھے کسی کہانی کا محاذ مضامین ملتا۔

صبح سویرے ہی شکیں ہم سب کو جگا دیتا۔ ہم نیچے مومن لائیٹ ریٹورینٹ میں جا کر چائے پیتے، ٹوسٹ کھاتے اور سگریٹ کھینکتے اس ہوٹل کا مالک غلام حسین ایلائی فکیل کا دوست بن گیا تھا اور ہمیں قرض پر سب چیزیں سپلائی کرتا تھا۔ ہم وہاں دیر تک بیٹھے رہتے اور اخبار میں ضرورت کا کالم پڑھتے، غور، بڑی امید کے ساتھ پڑھ کر تے۔ اخبار دیکھنے کے بعد ہم ایک دوسرے سے جلا ہو جلتا اور شام تک ادھر ادھر گھومتے رہتے۔ پھر رات کی مومن لائیٹ ریٹورینٹ کے کسی کیمین میں ہماری ملاقات ہوتی۔ سب اپنی اپنی رپورٹ پیش کرتے اور کھانا کھا کر اپنے فلیٹ میں آکے سو جاتے۔ ہمارے پاس صرف ایک لحاف تھا اور ایک تو شک سا اور ایک پرانا کسل جس میں جگہ جگہ ننھے ننھے سوراخ تھے اور جس میں سے غار شک کے مرہم کی بدبو آتی تھی۔ ریاض کو کراچی آنے کے تھوڑے ہی دن بعد بھیجی ہوئی تھی ہم نے وکسل اسے دیدیا تھا کیس منظر اپنے ساتھ لایا تھا اور لحاف ہم تینوں کی مشترکہ ملکیت تھا۔ اسے ہم استعمال کرتے تھے۔ جس رات سردی زیادہ ہوتی اس رات ہم ایک دوسرے سے بالکل جڑ جڑ سوئے، سوئے کم تھے۔ سونے کا مذاق زیادہ اڑاتے تھے۔ ہوتا یہ کہ ابھی میری آنکھ لگی اور ابھی منظر نے اپنا بھاری بھر کم پیر میرے اوپر رکھا یا کسی زیادہ خوشی سوچی تو پورا لحاف ہی کھینچ کر لے گئے۔ اب میں پڑا سردی میں ٹھہر رہا ہوں۔

”اعتق ہو تم پر خدا کی۔“ ریاض کہا کرتا۔ ”خود سوتے ہو م دو مردوں کو سونے دیتے ہو کتنی نیند آتی تھی اور کتنا اچھا تھا وہ خواب جو میں دیکھ رہا تھا۔“

”تم ہمیشہ خواب ہی دیکھتے رہو گے جو کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوں گے۔“ منظر شراہیوں ایسی آواز میں کہتا، اچھا اب سگریٹ نکالو اور نیچے چلو۔

تھیں۔ شاکہ کی ٹیشن دگین ہی اسے گھر سے دفتر لاتی اور دفتر سے گھر لے جاتی تھی۔ دن میں دو مرتبہ ڈبے کے دودھ کی چائے ملا کرتی جو خاصی مزیدار ہوتی تھی اور چونکہ وہ کام بہت اچھا کرتا تھا اس لئے اس کے افسران اس سے خوش تھے اور اکثر مالی امداد بھی دیدیا کرتے تھے لیکن شادی قسمت کا ایک دن سب دفتر والوں کا ڈاکٹری معاہدہ ہوا اور منظر کو ٹی بی کی شروتا کا سرٹیفکیٹ مل گیا اسے ایک ماہ کے نوٹس کی تنخواہ دے کر برخاست کر دیا گیا۔

میں ایک بسکٹ نیکسٹری میں کلرک تھا اور پچاسی روپے لیتا تھا۔ نیکسٹری میں میرے خیمے دوست تھے سب کے سب اتفاق سے مقرب تھے اور میں ان کا حامی بن گیا۔ نیکسٹری اونر کو میری یہ بات کھلتی تھی کہ میں کیوں انہیں اختیاج کی طرف راغب کرتا ہوں، اس لئے اس نے ایک دن بغیر کسی وجہ کے مجھے نوٹس دیدیا۔

ہم چاروں کی حالت بڑی قابل رحم تھی۔ ہم ایک گنجان آبادی میں ایک پرانی بلڈنگ کے ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتے تھے۔ اس فلیٹ میں صرف ایک کمرہ تھا جس میں ہم چاروں کا سامان بڑی بے ترتیبی کے ساتھ پھیلا پڑا رہتا۔ ہمارے بوسیدہ بستر، شیننگ کا سامان، کتا، رسالے، اس کمرے میں صرف ایک ہی بالکنی تھی جس میں ایک ٹی بیوٹی کرسی جالنے کب سے پڑی تھی اور جس پر بیٹھ کر فکیل اپنی محبوبہ کی یاد میں ایک ہنگ کر گایا کرتا۔

وہ اب تک تقریباً درجن بھر لڑکیوں سے عشق لڑا اچکا تھا اور ناکام رہا تھا۔

آج کل وہ غزالہ کی آنکھوں کی سستی میں کھویا ہوا تھا۔ غزالہ اس کی رشتہ دار تھی۔ اس کا باپ پنجاب کے کسی چھوٹے سے شہر میں وکالت کرتا تھا اور کافی مالدار آدمی تھا۔ منظر اپنے بھائی کو جو جلد آباد میں سندھ پی۔ ڈبلیو ڈی میں ملازم تھا خط لکھا کرتا۔ پیار سے بھائی جان، آپ نے جو تیس روپے بھیجے تھے، وہ ختم ہو چکے ہیں یہاں کراچی میں ہر چیز بہت ہنگی ملتی ہے۔ میں دو پہر کو ایک روٹی اور ایک سنگل دال کھاتا ہوں اور رات کو کھانا چاؤر اور کبھی ایک توری روٹی اور ہاف پلیٹ بھائی گوشت مگر کچھ بھی وہ تیس روپے جو آپ مجھے ہینہ بھر چلائے کی نصیحت فرماتے ہیں، ایک ہفتے میں ختم ہو جاتے ہیں یقین کیجئے میں نے سگریٹ پی بہت کم کر دیا ہے اور فلمیں دیکھنا

شکیل سب کو سرگرم پیش کرتا۔ پھر ہم سب نیچے ریسٹورینٹ
 میں جا کر بیٹھ جاتے۔ ریاض اپنے ارد گرد کھیل لپیٹ لیتا۔ یہ ہٹل چوبیس
 گھنٹے کھلا رہتا تھا اور چوبیس گھنٹے بھرا رہتا تھا۔ اس کا ایرانی مالک
 ہم لوگوں کو دیکھ کر مسکراتا تھا۔ وہ ہم کو باؤلا سمجھتا تھا اور ہم سے
 اس طرح بات چیت کرتا جیسے ہم گونگے ہمارے گھر۔ اشاروں سے سمجھا سمجھا کر
 وہ اپنے سامنے سے اپنی دیہاتی فارسی میں کہا کرتا: ”یہ غریب کہتے ہیں کہ
 ہم کہانیاں اور شعر کہتے ہیں۔ کافی پڑھے لکھے ہوں گے۔ وہ سمجھتا تھا
 کہ شاید ہم میں سے کوئی فارسی زبان نہیں جانتا لیکن ایک دن جب
 شکیل نے اسے بتایا کہ اس کی مادری زبان بھی فارسی ہے تو وہ خوشی
 سے ناچ اٹھا اور ہمارا گہرا دوست بن گیا۔ وہ اکثر ہمیں اپنے یہاں
 مدعو کرتے لگا۔ عموماً رات کے وقت جب ہم ایک لحاف میں سو سکتے
 ہم نیچے ہٹل میں آ بیٹھتے۔ غلام حسین بھی ہمارے پاس ہی آکر بیٹھ جاتا
 اور شکیل سے عمر خیام کی رباعیات اور حافظ اور رومی کا کلام شکر کرتا
 شکیل کی مادری زبان حقیقتاً فارسی ہی تھی۔ وہ افغانی تھا مگر اس کے
 دادا پر دادا مدت ہوئی ہندوستان میں آکر بس گئے تھے شکیل کھنڈو
 پیدا ہوا اور وہیں پلا بڑھا۔ جب اس نے ہوش سنبھالا تو اس کے گھر میں
 صرف اس کی ماں، باپ اور بڑا بھائی فارسی بولتے تھے اور وہ بھی بہت
 ٹوٹی بھوٹی۔ اس میں آدھے سے زیادہ الفاظ اردو کے ہوتے تھے۔
 شکیل کو جب یہ احساس ہوا کہ فارسی اس کی مادری زبان ہے تو اس نے
 اس پر زیادہ توجہ دینی شروع کر دی۔ وہ کافی اچھی فارسی بول سکتا تھا
 لیکن اس کا تلفظ مٹیہ فارسی زبانوں کی طرح نہ تھا۔ غلام حسین کا سامنے
 ایک جوانی صحت مند اور خوش شکل آدمی تھا اس کے بال انگشتانیوں
 کی طرح بالکل سیاہ تھے۔ انہیں بھوری تھیں اور گالوں پر فزنی
 لائی کچھ اس طرح رچی ہوئی تھی گویا مصنوعی سرخی لگائی گئی ہو۔ وہ بھی
 ہمیں دیکھ دیکھ کر مسکراتا تھا ہماری پسندیدگی بھی جو گداز بدن کی ایک
 خوبصورت عورت تھی اور اس کے تمام نوکر، اور تمام پڑوسی اور راہ گیر
 یہی جو غلطی سے ہماری طرف دیکھ لیتے تھے ہمیں دیکھ کر مسکراتے تھے۔
 اس شہر میں ایک اچھی بات یہ ہے کہ جیسے آپ پر ہند پھر کوئی آپ کی
 طرف دھیان نہ دے گا۔ ہر شخص اپنے خیالوں میں کھویا ہوا ہے۔ کوئی
 لڑکی بھی آپ کی طرف نظر اٹھا کے نہیں دیکھے گی بقول شکیل کے ”زلف“
 ایک دن۔ ان دنوں ہم یہاں تو دارو تھے۔ ہم چاروں نے

شام کے وقت میری دیدار ماور سے ایک وکٹوریہ کرایے پر لی اور کرچا
 سے کہا کہ ذرا ہمیں شہر کی سیر کرا دو۔ وہ سیر کا مطلب جانے کیا سمجھ بیٹھا۔
 تھوڑی دیر تک تو اوڑھرا دھرا زاروں میں گھماتا رہا اس کے بعد وکٹوریہ
 کو ایک سنسان علاقے کی طرف موڑ لے گیا۔ یہ علاقہ پرانی کراچی میں
 شامل ہے۔ اور سنسان سنسان ہے۔ یہاں لی بیشتر آبادی پان نروشنوں،
 دودھ والوں، دھوبیوں اور چھوٹے چھوٹے ہٹلوں کے بڑے
 بڑے مالکان پر مشتمل ہے۔ ہم چلاتے ہی رہے: ارے بھئی رکو،
 کہاں لئے جا رہے ہو۔ لیکن اس نے ایک نہ سنی۔ ہم سب اپنی اپنی جگہ
 حیران تھے کہ اس سنسان علاقے میں کیا سیر کی جاسکتی ہے اس نے کہا
 ”بابو صاحب ذرا دیکھو تو سہی“ میں نے چاکر میں کوچوان کی غلط فہمی
 دو کرڈوں مگر ریاض نے مجھے روک دیا۔ وکٹوریہ ایک تنگ سی گلی میں
 ایک سہ منزلہ عمارت کے صدر دروازے پر پہنچ کر رک گئی۔ جیسے ہی
 وکٹوریہ کی ایک بوڑھا آدمی ہانپتا کانپتا نمودار ہوا اور کوچوان
 سے بولا:

”اب کی تو بہت دقوں بعد آئے دینا۔ کھیر تو ہے؟“
 ”ہاں چاچا بس زندہ ہیں۔ کوچوان نے کہا: ہمارے خاص آدمی
 ہیں سمجھے؟“

بوڑھا ہمیں اپنے ساتھ لئے مختلف تنگ و تنگ زینے لے
 کرتا ہوا ایک بڑے بال میں پہنچا۔ اس میں ایک چھوٹا سا بلب
 ٹمٹماتا تھا۔ اس نے ہمیں ایک طرف کھڑا کر کے ایک دروازے پر
 جو اندر سے بند تھا دنگ دی۔ تھوڑی بعد دروازہ کھلا اور ایک
 ادھیڑ عمر کی عورت برآمد ہوئی۔ بوڑھا اس سے کچھ دیر کھسکی کر کہنے
 کے بعد نیچے چلا گیا۔ پھر وہ عورت ہماری طرف بڑھی اور بولی:-
 ”پسند کر لیجیے“

”خوب“ شکیل نے کہا: جیسے ہم بھیڑ بکریاں لینے آئے ہیں کسی ایسی
 جگہ آئے کا یہ اس کا پہلا موقع تھا اس لئے وہ وہاں کی باتوں سے ناواقف تھا۔
 ادھیڑ عمر کی عورت نے آگے بڑھ کر جلدی سے اس کے کمرے کا دروازہ
 کھولا جس میں سے وہ نکلی تھی اور وہیں اندوئے کا اشارہ کیا۔ اندر گھستے ہی
 آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہو گئی۔ یہ کمرہ بجلی کی روشنی سے جگمگا رہا تھا۔
 اور اس میں مال ہی مال بھرا ہوا تھا۔ سستا غارہ، سرخی لپٹا لپٹا وغیرہ
 ”بولے“ ادھیڑ عمر کی عورت بولی: آپ لوگ کیا سوچ رہے ہیں؟

چلتی تھی، ایک چھوٹی سی پان کی دکان تھی، مین لائنٹ ریڈیو نمٹ کے ملحق، جس پر اس کا چھوٹا بھائی سعید بیٹھا تھا۔ اپنے اس بھائی کو اس نے اپنی اولاد کی طرح پالا تھا۔ اس کی ماں اس کی شادی کے چند سال بعد ہی مر گئی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ ماں نے اس کی زندگی تباہ کر دی اس کو سرف اس لئے ایک ایسے انسان کے لیے باندھ دیا کہ وہ اپنی برادری کا تھا۔ اس نے تنگ اپنے شوہر کے ساتھ ایک لمبی عمر خوشی کا گزاریا تھا۔ اس کی ماں نے صرف خاندان کی پرانی روایات کی خاطر اس کے جذبات کا گلا گھونٹ دیا۔ اپنی شادی سے ایک دن پہلے اس نے سوچا تھا کہ وہ کہیں بھاگ جائے۔ لیکن دورِ جہاں اس کی ماں نہ پہنچ سکے۔ لیکن اس کے پیروں نے اس کی ہمت کا ساتھ نہیں دیا تھا۔ آخر وہ ایک مشرقی عورت تھی۔ اس کا باپ بھی شیر خوارگی میں چل بسا تھا۔ لے دے کے ایک چھوٹا بھائی تھا جسے اس نے بڑے پیار سے پالا اور رجب نہرا ہو شیار ہو گیا تو چوٹل کا تھوڑا سا حصہ پان کی دکان کے لئے لے لیا۔ اس کا شوہر چاہتا تھا کہ وہ اپنی تمام دولت اس کے قدموں میں ڈال دے جسے وہ اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھی۔ وہ اپنا روپیہ بینک میں رکھنے کے حق میں نہ تھی۔ کتنی کہ بینکوں کا کیا اعتبار؟ اس نے اپنی تمام دولت اپنے گھر کے کسی کونے چھپا کے رکھ چھوڑی تھی۔ زیادہ حصہ مختلف زیوروں کی شکل میں تھا۔ اس کو زیوروں کا جید شوق تھا۔ وہ سونے سے لدی رہتی تھی۔ اس کی برادری میں جب کبھی کوئی تقرب ہوتی اور اسے بلایا جاتا تو وہ اپنا تمام زیور لپیٹتی۔ بلا بلا لے لے کر زیور لٹ کا بوجھ اس کے جسم کے بوجھ سے زیادہ ہی ہوتا تھا۔ دولت کی ریل پیل اور حبسی غیر اس کو لے اسے بہت چڑچڑا بنا دیا تھا۔ وہ اپنے نوکر کو بری بری گالیاں بکتی اور اپنے کرایہ داروں کو بے دھڑک، جو جی میں آتا سنا تی۔ پورے محلے میں کوئی اس سے خوش نہیں تھا اور بعض برص قواسے قتل تک کرنے کی دھمکیاں دے چکے تھے۔ لیکن ہم چاروں کو اس کی خاص عنایت حاصل تھی حالانکہ یہ حقیقت تھی کہ ہم اسے کچھ زیادہ تنگ کرتے تھے۔ کبھی وہ سو رہی ہوتی اور ہم ہمارا کارخانہ فروغ کر دیتے۔ وہ بڑبڑاتی ہوئی اٹھ بیٹھتی اور وہیں سے آوازیں لگاتی: "کیوں نہ سکیں گے بچے تو باج نہیں آئے گا۔ ٹہر جائیں آتی ہوں۔" پھر وہ آتی اور آکر بجائے ہم پر ناراض ہونے کے ہماری آچل کوڑا شریک ہو جاتی۔ وہ خوشی کی بھوکی تھی، محبت کی۔ ہم سب اسے

میں نے دیکھا کہ کھیل کا چہرہ یک سخت مرخ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں پر چگاریاں سی پھلنے لگیں اور ہونٹ کپکپانے لگے۔ "چلو واپس چلیں۔ اس کہا ہم سب واپس آنے کے لئے مڑنے لگے تو وہ عورت بولی:

"ٹہریے آپ لوگ یوں نہیں جا سکتے۔ یہاں سے کوئی اس طرح واپس نہیں جاتا۔ آپ کو یہاں کی فیس ادا کرنی پڑے گی۔"

تشکیل نے خاموشی کے ساتھ اپنی جیب سے میں روپے کے نوٹ نکالے اور فرش پر پھینک دیے۔ ادھیڑ عمر کی عورت نے پک کر نوٹوں کو یکجا کیا اور گنتے ہوئے بولی: "اب آپ لوگ شوق سے تشریف لے جا سکتے ہیں۔"

ہم سب واپس آکر زکوریہ میں بیٹھ گئے۔ کوچران غائب تھا۔ بہت دیر بعد وہ اپنے کچھرے ہوئے بالوں کو درست کرتا ہوا ایک کوٹھے پر سے اترے۔ دیکھتے ہی اس کا منہ سوا لہ نشان بن گیا۔ واپس چلو تشکیل نے اسے حکم دیا۔ وکٹوریہ چل پڑی۔ راستے میں کسی نے کسی سے کوئی بات نہیں کی۔ سب خاموش رہے اور کچھ سوچتے رہے۔ جب وکٹوریہ حلیٹ پر پہنچی تو میں نے اپنی جیب سے پانچ کا نوٹ نکال کر کوچران کو دیا اور کہا: "یہ لو تھاری اجرت۔"

"اور یہ بھی" تشکیل نے اس کے پچکے ہوئے گال پر ایک بھر پور تھپڑ رسید کرتے ہوئے کہا: "یہ کافی عرصہ تک یاد رہے گا۔" کوچران کی آنکھیں شعل بن گئیں۔ لیکن ہم چار تھے اور وہ تنہا تھا۔ اس نے جھکے سے اپنا گال سہلایا۔ نوٹ کو اپنی واسکٹ کی جیب میں رکھا اور وکٹوریہ پر بیٹھ کر چل دیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ تشکیل نے اس کو کیوں مارا۔ جس رات ہم میں سے کسی کو دوسرے دن نوکری مل جانے کی امید ہوتی تو ہم خوب ادھم مچاتے۔ ناچنے، گاتے۔ ہماری ٹینڈری پہلے تو ہمارے شور و غل پر ناگ بھوں چڑھاتی لیکن تنگ آکر خود بھی ہماری شرارتوں میں شریک ہو جاتی۔ وہ جتنی اچھی تھی، اس کا شوہر اتنا ہی برا تھا۔ آئے دن ان دونوں میں لڑائیاں ہوتی رہتی ہیں۔ اس کا شوہر چاہتا تھا کہ وہ شریف ہو بیٹھیں کی طرح گھر میں بیٹھے اور باہر نکلے تو برقع پہن کر لیکن وہ ایک سرکش عورت تھی۔ سرکش اور لاد طبع۔ اس کی اپنے شوہر کے ساتھ بھی نہ تھی۔ مزاجوں کے فرق کے علاوہ۔ اس کا شوہر جتنا غریب تھا وہ اتنی ہی امیر تھی۔ اس کی ایک دو منزلہ عمارت تھی، ایک آٹو کش کا ایئر

”وہ ہم سے کتنی محبت کرتی ہے۔“ شکیل بولا:
”خاص طور سے تم سے۔“ شکیل نے ناہ ریاض سے کہا: ”اچھا

اب سو جاؤ۔ صبح جلدی اٹھا ہے۔“

سیٹھانی بدستور ہمارے یہاں آتی رہی اور ہر بار ہماری دیکھ بھال پر
شریک ہوتی رہا۔ وہ ہم سے جہاں ساؤک کرتی تھی لیکن شکیل سے
ذرا زیادہ مانوس تھی۔ اپنے ساتھ اکثر بار بارے جاتی اور بہترین میٹوں
چائے پلاتی اور جب اس کے پاس سگریٹ ختم ہو جاتے تو وہ ہمارے
کمرے کی ہانسی کے اوپر جھک کر اپنے بھائی کو آواز دیتی: ”اے سید
ایک دو پیٹ کیسٹن کے بھینا۔“ شکیل بھی اس کا ہر حکم بجالاتا۔ میں
کبھی کبھی اسے چھڑنے کی غرض سے سیٹھانی کی برائیاں شروع کر دیتا تو
وہ بگڑ جاتا اور کہتا: ”انسان کی برائیوں کو بھول جاؤ، اس کی اچائیوں
دیکھو۔ اگر وہ ایک کام بڑا کرتی ہے تو دو کام اچھے بھی کر دیتی ہے۔ اسی
ظان دن تمہارے پاس سگریٹ نہیں تھے تو اس نے نیچے سے تمہیں پورا
ایک پیٹ کیسٹن کا شنگا کے دیا تھا اور اس سے پہلے ایک مرتبہ جب
تمہیں بخا رہا تھا۔ تو وہ تمام رات تمہارے سر پر بیٹھی تمہارا
سر دباتی رہی تھی۔“

ہماری زندگی بڑی یکسانیت کے ساتھ گزرتی تھی۔ روز صبح کو ہم
”مون لائٹ“ ریو رینٹ میں جا کر چائے پیتے اور ٹوسٹ کھاتے۔
روز ہم نوکری کی تلاش میں لانس روڈ، بند روڈ، میکلوڈ روڈ اور
صدر کے علاقے میں مارے مارے پھرتے۔ روز خام کو ہماری ملاقات
مون لائٹ ریو رینٹ کے کسی کیمین میں ہوتی، جہاں سے ہم سید سے
اپنے کمرے میں آتے اندر پڑ کر سو جاتے۔ ”الہ اکاذن اللہ ہم گھر پر ہی
گذاڑتے تھے۔ اس دن ہم ویرنگ سوتے اور جب جاگتے تو خوب
ادھم مچاتے۔ ریاض ماوتھ آرگن بیٹا، میں گاتا، شکیل ڈانس کرتا،
منظر کو ناچنا آتا تھا نہ گانا سنے وہ ہاؤنسر کے فرائض انجام دیتا تھا
دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر سیٹھانی بھی ہمارے یہاں چلی آتی۔ پھر
دہی اڑتی یا فلف اور جو جتنا وہ ٹھانی کھاتا۔ ہم سب فہنشاہوں کی
طرح رہتے۔ ہزاروں فکر ہوتے ہوئے بھی ہمیں کسی بات کی فکر نہ تھی
چھ مہینے سے سیٹھانی نے فلیٹ کا کرایہ نہیں مانگا تھا۔ تین مہینے
تھے کہ ایرانی نے بل کی ادائیگی کا مطالبہ نہیں کیا تھا۔ سیٹھانی اور
غلام حسین کے علاوہ اور جتنے قرضدار تھے وہ بھی بھارے کبھی نہ

سیٹھانی کہتے تھے۔ وہ اس خطاب سے بہت خوش تھی وہ ہمارے
ساتھ گھنٹوں ناچتی گاتی رہتی۔ ہم رمی کھیلتے، پیسے کے دو پائینٹ،
وہ اس سے پندرہ بیس بیس روپے جیت لیتے۔ لیکن جب وہ ہمارے
پیسے جیت جاتی تو کھیل کے اختتام پر واپس کر دیتی شکیل اس کا منظر نظر
تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ اکثر میز لوی ملاؤں کے پاس لے جاتی اور اسکی
نوکری کے لئے دعا کرتی۔ وہ تعویذ گندوں کی بڑی قائل تھی اور
اب تک تقریباً پچیس میز لویوں اور زندہ پیروں سے اپنے یہاں
بچہ پیدا ہونے کے لئے تعویذ لے چکی تھی۔ کبھی کبھی شکیل اس سے
کہتا: ”سیٹھانی تم تو بلا وجہ اپنا پیسہ برباد کر رہی ہو۔ اے ڈاکٹری
سے علاج کرو۔“ تو وہ کہتی: ”اے نہ ایسا نہ کہو۔ اللہ کے کلام میں
بڑی برکت ہوتی ہے۔ اس کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں اور
یرٹا کتر موے تو لوٹنے کسوٹنے کے ہیں۔“

وہ اکثر رات کو بھی ہمارے کمرے میں چلی آتی۔ ہمارے پاس
چار پائیاں یا کرسیاں تو نہیں ہی نہیں ہم اسے اپنے پاس ہی بیٹھ جاتا
دعوت دیتے اور وہ بغیر کسی تکلف کے ہمارے بستر پر دناز
ہو جاتی۔ ایک دن اس کے شوہر نے شکیل کو سر بازار پکڑ لیا اور
بولا: ”دیکھو جی میں تمہارا اپنی بیوی کے ساتھ اتنا ربط برداشت نہیں
کر سکتا۔“ اپنے آپ کو درست کر لو ورنہ میں گھر سے نکال دوں گا۔
مگر تو سیٹھانی کا تھا شکیل نے ایک دن ہی الفاظ سیٹھانی سے کہہ دیے
بس پھر کیا تھا وہ گھمسان کا دن پڑا کہ تو یہ ہی چلی۔ ہاتھ پائی کی نوبت
آگئی۔ اور وہ بولی: ”کھون پنا جاؤں گی۔ مجھے بے شک کرنا ہے۔“
شکیل جلدی سے بھاگا ہوا گیا اور اس نے بچ بچا کر دایا۔ سیٹھانی کا
غصے سے برا حال تھا۔ اس کے منہ سے جھاگ نکل رہے تھے۔ اسکی
محل کی قمیص جو جگہ سے پھٹ گئی تھی اور اس کا گورا گورا جسم جھک
رہا تھا اس دن میں احساس ہوا کہ وہ اتنی عمر رسیدہ نہیں ہے
جتنا کہ ہم اسے سمجھتے تھے۔ اس کے شوہر نے پھر کبھی ہمارے
تعلقات پر اعتراض نہیں کیا۔
اس رات سوتے وقت شکیل نے مجھ سے کہا: ”سیٹھانی بہت

اچھی ہے۔“

”تو پھر ہم کیا کریں؟“ کہنے میں سے ریاض کی
آواز آئی۔

جلدی شام تک غزالہ واقعی پہنچ گئی۔

تشکیل سے اسٹیشن سے سیدھا کمرے پرے آیا غزالہ کے ساتھ اس کا چچا بھی تھا۔ وہ کسی اچھے ہوٹل میں ٹھہرنا چاہتے تھے لیکن تشکیل نے سیٹھانی سے کہا کہ ان کے لئے ایک بڑا کمرہ خالی کر دیا۔ جو سیٹھانی کے پاس تھا۔ تشکیل نے جلدی جلدی ان کا سامان اس کمرے میں منتقل کر دیا۔ غلط فہمی اور دباؤ کی دوکان سے دو لوہے کی چار پائیاں کرائے پر لے آئے۔ ایک چھوٹی سی ڈرائنگ ٹیبل سیٹھانی سے مانگ لی گئی۔ غزالہ تشکیل کے لئے بہت ساری چیزیں لائی تھی: دو تین ٹھنڈے سوٹ جو اس کے باپ کے جسم پر اب تنگ ہو گئے تھے۔ کچھ پرانی ٹائیاں، کنگھا شیشہ، دو تین قسم کے انگریزی تیل اور اسی طرح کی ایک دو چیزیں اور۔ تشکیل کو سب سے زیادہ خوشی سوٹ پا کر ہوئی۔ اس نے اسی شام ہنادھو کر ایک سوٹ زیب تن کیا اور ایک شوخ رنگ کی ٹائی کا پھندا گلے میں لٹکا دیا۔ سوٹ پہن کر وہ خاصا معقول آدمی معلوم ہونے لگا۔ سیٹھانی بار بار کسی پہانے سے ان کے کمرے میں ہوا آتی کبھی چائے دینے، کبھی پانی اور کبھی یہ پوچھنے کہ انہیں کسی بات کی تکلیف تو نہیں ہے جیسا کہ مجھے دو تین روز غزالہ کے ساتھ رہ کر پتہ چلا۔ وہ ایک بیمار تنک مزاج لڑکی تھی اور کم بولتی تھی تشکیل کہتا تھا کہ اس کی عمر میں برس سے اوپر نہیں لیکن میرے اندازے کے مطابق وہ پچیس برس سے کم نہ ہوگی۔

تشکیل چند ہی روز میں کچھ کچھ ہو گیا۔ اب وہ روز شید نہالے گا اور روز نہالے گا۔ وہ غزالہ اور اس کے چچا کے ساتھ اسی کمرے میں سوتا تھا۔ منہ اندھیرے ہی وہ نیچے سے غزالہ کے نہانے کے لئے پانی لاتا اور خلوار میں کمر بند ڈالتا۔ ہنادھو کر وہ سب ناشتہ کرتے اور اس کے بعد سیر و تفریح کے لئے سڑکوں سڑکوں نکل جاتے۔ اجنبی آدمی کے لئے اس شہر میں بڑی کشش ہے تشکیل نے ان کے اصرار پر انہیں ایک ایک تفریح گاہ دکھائی اور ہر ٹپے ہوٹل میں لے گیا۔ ان کی بیشتر ٹھائیں وہیں گذرتیں۔ پہلے پہل تو غزالہ کا چچا ہر وقت اور ہر جگہ غزالہ کے ساتھ رہتا تھا لیکن جب اسے یقین ہو گیا کہ تشکیل بڑا شریف لڑکا ہے تو وہ اپنے وقت کا بیشتر حصہ کمرے میں گزارنے لگا تشکیل نے اب غزالہ کو سینا بھی لے جانا شروع کر دیا۔ دونوں رات گئے داپہا آئے گئے۔ غزالہ نے آتے ہی شہر کے ایک معقول ڈاکٹر کو دکھا دیا تھا۔

لہنے نہیں آتے تھے۔ ایک بشیر صاحب تھے، ہمارے پڑوسی کے سی دفتر میں بطور نذرانہ ملے ملازم تھے۔ ان سے ہم تقریباً ساٹھ روپے رض لے چکے تھے اور اس خدا کے بندے نے کبھی بھول کر بھی ہم سے غلط نہ نہیں کیا تھا۔ اگر کبھی ان سے کہا بھی گیا کہ: بھائی صاحب ہمیں پورا فیس دے کر آپ کا قرضہ ابھی تک ادا نہیں ہو سکا۔ وہ دھمکیاں دیتے تو کری۔۔۔۔۔

”اے کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔ وہ کہا کرتے: بھئی آپ کا در ہمارا معاملہ الگ تھوڑا ہی ہے۔ ضرورت ہو تو۔۔۔۔۔ اور بھی لے لیں۔ ایسے موقع سے ہم لوگ پورا پورا فائدہ اٹھاتے تھے۔ دباؤ تھوڑے دن کے وقفے کے بعد بشیر کو خط لکھتا:

”جناب بھائی صاحب۔ دام ظلم

امید ہے آپ معہ بھائی صاحبہ و بچوں کے بخیریت ہوں گے۔ اس وقت آپ کو تکلیف دینے کی وجہ یہ ہے کہ مبلغ دس روپوں کی سخت ضرورت آپ پر ہے۔ تشکیل کو کل سے تیز بخار ہے۔ ڈاکٹر نے اس کے لئے کوئین کے انجکشن تجویز کئے ہیں۔ لہذا براہ مہربانی حامل رقم بڑے ہاتھ سے مبلغ دس روپے روانہ فرما دیں۔ میں نماز شکر ہوگی۔ یہ دس روپے بھی آپ کے پچھلے قرضے کے ساتھ ادا کر دیئے جا دیں گے۔“

اور حامل رقم دام لئے چلا آتا۔ ہم برائی کھاتے اور کمیشن کے سگرٹ پیٹے۔ یوں کئی چھینے گذر گئے۔

غزالہ کبھی کبھی تشکیل کو خط لکھتی رہتی تھی۔ وہ خط کچھ عجیب قسم کے ہوتے تھے۔ ان میں القاب ہوتا تھا نہ بھیجے والے کا نام، سوائے چند آدمی تو سبھی سطور کے جو ایک صاف کاغذ پر لکھی ہوتی تھیں اور بس۔ تشکیل نے اس کے تمام خطوں کو بہت سنبھال کر رکھ چھوڑا تھا اور اکثر فرصت کے اوقات میں انہیں دوبارہ سے بارہ بار پڑھا کرتا تھا۔ ایک دن سہ پہر کے وقت میں تھکا ہارا بالکنی میں بیٹھا ہوا تھا کہ کسی پر دراز تھا کہ میں نے دیکھا تشکیل دو بار سے بھاگا چلا آ رہا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک چاک شدہ لفافہ تھا۔ میں سمجھا شاید کہیں سے میرے لئے ہنر آ گیا لیکن اس نے کہا:

”اے سنتے ہو غزالہ آ رہی ہے غزالہ۔ اپنا علاج کرانے میں اسے لینے اسٹیشن جا رہا ہوں۔“

”منہ کھولے کیا دیکھتے ہو کمرہ ٹھیک کر لو۔ وہ ہا ہری ہا ہری

اس نے مکمل آرام اور پرہیز کا مشورہ دیا تھا لیکن غزالہ اس کے باطل برعکس عمل کر رہی تھی۔ وہ دن بھر ٹیکس کے ساتھ ٹھوکتی پھرتی۔ جو جی میں آتا کھاتی۔ اندازت کو بارہ ایک بجے کے قریب سونے کے لئے لیتی۔ نتیجہ یہ کہ وہ پہلے سے زیادہ بیمار ہو گئی اور آخر پانک سے جا لگی۔ غزالہ کا چچا اس غیر متوقعہ افتاد سے بوکھلا گیا۔ اس نے گھر آکر غزالہ کے باپ کو تار و پود یاد دہان کر دین کے اندر اندر ہی وکیل صاحب محسنہ اپنی شریک حیات کے کراچی پہنچ گئے۔ انہوں نے جو دیکھا کہ لڑکی ایک ذلیل سی جگہ پڑی ہوئی ہے تو بہت غصہ آیا اور انہوں نے اپنے بھائی کو آڈے ہاتھ لیا۔ ان کے بھائی نے اپنی ٹھوکی خلاصی کے لئے تمام الزام ٹیکس کے سر تعویب دیا۔ وکیل صاحب ٹیکس پر بھی بہت بگڑے۔ وہ ویسے بھی ٹیکس سے خوش نہیں تھے اور اسے لاپرواہ، لالچالی اور بے فکر ایسے ناموں سے یاد کرتے تھے۔ سونے پر سہاگہ یہ ہوا کہ اس نے ان کی اچھی خاصی لڑکی کو بیا بنا دیا۔ انہوں نے اسی دن ایک اچھی آبادی میں ایک اچھے سے ہول میں اپنے قیام کا بندوبست کیا اور غزالہ کو لے کر نہ ہاں چلے گئے۔ اب ٹیکس ڈر کے مارے غزالہ سے ملنے بھی نہ جاسکتا تھا نہ ٹیلیفون کر سکتا تھا کہ ٹیکس وکیل صاحب ہی سے ٹکرنے ہو جائے۔ کئی مرتبہ جانے کی کوشش کی لیکن بہت نہ ہوئی ڈر تھا کہ وکیل صاحب وہی سہی عزت بھی خاک میں نہ ملا دیں۔

تقریباً ایک ہفتے بعد ڈاک کے ذریعے غزالہ کا ایک مختصر سا خط ملا جس میں اس نے لکھا تھا: ہم لوگ واپس جا رہے ہیں۔ میں وقتی طور پر اچھی ہو گئی ہوں۔ ڈاکٹر کے مشورے کے مطابق پاپا جلد از جلد میری شادی کر دینا چاہتے ہیں: ان کا کوئی بھانجا یا بھتیجا ہے جو حال میں یورپ سے واپس آیا ہے اور کسی اچھے عہدے پر فائز ہے۔ اس لئے رخصت — شاید اب ہم کبھی نہ مل سکیں۔

خط پڑھ کر ٹیکس کی عجیب حالت ہو گئی۔ دم بخود سا رہ گیا۔ بجاہ چڑھ آیا۔ میں فوراً سیٹھانی کے پاس گیا اور اسے تمام حالات بتائے۔ وہ بھی پریشان ہو کر سیدھی میرے ساتھ چلی آئی ٹیکس جیم بہوشی کے عالم میں پڑا تھا۔ سیٹھانی نے اپنے دوپٹے کے پلے سے اس کا چہرہ صاف کیا اور اس کی پیشانی کو ہلکے ہلکے دبائے گی۔ ہم تینوں — میں، ریاض اور مظفر مصلحتاً نیچے آکر لیٹرین میں بیٹھ گئے۔

اسی رات — قطعی غیر متوقعہ طور پر — مجھے معروف مل گیا، میرا

بچپن کا دوست۔ وہ ایک دکان پر کھڑا سگریٹ سے رہا تھا۔ میں نے دیکھتے ہی پہچان لیا اور پیچھے سے جا کر اسے اپنی باہوں میں جکڑ لیا۔ سگریٹ نے گھر کر پیچھے دیکھا مجھے پا کر خوشی کا ایک زوردار زخروہ بلند کیا۔ وہ میرا بہترین دوست تھا۔ ہم نے اپنا بچپن ساتھ گزارا تھا اور لڑکپن بھی معروف ایک امیر باپ کا بیٹا تھا۔ اس نے دسویں کے بعد تعلیم کو خیر باد کہہ دیا اور تجارت کی طرف رجوع ہو گیا۔ میں آگے بڑھتا رہا۔ پھر تقسیم ہو گئی میں پاکستان چلا آیا اور معروف ہندوستان ہی میں رہ گیا۔ اور اس پتہ پورے چار سال کے بعد مجھے ملا تھا۔ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ باتوں باتوں میں جب میں نے اسے بتایا کہ میں ان دنوں بے کار ہوں تو اسے بہت دکھ ہوا اور اس نے کہا: کاش تم سے کچھ دن پہلے ملا تھا ہو گئی ہوتی۔ خیر تم کل میرے پاس آ جانا میں تمہیں کسی کے پاس بھیجوں گا یہاں تنہا کوئی ایک بہت بڑی کمپنی ہے جس میں میرا ایک دوست منیجر ہے۔ وہ تمہاری مدد کر سکے گا۔

میں نے معروف کے لئے چائے منگوا لی۔ وہ اس سے پہلے بھی پی چکا تھا لیکن میری دل شکنی کا خیال کرتے ہوئے اس نے وہ پیالی بھی حلق میں اندیل لی۔ میں نے اس کا تعارف ریاض اور مظفر سے کر دیا جس سے مل کر وہ بہت خوش ہوا۔ پھر اس نے مجھے اپنا پتہ بتایا اور چلا گیا۔

دوسرے دن میں نے اپنے میلے کپڑوں کو ایک ایک کر کے استری کیا۔ کند بلید کو گھس گھس کر اس سے شیو بنایا جو توں پر پالش کی اور معروف سے ملنے کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ اس کا مکان کچھ ایسا دور نہ تھا۔ آدھے گھنٹے کی پیدل مسافت ملے کرنے کے بعد میں نے اسے ڈھونڈ لیا۔ وہ اس وقت اپنے کمرے کی بالکنی میں کھڑا ہوا سگریٹ پنی رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی، پر خلسہ مسکراہٹ کھڑ گئی۔ وہ نیچے اتر آیا اور مجھے اپنے کمرے میں لے گیا۔ یہاں میز پر بیٹھ کر اس نے اپنے دوست مشر خان کو خط لکھا اور مجھے یقین دلایا کہ میں ضرور ملازم ہو جاؤں گا اور یہ کہ مجھے وہاں بہت سے فائدے دیں گے: ۱۔ ڈیڑھ سو روپے ماہوار تنخواہ ملے گی۔ ۲۔ چھ مہینے میں پچیس پیکٹ مفت ملیں گے۔ ۳۔ اور ڈائٹم ملے گا۔ ۴۔ بونس ملے گا۔ ۵۔ کمپنی کی بس مجھے دفتر سے گھر لایا جائے گا۔ وغیرہ وغیرہ۔ میری خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہی۔ سامنے اپنا مستقبل

”بہت اچھا۔“ میں نے مزید بانہ کہا
مجھے قوی امید تھی کہ میرا تقریب جو ملے گا۔ لہذا میں نے بڑی دلدھوپ
کے بعد وہ تمام سرٹیفیکیٹ حاصل کر لئے اور دوسرے دن پھر خان کے
پاس جا پہنچا۔

خان اس وقت اپنی خوبصورت میز پر جھکا ہوا کچھ لکھنے میں
مصروف تھا۔ میں جا کر اس کے عین مقابل کھڑا ہو گیا۔ خان نے مجھے
دیکھ لیا تھا لیکن اس نے ظاہر کرنا چاہا جیسے نہ میری آمد سے بے خبر
ہے۔ وہ دیر تک کاغذ پر قلم چلاتا رہا اور غرضی دیر وہ لکھتا رہا میں
کری کا سہارا لئے کھڑا رہا۔ بڑی دیر کے بعد خان نے اپنی نظریں
اٹھائیں اور کہا: ”اوہ آپ آگئے۔“ مگر مجھے انسو سے ہے کہ آج آپ کا
کام نہ ہو سکے گا۔ آج میں بہت مصروف ہوں، آپ کل آئیے۔“
میں کل پھر گیا لیکن بد قسمتی سے جیسا کہ تھا ویسا ہی لوٹ آیا۔
خان نے کہا: ”ہماری کمپنی کا ڈاکٹر چٹھی پر چلا گیا ہے اور شاید دو تین
دن بعد واپس آئے۔ لہذا آپ چارپانگے روز اور انتظار کیجئے اور پھر
آئیے۔“ میں خان سے کہنا چاہتا تھا کہ میں بہت دور سے آتا ہوں
آتے جاتے ٹھک جاتا ہوں۔ مجھے ایک آخری تارکے دیدی جائے تاکہ میں
روز روز کی تکلیف سے بچ جاؤں۔ لیکن اس دن خان کا موڈ بہت
گھبراہوا تھا اس نے میری موجودگی میں کئی بار اپنے چہرے کو کھانٹا اور
ڈرامہ روگیاں دیں۔ اس لئے میں نے اس سے کچھ نہ کہا، میں اسے
سلام کر کے واپس آئے لگا تو اس نے کہا: گھبراہٹ مٹ آپ ملازم
ہو جائیں گے اور میں ایک اس، ایک امید لئے چلا آیا۔

تشکیل، دیاض اور منظر خوش تھے کہ اب میں نوکر ہو جاؤں گا۔
فکلی غزالہ کو بھی بھول گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کی سستی کو بھی، اس کے ہانک
نفسیں جسم کو بھی، وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ غزالہ عنقریب کسی اور کی ہوجائے گی
اور پھر وہ دونوں کبھی نہ مل سکیں گے۔ وہ خوش تھا اور ہر امید۔

ایک دن کٹا، دو دن کٹے۔ تیسرے دن دوپہر کے وقت میں
کمرے میں ہڑا بے خبر سو رہا تھا کہ کسی نے مجھے جھجھوڑ ڈالا۔ میں ہڑبڑا کر
اٹھ بیٹھا۔ وہ فکلی تھا اس کے ہاتھ میں ایک پوسٹ کارڈ تھا جس پر میرا
نام ٹائپ کیا ہوا تھا۔ فکلی کے چہرے پر ہنسوں سے زیادہ خوشی دیکھ کر
میں سمجھ گیا کہ یہ کارڈ کیا پیغام لے کر آیا ہے۔ میں نے جلدی سے
عبارت پر نظر ڈالی۔ یہ میرا تقریب نامہ تھا جو میکلوڈ ڈنکی ایک فٹ

جگہ پر نظر آ رہا تھا۔ میں نے فوراً سوچا کہ خواہ کے ڈیڑھ سو روپوں کا
بے تیس روپے ماہوار قرضہ کی کھانے کے دیدیا کروں گا اور اٹھ بیٹے
کان کے کرے کے۔ بچا اس روپے ماہوار کے کپڑے بنایا کروں گا اور
بانی جو بچے گا اس میں سے کچھ پس انداز کیا کروں گا اور کچھ سیر و تفریح پر
خرچہ کیا کروں گا۔

خطے کو گھنٹوں کی مسافت ہنٹوں بلکہ سکینڈوں میں طے کرتا ہوا
میں خان کے پاس پہنچا۔ اور اسے وہ پرچہ جو مصروف نے دیا تھا
پیش کیا۔

خان صاحب کو مسلمان تھے مگر شکل و صورت، وضع قطع سے
نیم یورپین معلوم ہوتے تھے۔ وہی ڈیلا ڈھلا تپلون، آدمی
آئین کی قمیص۔ اس پر ایک شیعہ رنگ کی ٹائی بندھی ہوئی، ہالی وڈ
کے ایکٹروں کی طرح بنے ہوئے بال اور منہ میں ایک موٹا سا سگا
انہوں نے عام میجرز کی طرح مجھ سے سوال کیا:

”آپ کی تعلیم؟“

”اے۔“

”پہلے کہیں کام کیا ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کتنے عرصے؟“

”دو برس۔“

”ٹائپ آتا ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کس رفتار سے ٹائپ کر سکتے ہیں؟“

”آجکل صرف پچیس الفاظ ایک منٹ میں ٹائپ کر سکتا ہوں۔“

”یہ ذکر آؤٹ پریکٹس ہوں؟“

”اچھا۔“ خان صاحب نے ارشاد فرمایا: آپ کل آئیے اور اپنے

ماتہ تعلیم، عمر، چال چلن، ملازمت اور ٹائپنگ کا سرٹیفیکیٹ لانا نہ
بھولئے۔ ہمارے یہاں فی الحال ایک ٹائپسٹ کی ضرورت ہے۔

کل آپ کا امتحان لے لیا جائے گا۔ اگر آپ اس میں کامیاب ہو گئے تو
ہم آپ کا میڈیکل ایگزامینیشن کرو دیں گے۔ کل معائنہ ہو گیا تو پھر میں
آپ کا تقرر کر دیا جائے گا۔ کرنا ہی پڑے گا بھی آخر آپ ہمارے

دوست کے دوست ہیں۔“

مجھے بھیجا تھا۔ اس فرم نے تقریباً پچیس دن ہوئے میرا انٹرویو لیا تھا۔ مجھے کوئی امید نہ تھی کہ اتنے دنوں بعد مجھے بلا لیا جائے گا۔ خط کا مضمون کچھ اس طرح تھا۔

”آپ کو مطلع کیا جاتا ہے کہ کمپنی نے آپ کو اپنے یہاں ملازم رکھ لیا ہے۔ آپ کو سو روپے ماہوار ملیں گے اور لاؤنس جن کے آپ حقدار ہوں گے۔ اگر آپ کو ملازمت دس گا تو فوراً رپورٹ کریں۔“

خط پڑھ کر میں عجیب شش و پنج میں پڑ گیا۔ ایک طرف ڈیڑھ سو روپے تھے اور سگریٹ کے پچیس اور لاؤنس وغیرہ اور دوسری طرف صرف سو روپے تھے۔ صرف سو روپے۔ دیکھ بھری ابھن میں بھنا رہا۔ اور آخر بڑے غور و خوض کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ تنہا کو کمپنی والی نوکری بہتر ہے بہ نسبت اس سو روپے والی ملازمت کے جہاں نہ سگریٹ ہیں نہ اور ٹائیم نہ لاؤنس۔

شکیل نے مجھے خاموش دیکھ کر پوچھا

”کیا سوچ رہے ہو۔؟“

”سوچ رہا ہوں، میں نے کہا کہ اب کیا کروں۔ خان نے پختہ وعدہ کیا ہے کہ وہ مجھے اپنی کمپنی میں ملازم کرا دے گا۔ اور تم جانتے ہو اور ڈیڑھ سو روپے ملیں گے اور یہاں صرف سو اور ترقی کی کوئی امید نہیں۔ کوئی چارم نہیں۔“

”تم تو گدھے ہو شکیل نے کہا: ایسے موقع رونڈو نہیں ملا کرتے جاؤ اور جا کر تقرری کا خط لے لو۔ خان کا اعتبار مت کرو۔ کیا پتہ دیا کام ہے بھی یا نہیں۔“

”ایسا نہ کہو۔ میں نے اسے روک دیا۔ ایسا نہیں ہو گا۔ خان ایسا ویسا آدمی نہیں ہے کمپنی میں اس کی بڑی قدر ہے وہ ڈیڑھ ہزار روپیہ مہینہ تنخواہ پاتا ہے معلوم ہے۔؟“

”جیسی تمہاری مرضی۔“ شکیل نے برا سامنہ بنا کر کہا: ویسے اپنی تو رائے یہی ہے کہ تمہیں یہ نہری موقع نہیں کھونا چاہیے۔“

میں نے وہ کاروائی وقت تذرا کش کر دیا۔! میں چار دن بعد پھر خان کے پاس پہنچا۔ ڈاکٹر آگیا تھا۔ خان نے مجھے ایک چٹ دی جس نے مجھے ڈاکٹر سے متعارف کرایا۔ میرا ڈاکٹری معائنہ کیا گیا اور میفلٹ قرار دیدیا گیا۔ اب صرف اتنی کسر تھی کہ جنرل

منیجر میری درخواست پر اپنی منظوری دیدے۔ اس کے لئے خان نے مجھ سے کہا کہ میں کل دوپہر کو اس سے آکر ملوں اس نے کہا: ہمارا جنرل منیجر بڑا شریفانہ اور مددگار آدمی ہے لہذا مجھے قوی امید ہے کہ وہ اپنی منظوری دیدے گا۔ چنانچہ میں خوشی خوشی گھر لوٹ آیا اور گھر آکر میں نے یہ خبر وہ جانفزا شکیل منظر افسانہ کو سنایا۔ وہ بھی مایوس خوشی کے دیوانے سے ہو گئے۔ اس رات ہم سب نے مل کر ایک عظیم الشان جشن منایا جس میں سیٹھانی اور بھائی بشیر کے علاوہ اور بھی بہت سے بڑی شریک ہوئے۔ رات کے مسک خوب گم گم رہی میں بھی خوش تھا کہ اب تمام تکلیفوں سے بچنے کا لال مل جائے گا، ایرانیہ سے قرض کی درخواست بھی نہیں کرنی پڑے گی اور زندگی کے بگڑے ہوئے سنو رہائیں گے۔!

دوسرے دن میں صبح سویرے ہی اٹھا۔ ہم سب نے نیچے جا کر چائے پی اور بہت سارے ٹوسٹ کھائے۔ سگریٹ کی پیاری۔ خوبصورت اور مہربان ڈبیاں ختم کیں۔ دیر تک اور صراحت کر کے باتیں کرتے رہے۔ آج ہم میں سے کسی نے بھی اخبار دیکھنے کی زحمت گوارا نہ کی اور نہ اس کے متعلق کچھ سوچا۔ ایک بچے کے قریب، دوپہر کھانے کے بعد میں شکیل، ریاض اور منظر سے رخصت ہوا، وہ سب مجھے ٹرام تک رخصت کرنے آئے اور جب ٹرام چلی تو انہوں نے ہاتھ ہلا کر مجھے خدا حافظ کہا اور دعاؤں دیں۔ شکیل: ”بچے میں خان کے پاس تھا۔ خوشی سے میرا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ میں گویا آسمان کی سیر کر رہا تھا لیکن خان نے مجھے ایک دم اتنی بلندی سے زمین پر لایا۔ اس نے بڑا روکھا سامنہ بنا کر بڑے درد بھرے لہجے میں کہا: ”میں نے آپ کا کیس جنرل منیجر کو پیش کیا تھا۔ وہ کہتے ہیں ٹائپسٹ رکھنے کی ابھی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے بڑا افسوس ہے کہ آپ کو ناکامی اٹھانی پڑی۔“

میرے ہاتھ پیروں کا دم نکل گیا۔ میں جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔ کائنات اند میرے میں ڈوب گئی اور تیزی سے پکڑنے لگی۔

یہاں سے مایوس ہونے کے بعد میں سیدھا اس شریک پر پہنچا جہاں دوسری فرم کا دفتر واقع تھا جس نے مجھے بلایا تھا۔ اس کے منیجر سے ملا۔ میں نے اس سے بڑی آنسوؤں بھری آواز میں کہتا ”مجھے آپ کا میٹر مل گیا تھا۔ میں فوراً حاضر ہونا مگر میں جیاد ہو گیا تھا۔“

درد کھینل کود کو ختم کر دیتا ہے



درد، بخیر و برکت



سیرینون اب مان عمرے پھر یکنگ میں ملتی ہے

میں بستر مرگ پر پڑا تھا۔ میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتا تھا، اس لئے میں جلدی نہ آ سکا۔ مگر اب میں بالکل اچھا ہوں اور کام کر سکتا ہوں۔

”مگر اب ہمارے یہاں کوئی کام نہیں ہے۔“ اس نے کہا: مجھے افسوس ہے۔ مگر آپ بہت لیٹ ہو گئے۔ میں ایک کلرک کی سخت ضرورت تھی، آپ نہیں آئے تو ہم نے ایک دوسرے آدمی کو رکھ لیا۔ کاش آپ جلدی آ سکتے۔“

بہت ادا اس، بہت اکتا یا ہو جب میں گھر لوٹا تو فکیل، ریاض اور نظیر دوڑے دوڑے آئے اور خوش خبری سننے کا انتظار کرنے لگے۔

”سنو۔ میں نے کہا: نوکری نہیں ملے اور نہ ملے گی۔ اس لئے میں ہنہر کراچی چھوڑ دیا ہوں۔“

سب کے منہ حیرت سے کھلے کھلے رہ گئے۔ میں کمرے میں آکر اپنے بستر پر گر پڑا اور اس وقت سوئے روئے، نئی تیرہ بجی پر آنسو بہانے کے مجھے کچھ اور نہ سوچا۔ دوسرے دن جب میں اپنا سامان باندھ رہا تھا، فکیل ڈھیلے ڈھلے قدم رکھتا ہوا میرے پاس آیا اور بولا:

”ہم سب بھی تمہارے ساتھ چلیں گے۔“

سیٹھانی کو جب ہمارے جانے کی بابت معلوم ہوا تو وہ بہت ادا اس ڈیڑھ اور بخیرہ اور اس کی گلابی آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ اس نے میں روکنا چاہا مگر اب ہم نہیں رک سکتے تھے۔ اس نے کہا: تم سب بہت اچھے ہو اور مجھے بے حد عزیز ہو۔ کاش... کاش مجھے لکھنا آتا تو میں تم چاروں کی کہانی لکھتی۔ اس سے آگے وہ کچھ نہ بول سکی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے ٹوٹ کر اس کے چہرے پر بکھر گئے تھے۔ اس کی آواز بھراؤنی تھی۔

اس نے ہم سے طیٹ کا کرایہ نہیں مانگا۔ بلکہ انہی جیب سے ایرانی کا بل بھی ادا کر دیا اور بشیر کا قرضہ بھی۔

اور پھر۔۔۔ پھر اس تاویک، سوگوارات میں ہم نے شہر کو خیر باد ہدیا۔

ماہ نو میں مطبوعہ مضامین نظم و نشر دوسرے جرائد میں نقل کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ماہ نو کا حوالہ دیا جائے۔

”ماہ نو“ میں ریویو کے لئے مطبوعات کی دو کاپیاں
اдресال فرمائیں: (ادارہ)



پیشن فرمے

ان کا قوام بہتر ہوتا ہے !

۱۰/- میں ۲۰، ۵۰/- میں ۱۰

جہاں کہیں تقایم نہیں ملے وہاں ان قیمتوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے

PAKISTAN TOBACCO CO. LTD., SUCCESSORS TO W. D. & H. O. WILLS, BRISTOL & LONDON
CIGARETTES MADE IN PAKISTAN

CAP/GK/1

فوز اچھاگ دینے والا سن لائٹ صابن کپڑے پٹکے بغیر سفید اور اچلے دھوتا ہے

اپنے کپڑوں کی احتیاط کیجئے اور ان کو زیادہ پائیدار بنائیے۔ سن لائٹ کے الامال جھاگ میں کپڑے دھوئیے۔ دھوتے وقت کپڑے پٹکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مرن جھاگ میں جلدی جلدی کپڑے ملنے اور دھوڑا لے۔ اتنی کم محنت کے باوجود سن لائٹ میں دھلے ہوئے کپڑے بھی سفید اور اچلے ہوتے ہیں۔ خود محنت سے بچئے اور کپڑوں کو نقصان نہ بچائیے۔ ہمیشہ سن لائٹ صابن سے کپڑے دھوئیے

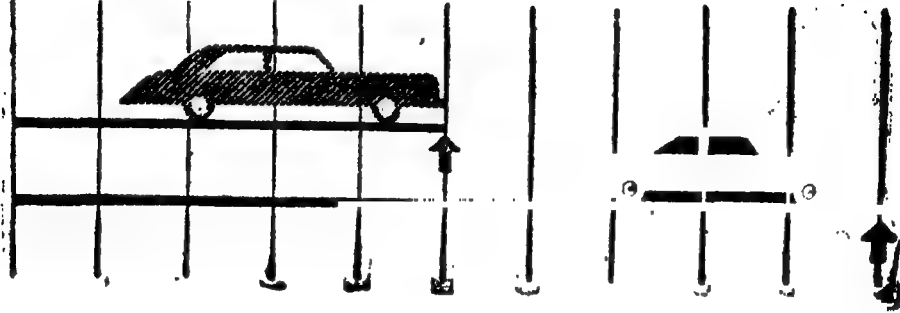


سن لائٹ صابن
پٹتا ہے۔ بچتا ہے۔ پیتا ہے

کالٹیکس آر۔ پی۔ ایم

کے ذریعہ

اپنی کار کے انجن کی زندگی دوگنی کر لیتے ہیں



واحد موٹر آئیل جو انجن کو
(رجسٹرڈ ٹریڈ مارک) ”لبری ٹیکشن“

مہیا کرتا ہے

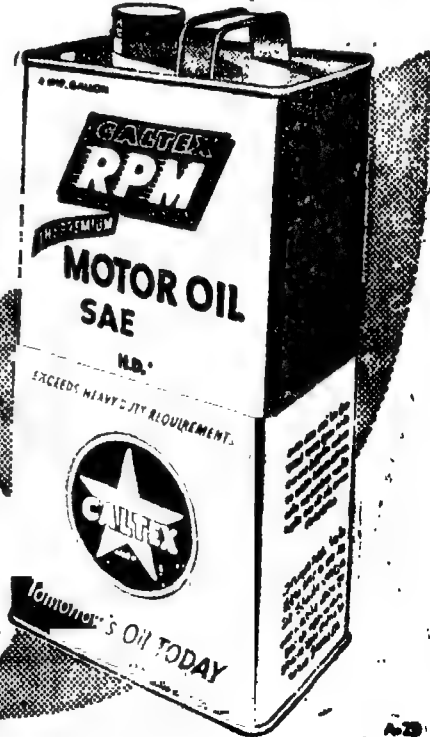
کالٹیکس آر۔ پی۔ ایم: سخت ڈیوٹی انجام دینے والے انجنوں کے لئے
بہترین تیل

* زنگ سے بچاتا ہے

* ہرزوں کی کٹھالی کم کرتا ہے

* چوبیس گھنٹے انجن کو تمام خرابیوں سے محفوظ رکھتا ہے

CALTEX
PETROLEUM PRODUCTS



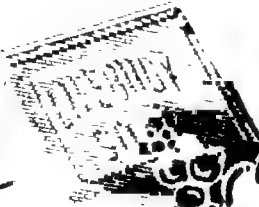
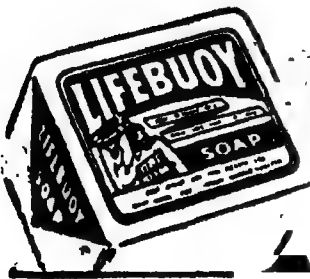
اپنے دوست و کالٹیکس ڈیلر، سے اس حیرت انگیز تیل ”آر۔ پی۔ ایم“
کے بارہ میں دریافت کریں۔ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ یہ تیل
کس طرح انجن کو چکنا بھی رکھتا ہے اور محفوظ بھی۔





لائف بوائے صابن

ہر روز کی زندگی کے جرائم سے
آپ کی حفاظت کرتا ہے





کوئی حیرت کی بات نہیں کہاں اور آیا دونوں اس کیلئے پریشان
تھیں۔ اسوقت ایک دوست نے گلیکسو کی سفارش کی۔



بچہ ہمیشہ پریشان کن تھا۔۔۔ اسے وہ وزن نہ
رہا جو ہونا چاہیے۔



گلیکسو نے بچے کو تھکا ہوا بدل دیا۔ اب وہ پریشان کن
نہیں سکون سے سوتا ہے۔ باقاعدہ وزن بڑھ رہا ہے اور
تمام دن مطمئن رہتا ہے۔



گلیکسو طاقت افزا دودھ ہے جس میں وٹامن ڈی کا اضافہ
کیا گیا ہے تاکہ ہڈیاں اور دانت مضبوط ہوں اور لڑائی
کی افزائش میں معاونت کرے۔

Glaxo گلیکسو بچوں کیلئے بے حد عمدہ ہے
ایک پاؤنڈ اور دو پاؤنڈ کے ڈبوں میں دستیاب ہے

گلیکسو لیباریٹریز (پاکستان) لمیٹڈ

پوسٹ بکس ۴۷۷ - کراچی پوسٹ بکس ۲۴۴ لاہور - پوسٹ بکس ۳۶ چٹاگانگ

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ فاطمہ پرنٹنگ پریس مکلورڈ روڈ - کراچی
مدیر: رفیق خاور۔

ترقی کی فضاؤں میں



جانے کا باغ (سلیب)

مغربی پاکستان میں روٹی
ن فصلوں پر عوامی جہاز
کے ذریعہ کیڑے مار دوا ن
چھڑاؤ



بندرگہ کراچی پر
مہیلی پکڑنے کی گودی

ابوالاثر حفیظ

غلام عباس

فضل احمد اکرم فضلی

ممتاز حسین

روشن صدیقی

منیر بٹ

یوسف ظفر

حمید کاشمیری

وحیدہ نسیم



قیمت آٹھ آنے

جنوری ۱۹۵۶ء

ماہِ نو

کل جماعتی کشمیر کانفرنس

کراچی

سربراہانے کشمیر کی نانہ ویر دولت کی جادو میں



نمبرمیں میں وزیر احمد
نی افواجی سرور

یوم شہید
تہ عزت
جہاد علیہ
نا شہید





جلد ۸ شمارہ ۱۰ جنوری ۱۹۵۶ء

مدیر: رفیق خاور
نائب مدیر: ظفر ترشی

۲	اپس کی باتیں	اداریہ :-
۸	ابوالاثر حفیظ	نظم :-
۳	ممتاز حسین	مقالات :-
۱۰	مولانا نور احمد فریدی	خواجہ فرید کی ایک کافی
۱۲	سید حسین جاوید	کلاسی فنِ رقص
۲۷	محمود حسین	کرنائی کی روحانی فضا میں
۲۹	خواجہ جمیل احمد	پاکستان سیاحوں کی نظر میں
۵۳	اصغر بٹ	ایٹلج کے لئے ڈرامہ نویسی
۱۶	غلام عباس	ڈرامہ، افسانے، نکاحیہ، حضرات (ڈرامہ)
۲۱	جمید کاشمیری	آسیب (افسانہ)
۳۳	احمد یوسف	عمر عزیز (افسانہ)
۳۰	عباس احمد عباسی	حاکم طائی لاہور میں (نکاحیہ)
۳۸	یوسف ظفر	حسن نظر
۳۹	عاصمہ حسین	نظمیں :-
	میال محمد شمس (مرحوم)، مصنف سیف الملوک	بیت چکی رت (بیلڈ)
۴۰	مترجمہ :- شفقت تنویر میرزا	اہل دل (منتخب بیات)
۴۳	سید ضمیر جعفری	بھڑا ہوا محبوب
۴۳	عبدالباقی بلوچ	چاندنی رات
۴۳	قمر جمیل	سمن زار (کشمیر)
	غزلیں :-	فضل احمد کریم فضلی
	روح صدیقی	وجیدہ نسیم
	ضمیر ظہر	
	شیدا بگڑائی	

۴۶-۴۷

سرورق :- مصوٰرہ بوستانِ سعدی کا ایک ورق :- مسجد قاہرہ بمبہرا

سالانہ چندہ :- پانچ روپے آٹھ آنے فی کاپی ۸

اپس کی باتیں

وہ جذبات جو کشمیر کے لئے ہمارے سینوں میں سلگ رہے ہیں پھر شعلہ زن ہیں، کیونکہ ہم پاکستانیوں کو اس زمین کے ساتھ ایک رابطہ خاص ہے۔ یہ سرزمین ہم سب کو محبوب ہے، کیونکہ یہ ہمارے ہی بھائیوں کا وطن ہے جن کے ساتھ ہمارا رشتہ اخوت ناقابل شکست اور لامتناہی ہے۔ ان کا سکھ ہمارا سکھ ہے اور ان کا دکھ ہمارا دکھ۔ اگر زمانے کی چیز ہوتی تو اس سرزمین کا جگر چاک چاک کر دیتے تو ہم بھی اس کے درویش بن جاتے اور چارہ سازی کے کچھ فراموش ہم پر بھی مائد ہوتے ہیں۔ ہم میں سے کس کو وہ دن یاد نہیں جب موجودہ شکست و ریخت کے آغاز میں اس سرزمین نے ہمیں اپنی طرف بلایا تھا اور ہم نے اس کی آواز پر لبیک کہی تھی۔ اس دلولہ عظیم کی یاد آج تک ہمارے دلوں میں محفوظ ہے اور اس دلولہ تازہ کی ہنگامہ آفرینی بھی دینے دیکھ لی جو حالیہ کشمیر کانفرنس کے موقع پر رونما ہوا، جس کی بعض تصاویر اس شمارے میں پیش کی گئی ہیں۔ ہمارے وزیر اعظم عزت تاب پودھری محمد علی نے ہم سب کے دلی احساسات ہی کی ترجمانی کی جب انہوں نے فرمایا:-

”ہم ایک انتہائی اہم مسئلہ پر غور کرنے کے لئے یہاں جمع ہوئے ہیں۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کے حل پر اس علاقہ کے امن و استحکام کا دار و مدار ہے۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جو پاکستان اور بھارت کے دوستانہ اور خوشگوار تعلقات کے لئے کلیدی حیثیت رکھتا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ نئی نوع انسان کی بہتر کا مسئلہ ہے۔ اس سے ریاست جموں و کشمیر کے چالیس لاکھ باشندوں کی قسمت اور ان کا حق خود ارادیت وابستہ ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ نہ صرف کشمیر کے چالیس لاکھ باشندوں بلکہ اس علاقے کے کروڑوں افراد کی قسمت کا انحصار اس مسئلہ پر ہے۔“

یہ تنازعہ دنیا کے سامنے ایک عظیم اخلاقی مسئلہ پیش کرتا ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ کیا باشندگان کشمیر کو وہ حق خود ارادیت سنبھال کر ناپا ہے جو ان کا پیدا نشی حق ہے؟ کیا انہیں آزاد و متحرک بنانے کے ذریعہ اپنی ریاست کے الحاق کے سوال کا فیصلہ کر سکیں؟ اجازت دینا چاہئے؟ خود بھارت انہیں اجازت دینے کا وعدہ کر چکا ہے۔ اس وعدہ کو پورا کرنا ہے۔۔۔ میں باشندگان کشمیر کو یقین دلاتا ہوں کہ ان کے حق خود ارادیت کی اس جدوجہد میں

بازندگان پاکستان وری طرح ان کے ساتھ ہیں۔

اگر محبت قربانیاں چاہتی ہے، تو ہم پاکستانی ان سے بڑھ کر دیکھ کر رہیں گے۔ ہماری نگاہیں مستقبل کے افق پر بھی ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ ہماری امیدوں کی سحر جو ہمارے بھائیوں کی امیدوں کی سحر بھی ہے، ضرور طلوع ہوگی اور اگر ہمارا جذبہ و شوق سلامت ہے تو امید ہے کہ یہ دن زیادہ دور نہیں ہے۔

چلے چلو جس غنچ کی صدا پہ نسیم
کہیں تو فدا فدا تو بہار شہرے کا

مغربی پاکستان کے ہر گوشہ میں ایسے بزرگ پیدا ہوتے رہے ہیں جنہوں نے ظاہر کے بجائے باطن اور قال کے بجائے حال پر زور دیا ہے۔ خواجہ غلام فریدؒ انہی مردان حق پرست کے سلسلہ کی ایک کڑی ہیں۔ ایک عارفانہ نے کے ساتھ لطیف احساس، مقامی رنگ، اور زندگی کے مینی مشاہدات۔ یہ سب مل کر ان کے کلام میں عجیب کیفیت و سحر عالم پیدا کر دیتے ہیں۔ اس شمارے میں ہمارے ایک مضمون نگار نے حضرت کی ایک کافی پر دلچسپ تبصرہ کیا ہے اور اس کے صوری و معنوی محاسن کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔

میاں محمد بخش معنفت سیف الملوکؒ ایک اور اہل دل ہیں جن کا منتخب اشعار اس شمارے میں تبرکاً پیش کی جا رہی ہیں۔ ان سے آغاز کیا جائے گا کہ مغربی پاکستان کے مختلف گوشوں سے کس طرح ایک نوائے سرمی بار بار ملتی رہتی ہے۔

جب ابوالاثر حنیف ۲۲-۲۲ میں نئے سے تجوئے کر رہے تو انہوں نے بہت سی نامکمل یا اپنے خیال میں غیر مطلوب کوششیں رکھ چھوڑی تھیں۔ ان کی تجربہ گاہ میں ایسے بہت سے پیرزے کھڑے ہوئے ہیں، جن کو انہوں نے اپنے مجموعوں میں شامل نہیں کیا لیکن پھر پچھپی سے خالی یا غوی سے ماری نہیں۔ تاہم ان کے کچھ شمارے میں ان کا ایک ایسا ہی فن پارہ نکلیں گا۔ چاہے درست نے اڑایا تھا، شائع کیا گیا تھا۔ انہوں نے خود ہی چیرہ دہی کر کے ایک اور پارہ اڑایا ہے جو اس شمارے میں پیش کر رہے ہیں۔

”غم دل کا ستا یا اور وحشت دل کا مارا تھانہ مل بسا۔ افسوس ہے کچھ عرصہ سے کوئی جہینہ کسی گدی سے لٹھے سے خالی نہیں گزرتا۔ مجاز کی زندگی ایک عرصے سے بعض زندگی پر ایک طنز ہو کر رہ گئی تھی، وہ ہمارے جو سال اہل کمال کے لئے تصویر مہرت بنے پھرتے تھے۔ آخر موت نے اس تصویر بھی پردہ ڈال دیا۔ مجاز سراپا افسانہ بن گئے تھے، اب خواب ہو گئے۔ مرگ مجنوں پہ قتل گم ہے میر۔ کیا دوانے نے موت پائی ہے لیکن اندو غم کے ایک مختصر مگر پُر غرض قصہ میں مجاز کے دم سے کافی رہی جو غرض یادگار رہے گی۔“

حالی بہ حیثیت نقاد ممتاز حسین

حالی سرسید تحریک کے ایک اہم رکن تھے اور ان کی تحریر و تقریر اس تحریک کے اغراض و مقاصد کو آگے بڑھانے کے لئے وقف تھی، اس لئے جب تک ہمیں سرسید تحریک کے اغراض و مقاصد اور حالی کے تاریخی رول کا علم نہ ہو، صرف "مقدمہ شعر و شاعری" کے منطقی تناقضات کے بھانسنے سے ہم ان کی تنقیدی صلاحیت اور ان کے فلسفہ تنقید کے بارے میں کوئی صحیح رائے قائم نہیں کر سکیں گے۔ اگر شعر و شاعری کا کوئی لیا جرم معیار ہوتا ہے تو اچھے جس سے واقعتاً شعر و شاعری کو تاریخ سے علیحدہ کیا جاسکے تو یقیناً یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے ادب میں صرف دو ہی شاعر یعنی میر و میرزا پیدا ہوئے ہیں، لیکن چونکہ اس قسم کے مجرد معیار کا ہوتا محال ہے، اس لئے ہم تاریخی عنصر کی اہمیت کو بھی ہانسنے پر مجبور ہیں اور تاریخی عنصر کو ملحوظ رکھنے تو زندگی کے بندے کے معمولات اس قدر اہم نہیں ہیں جتنا کہ زندگی کے نئے روز و شب کا پیدا ہونا۔ میر و میرزا کی شاعری ایک خود مختار سوسائٹی کے پھول کی شاعری تھی، خواہ وہ سوسائٹی اندرونی انتشار ہی میں مبتلا کیوں نہ ہو، لیکن حالی کے زمانے کی تاریخ اس سے مختلف ہے۔ اگر بڑی حکومت کے تسلط کے بعد سوسائٹی کی خود مختاری ختم ہو چکی تھی۔ ایک نیا متوسط طبقہ ترقی کی شمع لئے ہوئے سر میدان تھا۔ وہ اپنے تاریخی حدود و اقتصاد کی ضرورتوں کے تحت اپنے قدیم کلچر پر بھروسہ کرنے اور سے آگے بڑھانے کے بجائے مکران قوت سے بھرتہ کرنے ہی میں فائدہ دیکھتا تھا (اور بھرتہ ہمیشہ دو پارٹیوں کے درمیان ہوتا ہے) لیکن چونکہ مغربی کلچر سے مشرق کی اجنبیت شدید تھی — کیونکہ مشرق مغرب کی پھول ترقی سے تقریباً پانچ سو سال سے کنارہ دار، اس لئے ابتدائی منزلوں میں وہ بھرتہ سیاسی رہا نہ کہ کلچرل — کلچرل بھرتہ تو اس وقت پیدا ہوا جب کہ قدیم نظام تعلیم اور نصاب تعلیم کے ختم ہونے کے بعد وہ ایک نئے نظام تعلیم اور نئے علوم سے دوچار ہوئے۔ متوسط طبقے کی اقتصاد کی ضرورتیں اسے اس نئی تعلیم کو قبول کرنے کے لئے آگاہ رہی تھیں، لیکن اس کا پرانا کلچر مغرب کے اس نئے کلچر سے برسر پیکار تھا۔ یہ کشش مذہب اور سائنس کی کشش بن کر سامنے آئی، لیکن تھوڑے ہی دنوں کے بعد بھرتہ ہو گیا۔ مذہب کو سائنس

کی نو سے بچانے کی بھی ضرورت تھی۔ سرسید نے جس دیرینہ علم الکلام (تفسیر القرآن) اسی ضرورت کے تحت وضع کیا تھا۔ اس جدید علم الکلام کا کام حالی کے الفاظ میں اسلام کو، جس کا ماخذ صرف قرآن مجید تھا، میں قوانین فطرت کے مطابق ثابت کرنا تھا، نہ کہ اٹھارویں صدی کے فریبوں کی طرح قرون وسطیٰ کی منقولات اور اسناد پرستی کے ظلمات کی ہم کو چھلکانا۔ یہی سبب ہے کہ نیچر کا لفظ سرسید اور حالی کے یہاں ان معنوں میں نہیں آیا جن معنوں میں یورپ کے نیچروں یعنی میکائی مادہ پرستوں کے یہاں آیا ہے۔ اب یہ بات دوسری ہے کہ اس زمانے کے مولوی صاحبان نیچر کا لفظ ہی برداشت نہیں کر پاتے تھے۔

جب ہم لفظ نیچر یا نیچرل حالی کی تنقید میں پائیں، تو ہمیں اسے اس معنی میں نہیں لینا چاہیے جس میں کہ ہمارے مولوی صاحبان سرسید کے حق میں استعمال کرتے تھے یا اسے اٹھارویں صدی کے معنوں میں استعمال کیا ہے، لیکن اس کے معنی نہیں کہ وہ سائنس یا مغربی خیالات کے کلی طور پر مخالف تھے۔ سمجھوتے کے تو معنی ہی یہ ہیں — کچھ واقعتاً تو کچھ مخالفت۔ سوال یہ ہے کہ حالی نے نیچرل شاعری، نیچرل خیالات، نیچری انداز بیان کو کن معنوں میں استعمال کیا۔ اگر بڑی ادب اور فلسفہ کے مفکرین کے خیالات سے حالی کی واقفیت بالواسطہ اور غیر ہونے کے ذریعے، پیدا ہو گئی تھی۔ انہوں نے براہ راست اور بالاسیاق ان کے ادب اور خیالات کا مطالعہ نہیں کیا تھا۔ ایسی صورت میں نیچرل کی جو تاویلات کہ یورپ کے مفکرین نے کی ہیں، ہم انہیں سامنے رکھ کر ان کے اس لفظ کے استعمال سے بھٹ نہیں کر سکتے، حالی فرماتے ہیں —

"نیچرل شاعری سے وہ شاعری مراد ہے جو غفلت و معنی دونوں جینتوں سے فطرت یا عادت کے موافق ہو۔ معنی فطرت یا عادت کے موافق ہونے سے یہ مطلب ہے کہ شعر میں ایسی باتیں بیان کی جائیں جیسی کہ ہمیشہ دنیا میں ہوا کرتی ہیں یا ہونی چاہئیں۔ غفلت فطرت یا عادت کے موافق ہونے سے یہ غرض ہے کہ شعر کے الفاظ اور ان کی ترکیب و بندش تابع و اس زبان کی مولوی بول چال کے موافق ہو۔"

یہاں یہ کہنا کہ جب حالی "ہونی چاہئیں" کا فقرہ بھی استعمال کرتے ہیں تو وہ نیچر کی تعریف سے دور ہو جاتے ہیں، صحیح نہ ہو گا، کیونکہ اس وقت ہم نیچر لوم کے ایک خاص مفہوم کو اپنے ذہن میں رکھ کر ان کی عبارت کو چھڑھیں گے۔ اس لئے بہتر یہ ہو گا کہ ہم

(CORRESPONDENCE) لکھتا ہے۔ مگر ہم کو یاد ہے کہ

بہت جلد اندرونی حالت تک بھی پہنچ جاتے ہیں۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ نیچرل کا داخلی پہلو کسے کہتے ہیں۔ جب کبھی تکلف اور تصنع کے بالمقابل نیچرل یا اصلیت کے لفظ استعمال کیا جاتا ہے، تو وہاں وہ لفظ داخلی پہلو ہی کا احاطہ کرتا ہے یعنی جو کچھ کہ شاعر نے کہا ہے اس میں اس کا اپنا تجربہ اور جذبہ موجود ہے کہ نہیں۔ حالی نے نجف اور بہاؤ اللہ کے خلاف جو اس قدر زیادہ جہاد کیا ہے اور کلام میں تصنع اور تکلف کے بالمقابل سادگی، اصلیت اور جوش کو سراہا ہے، وہ سب کے سب اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ حالی نیچرل کو پُر تکلف اور پُر تصنع کے بالمقابل استعمال کر رہے ہیں۔ اس کا مزید ثبوت یہ ہے کہ شاعری کے لئے جو شرائط ضروری سمجھتے ہیں، ان میں ایک شرط یہ بھی ہے کہ شاعری کی طرف اس وقت مائل ہونا چاہئے جب کہ طبیعت کا میلان اندر سے ہو۔

لیکن جب حالی یہ کہتے ہیں کہ دو متقدمین کے شعر کا کلام فطرت سے نزدیک تر ہونے کے باعث نیچرل تھا تو ہیں یہ سوچے کا موقع ملتا ہے کہ کیسے ایسا تو نہیں ہے کہ اس لفظ کے پیچھے ان کے ذہن میں یورپ کی رومانوی تحریک کا وہ تصور کام کر رہا ہے جو کہ "مراجعت فطرت" کے نعرے میں پوشیدہ ہے۔ یہ خدشہ بلاوجہ نہیں ہے کیونکہ اگر نیچرل صرف پُر تصنع کے بالمقابل استعمال کیا جاتا تو کسی کے کلام کے نیچرل ہونے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ کسی مخصوص تاریخی عہد سے بھی تعلق رکھے۔ حالی رومانوی تحریک کے اس رجحان سے بہت ہی مشروط طور پر متاثر نظر آتے ہیں اور یہ سب کچھ کیا دھڑلار ڈھکائے کے اس مضمون کا ہے جو کہ ملٹن کی شاعری کے متعلق ہے اور جس کا مطالعہ حالی نے بالاستیعاب کیا تھا۔ لارڈ مکائے کے بارے میں یہ بات عام طور سے مشہور ہے کہ وہ مشکل ہی سے کسی مضمون میں اور کھلے ہیں، چنانچہ وہ نہ صرف اسی مضمون میں جرمنی کے ناقد ہرڈر کے مضمون "عبرانی شاعری کی پس" سے متاثر ہیں، بلکہ اور دوسرے مضامین میں بھی ہرڈر کے خیالات کو متاثر رہے ہیں۔ ہرڈر بیشک اپنے ذہنی ارتقا کے ابتدائی دور میں اسی خیال کا حامی تھا جیسا کہ اس نے عبرانی شاعری والے مضمون میں لکھا ہے کہ چونکہ تاریخ کے ابتدائی عہد کے لوگ فطرت سے قریب تر رہے، اس لئے ان کی شاعری لازمی طور پر دور حاضر کی شاعری سے بہتر ہے اور ایک بہت ہی ترقی یافتہ سماج میں اور پھل شاعری کرنا ممکن نہیں ہے۔ لیکن اس نے

یہ جاننے کی کوشش کریں کہ اگر وہ اگر بڑی سادہ لفظ استعمال کرتے تو انہوں میں کونسا لفظ استعمال کرتے۔ حالی نے "مقدمہ شعر و شاعری" میں بہت سی جگہوں میں نیچرل اور اصلیت کو تقریباً ایک ہی معنی میں استعمال کیا ہے اور یہ امر اتفاقی ہے کہ اصلیت کا لفظ ملٹن کے قول کا حوالہ دیتے وقت آگیا۔ یہی سبب ہے کہ انہوں نے اصلیت کو (SENSUOUS) کے اس معنی سے مختلف معنی میں استعمال کیا ہے جو کہ ملٹن کے قول میں ہے۔ وہ نیچرل ہے وہ محسوس ہے اور محسوس ہے وہ نیچرل ہے۔ اب یہ دیکھئے کہ وہ اصلیت کو کن معنوں میں استعمال کرتے ہیں:-

"اصلیت پر مبنی ہونے سے مراد نہیں ہے کہ ہر شعر کا مضمون حقیقت نفس الامر پر مبنی ہونا چاہئے بلکہ یہ مراد ہے کہ جس بات پر شعر کی بنیاد رکھی گئی ہے وہ نفس الامر میں یا لوگوں کے عقیدے میں یا محض شاعر کے حسیات میں فی الواقع موجود ہے یا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ فی الواقع موجود ہے۔ نیز اصلیت پر مبنی ہونے سے یہ بھی مقصود نہیں کہ بیان میں اصلیت سے ہر جوتجاوز نہ ہو بلکہ یہ مطلب ہے کہ زیادہ تر اصلیت ہونی ضرور ہے۔"

یہاں یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ حالی اصلیت کی بنیاد منظر کی صرف خارجیت ہی پر نہیں، بلکہ شاعر کی داخلیت پر بھی رکھتے ہیں کیونکہ ہر وہ شے جو کہ شاعر کے عقیدے یا حسیات میں موجود ہے، اس کا خارجی وجود لازمی نہیں ہوتا ہے۔ اب اگر ہم اصلیت کے اس مفہوم کے ساتھ اس اقتباس کو پڑھیں جہاں کہ نیچرل کی وضاحت کی گئی ہے تو پھر وہاں ہونی چاہیے "کافقرہ زیادہ نہیں کھٹکتا ہے کیونکہ حالی کی نظر میں کسی شے کا صرف عقیدے یا حسیات میں پایا جانا نہ تو خلاف اصلیت ہے اور نہ خلاف نیچرل یا عادت۔ اس سے یہ پتہ چلا کہ انہوں نے لفظ نیچرل کو صرف خارجی معنوں ہی میں نہیں بلکہ داخلی معنوں میں بھی لیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ وہ ہیں "کو ہونی چاہیے" کے ساتھ ہم آہنگ سمجھتے ہیں۔ ہمارے اس نتیجے کو اس بات سے بھی تقویت ملتی ہے کہ سرسید بھی سنو "غاب اس" اور منظرہ رحمہ انصاف "پر تبصر کرتے وقت نیچرل کو نہ صرف خارجی اور داخلی دونوں ہی معنوں میں استعمال کرتے ہیں، بلکہ شاعری کے حق میں اس کے داخلی پہلو کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔"

ابھی تک ہماری قوم کا عام بیرونی حالت سے زیادہ مناسب

روحانی رہبر



خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم



حضرت خواجہ غلام فرید رح



ایک اور رقاصہ (مغربی پاکستان)

عوامی رقص (مغربی پاکستان)

منی پوری رقص (مشرقی پاکستان)

نامور رقاصہ آذوری



اس کا مل مجزاس کے کوئی اور نہیں ہے کہ ہم مولیٰ کو بھی فطرت سے اخذ کریں، جیسا کہ آئینہ زار نے اپنی کتاب نیچرل اخلاقیات میں کیا ہے، نہ کہ اخلاقیات کو نیچر پر یا ہر سے مانگ کریں۔ حالی اس منطقی نقطے تک جانے کیلئے تیار نہ تھے، حالانکہ حدت الوجودی صوفیوں کے یہاں اخلاق نیچرل ہی ہے یہی وہ جگہ ہے جہاں حالی معلم اخلاق اور ناصح پہلے ہیں اور ادیب بعد میں۔ ظاہر ہے کہ داعی عظیم کا نسب "بقول تمیز آدم کے تئیں بڑے تردد سے پہنچتا ہے۔ ادب کو خارجی مقاصد کا ذریعہ تعمیر آتا ہے، خواہ وہ مقصد خارج سے عائد کرنے والی اخلاقیات کا ہو یا سیاسیات کا، نہ کہ ادب کو اپنے مقصد کا ذریعہ رہنے دیتا ہے جو کہ مختلف الاوضاع صداقت کو منفرد اور محسوس میں جلوہ کر رہا ہے۔ ادب زندگی کی خدمت صرف اس پہلو سے کرتا ہے، نہ کہ کسی اور پہلو سے۔ فن کارانہ شغل انسانی شعور کے اظہار کا ایک مختص فارم ہے۔ اگر شعور کو اس کے اس فارم سے جدا کر دیا جائے تو وہ فن کارانہ شغل نہ رہے گا۔ چنانچہ یہ کہنا صحیح ہے کہ جمالیاتی صداقت کو اسکے جمالیاتی خانہ سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ شعر کی دلفریب صورت سے اس لئے لپکا نا کہ اس نے زندگی کے چھوٹے چھوٹے مقاصد پورے کئے ہیں، ادب کے حق میں جھلک ہے اور جو چیز ادب کے حق میں جھلک ہے وہ زندگی کے حق میں بھی جھلک ہے، کیونکہ ادب زندگی کی سیائیوں ہی کو بے نقاب کرتا ہے نہ کہ کسی اور شے کو۔

حالی نے جس حد تک ادب کے حتی پہلو پر زور دیا ہے وہ ادبی فارم سے قریب رہتے ہیں۔ مثلاً جب وہ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ خیال بغیر مادے کے پیدا نہیں ہو سکتا ہے (لاک)، تو وہ اس کے حتی پہلو پر زور دیتے ہیں، لیکن جب وہ اصلیت (جو کہ حتی ہی کا نعم البدل ہے) کی تعریف میں شاعر کے عقیدے اور عندسیہ کو بھی شامل کرتے ہیں تو وہ ادب کے حتی فارم یا ادبی فارم سے دور ہو جاتے ہیں۔ وہ گئی یونیورس کو منفرد (PARTICULAR) میں جلوہ گر کرنے کی بات، سو اس کے بارے میں یہ عرض ہے کہ جب وہ تمثیلی ALLEGORICAL شاعری کو سنانی، عطار اور رومی کی اخلاقی شاعری پر ختم کر کے زمانہ حال کے لئے پسند نہیں کرتے ہیں تو ان کا منشاء ادب میں منفرد ہی پر زور دینا ہوتا ہے، کیونکہ تمثیلی شاعری میں ذہنی تصویریں اس قدر تعلیم یافتہ ہوتی ہیں کہ منفرد دم توڑ چکتا ہے، لیکن جب وہ شوق کی نیچرل مشنوں کے بارے میں ام مولیٰ کی بات اٹھاتے ہیں اور غزلوں میں شاعر پر محسن کرنے سے گھبراتے ہیں دیکھ علامت ہیں نہ کہ کوئی فرد کہ کسی شاعر کو ان سے

اپنا یہ خیال بہت جلد بدل دیا اور اپنی کتاب "IDEEN" میں اس خیال کا حامی ہو گیا کہ پرانے زمانے کی طرف مراجعت، خواہ وہ افلاکوں ہی کا زریں عہد کیوں نہ ہو زمانے اور دنیا کے اعتبار سے ناممکنات میں سے ہے۔ ہم آگے بڑھتے جاتے ہیں اور چشمہ کبھی بھی اپنے منبع کی طرف نہیں لوٹتا۔ یہ سارے خیالات لارڈ مکالے کے مضامین میں بکھرے پڑے ہیں، جن کا کہ حالی نے مطالعہ کیا تھا، چنانچہ جب حالی لکھتے ہیں "اگرچہ یہ رائے (شاعری ناشائستگی کے زمانے میں ترقی پاتی ہے).... کسی قدر صحیح ہے، مگر اس کو بھی بے سمجھے و بوجھے قبول نہ کرنا چاہیئے.... قوت متخیلہ ضعیف ہو جاتی ہے۔ تو وہ موافقت اور مخالفت دونوں ہی صورتوں میں ہر دور کے خیالات کا اعادہ لارڈ مکالے کے توسط سے کرتے ہیں۔" اس اور ریٹائکس کی ایجادات تھوڑے ہی دنوں تک غلط طور پر استعمال کی جاسکتی ہیں، آخر کار اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انسانی عقل و فہم کا ہر ایک استعمال انسانیت کی ترقی میں سود مند ہو گا اور کیا جائے گا بلا اعتبار اس از آئیندین۔" ہر دور

چونکہ حالی، ہر دور کے تاریخی نقطہ نگاہ سے ٹھیک طور سے واقف نہ ہو سکے، اس لئے وہ اپنی تنقید میں تاریخی نقطہ نگاہ کو ابھار نہ سکے، لیکن اس حد تک تو ضرور ہی تاریخی اسباب نے ان کی تنقید میں جگہ بنائی کہ وہ تصانیف کے جھوٹ کو مطلق العنان شخصی حکومت کا آئینہ سمجھنے لگے۔ تاہم وہ زیادہ تر اخلاقی اصلاح ہی کی طرف مائل رہے نہ کہ تاریخی ارتقاء کی طرف۔ لیکن چونکہ حالی کے یہاں اخلاقیات صرف نقطہ نہیں، بلکہ ایک عالمگیر فطری اصول بھی ہے جس کا ادراک دل کے ذریعے ہوتا ہے نہ کہ دماغ کے ذریعے، اس لئے وہ رومانوی تحریک کی اس قدامت پسندی سے بھی متاثر رہے جو کہ تاریخ (ذہن اور کلکتا نوئی) کے ارتقاء کو دل کے خیر اور بصیر رہنے کے حق میں خطرناک سمجھتی ہے، لیکن یہ رومانوی رجحان حالی کے یہاں زیادہ پرورش نہ پاسکا۔ اس وجہ سے نہیں کہ وہ واقعت پسند تھے، بلکہ اس لئے کہ ہندوستان میں اخلاق کا تصور فقہ کا پابند تھا۔ یہ بات درود سورجہ یا ٹائٹل کے یہی اخلاق کے بارے میں نہیں کہی جاسکتی یہی سبب ہے کہ حالی اخلاق اور نیچر کو شریک نہیں کر سکتے۔ کبھی ان کی اخلاقیات نیچر کے خلاف بغاوت کرتی ہے، تو کبھی نیچر ان کی اخلاقیات کے خلاف۔ مرزا شوق کی مثنویاں حالی کی نظر میں نیچرل ہوتے ہوئے ام مولیٰ اسی لئے تو ہیں کہ ان میں جوس والی اور کاموئی کی بیگ ہیں۔ مخالف اخلاقی پڑھنی بے مرہ اسی لئے تو ہے کہ وہ نیچرل نہیں ہے

ذاتی خاصیت ہو تو وہ اپنے اس بیان کی تائید کرنے لگتے ہیں کہ
"شاعری اخلاق کی تابع ہے"

ادبی جمالیاتی صداقت محیط ہے تاریخی اور اخلاقی صداقت
پر کیونکہ جمالیاتی صداقت یونیورسل کو منفرد اور محسوس میں جلوہ گر کرتی
ہے نہ کسی اور شے کو، اور ہر وہ شے جو یونیورسل قانون کا درجہ رکھتی
ہو ذات خود ایک اخلاقہ قدر ہے، اس طرح ہر وہ شے جو محسوس اور منفرد
ہوتی ہے، وہ ایک انسانی تاریخی قدر بھی رکھتی ہے، کیونکہ اس کے بغیر وہ
یونیورسل سے رشتہ نہیں رکھ سکتی۔ اس لئے ادب کو اخلاق اور ریاست
کے تابع کرنا غلط ہے۔ وہ تو محیط ہے ان دونوں پر۔ ادب وہی ہے جو کہ
اپنی جمالیاتی صداقت میں اخلاقی اور تاریخی صداقتوں کو بھی شامل کر لیتا ہے،
بشرطیکہ ہمارے ذہن پر اخلاق کا نیچرل تصور ہو نہ کہ سو پر نیچرل۔ ادبی شعور
کا فارم شعور کے اور دوسرے فارم مثلاً قانون، اخلاقیات، سائنس
وغیرہ سے منفرد ہو چکنا ہے۔ وہ سرخشاہ شعری کی مختلف نہروں سے لین دین
تو کرتا رہتا ہے، لیکن اپنی نہر کو بھی برقرار رکھتا ہے۔ "شعر کی تاثیر مسلم
ہے، لیکن اس کے یہ معنی ہیں کہ ہم بر بنائے تاثیر اسے اپنے مقصد سے
آزاد کر کے اس کے کندھے پر کسی دوسرے مقصد کا جوار رکھ دیں۔ وقتی
طور پر ممکن ہے فائدہ پہنچ جائے، لیکن وہ فائدہ دیر پا نہ ہو گا بلکہ اپنا
روح بھی لائے گا۔"

نیچر اور اخلاق کی اس دوئی صورت و معنی اور ذریعہ و مقصد کی
اسی دوئی نے حالی سے ایسی باتیں کہلوائیں جو ان کے محدود نیچرلزم کے
تصور کو بھی شدید صدمہ پہنچاتی ہیں۔ جھوٹ اور مبالغے، تکلف اور تسنّع
کی مخالفت کے تو یہ معنی تھے کہ وہ آمد کی حمایت کرتے اور آؤر کی مخالفت
کرتے خواہ یہ دونوں لفظ بے معنی ہی کیوں نہ ہوں۔ بات اصول کی ہے
نہ کہ الفاظ کی، لیکن حالی نے اپنے منطق کے خلاف آؤر کی حمایت کی:
"ہمیشہ وہی شعر زیادہ مقبول، زیادہ لطیف، زیادہ با مزہ، زیادہ
سنجیدہ اور زیادہ میسر ہوتا ہے جو کمال غور و فکر کے بعد مرتب کیا گیا
..... بیکار ہوگی" (مقدمہ شعر و شاعری)

حالی نے جو یہاں یہ بات لکھی ہے کہ وہ خیال ممکن ہے کہ شاعر کے
ذہن میں فوراً ترتیب پائے مگر اس کے لئے الفاظ مناسب کا لباس تیار
کرنے میں ضرور دیر لگے گی۔ صحیح نہیں ہے کیونکہ خیالات ذہن میں بغیر
الفاظ کے وجود میں نہیں آتے ہیں اور جب مناسب الفاظ سابق غیر مناسب
الفاظ کے وجود میں نہیں آتے ہیں اور جب مناسب الفاظ سابق غیر مناسب

الفاظ کو بیدخل کرتے ہیں تو اس وقت خیال میں بھی تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے،
خواہ وہ اصلاح خیال کی صورت کیوں نہ ہو۔ یہ غیر سائنٹفک بات حالی
اس لئے کہنے پر مجبور ہوئے کہ انہوں نے آرٹ اور کرافٹ کا فرق ملحوظ
نہیں رکھا، ورنہ وہ مستری کی مثال نہ دیتے۔ جو کچھ کہ مستری کرتا ہے
وہ کرافٹ کے تحت آتا ہے نہ کہ آرٹ کے تحت۔ دونوں کا فرق یہ ہے
کہ کرافٹ میں فارم خارج سے عاید کیا جاتا ہے اور آرٹ میں فارم
اندرونی ہو کر تا ہے۔ کرافٹ میکانکی عمل ہے اور آرٹ تخلیقی ہے۔ فرق
اضافی ہے نہ کہ مطلق۔ شاعری میں ایسا نہیں ہوتا ہے کہ خیالات
ذہن میں پہلے ترتیب پائیں، پھر ان کے لئے مناسب الفاظ
تلاش کئے جائیں۔ یہ تو میکانکی آرٹ ہوا۔ حالی اپنی نیت کے برخلاف اور
میکانکی آرٹ کی حمایت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، گو وہ اس کی میکانکی
سے بچنے کی بھی کوشش کرتے ہیں۔ اس ضمن میں اگر ایک طرف وہ محدود
خیالات کو بار بار نئے الفاظ کے ذریعے دہرانے والی میکانکیت کی
مخالفت میں مطالعہ فطرت کی دعوت دیتے ہیں جہاں معنی کا نہ بڑے
والا خزانہ موجود ہے تو دوسری طرف وہ بندھے ہوئے فقرات اور تراشوں
کی رسمی اور تقلیدی زبان کے حدود سے باہر نکلنے کی دعوت دیتے ہیں
لیکن یہ دونوں چیزیں ایک دوسرے سے اس حد تک علیحدہ کر کے
پیش کرتے ہیں کہ ان کا نظریہ ادب میکانکی کراٹھ ہو جاتا ہے، جس کو
اصلاح ان کے اس جملے سے نہیں ہو سکتی ہے کہ شاعری کی طرف وہی متوجہ
ہوں جن میں شاعری کا ملکہ اور استعداد فطری ہے اور فکر شعری طرف
وہ لوگ اس وقت رجوع کریں جب کہ اس کی چٹنگ ان کے دل پر
پیدا ہو۔

تخلیقی ادب اور آرٹ میں نہ تو فارم معنی سے جدا رہتا ہے اور
نہ الفاظ معنی سے، اس لئے جمالیاتی یا تخلیقی ادب کی توضیح اس طرح نہیں
کی جاسکتی ہے جس طرح کہ حالی نے مستری کی مثال دے کر کی ہے، کیونکہ
دونوں مختلف سطح کی چیزیں ہیں۔

جمالیاتی فارم کی خوبی اور کمزوری کو جمالیاتی سچائی ہی کے حوالے
سمجھایا جاسکتا ہے نہ کہ مجرور سچائی کے حوالے سے ایک ایسے شخص کے لئے
کہ مذاق سخن نہ رکھتا ہو اور صرف ایک شمس قسم کا منطقی آدمی ہو یا ایک
خوبصورت شعر بھی مناسب الفاظ کا محتاج یا مبہم اور ناصاف معلوم
ہو سکتا ہے لیکن وہی شعر ایک ایسے شخص کے لئے جو مذاق سخن رکھتا
اور اپنی قوت تمیز کو بھی عمل میں لانے کا عادی ہو، صاف اور واضح معا

ہو سکتا ہے۔ وہ انہی الفاظ کو مناسب الفاظ تصور کر سکتا ہے۔ ان حالات میں شعر و شاعری کی دنیا میں مناسب الفاظ کا تعین کارٹیشیہ (CARTESIAN) صفائے تصور سے نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ شعریت کے نقطہ نگاہ سے جس کے حوالہ جات اور تلازمات ذہنی تصویروں اور تعلیمات کے ہوتے ہیں۔ حاکمی شاعری میں قوت تخیل کے عمل کو مانتے ہیں اور ایک جگہ تو کولرج کی تعریف تخیل سے قریب بھی ہو جاتے ہیں، لیکن چونکہ وہ باز آفرینی کے طریق کار میں ترتیب کا لفظ استعمال کرتے ہیں نہ کہ تخلیق کا، اسلئے وہ قوت تخیل کی خلالت اور درازی تک نہیں پہنچتے۔

قوت تخیل کے تخلیقی عمل میں درک و تمیز بھی کچھ شامل ہوتی ہے۔ اسے قوت تمیز کے پابند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، جیسا کہ حالی نے اسے پابند کیا ہے۔ یہ ضرورت تو فینسی (FANCY) کے معاملے میں اپنی آتی ہے چنانچہ یہی بہت ہے کہ کولرج نے فینسی کو قوت تخیل سے ممتاز کر دیا جو کہ ایک بہت ہی نیچی سطح کی چیز ہے۔ حالی نے قوت تخیل کی جس بے راہ روی کی طرف اشارہ کیا ہے وہ دراصل فینسی کی بے راہ روی ہے جو کہ صورت پر مبنی ہے نہ کہ قوت تخیل کی جس کا کام حقیقت کو مجاز کے تخالف میں ابھارنے کا ہوتا ہے۔ کیا وہ یہ کام درک و تمیز کے بغیر انجام دے سکتی ہے؟ حالی نظر باقی اعتبار سے وضعداری کے مخالف تھے لیکن چونکہ وہ زمانے کے ساتھ چلنے کے عادی تھے اسلئے عملاً پرانی حقیقت سے بھی سمجھوتہ کرنے کے باعث اس قدر پابند وضع رہے کہ سوانح عمریوں میں اپنے ہیرو کی کمزوریوں کو بے نقاب کرنے سے قاصر تھے، شاید یہ اسی اندرونی لنگ (INHIBITION) کا نتیجہ تھا کہ جب وہ کھل کر تنقید کرتے تو کچھ جھبی سے لگتے۔ میرسن کی شہسوی بدرمیر کی جس قدر تعریف حالی نے کی ہے وہ اسلئے مذاق سخن کی محنت و بھلائی کرتی ہے مگر جب وہ تخیل میں تجربے اور شاہدے کی فی الواقع مطابقت پر اندرون سے ہرآتے ہیں تو ایسی بات کہہ جاتے ہیں کہ ساری عقل حیران رہ جائے دختر کی کچھ چھاؤں اور کچھ وہ دھوکا وہ دھانوں کی سنبری وہ سرسوں کا روپ میرسن کی اس بیت کے بارے میں وہ لکھتے ہیں کہ "خیر مصرے سے صاف پیغمبر نکلتا ہے کہ ایک طرف دھان کھڑے تھے اور ایک طرف سرسوں پھول رہی تھیں"

مگر یہ بات واقعے کے خلاف ہے کیونکہ دھان خریف میں ہوتے ہیں اور سرسوں ربیع میں۔ اب یہ بتلائیے کہ قوت تخیل کی وہ ساری باتیں کہاں کہیں جنہیں حالی نے الفاظ میں بیان کیا ہے یہ وہ طاقت ہے جو شاعر کو وقت اور زمانے کی قید سے آزاد کراتی ہے اور ماضی اور استقبال کو اس کے لئے زمانہ حال میں کھینچ لاتی ہے (کیا وہ طاقت میرسن کے شعر میں اتنا بھی نہیں کر سکتی ہے کہ ربیع اور خریف کے زمانے کے فرق کو مٹا دے؟ مصطفیٰ وہ آدم اور تربت کی سرگزشت اور حشر و نشر کا بیان اس طرح کرتا ہے گویا اس نے تمام واقعات اپنی آنکھ سے دیکھے ہیں۔ قوت تمیز کی لگام کو اس قدر کھینچنا نہ چاہئے کہ اشہب برق ہما (تخیل) بیٹھ جائے۔

یہ ہے حالی کے نظریہ نقد ادب کا نچوڑ۔ باقی باتیں انہوں نے مشوروں کے طور پر کہی ہیں، جن میں صنف غزل کی تنقید خاص طور سے اہم ہے۔ تنقید کے میدان میں حالی کا یہ بہت بڑا کارنامہ ہے کہ غیر مربوط طریقہ ہی سے ہی، انہوں نے فلسفہ تنقید کو متحرک کر دیا۔ انہی معنوں میں وہ ہماری جدید تنقید کے رہبر ہیں کیونکہ تنقید کی ابتدا میں سے ہوتی ہے جہاں سے کہ ہم فلسفہ تنقید پر تنقید کرتے ہیں۔ لیکن حالی اپنی اس کوشش میں کسی مدلل بحث کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کا کسی منضبط نظریے کے دینے سے قاصر رہے۔ چونکہ تنقید کا تعلق فلسفہ آرٹ سے ہے نہ کہ وہ بذات خود آرٹ ہے، اسلئے یہاں میں نے جان بوجہ کر کسی زبان کا نام نہیں لیا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ ایسا کیوں ہے کہ اس کمی کے باوجود ان کے خیالات کا اتنا گہرا اثر اردو شاعری اور تنقید پر رہا ہے؟ کیا اس لئے کہ لوگ فلسفہ تنقید سے واقف نہ تھے؟ بالکل نہیں۔ بلکہ اس لئے کہ انہوں نے اپنی شاعری سے ہمیں متاثر کیا، اور شاعری کے اس سوشل رجحان کو اپنی تنقید سے تقویت پہنچائی جس نے ادب اور زندگی دونوں ہی کے ارتقا میں ہماری مدد کی ہے، حاکمی کی تنقیدات و نثر و نظم میں اپنے رجحانات کے باعث مقبول رہی ہیں نہ کہ کسی منضبط فلسفہ کی بنیاد پر۔ حالی کا یہی سب سے بڑا کارنامہ ہے کہ وہ آج بھی ہمیں بطور رجحان کے زندہ ہیں، وہ ہماری سماجی اور ذہنی تاریخ کا ایک جزو بن گئے ہیں۔

اگر آپ کو پاکستانی ادبی ثقافت دلچسپی ہے تو ماہ نو کے مستقل خریدار بن جائیے

خواب کی باتیں

ابوالاثر حفیظ

(۱)

سیرچمن کی وہ سحر۔ یاد ہے خوب یاد ہے
داغ تو دل پہ ہے مگر۔ نطفِ نگاہ شاد ہے

منظرِ شرق لال لال

منہ پہ ملا ہوا گلال

بادِ صبا کی نرم چال

قص میں شلخ ہر نہال

اور مرے دل و جگر۔ نغمہ و رنگ سر بسر

سیرچمن کی وہ سحر

یاد ہے خوب یاد ہے

داغ تو دل پہ ہے مگر۔ نطفِ نگاہ شاد ہے

(۲)

حذِ نگاہ تک تمام۔ جزو سے کل بلا جلا

سرخ، سفید، نیل فام۔ تختہ گل کھلا ہوا

بلبل و گل کی داستاں

حسن کی عشوہ کاریاں

عشق کی آہ و زاریاں

نہرچمن رواں دواں

مرو و سمن یہاں وہاں

برگ و ثمر کا انتظام۔ فطرتِ پختہ کا رخام

حذِ نگاہ تک تمام

جزو سے گل ملا ہوا

سرخ، سفید، نیل فام۔ تختہ گل کھلا ہوا

(۳)

ہاں وہ عجیب تھا سماں۔ دردِ فزاؤں پر سرور

آئی نطفِ جو ناگہاں۔ تختہ گل پہ ایک حور

آہ وہ پیکرِ شباب

آہ وہ روئے بے نقاب

ہائے شرارتی حجاب

ولے اشارتی عتاب

(میرا ہی وہم تھا کہ خواب)

(یہ تو کہوں گے کہ ہاں۔ کچھ تو ضرور تھا وہاں)

ہاں وہ عجیب تھا سماں
دردِ فزاؤں پر سرور
آئی نظر جو ناگہاں۔ تختہ گل پہ ایک حور
(۴)

جام بدست کائنات۔ لالہ فروش ہر طرف
حسن پرستش جہات۔ دوش بدوش صفِ صدف
موجِ شمیمِ عطربیز
فوجِ نسیمِ تیز تیز
دلوے انبساط خیز
ہوزِ رگل نشاط ریز
ایک عروس کا جہیز

اور وہیں بس ایک ذات۔ جس کا جلوسِ ادبِ بات
جام بدست کائنات
لالہ فروش ہر طرف
حسن پرستش جہات۔ دوش بدوش صفِ صدف
(۵)

آنکھ میں بجلیاں مگر۔ اُن کے اثر سے بے خبر
جنبشِ سر سے بے خبر۔ سحرِ نظر سے بے خبر
مگر نہیں، دیا نہیں

ظلم نہیں، جفا نہیں
نازشِ ناروا نہیں
سازشِ فتنہ زائیں نہیں
یہ بھی خبر ذرا نہیں
کس پہ پڑی ہے یہ نظر۔ برقِ گری کدھر کدھر
آنکھوں میں بجلیاں مگر
ان کے اثر سے بے خبر
جنبشِ سر سے بے خبر۔ سحرِ نظر سے بے خبر
(۶)

جب وہ خرامِ ناز سے۔ ایک روش پہ مگر گئی
دامنِ گل بھرے ہوئے۔ سبز پہری تھی اڑ گئی
لے گئی دولتِ قرار
کر گئی ہوش کو شکار
چھوڑ گئی بہ حالِ زار
آنکھ کو محوِ انتظار
دل کو نظر سے شرمسار

شوخی بے نیاز سے۔ عشوہ پاک باز سے
جب وہ خرامِ ناز سے۔ ایک روش پہ مگر گئی

خواجہ فرید کی ایک کافی

نور احمد فریدی

سوشاں ہوت پل چھڑکے گی گل سوز فسراق واپس پیا
جو گھبرا پڑے پائیم ٹری
ڈو کھا قتل مارو آپس گیا دل جان جگر تن ریش قیسا
تھی عشق اور لڑا لایم ٹری
ہنجا یار پستل گیا کچ روٹھا سر ظلمیں مینہ دا مینہ وٹھا
رب ایڑے بار سہا پیم ٹری
ہک دار فریدوں یار لے سروں پنڈہ بھر دا بار لے
جیندے کارن عمر گزایم

اب اس نوائے معرفت کے معنوی اور موجدی محاسن کی طرف
آئے۔ آپے خود بخود، چایم، میں نے اٹھایا۔ قوی کا مخفف۔
اری او کے معنوں میں دج جا کر اڑا پیم میں نے پھنایا۔
مآثری زبان میں جس قدر دہرے، کافیوں اور غزلیں لکھی
گئی ہیں، ان میں مرد کو معشوق اور عورت کو عاشق فرض کیا گیا ہے
چنانچہ سستی، ہیر اور سوتیلی سب اپنی اپنی جگہ عاشق ہیں اور پل خان
راجھا اور ہینوآل ان کے معشوق۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں:
"اری کھلی! میں نے محبت کا بوجھ خود بخود اپنے سر پر اٹھایا ہے اور
خود ہی جا کر اپنے آپ کو عشق کے جال میں پھنسا یا ہے یعنی انسان نے
عشق ہی کا بار خود ہی اپنے سر پر اٹھایا ہے۔ حسب قول آیت شریفہ
انا عرفنا الامانة، علی السموات والارض فابین ان حملها
اشفقن منها وحملها الانسان یعنی۔"

(ہم نے بار امانت آسمانوں اور زمینوں کو پیش کرنا چاہا مگر انہوں نے
اپنی عاجزی اور کمزوری کا اظہار کیا اور اس بار ہمیں اپنے دامن
چھڑا لیا، مگر حضرت انسان نے خوشی خوشی اس بار کو اپنے سر پر لیا

حضرت خواجہ خیراجگان، زین الاولیاء حضرت خواجہ شاہ غلام
فرید ایک باکمال درویش تھے۔ فقر و لایت کے ساتھ خدا نے حضرت کو
شاعری کا لکھ بھی بڑی فیاضی سے عطا کیا تھا۔ اگرچہ فارسی اور اردو
میں بھی جناب نے بہت کچھ کہا ہے اور خوب کہا ہے، مگر اپنی مادری زبان
مآثری کے ملک الشعراء میں۔ آپ کے دیوان کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے
ہیں۔ حافظہ کے کلام کی طرح غوام دخواص ان کے کلام کو شوق سے
سننے اور مستی سے سر دھنسنے ہیں۔ علامہ اقبالؒ فرمایا کرتے تھے میں حیران
ہوں جن لوگوں کی زبان میں دیوان فریدی موجود ہے وہ "بانگ درا"
کیوں پڑھتے ہیں۔ آج حضرت کو دنیائے روضت ہوئے تقریباً ۵۳
سال کا عمر گزر چکا ہے، لیکن آپ کا کلام اس شغف اور انہماک
سے پڑھا اور سنا جاتا ہے جیسا کہ حضرت کی موجودگی میں پڑھا، سنا اور
گایا جاتا تھا، خواہ برکت کی تال اور حسن ادا نہ ہو۔ حضرت کے
کلام میں استعارات اور تلمیحات کا بحر ذخار ہے، درد ہے، سوز ہے،
منظر قدرت کی عکاسی ہے اور تصوف کے دریا بہا کے ہیں۔ الفاظ
نہایت حسین و جمیل ہیں۔ تصنیف کے تواتر نے کلام کی دلکشی میں اور بھی
افضاہ کر دیا ہے۔ کہیں سوز و گداز اور شدت جذبات کے باعث
ایک ساحرانہ کیف نظر آتا ہے۔ ذیل میں نمونہ حضرت کی ایک کافی کے
مطالب و معانی کے ساتھ ساتھ اس کی فنی خوبیوں کو بروئے کار
لانے کی کوشش کی گئی ہے۔

پہلے اس نمونہ کا فارغانہ کو اپنی مکمل شکل میں ملاحظہ فرمائے:-
آپے بار محبت چایم ٹری دج آپ کوں آپ اڑا پیم ٹری
سجوں ڈو کھاں دیات ایلم غم دردہ اندوہ برات ایلم
بھڑی ڈو کھر میں مار موٹھا پیم ٹری

اندھ لانا جاتی اسی کیفیت سے دوچار ہونے پر بے اختیار پکار اٹھتے ہیں
اے آتش فراقت دلباکباب کردہ
دے آرزوئے رویت جانہا خراب کردہ

جس پر دنیا بھر کے اہل اللہ کو بالاتفاق ماننا پڑا کہ العشق نارہم حق
ماسوی اللہ (عشق وہ آگ ہے کہ سب کچھ بھونک دیتی ہے اور خدا کے
ماسوا کچھ باقی نہیں رہتا) اسی بنا پر عشق سے پریشان حال بہت
کہتی ہے کہ اے بھولی بھولی، عشق کے ہاتھوں مجھ پر اتنے دکھ آؤ جتنے
ٹوٹی ہیں کہ ان سے میری زندگی پر حزن دلال چھا گیا ہے یعنی انسان
کی جسمانی حالت، قلبی جذبات سے خطاب کر کے کہتی ہے کہ امانت
عشق کے اٹھانے میں مجھے ایسے ایسے دھولوں سے دوچار ہونا پڑا کہ میں
خدا ہی بچاؤں، زندگی دوبھر ہوگئی ہے اندھ رقت دل پر غم دانہ
کی حالت طاری رہتی ہے۔

اس درد و کرب کی تشریح کئے خواجہ صاحب مقامی درویشا کو
کلام میں لائیں اور فرماتے ہیں کہ حسین و جلیل پند خاں، چمنوں کے
نام سے مشہور ہے، مجھے چھوڑ کر کچھ یعنی کچھ کو چلا گیا جس سے میرے گلے
میں فراق کا طوق پڑ گیا اور قسام ازل نے میری تقدیر میں جو کچھ لکھ دیا
تھامیں نے اپنے پلوں میں ڈال لیا یعنی حسن ازل نے اپنے آپ کو عالم مجاز
میں پروردہ صفات سے لود شرب میں ظاہر فرمایا۔ جیسا کہ حدیث قدسی
میں آیا ہے انا من خود اللہ والخلق من خودی روحانیت انسانی
مائل بہ صفات تھی۔ جو نبی نور شری "میں حسن ازل کی جھلک دیکھی
بے اختیار اس پر مائل ہوگئی۔

اگرچہ ادنیٰ حیثیت سے حضرات علماء نے ذات رسالتا ب
روحی خداداد کو راجھا، پند، اور مینوال جیسے محبوبان دہر سے لپیٹہ
دینے سے منع کیا ہے، مگر جب انسان پر جذباتی کیفیات طاری
ہوتی رہیں، تو وہ ان پابندیوں سے وراء الوداع چلا جائے گا۔ یہ گویا
پند اور کچھ بیخ و بن ازل کو پہلے "نور شری" سے تشبیہ
دی گئی ہے اور پھر نور شری کو پند کے اسی طرح کچھ سے مراد
مدینہ طیبہ ہے۔

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میر تقی میرا بے چھوڑ کر مدینہ طیبہ
چلا گیا ہے جس سے میں فراق کی جلن میں تڑپ رہا ہوں اور امانت پالی
کے اٹھانے سے جو افتاد اور مصائب میرے نوشتہ میں لکھ دی گئی ہیں
(باقی صفحہ ۱۹۵۶ء)

جب یہ سب کچھ ہو گیا تو پھر قدرت اپنی طرف سے تبصرہ کرتی ہے کہ اقد
کان ظلو ما جہولا علامہ اقبالؒ اس حقیقت کا اظہار کرتے ہوئے
فرماتے ہیں کہ۔

ہائے کیا اچھی کئی ظالم ہوں میں جاہل ہوں میں
جب ان یہ با امانت اٹھا چکا، تو اس کے نتائج پر غور کرنے سے
اسے معلوم ہوا کہ اس نے بڑی بھاری غلطی کی ہے، مگر اب کیا ہو سکتا
تھا؟ بقول حافظؒ۔

کہ عشق آساں نمود اول وے افتاد مشکلیا
مارہ کران کو اپنی جہالت پر انہوں آتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ بوجھ اس
سے جبراً نہیں اٹھایا گیا۔ اس نے خود بخود حماقت سے اتنا بڑا بار اٹھانے
سہرا اٹھالیا ہے اور بغت میں اپنے آپ کو عشق کی پُر خار وادی میں
جا بھنسا یا ہے۔

دوسرے بند میں فرماتے ہیں:-

بھوڑو کھاں کھال دی تا ت لیم غم، درد، اندوہ برا ت لیم
بہ سارا تو دکھ درد سول مرد و تا ت خلعت برات عطیہ، انعام
لیم مجھے لا۔ مطلب یہ کہ سارے دکھ اور درد مجھے خلعت کے طور پر
لے اور غم، درد اور اندوہ انعام میں ملے۔ امانت عشق کی تعریفیں عالم
ارواح میں ہوئی تھی۔ عالم اجسام میں حب روح اور جسم کو آپس میں
لایا گیا تو غم، اندوہ، اور درد انسان کو بلور تختہ دے دئے گئے۔ حافظؒ
فرماتے ہیں:-

بلورہ کرد رخس، دید ملک عشق برداشت

مین آتش شد ازین غیرت، بر آدم زد

مدعی خواست کہ آید بہ تماسشہ گہ راز

خیمہ در آب و گل مز مرہ آدم زد

یعنی جب حسن ازل نے دیکھا کہ ملک عشق برداشت
نہیں ہوتے تو وہ غیرت سے سراپا آگ ہوگئی اور یہ آگ بچارے آدم پر
پھینک دی جس سے ان کی وجود میں زیر مرث تڑپ پیدا ہوگئی، غصہ و
درد کرنے لگا، ملک آگ اور نس میں آتش عشق نے اپنا دورہ شروع
کیا اور انسان کی جمیٹ اس میں جل کر خاک ہوگئی جیسا کہ دوسرے
مقام پر خواجہ فریدؒ نے فرمایا ہے کہ۔

عشق نہیں ہے ناغصہ کی تن من کش کے

کلا کی فنِ رقص

سید حسنین جاوید

آذربائیجان کے قبائلی ناچوں کے زیر اثر رہا۔ آتش پرستوں کے رقص میں مذہبی چاشنی کا فرما تھی۔ لیکن مزہبی زوال اور جنگی کمالات کو نصب العین بنالینے کے باعث قدیم ایرانی رقص تفریح کی حد سے آگے نہ بڑھ سکا۔ اہل ایران کے بعد عرب کے قبائل کا رقص قابل ذکر ہے۔ جنہوں نے مذہبی عناصر کا فرما نہ ہونے کے باعث محض جنگی رقص اور تفریحی رقص کو ادبِ کمال تک پہنچا دیا۔ ان کے یہاں قصبہ کی ٹیپ اور رقص کی حرکت کا استخراج بدرجہ اتم پیدا ہو گیا تھا۔ مگر جنگ شور زندگی اور شہید کی عمل و آرت کے غموش نمودار پر سکون اور جھجکاؤں کی دیتی ہے لہذا جوں جوں جنگ میں شجاعت کا تصور بڑھا۔ رقص اور اس کے پیغام کی ضرورت پس پشت ڈال دی گئی۔ حتیٰ کہ ظہور اسلام سے قبل عربی رقص صرف مردانہ کھیلوں یا تہواروں کے موقع پر ناچ اور دف بجا کر کوٹھے ٹکانے کا نام رہ گیا۔ جنگ سے قبل اور مابعد قبیلے کی مجلس شوریٰ کے سامنے کس کس کیوں کا رقص، کھجور کے پتوں کے سایہ میں شب بھاگ دھن بھاگنا چنا اور اسی قسم کے دیگر مظاہرات رقص رفتہ رفتہ ختم ہو گئے۔ چین، ترکستان، ملایا اور برما کے رقص زیادہ تر چینی قوس سے مشابہ ہیں اور کوسن (طاائفہ کے ساتھ رقص) اس کا خاص جزو ہوتا ہے۔ ابتدائی سطروں میں ہندوستان و پاکستان کے فن رقص کا جو تصور بیان کیا گیا ہے۔ اس کا اگر ایشیا کے دیگر رقصوں سے مقابلہ کیا جائے تو آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے کہ تفریح کے رقص کو کیوں فروغ ہوا۔ اس کی حفاظت کیونکر ہوئی اور ایشیا۔ بلکہ تمام مشرق میں ہمارے ملک کے رقص کو کیوں فوقیت حاصل رہی؟ یہ رقص دراصل جمالیاتی ذوق کو حرکاتِ جمیلہ سے ظاہر کرنے کا دوسرا نام ہے اور قدیم فلسفہ کے مطابق اس کا مقصد انسانی روح کو

اس پر عظیم میں قدیم زمانے سے رقص کا مقصد صرف تفریح یا جمالیاتی نمائش نہ تھا بلکہ دیکھنے والوں کے جمالیاتی تصور کی تسکین اور حسن و خیال کی محشر و کیفیات کو محسوس کرنے اور سمجھنے کو اصل مقصد سمجھا جاتا تھا یعنی وہ تمام باتیں جو شاعری کا مقصد ہیں۔ اس باب میں جو اصول قریباً وضع کئے گئے وہ ان سب مقام پر حاوی تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یہ رقص تمام ایشیائی ممالک میں بہترین اور مکمل فن سمجھا گیا۔

رقص کی مقبولیت کی دوسری وجہ ہندوؤں کا اس کو عبادت میں شامل کر لینا تھا۔ ان کے رقص نہ ہی موضوعات پر وضع کئے گئے تھے۔ جس کے باعث رقص اور ناظرین کے لئے اس فن میں ایک خاص کشش اور جاذبیت پیدا ہو گئی تھی۔ رقص کا کام صرف یہ نہیں تھا کہ وہ رقص میں اپنے کمال دکھائے یا صرف اس فن کے ارکان پورے کر دے بلکہ اس کا مقصد چونکہ دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کرنا ہوتا تھا اس لئے ایک رنگ عبودیت اور سرشاری اس میں پیدا کرنا لازمی تھا۔ بعد ازاں جب یہ مذہب نے ترقی کی اور ہندوستان سے باہر نکل کر چین، جاپان جزائر ہند وغیرہ میں پہنچا تو وہاں کے رقص اور قدیم ہندو رقص سے لے کر ایک نئی صورت اختیار کر لی۔ چنانچہ جاپانی گیشا ناچ اگر ایک طرف جاپانی تصورات کا حامل ہے تو دوسری طرف بعد کی تعلیم کی قدیم بنیاد پر مبنی ہے۔ چین کے قدیم ناچوں میں صرف بزرگوں کی پرستش کا جذبہ کارفرما تھا۔ اور دیوی دیوتاؤں کے سامنے ناچ کر ان کا قرب حاصل کرنے کا ہندوستانی جذبہ مفقود تھا۔ فن چونکہ بغیر پشت پناہی کے ترقی حال نہیں کر سکتا لہذا محض تفریحی یا تمدنی رواج کے طور پر رقص کیوں و کمال حسن کا وہ درجہ حاصل نہ کر سکا جو ہندوستان میں اسے حاصل ہوا۔ ایرانی رقص بھی کا کشیا (کہ قاف) یا بارتھند اور

سا بن میں اور دل کے لئے تسکین پیدا کرنا اس کا مقصد و مقابہ ہے۔
رقص دراصل ایک مکمل شاعری ہے اور اس کی ہر حرکت ایک
باضابطہ شعر ہے جس کے ایک معین معنی ہیں۔ رقص میں انسان جسم کی
چند منظم حرکات کے کسی تاریخی واقعہ کا اظہار کسی جنگ کا نقشہ
کسی مشق کی طبعی داستان کسی حیرت کا اظہار کسی مذہبی تعلیم کا مظاہرہ کرتا ہے
اور ہر چیز آنکھوں کی زبان اور ہاتھوں کے خفیہ مگر باطل صاف اور آسان
اشاروں سے دل میں پیوست ہو جانے والی جسم کی حرکتوں سے دکھائی
جاتی ہیں۔ ان حرکات ظاہرہ کے پیچھے آرٹس و ترتیب موسیقی و موزونیت
کی چاشنی ہوتی ہے۔ جو ایک ایسی فضا پیدا کر دیتی ہے کہ انسان رقص کا
منہ تکتا رہ جاتا ہے۔

رقص ایک بہت مشکل ورزش ہے اور بہت احتیاط و تدبیر چاہتی
ہے۔ ایک ماہر کا قول ہے کہ شاید نظام شمسی میں بھی بے ترتیبی اور بے نظمی
پیدا ہو جاتی ہوگی جس کی دلیل ستاروں کا ٹوٹنا اور دیگر حوادث ہادی
ہیں مگر رقص میں ایک لمحہ کے ہزاروں حصہ کے برابر بھی تاخیر یا ہلکی
رقص کی باریکی اور نزاکت میں آجاتا ہے اور نظام شمسی سے زیادہ اس کی
ترتیب میں فرق پڑ جاتا ہے۔ یہ قول بڑی حد تک صداقت پر مبنی ہے کیونکہ
آنکھ گردن، کوٹھے، سر اور ہاتھوں کی جنبش و حرکات اپنی اپنی جگہ ایک
مستقل معنی رکھتی ہیں۔ اگر ان کی ترتیب و موزونیت یا تنظیم اظہار میں
بال برابر بھی فرق پڑ جائے تو غری و کمال میں فرق پڑ جاتا ہے۔ چنانچہ
ظاہر ہے کہ یہ فن اقلیدس کے جامد اصولوں، نظام شمسی کی ترتیب شعرو
تصویر کی فنی قیود، غرض ہر چیز کے نظام اور ضابطہ سے زیادہ پیچیدہ و نازک
اور اہم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رقص اتنا آسان فن نہیں جس قدر کہ سمجھا
جاتا ہے۔

چونکہ جدید تمدن نے کل رقص میں سے مذہبی سرگوشی اور تصور کو
رفتہ رفتہ کم کر دیا ہے اس لئے کلاسیکل رقص تو اب تقریباً مفقود ہے
چونکہ آجکل ایسے لوگ دستیاب ہو سکیں گے جو قدیم اصولوں پر توجہ
دکھا سکیں۔

نئے تمدن کے اثرات اور مغرب کی تقلید بے برضغیر کے
قدیم رقص کو باطل بدل دیا ہے۔ گو اس کی قدامت کے بعض ذرے اب
بھی کہیں کہیں چمکتے نظر آجائیں لیکن دراصل اب اس کی وہ مقبولیت کی
ہر دلعزیزی اتنی ماضی میں غروب ہو چکی ہے۔

اورچ پر پہنچانا اور اس میں ذوق حسن اور احساس جلال کا اظہار ہے
تاکہ روح مادہ کی کثافت سے بالاتر ہو کر اس بالیدگی اور تسکین کو مکمل
کر سکے جو ہر انسان کی قمتا ہوتی ہے کہ دیکھنے والے کے دل میں ایسا
گداز پیدا ہو جائے کہ وہ شورش حیات میں تسکین قلب اور عجائبات روح
کی سیر کرنے لگے۔ ناح دیکھنے کے لئے دیکھنے سے زیادہ دل کے احساس اور
ذہن کی رسائی کی ضرورت ہے۔ رقص کے لئے بصارت سے زیادہ
بصیرت و تعلیم کی ضرورت ہے۔ جو اسے بخوبی سمجھ نہیں سکتا، اس کے
دیکھنے کا فائدہ بھی نہیں اٹھا سکتا۔ نہ ہی معنی لہجہ سے لطف اندوز ہو سکتا
ہے۔

چونکہ رقص کا مقصد تقویت روح تھا اس لئے اس بات کی بھی کوشش
کی گئی کہ رقص کو عریاں حرکات سے پاک رکھا جائے۔ اگر عورت ناسمجھ
دالی ہے تو اس کے جسم پر معمولی اور دزدہ کے کپڑوں سے زیادہ پوشاک
ہوتی کہ رقص بچان کا باعث نہ بنے اور جس کثافت روح کو دزدہ کرنے کے
لئے یہ تدبیر کی گئی ہے اس کا مقصد فحش نہ ہو۔ نیم عریاں لباس اور عریاں
حرکات بعد میں تقلیدی طرز پر شامل ہوئیں اور ذلت و رقتہ ناح کا خلق
صرف اسفل جذبات کو حرکت میں لانے سے متعلق و منسوب ہو گیا۔
چنانچہ یہ فن پنج اقوام میں رائج ہو کر بادی تسکین کا باعث بن گیا اور
اُلی اقوام نے اس کی سر پرستی سے ہاتھ اٹھالیا۔

قدیم ہندی فلسفہ کے مطابق فطرت ہم آہنگی چاہتی ہے۔ اور ایک
مکمل نظم کی طلبگار رہتی ہے۔ چونکہ ہم آہنگی اور نظم حیات تمام کائنات پر
حادی اور جاری ہے جس کی مثال جسم انسانی ہے۔ دل کی حرکات
نبض کی جنبش اور اعصاب کی خود رفتاری میں جو تنہم و سلاست نظم و
دستیگی اور ترتیب و کمال پایا جاتا ہے۔ یہ اس بات کا طالب ہے کہ
انسان کی ہر حرکت اندر اس کا ہر فعل نظم و ضبط اور ترتیب کا مظاہرہ ہو اور
کوئی بکرن حیات ترتیب مل سے جاری نہ ہو۔ چنانچہ رقص کی تعریف یہ
کی گئی ہے۔

رقص جسم کی حرکات و سکنات کو ایک منضبط و منظم اور ترتیب کے
محت تحت لانا ہے تاکہ اعصاب اور جوارح کی مشاقانہ حرکات سے ایک ایسی
نظم فضا پیدا ہو جائے جیسے نظام شمسی کی ترتیب ہے۔ روزمرہ کی حرکات
اور رقص کی حرکات میں فرق پیدا کرنا ایک موزونیت و تنظیم کا طلبگار ہے
اور اسے حسن و جمال کی سجاوٹ سے آراستہ کر کے بادی نظروں کے لئے

اصطلاحات :-

فہم رقص بھی جسم کی حرکات و سکنات کو طبعیہ طبعیہ اصول سے
بھلا منظم کیا گیا ہے جو دیگر ایشیائی ناچوں میں اس قدر متانت
درجن کے ساتھ نہیں پایا جاتا۔ بھاؤ یا بھاؤ اصطلاحاً رقص کے ذریعہ
اموش زبان پیدا کرنے اور خاموش الفاظ ظاہر کرنے کو کہتے ہیں۔

سے مراد ہاتھوں کی مخصوص حرکات و سکنات ہیں۔ ہاتھوں
”طیرا“ کے ذریعہ رقص پوری طرح ہر جذبہ، ہر خیال، ہر رائے اور
ہر تصور کو ظاہر کر سکتا ہے۔ بشرطیکہ اس میں ذہانت اور حرکات انحصار
کی مشق بہ درجہ کمال پائی جاتی ہو۔ یعنی اہل کمال ہاتھوں کی ترتیب
اور گفتگو سے خط کا مضمون تک بتا دیا کرتے تھے۔ اور غالباً خاموش
تکرم حقیقی گفتگو سے بھی زیادہ دل نشیں اور ذہن رس ثابت ہوتا تھا۔
کیونکہ جوارح کی حرکت اپنے جمالیاتی اپیل کی وجہ سے بہت زیادہ
قریب الفہم اور سریع التاثر ہوتی ہے۔ نسبتاً زبان سے نکلے ہوئی
آوازوں کے اب بھی مالا بار اور جزوی ہند میں ایسے ناٹک اور تھائیں
ہوتی ہیں جن میں ”مدرا“ یعنی ہاتھوں کے رقص کے ذریعہ اس کمال کو
ظاہر کیا جاتا ہے لیکن یہ زبان حرکات اپنی قدیم آن بان سے ساتھ
قائم نہیں ہے۔ زمانہ جدید کی ضرورتوں نے اس میں تبدیلی پیدا کر دی
ہے۔ لہذا قدرتی طور پر اس میں پھیکا پن پیدا ہو گیا ہے۔

”رس“ مختصر رس جذبات کی حرکاتی شکل اور بولے کا نام ہے
جسے جمالیاتی رنگ میں بہ کمال حسن و ترتیب اس طرح
دیکھنے والوں کے ذہن پر نقش کیا جائے گویا وہ آنکھ میں اپنے
جذبات کا عکس دیکھ رہے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں ”رس“ چہرہ
کے اندکس جذبات کا نام ہے اور یہ ظاہرہ جذبات ہی پر ڈرامائی
حرکت و عمل کی جان ہے۔ اگر چہرہ سے اظہار جذبات نہ ہو تو ”مدرا“
بیکار اور بے جان ہے۔

”رس“ کے لفظی معنی ذائقہ اور جوہر خالص کے ہیں اور رس سے
مراد یہ ہے کہ فطرت انسانی میں جو نشیب و فراز واقع ہوتے ہیں
وہ ذائقہ کی مانند گردے سپیکے، میٹھے، کٹے وغیرہ ہوتے ہیں انکے
اظہار کے لئے رقص میں بھی رس مقرر کئے ہیں، جن کی تعداد
عمرانہ نو ہے۔

۱۱۔ شانتی (آرام۔ سکون) ۱۲۔ شرنکارہ (جذبائی) (۳)

”رودما“ (غصہ و دہ) ”دیرا“ (شجاعت) ”دہ“ (اوجھاتا) (نفرت)
”ہنیا“ (تفریح ہنسی مذاق) ”دہ“ (گردنا) (ریخ دہ) ”رودہ بھوتا“
(حیرت انگیز) ”دہ“ (بیانکا) (قزائی)۔

جس طرح کھانڈٹ کر کھٹائی نلک اور دیگر ذائقہ دار چیزیں
اپنا اپنا ذائقہ الگ الگ رکھتی ہیں اور ان کو جس چیز میں شامل کر لیا
جائے۔ وہ چیز ایسی ہی ہو جاتی ہے باطل اسی طرح ان رسوں کو ایک
خاص حرکت میں شامل کیا جاتا ہے جسے اصطلاحاً ”سنعائی بھاؤ“
کہتے ہیں جس کا مطلب مستقل حرکات رقص ہو سکتا ہے۔ بھاؤ متنا
ناچ کی ایک معروف اصطلاح ہے اور یہ بھی اسی ترتیب سے تعداد
میں فہم۔

۱۱۔ مٹاما (اطمینان سکون) ”دتی“ (عشق) (۳) ”رودما“
(غصہ) ”دہ“ (آق ہما) (ہمت) ”دہ“ (چوگپہ) (بے رنجی بے تپتی) ”ہنیا“
(دل لگی مذاق تفریحی حرکات و جذبات) ”دہ“ (شوکا) (ریخ) ”دہ“ (وسمبایا“
(عجب و حیرت) ”بھایا“ (خوف)۔

تکلفات کے طور پر رقص میں رس کے علاوہ ”سنعائی“ ”بھاؤ“ ”بھلا“
(شورش انگیز۔ سیات اور پرجوش حرکات) شامل کی جاتی ہیں تاہم بھاؤ
(معمولی حرکات) ”سناچی بھاؤ“ (فالتو حرکات) بھی اپنے اپنے موقع
عمل سے استعمال کی جاتی ہیں۔ یہ سب حرکات اس طرح تنظیم اور
ترتیب سے ہوتی ہیں کہ ان کے غلط یا بجا استعمال سے سارا ناچ
خراب ہو جاتا ہے اور رقص کا یہ نقص لوگوں کی طبیعتوں کو برہم اور جالیانی
تصور کو مجروح کر دیتا ہے۔ لہذا یہ سمجھنا چاہیئے کہ رس اظہار مسرت اور
اظہار جذبات عالیہ کا ایک ایسا طریقہ ہے کہ اس کو بے ضابطہ بھی
کہہ سکتے ہیں اور منظم بھی۔ اس کے بنیادی اصولوں میں سب موزون بھی
نہیں ہو سکتا۔ اور وہ انیشیل و تشکیل جذبات کے اعتبار سے منفرد
مرکب صورتیں حسب خواہش و ضرورت حاصل کرتا بھی رہتا ہے اسکو
نظم بے ضابطہ کہہ سکتے ہیں۔

”بھاؤ“ عمراتیس میں جن میں مشہور یہ ہیں :-

”نروید“ (بے غدی) ”جلانی“ (زندگی) ”شنتھا“ (تھیل)
”اسویا“ (مد) ”نشہ“ ”شرما“ (تھکن اداسی) ”ان سیا“
(چاؤ) ”چینیہ“ (ریخدری) ”چیتا“ (فکر) ”نوبا“ (جسم چلانی)
”آرتی“ (تصویر) ”دھرتی“ (سلامت مزاجی) ”دودھا“ (شرم) ”چلتا“

(عدم انتقال) "ہر سا" (مسترت) "گر و ا" (جلد بازی) "سپنا" (فونی)
تین فالتو حرکات کے علاوہ متقل مجھا دے ہیں جن کے ذریعہ
انسان جذبات کو سینہ کی گہرائیوں سے نکال کر ہاتھ اور آنکھ کے
اشارہ سے دیکھنے والوں کے سامنے رکھ دیتا ہے۔

نظر یہ انبساط یا رس فلما سنی کے اعتبار سے رقص نغمہ اور ہر ڈانکی
کیفیت میں ایک تنظیم و ترتیب اور رس کا پیدا کرنا ضروری ہے اور
رقص میں اس التزام کو بدرجہ اتم مانا جاتا ہے تاکہ فدا سی لغزش نہ ہونے
پائے۔ یہ امر بھی خالی از دچسپی نہیں کہ ہر جذبہ کے لئے ہندو اصنامیتا
میں ایک علیحدہ دیوی یا دیوتا اور رس کا ایک مستقل جذباتی رنگ
ہے تاکہ جمالیاتی تصویر حق ایقین کے ساتھ عین ایقین کی منزل بھی
طرے کرے جس کی مثالیں درج ذیل ہیں:-

شانتی آلام اور سکون کے لئے سفید رنگ ہے اور ہندی
روایت کے مطابق اسکا دیوتا نارائن ہے۔ "شکر نگارہ" (حیات طلب)
کے لئے سبز رنگ ہے اور اس کو "دشنو" کا جلوہ سمجھا جاتا ہے۔ "مودرا"
(وحشت) کا جذبہ ظاہر کرنے کے لئے سرخ رنگ ہے اور اس کے
دیوتا کا نام بھی زودرا ہے۔ "ویرا" (شجاعت) سنہری رنگ کے
ماتحت ہے اور اس کی دیوی پرمتھا ہے۔ "کر ونا" (رجحیدگی)
زرد رنگ کا ہے اور "شیو جی" اسکا دیوتا ہے۔ "ردہ بھونا" (حیرت)
نارنجی رنگ کے مثل ہے اور "برہما" اسکا دیوتا ہے۔ "بھیسانکا"
(خوف و دہشت) کے لئے سیاہ رنگ مقرر ہے۔ اور یہ کالی دیوی کے
ساتھ منسوب ہے۔

"برصغیر کے مشہور رقص"

"رادھا کرشنا" رادھا اور کرشنا کے عشق اور
گہریوں کے ساتھ کرشن کی زندگی
اور طلسماتی بانسری کے جذبات کا اظہار اس رقص میں کیا
جاتا ہے۔

"گنگا پوجا" دیپائے گنگا جو ہندوؤں کے نزدیک مقدس ہے
اس کی پوجا کے موقع پر عموماً ناچ لڑکیاں کرتی ہیں۔
"رام چندرا" دشنو دیوتا کے ساتویں سروپ راجہ رام چندر
کی یاد میں یہ رقص مندروں کے صحن میں لگژر
ستانش کے ساتھ ہوتا ہے۔

"راجہ اندر" کو آگ پانی ہوا، بادل، آسمان ستاروں اور کائنات
اندرا کے دیگر مظاہرات کا دیوتا سمجھا جاتا ہے اس کے مختلف
جلوے بحالت رقص دکھاتا۔

"استرا پوجا" ہتھیاروں کی پوجا کا رواج جو بہت قدیم زمانہ سے
راج تھا۔ اس رقص میں ہتھیاروں کے مختلف مجھاؤ
بتائے جاتے ہیں۔

"گندھروا" راجہ اندر کے اکھاڑے کے پیشہ درناچے گانے والوں
طائفہ فن کے کمال کا اظہار علاوہ انہیں موسم بہار کا
رقص دیوی میو کا کے سامنے رقص "بھوجی" کے گھر لڑکا ہونے کی
خوشی میں رقص۔ فصل پکنے کی خوشی میں تمام مردوں اور عورتوں کا مل کر
رقص کرنا بھی رائج ہیں۔

ملی اور غیر ملی کی باتیں نہ ملک کے لئے مفید ہیں نہ آپ کے شایان شان۔ اب تو ہم
سب پاکستانی ہیں۔ ہم نہ بلوچی ہیں نہ پنجاب، سندھی میں نہ بنگالی اور نہ پنجابی۔ ہمارے احاسنا
ہمارا طرز عمل، ہمارا رویہ بھی پاکستانیوں جیسا ہونا چاہیے۔ ہمیں چاہیے کہ پاکستانی اور
صرف پاکستانی کہلانے ہی پر فخر کریں۔

قائد اعظم

حاضرات

غلام عباس

(اس ٹولہ کے تمام کرداروں کے نام فرضی ہیں)

۱۹۵۵ء کی آخری رات ہے۔ نئے سال یعنی ۱۹۵۶ء کی صبح ہوئی
چند گھنٹے رہ گئے ہیں کراچی کا مشہور سوداگر سیٹھ حاتم بھائی اپنے
دیوان خانے میں بے چینی سے ٹہل رہا ہے۔ اس کا پرانا ملازم نیاز
داخل ہوتا ہے۔

نیاز :- حضور ایک شخص آیا ہے جو.....
حاتم بھائی :- سمجھ گیا، سمجھ گیا۔ جو مجھ سے ملنا چاہتا ہے؟

نیاز :- جی سرکار۔

حاتم بھائی :- تو لے آؤ اسے۔

نیاز :- (دکھتے ہوئے) مگر حضور عجیب تماش کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔
لبی لبی زلفیں، گلے میں سبز کفن۔ سرخ سرخ آنکھیں

حاتم بھائی :- میں سمجھ گیا تم لے آؤ

نیاز :- مگر سرکار..... کیا عرض کروں۔ آدمی رات کو ایسے عجیب آدمی کا
آنا.....

حاتم بھائی :- کچھ پروا نہیں (اس سوال و جواب سے تنگ آکر کہہ جودیلے آؤ
میں اسی کا منتظر تھا۔

نیاز :- سرکار مالک میں.....

(دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہے گویا اب بھی تامل ہے آنکھوں
سے نکل جاتا ہے۔ اور ٹھوڑی دیر بعد ایک پراسرار درویش کو
لے ہوئے داخل ہوتا ہے۔ سیٹھ حاتم بھائی اس دوران میں اٹھ
بے چینی سے دیوان خانے میں گھومتا رہتا ہے۔)

نیاز :- حضور۔

حاتم بھائی :- (بات کاٹ کر) اچھی بات تم جاؤ۔

نیاز :- (با دل ناخواستہ چلا جاتا ہے)

حاتم بھائی :- کیوں شاہ صاحب وہ راکھ لے آئے تم۔

درویش :- (لرزتی ہوئی آواز میں) ہاں سیٹھ۔

حاتم بھائی :- (بے صبری سے) کہاں ہے؟

درویش :- یہ رہی ڈیپا میں۔

حاتم بھائی :- اور وہ اسم؟

درویش :- ہاں وہ اسم بھی۔

حاتم بھائی :- (ادبھی بے صبری سے) تو لاؤ وہ بھی دے دو۔

درویش :- (گنہگارانہ لرزتی ہوئی آواز میں) اسم بھی کبھی لکھے گئے ہیں
سیٹھ!

(نیاز داخل ہوتا ہے)

حاتم بھائی :- کیوں نیاز کیا ہے؟

نیاز :- سرکار میں باہر ہی بیٹھا ہوں۔ جب ضرورت پڑے گھنٹی بج
دیجئے گا۔

حاتم بھائی :- اچھا۔ جاؤ۔

(نیاز جاتا ہے)

حاتم بھائی :- اب بتاؤ وہ اسم۔

درویش :- بتاتا ہوں۔ مگر یہ کام اطمینان کے ساتھ تنہائی میں ہونا چاہیے۔
سیٹھ۔

حاتم بھائی :- کچھ فکر نہ کرو۔ یہاں کوئی نہیں آئے گا کسی کو کالوں کا
خبر نہ ہوگی۔

درویش :- پھر بھی دروازے کا بندھونا ہی بہتر ہے۔

حاکم بھائی :- خیر لوہی سہی درد وازہ بند کر دیتا ہے

درویش :- اس کمرے کا کوئی اور دروازہ بھی ہے؟

حاکم بھائی :- ہے تو مگر اس سے کبھی کوئی نہیں آتا جاتا۔

درویش :- تو بہتر ہے اسے بھی بند کر دو سیٹھ۔

حاکم بھائی :- خیر یہ کبھی سہی۔ (دوسرا دروازہ بھی بند کر دیتا ہے) لوہی؟

درویش :- بس اب ٹھیک ہے۔ اس ڈبیا میں جو راکھ ہے پہلے فرش پر؟

اس سے ایک دائرہ بناؤ۔ اتنا بڑا کہ اس کے اندر دو پاؤں

بخولی آجائیں۔

حاکم بھائی :- کتنے بڑے پاؤں؟

درویش :- بس ہمارے تمہارے پاؤں کے برابر لیکن اگر ابلیس کی

روح کو بلانا ہو۔ تو دائرے کو ڈھائی گنا بڑا ہونا چاہیے۔

حاکم بھائی :- نہیں نہیں میں ابلیس کی روح کو نہیں بلانا چاہتا۔

درویش :- (خوش ہو کر) خوب خوب بہت ہی مناسب میں ابلیس

کی روح سے بہت ڈرتا ہوں۔ (لرزتی ہوئی آواز میں)

اے وہ قوی پہلے روح۔ اس کا خوف ناک چہرہ۔ میں اس کی

طرف دیکھنے کی جرأت بھی نہیں کر سکتا۔

حاکم بھائی :- تم خاطر جمع رکھو شاہ صاحب۔ میں ابلیس کی روح کو نہیں

بلاؤں گا۔ ہاں وہ اسم؟

درویش :- تو بس پہلے فرش پر اس راکھ سے دائرہ بناؤ۔ اور جب

دائرہ بن جائے۔ تو راکھ کو دیا سلائی دکھا دو۔ بس راکھ سنگ

اٹھے گی اور دھواں دونوں طرف بڑھے گا۔ یہاں تک کہ پھر

پورا ہو جائے گا۔ جیسے ہی دونوں طرف کے دھوئیں ملیں۔

ٹھیک اس وقت تم یہ اسم پڑھ دینا سیٹھ کے قریب آکر کانٹیا

بتلاؤ۔ پھر جس روح کو تم بلانا چاہو۔ اس کا نالے دینا ہیں وہ موجود

ہوگی۔ اور تمہاری ایک فرمائش پوری کرے گی صرف ایک فرمائش پہلی فرمائش

..... مگر جان لو سیٹھ کہ یہ معاملہ بڑا خطرناک ہے۔

حاکم بھائی :- تم کوئی اندیشہ نہ کرو شاہ صاحب۔ اچھا تو پھر

درویش :- تو سیٹھ روحیں کئی قسم کی ہیں۔ موت کی روح ہے۔ قحط کی روح

ہے۔ و باکی روح ہے۔

حاکم بھائی :- (فرش پر راکھ سے دائرہ بناتے ہوئے) دیکھو یہ دائرہ ٹھیک

بن رہا ہے نا؟

درویش :- ٹھیک ہے

حاکم بھائی :- ہاں تو کیا کہا تم نے؟ موت کی روح ہے قحط کی روح ہے۔

و باکی روح ہے۔ یہ تو کچھ گھناؤنی سی روحیں ہیں۔ میں تو کسی

خوش مذاق روح کو بلانا چاہتا ہوں۔

درویش :- (تشویش ناک لہجے میں) دیکھو سیٹھ۔ و باکی روح کو بلاؤ۔ اور

دل چاہے تو خوف کی روح کو بلاؤ۔ مگر خدا کے واسطے ہنسی کی

روح کو ہرگز نہ بلانا۔

حاکم بھائی :- تو کیا ہنسی کی بھی کوئی روح ہے؟ واہ وا۔ یہ تو زمین میرے

مذاق کے مطابق ہے۔ بس میں اسی کو بلاؤں گا۔

درویش :- اسی غلطی نہ کر بیٹھنا سیٹھ۔ میں اس روح سے بہت ڈرتا ہوں

تم کو بھی اس سے ڈرنا چاہیے۔

حاکم بھائی :- لیکن آخر کیوں؟

درویش :- بس میں جو کہتا ہوں۔ تم میری بات مانو۔ اور اس کی خیال دل

سے نکال ڈالو۔ یہ بہت خوفناک روح ہے (جیسے یاد کر کے

لرز اٹھتا ہے) آف ہنسی کی روح!

حاکم بھائی :- لیکن کوئی وجہ بھی تو ہو۔ آخر تم کو کیا اعتراض ہے؟

درویش :- سنو سنو۔ یہ سب روحیں انسان کی بدتمیز دشمن ہیں۔ اور

سب کی سب ہلاک جالاک اور کینہ دہیں۔ دس بیس سو دوسو

برس سے نہیں۔ ان گنت صدیوں سے یہ سربراہ فطرتی منصوبے

بناتی رہتی ہیں۔ کہ کس طرح انسان پر غالب آئیں، کس طرح اسے

نیچا دکھائیں۔ صدیوں سے ان گنت صدیوں سے سیٹھ۔ پھر

جب کبھی وہ کوئی منصوبہ بنالیتی ہیں تو انہیں اس پر عمل کر لینی

دشمن لگ جاتی ہے۔ اور جب تک وہ پورا نہیں ہو جاتا انہیں

چین نہیں پڑتا۔ وہ انسان سے اس قدر کینہ رکھتی ہیں سیٹھ کہ

تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ وہ سب کی سب اسی تماش

کی ہیں کوئی کم کوئی زیادہ اور ایسے موقع کی تو وہ خاص کرتا کہ میں

رہتی ہیں جب ان سے کوئی فرمائش کی جائے۔

حاکم بھائی :- اچھا تو ہم موت کی روح کو نہیں بلائیں گے۔ ہم ہنسی کی

روح کو بلائیں گے۔

درویش :- ہنسی کی روح، موت کی روح سے کہیں زیادہ ہولناک

ہے سیٹھ۔ اس کی ہنسی اس کی دل لگی، اس کے قہقہے انسان کی

حاتم بھائی: تم خاطر جمع رکھو۔ میں بہت معمولی سی چیز مانگوں گا میں نے۔
خوب سوچ رکھا ہے۔

دریش: ہاں بس ایسی ہی چیز ہو۔
قد: تو مجھ سے کیا طلب کرتا ہے؟

حاتم بھائی: بس ایک معمولی سی چیز۔
قد: یعنی؟

حاتم بھائی: روزنامہ ستارہ سا ایک فائل۔ اخبار ستارہ ۱
ایک فائل!

قد: کس سال کا؟

حاتم بھائی: (ایک ایک لفظ پر زور دے کر) ۱۹۵۶ء۔ ٹیس سوچیں کہ
قد: (اشارہ کر کے) لے وہ رہا فائل

(سیٹھ کے سامنے والی تپائی پر فائل نظر آتا ہے)

حاتم بھائی: (خوش مذاقی سے) شکریہ بیگم صاحبہ۔ بہت بہت شکریہ۔
قد: یہ فائل تیرے پاس صرف ایک گھنٹہ رہے گا۔ پھر یہ غائب
ہو جائے گا۔

حاتم بھائی: ایں۔ اس قدر جلد؟

قد: اے دودر دراز مقام پر جانے اور صبح سے پہلے پہلے
پہنچنا ضروری ہے۔

حاتم بھائی: کہاں؟

قد: وقت کے اتھاہا گریں۔

(روح غائب ہو جاتی ہے)

حاتم بھائی: یہ کہاں چلی گئی؟

دریش: جہاں سے آئی تھی۔

حاتم بھائی: تو مجھے وقت ضائع نہ کرنا چاہیے پھیل کا غڈ کہاں؟
(تپائی کی طرف جس پر فائل رکھا ہے جاتا ہے وہ)

قریب بیٹھ کر فائل کو دیکھتا ہے)

دریش: سیٹھ شکر ہے کہ تم نے اس سے معمولی سی چیز ہی مانگی۔

حاتم بھائی: ہوں۔ تم اس کو معمولی کہتے ہو!

دریش: میں ان کی گھاتوں سے خوب واقف ہوں۔

حاتم بھائی: ہوں۔ معمولی سی چیز۔ نادان میں اس سے کہہ کر دور
کردوں کہہ دوں!

فہم سے بعید ہوتے ہیں۔

حاتم بھائی: دیکھو شاہ صاحب۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں ہنسی کی ٹھٹھ
ہی کو بلاؤں گا۔

دریش: دیکھو سیٹھ میں پھر خبردار کئے دے رہا ہوں۔

حاتم بھائی: (خوش طبعی سے) اچھا آپ اس کا نام تو بتلائے شاہ صاحب۔
دریش: دیکھو سیٹھ میں —

حاتم بھائی: ربات کاٹ کر شاہ صاحب تم ناحق میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔
تم کو اس سے کیا میں جسے چاہوں بلاؤں۔ کیا میں نے تمہیں منہ
مانگے دام نہیں دے دیئے؟

دریش: ہاں مے دئے۔ لیکن تم کو آگاہ کرنا بھی تو میرا فرض ہے۔

حاتم بھائی: (کسی قدر ڈرتی سے) تمہاری اس غیر خواہی کا شکریہ۔ ان
باتوں کو چھوڑو۔ اور ہنسی کی روح کا نام بتاؤ۔

دریش: (عاجز آکر) اچھا تم نہیں مانتے تو سنو۔ اس کا نام ہے
..... قد

حاتم بھائی: قد! خوب۔ بڑا بھلا نام ہے۔ ہاں وہ اسم پھر بتلانا
شاہ صاحب۔

(دریش دوبارہ سیٹھ کے قریب آکر اس کے کان

میں کچھ کہتا ہے۔ سیٹھ سر ہلاتا ہوا دائرے کے قریب

جاتا ہے اور جیب سے دیا سلانی کی ڈبیہ نکال کر

ایک تیلی جلاتا ہے)

حاتم بھائی: کس جگہ دیا سلانی دکھاؤں؟ یہاں؟

(دریش سر سے ہاں کا اشارہ کرتا ہے اور سیٹھ راکھ

میں آگ لگا دیتا ہے۔ دھواں دونوں طرف

پھیلنے لگتا ہے اور جب دونوں سرے ملتے ہیں تو

دھوئیں میں سے روح نمودار ہوتی ہے)

حاتم بھائی: ارے یہ سفید چادر میں لپٹا ہوا کون آکھڑا ہوا؟

دریش: (لرزتی ہوئی آواز میں) یہ ہنسی کی روح قد ہے سیٹھ۔

قد:۔ (خونناک قہقہہ لگا کر غضبناک آوازیں) تو مجھ سے

کیا چاہتا ہے؟ مانگ کیا مانگتا ہے؟

دریش: (خوشامانہ لہجہ میں) سیٹھ کوئی ایسی فرمائش نہ کرنا جس پر

یہ اپنی گھات چلا سکے۔

ماہ نو، کراچی، جنوری ۱۹۵۶ء

آپا باا او ہو ہو ہو (جلد جلد کا فخر پر لکھتا ہے) دنیا میں تنہا
میں ہی ایک ایسا شخص ہوں جس کو معلوم ہے کہ آج سے
آٹھ ماہ بعد کس کس کمپنی کے حقے کتنے کتنے بڑھے، کتنے
کتنے گھٹے، کس کس کمپنی نے ترقی کی کس کس کا ویالہ لکھ گیا
او ہو ہو ہو۔ واللہ تجارت کی منڈیوں میں بھل ڈال دوں گا
سٹہ ہانڈوں کا بھڑکس نکال دوں گا۔ کروڑوں،
نہیں نہیں اربوں، واللہ اربوں..... شاہ صاحب
اگر تم ایک لاکھ روپیہ بھی لینا چاہو۔ تو میں تمہیں ابھی چیک
وے سکھا ہوں۔ دولت کی اب میری نظروں میں کوئی
حقیقت نہیں۔

دریش: نہیں سیٹھ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔

حاکم بھائی: اچھا تو دو لاکھ..... پانچ لاکھ.....

دریش: نہیں سیٹھ مجھے اب کچھ نہیں چاہیے

حاکم بھائی: تو تم جانو۔ (اخباروں کے درق اٹھتے ہوئے ایک دم
رک کر) ۲۲ جولائی۔ ارے ارے ارے اس ہزار روپے
دوایوں سے لدا ہوا جہاز ڈوب گیا۔ چیم لڈن میں غرقاب
ہو گیا.....

۲۔ جولائی۔ ہائے ہائے میرا پرانا دوست اور اردو کا مشہور
شاعر ہیل کرناؤی چل بسا۔ بیچارہ مری کی ٹھنڈی فضاؤں
کے مزے لے رہا تھا کہ اچانک پاؤں پھسلا اور وہ خندق
میں گر کر ہلاک ہو گیا۔ میں اسے مری نہیں جانے دوں گا۔ میں
اسے اپنا ہمان رکھوں گا۔ میں اسے کمرے میں بند کر دوں گا
پھر دیکھوں گا وہ مری کیسے جاتا ہے، میں اس کی جان
بچاؤں گا۔ خواہ مجھے تقدیر ہی سے کیوں نہ لڑنا پڑے۔

دریش: (بات کاٹ کر) سیٹھ میری ایک بات سنو۔ تم نے مجھے
روپیہ دیا۔ میں نے تمہاری ملاقات دعوں سے کرادی۔
ہمارا تمہارا حساب برابر ہو گیا۔ اب میں اجازت چاہتا ہوں۔

حاکم بھائی: (اخباروں کے مطالعہ میں فرق بے خیالی سے) کیسی اجازت؟

دریش: میں جانا چاہتا ہوں۔

حاکم بھائی: جیسی تمہاری مرضی۔

دریش: اچھا سیٹھ۔ اللہ تعالیٰ تم کو اپنی امان میں رکھے۔ تمام خیمیت

ریش: خبر سیٹھ اس روح کے شر سے بچنا۔

بھائی: (اخباروں کے درق اٹھتے ہوئے) میں صرف اس پہلے

پرچے ہی سے لاکھوں پیدا کروں گا۔ (پرٹھتے ہوئے)

۳۱۔ دسمبر ۱۹۵۶ء۔ واہ وا۔ کیا سلیقہ ہے وہی ترتیب۔ جس

طرح اخبار والے اپنے فائل رکھا کرتے ہیں۔ سب کو پر دسمبر

کے پرچے۔ اس کے پچھے دسمبر، اکتوبر، ستمبر وغیرہ کے اور سب کے

نیچے جنوری کے۔ صرف یہی دسمبر کا آخری پرچہ میری تمام دستاویز

میری تمام متاع سے زیادہ قیمتی ہے۔ و سنو۔ و سنو۔ سوئے کا بھاؤ۔ سونا

یترا بنی ایک سو چار روپے سات آنے فپائی۔ او ہو۔ تقریباً

چار روپے فی تولہ بڑھ گیا۔ جاؤ جاؤ شہر میں تمہیں جس قدر

سونا مل سکے خریدو۔ جانے کیوں نہیں۔ ہوں تم کیا جانو!

ریش: قدر سے ملنے والی دولت مجھے نہیں چاہیے سیٹھ۔

تم بھائی: پگلا کہیں کا۔ قدر کا اس سے کیا واسطہ۔ وہ تو جا چکی اور

یہ تو میں ۳۱۔ دسمبر ۱۹۵۶ء کے اخبار میں پڑھ رہا ہوں کہ

سونے کا بھاؤ چار روپے چڑھ گیا۔ تم کو منظر نہیں نہ ہی۔

میں تو لکھے لیتا ہوں۔ (پین سے کاغذ پر لکھتا ہے) مجھے

تھوڑے ہی دنوں میں معلوم ہو جائے گا کہ فائل اصلی ہے

یا نقلی۔

ریش: یہ نقلی نہیں ہو سکتی سیٹھ۔ قدر ہے تو بڑی مکار اور کینہ پرورد

مگر وہ جھوٹی نہیں۔ رو میں بھی کبھی جھوٹی ہوتی ہیں سیٹھ۔

بھائی: ابے شک تم پرچہ کہتے ہو۔ یہ فائل اصلی معلوم ہوتا ہے اور میں

یقیناً اس سے کروڑوں پیدا کروں گا۔ واہ سنو۔ سترہ دسمبر ۱۹۵۶ء

سے کنٹرول اٹھ گیا۔ (جلد جلد کا فخر پر لکھتا ہے)۔

شاہ صاحب میں نے تمہیں بہت کم معاوضہ دیا ہے تمہاری

خدمت کا لاکھوں حصہ بھی نہیں۔ ٹھہرو میں تمہیں ابھی ہزار

کے دیتا ہوں۔

ریش: نہیں سیٹھ مجھے تو معاف ہی رکھو۔ قدر سے ملنے والی دولت

مجھے درکار نہیں۔

بھائی: ارے قدر کیسی یہ تو میں تمہیں دیتا ہوں۔ دنیا میں فقط میں

ہی ایک شخص ہوں جس کے پاس ستارہ سائیر فائل ہے۔

(درق اٹھتے ہوئے) اے وا۔ آٹھ اگست۔ شاگ تیرکھ کی خبر۔

آسیب

حمید کاشمیری

مائل کہتا رہے۔ بس خاتو بے چارہ تو اپنا منہ تکتا رہ گیا اور مکان اور احاطے کو گھاؤں والوں ہی کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا کبھی کبھار ڈر کے ساتھ جب خط بھی آجاتا اور احاطے کی اور احاطے کے حالات دریافت کئے ہوتے تو خاتو ہر چیز کی خیر خیریت کی اطلاع دے دیتا.....

ساتویں کے سال کے مسیون میں جب ایک بار خاتو کو مالکن کا خط ملا کہ وہ گرمیاں گزارنے پہاڑ پر آ رہی ہیں لہذا مکان صاف کر دیا جائے، تو خاتو نے اس خط کو کوئی اہمیت ہی نہ دی وہ جانتا تھا کہ مالکن نہیں آئے گی مگر قریباً ہر مسیون میں ایک ایسا ہی خط مل جاتا تھا۔ مگر دوسرے ہی روز ناچانک اسے ایک تار ملا دیکھتے ہی خاتو نے پھوٹ پھوٹ کے رونا شروع کیا اور روتے روتے جب اچانک اسے خیال آیا کہ اس کا پردیس میں کوئی مرنے والا ہی نہیں تو قدرے تسلی ہوئی اور جب چھاؤنی جا کر اس نے تار پڑھوایا تو اسے کچھ تعجب ہو گیا کہ مالکن اسی چھینے کی سولہ تار لگ کر پہاڑ پر آ رہی ہیں۔ اگرچہ مکان برسوں کی دھول اٹا ہوا تھا اور گردوں میں جا بجا مکڑی کے جانے لگ رہے تھے لیکن پھر بھی خاتو نے ایسی محنت سے صفائی کی تھی کہ مکان کو گوشہ گوشہ چمک اٹھا تھا اور بے گھر کی سی رونق آگئی تھی۔ مفردہ تار لگ کر جب ریل گاڑی۔ بن ناگ اور پھر طویل پیدل سفر کرنے کے بعد جب مالکن اپنی دو جوان لڑکیوں اور ایک کن لڑکے اور سامان اٹھائے ہوئے قیلوں کے ساتھ پہاڑ کی دھلکی سے نیچے نشیب کی طرف اتر رہی تھی تو راستہ چلتے والوں کی آنکھیں جیسے چمکا چمکا رہی تھیں۔ مالکن جب یہاں سے گزرتی تو اس وقت رفت اور رعبہ دونوں چھوٹی چھوٹی گڑیا سی تھیں مگر اب تو نقشے ہی بدل گئے تھے۔ جوانی کی سیلاب کی طرح اٹھ چلی آ رہی تھی ہنگاموں کی طرح دیکھے ہوئے چہرے۔ چپت لباس سے پھوٹ پھوٹ کے نکلتا ہوا جسم۔ دکھن انداز سے پیٹے ہوئے سینے، جدید فریج کے بنائے ہوئے بال، پشانی پر مالین نامہ ڈائپ کے بالوں کے گچے۔ اور آنکھوں پر سوخ فریم والا سیاہ چشمہ

اوپنے اپنے سر فلک پہاڑوں کے نشیب میں ایک سرسبز و شاداب وادی میں نہروا لیا تو پہلے اور نا پستی کے دھڑکوں میں گھر ہوا ایک حویلی نا پست مگر وضاء مکان سے۔ مکان کی چھت کو پہلے کی چادروں کی ہے۔ اور دیواریں پکے پتھر کی جن میں سینٹ کی ٹیپ کی گئی ہے۔ مگر دیواروں میں ہلکے ہلکے شکاف سے پڑ گئے ہیں۔ دروازوں کا رنگ اڑا ہوا ہے۔ اور روشنیوں کے شیشے نوٹے ہوئے ہیں۔ مکان کے عقب میں انار کا ایک بہت بڑا جھنڈ دار درخت ہے۔ جس پر گزشتہ کئی برس سے جنات کے قابض ہونے کی خبر شہور ہے۔ احاطے کے گرد کافی وسیع رقبے میں ایک ٹوٹی پھوٹی رنگ آلود کانٹے دار باڑہ لگی ہوئی ہے۔ اور جو اس درجہ شکستہ ہو چکی ہے کہ چھپائے تک آسانی سے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔ مکان سات برس سے غیر آباد ہے۔ سات برس پہلے جب مکان آباد احاطے میں رہتے تھے تو یہ کانٹے دار باڑہ جالی سے بھی زیادہ باریک بنی ہوئی تھی جس میں سے چڑیاں تک بھی اندر داخل نہ ہو سکتی تھی اور نشیبی بستیوں کے لوگ جب دودھ گھی اور مکھن وغیرہ فروخت کرنے کے لئے صبح چھاؤنی جاتے تھے تو انہیں احاطے کی دھڑ سے بہت لمبا راستہ طے کر کے احاطے کے اوپر والے راستے میں پڑنا پڑتا تھا۔ مگر اب جب کہ باڑہ ٹوٹ ٹاٹ گئی ہے تو گاؤں والوں نے احاطے کے بیچ میں سے چلتا شروع کر دیا اور جیسے صدیوں پرانی پگڈنڈی بن گئی اور مکان کے بائیں جانب سے نکلتے ہوئے چھتے پر دیہاتی عورتوں نے کپڑے دھونے اور موٹی نہلائے شروع کر دیئے اور اسی چھتے کو دیکھنے کے لئے دیہاتی عورتیں ترساکرتی تھیں۔ مکان کی رکھوالی اور احاطے کی دیکھ بھال کے لئے پورے سات برس سے خاتو بڑھئی کو ماہانہ منی آرڈر مل رہا ہے مگر خاتو پھر بھی احاطے کی حفاظت نہ کر سکا۔ گاؤں والوں کے سامنے اس کی کوئی پیش نہ چلی مارے گاؤں کا گاؤں مستفید ہو رہا تھا گاؤں والوں نے خاتو کو احاطے کا بھل بھلا نہیں سمجھ دیا حالانکہ اسے اجازت مل چکی تھی کہ وہ پھلوں کو بیچ کے اپنے لئے روپیہ

اونچا قد نکالے ہوئے تھی۔ امی دیوار کے چپے جا کر دیر تک صرف پانی کے پھوٹے ہوئے دھارے کو دیکھتی رہیں جو بدستور سات سال پہلے کی سی شان کے ساتھ بہہ رہا تھا جبکہ ہر چیز خرد برد ہو گئی تھی کہتے ہی درخت گاؤں والوں نے کاٹ دیئے تھے۔ احاطے کے گرد لگی ہوئی بالوہ اکھاڑ دی گئی تھی کھیتوں کی مینڈیں گرا دی گئی تھیں۔ کھڑکیوں اور دروازوں کے بیشتر شیشے ٹوٹ گئے تھے مگر اس پانی کا غرور قائم تھا اس کی سالمیت میں رتی بھر فرق نہ آیا تھا۔

”امی جلدی سے فارغ ہو جاؤ۔“ چٹنے کی دیوار کے باہر سے رفعت پہلی اور امی نے جلدی جلدی منہ پر پانی کے چھینٹے مارنے شروع کئے اور اس کے بعد رضیہ اور رضیہ کے بعد جب رفعت اندر گئی تو اس کا جی جا ہا کہ اس پانی کو اپنی سنس میں سمولے۔ اس نے ایک نظر اندر پہاڑ کی چوٹی پر دیکھا جہاں سورج کی زبردند کرنیں اب بھی موجود تھیں۔ اور تاریک سائے ان کو نوں کو ہٹ پر کرنے کے لئے بادلوں کی طرح نشیب سے اڑ پر کی طرف بھاگ رہے تھے۔ رفعت نے اونچی چوڑی دیوار کے باہر بھاگنا تو امی اور رضیہ کھڑی انتظار کر رہی تھیں۔ اس نے جلدی سے کپڑے اتار دیئے ہوا کے تیز جھونکوں نے اس کے جسم کا محاصرہ کر لیا اس نے بازو سکیرے اور سٹ سٹا کر جیم سے جھرجھری پانی کے نیچے دیک گئی۔ اور اس نے عجیب لطافت سی محسوس کی اس اسٹان میں چوٹھریں اسے سو سال تک بھی میسر نہ آسکتی۔ اور اگر امی اور رضیہ باہر سے چلا نہ آتھیں تو بجائے رفعت کتنی دیر تک یونہی پانی میں دیکھتی رہتی۔ جب وہ ہنا کر چٹنے سے باہر نکلی تو اسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ گاؤں کی دوسری دنیا میں آنے کے بعد کسی تیسری دنیا میں آگئی ہو۔ وہ سرت پاؤں تک ٹھنڈک محسوس کر رہی تھی اس نے ہلکی سی ایک جھرجھری لی۔ امی نے گھوم کر دیکھا اور بولیں۔

”واہ یہ بھی کوئی ہٹانے کا وقت تھا۔“

”بس ہماری مرضی رفعت اٹھائی۔“

پھر تینوں ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے گھر کی طرف چلنے لگیں۔ مکان کے عقب میں جب وہ انارک کے جھنڈ دار درخت کے پاس پہنچیں تو امی باتیں کرتی کرتی ایک دم خاموش ہو گئیں۔ اور بے پاؤں چلتے ہوئے زیر لب کچھ بڑبڑاتے لگیں اور انگلیوں کی پوروں پر انگوٹھے کی ٹوک سے ہلکی ہلکی جھڑکیاں دینے لگیں۔ رفعت نے بھی دیکھا دیکھی دھیرے دھیرے کچھ ٹپٹپٹا کر روک گیا۔ اور رضیہ بھی سکتی ہوئی امی اور رفعت کے کندھوں کے ساتھ جیسے چپک گئی۔ مکان کے چپے کا چکر کاٹ کر جب وہ صحن میں پہنچی تو امی نے سکوت توڑا ہاں تو میں کہہ رہی تھی.....

جس کے فریوں کا رنگ ہونٹوں کی لپٹ شک سے میل کھاتا تھا۔ گاؤں کے جس شخص نے بھی راستے میں انہیں دیکھا اسے اپنی آنکھوں پر دھوکا سا ہونے لگا۔ خانو بڑھی کی جب نظر پڑی تو وہ ہانپتا ہوا دھلکی طرف استقبال کے لئے بھاگا۔ بڑے احترام سے ماکن کے پاؤں چھو کر سلام کیا۔ پھر لڑکیوں کی طرف تخیروں سے دیکھا کچھ کہنا چاہا مگر حرات نہ ہوئی۔ سلام کہہ کے رو گیا۔ احتراماً رفعت کے ہاتھ سے اٹھی کہیں لے لیا اور فاصلہ قائم کر کے چپے چپے چلنے لگا۔ اور مکان تک اسی خدمت گزار نے انداز سے چلنا رہا.....

ماکن تو بہت خوش تھی جیسے کوئی نئی نوٹی دہن بیکے ٹوٹ رہی ہو لیکن رفعت اور رضیہ کچھ عجیب اجنبی اجنبی انداز سے مکان کو گھورتی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔ ایک ایک کمرے میں گھس کر اچھی طرح دیکھا۔ کھڑکیوں اور کواڑوں کو کھینچ مان اور کھول بند کر کے جائزہ لیا۔ پھر اسی کے کہنے سے سارا سامان مناسب جگہوں پر قریب سے رکھ دیا۔ کتا میں صندوق سے نکال کر شغف میں سجادیں۔ فالتو سامان پھیل گھولی میں رکھ دیا۔ تین کمروں میں تین پلنگ بچھائے بستر گرا دیئے۔ اور پلنگ پوشیوں سے ڈھانپ دیئے۔ اور دہر کا کھانا تیار کیا تینوں ماں بیویوں اور ننھے جادو بدلتے مل کر کھانا کھایا اور کھانے کے فوراً ہی بعد مکان نے ایسی نیند غالب کی کہ شام تک گھر کا گھر سویا رہا۔ اور خانو صحن میں بیٹھا بچے کچھ کھانے کی ہڈیاں چوڑتا رہا۔

اتنی لمحو بھر کے لئے جو کراٹ بدل کے نیم خوابی کے عالم میں آنکھ کھولی تو اچانک ان کی نظر دروازے پر لگے ہوئے ہلاک پر پڑی اور وہ ہڑٹا کر اٹھ بیٹھیں آنکھیں ملتی ہوئی رفعت کے کمرے کی طرف آئیں وہ ابھی تک گہری نیند سو رہی تھی۔ انہوں نے رفعت کو جھجھوڑ کر جگایا اور پھر لپک کر رضیہ کو بھی اٹھایا۔ انھا جاوید ابھی سو رہا تھا۔ اسے سوتا ہوا ہی چھوڑ کر تینوں آنکھیں ملتی ہوئیں باہر صحن میں مکھڑکیاں خانو بدستور چوکی پر پہرے داروں کے انداز سے بیٹھا تھا۔ انہیں دیکھتے ہی احتراماً اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہم بہت دیر سوئیں تم نے جگایا کیوں نہیں؟ امی نے خانو سے کہا۔“

”میں نے سوچا آپ بہت تھک گئی ہوں گی اس لئے.....“ خانو نے جواز

پیش کیا۔

”اچھا بتایا صاف کر کے جاؤ“ رفعت نے حکم دیا اور تینوں ان بیٹیاں منہ ہاتھ دھوئے کے لئے چٹنے پر چلی گئیں۔ جھرتا رسانی ٹمٹکی سی تیزی سے بہہ رہا تھا اور پانی میں برف کی سی ٹٹکی اور ٹٹکی ہلکی ٹٹکی تھی۔ چٹنے کے گرد بے دھب تھروں کی تہ آدم دیوار لگی ہوئی تھی اور پانی کی شدت کی وجہ سے دیوار کی دراڑوں اور ملے زمین پر لپی لپی ہری گھاس اگی ہوئی تھی جو آئے دن خوشیوں کا چارہ بننے کے ماحول کو بھر

”تمہیں کیا ہو گیا تھا امی تم دونوں کو نصیب نے بات کاٹتے ہوئے بڑی تفلش

سے پوچھا۔

”سب تباہوں کی امی نے تھک دیا۔“

رفتہ تو سات سال پہلے ہی اگر جوان نہیں تھی تو بچی بھی نہیں تھی ایک ایک بات اس کے حافطے میں محفوظ تھی۔ مگر رضیہ تو گاؤں سے متعلق ایک خواب گئی کیفیت رکھتی تھی جیسے یہ جگہ اس نے کبھی نہیں کسی زمانے میں دیکھی ہو۔ اور امی نے اس رات اسے بہت سادے قصے بتائے تھے۔ جن کے اظہار کی کبھی شہر میں فرصت نہ ملتی تھی اور اگر فرصت ملتی تھی تو خود ہی دھمکے ہوئے۔ اور جب بات انار کے پڑ ایک پہنچی تو خانو جو محسن میں سو رہا تھا اگیا اور اپنی معلومات کا دفتر کھول بیٹھا۔

”کیا بتاؤں بی بی امی؟“ وہ جڑے پھلا کر بولا اور رفتہ اور رضیہ پر نگاہیں ڈالیں۔ ”جنگو کھار کے لڑکے نے ایک دفعہ بھولے سے کہیں انار کے نیچے پتیاں کر دیا۔ بسا اٹھ کے چار ہی قدم چلا ہو گا کہ گھوٹ پڑ گئی اور لڑکھڑکے کر پھلیری نظر پڑی تو میں نے سمجھا لا دے کہ گھر تک پہنچا دیا۔ مگر کہاں ہی گھر پہنچے ہی لگا وہی بتاوا کہنے۔ دو تین دن تک جن اس کے قالب میں بولتا رہا۔ جنگو کھار جیہاڑے کا ہی ایک سپاہی تھا۔ اپنا سر پیٹ ڈالنا پیر فقیر ملائے مگر سب جواب دے گئے تھیں خیریت ایک گھنٹے تک کھمے پڑے پھر کھانکے کوئی اثر نہ ہوا۔ سائیں دستانے نے دغا گے کی ایک گولی میں ورد کی ہانچ سو گر میں لگائیں مگر سب بیکار جنگو کھار نے بڑی تلاش اور خوشامد کے بعد جس روپے بیگی دے کہ بیرونی اللہ شاہ کو شہر سے بلوایا۔ پیر صاحب نے پوری کوشش کی مگر کچھ نہ بنا کہنے لگے جن ہندو سے اور خطرناک بھی ہو جی لگائے اسی کے سر حیدر جانے گا۔ بیو لوی اللہ دین نے جب معاملہ خطرناک دیکھا تو معاف کر کے کہنے لگے میں نے جن نکالنے کا وعدہ ہی چھوڑ دیا ہے۔ اور جنگو کھار بے جا چاروں طرف سے ناامید ہو گیا مگر دوسری ہی رات جن نے خود ہی کالے بکے کا وعدہ مانگا۔ جنگو کھار نے تو اس وقت حامی بھری اور جن نے لڑکا بھی چھوڑ دیا مگر جنگو نے جب ہمیت بھڑک بھی حدتہ نہیں دیا تو لڑکے ہی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ اسے ایسا تپ چڑھا کہ بچا رہ ٹھکانے ہی لگ گیا۔“

خانو بات ختم کر چکا تو رفتہ اور رضیہ نے ایک جھرجھری سی لی اور خوف چہروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگیں لیکن امی کے چہرے پر خوف کے کوئی آثار نہیں تھے اور تھا جاوید ابھی تک سو رہا تھا۔

”ایک دفعہ یوں ہوا کہ...“ خانو نے دوسرے قصے کا آغاز کیا لیکن امی نے لڑکیوں کے تہہ پر دیکھ کر خانو کو چپ کر دیا۔ اور باتوں کا موضوع بدل گیا مگر ان بھر رفتہ اور رضیہ کے ذہن میں جن کا کھلا کھلا تصور سا رہا...!!

دوسرے دن صبح جب چڑیاں پہک پہک کر درختوں سے اڑ گئیں۔ اور سورج کی رو پہلی کرنیں روشن دانوں سے چھن چھن کر رفتہ کے بستر پر پڑنے لگیں تو کمرلوں میں لپٹی ہوئی رفتہ نے خیم خلابی کے سے عالم میں صبح کی پہلی انگڑائی کی۔ ہاتھوں کی انگلیوں میں گرہ لگا کر بازو اپنے ہونٹوں پر ہلکا ہلکا۔ آنکھیں تھوڑی سی وا کیں اور پلنگ کے ساتھ گئے ہوئے قد آدم آئیے میں اپنے پلنگ پر ایک بھر لوہہ نظر ڈالی ہو ٹوٹا ہلکی سی سکرابٹ بکھیری اور انگلیوں کی گرفت چھوڑ دی۔ جائیاں لپٹی ہوئی تھی۔ ہاتھوں میں سے بکھرے ہوئے بالوں کو سلجایا اور ساتھ کے کمرے سے رضیہ کو جگا کر دلو چٹے پر چلی گئیں۔

چٹے کی فضا دلکشی کی حد تک حسین اور دھانک ہو رہی تھی۔ ہری ہری لمبی گھاس میں سے پانی کے پھوٹتے ہوئے تیز رفتار دھارے، درختوں کی ٹہنیوں سے صبح کے ٹھنڈے سورج کی چشتی ہوئی کرنوں اور گھاٹیوں کے کنارے پھولوں اور اچھوتی کلیوں کو جو م کرتے ہوئے ہو کے خوشگوار جھونکوں اور اس پاس کے درختوں پر بندوں کی ہلکی ہلکی چہکا سے رفتہ کے من میں گر گدی سی ہوئی۔ اس کے کندھے اپنے آپ سکر گئے۔ من میں ایک سرسراہٹ سی ہوئی اور باحوال میں کسی چیز کی کمی کا ہلکا ہلکا احساس سا ہونے لگا۔ اس کے بازو ایک بار پھر انگڑائی لینے کے لئے سینے کے برابر اٹھ گئے۔ اور اس نے قریب کھڑی ہوئی رضیہ کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں لپیٹ لیا اور اس کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ چپا کر کہو ساتھ کی گڈنڈی سے دودھ مکھن اور لگی دالے پہاڑیوں کی ایک قطار چڑھ رہی تھی۔ سر پر بے ترتیبی سے بندھی ہوئی پگڑیاں اور پگڑیوں پر سلوڑ کی بڑی بڑی چمکدار بالیاں اور ہاتھوں میں سنہری کیلیوں والی بسی لہجہ لہجیں ان میں سے ہر ایک رفتہ اور رضیہ کو لپٹائی لپٹائی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پھر رفتہ نے دیکھا کہ ایک کانوں تک موچھ والے نے اسے گھورتے ہوئے جڑے پھلا کر ہلکی سی آنکھ مار دی ہے۔ رفتہ غصے سے چراغ پا ہو گئی اس نے کہہ کر کہے ہوئے لہجے میں انگڑیاں میں کوئی گالی دی اور جو گیت بن کر پہاڑیوں کی سماعت تک پہنچی اور پہاڑی محظوظ ہونے لگے رفتہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی پھر اس نے دیکھا کہ پہاڑیوں کے گرد وہ کے گرد وہ احاطے کی گڈنڈی سے گڈنڈی احاطے کے اوپر دھارے میں پڑتے ہیں۔ اسے یہ عام راستہ بہت کھٹکا۔ تیسرے پہر جب وہ کرسی چٹے پر بچھا کر مطالعہ کر رہی تھی تو اس وقت بھی گڈنڈی سے اترتے چڑھتے بے ڈوب اور غلیظ پہاڑی اسے تکلیف دہ نظروں سے گھور رہے تھے۔ اور پھر سورج غروب ہوتے ہی چھاتی سے لوٹنے والے پہاڑی بھیروں کے دیوڑ کی طرح گڈنڈی سے اتر کر تپ تپ کر

جانے گئے۔ رفعت کو بہت ناگوار گذرنا اس نے اسی سے احتجاج کیا اور دوسرے دن کام شروع ہو گیا اور احاطے کے گرد نئی سوار باڑہ لگ گئی اور احاطہ پہاڑیوں کے لئے جنت کی سی حیثیت اختیار کر گیا اور گینڈ ٹڈی بند ہو جانے سے پہاڑیوں کا راستہ قریب ایک میل پھر لیا ہو گیا جس سے عارضی طور پر انہوں نے نجات حاصل کر لی تھی۔

راستہ بند ہو جانے سے احاطہ پھر لاکھان کے لئے مخصوص ہو گیا اور رفعت کو لکھا فتح پور خدا کا ہلکا ہلکا احساس ہونے لگا۔ اور اسے یوں لگا جیسے وہ کسی غلطی کی کہانی کی پری زاد ہیر وٹن ہو جو ایک وسیع اور سرسبز و شاداب احاطے کے اندر قس کرتی پھرتی ہو۔ ہرن کی طرح چکرٹیاں بھرتی ہو۔ موتیوں کے سے صاف اور لہلہ بارشپے پٹنگی غسل کرتی ہو۔ زہد شکن انگڑائیاں لیتی ہو۔ اس کا بچ چاہتا تو رضیہ کو ساتھ لے کر تفریح کیلئے بھٹکتی اور جی چاہتا تو اکیلی۔ اور جب رضیہ اس کے ساتھ ہوتی تو وہ اکثر ایک دوسرے کے اچھے اچھے پوز لیتیں اور اچھے اچھے مناظر کی تصویریں کھینچتیں۔ اور اسی تو اکثر گھر پر ہی دن گزار دیتیں۔ کھانے پکانے کے لئے تو گاؤں کی مافی کریم کو ملازم رکھ لیا گیا تھا مگر پھر بھی اتنی کام کاج میں اس کا ہاتھ ثابتا تھا اور اپنے من پسند کھانے خود اپنے ہاتھ سے بنایا کرتیں۔ رضیہ اور رفعت کو چھلے چھلے سے کوئی کام ہی نہ تھا۔ اور نہ ہی اسی چاقو تھیں کہ ان سے کوئی سخت یا نرم کام لیا جائے۔ پھر ایسے کام کی سخت مخالفت تھیں جس سے ان کو بکوں کے ہاتھ منہ کاٹے ہوں۔ دونوں کو ڈھیل تولی ہی چکی تھی بس کپے پکانے پر ان کو مٹھ جاتیں۔ اور باقی سب وقت سونے، کھینے، تفریح کرنے اور ناویں بیٹھنے میں گذر جاتا۔

چشمے کے پاس شہوت اور لذت والے گھنے اور خوشبودار سالوں میں آرام کر سی بھا کر رفعت نیم دراز ہی ہو گئی اور تپائی پر پڑی ہوئی کتابوں کی قدرتی گردانی کرنے لگی۔ گھانٹوں کے نیچے نیچے پودوں اور معصوم کلیں کو چومتے ہوئے اور دم دم مردوں میں کوئی دلکش نے گنگناتے ہوئے ہونے کے شعندے عجب نئے زرداواؤں شہوت کے کوہ وود پتھلوں سے مگر اگر ایک نیا راگ پیدا کر کے سائیں سائیں کرتے ہوئے ہماروں کے دامن میں کھو جاتے۔ یکے بعد دیگرے ہونے کے جھونکے نئی نے میں وارد ہوتے۔ بہتا ہوا چشمہ کسی کسی پتھر سے مگر اگر جلتے رنگ بجا اٹھتا۔ پہاڑی نلے میں کوئل کوئی نیا سا گیت پھیر دیتی۔ آسمان پر بادل کا کوئی ٹکڑا ہلکی سی گرجا پیدا کر دیتا۔ ہوا تیزی سے طے لگتی جیسی بھیڑی خوشبوداروں طرف پھیل جاتی اور رفعت کے بال کشمکشوں سے اوپر کو اٹھ جاتے۔ اور وہ ایک کتاب بند کر کے رکھ دیتی اور دوسری اٹھا لیتی۔ ماحو آشنا خوشگوار ہوا تھا کہ وہ مطالعہ سے زیادہ ماحول سے محفوظ رہ رہی تھی۔ اس کا

جی چاہا کہ کتنا ہیں ساری اٹھانے الگ رکھ دے اور اسی طرح کسی پر پڑے پڑے آنکھیں نیم خوابی کے عالم میں بند کر دے۔ پاؤں سپار دے۔ ہاتھ سینے پر رکھ دے اور میٹھی رہے تصور جاناں کئے ہوئے! اور کچھ کتنی دیر تک آنکھیں موندے بیٹھی رہی اور اچانک رضیہ اس کے کان میں آکر اگرم ہو نہ کرتی تو بچانے رفعت کتنی دیر تک تصور جاناں میں کھوئی رہتی۔ اور جب رضیہ نے چھوٹ کر دیوانے کے پیچھے چپے پہننے کے لئے چلی گئی تو رفعت سوچنے لگی کہ اس زندگی اور شہر کی زندگی میں کتنا فرق ہے۔ اتنا ہی فرق جتنا کالے اور سفید رنگ میں ہوتا ہے۔ یا اس سے بڑا کوئی فرق ہو سکتا ہے۔ زمین اور آسمان کا فرق۔ شہر کا گھٹا ہوا ماحول۔ گھان آبادی۔ ٹراموں اور بسوں کی کھڑکڑاہٹ خواہ مخواہ فردشوں کی نائیں ٹمائیں۔ فٹ پارٹیوں اور میٹروں پر پان اور ٹیم کی پیکوں کی گھلاریاں۔ لوگوں کے پیلے پیلے مدقوق چہرے جسم ندیوں کے ڈھانچے۔۔۔۔۔ اسے ٹھہر کے لئے شہر سے نفرت ہو گئی اور اس نے وادی کی حسین فضا میں شہر کے تصور کو بھی کٹا بے لذت سمجھا۔ لیکن شہر میں تو اور بھی بہت سی چیزیں تھیں جو اس کی ٹھیک سامان مہیا کئے ہوئے تھیں۔ ریڈیو، اخبار، سینما، کلب، پکنک پارٹیاں اور ڈانچا۔۔۔۔۔ اور دمانس کے ساتھ ہی اسے شہر کا ذہین ہر منٹ عبیدی یاد آ گیا جس کی قریوں نے اخباری حلقوں میں تہلکہ مچا دیا تھا اور جو اسے پسند ہی نہیں تھا بلکہ اس کی بے تکلفیاں بھی پسند نہیں۔ مگر بچانے اسی عبیدی کو کیوں پسند نہیں کرتی تھیں جبکہ اس کے گھٹیا گھٹیا دوست بھی اسی کو بہت پسند تھے۔ اور وہ کتاب بند کئے آنکھیں موندے پیروں اسی سوچ میں کھوئی رہی۔

(۲)

ایک آدھ مہینے کے دن تو بڑی دلچسپی سے گذر گئے مگر جوں جوں وقت گذر گیا اور ماحول کی یکسانیت ایک ہی سے مناظر ایک ہی سی فضا سے رفعت کچھ اکتانے لگی اب نہ اسے لالہ زاروں سے آئی ہوئی ٹھنڈی اور مسطر ہواؤں کی سنسنیات ہی سے کوئی کیف ملتا۔ نہ بادلوں کی گھٹن گرج اس کے دل میں کوئی بھل چاتی۔ جلتے رنگ بجاتے ہوئے چشمے ہی میں کوئی موسیقیت ملتی اور نہ ہی سرلی کوئل کی کوک ہی کوئی جانگداز اثر چھوڑتی۔ اور اس نے محسوس کیا جیسے وہ گھماٹوں کے مسلسل ٹھہراؤ اور قبرستان کے سے اکتا دینے والے سناٹوں کے لئے نہیں بلکہ شہر کی بھابی اور گہما گہمی کے لئے پیدا ہوئی ہے۔ اسے قدم قدم پر اکتاہٹ کا احساس ہونے لگا۔ اس کا جی چاہا کہ بغیر کسی تامل کے شہر کو چھ کر جائے مگر اس خیال سے رضیہ کی چٹیاں ختم ہونے پر اسی خود ہی تیار ہو جائیں گی وہ ماحولش ہو گئی۔ اور اس نے مزید کچھ دن صبر و استقلال سے گزارنے کا ارادہ کر لیا۔ مگر رضیہ

میں ایک رہی تھی۔ منہ سے کف جاری تھا اور آنکھیں پٹی پٹی سی باہر نکل رہی تھیں۔

”بچاؤ..... بچاؤ“ اسی کو دیکھتے ہی وہ پھٹ پڑی۔ امی نے اسے سہارا دیا۔ کبیل اچھی طرح اڑھایا اور تسلی آمیز لہجے میں پوچھا ”کیا بات ہے رفعت۔“ کیا ہوا“ مگر رفعت نے پھر کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے جسم پر ہلکا ہلکا عرشہ سا طاری تھا اور دانت اس طرح بچنے لگے جیسے وہ برف میں ٹھہر گئی ہو۔ امی کی گھبراہٹ بہت زیادہ بڑھ گئی وہ رضیہ کو جگانے کے لئے اس کے کمرے کی طرف دوڑیں اور دوسرے ہی لمحے جب وہ رضیہ کو ساتھ لے کر آئیں تو رفعت گہری نیند سو چکی تھی اور پسینے کے نچھے نچھے قطبے اس کی پیشانی پر چمک رہے تھے۔ امی نے دوپٹے سے آہستہ آہستہ پسینہ پونچھا اور پھر دونوں متفکر سی اپنے اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

صبح رفعت نے بتایا کہ رات اس نے کوئی حسیب ساسا یہ کرے میں پوچھا ہوا دیکھا اور جب اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو سائیٹ نے دونوں نوخوار پنچے اس کی گردن کی طرف بڑھلے اور وہ ماسے خوف کے صرف ایک جھنجھکے رہ گئی۔ امی خوف زدہ ہو گئیں مگر لڑکیوں کی تسلی کے لئے حوصلہ آمیز لہجے میں بولیں :-

”ایسی کوئی بات نہیں تم نے صرد کوئی ڈراؤ نا خواب دیکھا ہو گناہات آئی گئی ہو جاتی اگر تھوڑی ہی دیر بعد دوسرا واقعہ پیش نہ آتا۔ امی! تو مرنہ ہو ناشتہ کرنے کے لئے بیٹھی ہی تھیں کہ روشندان میں سے ایک بہت بڑا پتھر آیا اور امی بال بال بچ گئیں مگر ناشتہ دان چور چور ہو گیا۔ ایک دم بھگدوسی مچ گئی۔ خانہ دوڑتا ہوا مکان کے عقب میں گیا مگر وہاں کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔ اعلانا دیکھا نہیں ہٹے زرد رنڈ سے ہلکے سے رہی تھیں۔ اس نے واپس اگر اپنی لاپرواہی اظہار کیا تو امی بہت زیادہ پریشان ہو گئیں۔ خوف زدہ نظروں سے کچھ دیر پتھر کو دیکھتی رہیں پھر اٹھا کے الگ رکھ دیا اور تینوں ماں بیٹیاں سر جوڑے پھروں و چہریاں اور شام تک دونوں واقعات کی خراجا طے کی کٹنے دارا بڑھ کھڑے کر کے مصافحات کے دیہات تک پہنچ چکی تھی۔ اور اکثر گھروں میں جے میگوئیاں شروع ہو گئی تھیں۔

اگلی رات خانہ کو براہ روالے کرے میں سلایا گیا۔ اور رفعت رضیہ اور اسی خیمے جاوید سمیت مل کر بڑے کمرے میں سوئیں۔ مگر دن کی طرح نیند کے دبے پاؤں آنے کے کوئی آثار نہیں تھے۔ مغربی کھاٹیوں سے آتی ہوئی ہواؤں کی سنسنابٹ اٹھ کر کسی گھٹلے گیند کی اُبھرتی ہوئی کرخت آواز اور کتوں کے بوجھ بوجھ سے رات معمول سے کچھ مختلف اور ڈراؤنی سی لگ رہی تھی..... امی کی

کی چھٹیاں ابھی ختم ہی نہ ہوئی تھیں کہ امریکہ سے ان کے بھائی جان کا تار آگیا۔ لکھا تھا کہ ان کے آنے تک پہاڑ پر ہی قیام کیا جائے۔ رفعت اور رضیہ بھائی جان کے آنے کی خبر سن کر کہاں بے انتہا خوش ہوئیں وہاں انہیں پہاڑ پر رک جانے کا نہیں اس سے زیادہ افسوس ہوا۔ اور وہ کلیجہ مسدس کے رہ گئیں۔ اور بھائی جان کی آمد کا بغیر کسی مقررہ وقت کے بڑی بے قراری کے ساتھ انتظار کرنے لگیں اور اس انتظار میں رضیہ کی چھٹیاں بھی ختم ہو گئیں مگر بھائی جان کی پھر بھی کوئی اطلاع نہ ملے۔ رفعت نے امی کو پہاڑ چھوڑنے پر کسایا مگر امی شس سے مس نہ ہوئیں پھر اس نے رضیہ کی تعلیم کی اہمیت جاتی مگر امی نے ٹال دیا اور رضیہ کی نرید ایک ماہ کی چھٹی کے لئے لکھ دیا۔ جس کا رضیہ کو شدید افسوس ہوا اور رفعت کے لئے جیسے صعب ماتم بھی گئی۔ اور اسے یوں دگا جیسے اسے کئی جینے کی سزائے قید با مشقت سنا دی گئی ہو۔ اور اس سے نجات حاصل کرنے کے لئے اس نے ہی سے مزید کچھ کہنا بیکار سمجھا۔ بس دن رضیہ کے ساتھ مل کر کسی نہ کسی طرح گزارتی اور رات سوئے سے پہلے اپنے ماضی پر ایک نظر ڈالتی اور ماضی ایک متحرک تصویر کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے آتا اور گزرتا۔ اور اس تصویر میں وہ بہت سارے چہروں کے ساتھ عقیدہ کی مسکراتا ہوا چہرہ بھی دیکھ لیتی اور بعض اوقات تصویر ختم ہو جاتی مگر عقیدہ کی کھڑا مسکراتا رہتا اور رفعت میٹھی میٹھی نیند میں انکھیں موندے اسے دیر تک دیکھتی رہتی۔ مگر انتظار جان لیوا حد تک طویل ثابت ہوا اور اس قید خانے سے نجات پانے کے کہیں کوئی آثار نمودار نہ ہوئے اور نہ امریکہ سے بھائی جان کی روانگی کی مزید کوئی اطلاع آئی اور یہ پہاڑ چھوڑنے کی کوئی معقول تجویز نہ سوجھ سکیں۔

اس رات ہوائیں معمول سے کہیں زیادہ تیزی کے ساتھ چل رہی تھیں۔ چاند نور کی روشنی کی سی اچھی ٹولائی لے کر پہاڑوں کی اوٹ میں غروب ہو چکا تھا۔ مگر رات کے سائے ابھی گہرے نہیں ہوئے پائے تھے۔ دور پہاڑوں کی گچھاؤں سے کہیں کہیں کسی گیند کے کوکنے کی سامعہ خراش آواز بلند ہو جاتی تھی مگر حویلی کے گرد و فواح میں مکمل سناٹا تھا۔ دروازے بھڑے ہوئے تھے اور ہوا کی یزری کی وجہ سے کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں۔ اور نیند کے سائے لمحہ بہ لمحہ گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ اچانک رفعت کے کمرے سے ایک جھج جھند ہوئی جو سناٹے کو چیرتی ہوئی دو تک نکل گئی اور احاطے میں ایک ارتعاش سا پیدا ہو گیا۔ امی بدک کر اٹھ بیٹھیں جلدی سے جی جلائی اور گھبراتے ہوئے انداز سے دوڑتی ہوئی رفعت کے کمرے کی طرف گئیں۔ رفعت پلنگ پر بے حال پڑی تھی اس کا جسم مارے خوف کے تھر تھرا کا پ رہا تھا۔ آواز صحت

میتاب کروٹیں گنتے گنتے جب گھڑی نے بارہ گھنٹیاں بجائیں تو امی نے سر اٹھا کر خاموش کمرے کا ایک سرسری سا جائزہ لیا، پھر وضعت اور رضیہ کے پٹنگ پر نظر ڈالی تو انہیں سویا ہوا دیکھ کر تنہائی کا شدید احساس ہوا مگر بجالے کیا سوچ کر جی بجا دی اور ننھے جاوید سے لپٹ کر سو گئیں اور تھوڑی ہی دیر بعد انہیں احساس ہوا جیسے نیند چوروں کی طرح دبے پاؤں کہیں سے داخل ہو رہی ہو اور وہ لحظہ بہ لحظہ گرد و پیش سے دور..... بے خبر اور نیند سے قریب ہوتی گئیں۔

اور نیند کا میٹھا میٹھا خمار ان کے سر پر بے جیسے کسی اور معنی کی طرح چھا گیا۔ جانے رات کتنی گزری ہوگی کہ خاموش کمرے میں امی کے ابھرتے ہوئے رخ گگلے میں ایک ایک کڑک سے گئے۔ انہوں نے نیم خوانی کے سے عالم میں عموں کیا کہ ان کے سینے پر کسی کی انگلیاں بڑی تیزی کے ساتھ حرکت کر رہی ہیں اور پھر جب انگلیاں بڑھتے بڑھتے گردن پر آکر کڑک گئیں تو امی نے پوری طرح بیدار ہو کر ایک خوفناک چیخ ماری اور پیچ کے ساتھ ہی وہ خوفناک ہاتھ ان کی گردن سے اٹھ گیا۔ اور امی نے گہرا بٹ میں بے تحاشا چلا نا شروع کیا اور وضعت اور رضیہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں بلدی سے جی جلائی تو دیکھا کمرے کی حالت ہی عورتی دوسرے کمرے کا فریج اس کمرے میں الٹا سیدھا پڑا تھا اور گھر کا سارا سامان بکھرا ہوا تھا۔ اور امی پسینے میں نہائی ہوئی تھر تھر کانپ رہی تھیں۔ وضعت نے دروازے پر دو متنزہ دار کے دوسرے کمرے میں سوئے ہوئے خانو کو جگایا۔ خانو نیند سے بوجھل آنکھیں ملتا ہوا گتا ہوا آبلہ وضعت گھبرائے ہوئے انداز سے امی کے منہ پر جھبا گئی۔ رضیہ پٹنگ کے پاس گھڑی تھر تھر کانپ رہی تھی اور بے ہوشی کے عالم میں امی کے منہ سے کف بہہ رہا تھا اور تھنوں سے شائیں شائیں کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ خانو نپک کر پانی کا گلاس لے آیا اور مالکن کے منہ پر پانی کے ٹپے ٹپے چھینے مارنے لگا اور کافی دیر بعد جب مالکن کے حواس ٹھکانے آئے تو انہوں نے تھکے تھکے انداز سے آنکھیں کھولیں پتلیاں گھما گھما کر اپنے گرد کھڑے خانو وضعت اور رضیہ کو دیکھا۔ اور ہونٹوں کی ہلکی سی جنبش سے زیر لب بولیں:-

”پانی“..... اور جب وضعت نے سہارا دے کر پانی کا گلاس پلایا تو امی پسینے سے شرابور ہو گئی تھیں۔ اور تھوڑی دیر بعد جب وہ پوری طرح ہوش میں آئیں تو سمجھے سمجھے لمحے میں ساری کیفیت بتادی اور تھوڑی دیر کیلئے کمرے پر ایک اور سمیٹا ناک سناٹا چھا گیا وضعت اور رضیہ امی کے پٹنگ کی دونوں پٹھیوں پر چپ چاپ سی بیٹھ گئیں۔ اور خانو سر کھڑے ہوئے زمین پر جیسے ڈھیر ہو گیا اور ماتھے کو انگلیوں کی پوروں سے دبا ہوا کافی دیر تک

سوچتا رہا پھر خاموشی توڑتے ہوئے بڑے راز دارانہ طریقے سے بولا:-
”جن پھر جاگ اٹھا ہے مالکن معلوم ہوتا ہے کوئی بے ادبی ہو گئی ہے ہم سے“

”کیا کہیں“ مالکن نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا اور پھر سب چپ چاپ بیٹھے حیرت زدہ نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے اور جاگتے ہوئے کمرے کی تپتی صبح تک جلتی رہی۔

اگلے دن مالکن کے کہنے سے خانو گاؤں کی مسجد سے میاں خیر سے کوہلا لایا۔ میاں خیر نے پہلے واقعات کو بہت خور سے سنا۔ پھر بغض نفیس حویلی کے گرد و پیش اور انارک کے پیر کا جائزہ لیا۔ کتاب دیکھی۔ اور جب بات کچھ سمجھ میں آگئی تو دادی پر بڑے اعتماد سے ہاتھ پیرتے ہوئے بولا:-

”گھر نے کی کوئی بات نہیں۔ ادبھی ذات کا جن ہے۔ سید ہے۔ کھجے ادبی ہو گئی کسی سے جس بنا پر بڑ گیا۔ تین روز تک وظیفہ کرنا ہوگا۔ انشاء اللہ سب معاملہ ٹھیک ہو جائے گا“

”میں ہر خدمت کے لئے تیار ہوں مولوی جی۔ آپ وظیفہ شروع کر دیجئے۔“ امی نے بڑی بے تابی سے کہا۔ اور میاں خیر اپنے چار شاگردوں میت نامہ کے پیر کے نیچے اگرتیاں سلگا کر وظیفے کے لئے بیٹھ گیا اور شاگردوں کو ساری ترتیب بتادی کہ کس درجہ کے بعد کیا پڑھنا ہوگا۔ پہلے سو باڑ اللہ ہو۔ اور پھر سو سو بار دوسرے اذکار۔ اور ہایت کے مطابق شاگردوں نے مولوی خیر سے کی آواز سے ہم آمناگ ہو کر تسبیح کے دالوں کو روٹتے ہوئے ”اللہ ہو“ کا ورد شروع کر دیا اور مالکن عقیدت مندانہ طریقے سے دوزانو ہو کے پاس بیٹھی رہیں۔ اور جب ذکر پچاس کے قریب پہنچا۔ تو مولوی خیر نے آنکھیں میچ لیں، کندھے سکیرنے اور گردن کو بڑے زور سے جنبش دیتے ہوئے آواز کو قدرے اور بلند اور مہذب تک کر دیا اور شاگردوں کی آواز اپنے آپ ہی ادبھی ہو گئی اور گردنیں گھٹنوں تک جھونٹے لگیں اور ابھی سو کا ورد پورا نہیں ہوا تھا کہ قریب کی بھاریوں کے پیچے سے ایک بہت بڑا آندو آیا اور مولوی خیر سے کے حال میں آئے ہوئے سر پر دم سے ایسا لگا کہ وہ جی شگاف پڑ گیا اور مولوی خیر سے منے ایک دھاڑ ماری اور پھر کے آندے منہ گر پڑا۔ شاگردوں نے دیکھا تو دوڑ بھول گئے اور کلمہ تہجد پڑھنے لگے۔ پھر ایک ایک بھاریوں سے پتروں کی پوچھا ڈ شروع ہو گئی۔

امی زور زور سے وضعت اور رضیہ کو پکارنے لگیں اور شاگرد کمرے میں بھول بیٹھے اور چھینا شروع کر دیا اور جب پتروں کی پوچھا ڈ کی تہ پڑ کے شیخہ کئی بھی نہیں تھامیاں خیر اپنا سا پنتا ہوا شاگردوں سمیت اوپر والے پھاٹک

کمرے میں سوئی ہوئی امی رُفت اور رضیہ کے طے مجھے خولے ابھرنے لگے تھے جن سے کمرے میں ایک ارتعاش سا پیدا ہو جاتا تھا اور سائیں دانا بند کمرے میں لگتا اور ذلیلہ کر رہا تھا۔ اس کے ہونٹ بڑی تیزی کے ساتھ حرکت کر رہے تھے اور انگلیاں سبلی کی سی پھرتی کے ساتھ ہمارے میں گریں لگاتی ہوئی چل رہی تھیں اور دے کی نوں جی سا گل جمع ہو گیا تھا اور کمرے میں روشنی دم چمکی تھی۔ سائیں دتے کی انگلیاں اکڑی گئیں اور آنکھیں بند کر کے غمار سے بچل ہوئے گئیں۔ اس نے لمحہ بہرستانے کے لئے پڑھنا بند کر دیا، آنکھیں پوری طرح کھولیں۔ انگلیاں پھینچ تان کے چٹخائیں، دے سا گل جھاڑا، گرد پیش پر ایک ہلکی سی نظر ڈالی اور پھر محبت کے سے عالم میں پڑھنے لگا۔

— معاف کوئی چیز دھپ سے اس کے آگے گری ہو کر آنکھیں کھولیں تو دیا بچہ چکا تھا اور کمرے میں ہی برب سنا چا گیا تھا۔ سائیں دتے کچھ تذبذب میں پڑ گیا اور بھی دیکھ سوچ بھی نہ سکا تھا کہ کواڑوں کے قریب سے ایک دبی دبی آواز آئی "بھاگ جاؤ"۔

"کون ہوتا" سائیں دتے نے ہسم ہوئے پوچھا

"تمہاری شامت" وہی آواز

"میں تمہارے ٹکڑے کر دوں گا۔" سائیں دتے نے قدرے جرات کی، مگر دوسرے ہی لمحے ایک تختہ بڑے زمانے کے ساتھ سائیں دتے کے سر پر آن لگا۔ اور پھر پے درپے تختوں کے وار شروع ہو گئے۔ سائیں دتے نے ملحق پھاڑ پھاڑ کے چلانا اور مرد کے لئے پکارنا شروع کیا۔ سارا گھر گھبرا کے جاگ اٹھا، جی جلی، سائیں دتے کے کمرے کی طرف دوڑے دیکھا تو سائیں دتے بڑا حال ہو رہا تھا۔ سر پر زخموں کے نشان پڑ گئے تھے اور جسم پر ریشہ طاری تھا۔ خانی نے تیسے پہلائے۔ مالکن نے پانی پلایا۔ گرم گرم دودھ کی پیالی دی اور بڑی شکل سے کہیں سائیں دتے کے حواس قائم ہوئے۔ رات اللہ کر کے کافی اور صبح پوچھتے ہی سائیں دتے اعلیٰ کی حدود سے باہر نکل گیا تھا۔ اور صبح اس کے ساتھ ہی ساتھ رات والے واقعہ کی خبر بھی بہت دور نکل گئی تھی۔ میاں خیرے والا واقعہ اور دوسرے حالات گاؤں والوں نے پہلے ہی چھانڈی تک پہنچا دئے تھے اور سائیں دتے والی خبر اس سے بھی دو دور تک پہنچی۔ ضلع کے اخباروں نے مختلف طریقوں سے چھاپا اور ایک سنسنی خیز خبریں چھاپنے والے اخبار نے سنسنی خیز طریقے سے منظر اول پر سخی جمائی اور دوسرے شہروں کے اخباروں نے بھرپور خبر کو چھاپنا شروع کیا اور مزید حالات کا انتظار کرنے لگے اور سنسنی خیز خبریں پڑھنے والے طبقوں میں موضوع

نے نکل رہا تھا۔ اور امی رُفت اور رضیہ محن میں سر جوڑے پر لیٹان حال بیٹھیں اور خاتو بھاگتا دوڑتا اعلیٰ کی چھان بین کر رہا تھا، مگر اعلیٰ میں کسی چیز کا نشان تک بھی موجود نہیں تھا۔...! جب مولوی خیرے نے واقعات گاؤں میں بیان کئے تو لوگوں نے اس موضوع پر سنجیدگی سے سوچنا شروع کیا۔ اگرچہ اعلیٰ کا عام راستہ بند کر دینے سے گاؤں والے سخت نالاں تھے تاہم بشر گوڑوں کو اعلیٰ والوں سے ہمدردی ہو گئی اور اس روز شام تک عموں کے کتے ہی معزز لوگ مالکن کے پاس انہار ہمدردی کے لئے آئے اور خاتو کو کئی بار اعلیٰ سائیں بھاگ کھولنا اور بند کرنا پڑا۔ دن بھر آٹا دکا دیوں کی آمدورفت رہی مگر کوئی خاص واقعہ پیش نہیں آیا۔ کبھی کبھار مکان کے عقب سے کوئی پتھر زمانے سے آجاتا، جو سب کو متحیر اور خائف کر دیتا۔...! جب شام بیتاک رات کا پیغام لئے ہوئے قریب آئی تو گھر پر ایک دہشت سی طاری ہونے لگی جیسے رات میں کوئی قہامت کرنے والی ہو تاہم امی لڑکیوں کی دھارس بندھانے کے لئے وصلہ آمیز انداز سے باتیں کرتی رہیں، لیکن خود ان کا حوصلہ قائم نہیں تھا جیسے اعلیٰ کے کسی خطرے کا مقابلہ کرنے کی ساری قوت سلب ہو چکی ہو۔

— لیکن سائیں دتے کے خیال سے انہیں کسی قدر تسلی ہوئی۔ خاتو نے بتایا تھا کہ اس علاقے میں جنات پرستنا عبور سائیں دتے کو ہے کسی دوسرے کو نہیں اور خاتو کافی دیر سے سائیں دتے ہی کی تلاش میں گیا ہوا تھا اور سارے گھر کو سائیں دتے کی آمد کا بہت بے تابی سے انتظار تھا۔...!

شفت کی سرخیاں ابھی سیاہ رات کے سینے میں اترنے نہیں پائیں تھیں کہ خاتو سائیں دتے کو لے کر آگیا۔ امی کی جان میں جان آئی اور کچھ رات کے کٹے کے آثار نظر آئے۔ گزشتہ رات کی طرح امی رُفت اور رضیہ نے اپنے بستر پر ایک ہی کمرے میں بچھائے۔ ایک لمحہ کمرے میں خاتو کو سلا یا گیا اور دوسرا لمحہ کمرہ سائیں دتے کو دیا گیا۔ — عشاقی ناز سے فارغ ہو کر سائیں دتے نے سب لوگوں کو اطمینان دلانے ہوئے سو جانے کی ہدایت کی اور دعویٰ کیا کہ اگر جن کو آج کو بے میں بند کر کے نہ جلا دوں سائیں دتے نام نہیں! امی اور لڑکیاں تھکے ملحق ہو کر بستر میں دبک گئیں اور سائیں دتے نے کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیں اور مٹی کے دے کی روشنی میں دھالے کی گولی سے کھینچ لیا اور کچھ پڑھ کر ایک سرے سے گریں لگانی شروع کر دیں۔ اور لگتا تھا سائیں دتے پر مستحساہ۔ پھونکتا رہا اور دھالے میں گریں لگتا رہا۔...

جانے رات کتنی گزری ہوگی ہر طرف لک لک سوتا چھاپکا تھا۔

سخن سناں گید۔

امی نے لڑکیوں کے مشورے سے امریکہ میں اپنے بیٹے کے نام تار لکھا: ”ہم زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔ تمہارا جواب آنے پر ہی شہر روانہ ہو جائیں گے۔“ اور جب خانہ تار لے کر چھاؤنی جانے لگا تو رفعت نے چپکے سے جیدی کے نام خط ڈالنے کے لئے دیدیا۔

پھر دن بھر احاطے کے پھاٹک کھلے رہے، لوگ آتے رہے جاتے رہے، پہاڑ کے دیہاتی بڑی بڑی لٹوں تلے بے ترتیبی سے بندھی ہوئی گڑبڑ والے نوسرا پھانگنے والی عورتیں اور بچے..... رضیہ اور رفعت باہمی نگاہیں اور امی سب کو مختلف حالات سناتیں اور شکریہ ادا کر کے رخصت کرتی رہیں۔ گاؤں کے نمبر دار نے احاطہ چھوڑ دینے اور اپنی حویلی میں رہنے کے لئے ایک خالی مکان کی پیشکش بھی کی۔ مگر امی کچھ فوری طور پر فیصلہ نہ کر سکیں۔

سپر کو خانہ ضروری سامان اور کچھ اخبار لے کر چھاؤنی سے واپس لایا۔ رفعت نے اخبار کو بے تابی سے کھولا اور احاطے کی خبر پڑھنے لگی، جو نئے نئے واقعات پر مبنی تھی اور جسے بہت غلط فہمی خیز اور مبالغہ آمیز طریقے سے پیش کیا گیا تھا۔ خبروں کو پڑھ کر وہ تھوڑی دیر کے لئے مسکرائے بغیر نہ رہ سکی..... وقت اور گھٹ گیا تھا، رات سسر پر آ رہی تھی اور گھر کا گھر متفکر ہو رہا تھا جیسے کوئی قیامت آنے والی ہو۔ امی کی رنگت بھی اڑی اڑی سی لگ رہی تھی اور رفعت اور رضیہ بھی کھوئی کھوئی سی معلوم ہو رہی تھیں مگر ننھا جاوید سب بالوں سے بے نیاز تھا اور خانہ کو اپنی پریشانی سے زیادہ مانگن اور لڑکیوں کی پریشانی کا احساس تھا۔ امی نے رفعت اور رضیہ سے کچھ مشورہ کیا اور پھر تار کے جواب کا انتظار کرتے بغیر آٹا کا بانٹاری کا اعلان کر دیا اور فیصلہ کر لیا کہ صبح سویرے طلوع ہونے ہی پہاڑ چھوڑ دیا جائے گا۔ اس اچانک فیصلے سے گھر میں ایک تبدیلی جی محسوس ہونے لگی۔ رفعت اور رضیہ کے چہروں پر خوشی کی ایک لہری دوڑ گئی لیکن امی جو دراصل پہاڑ پر مستقل طور پر قیام کرنے کا ارادہ لے کر آئی تھیں اس اپنے ہی گئے ہوئے فیصلے سے مطمئن نہیں ہوئیں بلکہ بڑی مجبوری اور بے بسی کے عالم میں انہوں نے یہ فیصلہ کیا۔ وہ چاہتی تھیں کہ بیٹے کو امریکہ سے باہر مشورہ کرتیں اور احاطے کو از سر نو آباد کر کے اپنے خاندان کی یادگار کو بننے سے بچالیں، مگر زمین سیراب کر کے نہایت کام شروع کر دیتیں

اور چند ہی برس میں احاطہ پھر ہری بھری سبز لوں اور فصلوں سے لہلہا اٹھتا۔ مگر ظاہر تو قیہ انہیں اپنے ارادے میں ناکامی ہوئی اور ناکامی ہی نہیں بلکہ اپنی ہی جان کے لئے پڑ گئے۔ اور اس دن شام سے پہلے پہلے سارا موٹا موٹا سامان سیرٹ لیا گیا۔ خانہ تو بہتر باندھ دیئے گئے۔ کتا میں شلوں سے نکال کر صندوق میں ڈال دی گئیں اور چھوٹی چھوٹی بوٹیوں کی ایک ڈھیری سی لٹا دی گئی۔ مگر آنے والی رات کا اندیشہ سب کو گھر کو لگا ہوا تھا اور امی آخری سات کے خیریت سے گند جانے کی دیکھ مانگ رہی تھیں۔ مکان کے عقب سے اب بھی کوئی ہیبیب قسم کی آواز ابھرتی تھی یا کبھی کبھار کوئی پتھر آجاتا تھا اور گھر کے اندر کے سامان میں سے کوئی نہ کوئی چیز خود بخود اپنی جگہ تبدیل کر دیتی یا کبھار جاتی۔ سورج غروب ہوا تو امی کے چہرے پر ہلکی سی کھند گئی اور رفعت اور رضیہ کی پریشانی میں اور اضافہ ہو گیا اور ننھے جاوید کو سب کی پریشانی کا ہلکا ہلکا احساس ہونے لگا مگر کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آ سکی۔

سورج غروب ہوتے ہی ایک ملنگوں کی سی وضع قطع گاڑا ٹیل شخص احاطے میں داخل ہوا۔ دائرہ صفا چٹا اور تلواریٹ ہوئے تھیں، رنگ گندمی، آنکھیں موٹی موٹی جن میں سرمے کی سلائیاں کپٹنیوں تک لگی ہوئی تھیں۔ کانوں میں چھوٹی چھوٹی بالیاں اور ہل گنگھریا لے اور کبھار سے ہونے تھے اور ہاتھیں ایک روپل کیوں والی لائی تھی، جو قد سے بھی لمبی تھی۔ اسے دور سے آنادیکھ کر امی کچھ متعجب سی ہوئیں مگر جب خانہ کی نظر پڑی تو ایک دم چلا اٹھا:

پیر ولی اللہ شاہ..... پیر ولی اللہ شاہ ”وہ دوڑتا ہوا استقبال کے لئے آگے گیا اور بڑے احترام کے ساتھ پیر ولی اللہ شاہ کو مکان پر لایا۔ خانہ نے مالکن سے پیر ولی اللہ شاہ کا تعارف کرایا اور بتایا کہ پیر صاحب کا علم سات سمندروں کے برابر ہے۔ اتنے علم روئے زمین پر کسی اور شخص کو نصیب نہیں ہو سکے۔ آپ میں اتنی طاقت ہے کہ بہتے دریاؤں کا رخ پھر سکتے ہیں۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ پیر صاحب خود بخود تشریف لائے ہیں دورہ مدتوں ڈھونڈنے سے نہیں ملتے یہ اہی پہلے ہی کر

خانہ نے طور پر متعارف تھیں پیر صاحب سے مل کر بہت متاثر ہوئیں۔ پیر صاحب کہنے لگے:-

میں دورے پر گیا ہوا تھا اسی دوران میں مجھے یہاں کسی جن کی

نہیں آئی، پیر صاحب سہٹ سہٹا کر دیوار کے ساتھ لگ گئے اور ٹکٹنگی
باندھ کے کواڑوں کی طرف دیکھنے لگے۔ دوسرے ہی لمحے دروازے میں
تھوڑی سی آمد آواز پیدا ہوئی اور ایک پٹ تھوڑا سا کھلتا ہوا محسوس ہوا۔
پیر صاحب نے جلدی سے پاؤں پسارتے، سر سے پاؤں تک چادر اوڑھ
لی۔ منہ تھوڑا سا کھلا رکھا اور فینڈ کی سی دبی دبی سانسیں لینے لگے اور گہرے
انڈھیرے میں دیدے بھاڑ بھاڑ کے دروازے کی طرف غور سے دیکھتے رہے
— آہستہ آہستہ دروازے کا ایک پٹ پورا کھل چکا تھا لیکن کوئی چیز
بار نہ تھی، ہوئی تھی گرا چاک ہی انہیں محسوس ہوا کہ کوئی نامعلوم ساسا یہ
بڑی تہشنگی سے دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوا ہے۔ پیر صاحب دبے
دبے خڑائے لینے لگے جیسے وہ گہری فینڈ سو رہے ہوں۔ کچھ دیر سانس اپنی
جگہ پر ساکت رہا پھر چپکے سے زمین پر جھک گیا اور نیلتا ہوا سا محسوس
ہونے لگا۔ دوسرے ہی لمحے انہیں ایسا محسوس ہوا کہ کوئی ہاتھان کی طرف
بڑھ رہا ہے اور ابھی وہ کچھ سوچنے بھی نہ پائے تھے کہ کسی نے ایک جھٹکے
کے ساتھ ان کے اوپر والی چادر پھینچ لی۔ سایہ پھرتی سے کواڑ کی طرف
لپکا گر پیر دلی اللہ شاہ بڑی مستعدی سے اٹھے اور تیزی کے ساتھ
کواڑ بند کر کے کنڈی پڑھادی اور دونوں بازو پھیلا کر کواڑوں کے ساتھ
لگ گئے۔

”کون ہو تم“ پیر ولی اللہ نے ہاپتے ہوئے آہستہ سے پوچھا۔
 ”تمہاری موت“ کسی کو نے سے ایک کڑت آواز آئی۔
 ”ابھی معلوم ہو جائے گا“ پیر صاحب نے بڑے اعتماد سے کہا مگر دوسری
 طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ ادر کر کے پر ایک عجیب سناٹا چھا گیا معاً
 مٹی کا ٹھیکر پیر ولی اللہ کے سینے پر اتنے زور سے لگا کہ ان کی جھنجھٹ
 نکلنے رہ گئی۔

نزہت کی چاہت ہے تو دروازہ کھول دو اور اسی دقت احاطے کی
حدود سے نکل جاؤ۔ اب کے افاز پہلے سے مختلف تھی اور پیر ولی اللہ شاہ
نے بغیر کسی ہل کے ہاتھ بڑھایا دروازے کی چٹخنی کھول دی اور ایک سٹاپ
کردیا۔ اور خود دروازے سے الگ ہٹ گئے۔ سایہ بجلی کی سی تیزی سے
کھلے ہوئے پٹ کی طرف دوڑا اگر پیر ولی اللہ شاہ جیل کی طرح چھپے۔ اور
سایہ طمسانی انداز سے پیر صاحب کی مضبوط بانہوں میں جکڑ کے رہ گیا۔
کڑا دوبارہ بھڑ گئے اور ایک قفل قفل پل پل کرتا نوافی جسم پیر صاحب کی
بانہوں کے گھٹنے میں کس کے رہ گیا۔

(باقی صفحہ ۵۲ پر)

سارستان میں کچھ ملا۔ میاں خون کھول اٹھا اور میں سام چھوڑ کر یہاں آگیا ہوں۔“

”پیر صاحب ہماری تو یہاں آخری رات ہے، وہی خیریت سے گزر جائے تو غنیمت ہے۔ ہم لوگ کل جا رہے ہیں۔“ لکن نے بڑی حسرت سے کہا اور پیر صاحب بڑے حلال میں آکر بولے۔

”آپ جانے یا نہ جانے، یہ آپ کی مرضی ہے مگر جن آج کے بعد اس حویلی میں نہیں بچنے کھائے۔“

”اگر ایسا ہو گیا تو میں دوبارہ اس حویلی کو آباد کروں گی پیر جی۔“

رات جب سب لوگ کھانے سے فارغ ہو گئے تو حسب معمول رافعت، رشتیہ، نفعا جاوید اور اہل دل کرپڑے کمرے میں سوئیں۔ خانو باہر دے کمرے میں اور پیر ولی اللہ شاہ کو کھولی کے ساتھ لمحہ مکرمہ دیا گیا جس کا ایک دروازہ کھولی میں اندر دوسرا بڑے کمرے میں کھلتا تھا۔

رات کافی گزر چکی تھی۔ سب لوگ سو گئے تھے۔ باہر لے کر میں سویا ہوا
خانہ بھینس کے ڈھارنے کے سے انداز سے تھرائے لے رہا تھا جو رات کے نائے
میں مزید اضافہ کر رہے تھے۔ برسے کو بے میں کھل سکتا اور تاریکی تھی۔ آغوش
بہت دلوں کے بھڑائی گہری نیند سوئی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں پھر دلی اللہ شاہ
کے کرے میں بھی کھل سنا تھا۔ مٹی کا ٹھٹھا آہرا دیا انہوں نے رات پہلے پھر ہی
بجھا دیا تھا اللہ ایک کونے میں دبکے جیسے کسی واقعہ کا مسلسل انتظار کر رہے تھے
مگر کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ باہر لے کرے میں خانو کے تھرائے
لگاتا رہا بھر رہے تھے اور بڑے کرے میں گھڑی کی ٹک ٹک رات کو خوفناک
بنارہی تھی۔۔۔ ایک دم باہر درختوں میں شاخیں شاخیں کی آواز پیدا ہوئی۔
سلنے والی کھڑکی سے ہوا کا ایک تیز جھونکا اندر داخل ہوا کسی کونے میں
بڑے ہوئے کاغذ کھڑکھڑانے لگی پیر صاحب فوراً چو کئے ہو گئے۔۔۔۔۔ پھر
ہوا اور تیزی سے چلنے لگی اور کاغذ کھڑکھڑا کے چپ ہو گئے جیسے کسی دیوار کے
ساتھ چپک گئے ہوں۔ پیر دلی اللہ نے کرے میں کچھ خشکی سی محسوس کی اور کھڑک
پنڈہ ہٹا ہٹا خار مارا۔۔۔۔۔ بولے پاؤں اٹھنے پھینکے بل چل کر کھڑکی کے
قریب پہنچے۔ بہت سے کھڑکی بند کر دی اور ٹھٹھے ہوئے دلپس آکر اسی کونے

حاتم طائی لاہور میں

عباس احمد عباسی

میرا مطلب ہے لاہور کے رہنے والوں نے حاتم طائی کو سڑکوں پر گھومتے دیکھا ہوگا اور پھر چانک وہ غائب ہو گیا۔ آپ کا خیال ہوگا وہ شہر چھوڑ گیا مگر میرا اعلان یہ ہے کہ وہ کسی دن بھی اونٹ کی ٹیکسل بکڑے مال روڈ کے کسی سپاہی سے جھگڑنا ہوا یا یا جائے گا اور اپنی دہی پڑانی منطق دہرا رہا ہوگا کہ اونٹ سیدھا چل رہا ہے۔ مال روڈ ہی کی کوئی کل سیدھی نہیں اور جب سے اس نے یہ بات کہی ہے میں بھی مال روڈ کو شک کی نظر سے دیکھتا ہوں۔

آپ لوگوں میں سے اکثر کو یہ بھی نہیں معلوم ہوگا کہ لاہور میں حاتم طائی کیوں آیا۔ اس کے لئے بلایا، حالانکہ آپ کو یہ باتیں معلوم ہونی چاہئیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ ہم لوگ اہمیت ان کو دیتے ہیں جنہیں اہمیت کی ضرورت نہیں۔ اور جنہیں ضرورت ہے انہیں پوچھتے تک نہیں۔ اور لیٹوران میں حاتم طائی سے لوگوں نے اکثر سوال کیا ہے کہ وہ اونٹ کی سواری کو کیوں ترجیح دیتا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اس کے پاس موٹر نہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اس کے کہنے کے مطابق وہ اکثر سڑکوں پر گھڑا رہا ہے اور موٹر والوں کو اشارہ کرتا رہا ہے مگر موٹر والے لفٹ نہیں دیتے۔

بسوں میں بیٹھنے میں اسے موٹ ایک اعتراض ہے۔ وہ رکتی بہت جگہ ہے اس لئے وہ اونٹ پر بیٹھتا ہے، اونٹ پر چلتا ہے اور کچھ دنوں میں بھی اس سواری کا قائل ہو گیا۔ اتفاق سے لاہور میں ہی نہیں پورے پنجاب میں جو بارشوں کی دبا پیللی قبا پانی یہ کہتا ہوا کہ دریا تو دریا دشت بھی نہ چھوڑے ہم نے ہر جگہ پھیل گیا۔ بڑی بڑی صحرا یاں ادا لایاں پانی کے سامنے ہتھیار ڈال گئیں مگر حاتم طائی اونٹ پر بیٹھا ہر جگہ گھومتا رہا۔ بات یہ ہے کہ اونٹ سطح سمندر سے کافی اونچا

بیکار ہونا ایک فن ہے اور بیکار بیٹھے رہنا ایک ایسی سعادت ہے جو زور بارود سے حاصل نہیں ہو سکتی، اور اسی لئے شرفا چاہے الٹ کے زمانے میں ہوں یا آجکل اس فن میں دسترس رکھتے ہوں۔ مگر حالات نے جہاں بیکاریت ہی روایات ختم کر دی ہیں وہیں بعض ایسے بھی افراد شرفا میں پیدا ہونے لگے ہیں جو اس فن میں کمال حاصل کرنے کی بجائے اس سے کناہہ کشی اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ اس میں ٹاک کی آسانی اور رسل و رسائل کی سہولت کو بڑا دخل ہے۔ دنیاوی لذتیں اس قدر سہل الحصول ہو گئی ہیں کہ اچھے اچھے صبر پیشہ حضرات بہک جاتے ہیں۔ اب حاتم طائی ہی کو بچے۔ پہلے قاعدہ یہ تھا کہ حاتم طائی گھر کے دروازے کھول کر بیٹھ جلتے تھے اور حاجت مند جوق در جوق آتے رہتے تھے اور باری باری اپنی ضروریات پوری کرتے رہتے تھے۔ اور حاتم طائی کو اپنی جگہ سے ہلنے کی ضرورت پیش نہ آتی تھی لیکن آج کل اول تو لوگ حاجت مند بننا ہی نہیں جانتے اور اگر کوئی پیدائشی طور پر حاجت مند ہو بھی گیا تو غالب کے زمانہ کی طرح کوئی اس سے یہ کہنے والا نہیں کہ :

”کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند“

بلکہ آجکل تو اگر کہیں سے حاجت مند آیا تو وہ خود ہی اخبار میں اعلان کر دیتا ہے اور اکثر تو حاجت مندوں کے متلاشی خود اخبار میں حاجت مندوں کے لئے اشتہار دے دیتے ہیں یعنی یہ کہ اخبارات کی موجودگی نے حاتم طائی کی بیکاری میں اور اضافہ کر دیا ہے اور اسی بیکاری سے یہ آسانی بھی پیدا ہو گئی ہے کہ جب بھی جس کو کوئی ضرورت ہوتی ہے حاتم طائی کو تار دے دیتا ہے اور حاتم طائی ان موجود ہوتا ہے۔ اور اکثر لوگ اس کی آمد کی بھی لوگوں کو خبر نہیں ہوتی۔ کچھ دنوں آپ نے

واقعہ ہوا ہے اور حاتم طائی کا کہنا یہ ہے کہ ناگلیک پر مبت پر وہ اونٹ کے ذریعہ کافی دفعہ ہوتا یا ہے بلکہ تیرین بولن جب ناگلیک پر مبت کے قلعے سنار ہاتھا تو حاتم طائی زیر لب مسکراتا ہوا باہر چلا گیا۔ سنبھے بعد میں اس نے اپنے حاحمندیوں میں بیٹھ کر تیرین بولن پر ہونگ بھی کی (اور یہ بھی کہا کہ اونٹ کے ہوتے ہوئے پہاڑ پر پیدل چڑھنا حماقت ہی اس سلسلہ میں وہ ان لوگوں کا حوالہ دیتا ہے جو سمندر پار جا کر لوہے آتے ہیں۔ اور بات بات میں اپنی ملکوں کو یاد کر کے آٹھ آٹھ آنسو روتے ہیں اور دوسروں کے لئے عبرت کا سامان بن جاتے ہیں۔ حاتم طائی نے ایک شخص کو روتے دیکھا تو اسکا دل بسچ گیا اس کے پاس بیٹھ گیا، کچھ دیر سے ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر روتے رہے اور پھر رورور کر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے یہاں تک کہ حاتم طائی کا چہل اور اس شخص کا ہات بیدگستن ڈوب گئی پھر اس شخص نے حاتم طائی سے پوچھا کہ میں تو گردش حالات پر رو رہا تھا تب کس بات پر رونا آیا اور حاتم طائی اس بات پر رونا کہ اسے اس قسم کا کوئی دوسرا شعر یاد نہیں تھا۔ پھر نثر میں حاتم طائی نے اس شخص سے پوچھا کہ تجھے گردش حالات نے کیا ستایا ہے اس نے جواب دیا کہ مجھے سمندر پاس سے پہنچ بلایا ہے اور حاتم طائی قاضی ملتے دیکھ کر اس سے بغلیگر ہوا اور ایک کافی کی پیالی اس کے لئے منگوائی۔ اس پاس کے بیٹھے والوں نے اس سخاوت سے اس کے حاتم طائی ہونے کا اندازہ لگایا اور اس کے گرد اکٹھے ہو گئے۔ حاتم طائی نے ان سب کو کافی پلائی اور اپنے نام کے چھپے ہوئے کارڈ تعظیم کئے۔ سکا نام پڑھ کر لوگوں نے اسے دیکھا اور اسے دیکھ کر پھر اس کا نام پڑھا۔ کچھ نے سنجیدگی سے ہنسا شروع کیا اور کچھ متانت سے ہونٹنگ کرنے لگے۔ حاتم طائی پہلے ہنسا اور پھر رویا اور ان سب کے اصرار پر قسمت ہنسنے اور رونے کا شایا جو سوتے جاگتے کے قصہ سے ملتا جلتا تھا۔ لوگوں نے اس پر سر قہ کا الزام لگایا اور اس دور کا بڑا ادیب تسلیم کیا۔ پھر حاتم طائی نے انہیں ایک نظم سنائی جو کسی غیر ملکی زبان کی نظم کا لفظی ترجمہ تھی۔ اس میں یہ صفت رکھی گئی تھی کہ شریعت کا شہمہ تک نہ ہو سکے صرف شاعر کے پڑھے کا اندازہ لگادی دے رہا تھا کہ یہ نظم ہے۔ اس پر ہادوق حضرات نے تالیاں بجاہیں، ایک ایک سطر کو کئی کئی بار پڑھوایا اور متفقہ طور سے اسے سب سے بڑا شاعر تسلیم کر لیا پھر ایک شخص نے جو نقید کا بادشاہ تھا اور ادب کا سطحی مطالعہ رکھتا تھا

حاتم طائی کا شکریہ ادا کیا۔ اور ایک بار پھر اسے سب سے بڑا ادیب اور شاعر تسلیم کیا اور یہ بھی کہا کہ اس اعلان میں کافی کی پیالیوں کا کوئی جہیز حاتم طائی باہر نکلا تو اونٹ کافی پی رہا تھا۔ حاتم طائی کو اس کی یہ بات بہت ناگوار گزری اسے یہ خیال ہو گیا کہ کہیں اسے سوچنے اور کتابیں پڑھنے کی بڑی عادتیں نہ پڑ جائیں پھر یہ حاتم طائی سے زیادہ کتابیں لادنا پسند کرنے لگے گا اور سواری کا رہا سہا آرام ختم ہو جائے گا۔ اونٹ خرما خراباں مال روڈ کی طرف چلا۔ حاتم طائی نے کسی میں مصلحت سمجھی کہ وہ سوار ہونے کا ارادہ ملتوی کر دے مگر یہ اس کی سیاسی غلطی تھی کیونکہ اسکے بعد اسے دوبارہ اونٹ پر بیٹھنا نصیب نہیں ہوا۔ حاتم طائی یہ بات بھی گوارا نہ کر سکا۔ مگر سب سے بڑا حادثہ یہ پیش آیا کہ ایک دن اونٹ چلتے چلتے ایک آدمی سے ٹکرا گیا اور حاتم طائی کی تنبیہ پر اس نے شکایت کی۔ راہ رو دیکھ کر نہیں چلتے آگے خواہ مخواہ ٹکرا چلتے ہیں۔ حاتم طائی نے احتیاطاً اپنے لئے ایک عینک خرید لی اور کئی دن وہ عینک لگائے اکثر لائبریریوں کے چکر لگاتا، کافی پیتا اور گریٹ منہ میں لئے ماچس مانگتا نظر اتار دے اور اونٹ کا یہ حال کہ وہ قدم قدم پر سرس وناکس سے ٹکرا جاتا تھا۔ حاتم طائی کا کہنا تھا کہ اونٹ کو لاہور کی محبت نے خراب کر دیا ہے۔ وہ انسان کے آداب راہ روی کا سخت شاک تھا اور اسی لئے حاتم طائی نے عینک اتار دی اور اونٹ نے اسے پہچانتا چھوڑ دیا۔ اس اونٹ کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد سے حاتم طائی نے یہاں کسی نئے اونٹ کی تلاش شروع کی، اس سلسلہ میں لوگوں نے اسے یہ بتایا کہ چرینگ کراس کے پاس ایک ہنایت خوشنما جگہ ہے اس میں ہر قسم کا جانور پایا جاتا ہے، بلکہ دور دور سے جمع کیا جاتا ہے۔ شاید اسکی شکل وہاں مل ہو جائے۔ حاتم طائی نے ایک دن سویرے سویرے وہاں کارڈ کیا، باہر اس سے ٹکٹ کے پیسے مانگے گئے تو حاتم طائی پر دایک اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر جانوروں کو دیکھنے کے لئے ٹکٹ کیوں لیا جائے جبکہ آدمی کو دیکھنے کے لئے جانور بھی ٹکٹ نہیں لیتے اور پھر جانوروں میں ایسی عجیب کیا بات ہو کہ انہیں دیکھنے کے لئے لوگ آئیں مگر کسی نے اس کی بات تسلیم نہیں کی اور اسے ٹکٹ لینا پڑا۔ کہتے ہیں کہ حاتم طائی چڑیا گھر سے بھی کام لوٹا۔ چڑیا گھر کے اونٹ نے اس کے ساتھ آنے سے انکار کر دیا۔ حاتم طائی کو جس بات کی سب سے زیادہ شکایت ہے وہ یہ ہے کہ یہاں لوگ ہمدردی کی ضرورت نہیں۔ لوگوں کی مدد کرنے جیسے تو لوگ شہر کی

خبر سے دیکھتے ہیں اور پھر یہ کہ یہاں اس قسم کے محکمے قائم ہیں جو شخص مالدار
 قلع ہی نہیں دیتے۔ اب ایسی زندگی میں کیا لطف کہ آدمی کسی کے
 انس و بھی نہ دیکھ سکے۔ پہلے زمانہ میں لوگ عاجز نہ ہوتے تھے۔ سخی
 لوگوں کی تلاش میں شہر شہر چکر لگاتے تھے اور پھر کہیں نہ کہیں سے ضرورت
 پوری ہو جاتی تھی۔ اب لوگ ملنگنے سے زیادہ قرض لینا زیادہ پسند
 کرتے ہیں اور قرض بھی اکثر حکومت سے لیتے ہیں۔ پھر یہ لوگ من
 قرض پر گزارہ نہیں کرتے ہمارا کرنا چاہتے ہیں۔ حاتم طائی سے ملنگنے
 کی بجائے لوگ نوکری ملنگنے ہیں اور اب حاتم طائی یہ حیران ہے کہ
 کون سا محکمہ کھولے۔ اسے تو صرف ایک کام آتا ہے، سخاوت اور یہ
 پیشہ اس دور میں مقبول نہیں اور سخاوت کا کوئی محکمہ نہیں کیونکہ محکمہ
 میں تو کام بھی ہوتا ہے اور جو لوگ نوکری کرنا چاہتے ہیں وہ کام پہلے
 کرنا چاہتے ہیں اور حاتم طائی ان لوگوں کو دیکھ دیکھ کر سوچتا ہے کہ
 آخراں کی رگ دسپے میں یہ غلامی کیوں ہے۔ آخر انہیں یہ کیوں پسند
 نہیں کہ بغیر کچھ کئے کھائے جائیں اور حاتم طائی کو یہی غم کھائے
 جاتا ہے۔

زندگی کے متعلق نظریات اس قدر غلط ہو گئے ہیں کہ حاتم طائی
 تھوڑی دوری ساتھ نہیں چل سکتا۔ حاتم طائی کی دولت اس کے
 کسی کام نہیں آسکی۔ اس طرف سے مایوس ہو کر حاتم طائی نے دوسری
 طرف سارنگ کیا۔ ایک شام وہ اونٹ لے فراز میں مال روٹ پر
 چکر لگا رہا تھا کہ اسے ایک شخص ملا جس کے چہرے سے مایوسی اور
 اُداسی ٹپک رہی تھی حاتم طائی رد مال میں کچھ مایوسی اور اُداسی جمع کرنے
 لگا تو اس شخص نے حاتم طائی کو غور سے دیکھا اور بنگلیہ ہو گیا۔
 حاتم طائی ابھی اس غصے پر حیران تھا کہ اس نے چائے کی دعوت
 دیدی اور پھر چائے کی پیالی پر اسے ساری اُداسی اور مایوسی کی
 جمع پونجی دے دی۔ حاتم طائی اس کی سخاوت دیکھ کر حیران
 ہو گیا اور پوچھا کہ اے مرد سخی کیا تو حاتم طائی کو جانتا ہے؟ اس شخص
 نے حاتم طائی کے متعلق نہایت بُری رائے دی جس پر حاتم طائی
 بنگلیہ ہوا اور کہا کہ اے مرد سخی تو نے حق کہا مجھے حاتم طائی کہتے
 ہیں۔ اس پر وہ شخص دوبارہ بنگلیہ ہونا چاہتا تھا کہ میرے بل
 پیش کر دیا اور اس نے بل میرے سے لے کر حاتم طائی کی طرف
 بڑھا دیا اور نہایت خوشامدانہ لہجے میں کہا یہ بیماری دوستی کا میری

طرف سے پہلا حقیر تحفہ ہے، پیسے دیجئے اور اٹھئے۔ حاتم طائی بہت
 خوش ہوا اور پیسے دے کر اس مرد سخی کے ساتھ چلا۔ یہ مرد سخی
 اسے اپنے ایک دوست کے پاس لے گیا جو اداس اور مایوس
 ہونے کے ساتھ بیزار بھی تھا۔ حاتم طائی سے تعارف ہونے اور حاتم طائی
 کی تعریف سننے کے بعد اس دوست نے اپنی بیزاری حاتم طائی کو بخش دی
 اور بنگلیہ ہوا بلکہ اپنے ساتھ ٹھہرنے کی بھی دعوت دی مگر حاتم طائی نے
 ان دونوں کو اپنے ساتھ ٹھل میں ٹھہرایا۔ ان دو دوستوں نے
 حاتم طائی کو ایک اور دوست سے ملا دیا جو اداس مایوس اور بیزار
 نہیں تھا مگر بیمار تھا۔ اس دوست نے جب اپنے دوستوں کی دریا دلی
 کے قصے سنے تو حاتم طائی کو اپنی بیماری دینی چاہی جو حاتم طائی نے
 بہت پسند و پیش کے بعد قبول کر لی۔ پھر باری باری سب ایک
 دوسرے سے بنگلیہ ہوئے اور حاتم طائی نے اسے بھی اپنے ساتھ
 ہوٹل میں ٹھہرایا اور اب وہ تینوں دوست تو اس ہوٹل میں نظر
 آتے ہیں۔

حاتم طائی کہیں غائب ہو گیا ہے۔ سننا ہے یہ کہ حاتم طائی
 اس قدر اداس مایوس اور بیزار ہو گیا تھا کہ وہ ان دوستوں کی
 خوشیوں میں شریک نہ رہ سکا۔ ان دوستوں سے ایک بات یہ معلوم
 ہوئی کہ چار پانچ دن کے بعد حاتم طائی نے بولنا ترک کر دیا تھا
 سکر میٹ زیادہ پیٹنے لگا تھا اور راتوں کو تار سے گٹنے کا شعل
 اکثر کیا کرتا تھا۔ اس سے ان لوگوں کو یہ شبہ ہوا کہ شاید حاتم طائی کو
 عشق ہو گیا ہے اور انہوں نے جستجو بھی کی مگر ایسی کوئی بات
 دریافت نہیں ہوئی۔ اس پاس کوئی ایسا موقع بھی نہیں تھا۔ پھر
 کوئی دم سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ ایک دم سے حاتم طائی کیوں غائب
 ہو گئے اور اپنی دولت کیوں چھوڑ گئے۔ اس کے کھیمے کچھ سے
 ایک خط نکلا ہے وہ میں پیش کئے دیتا ہوں :-

"مکہ سخی حاتم طائی حال دار و لاہور۔ ایک عدد مایوس
 اداس، بیزار اور بیمار آدمی ہوں۔ لیکن جب یہاں آیا تھا تو
 ایسا نہیں تھا۔ میری ان تمام بیماریوں کی ذمہ داری میرے اُن
 احباب پر ہے جو آجکل میرے ساتھ رہتے ہیں۔ ان میں سے
 ایک شاعر ہے، ایک افسانہ نگار ہے اور ایک نقاد۔ یہ لوگ
 میرے غصے دوست ہیں۔ انہوں نے مجھ سے میری خوش لمبھی
 راقی صفحہ ۲۵ پر

عمر عزیز

احمد یوسف

کنادے عموماً ساگ یا لکڑی کا بھرتہ ہوتا، اور ایک پیالے میں دہلے آتی۔ شجاعت میاں کے دانت تو گویا تھے ہی نہیں یس دو چاند گئے پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ دیر تک کھا نا کھاتے رہتے کھانا کھانے کے بعد ڈیوڑھی کے ایک کونے میں بیٹھ کر اپنا حقہ سلگاتے، اور پھر گڑ گڑ... گڑ گڑ کی آواز ڈیوڑھی کی ساکت فضا میں گونجنے لگتی، اور یہ آواز ڈیوڑھی سے نکل کر مکان کے دوسرے حصے میں پہنچ جاتی۔ نواب صاحب کے پوتے سمجھ جاتے کہ شجاعت میاں آگئے، پھر وہ ایک دوسرے سے کہتے۔

”شجاعت دادا آگئے چلو یہ معمولی سا جملہ اس چھوٹی سی جماعت کا نعرہ بن جاتا اور یکدم سے وہ سب ڈیوڑھی پر تہ بول دیتے۔“
”دانا آج کوئی کہانی سناؤ گے؟“ ان میں سے کوئی ایک بول اٹھتا۔
”کہانی وہانی کوئی نہیں، جاؤرات زیادہ ہو گئی ہے، جا کر سو رہو شجاعت میاں بچوں سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کرنے لگتے۔“
”نہیں دادا ہم سب تو قصہ سن کر رہیں گے۔“ وہ سب مل کر احتجاج کرتے۔

”سرکاشیں گے تو خا ہوں گے..... جاؤ جا کر سو رہو وہ آخری ہتھیار استعمال کرتے۔ لیکن یہ بھی کارگر ثابت نہ ہوتا۔ اور پھر قصہ شروع ہو جاتا۔

”تو سنو..... ایک تھا بادشاہ، اس کی تئیں سات بیویاں.....“
اور یہ قصہ کا سلسلہ اس وقت تک ختم نہ ہوتا جب تک کہ تقریباً سارے بچے شجاعت میاں کے بستر پر نیند سے مغلوب ہو کر اٹھک نہ جاتے۔ شجاعت میاں کے لئے یہ بڑی مصیبت ہو جاتی، دیر تک زنان خانے میں اما کو بکارنا پڑتا، وہ کونے دہلی ہوئی ہاتھ لٹکی اور

نواب صاحب نے شجاعت میاں کو کیوں نکال دیا؟ یہ ایک بڑا بڑا سوال ہے، بس یونہی نکال دیا جیسے وہ اپنی میز سے روٹی کاغذ لیا کر نکال دیتے ہیں۔ شجاعت میاں بھی تو ان کے خیال میں روٹی کاغذ ہی ہو گئے تھے۔ بھلا ستر سال کی نوکری کے بعد کوئی روٹی کاغذ نہ ہو جائے تو کیا ہو؟

شجاعت میاں نواب صاحب کے ہاں ستر سال سے تھے، انہوں نے نواب صاحب کے دادا تک کو دیکھا تھا۔

”بڑے نواب صاحب، کیا مرتبہ پایا تھا انہوں نے۔“ اکثر یہ جملہ شجاعت میاں کی زبان سے سنا جاتا، اس جملے کے علاوہ بھی انہیں بڑے نواب صاحب کے متعلق بہت ساری باتیں کہتے اکثر سنا گیا تھا۔ اس بڑے صاحب میں ان کا مشغلہ ہی کیا رہ گیا تھا، بس نواب صاحب کی ڈیوڑھی پر چارپائی بچھائے ٹپے سے رہنا اور دن بھر حقہ گڑ گڑانا۔ البتہ وہ شام کو برابر کی مسجد میں لاٹھی ٹیک ٹیک کر پہنچ جاتے، اور جب سب نمازی چلے جاتے تو موزن سے دیر تک ان کی باتیں ہوا کرتیں۔ بس ادھر ادھر کی، کچھ غم و دواں کی، کچھ پرانی باتیں، اور آخر میں ٹیپ کے بندے کے طور پر شجاعت میاں نواب صاحب کے والد یا ان کے دادا سے متعلق کوئی قصہ۔

عشا کی نماز تک وہ موزن سے بیٹھے گپیں ہانکا کرتے۔ موزن سے ان کے دیرینہ تعلقات تھے اور گہرے مراسم کی بنا پر دونوں نے ایک دوسرے کو بہت کچھ بھانپ لیا تھا، اور دونوں ایک دوسرے کے دکھ درد میں برابر کے شریک تھے۔ عشا کی نماز کے بعد وہ اسی طرح آہستہ آہستہ ڈیوڑھی تک پہنچتے۔ وہاں پہنچ کر زنان خانے میں گھر کی اما کنا دار دیتے۔ وہ ان کے لئے المیزم کی ایک رکابی میں بھات جس کے

پھر شجاعت میاں ایک ایک کہہ کے بچوں کو گود میں اٹھا کر زنان خانے بھجوا دیتے، لیکن بچے کہانی سننے سے باز نہ آتے اور دوسرے دن پھر ورنال کی طرح آدھکتے۔

ادھر کئی برسوں سے ان کا یہی معمول ہو گیا تھا۔ دن بھر ختم کر لیا، شام کو مسجد جانا، عشا کے بعد واپس آنا، اور رات کا کھانا کھا کر بچوں کو کہانی سنانا۔ زندگی عرصے سے ایک ہی ڈگر پر چل رہی تھی اور اس سیدھی سادی زندگی میں کوئی ان کا شریک نہ تھا، کوئی مولس و منجوار نہ تھا، بیوی جوانی ہی میں مر چکی تھی، بے دے کے ایک لڑکا تھا، اس سے بھی گویا رشتہ منقطع ہی ہو چکا تھا۔ ان کی ساری امیدیں نواب صاحب کے گھری سے وابستہ تھیں۔

ادھر نواب صاحب سوچنے لگے کہ جب تک وہ وہ دے اسی وقت تک اسے رکھنا چاہیے۔ اور جب بوڑھی ہو جائے تو اسے الگ کر دینا چاہیے۔ نواب صاحب اصول کے آدمی تھے۔ اور انہیں یہ بے اصولی بے حد گراں گزر رہی تھی، لگائے کب کی بوڑھی ہو چکی ہے، کب سے وہ گاؤں شاہ میں پڑی پڑی مفت گھاس چارہ کھائے جا رہی، شجاعت میاں بوڑھی گائے ہی تو تھے۔ بے دے کے یہی ایک کام رہ گیا تھا۔ بچوں کو بادشاہ ملکہ کی اور جن دہری کی کہانیاں سنانا۔ لیکن یہ تو کوئی کام نہیں ہوا۔ نواب صاحب سوچنا کرتے اس سے تو اور بچوں کے اخلاق پر برا اثر پڑتا ہے۔

اکثر وہ بڑی سنجیدگی سے بیگم سے اس مسئلے پر گفتگو کرتے۔ گھر میں دو بوڑھے تھے، جن میں ایک گھری پرانی مخالف تھیں، جن کا سوائے دن بھر پان چبانے کے کوئی کام نہ تھا، اور پھر دن بھر شور مچاتی رہتیں، بات بات پر جھگڑا، بچوں پر خفا ہونا، ان کو ڈانٹنا، خیر وہ تو پچھلے دنوں رخصت ہوئیں۔ یہ ایک شجاعت میاں مردانے میں اور رہ گئے، کہنے کو ضعیفی خود سوبھیاریوں کی ایک بیماری ہے، لیکن بد حال تو کچھ ایسا ٹانٹھا تھا کہ کنجوت کو زکام بھی نہ ہوتا۔ بیگم کہتی: چھوڑ دیجی، کیا دھرا ہے ان باتوں میں کوئی اور بات کرو۔

”کیا دھرا ہے ان باتوں میں، تم خرچ کرنے میں تھو پتہ چلے۔ بوڑھے ہزار روپے ہر چھپنے خانہ داری پر لٹتے ہیں۔ اور پھر وہ لپک کر اپنے کمرے سے اخراجات کی بھی لے آتے، بیگم بظاہر اخراجات کو بڑے غور سے دیکھتیں، اور جب وہ اپنی نگاہیں یہاں پر سے اٹھالتیں تو نواب صاحب کہتے:۔

”تم تو جانتی ہی ہو زمینداری کا جو حال ہے۔ کنجوت وصولی ہی نہیں ہوتی، کیا زمانہ پلٹا ہے، وہ تو اللہ بھلا کرے کچھ پرمٹ وغیرہ مل جاتا، ورنہ گھر کا خرچ چلنا مشکل ہو جاتا۔“

بیگم نواب صاحب کو دھیمّا ہوتا دیکھ کر کہتیں:۔
”اب کیا ضرورت ہے شجاعت میاں کو نکالنے کی ہو۔ تو خود ہی قبر میں پر لٹکائے ہوئے ہیں، آج نہیں کل، آخر کب تک؟“
”لیکن جب گائے بوڑھی ہو جائے تو اسے الگ کر دینا چاہیے۔“
یہ ایک ایسا اصول تھا، جو نواب صاحب کو شش و پنج میں ڈال دیتا۔ گائے کب کی بوڑھی ہو چکی تھی، لیکن پھر بھی اسے علیحدہ نہیں کیا گیا، آخر یہ کیوں؟ یہ سوالیہ جملہ اکثر ان کی نظروں کے سامنے آ جاتا۔ زندگی بھر وہ یہاں اپنی بیگم کی وجہ سے اس اصول کو برت نہیں سکتے تھے۔

اس طویل عرصے میں انہوں نے کتنی ہی بار کوشش کی تھی کہ وہ کسی طرح شجاعت میاں کو نکال دیں۔ مگر بیگم جیسے ان کی راہ میں دیوار بن گئی تھیں۔ اسی دن کی بات ہے جب شجاعت میاں نے بیگم سے پھلپٹاوا منگوائی تھی، تو نواب صاحب نے کہا تھا کہ ان کا حساب صاف کر کے انہیں الگ ہی کر دیا جائے، پر بیگم کی سفارش نے انہیں مجبور کر دیا۔ اسی طرح بہترے مواقع ایسے آئے جب کہ وہ آسانی سے شجاعت میاں کو الگ کر سکتے تھے، لیکن ہر بار بیگم نے اڑ لگا لگایا۔

اور اس دن جب وہ کہیں باہر سے آئے تھے تو انہوں نے ڈیوڑھی میں لڑنے جھگڑنے کی آواز سنی، جیسے کوئی ضعیف مرد کسی ادھیڑ عمر کی عورت سے لڑ رہا ہو۔ بات دراصل یہ تھی کہ شجاعت میاں کے کھلنے میں ایک ہال بکھل آیا تھا۔ اور جب انہوں نے ماما سے وجہ پوچھی تھی تو اس نے عجیب تنکھے پن سے جواب دیا تھا:۔

”بیٹے بیٹے کھلتے ہو اور اس پر لڑائی نکھڑاؤ کہ؟“ تو گائے کے بوڑھے ہو جانے کا دوسروں کو بھی احساس ہو گیا ہے۔ نواب صاحب یہ سوچ کر خوش ہوئے، لیکن شجاعت میاں کہہ رہے تھے کہ وہ ہمیشہ ایسے نہیں تھے کبھی جانا تھے کبھی ان کے دم میں کبھل تھا اور جب وہ جان تھے تو انہوں نے بڑی بڑی خدشیں بھجوا دی تھیں۔ لیکن اب تم بالکل بیکار ہو۔ ماما کہہ رہی تھی۔

اور یہ بات ان کے ذہن میں بکلی کی طرح کو زبردستی، وہ ایک ساعت کے لئے چپ ہو گئے، پر نہیں انہوں نے ہمیشہ خدشیں کی ہیں۔ اور یہ سوچ کر پھر ان کی جھٹ بندھ گئی۔

پہلے اور اب میں بڑا فرق تھا۔ پہلے ان کے بدن میں طاقت تھی، آنکھوں میں
بینائی تھی۔ اور وہ ہر کام بڑی پھرتی سے کرتے تھے لیکن اب ان کے
جسم کی طاقت زائل ہو چکی، آنکھوں کی بینائی تقریباً ختم ہو چکی اور وہ
وہ بھر ڈیوڑھی میں بیٹھے بیٹھے حقے گڑ گڑا کرتے ہیں۔

اگر نواب صاحب انہیں یہ بتا دیتے کہ گائے جب بوڑھی ہو جائے
تو اسے الگ کر دیا جاتا ہے تو انہیں سمجھنے میں دقت نہ ہوتی، لیکن انہوں نے
تو شجاعت میاں کو بھانسنے کے لئے ایک اور چھاپتیا استعمال کیا۔

”لیکن اب انہیں جانا ہے“ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا۔
”شجاعت دادا، بیگم کہہ رہی ہیں کہ آپ رک جائیے“ گھر کا چھوکر
منجوا کر کہہ رہا تھا۔

”بیگم سے کہہ دو انہیں اس معاملے میں دخل دینے کی کوئی ضرورت
نہیں“ نواب صاحب کی گونجتی ہوئی آواز ان کے کمرے سے نکل کر گھر کے
صحن میں پھیل گئی۔ منجوا دے پاؤں ڈیوڑھی سے چلا گیا۔ اور شجاعت میاں
اپنے مختصر سے سامان کو سمیٹنے لگے۔ ایک چھوٹا مکتب، ایک حقہ، ایک
لوٹا، ایک گلاس اور دس روپیاں، ان کی ساری ملکیت اس مختصر
فہرست پر ختم ہو جاتی تھی۔

انہیں یاد تھا، ستر سال پہلے جب وہ اس گھر میں پہلی بار آئے تھے
تو ان کے بدن پر صرف ایک لنگی اور ایک پرانی مرزئی تھی، جو انہیں باپ کے
ترکے میں ملی تھی۔ اس وقت ان کی عمر دس سال کی ہو گئی، اس لئے وہ
مرزئی ڈھیلی ڈھالی اور لابی تھی، انہوں نے وہ مرزئی پہننے سے
انکار بھی کر دیا تھا۔ اس پر ان کی ماں نے کوسنے دیتے ہوئے کہا تھا۔
”نگوڑے یہ نہیں پہننے کا تو کیا ننگا پھر گیا؟“ اور جب شجاعت میاں

نے انہی ماں سے کہا کہ وہ انہیں ایک نئی مرزئی سلوا دے، تو ان کی ماں نے
بڑے سخت گیرانہ انداز میں کہا:

”تیرا باپ بڑی دولت بھی تو چھوڑ گیا ہے“ یہ بات ان پر بڑی
شاق گزری تھی۔ ہاں تو وہ پہلی بار اس گھر میں ایک لنگی اور ایک
ڈھیلی ڈھالی مرزئی پہن کر اپنی ماں کے ساتھ آئے تھے۔ بڑی بیگم یعنی
نواب صاحب کی دادی اس وقت زندہ تھیں۔ ان کی ماں نے بیگم صاحب
سے ان کی نوکری کے متعلق باتیں کیں، اور ایک روپیہ مہینہ، کھانا، شاتہ
اور سال میں دو سوڑے کپڑے یہ معاملہ طے ہو گیا تھا۔ نواب صاحب کے
والد اس وقت کڑیل جوان تھے، نئی نئی شادی ہوئی تھی، ان کے سرخ و سفید

کیا کہہ رہے ہیں شجاعت میاں؟“ نواب صاحب کی گرجا رہی
آواز ڈیوڑھی کی فضا میں گونج کر گم ہو گئی۔
”کچھ نہیں سرکار، یہ کٹنا جھگڑے کرتی ہے“ انہوں نے سٹپا کر
جواب دیا۔

”عورتوں سے لڑتے فرم نہیں آتی آپ کو؟“
”مگر سرکار اس میں میرا کیا قصور؟“

”میں ابھی آپ کا حساب بیباق کر دیتا ہوں، ایک تو بیٹھے بیٹھے
کھاتے ہیں اور اس پر گھر کی ماماؤں سے جھگڑا کرتے ہیں۔“ نواب صاحب
کی آواز میں خفگی تھی، خشونت تھی، جھنجھلاہٹ تھی۔ جیسے وہ ایک عرصے
سے یہ کہنے کو ادا کار کھائے بیٹھے ہوں۔

یہ چھوٹا سا جملہ شجاعت میاں پر بجلی بن کر گر گیا۔ انہیں ایسا معلوم ہوا
جیسے ان کی ستر سال کی خدمت اکارت گئی۔ بالکل اکارت۔ اور یہ جملہ
اب انہیں محاورے کے طور پر دیا جا رہا ہے شجاعت میاں بالکل
سناٹے میں آ گئے۔

”ستر سال کی خدمت کا یہ صلہ، کیا اندھیر ہے۔“ وہ سوچ رہے تھے
اور ان کی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو بہہ کر ان کے شکم کے آلودہ کالے
پھیل گئے۔ اور پہننے پہننے ان کی سفید ڈاڑھی تک پہنچ گئے۔ ڈیوڑھی میں
سناٹا تھا، ایک اتھاہ خاموشی ڈیوڑھی کی فضا میں پھیل گئی تھی، نواب صاحب
جاچکے تھے۔ اور شجاعت میاں کی ضعیف آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے
”کاش وہ پیدا ہی نہ ہوتے کہ آج یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ لیکن
وہ پیدا ہوئے جوان ہوئے۔ اور اپنی عمر کے ستر سال انہوں نے نواب
صاحب کے دربار میں رائیگاں کئے۔“

”بیچے یہ رہی آپ کی پھلی دس مہینوں کی تنخواہ۔“ نواب صاحب نے
دس روپیاں ان کے آگے پھینک دیں۔

”لیکن سرکار میرا قصور؟“ شجاعت میاں ہاتھ جوڑے نواب صاحب
کے آگے کھڑے تھے۔ ان کی سرخ سرخ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے،
ادمان کی آواز چھنسی چھنسی نکل رہی تھی۔

”قصور و صورت کچھ نہیں بس اپنا راستہ لیجئے ورنہ...“ اور یہ ورنہ،
کالاف پھر شجاعت میاں پر بجلی کا ایک کرکڑا بن کر گر گیا۔

”ورنہ شائد وہ دھکے دیکر نکال دیں گے“ اس ستر سال میں تو
کبھی ایسی بات نہیں ہوئی شجاعت میاں سوچ رہے تھے لیکن نہیں،

چہرے پر بخوری بخوری مونچھیں بڑی خوبصورت نظر آتی تھیں، انہوں نے جب شجاعت میاں کو پہلی بار دیکھا تھا، تو زیر لب مسکلا دئے تھے، اور مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”معاذ اللہ ایسی اچھی مرزئی تو شہر کے رئیسوں کو بھی نصیب نہیں ہے۔“ اس جملے نے شجاعت میاں کو بڑا اگھر چڑک دیا تھا۔ اور جب ان کی ماں انہیں نواب صاحب کے ہاں چھوڑ کر جانے لگی تھی، تو وہ ماں سے ہٹ کر خوب روئے تھے۔ اور ان کے آنسو اس وقت تک نہ ٹپکے تھے، جب تک کہ ان کی ماں نے ان سے یہ نہ کہا تھا کہ وہ اگلے عید پر ان کے لئے ایک نئی مرزئی اور سچی کے لڈو گاؤں سے بھیج دے گی۔

نواب صاحب کے دادا اس وقت لب گور ہو چکے تھے، اور عرصے سے باہر آنا جانا ترک کر کے خلوت نشیں ہو چکے تھے۔ لوگ گھر پران سے ملنے آیا کرتے۔

ان کے ملاقاتیوں میں ایک بچے صاحب تھے، جو پتنگ بازی میں شہر میں اپنا نانا نہیں رکھتے تھے۔ ایک حافظ نابینا تھے، جن کا اصل نام تو گویا گوٹوں نے بھلا ہی دیا تھا۔ بس حافظ نابینا ہی کے نام سے جانے جاتے تھے نہیں طلسم ہو شر با کی سات جلدیں بھی یاد تھیں۔ تیسرے بندے علی میاں تھے، جنہیں چڑیاں پالنے کا شوق تھا۔ بلبل، مینا، لال، تیر پٹیر اور اسی طرح کی بہت ساری چڑیاں ان کے ہاں تھیں، اور سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ وہ چڑیوں کی زبان بھی جانتے تھے، اور اکثر یہ کہا کرتے تھے کہ یہ فن انہوں نے آسام کے جنگلوں میں برسوں کی دریافت کے بعد سیکھا ہے۔

انہی دنوں کی بات ہے ایک بار کبوتر کا ایک جوڑا آکر دیر تک گھر کے برآمدے میں غصٹا یا تھا، تو بندے علی نے کہا تھا کہ کبوتر نواب صاحب کی درازی عمر کی دعا کر رہے ہیں۔ اس پر نواب صاحب نے خوش ہو کر انہیں خواب کی ایک شیردانی اور مبلغ پانچ روپے عنایت فرمائے تھے۔ اور حافظ نابینا نے طلسم ہو شر با کی سات جلدوں کی قسم کھاتے ہوئے کہا تھا کہ نواب صاحب جیسا فیاض انہوں نے اس شہر میں ایک بھی نہیں دیکھا۔ اس جملے پر نواب صاحب اور پھر کے تھے اور انہوں نے حافظ نابینا کو نئی زرد دوزی کی سلیم شاہی جوتی سے سرفراز کیا تھا۔

بچے صاحب کو خبرات کے ہوا پر اپنے فن کا کمال دکھلانے کا موقع ملتا تھا۔ جب بچے صاحب کا پتنگ نواب صاحب کی چھت سے اڑتا تھا تو محلے میں شور مچ جاتا تھا کہ استاد بچے کا پتنگ آگیا۔ اور آہستہ آہستہ

نوسیکے پتنگ باز اپنا پتنگ دوڑ کر لیتے تھے۔ بس شہر میں اگر کوئی ان کے مقابلے کا تھا، تو وہ تھے دلا دغاں۔ جنہیں پتنگ کی کمان بنانے میں بڑی مہارت حاصل تھی، لیکن بچے صاحب انہیں خاطر میں نہ لاتے تھے۔

ان دنوں شہر میں جاناں صاحب کی شاعری کی بڑی وضوح تھی۔ جاناں صاحب اپنی قصیدہ گوئی کی وجہ سے بڑے ہر دل عزیز تھے۔ یوں وہ مرثیہ گوئی بھی کرتے تھے اور محرم کی مجلسوں میں انہیں بلا یا بھی جاتا تھا، لیکن ان کی اصل شہرت قصیدہ گوئی کی وجہ سے تھی۔ ایک بار انہوں نے کسی فرنگی جرنیل کی خدمت میں حاضر ہو کر ایک قصیدہ اس کی شالا میں سنایا تھا۔ فرنگی نے خوش ہو کر انہیں سو روپے نقد اور ایک من عطا فرما دی تھی۔ یہ سند وہ بڑی بیکار، طلت سے رکھا کرتے تھے، اندازہ کبھی کوئی انہیں آڑے ہل نہ لے لینے کی کوشش کرتا تو وہ بڑی نشان سے کہتے۔ ”صاحبزادے کیسا سمجھتے ہو، فرنگی جرنیل کی سند رکھنا ہوں؟“ نواب صاحب کے ہاں بھی وہ اکثر آیا کرتے تھے۔ اور اکثر ان کے اعزاز و شاعرے بھی منعقد ہو کر کرتے تھے۔

بڑے نواب صاحب کے انتقال کے بعد یہ مجلسیں کم ہو گئیں۔ ان کے صاحبزادے نواب شکوہ کے تو زیادہ حرا نگری نہ رہی دوسرے تھے، جو فرنگی نگری ہو کر آتے تھے۔ اور پھر نواب شکوہ خود بھی تو ولایت چلے گئے تھے، وہاں کسی میم کو بھی رکھ لیا تھا، لیکن خبر یہ تو ٹیپوڈر کا نشان ٹھہری۔

نواب شکوہ کے زمانے میں تو میزگرسیاں آئیں، اور پرانے لوگ آہستہ آہستہ کھٹکے ہی گئے۔ شہر کے اکثر حلقوں میں کہا جاتا کہ بھٹی اب تو نواب شکوہ کے ہاں انگریزی کا دور دورہ ہے۔“

اس ستر سال کے عرصے میں کتنی ہی بار گھر میں دائیاں آئیں اور بچے جھگڑ گئے۔ خود موجودہ نواب صاحب بھی تو ان کے سامنے ہی پر ہوئے تھے۔ انہیں اب تک یاد تھا، نواب صاحب کی پیدائش پر شاندار دعوت ہوئی تھی۔ ہندو ستانیوں کے لئے دسترخوان بچھے گئے اور انگریزوں کے لئے میزگرسی کا انتظام کیا گیا تھا۔ اس بات پر انہیں سخت غصہ آیا تھا، اس دعوت میں انہوں نے خوب کام کیا تھا۔ نواب صاحب ان سے بے حد خوش ہوئے تھے۔ اور انہوں نے ان کے ہاتھوں کی ابھری ہوئی مچھلیوں کو دیکھ کر کہا تھا۔

”اب جلد ہی تیری شادی کر دوں گا۔“

غور سے دیکھا اتنی ہی عمر میں وہ بھی تو آئے تھے۔ اور کیا ایک ان کی آنکھوں کے آنکھوں کا بھیا تک مستقبل چکر لگنے لگا۔

دروازے سے باہر نکل کر انہوں نے مکان کو حسرت بھری نظروں سے دیکھا۔ مکان پر شکوہ منزل کی سب مرمر کی تختی تھی ہوئی تھی، جو زیبا جتنا نے خان بہادر ہونے کے موقع پر لگوائی تھی۔

ستر سال پہلے وہ اس شکوہ منزل میں پہلی بار داخل ہوئے تھے، ایک دس سال چھو کر کے کی حیثیت سے اس وقت ان کے چہرے پر بچپن کا کھلا تھا، طاقت مٹی بینائی تھی، لیکن آج ان کے چہرے پر بھراں ہیں، شخصیت سے چلنا دو بھر ہے، بدن میں وعشہ ہے، اور اس حالت میں ان سے ان کی روک چھینی گئی۔ وہ لاشی ٹیکتے شرک پر آگئے تھے۔ ملنے میدان میں ملک محمد دیا کجرا انہی بوڑھی لکڑی کی پٹھ کو چھتپا رہا تھا، جیسے کہ رہا ہو:

”تو اب بوڑھی ہو گئی۔ جی میں آتا ہے تجھے قصائی کے ہاتھ بچ دوں“

ایک سال بعد انہوں نے واقعی ان کی شادی کر دی، ایک دلی تپا گوری سی لڑکی سے یہ تمام سماں ان کی آنکھوں میں بندھتا رہا۔ اور ایک آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں بہنے لگیں۔

نواب صاحب کے چھوٹے چھوٹے پوتے آکر کہہ رہے تھے۔ ”شجاعت دادامت جاؤ“ ”بیٹا میں بہت جلد آ جاؤں گا“ انہوں نے بہتے ہوئے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے جھوٹ بولی وہ ننھے ننھے بچوں کی آنکھوں سے بھی آنسو نکل پڑے۔ پتہ نہیں کیوں انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ دادا پھر نہیں آئیں گے۔

شجاعت میاں نے جاتے جاتے نواب صاحب اور سلیم صاحب کو سلام کہلوا بھیجا، بچوں کو پیار کیا اور جب وہ دروازے کے قریب پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ ننھا ننھی قمیص کے دامن میں آنسو پونچھ رہا ہے۔

”چپ رہ بیٹا ننھو“ انہوں نے دلی زبان میں کہا۔ پھر ننھو کو ایک بار

بیت صفحہ ۱۱۱

خواجہ فرید کی ایک کانی:

میں نے پر خدا و رفت ان کو اپنے دامن میں ڈال لیا ہے۔

چوتھے بند میں عقل مار دہرت عمدہ ترکیب ہے یعنی ایسا سحرائے بے آب گیا جس میں آدم زاد چھن جائے تو پھر زندہ پنچ کر نہ نکل سکے۔ فرقت کی ماری سستی کہتی ہے کہ جب پتل خاں مجھے چھوڑ کر چل دیا تو میں اس کی تلاش میں نکلی، اس کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے ایک ایسے بے آب دگیا محل میں جا پھنسی جس سے کوئی آدم ناد زندہ پنچ کر نہیں لکل سکتا۔ دل، جان، جگر اور دھڑ دھڑا رہا ہو گیا۔ اے ہے! مجھ بد بخت نے انوکھا عشق لگا لیا ہے۔ یعنی ممکنات میں جب وہ محبوب ازلی مجھ کو اس طرح کس پہرہ کی حالت میں چھوڑ کر چلا گیا، تو مجھے اس کی طلب میں مختلف حوادث اور جانکاہ حالات کا سامنا کرنا پڑا۔ کہیں عالم تحریر میں ”خناس“ کی چہرہ دستیوں نے محروم عقل کرنے کی کوشش کی، کہیں عالم شکر میں ”عبد مبین“ نے اپنے شعبداستے ٹھکانا چاہا۔ ان پیہم ترو دات نے میرے ترن زار کو اور بھی ناخواں بنا دیا اور میں نے عجیب مصیبت خرید لی ہے۔

اس سلسلہ بیان کو جاری رکھتے ہوئے خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ میرا پتل محبوب روٹھ کر پیچ چلا گیا اور میرے سر پر غضب کی

محبت کی بارش ہو گئی۔ اے خدا! اب اس طرح کے لمحہ مجھ سے نہ اٹھو! آخر میں وہ تمنا ظاہر کرتے ہیں کہ اے کاش! ایک بار فرید کو وہ محبوب جس کے لئے اس نے اپنی ساری عمر ضائع کر دی ہے مل جائے تاکہ جبر و فراق کا وہ بڑا بھاری گٹھ جو اس نے اپنے سر پر اٹھا رکھا ہے مل جائے۔ ظاہر ہے کہ سالکین کی ساری زندگی انتظار میں گذرتی ہے اور وہ موت کو دھماکے سے تعبیر کرتے ہیں جیسا کہ صوفی شریف میں آیا ہے الموت جس وصل الحبيب امل الحبيب یعنی موت ایک پل ہے جو دوست کو دوست سے ملاتا ہے۔ گویا اہل اللہ کی موت ان کا یقینی دھماکا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت ایک مقام پر فرماتے ہیں۔ ظ۔ آدے موت نہ تمھیں دھماکا

یعنی موت آجائے کیونکہ اور کسی طرح دھماکے کی صورت نظر نہیں آتی۔ زندگی انسان کو اسی لئے ملی ہے کہ وہ وصل یار کا منتظر رہے۔ جب تک انسانی روح جد غاکی کے اندر مقید ہے، وصال سے محروم ہے۔ خواجہ صاحب محبوب کی زیارت کے شوق میں لپکھ اٹھتے ہیں: اے کاش! ایک دفعہ وہ دریا مل جائے جس کی آواز دے دل میں میں نے اپنی ساری عمر گنوا دی +

حسن نظر

یوسف ظفر

حسن کو حسن سمجھنا مرے اسکاں میں نہ تھا
تیرے ہی جلووں نے چھیرا تمہارے دل کا بنا
میں نے تیرے ہی ہنسنے کی شفقت میں دیکھا
ساحل صبح پہ اگتا ہوا سورج کا گلاب
تیری آواز سے فغموں کی پرافشانی نے
بھگیتی رات کے تاروں سے بنایا تھا سحاب
تیرا ملنا تھا مجھے ملنے ہوئے وقت کا گیت
گیت جس سے غم ایام کا دور یا پایا
تو نہ تھی ساری خدائی مری آغوش میں تھی
زندگی رقص میں تھی گردشِ دوراں نایاب
تیری فرقت تھی شبِ تاریں گم شمعِ دنیا
جسکی آنکھوں میں ہواکِ راحتِ جاوید کا خواہ
میں نے ہر شمعِ تری شمع سے روشن کی تھی
تیرا ہی حسنِ دلآویز تھا حسنِ مہتاب

وہ جیا، جسکی ترے رخ پہ فرادانی تھی
تھی کہاں، چاند کی کرنوں میں بھی بربانی تھی

تیرے جلووں نے مجھے حسنِ نظر تو بخشا
تیرے جلووں کے سوا کیا نظر آتا مجھ کو
میں ترے قرب کی فردوس میں آسودہ تھا
اُس میں جزِ حسنِ ادا کیا نظر آتا مجھ کو
تیرے احساس میں ڈھلتے تھے مرے خواب تمام
گرم تھی بزمِ وفا کیا نظر آتا مجھ کو

میری آنکھوں پہ تری زلفوں کے پیچ و خم تھے
صبح تھی، شام تھی کیا، کیا نظر آتا مجھ کو
تیرے فغموں میں تھی زیرِ ویم کہسار کی موج
اس کے پروے میں بھلا کیا نظر آتا مجھ کو
تیرے دل میں تھی جگہ میری، مجھے غم کیا تھا
میرا دل تھا کہ نہ تھا کیا نظر آتا مجھ کو
اب نظر آئی ہیں تنہائی کی سونی راہیں
جب تھی تو جلوہ نما کیا نظر آتا مجھ کو

آج یہ وسعتِ دنیا مجھے چونکاتی ہے

تیری ددِری، تری یادوں میں ڈھلی جاتی ہے

لو لگا رکھی ہے میں نے سحر و شام کے ساتھ
کہ انہی جلووں میں ہر جلوہ جانا نہ ہے
چونک اٹھتا ہوں میں حسن کی تابانی سے
کہ ہر اک حسنِ ترے حسن کا افسانہ ہے
میں نے جس دل میں بسا رکھا تھا کل تک بھوکو
اب ہی دل تری یادوں کا صنم خسانہ ہے
بھگ جاتی ہے ہر اک رات کے گیتوں میں
ہر سکوں اب تری آواز کا پیما نہ ہے
اب ترے سائے اُبھتے نظر آتے ہیں مجھے
وہ مری بزم ہے اوروں کو جو دیرانہ ہے
اب کسے دوست بناؤں کسے اپنا کہہ دوں
دوست اب وہ ہے جو احساں سے بیگانہ ہے
میں نے ہر حسن میں جلوہ ترا سوا پایا
کون کہتا ہے کہ تو زینتِ کاشانہ ہے

لاکھ تنہا ہوں، ترا حسنِ نظر راہ میں ہے

ہمسفر تو نہیں، سامانِ سفر راہ میں ہے

بیت چکی رُت

عاصمہ حسین

بیت چکی رُت امریوں کی فطرت کے دمِ حجم میلے میں	کوئل کوک پُکار چکی بادری سب کچھ ہار چکی	چاروں کونٹ اک شور مچاتا لبے بسترِ خوان نہ کھٹے تھے	جیسے کوئی ٹھہری ہو برسات جن پہنچنے تھے پات ہی پات
لدی پھندی ناریں گہنائیں اک ویرانی کھیل رہی ہے	روپا نہیں بگ پر یوں میں سوئی بارہ دریوں میں	جیسے قہروں کی برکھائیں ادھر اُدھر کھیتوں میں پھر کر	زور شور سے ریلا آئے زناٹے سے گزر جائے
اُڑن کھوٹے گھوٹ گھوٹ کرتے کہاں ہیں ان کے سارا نوکھے؟	کہاں ہیں ہونکتے اکتاے؟	یہی یہاں اک ریلا آیا جس نے نہ دیکھا دُائیں بائیں	تندر اور تیز اور تارا اور بار اور نہ دیکھا آرا اور پار
نگرنگ سے آنے والے کہیں نوا کا نام نہیں ہے	جانے کہاں روپوش ہوئے کچھ ایسے خاموش ہوئے	جو کچھ دیکھا راہ میں روندا توڑا مردِ ڈرا کچھ لاسلا	زدہ جو آیا اس کو رگیدا مر بھی گیا پھر بھی نہ پیسا
رنگ بے رنگ کپڑے پہنے کہاں ہیں انکے جھومتے طرب	بانگے تیرے چھیل چھیلے کہاں ہیں انکے بول ریلے؟	پھر بھی کبھی یہ دُور آئے گا پھر وہی گہما گہمی ہوگی	پھر وہی شور عیساں ہوگا؟ ہرپا اک طوفاں ہوگا؟
بجھرے بجھرے پات پٹے ہیں دن میں دن وہ لوگ جنہوں نے	ٹوٹے پھوٹے پھل پھلواری اتنی بھاری فصل اُجاری	کون کہے پھر آئے نہ آئے اپنے جلو میں کیا جانے کیا	یہ رُت، یہ پر کیف سماں لائے گا نیرنگ جہاں

اہلِ دل

(منتخب ابیات)

میاں محمد بخش (مرحوم) مصنف سیف الملوک
مترجمہ، شفقت تنویر میرزا

یہ آہ درد بھری تو نگر آئویراں
ہو راکھ قاف پہ سنبڑ، ہونشک جھٹے رواں

نظر نہ آئیں، پھر یہ ملک ملک جیسے ہوا
ہوں مشک بنی، رہیں چپ مثالِ نافہ سدا

جنہوں نے ساغرِ توحید سے ہے گھونٹ پیا
وہ قیل و قال سے گذرے، نہ علم یاد رہا

تمہارے جسم کی ریت، اس میں زرِ نظر آئے
بہیں جو اشک تو یہ ساری ریت بھی بہہ جائے

جو آیا موج میں وحدت کا بیکراں دیا -
تو چھوٹی چھوٹی سی جھیلوں کو بھی ملا کے چلا

جو اہلِ عشق ہیں صبر و سحر اُن کو کہاں
یہ سوتے جاگتے دلبر کی سمت ہیں نگر اں

خیالِ یار میں صادق، اور اپنے یاد سوا
نہ بھائیں شہرِ دچمن، دیں جہاں کو آگ لگا

نہ پیار باقی کسی سے نہ رسمِ دراہ رہی
نہ فکرِ عظمتِ آبا نہ لاجِ اپنوں کی

ہر ایک لمحہ پڑے کان میں صدائے است
پکاریں "قالو بلی" ہو کے ذوق میں مرست

دلوں میں آگ، بظاہر بڑے شکستہ حال
گرین پہاڑ لگائیں جو نعرہ خستہ حال

جو ایک قطرہ گرے اس میں، کیا وہ کہلائے؟
جو اپنی ذات کو کھوئے تو خود وہی بن جائے

جو اڑدوب گئے، کون پاؤں اتر سکتا؟
کہ موج موج کو دیکھا تو سب کا دل کانپا

کنارے بیٹھ کے زہد و ریاض کر برداشت
یہ دھوپ، ابر، زمستان کرے یہ ہر برداشت

حصولِ عشق نہیں سہل، دیکھ! پروانہ
خوشی سے جل کہ تو بن جائے ایک افسانہ

شجر سے سبز گل و برگ تھے جو توڑ لئے
چمکتے پتے ہرے، دھوپ میں تھے خشک کئے

سبھی قرابتیں بھولیں جو دوست اپنائے
نہ ماں نہ باپ، نہ بھائی بہن ہی یاد آئے

بتاؤ عشق کی کیا بات؟ اس کی حد ہے کوئی؟
یہ جو بنا رہے کیا طے کرے اسے کوئی؟

اسے تو پائے گا خلقت سے جب ہوا و پوش
بھنور کی تہ میں ہو جس طرح کوئی موج خموش

قدم بڑھایا ہے جس نے وہی جلا ہے یہاں
بغیر جلنے کے بنتی ہے کوئی بات کہاں

پپائے خشک سمندر کو طے کریں وہ لوگ
مثالِ پیلائے آتش نہ پھر جلیں وہ لوگ

کھڑی ہے موت ترے سر پہ تیری عمر گھٹی
پڑے ہیں خاک میں تجھ سے سوا حسین کئی

بغیر حرم و ہرم کسی سے لچھ نہ کہیں
جو نہ پہ آئے قیامت اسے خوشی سے سہیں

نہ عشق ہو تو رہے دیں بھی کب سلامت دوست
حیات مرگ شناسا نفس قیامت دوست

ہجومِ یاس میں عشاق کھو نہیں سکتے
ہزار چاہیں پہ بیگانے ہو نہیں سکتے
(پنہال سے)

بچھڑا ہوا محبوب

سید ضمیر جعفری

شب ماہ کی ساعتِ اولیں !
نہ جانے ہری چاندنی ہے کہاں ؟

وہ ، ماضی کے ستیاں لمحوں کا جہم !
وہ ، شہروں کے اطراف کھیتوں کا رنگ
وہ ، سینے میں رستی ہوئی ایک نئے
وہ ، گرما کی دہلی ہوئی دوپہر
وہ ، پھولوں میں پھپھتی ہوئی آرزو
وہ ، سانس پہ سورج کی پہلی کرن
وہ ، دریا میں ڈوبا ہوا آفتاب
وہ ، پھیلے ہوئے جنگلوں کا ثبات
وہ ، قلعوں کے اوپر کمانوں کا غم
وہ ، چاندی کے کھڑے پکندن کی چھوٹ
وہ ، نزدیک آتی ہوئی ایک چا پ
وہ ، سویا ہوا ایک فغفور چین
وہ ، یارانِ مکتب کی باتوں کا رس
وہ ، بچھڑی ہوئی دھڑکنوں کا خلوص
وہ ، اُبڑھی ہوئی محفلوں کی کسک
وہ ، تاروں میں اک ٹوٹا سا یقیں
وہ ، قسروں کے درکھولتی ایک یاد
وہ ، شادی کے بے داغ گہنوں کا روپ
وہ ، اک اجنبی سیریز کی ٹھاس

وہ ، طفلی کے خوابوں کا نقشِ جواں
وہ ، نہروں میں پھولوں کا عکسِ رواں
وہ ، آنکھوں میں بستا ہوا اک سماں
وہ ، سرما کا تقصیر ہوا آسماں
وہ ، خوابوں میں گھلتی ہوئی کہکشاں
وہ ، منزل پہ اُترا ہوا کارواں
وہ ، لہروں پہ اُرتا ہوا بادباں
وہ ، سیلی ہوئی بستیوں کا دھواں
وہ ، منگول زادوں کا رقصِ جواں
وہ ، سونے کے دانوں کی اک کہکشاں
وہ ، کچھ دُور گاتا ہوا سارباں
وہ ، چونکا ہوا اک غمزاںِ جواں
وہ ، یادوں کا دامنِ انجمِ فشاں
وہ ، اُٹھے ہوئے آنسوؤں کی زباں
وہ ، بستی ہوئی بستیوں کا سماں
وہ ، کلیوں میں اک جاگتا سا گمان
وہ ، صدیوں کا رس گھولتی داستاں
وہ ، شیشے میں اک موتیوں کی دُکھاں
وہ ، اک محسوس شیر آرزو ہندوستان

شب ماہ کی ساعتِ اولیں !
دریچوں کے قرطاس پر چاندنی !
تائے کی اب رات بھر چاندنی !

چاندنی رات

عبدالباقی بلوچ

سمن زار (کشتیا)

قمر جمیل

تیری نظر کے جادو سے ہے دل کی دنیا بزمِ چراغاں
دل بھی جیسے چاند ہے کوئی میری حیات میں تاباں تاباں
چاند کے داغ کی صُوت دل کے داغ ہوئے جاتے ہیں فروزاں
تیری آنکھیں مثلِ ستارہ میرے خیال میں لرزاں لرزاں
غم کا چاند افق سے ابھرا پھیکا پھیکا، ویراں ویراں
تیرے لبوں کی خاموشی کے ذہن میں نغمے گونج رہے ہیں
درد کی موجوں نے کروٹ لی، دل میں سوئی امیدیں بگلیں
جیسے دریاؤں میں طوفاں، جیسے صحراؤں میں غمِ زلالاں
میری آہ سے چاندنی رات کی طرح روپلی دھندل گئی ہے
جیسے غم کی لاکھوں شمعیں جل کے بجھی ہیں، بجھ کے جلی ہیں
تیری یاد کی کرنیں پھو میں دل کے سلگتے ویرانوں سے
جن کے نور سے میرے خیال کا ذرہ ذرہ تاپندہ ہے
تیرے جمال کے جلووں کو میں دیکھ رہا ہوں حیراں حیراں
میرے خیال کی دنیا ہے یا چاندنی رات ہے رخشاں رخشاں

○

کنول جمیل میں، ہر ف کہار پر
پرندے فغاؤں میں اڑتے ہوئے
بنفش کے پھولوں سے مڑتے ہوئے
وہ بھونرے، رواں اپنی یلغبا
سرِ کلاہ ابر، گلزار پر
ہر اک سمت چھینے اڑاتے ہوئے
وہ قاروں کے جوڑے نہاتے ہوئے
دہم موج ہر جوئے کہار پر
یہ رنگینیاں روئے گلزار پر
یہ قوس قزح سائباں کی طبع
سر آ بجو بادباں کی طرح
یہ مرغابیاں ان کے زرتار
گلِ دلالہ کے نرم رخسار پر
وہ موتی صدف کہکشاں کی طرح
کشادہ کعبہ باغباں کی طرح
چناروں کے سائے سن زار
درختوں کے طاقوں پہ مینار پر
اندھیرے میں جگنو چلاغاں کریں
اُجائے میں کرنیں فردزاں کریں
نئے نئے تختہ گلزار پر
کہیں پھول آمادہ گفتار پر
کہیں تمکیاں رقص کرتی ہوئی
شکاری کی نظریں سے ڈرتی ہوئی
جوانی کہیں قمری و سار
مگر یہ حقیقت بھی نظروں میں ہے
کہ جنتِ جہنم کے شعلوں میں ہے

غزل

فضل احمد کریم فضلی

غزل

دوش صدفی

کون سی تھی وہ بلا جو میرے گھرائی نہیں
شکر ہے لیکن طبیعت میری گھرائی نہیں
چوٹ کب ٹوٹے ہوئے دل نے مرے کھائی نہیں
یعنی کس دن میرے ہونٹوں پر ہنسی آئی نہیں
بارش سنگِ حوادث سر پہ ہوتی ہی رہی
میرے ماتھے پر کج بادِ شکن آئی نہیں
ایک قم میں عظمتِ کردارِ انساں جی اٹھی
کون کہتا ہے حوادث میں مسخائی نہیں!
زندگی میں اب جو عنائی ہے وہ پہلے نہ تھی
غم کی انگڑائی ہے یہ، عشرت کی انگڑائی نہیں
دووں کا مہر و تمکین دیکھنے کی چیس نہ تھی
آپ نے لیکن کبھی تکلیف نہ مائی نہیں
محفلِ عیش و طرب میں ساتھ میرا چھوڑ دے
اس قدر بھی سست پیاں میری نہ ہائی نہیں!
بے تعلق سارے چہرے میں ان سے، مگر
ان کی درپردہ توجہ میں کمی آئی نہیں
میری فضلی زندگی خود زندگی پر طنز ہے
یعنی اب تک مجھ کو طرزِ زندگی آئی نہیں

غم بہ اندازہ راحت ہی ہے
نہ سہی شکر، شکایت ہی ہے
اک معیبت ہے سبھل کر چلنا
جادو ترکِ محبت ہی ہے
دل پہلنے کے کچھ آثار تو ہیں
شورِ طوفانِ ملامت ہی ہے
ہوش میں کون ہے اے اہلِ خبر
مشق اک پردہِ غفلت ہی ہے
وہ دل آویزی گفتار نہ پوچھ
حرفِ انکارِ محبت ہی ہے
چاک کرنا ہے تو اے دستِ جنوں
پردہِ رادِ مشیت ہی ہے
کیا عجب ہے تجھے ہم یاد آئیں
بھول جانا تری مادت ہی ہے
تیرے ملنے کی خوشی کیا کہتے
ہاں وہ فردائے قیامت ہی ہے
حسن ہی حسن ہے ہر سوائے دوست
کوئی جلوہ نہیں، حیرت ہی ہے
روحِ شاواں ہے کہ مختار ہے عشق
زندگی، جب بر مشیت ہی ہے

عبد حاضر کا حدی خواں ہے دوش
دوش پر بارِ قدمت ہی ہے

غزل

ضمیر اظہر

نہ غم زلیست، نہ خیالِ حبیب
جانے پھر کیوں سکوں نہیں ہے نصیب
دل میں ہے ایک دردِ سامستور
ذہن میں ایک کشمکش ہے عجیب
سب مسافر ہیں ساحلِ غم کے
کوئی اس سے ہے دوں کوئی قریب
کیسے قائم ہو حسن کا معیار
دل نظر کا، نظر ہے دل کی رقیب
تو شبِ نو بہار کا مہتاب
میں ہوں صبحِ خزاں کا نجمِ غریب
زلیستِ حسنِ حبیب میں کھو کر
بن گئی ہے خیالِ حسنِ حبیب
مجھ کو معلوم ہی نہ تھا اظہر
آدمیت کا آدمی ہے رقیب

غزل

وحیدہ نسیم

طبیعت جب غم دنیا سے اُکتائے چلے آنا
خیالِ بیکسی جب دل پہ چھا جائے چلے آنا
نہ چاہے دل تو مت آنا بلائیں لاکھ ہم تم کو
ہماری یاد لیکن جب تمہیں آئے چلے آنا
نہ کرنا یاد ہم کو جا کے ساحل کی فضاؤں میں
بھنور جب راہ میں حائل نظر آئے چلے آنا
ملے جب منزلِ مقصود تو چاہے بھلا دینا
رہتی اگر مشکل نظر آئے چلے آنا
شبِ تاریکِ غم میں ہم نفس کی جستجو کر کے
نگاہِ یاس جس دم تھکے رہ جائے چلے آنا
کہیں نیرنگیوں میں دل جو لگ جائے تو رہ جانا
کسی صوت نہ جب بگ جہاں بھائے چلے آنا
نسیم صبحِ خنراں کا تبسمِ یادِ مت کرنا
مرزہ پر اشکِ غم جس وقت لہرائے چلے آنا

غزل

حبیب جالب

لوک گیتوں کا نگریا د آیا
آج پردیس میں گھریا د آیا
جب چلے آئے جن زلے سے ہم
انتفاتِ گلِ تریا د آیا
تیری بیگانہ نگاہی سرشام
یہ ستم تا بہ سحر یا د آیا
ہم زمانے کے ستم بھول گئے
جب ترا لطفِ نظریا د آیا
تو بھی مسخورتھا اس شبِ سربرزم
اپنے شعروں کا اثر یا د آیا
پھر ہوا دردِ تمنّا بیدار
پھر دلِ خاک بسریا د آیا
ہم جسے بھول چکے تھے جالب
پھر وہی راہنڈریا د آیا

غزل

شہید اجمراتی

برقِ غم اشک بن کے لہرائی
اک دبی چوٹ پھر آ بھرا آئی
جب سکوں مل سکا نہ دل کو کہیں
غم کی آغوش میں اماں پائی
دیدہ و دل سے لے رہی ہے خراج
حسن کی سادگی و رعنائی
زندگی کے خموش منگامے
آج لینے لگے ہیں انگڑائی
پھر شعورِ نظر ہوا بیدار
پھر کسی سے بگاہ ٹکرائی
پھول کو دیکھ کر گلستاں میں
ایک گل پیرہن کی یا د آئی
رک گیا ہے جبینِ دوست پر کیا
کاروانِ شباب و رعنائی
بڑھ گئی اور تیری محفل میں
دیدہ و دل کی ناشکیبائی
جز غم دوست ان دنوں شیدا
کون ہو گا انیس تہنائی

کرنافلی کی رومانی فضا میں

محمد بن حسین

ہوٹل ہیں، دُکّاں بنگلے سمیت، محل کا صاف پانی ہے اور ہر چھو پڑے میں بجلی کی روشنی ہے۔ چاروں طرف گھنا جھگڑا ہے جہاں سے بھی بھی جھگڑا ناہیوں کا ایک غول یہ تماشا دیکھنے کے لئے آجاتا ہے۔ گرنافلی کی آبادی ۵۰ ہزار ہے اور کام کی رفتار کے ساتھ اس میں مزید اضافہ ہوگا۔ دن بھر کشتیاں اور اسٹیمر دریا میں سے گزرتے ہیں اور روز نئے نئے وسائل معاش پیدا ہوتے ہیں۔

شام کو اس آبادی میں گھومتے ہوئے میں نے دیکھا کہ لوگ کھجلی کی روشنی میں بیڈمنٹن کھیل رہے ہیں، مزدوروں کی ایک جماعت ریڈیو کی آواز کے ساتھ چا، نوشی میں مصروف ہے۔ بازار میں ہر قسم کی ضروریات زندگی موجود ہیں، ایک میلہ سا لگا ہوا ہے۔ کوئی گریڈ نہیں، کوئی تنہا نہیں، ایک تنظیم کے تحت ہر شخص اپنے کاروبار میں مصروف ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک مثالی ضبط کے تحت، ایک مشترکہ خاندان آباد ہے، پولیس کی عدم موجودگی سے مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ یہاں کوئی پولیس نہیں ہے۔ چار کیپ پولیڈار میں، جو ممبئی نگرانی کے فریضے انجام دیتے اور ڈیڑھ سال میں کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آیا جو پولیس کی دست اندازی کے قابل ہوتا۔ ایران کہنا فلی کی یہ بالغ نظری داد کے قابل ہے۔ شاید پاکستان میں ۱۵ ہزار نفوس کی یہ واحد آبادی ہے جو پولیس کی سہرہ سستی کے بغیر امن سے اپنے کام میں مصروف ہے۔

اس اسکیم کی تکمیل کے بعد جو فوائد حاصل ہوں گے، وہ ذیل میں درج ہیں:-

- (۱) تقریباً ایک لاکھ میں ہزار کلو واٹ بجلی کی طاقت
(۲) اس بجلی سے صنعتی و حرفتی ترقی کی بہ شمار راہیں کھل جائیں گی ،
اس لئے کہ زیادہ سے زیادہ بجلی کی قیمت ایک آرن فی یونٹ ہوگی۔ تمدنی
ترقی کے لئے یہ ضروری ہے کہ زیادہ سے زیادہ قدرتی ذرائع کو انسان
کی خدمت کے لئے استعمال کیا جائے۔ کوئلہ اور دیگر معدنی مادوں سے
جو طاقت حاصل کی جاتی ہے وہ نہ صرف غیر قیمتی بلکہ گہراں بھی ہوتی ہے۔

دوسو میل لانا یہ دریا بڑی متانت اور وقار سے بہہ رہا ہے۔ ہزار ہا سال سے اس کے سینہ پر نسل انسانی کا بسیرا رہا ہے۔ اس بڑے لیکن جوان جسم دریا نے اپنے کٹاؤں سے سینہ پر چھوٹی کشتیوں یا بڑی کشتیوں یا دہائی جہاز، دو خانہ پہاڑ، اٹھ گیارہ سپاہی، سپہ سالار اور بادشاہ سب کو جھوٹا لاجھلایا ہے۔ قدیم ہندو چین کے سودا بڑی بڑی دہائی کشتیوں پر زہرہ بکتر میں غرق گذر گئے، بحکشوؤں کا ایک قافلہ زعفرانی لباس پہنے ایک کنارے سے دوسرے کنارے پر چلا گیا، شائستہ خاں کے جنگی جہاز اس کی گہرائیوں میں کھو گئے، اسلام خاں کی مسلح کشتیاں آراکان کو فتح کرنے کے لئے بڑھتی چلی گئیں، لیکن کمرانہ فلی کی روانی میں ذوق نہ آیا۔ اس کے کناروں کی شادابی، اس کے گھنے جنگلوں کا سبز، اس کے مری پانی کی پُر عظمت گہرائی خوش منظری کا ایک لازوال افق پیش کرتی رہی۔ کارواں گذر گئے اور رکنہ فلی سطوت کا رواں دیکھتا رہا۔ کئی بار اس کی لہریں تڑپ نہ اٹھیں، کئی بار اس کے سینہ میں تھوج پیدا ہوا، لیکن کوئی اس کی تمنائوں کو شاد کام نہ کر سکا، کوئی اس کی موجوں کا حریف نہ بن سکا۔

پاکستان کے ایک فرزند نے اس کی آواز سنی اور یہ منصوبہ بنایا کہ اس لازوال خزانہ آپ اور اس کے شاداب جنگلوں سے انسان کی نجات و بہبود کے لئے کام لیا جائے جو بہ عظیم قدرت کا حقیقی منشا ہے۔ چانگام سے ۳۴ میل دور، کبتائی سے ۱۴ میل قریب، سنجری کی گھاٹی میں دریائے کرناہلی پر ایک نہر تعمیر کیا جا رہا ہے جو پتھر کی نایابی کی بنا پر س کا بند ہو گا۔ اس لی مینا دوں میں دونوں یالیوں کے پاس سینٹ کے ستون دئے گئے ہیں تاکہ پانی ریس کر نہ ٹپکنے نہ پائے۔ یہ بند دو ہزار فٹ لانا اور چوٹی پر دریا کی تہ سے ۴۰ فٹ اونچا ہو گا مکمل ہونے کے بعد اس خزانہ آب میں ۲ سیکھ ۷۳ ارب ۱۴ کروڑ ۷۰ لاکھ مکسب فٹ پانی جمع رہ سکا ہے گا۔

زندگی تعمیر کے سلسلہ میں ایک مختصر سا شہر آباد ہو گیا ہے جسے کہنا فلی کہتے ہیں۔ یہاں انجنیروں کے چھوٹے چھوٹے عارضی بنگلے ہیں، مزدوروں کے مکانات، زمینیں، مسجد ہے۔ اسپتال ہے، اسکول ہے، ڈاک خانہ ہے،

آمدنی سے نہ صرف خرچ ہوتا ہو جائے بلکہ ملک کی خوشحالی میں جو اضافہ ہوگا وہ اس کے ماسوا ہوگا۔ اسکیم مکمل ہونے کے بعد اس سے خالص آمدنی ایک کروڑ ۳۱ لاکھ ۱۸ ہزار روپیہ سالانہ ہوگی اور ۳۸ سال میں جملہ خرچ شدہ سرمایہ ادا ہو جائے گا۔ یعنی ۱۹۹۰ء میں یہ بند قرض سے بالکل سکد و خراج ہو جائے گا۔ یوں بھی ایسے اخراجات کا موازنہ اس رقم سے نہیں کیا جاتا جو کمیل کے لئے ضروری ہو، بلکہ اس خرچ کا تقابل اس خوشحالی، بڑھے ہوئے معیار زندگی اور عوام کی سہولت سے کیا جاتا جو انہیں میسر آتی ہے ٹیکس، مالگنداری یا حکومت کی دیگر آمدنی کا منتہا تو بہر صورت عوام کی بھلائی ہوتا ہے اور جس اسکیم کا مقصد یہ ہے اس کی کمیل کا انتظار کتنے ہونے کے باوجود خوش گوار ہوتا ہے۔

رات کی بنیاد روپ رہی تھی جب میں کرناٹلی کا آخری چکر لگا کر اپنی قیام گاہ کو واپس آیا۔ میرے لئے دیکھا وہاں تین شفٹ میں کام ہو رہا تھا۔ آٹھ ہزار مزدور کام کر رہے تھے، بجلی کے ہزاروں طاقت ور طلب رہیں تھے جنگل میں منگل ہو رہا تھا، بھاری بھاری شبنمیں ٹٹی کھڑی رہی تھیں۔ ٹٹی بھیک رہی تھیں، ہزاروں ٹن وزنی موصل سمینٹ کے ستون بڑی جابکدستی سے زمین میں اتار رہے تھے۔ ٹریکٹروں کی چھک چھک ستونوں کے اترنے کی ڈگ ڈگ اور شبنموں کی کھڑکھڑاہٹ مسلسل ایک پیغام دے رہی تھی۔ کام، کام، کام، عمل، عمل، کام، کام۔ اور کرناٹلی مسکراتا ہوا لہریں مار رہا تھا۔

بیک ایک مکمل خاموشی چھا گئی۔ شاید ۱۹۵۶ء آگیا اور کرناٹلی مکمل ہو گیا۔ ہزار ہا سیاہ تنومند جسم بھاڑاؤ رکداں اٹھائے ہوئے کرناٹلی سے جا رہے تھے۔ ان کے پیچھے چھپے انجینئر، ٹریکٹر، موٹرین اور ہزار ہا قسم کے کاریگر۔ محنت کے جلال سے چہرے نورانی، آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے بڑی بے نیازی سے گاتے جا رہے تھے۔

ہم نے نقش میں خام نہیں چھوڑا ہے

کام چھوڑا ہے کہیں نام نہیں چھوڑا ہے

آنکھ لکھی تو صبح سوخت کھراؤ ہو دھنسی، کچھ نظر نہ آتا تھا لیکن متفرق آوازیں

میرے ذہن کے تاروں پر ایک ہی گت بجا رہی تھیں:

کام - کام - کام

یہ بہت ہی دلچسپ بات ہے کہ پاکستان میں جو پیداوار ہوتی ہے وہ ۷۵ فیصد انسان، ۱۵ فیصد جانوروں اور ۱۰ فیصد شبنموں سے حاصل ہوتی ہے۔ یعنی ۷۵ فیصد طاقت استعمال کی جاتی ہے۔ اس نکتہ کو سمجھنے کے لئے غور فرمائیے کہ سوڈین میں جلد پیداوار کا ۹۱ فیصد کیناڈا یا ۵۵ فیصد اور اطالیہ میں ۸۰ فیصد بجلی کی طاقت سے حاصل کیا جاتا ہے۔ اس ضمن میں یہ جانتا بھی چسپی سے خالی نہ ہوگا کہ امریکہ میں فی کس بجلی کا خرچ ۱۵۰ پونٹ، برطانیہ میں ۶۵۰، فرانس میں ۲۰۰، جاپان میں ۷۰۰ اور بھارت میں ۵۰ پونٹ ہے۔ کرناٹلی سے جو بجلی پیدا ہوگی اس سے ایک کوڑ ۳۸ لاکھ ۵۰ ہزار انسان مستفید ہو سکیں گے، جو مشرقی پاکستان کی ایک تہائی آبادی سے زیادہ ہے اور ان میں ہر شخص ۳۵ پونٹ فی کس خرچ کر سکے گا۔

(۳) پندرہ ہزار مربع میل کا علاقہ یعنی چانگام، نو اکھائی پیر، ڈھاکہ، مین سنگھ اور کھٹنا بجلی سے جگمگائے لگیں گے۔

(۴) موسم ہر سات میں لشی علاقے زیر آب ہو جاتے ہیں اور وہاں زراعت ناممکن ہو جاتی ہے۔ بجلی کی سستی پیداوار سے یہ ممکن ہو جائے گا کہ تقریباً ۲۵۰۰ پھپ لگا کر ان علاقوں کا پانی کھینچ لیا جائے اور انہیں زراعت کے قابل بنایا جائے۔ اندازہ یہ ہے کہ اس طرح ۵ ہزار مربع میل کا علاقہ لائق کاشت ہو جائے گا، جو ہماری خوراک کی ضروریات پوری کرنے میں مدد دے گا۔ اس کے علاوہ اس بند کے پانی سے مزید ۵۰ لاکھ ٹن ایکٹریٹ قابل زراعت بنایا جاسکے گا۔ اس طرح جملہ ۵۰ لاکھ ٹن زایدانات پیدا ہوگا۔

(۵) بیلاب کی روک تھام میں یہ بند بہت مفید ہوگا۔ صرف چانگام میں ۳ لاکھ ایکڑ زمین سیلاب کی تباہ کاریوں سے محفوظ ہو جائے گی۔ مزید برآں دریائے کرناٹلی ہر موسم میں کشتی رانی کے لئے نہ صرف محفوظ بلکہ موزوں ہو جائے گا۔

(۶) جنگلات کی پیداوار دس گنا بڑھ جائے گی۔

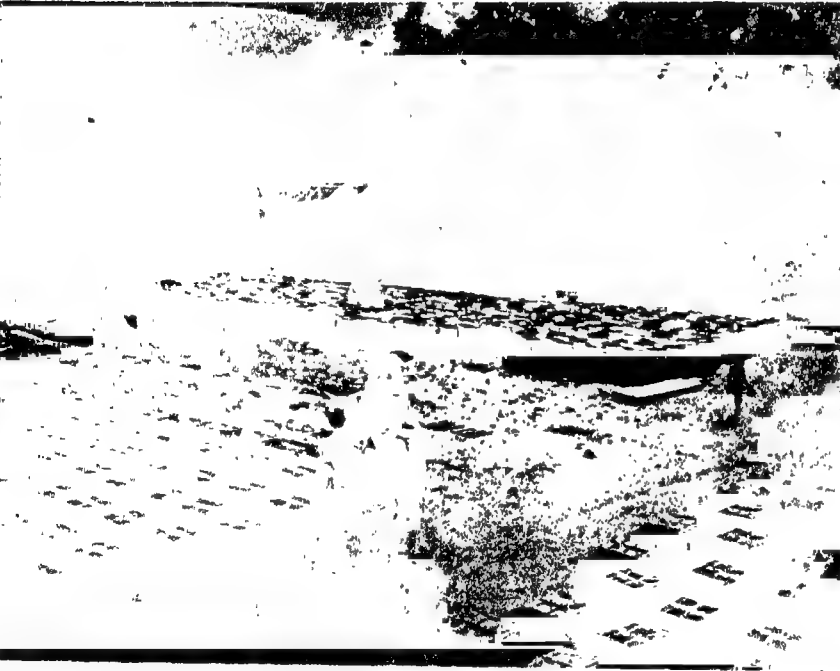
اس عظیم الشان کام پر اندازاً ۲۵ کروڑ ۶۵ لاکھ روپیہ لاگت آئے گی۔ اتنی بڑی رقم کی فراہمی بذات خود ایک مشکل مسئلہ ہے، لیکن حکومت پاکستان کی نجی اور ناظمین اسکیم کی ان تھک کوششوں سے یہ مسئلہ بھی تیزیاً حل ہو گیا ہے۔ یہ امر ذہن نشین رکھنے کے قابل ہے کہ ایسی اسکیم آئندہ حل کرنے کو کتنی ہو جاتی ہے۔ یہ الفاظ دیگر ایک معینہ مدت میں اس کی

کرنافلی

کاغذ کا کارخانہ



تیار شدہ مال



دروائے کرنافلی



کستان میں



کھدار سے نواب شاه (سندھ) تک
نئی سڑک کی تعمیر
وزیر اعظم پاکستان ایک دیہاتی
مجمع سے خطاب کر رہے ہیں



عزت مآب مسٹر اے۔ کے۔ فضل الحق وزیر داخلہ
دکنہ اور گواٹی، (مشرقی پاکستان) میں جلوس



عزت مآب مسٹر نورالحق چودھری وزیر عمال،
پاکستان کے بین الاقوامی مقابلہ میں
انعام تقسیم کر رہے ہیں

پاکستان سیاحوں کی نظر میں

خواجہ جمیل احمد

سیر و سیاحت اور تلاش و تجسس اول سے انسانی فطرت کا خاصہ رہا ہے۔ زمانہ قدیم سے انسان سیر و سیاحت کا متلاشی رہا ہے۔ لیکن ان زمانوں میں سفر کی صورتیں، راستے کے خدشات اور ذرائع نقل و حمل کی خرابیاں اس انسانی جذبے کی تکمیل میں حائل تھیں جن کو جدید زمانے نے بالکل دور کر دیا ہے۔ پرانے زمانوں میں سو میل کا سفر سفرِ ہفت خول سے کم نہ تھا لیکن اب ہزاروں میل کا سفر گھنٹوں میں طے ہو جاتا ہے۔ مگر ان مشکلات کے باوجود زمانہ قدیم میں مشہور سیاح گزرے ہیں جنہوں نے سفر کے خدشات کی پروا نہ کرتے ہوئے ہزاروں میل کا سفر کیا ان میں ابن بطوطہ، ارکوپولو، سیلیان ماہری، ابن ماجہ، مسعودی، ابن حوقل، کولیس اور اسکونڈا کا کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

زمانہ قدیم میں انسانی نقل و حرکت کے محدود ہونے کی وجہ سے انسانی تہذیب کی ترقی بھی جگہ جگہ محدود ہو کر رہ گئی۔ جہاں جہاں تہذیب کی شمعیں روشن ہوئیں ان کی روشنی ابھی کے گرد و نواح میں مقید رہی اور اس کے آگے پھیل نہ سکی۔ پاکستانی علاقوں میں قدیم ترین تہذیب کے نشانات ملتے ہیں۔ مومن چودھڑی میں پانچ ہزار قبل اٹلی قسم کی تہذیب پائی جاتی تھی لیکن یہ تہذیب اس کے گرد و نواح کے علاقوں کو متاثر نہ کر سکی اور یہیں تک محدود رہی۔ اسی طرح پنجاب میں نیکیلا اور ہڑپا۔ سندھ میں ہڑپا اور منہور و عظیم الشان سلطنتوں کے صدر مقام تھے جن کے کھنڈرات اب بھی ان کی عظمت کا پتہ دیتے ہیں۔ ان ترقی یافتہ سلطنتوں کی تہذیب اور تمدن کی جھلک متعدد سیاحوں نے دیکھی ہے جن کے سفر نامے کسی قسم کی رنگ آمیزی کے بغیر اس زمانہ کی زندگی کی عکاسی کرتے ہیں۔ ان کے سفر ناموں میں پاکستانی علاقوں میں پائے جانے والے رہنے والوں کی عکاسی کی گئی ہے۔ ان کے سفر ناموں میں

مارکوپولو، ابن بطوطہ اور دوسرے مسلمان سیاح ہیں۔ جنہوں نے اپنے تجربات کو سفر ناموں میں نقل کیا ہے۔ انہیں سفر ناموں سے ہمیں پاکستانی علاقوں کی قدیم تہذیب کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ سکندر اعظم نے ۳۲۵ سال قبل مسیح ہندوستان پر حملہ کیا۔ سورہ سردار اور پنجاب کے علاقوں میں راجہ پورس کی فوجوں نے اس کا مقابلہ کیا۔ اس زمانے کے حالات ہمیں یونانی وقائع نگاروں کی تحریروں میں ملتے ہیں جو غیر ملکی سیاحوں کے قدیم ترین سفر نامے شمار کئے جاتے ہیں۔ یونانی وقائع نگاروں نے راجہ چندر گپت کی بڑی سلطنت میں رعایا کی خوشحالی اور فارغ البالی کے واقعات تفصیل کے ساتھ درج کئے ہیں۔ اسی زمانے میں دریا سندھ کے دہانے کے قریب سندھ کا صدر مقام ہٹلا کا شہر تھا۔ یونانی وقائع نگاروں نے ہٹلا کی شان و شوکت رونق اور وسعت کی بڑی تعریف کی ہے۔ ہٹلا کے بازار پر رونق تھے۔ وسط ایشیا کے کاروانوں کے لئے کارواں سڑک بنی ہوئی تھی۔ جہاں تجارتی قافلے آکر ٹہرتے تھے۔

مشہور چینی سیاح فاہیان، ہامیر پٹو اور کوہ ہندو کش کے دہوار گزار راستہ سے ۴۰۵ء میں پاکستانی علاقے میں داخل ہوا اور ۴۱۱ء تک اس برصغیر میں مقیم رہا۔ اس نے اپنے سفر نامے میں ہجرت کے حالات تفصیل کے ساتھ تحریر کئے ہیں۔ اس وقت ہندوستان میں بدھ مت زوال پذیر ہو چکا تھا اور ہندو مت بدھ مت کا مقابلہ کر رہا تھا۔ سندھ کا مشہور شہر ہٹلا ابھی بدھ مت کا بڑا مرکز بن گیا تھا۔ بدھ مذہب کے ٹوپ اور خاٹا میں ہٹلا میں پائی جاتی ہیں۔ چینی سیاح فاہیان بدھ مت کے تیرتھوں کی زیارت کرنے اور ان کے مشنوں کی تلاش میں چین سے نکلا تھا کئی عرصہ تک ہٹلا میں مقیم رہا۔

سفر کے میں اس نے پتلا کی نارغ البالی، آسودگی، امن و امان،
لوگوں کی نیک نفسی اور ملی، لٹھارتی اور مذہبی شغف کا جگہ جگہ ذکر
کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے: آبادی کھنی لیکن خوشحال ہے۔ گھر کے اثاثہ کا
کوئی عیگس نہیں ادا کیا جاتا ہے۔ صرف وہ کاشتکار جو شاہی مزد
زمین پر زراعت کرتے ہیں اپنی پیداوار کا قلیل حصہ گیس کے طور پر ادا
کرتے ہیں۔ جہاں چاہے لوگ جاسکتے ہیں۔ پچاسی کی ستر مندرجہ ہے۔
اگر کوئی شخص بغاوت بھی کرے تو صرف اسکا دایاں ہاتھ کاٹ دیا
جاتا ہے۔ غریب یتیم لوگوں اور بچوں کے لئے مراکز قائم کئے گئے
ہیں۔ بیماریوں کا مفت علاج کیا جاتا ہے۔ اس نے ۶ سال تک
اس برصغیر کا دورہ کیا لیکن جنگلی جانوروں کے علاوہ کبھی اسے کسی خطرے
دچار ہونا نہیں پڑا۔

دوسرا مشہور چینی سیاح ہیون شان ۶۳۰ء میں پاکستانی علاقے
میں داخل ہوا اور پندرہ سال تک اس برصغیر میں مقیم رہا۔ اس نے بھی
پتلا شہر میں قیام کر کے بدھ مت کے ٹیپوں اور خانقاہوں کی
زیارت کی۔ وہ بھی اس قدیم شہر کی رونق، آسودگی اور خوشحالی کی
تعریف میں رطب لسان نظر آتا ہے۔ اس نے اپنے سفر نامے میں
پتلا شہر کے باشندوں کی نیک نفسی، ہمان نوازی، اور خلوص کی بہت
تعریف کی ہے۔ اس کے مطابق یہ اس زمانے میں علم و عرفان کا مرکز
تھا۔ جب وہ نیک تیل کے مشہور شہر میں پہونچا تو وہاں افراد کی
دور دور تھا۔ اسکی خانقاہیں اُچر چکی تھیں۔ شاہی خاندان تباہ ہو گیا
تھا اور بیکشتو بھی چند ہی باقی رہ گئے تھے۔ یہ ساری تباہی ہندوؤں
کی بھائی ہوئی تھی، جنہوں نے ۶۵۰ء کے بعد حملہ کر کے اس خطہ
زمین کو دیرانے میں تبدیل کر دیا تھا۔ جس تباہی کے بعد نیک تیل دوبارہ
سر سبز ہو سکا۔ پتلا ور کے قریب جہاں راجہ کشک نے بدھ مت
قبول کیا تھا ایک عظیم الشان ٹوپ تعمیر کیا گیا تھا۔ ہیون شان نے
اس کو دیکھا تھا اور اس کی تحریر کے مطابق یہ ۵۵۰ فٹ بلند تھا
جسکی عمارت پانچ منزلہ تھی۔ یہ ٹوپ اب مٹی کے ڈھیر میں تبدیل
ہو چکا ہے۔ مویہ سرحد کے علاقے میں چار سہ سالہ قدیم صدر مقام تھا۔
ہیون شان نے اس کی بھی زیارت کی ہے۔ پورس پوراب ہے اب
پشاور کہتے ہیں اس زمانے میں بھی ایک پُرسوئی ادا آباد شہر تھا۔
ہیون شان نے یہاں اشوک کا لک ٹوپ بھی دیکھا تھا۔ ہیون شان نے

شرقی پاکستان کے فلوں کا بھی دورہ کیا تھا۔ وہاں کے لوگ بدھ مت
کے پیرو تھے۔ ہیون شان ۶۳۵ء میں یہاں پہونچا اور اس نے
شالی بنگال میں بین بدھی خانقاہیں اور جنوبی مشرقی بنگال میں تیس
بدھی خانقاہیں دیکھیں۔ ہیون شان کے سفر نامے کے مطابق مشرقی
بنگال میں بدھ مت کی ترویج راجہ اشوک کے زمانے میں ہوئی اور
اشوک نے اس علاقے میں متعدد ٹوپ تعمیر کئے۔ ان میں سے ایک پنڈرا
کے زواح میں تھا۔ جس میں کشادہ کمرے تھے جن میں سات سو سے زائد بکشتو
رہتے تھے۔ ہندوؤں اور بدھ لوگوں کے متعلق وہ اپنے سفر نامے میں لکھتا
ہے: ”وہ زیادہ تر ننگے پیر رہتے ہیں۔ ان میں سے چند کھڑاؤں پہنتے ہیں
اپنے دانتوں کو سُرخ یا سیاہ رنگتے ہیں۔ اپنے کاؤں میں سوراخ کرتے
ہیں۔ صفائی کے برس دلدادہ ہیں۔ اور کھانے سے پہلے غسل کرنے کے
مادی ہیں۔ ایک وقت کا پتلا ہوا کھانا دوسرے وقت نہیں کھاتے۔
کڑی اور مٹی کے برتن کھانے کے بعد پھینک دئے جاتے ہیں۔ پتیل کے
برتن اچھی طرح ماچھے جاتے ہیں۔ کھانے کے بعد وہ ”دانتن“ (برواک)
کرنے کے مادی ہیں۔ لوگ بہت خوشحال ہیں اور زمین بہت زرخیز ہے
گندم کی روٹی، خشک اور مٹنا ہوا اناج، اشکر، گھی اور دودھ لوگوں کی
عام غذا ہے پھلی اور گوشت بھی کھایا جاتا ہے۔ گائے کا گوشت
البتہ ممنوع ہے تعلیم بچوں کو دیتے ہیں۔ تعلیم یافتہ لوگوں کی بری
عزت کی جاتی ہے۔ محمود غزنوی کے عہد میں اسلام کے مشہور مفکر
ابو رحمان بیرونی ہندوستان کے برصغیر میں ہندوؤں کی ریاضی
فلسفہ اور زبان سیکھنے کے لئے فارسی ہوئے۔ عرصہ دراز تک وہ اس برصغیر میں
مقیم رہے۔ قیوم ہند کے مفصل حالات انہوں نے اپنی مشہور تصنیف کتاب الہند
میں تحریر کئے ہیں جو قدیم ہند کی سب سے مستند تاریخ شمار کی جاتی ہے۔
دیس کا مشہور سیاح مارکو پولو سمندر کے راستے چین سے ایران جاتے
ہوئے ۱۲۹۲ء میں کران کے ساحل سے گزرا۔ وہ چین کی شہزادی کو اپنے لڑکے
کو چین سے تہریر لے جا رہا تھا۔ شہنشاہ چین نے اس شہزادی کو اپنے لڑکے
سے جو چین میں حکومت کر رہا تھا شادی کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ مارکو پولو نے
سندھ اور کران کے ساحل پر کئی دن قیام کیا اور یہاں کی طبعی حالت
اور لوگوں کی جفاکشی کا ذکر اپنے سفر نامے میں کیا ہے۔

مشہور عرب سیاح ابن بطوطہ جس نے ۵۰۰ میل سے زیادہ
سفر کیا ہے، ۱۳۳۲ء کو سندھ میں وارد ہوا یہ شہنشاہ محمود غزنوی کا

ہے۔ یہاں ہر مسافروں کے سامان کی تلاشی ہوتی ہے اور محصول دینا پڑتا ہے۔ ملتان سے دہلی کا سفر چالیس روز کا ہے اور راستہ آہاد فطوں سے گزرتا ہے۔ راستہ میں کئی قراؤں سے مقابلہ کرنا پڑا۔ ملتان سے دوروز کے سفر کے بعد ہم اجودھن پہنچے جسے اب پاک پٹن کہتے ہیں۔ یہ ایک چھوٹا شہر ہے۔ یہاں ہم نے حضرت بابا فتح علی خاں سے نیاز حاصل کیا۔ یہاں میں نے پہلی بار بیتی کا نظارہ کیا اور میں اتنا متاثر ہوا کہ گھوڑے سے گرتے گرتے بچا۔ اجودھن سے روانہ ہو کر چار دن کے سفر کے بعد ہم سرآسی پہنچے جو غلہ اور خصوصاً چاول کی بڑی منڈی ہے۔ "عرب کا مشہور جغرافیہ داں ابن حوقل سندھ کے مرکزی شہر منصورہ کا تفصیل کے ساتھ ذکر کرتا ہے جس کا نام سندھیوں کی زبان میں برہمن آباد تھا۔ وہ لکھتا ہے: "اس کا بادشاہ قریشی نسل ہے۔ اس شہر پر قریش بادشاہ کے بزرگوں نے قبضہ جمایا تھا اور اس طرح حکومت کی کہ رعیت ان کی گویہ ہو گئی اور دوسرے لوگوں پر ان کو ترجیح دینے لگے۔ البتہ شہر میں خطبہ عباسیوں کا پڑھا جاتا ہے۔ مسلمانوں کا لباس مام عراقیوں کا لباس جو شاہی خاندان کے لوگوں کے بال اور کرتے ہندوستانی راجوں سے ملتے جلتے ہیں۔" سندھ کے جانوں کے متعلق لکھتا ہے: "یہ لوگ دریائے سندھ کے دہانے کی دلدلی زمین پر رہتے ہیں اور زرک کی جھونپڑیاں بناتے ہیں ان کی خوراک مچھلی اور آبی پرندے ہیں۔" ملتان کے متعلق لکھتا ہے کہ اسے "فرج بیت الذہب" یعنی تونے کے گھر کے شگاف کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ لکھتا ہے: "ملتان اس وقت فتح ہوا جب ابتدائیں اس ملک میں اسلام داخل ہوا۔ مسلمان اس وقت سخت تکی میں مبتلا تھے اور قحط کا شکار ہو گئے۔ ملتان میں انہیں سونے کا بڑا ذخیرہ ہاتھ آیا جس سے فارغ الہالی پیدا ہو گئی۔" ساحل کے متعلق لکھتا ہے: "ساحل پر بدھ لوگ آباد ہیں اس طرح مکران اور ملتان میں بدھ مذہب کے لوگ پھیلے ہوئے ہیں۔ ملتان میں ایک عظیم الشان بت خانہ ہے جس میں ایک دیو ہیل بت رکھا ہوا ہے۔ جو آمدنی امیر ملتان کو ہوتی ہے اس میں سے اس بت خانہ کے پجاریوں پر بھی صرف کرتا ہے۔ اس طرح مسلمان حکمرانوں کی بے بسیا پتہ چلتا ہے۔ زبان کے متعلق لکھتا ہے: "منصورہ اور ملتان اور ان کے گرد و نواح کے علاقوں کی زبان عربی اور سندھی ہے۔"

مشہور بحری تاج سیلمان اپنے سفر نامے میں ہندوؤں کی طرز معاشرت پر روشنی ڈالتا ہے۔ یہ لوگ دن کے کھانے سے پہلے

زمانہ تھا۔ وہ اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے: "دریائے سندھ کو جسے پنجاب کہتے تھے جسے کونے کے بعد ہم ایک زرک کے جنگل سے گزرے جہاں میں نے پہلی بار گینڈا دیکھا۔ وودن کے سفر کے بعد ہم جٹانی میں داخل ہوئے جو دریائے سندھ کے کنارے ایک بڑا اور خوبصورت شہر ہے۔ اس کے باشندے "سمیرا" کہلاتے ہیں جن کے آباد اچلاد حجاج بن یوسف کے زمانے میں یہاں آباد ہوئے۔ یہ لوگ کبھی کسی کے ساتھ نہیں کھاتے، نہ کوئی شخص انہیں کھاتے ہوئے دیکھ سکتا ہے۔ اپنے خاندان سے باہر یہ شادی بیاہ نہیں کرتے۔ جٹانی سے ہم سمستان پہنچے (اب اسے سہوان کہتے ہیں)۔ یہ ایک بڑا شہر ہے جو ایک خشک ریتے میدان کے کنارے واقع ہے۔ یہاں کتدو کے علاوہ کوئی پودہ انہیں اگتا ہے۔ یہاں کے لوگ زیادہ تر سرکاری روٹی کھاتے ہیں۔ مچھلی اور بھینس کا دودھ یہاں بہ افراط ہے۔ یہاں کے لوگ ایک قسم کی پھسکی کھاتے ہیں۔ میں نے دیکھا تو مجھے بہت کراہت محسوس ہوئی۔ گرمی کے زمانے میں سہوان جنیم کا نمونہ معلوم ہوتا تھا۔ ہم لوگ صوبہ کے حاکم کے ساتھ دریائی سفر پر روانہ ہوئے اور پانچ دن کی مسافت کے بعد دریائے سندھ کے دہانے پر لہاری شہر میں پہنچے۔ اس کی بن بگاہ بہت وسیع ہے جس میں تین۔ فارس اور دوسرے ممالک کے تجارت سال بھر سامان تجارت لاتے رہتے ہیں۔ اس بندرگاہ سے حکومت کو ساٹھ لاکھ روپیہ سالانہ آمدنی ہوتی ہے۔ ہم لوگ گورنر کے ساتھ لہاری سے سات میل کے فاصلہ پر ایک مقام تازنا پہنچے، جہاں ہم بھڑکی جی ہوئی آنیوں اور جانوروں کی بیشمار مورتیاں دیکھیں۔ جو ایک بڑے انسانی بت کے چاروں طرف استادہ تھیں۔ اس بت کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ گرد و نواح کے تالاب میں سخت بدبودار پانی تھا۔ گورنر نے بتایا کہ یہاں کے باشندے سخت ناہنجار تھے، اسلئے ایک ہزار سال قبل بھڑکی میں تبدیل کر دئے گئے۔ وہاں سے ہم آگر پہنچے، جو روہڑی سکھر کے درمیان دریا کے سندھ میں ایک عظیم جزیرہ ہے جو بہت تفریح کا مقام ہے۔ وہاں سے ہم آجوا کے شہر پہنچے۔ جو دریائے سندھ کے کنارے آباد ہے، اس کے بازار اور عمارتیں بہت خوبصورت ہیں۔ آجوا سے ہم ملتان پہنچے جو سندھ کا صدر مقام اور بڑے گورنر کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ ملتان سے دس میل کے فاصلہ پر رادھا ہے جو کشتیوں سے پار کیا جاتا

”ستارہ“ کا دفتر۔ جی۔ میرا نام نیاز ہے، میں حاتم بھائی کا ملازم ہوں، ہاں وہی جو کراچی کے مشہور سوداگر ہیں، میں یہ اطلاع دینا چاہتا ہوں۔ کہ حاتم بھائی ابھی ابھی دل کی کڑھ بند ہو جانے سے انتقال کر گئے۔ جی ہاں شکریہ دینی فون رکھ دیتا ہے۔ فرش پر کاغذ کے ایک پرزے پر نظر پڑتی ہے جو اٹھانے سے رہ گیا تھا۔ اٹھا کر پڑھتا ہوں ”۲۲ فردی۔ کراچی کی گھوڑ دوڑ۔ پارہ اول رقم۔ ادنیہ کیا لغزبات داس پرزے کو بھی آتش دان میں جھونک دیتا ہے“

(پرہ)

دائیں ہاتھ کے ذرا بھلا لارڈ ڈنٹانے کے ایک ڈرامہ سے ماخوذ

”چھوڑ دو مجھے برعکس۔ اس نے آزاد ہونے کی کوشش کی۔“
”خردار“ پیر صاحب نے دے دے لہجے میں گھر کی دیتے ہوئے کہا میں جن بھوت اُتارنے میں ماہر ہوں۔ میں نے بڑے بڑے اکھنڈ نکالے ہیں اور وہ جیسے اپنی پوری طاقت کے ساتھ جن پر ٹوٹ پڑا۔ دوسرے دن پیر صاحب نے غصہ اپنی کامیابی کا اعلان کیا۔ اور مالک نے اظہار احسان مندی کے طور پر گردن جھکا دی۔ تھوڑے عرصے بعد بندے ہوئے بستر دوبارہ کھل گئے اور سامان اپنی اپنی جگہ ترینے سے رکھ دیا گیا۔ مالک نے امر کیا اپنے بیٹے کے نام ایک انداز لکھا اور جب خانوار لے کر چھاؤنی چلے گا، تو رنعت نے چپکے سے مبدی کے نام دو سر خط ڈالنے کو دے دیا۔

ملا فو کے خریدار بن کر اور دوسروں کو اس کی ترغیب دلا کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنے لگاؤ کا عملی ثبوت دیجئے

میں کرتے ہیں۔ ”دائن“ مسواک کے بیڑ کھانا نہیں کھاتے۔ خاص خاص حلقوں کے لئے مختلف پینے اور دینی طور پر مخصوص ہیں۔ وہ دوسرا پیشہ اختیار نہیں کر سکتے۔ یہ لمبی دائریاں رکھتے ہیں۔ بعض وقت انکی دائریاں تین تین ہاتھ لمبی ہوتی ہیں جب کوئی مر جاتا ہے تو سراسر اند دائری کے بال منڈوا دیے جاتے ہیں۔“

دنیلے اسلام کے شہرہ آفاق مفکر، جغرافیہ داں اور سیاح مسعودی نے منصورہ کا تذکرہ اپنی لافانی کتاب ”مروج الذهب“ میں کیا ہے۔ ”منصورہ، منصور بن جہور کے نام پر موسوم ہے۔ جو بنی امیہ کی طرف سے سندھ کا گورنر تھا۔ اس منصورہ کے جو آبجکل بادشاہ ہے، اس کے پاس ایک جنگلی چھنی اور اسی جتنی ہیں۔“

جغرافیہ داں مسطوری نے لکھا ہے کہ ۱۱۵۹ء میں منصورہ ملتان سے زیادہ عروج پر تھا۔ اس کے باشندوں کی تہذیبی اور تمدنی شائستگی تمام سندھ میں متاثر حیثیت رکھتی تھی۔“

سرہزی پورنگر جو شہرہ میں سیر کے برٹش مشن کارکن تھا ٹھٹھہ کے متعلق لکھتا ہے۔ ”دہلی سے واپسی پر نادر شاہ نے ٹھٹھہ میں قیام کیا۔ اس وقت ٹھٹھہ میں چالیس ہزار جولاءے کام کرتے تھے۔ لنگی اور عمدہ قسم کے کپڑے تیار کرتے تھے۔ اس کے علاوہ بیس ہزار سے زائد مختلف قسم کے ساز گر تھے۔ دو سائندوں، چار جنوں اور نوے نوے کی تعداد ساٹھ ہزار سے زائد تھی اور یہ بہت بڑا تجارتی اور صنعتی مرکز تھا۔“

فرنگیہ مسلم اور غیر مسلم سیاحوں کے سفر ناموں سے پاکستانی علاقوں میں بلند پایہ تہذیب اور تمدن کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔

لے کر ایسی ایسی فیتیں بچھے دی ہیں کہ میں ان لوگوں کا احسان کبھی نہیں اتار سکتا۔ شاعر اپنی طویل نطیس مجھے سناتا ہے۔ افسانہ نگار وہ افسانے سناتا ہے جو کبھی نہیں چھپیں گے اور پھر نقاد اپنی گھیر آواز میں ان دونوں پر تنقید کرتا ہے۔ اور ان میں اتنی گراں گزشت محبت ہوتی ہے کہ پہلے دن کے بعد سے میں نے ہوش دلوں کا فریخہ دل میں بھجوا دیا ہے۔ جو یہ خط پڑھے اس سے میری مرت ایک التجا ہے کہ اگر میں کبھی مر جاؤں یا جاؤں تو میری قبر پر یہ کتبہ لگا دے۔

(حاتم طائی جو قدرت سے مرگیا۔)

(ہشکرہ ریڈ پاکستان لاہور)

سٹیج کیلئے ڈرامہ نویسی

اصغر بٹ

ادا کاروں اور خود ڈرامہ نگار کو حرکات کی تقسیم میں توازن کے کریمینا پڑے گا کہ اگر ایک طرف کے لوگوں نے ادا کار کا سر کھانا پوری طرح دیکھا ہے تو دوسری طرف کے لوگ اس کا تہقہہ لگاتا ہوا چہرہ اچھی طرح دیکھ لیں۔ ڈرامہ نگار کی ذمہ داری اس طرح ہے کہ سب سے پہلے ادا کاروں کی حرکات کا تصور ڈرامہ نگار کرتا ہے اور ہدایات میں اسے یہ سب کچھ واضح طور پر لکھنا پڑتا ہے۔

پھر پورے ہال کا کنایا تی سٹیج ہے جس پر سٹیج کا ساز و سامان نہیں ہوتا، محض ادا کاروں کے مکالموں سے یہ تصور کرنا پڑتا ہے کہ یہاں بل کا ایک بڑا ہیٹ گھوم رہا ہے اور وہاں بظاہر نظر آتی ہوئی بیچ کے بجائے وہاں ہل دیں دیکھی ہیں جن میں آٹاپس پس کر بھر رہا ہے۔

یاجیدہ تعمیر کے پورے لوازمات کا سٹیج ہے جس میں منظر حاضرین کی نظروں کے سامنے گھوم جاتے ہیں۔ ادا کار ایک دوسرے سے اٹھ جاتے ہیں اور پھٹ جاتا ہے اور ادا کار زمین میں فائب ہو جاتے ہیں وغیرہ وغیرہ منظر نگار ادا کاروں اور ڈرامہ نویس کے لئے امکانات کا دائرہ بے حد وسیع ہے۔ ایک چیز جو یہ سٹیج پیش نہیں کر سکتا وہ ہے کمرے کی چوٹی دیوار۔ حاضرین کو تصور کرنا پڑتا ہے کہ جس طرف وہ خود بیٹھے دیکھ رہے ہیں اس طرف چوٹی دیوار ہے۔ ایک چیز اور جو اس سٹیج کے لئے غیر تحریر شدہ اصول کے طور پر مانی جاتی ہے وہ ہے سٹیج پر مائیکروفون کی عدم موجودگی۔ ادا کاروں کو خود اپنی آواز حاضرین تک پہنچانا پڑتی ہے۔ سانس کی اس نہایت مفید ایجاد کو کسی سٹیج نے ابھی تک اس لئے رد کر رکھا ہے کہ مائیکروفون سٹیج پر غلام کتنے ہی لگا دیئے جائیں وہ آوازوں کا فاصلہ وہ نہیں جانتا سکتے جو وہ حلقوں کو کر داروں کے درمیان نظر آتا ہے۔ اور ایسا مائیکروفون ایسا نہیں ہے جو پورے سٹیج کے مکملے متوازن گہرائی سے لے۔ مائیکروفون کا بہترین

حال ہی میں مغربی سٹیج کی ہیئت وغیرہ کے سلسلے میں اتنے ساتھ آئے تجربے ہوئے ہیں کہ ڈرامہ نگار کے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا ہے کہ وہ سٹیج ڈرامہ لکھے تو کس قسم کے سٹیج کے لئے۔ تازہ ترین سٹیج وہ ہے جس میں ہال کے مین بیچوں بیچ ایک پلیٹ فارم بنا دیا جاتا ہے اور حاضرین اس کے دونوں طرف بیٹھے ہیں۔ ادا کار کو صرف سامنے ہی منہ کر کے مکالمے نہیں بولنا ہوتے بلکہ چاروں طرف گھوم کر بات کرنا پڑتی ہے تاکہ پیچھے بیٹھے ہوئے لوگ بھی پوری بات سن سکیں اور ادا کاروں کی پوری حرکت دیکھ سکیں۔ اگرچہ سامنے کون ہے اور پیچھے کون، یہ فیصلہ کرنا ذرا مشکل ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے سٹیج کے لئے ڈرامہ نگار کا توازن زیادہ تر ادا کاری ایسے طریقے سے ہوگی کہ دونوں طرف کے دیکھنے والے کر داروں کو مستقل "پروویژن" میں دیکھے رہیں اور کوئی بڑی حرکت محض ایک جانب کے دیکھنے والوں کے حصے میں نہ آئے۔ ایسے سٹیج کے پرستار جب اپنی پیش کش کے فوائد گناتے ہیں تو کہتے ہیں کہ چونکہ دیکھنے والے برابر کے دو حصوں میں بٹ جاتے ہیں اس لئے ادا کار وہ تمام حرکات کر سکتا ہے جو چھوٹے ہال میں تو ممکن ہیں۔ لیکن بڑے ہال میں کھو کر رہ جاتی ہیں۔ مثلاً چہرے کی کیفیات بڑے ہال میں صرف سامنے کی چند صفیں بخوبی دیکھ سکتی ہیں۔ پیچھے بیٹھے ہوئے لوگوں کے لئے کچھ نہیں پڑتا۔ سرگوشی اور مدغم آواز کے جذباتی مکالمے بڑے ہال میں یا تو سناٹی نہیں دیتے۔ یا اگر اتنی بلند آواز سے کہ سب لوگ سن سکیں تو تاثر کی شدت میں کمی ہو جاتی ہے۔ ہال کے درمیان کے سٹیج میں یہ فوائد بے شک ہیں لیکن کئی خامیاں بھی ہیں۔ مثلاً تناظر درپیش کی صورت میں کئی خامیاں ہیں۔ مثلاً تناظر درپیش کی صورت میں کئی خامیاں ہیں۔ مثلاً تناظر درپیش کی صورت میں کئی خامیاں ہیں۔

یہ خاتمہ بھی ہے اور وہ یہ کہ مرگوشی اور مدغم جذباتی مکالمے جوئی آجاتے ہیں اور اداکاروں کو چھوٹا نہیں پڑتا۔

پھر سیدھا سادا کالوں اور سکولوں کا ایک پردے کا سیٹج ہے، یا اس سے بہتر دو پردوں کا سیٹج۔ دو پردوں کے سیٹج سے مراد مقابلتا زیادہ گہرا سیٹج ہے جس کے بیچ میں ایک پردہ لگا کر بیک وقت دو سیٹ تیار رکھے جاسکتے ہیں۔

یونانی ڈراموں کے تتبع میں ادین ائیر تھیٹر کا سیٹج ہے یا شیکسپیئر کے زمانے کا ائیر تھیٹر جس پر ایک مستقل سیٹ بنا رہتا ہے اور گرائے کے لئے کوئی پردہ وغیرہ نہیں ہوتا۔ شیکسپیئر کو جب اپنا منظر برلن ہوتا تھا تو اداکاروں سے سیٹج خالی کر والے کے لئے اس طرح کے مکالمے ہوا کرتا تھا کہ ”چلو فلاں جگہ چلیں“ یا مثلاً ہیملٹ کو پونویس کی لاش کو گھیر کر سیٹج پر سے لے جانا پڑا کیونکہ سیٹج خالی کرنے کے لئے لاش خود ہی اٹھ کر نہیں جاسکتی۔ پردے کے سیٹج پر ظاہر ہے کہ ایسے مکالمے یا حرکات غیر ضروری ہوں گی۔

ڈرامہ نویس کو یہ دیکھنا ہے کہ ایک پردے کے سیٹج کے لئے جو ادبیات یا مکالمے وہ لکھے اس سادہ سیٹج کے لئے موزوں ہوں۔ یہ نہ ہو کہ میسر تو ایک پردے کا سیٹج ہے۔ اور ڈرامہ ایسا ہے جو صرف کاروباری سیٹج پر کھیلا جاسکتا ہے۔ اسی طرح کاروباری سیٹج کے لئے اگر کوئی کنایاتی سیٹج کے مکالمے لکھ ڈالے تو وہ بے معنی ہو جائیں گے۔ اس میں بہر صورت بچلے کی بات یہ ہے کہ کاروباری سیٹج کے کارپردان خود ہی اسے منظور کر دیں گے اور ڈرامہ نویس کو اپنی تکنیک کی خامیوں کا علم ہو جائے گا۔ ہر ڈرامے کے ڈھانچے اور مکالموں کو سیٹج کے امکانات کے مطابق ہونا پڑتا ہے جو ڈرامہ نویس اس خیال سے لکھتے ہیں کہ ہر ڈرامہ ہر سیٹج پر کھیلا جاسکتا ہے ان کا سیٹج کے بارے میں مطالعہ بے حد غیر مکمل ہے۔

ہمارے ہاں عام طور پر جو سیٹج میسر آسکتا ہے وہ ایک پردے کا سیٹج ہے۔ اس سے مراد یہ نہیں کہ اور کسی قسم کا سیٹج بن نہیں سکتا بلکہ یہ کہ تجارتی سیٹج کے لئے ہمارے حاضرین پورے طور پر پختہ نہیں ہیں اور وسیع اور بسیط سیٹج بنانے کے امکانات ایک فیصدی ہیں بحوالہ یہ ہے کہ ان حالات میں ایک ڈرامہ نویس کے لکھنے پر تو کوئی پابندی عائد نہیں کی جاسکتی۔ وہ لکھے اور اس کے بعد اپنے مطلب کا سیٹج بنانے کے لئے کوشش کرتا ہے۔ جب وہ کامیاب ہو جائے گا تو اسکا

ڈرامہ کھیلا جاسکے گا۔ مگر نہ آنے والی نسلیں میں سے شاید کوئی ان ڈراموں کو دیکھے اور ان کی تازگی اور دلچسپی کو برقرار رکھ کر پیش کر سکے لیکن بحالت میں ڈرامہ نویس کے ذہن میں سیٹج کا تصور مکمل ہونا ضروری ہے خواہ وہ سیٹج ہاں میں موجود ہے یا نہیں۔ آج تک یہ کبھی نہیں ہوا کہ ایک ڈرامہ نویس تو ڈرامہ لکھ کر چھوڑ گیا اور اس کی پیش کش کے مسائل آنے والی نسلیں خود حل کرتی رہیں۔ ڈرامہ نویس کے ذہن میں اگر کوئی ایسا سیٹج ہے جو فی الحال موجود نہیں تو اسکا مکمل خاکہ ڈرامہ نویس لکھ کر چھوڑ جائے۔ کم از کم وہ سیٹج امکانات کے دائرے میں تو معلوم کرے سیٹج کا نقشہ واضح ہو جانے کے بعد ڈرامہ نویس کو اپنے مواد کو دیکھنا ہے۔ اس مواد میں ایک ایکٹ کا ڈرامہ بننے کی صلاحیت ہے یا پورا ڈرامہ بننے کی۔ ایک ایکٹ کا ڈرامہ ظاہر ہے پورے ڈرامے سے محض اپنے مواد کے اختصار میں ہی مختلف نہیں ہے۔ سیٹج کی بعض اور پابندیاں بھی اسے سہنا پڑتی ہیں۔ مثلاً کاروباری سیٹج کے لئے ایک ایکٹ کا ڈرامہ منفعت کے نقطہ نظر سے ناقابل قبول ہے۔ ہاں ایک ایکٹ کے دو تین ڈرامے مل کر ڈھائی تین گھنٹے کے لئے مواد مہیا کر سکیں تو یہ بات ہے۔ حاضرین کو بہر صورت اپنے کاموں کا معقول معاوضہ چاہئے۔ دو تین ڈراموں کو کاروباری سیٹج عام طور پر ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتا ہے کیونکہ ان سب میں تاثر کی گنجائش بنانا بے حد مشکل کام ہے اور حاضرین کو ڈرامے سے زیادہ یہ چیزیں دیرانی پر دو گرام معلوم ہوتی ہیں۔ تھیٹر کی عام روایات سے ویرانی پر دو گرام بہر صورت خارج ہے اور نہ ویرانی پر دو گرام کو باقاعدہ ڈرامے کی صنف میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ ایک ایکٹ کے بہت سے ڈرامے چننے میں ایک وقت یہ بھی ہے کہ تین چار ڈراموں کے کل سیٹ اور کرداروں کی گنتی کو جمع کیا جائے تو کل خرچ عام طور پر ایک مکمل ڈرامے سے زیادہ ہی پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میں چند مثالیں ایسی بھی نکل آئیں گی جہاں خرچ والی بات مکمل طور پر صادق نہ آتی ہو لیکن چونکہ ایسی مثالیں بہت کم ہیں، اس لئے کاروباری تھیٹر ایک ایکٹ کے ڈراموں کو عدم اعتماد سے دیکھتا ہے۔

لیکن اگر یہ طے نہیں ہو سکا کہ مواد کو ایک ایکٹ میں چار ایکٹوں میں سمیٹا جاسکتا ہے اور ڈرامے کی میعاد نہ پابندی سے ایک ایکٹ والی یعنی آدھ گھنٹے کے لگ بھگ بنتی ہے نہ پورے ڈرامے والی یعنی تین گھنٹے کے قریب، بلکہ ایک اور دو گھنٹے کے ہیں ہیں ہے تو کیا کیا جا

کرے گا بلکہ ڈرامہ نویس کامنوں ہوگا کہ اس نے غیر ضروری طور پر اس کی توجہ کو جھکا یا نہیں اور کہانی کی سلاست، روانی اور ایک جہتی برقرار رکھی ہے۔

شیخ ڈرامے میں واقعات پر خود بخود یقین آجانا مرکزی خیال کی زیادہ توجہ دینے سے حاصل ہوتا ہے نہ کہ اشاروں کی افراط و تفریط سے تین یا چار ایکٹ کے ڈرامے میں وقت کی طوالت کی وجہ سے جو بوجھ دیکھنے والوں پر پڑتا ہے وہ ہر ایکٹ کے بعد پردہ گر کر دودھ کر دیا جاتا ہے۔ اسلئے لمبے ڈرامے میں پردے کا گرنا حاضرین کے موڈ کے مطابق ہے اور حاضرین کی طرف سے تسلسل کا تقاضا نہیں ہے۔ حاضرین کی طرف سے اس نہایت فطری آرام کی خواہش کو ڈرامہ نویس اپنا منظر بدلنے کے لئے استعمال کر لیتا ہے اور حاضرین اسے خوش آمدید کہتے ہیں، لیکن اس کے برخلاف ایک ایکٹ کے ڈرامے میں حاضرین پر طوالت کا کوئی بوجھ نہیں ہوتا۔ وہ بڑے اطمینان سے آدھ ٹھنٹے کے ٹگ بھاگ کی مسلسل اداکاری کا مظاہرہ دیکھ سکتے ہیں بشرطیکہ کہانی دلچسپ ہو جائے اچھی طرح پیش کی جا رہی ہو۔ کہانی میں اگر کہیں پردہ گر کر منظر تبدیل کیا جاتا ہے تو حاضرین کے موڈ کا تعاون اس میں شامل نہیں۔ لیکن یہ کہانی میں پردہ گرانے کی رکاوٹوں سے ان کے موڈ پر بڑا اثر پڑے جس کے معنی یہ ہیں کہ ڈرامے کا تاثر کم ہو گیا۔ ڈرامہ نویس جب اپنا منظر بدلے تو مجبوری کے عالم میں اور حاضرین کو ڈرامہ نویس کی مجبوریوں سے کوئی ہمدردی نہیں ہوتی۔ ایسی صورت میں حاضرین کا تقاضا یہ ہوگا کہ ڈرامہ نویس کوئی ایسا نکتہ پیدا کرے جس پر تمام کہانی سمٹ سکے، یا اگر یہ ممکن نہیں تو کوئی اور کہانی پیش کرے جس میں یہ ممکن ہو۔

ظاہر ہے کہ اس اصول کے سلسلہ میں ایسی مثالیں بھی دی جاسکتی ہیں جہاں پردے کا گرنا دراصل حاضرین کی دلچسپی میں اضافہ کرتا ہے۔ مثلاً کہانی کی رفتار بڑھتے بڑھتے یکایک ایک ایسے خطرناک موڑ پر آکر رک گئی ہے جہاں حاضرین دم بخود ہیں کہ آگے کیا ہوگا۔ وہاں ممکن ہے بعض حالات میں پردے کا گرنا ان کے تجسس میں اضافہ کرے لیکن عام حالات میں ایک ایکٹ کے ڈرامے میں وقت، حرکت، اور جگہ کی اکائی حاضرین کے لئے مقابلہ کہیں زیادہ قابل قبول ہے۔ محض ڈرامہ نویس کی مجبوری کو اس سے انحراف کے جوازیں جائز تصور نہیں کیا جاسکتا۔

اس قسم کا تجرباتی سا ڈرامہ لکھنے میں بظاہر کوئی چیز حائل نہیں سوائے حاضرین کے رد عمل کے اور شاید منتخب حاضرین سے پیشگی قبول بھی کر لے لیکن ایک ایکٹ کے حاضرین کا موڈ مقابلہ طوالت کو دیکھ کر گسٹا میں بدل سکتا ہے اور مکمل ڈرامے کے حاضرین کے لئے تو بہر صورت یہ مختصر ہے ہی۔

مواد کو دیکھ چکے اور شیخ کی صلاحیتوں کا جائزہ لیا جا چکا۔ ڈرامے کے لئے مناسب قالب بھی انتخاب ہو گیا، لیکن ڈرامہ نویس کے لئے پھر بھی مشکلات باقی ہیں۔ اگر اسے ایک ایکٹ کا ڈرامہ لکھنا ہے تو اداکاروں کی تعداد اور مکالموں میں ہر طرح سے بچت دکھانی ہوگی۔ ایک ایکٹ کے ڈرامے کا کینوس اتنا چھوٹا ہے کہ دونوں سے کسی ایک کا فیاضانہ استعمال جائز قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اداکار کسے کم ہوں۔ محض اتنے جو پلاٹ کو آگے بڑھانے میں مدد دیں۔ نمائشی کردار جو بالآخر سینک کا حصہ بن جاتے ہیں ایک ایکٹ کے ڈرامے میں باغی حرکت ثابت ہوتے ہیں۔ مثلاً اگر ایک دکان کے منظر میں ایک شخص آ کر آٹے تیل کا بھاؤ پوچھنا شروع کر دیتا ہے تو دکان کے مالک تک تو اس کی اجازت ہے لیکن پلاٹ کے لئے جو نکتہ غیر ضروری ہے اس لئے ایک ایکٹ کے ڈرامے میں اس کی گنجائش نہیں۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ جتنا عرصہ وہ شخص آٹے تیل کا بھاؤ پوچھتا رہے گا، پلاٹ کی حرکت رکی رہے گی۔ اس اگر دکاندار کا کردار اس مسئلے کے ذریعے آ جا کر کرنا مقصود ہے اور کردار کی اس وضاحت سے پلاٹ کو تحریک ملتی ہے تو ٹھیک ہے محض نمائشی کردار نہ صرف تکنیک کے اعتبار سے خام ہیں بلکہ غیر ضروری بھی ہیں۔

شیخ پر اگر چند ضروری سامان کی چیزیں رکھ دی گئی ہیں جن سے ایک خاص ماحول تصور ہوتا ہے تو پھر مکالموں کے ذریعہ اس ماحول کو یقینی بنانا ایک ایکٹ کے قیمتی وقت کو بچا کر فضول خرچی کرنے کے مترادف ہے۔ ویسے دیکھا جائے تو شیخ کے سیدٹ کو زیادہ سے زیادہ یقینی بنانے بھی کوئی زیادہ فرق نہیں پڑتا۔ جس شخص کو یہ احساس ہو جائے گا کہ اس دکان کی دیواریں گتے کی ہیں اور اداکار کی مونچھیں مصنوعی ہیں۔ وہ محض ایک یا دو گاہکوں کی آمد سے دکان کے حقیقی ہونے کا تصور کر نہیں لے گا، لیکن اگر دکاندار بغیر گاہکوں کے ساتھ بیٹھا ایسی باتیں کرتا ہے جن سے حاضرین کی توجہ کہانی پر مرکوز رہے تو دیکھنے والا گاہکوں کی آمد پر اصرار نہیں

طویل ڈرامے کے مقابلے میں ایک ایکٹ کے ڈرامے پر مزا نیا دہشت
لےنے سے مقصد یہ ہے کہ ہمارے ہاں کئی ایک ایکٹ کے ڈرامے لکھے
گئے ہیں جن میں ان ابتدائی باتوں کا خیال نہیں رکھا گیا اور طویل
ڈرامے کی تکنیک پر مفصل بحث کرنے کے لئے اس مختصر مقالے کا دامن
ننگ ہے۔ یہاں شاید یہ کہہ دینا کافی ہو کہ طویل ڈرامہ لکھنے کے لئے اتنا
مواد ہونا ضروری ہے جو آسانی سے ڈھائی تین سو صفحات کے ناول کی
صورت میں بھی نمودار ہو سکتا ہو۔ اس مواد میں قطع و بیدار ترتیب و
تدوین کے مراحل آتے ہیں۔ ایک بہت بڑی تصویر کو کاٹ چھانٹ کر
دوبارہ یوں جوڑنا پڑتا ہے کہ وہ بذاتِ خود جامع اور مکمل ہو، کہیں سے
اوجھڑے پن یا غیر ضروری تفصیلات کا احساس نہ ہو اور کہانی پہلے ایکٹ
سے ہی ایک سیل رواں کی طرح نقطہ معراج کی طرف یوں بڑھے کہ
کہیں ہچکچاہٹ، سست رفتاری، غیر ہمواری اور جھٹکے پن کا
احساس نہ ہو۔ نقطہ معراج پر پہنچ کر جب وہ تیزی سے اپنی منزل کی طرف
بڑھے تو آخری نتیجہ بالکل ناگزیر معلوم ہو۔ آخر میں کردار غیر ضروری طور پر
بیٹھ کر اپنے زخم نہ چاٹتے رہیں۔ پہلے جہاں سب بڑی تیز دہی سے ایک
چوٹی کی طرف تیز ہوتے تھے، جب وہ چوٹی سے گریں تو کئی گنا زیادہ تیزی
سے۔ مسائل جب مکمل جائیں تو مجموعی تاثر ایک تسکین کا ہو۔ تلے
بنے میں اگر کہیں بھول رہ گیا ہے تو پیکی پن اور پیس پیس پن کا احساس ہوگا۔
جو باتیں ناول میں اس کے ہٹے کینیو کی وجہ سے بند جاتی ہیں۔ ڈرامے میں
برای طرح کشمکش ہیں۔

سیج بچہ نہ پوری کہانی آواز اور حرکت کے ذریعے حاضرین تک
پہنچتی ہے اس لئے چند ابتدائی باتوں کی طرف دھیان دینا ضروری ہے۔

مثلاً یہ کہ اگر ہیرو نے ہیروئن سے آنکھوں ہی آنکھوں میں کوئی بات کہہ دی
تو فلم کے کلوز اپ میں تو وہ آسکے گی اور سمجھی بھی جائے گی، لیکن سیج کے
حاضرین بدقسمتی سے اس سے محروم رہ جائیں گے۔ اس قسم کی ہدایات
لکھنا کہ ”اس کی آنکھوں میں ناامیدی تھی“ محض بیکار ہیں۔ اداکار تو
شاید اپنی آنکھوں میں ناامیدی لے آئے لیکن وہ سو گز دور بیٹھے شخص کو
نظر نہیں آئے گی۔ پھر سیج ایکٹر کے چہرے سے جس پر پوڈر اور غارے کی
آدھ اچھ تم ہی تہہ جی ہوئی ہے ایسی جذباتی کیفیت کہ ”اس کا چہرہ
اگر گیا“ کیسے ظاہر ہوگی؟ لہذا اگر کسی اداکار کو کوئی ناامیدی ہوئی ہے
یا اسے کوئی ذہنی صدمہ ہوا ہے تو حاضرین کو اس کا علم یا اس کے کسی
مکالمے سے ہو سکے گا یا کسی بڑی واضح جسمانی حرکت سے جو سو گز دور سے
بھی صاف نظر آ سکے۔

جب ابتدائی باتوں کا ذکر ہی ہے تو دو ایک چیزیں جن کی طرف ہمارے
لکھنے والے توجہ نہیں دے رہے دہرا دینے میں مضائقہ نہیں ہے کسی اداکار
کے سیج پر آتے ہی پہلے چند منٹوں میں یہ واضح ہو جانا چاہئے کہ وہ کون ہے
اور اس کا دوسرے کرداروں سے کیا تعلق ہے۔ یعنی اگر یہ سب کچھ کھلم کھلا
سے چھپایا نہیں جا رہا تھا کہ کرداروں کے آپس میں تعلقات اگر بے اعتباری
کی وجہ سے غیر واضح رہ گئے ہیں تو کہانی سمجھنے میں کافی الجھنیں پیدا ہو سکتی
ہیں۔ پھر بعض ڈراموں میں یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ سیج پر چند کرداروں کو
لاکر بٹھا دیا جاتا ہے اور پردہ گرنے تک وہ اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے
ہوئے چلے جاتے ہیں۔ اس سے پورے ماحول پر ایک جمود ساطاری
ہو جاتا ہے۔ اگر یہ جمود اداکاروں کو ہلا جاتا ہے تو ہلا جاتا ہے
پڑے گا۔ اور یہ مسئلہ پیش کش کا نہیں، ڈرامہ نویسی کا ہے۔

پاکستان - ایک مختصر جائزہ - ۱۹۵۲-۵۵ء


”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے یہ مصور کتابچہ پاکستان کے اٹھویں جشنِ استقلال کی تقریب پر شائع کیا تھا۔ اس میں ملک کی
ہر جہتی رفتار ترقی کا ایک سیر حاصل جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ضروری اعداد و شمار، حقائق و کوائف کو مناسب مہضوعات
کے تحت یکجا کر دیا گیا ہے۔ تاکہ مختلف ملکی سرگرمیوں، اقتصادی تفصیلات، صنعتی و تجارتی کوائف، تہارتی و معاشی مسائل
اور نظم و نسق کے مختلف شعبوں کی کارگزاریوں کا جامع مرقع سامنے آجائے۔ تحریر میں اختصار بیان ملحوظ رکھا گیا ہے۔
تین ۶۰ صفحات - ۱۶ صفحات کی تصاویر، جن میں ملک کی خاص خاص ترقیات کے نظائر فروغِ مناظر ہیں۔

ادارہ مطبوعات پاکستان لاہور

دیدہ زیب سرورق - قیمت صرف آٹھ آنے

یہ محض آپ کا خیال ہے کہ ہوائی سفر میں زیادہ خرچ ہوتا ہے

کوچ سروس کے کرائے بہت ہی کم ہیں اور بہت سی مراعات بھی رائج ہیں۔

 **پاکستان انٹرنیشنل ایر لائنز**
سے سفر کیجیے پشاور، راولپنڈی، لاہور، ملتان، کراچی

مغربی پاکستان

مغربی پاکستان جغرافیائی، تاریخی اور تہذیبی اعتبار سے ایک وحدت ہے۔ مگر نظم و نسق کے اعتبار سے وہ کئی حصوں میں تقسیم رہا ہے۔ اب ان عارضی و مصنوعی حد بندیوں کو دور کر کے ایک ہی انتظامی وحدت بنائی جا رہی ہے۔ اس موقع پر اس کتاب کا مطالعہ خاص طور پر دلچسپ اور بصیرت افروز ہوگا جس میں مغربی پاکستان کے جغرافیائی و سماجی اشتراک کے علاوہ مشترک اقتصادی مسائل پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ رسالہ ۶ نشری تقاریر پر مشتمل ہے جن میں عزت مآب جناب ڈاکٹر خان صاحب کی نشری تقریر بھی شامل ہے۔

عنوانات حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ مغربی پاکستان کی وحدت ۱۔ ۲۔ پہاڑ ۳۔ ۳۔ دیار ۴۔ ۴۔ دستکاریاں
- ۵۔ تجارت ۶۔ ۶۔ زراعت ۷۔ ۷۔ خدمات ۸۔ ۸۔ قیمت صرف دس آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۳۳ کراچی



آپ ہی فیصلہ کیجئے!

سمجھدار آدمی کیلئے کونسا بلیڈ اچھا ہوتا ہے؟

بلیڈ میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئیں۔ تیز و حار اور عموماً کارکردگی
— ایک دن کیلئے نہیں مگر دن تک۔

سیون اوکلاک بلیڈ کے علاوہ یہ خوبیاں کسی اور بلیڈ میں نہیں ملتیں
آپ خود ہی فیصلہ کیجئے کہ سیون اوکلاک دوسرے بلیڈز کے مقابلے میں چاہے وہ
بلیڈ کے بنے ہوئے ہوں کتنا آسانی بخش ثابت ہوتا ہے۔ کوئی اور بلیڈ تھکاہٹ میں نہیں مبتلا
آنا آدم وہ ہوتا ہے جو اپنے اتنے دنوں میں جتنا سیون اوکلاک بلیڈ استعمال کر کے آپ خود ہی
قابل ہو جائیں گے۔ آپ سیون اوکلاک بلیڈ کی قیمت کوئی دوسرا بلیڈ دیکھیں کہ کتنا ابغیر
تسلیم بخش ہو کر قناعت کریں گی کوئی ضرورت نہیں۔ سیون اوکلاک بلیڈ اس قابل ہیں
انہیں تلاش کیا جائے۔



7 o'clock BLADES

سیون اوکلاک بلیڈ

دن بدن صاف اور حسین جلد



کیڈل * آمینڈرکسونا
سے اپنے اصلی حسن کو
بھروسہ کرنے دیجئے

رکسونا کے کیڈل سے اجمال حال کو اپنی جلد پر نرمی ملے
اور پھر وہ سب سے پہلے کی جلدوں پر نرم اور
ملائم ہوتی جاتے گی جس سے آپ کا حسن درخشنا لگے گا



رکسونا

• کیڈل آمینڈرکسونا

• جلد کو ملائم کرنے اور مقوی جلد
تیلوں کے لیے خاص مرکب کا لکھنا ہے



فورا۔
جھاگ دینے والا
سن لائٹ صابن کپڑے پتے بغیر
سفید اور اچلے
دھوتا ہے

آسانی سے۔ سن لائٹ کے جھاگ میں جلدی
جلدی کپڑے پتے اور سفید دھو سکتے۔
نور محبت سے پتے اور کپڑوں کو نقصان نہیں پہنچاتا
پیشہ سن لائٹ صابن سے کپڑے دھو سکتے۔

پڑے ہر طرح کیوں دھو سکتے۔ نہ کپڑے نہ جوتے
میل پتے پتے پتے جھاگ کر دھو سکتے۔ کپڑوں کو
سن لائٹ صابن سے کپڑے پتے پتے پتے پتے
نہرو دھو چلے دھل جاتے ہیں اور کپڑے نئی

سن لائٹ صابن
پیشہ • پیشہ • پیشہ



۱۰ نو، کراچی، جنوری ۱۹۵۶ء

تندرست و توانا ڈالڈا سے پکے ہوئے کھانے کی بدولت



اس کی ماں جب اپنے بچہ کو دیکھتی ہے تو
محسوس کرتی ہے کہ تندرست و توانا بچہ کتنا پیارا
ہو گا ہے صحت مند ہنس مکھ اور کھانے کے وقت کبھی
چہرے بے لطفی ظاہر ہی نہیں ہوتی ماسی کو تو وہ ہمیشہ
کھانا ڈالڈا اپنتی ہے پکاٹی ہے جو کھانے صحت مند
ہو گا ہے اور کھانے کی لذت بڑھا ہے۔ او وہ پھر ڈالڈا
بہر وقت خوش بھی ہو گا ہے۔ آج ہی ایک ہوا بند و ہر دار
ڈالڈا مندریتے۔



ڈالڈا بہتر کھانے کو بہترین بناتا ہے

مرد کھور کے پیڑ کے
مار کے کاٹنے سے بچتے۔

۱۱۳۵۵-۱۱۳۵۶

لائف بوائے سے ان جراثیم کو
ان کے جسم سے دھو کر ہر روز
ان کی حفاظت کیجئے۔



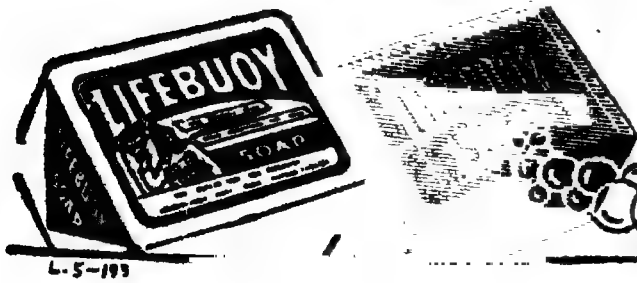
بچوں کو ہر روز گندگی کے
موافق سے بڑی ساری کاغذ
دہشت ہے۔



لائیو۔ بوائے
صابن

ہر روز کی گندگی کے جراثیم سے
آپ کی حفاظت کرتا ہے

لائف بوائے کا "مافا"
جھاگ "ان کی تندرستی کی
حفاظت کرتا ہے۔



L-5-193

”بالکل سفید بالکل خالص —
لکس ٹائیٹ صابن
کاروزانہ استعمال میرے حسن کا ضامن ہے“

رنگام کہتی ہے

یہ حقیقت ہے کہ میں جلد کو صاف اور ملائم کرنے
کیلئے صرت خالص و سفید لکس ٹائیٹ صابن ہی
استعمال کرتی ہوں یقیناً سمجھو کہ اس کا ہلاتی وارہ
حضر جاک جلد کی تہ تک داخل ہو کر
لیکٹ نایاں اور قہجیر
تہہ پی پڑا کرتا ہے۔



لکس ٹائیٹ صابن
فلی ستاروں کا حسن بخش صابن

براق کوئی بھی سی

روغن

بہترین ہونا چاہیے



بناول

کھانا پکانے کا بہترین روغن ہے

ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار کیا جاتا ہے

۵۳ پاؤنڈ - ۱ پاؤنڈ اور پانچ پاؤنڈ کے ٹبر بند ڈبوں میں ہر جگہ مل سکتے
اور ہماری دکانوں میں ہر جگہ مل سکتا ہے

بنگال آئل ملز لمیٹڈ - بنگال ہاؤس کراچی



۶۴
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۲ کراچی نے شائع کیا۔ مطبوعہ ناظرین سنگھ پریس۔ میٹروپولیٹن کراچی

مہر و رفیق شاد

قمانی سرگرمیاں



قمانی سرگرمیاں
قمانی سرگرمیاں



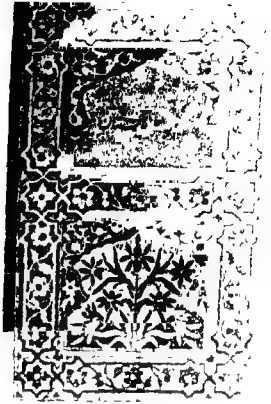
قمانی سرگرمیاں
قمانی سرگرمیاں



قمانی سرگرمیاں
قمانی سرگرمیاں

ثقافت پاکستان

اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طو پر ایک نوزئید مملکت ہے لیکن ثقافتی اعتبار سے اس کی بنیادیں ماقبل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچتی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب، علم اور تمدن کا قدیم ترین گہوارہ ہے اور تقسیم ملک کے بعد اس پر صفحہ کے بہترین تہذیبی ورثہ کا جزو اعظم پاکستان ہی کے حصہ میں آیا ہے۔ ”ثقافت پاکستان“ ایک مبسوط کتاب ہے جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تدوین میں ملک کے نامور مفکرین اور اہل قلم نے حصہ لیا ہے۔



دہدہ زیب مصور سروق - مجلد ہارچہ ، طلائی لوح ، ۱۶ تصویریں صفحات ، مش ساڑھے نین سو صفحات - قیمت ساڑھے چار روپے ۔



انتخاب کلام - مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیش کیا گیا ہے، یہ ترجمہ پروفیسر احسن احمد ”اشک“ اور یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

۲۰ صفحات - مجلد (ہارچہ)، طلائی لوح ، ساڑھے چار روپے - سادہ مجلد - چار روپے

عبداللہ

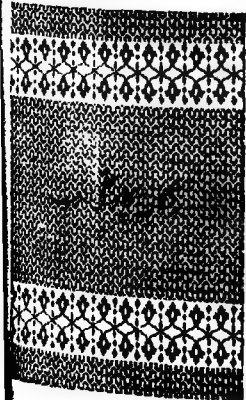
یہ بنگالی زبان کا ناول پہلی بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ یہ ناول عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے۔ اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔ ناول کا پس منظر بنگال کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۲۰ صفحات - مجلد کتاب ، دہدہ زیب سروق ، قیمت سادہ جلد چار روپے ، طلائی جلد ساڑھے چار روپے ۔



مشرقی بنگال کا پوتھی ادب

مسلم بنگال کی عوامی زبان اور ادب اسلامی افکار و عقو سے الگ رہا ہے۔ سادہ ادب و شعرا نے اس زبان کو دیوی دیوتاؤں کے تصور سے نجات دلا کر انسان اور زندگی کو اپنا موضوع بنایا اور اپنے تاثرات کو ایسے سانچے میں ڈھالا کہ ان کا ادب، مذہب، تصوف، تاریخ، تمدن، روایات اور قومی داستانوں کا لا زوال سرچشمہ بن گیا۔ اسے پوتھی ادب کہتے ہیں۔ یہ کتاب مسلمانان بنگال کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس کے ذریعے آپ بنگال کے مسلم عوام کی روح تک پہنچ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ آنے۔



ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



مارچ ۱۹۵۶ء

محمد امین زبیری غلام عباس شکیبہ منظم سید محمد جعفری
 سیما اکبر آبادی سیدل رضا ناصر کاظمی ہادی حسین
 مرزا الدین ظفر سید عبدالحیہ عدم طاہرہ کاظمی نیترا شرف علی

قیمت آٹھ آنے



ماہ نو



فضیلت مآب میجر جنرل اسکندر مرزا نے ڈھانڈے میں گورنمنٹ انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس کی نئی عمارت کا افتتاح فرمایا

ثقافتی سرگرمیاں

اہوا کے زیر اہتمام منعقدہ کل پاکستان
خواتین تعلیمی کانفرنس میں بیگم محمد علی،
اہلیہ وزیر اعظم کی افتتاحی تقریر

(نیچے دائیں جانب) فضیلت مآب شعیب قریشی صاحب*
قائد اعظم اور علامہ اقبال مرحومہ پر کچن بصانف
ڈاکٹر صفا خلوصی، صدر شعبہ عربی، ہائیر ٹیچرز
کالج (بغداد) کو پیش کر رہے ہیں

(نیچے بائیں جانب) میاں افضل حسین*
وائس چیمبر پنجاب یونیورسٹی نے دراجی میں
تاریخی کانفرنس کے موقع پر قدیم مخطوطات کی
نمائش کا افتتاح کیا



دن بدن صاف اور حسین جلد



کیڈل * آمیزر کسونا
سے اپنے اصلی حسن کو
بھگسنے دیجئے

کسونا کے کیڈل سے اناجال جال کو اپنی جلد پر نرمی سے ملنے
اور پھر دھو ڈالتے پھر دیکھئے آپ کی جلد بدن بدن نرم اور
حلاقم ہوتی جائے گی جس سے آپ کا حسن و درخشاں ہو جائے گا



کسونا

کیڈل آمیزر واحد صابن

جلد کو حلاقم کرنے اور مقوی جلد
تیلوں کے ایک خاص مرکب کا ترکیبی نام ہے

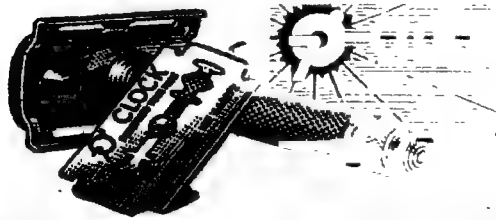


آپ ہی فیصلہ کیجئے!

سمجھدار آدمی کیلئے کونسا بلیڈ اچھا ہوتا ہے؟

بلیڈ میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئیں۔ تیز دھارا اور عمدہ کارکردگی
— ایک دن کیلئے نہیں کئی دن تک۔

سیون اوکلاک بلیڈ کے علاوہ یہ خوبیاں کسی اور بلیڈ میں نہیں ملتیں
آپ خود ہی فیصلہ کیجئے کہ سیون اوکلاک دوسرے بلیڈوں کے مقابلے میں چاہے وہ
بہیں کے بنے ہوئے ہوں کتنا تسلی بخش ثابت ہوتا ہے۔ کوئی اور بلیڈ اتنا چھائیو نہیں بن سکتا
اتنا آرام دہ ہوتا ہے اور اتنے دنوں تیز رہتا ہے۔ سیون اوکلاک بلیڈ متعال کر کے آپ خود ہی
قابل ہوا ہو جائیگا آپ کے پیروں کی اس درجہ کی قیمت کوئی دوسرا بلیڈ ادا نہیں کر سکتا۔ اب غیر
تسلی بخش شیور پر قناعت کر لیں کوئی ضرورت نہیں۔ سیون اوکلاک بلیڈ اس قابل ہیں
انہیں تلاش کیا جاتے۔



7 o'clock BLADES

سیون، اوکلاک بلیڈ

ملیریا آپ کا جانی دشمن اور بدترین خطرہ ہے

کیا آپ جانتے ہیں کہ اس ملک میں ہر سال ہزاروں آدمی
میرا لاکھ لاکھ کمر جاتے ہیں۔ آپ کہیں بھی ہوں اس کی رو
سے محفوظ نہیں ہیں۔ خاص کر دیہات میں سفر کرتے وقت
آپ کو ہر لمحہ خطرہ ہے اس لئے ہر ممکن احتیاط اور بچاؤ کا
نظر رکھئے خود کو ادا بنائے کہنے کو پیلوڈین کے
ذریعہ ملیریا سے محفوظ رکھئے۔



پیلوڈین ملیریا سے محفوظ رکھتا ہے

ساری دنیا میں پیلوڈین کو موثر ترین دافع ملیریا

تسلیم کیا جاتا ہے

پیلوڈین کا استعمال برابر جاری رکھئے

بانون اور ۲۰ سال سے اوپر کے بچوں

کے لئے ایک گیم (۵.۳ Gm)

۶ سے ۱۲ سال تک کے بچوں کے لئے نصف گیم

مشورہ پیکر کے لئے اپنے ڈاکٹر سے

ہفتہ میں ایک بار اداسی دوز پیلوڈین کا استعمال

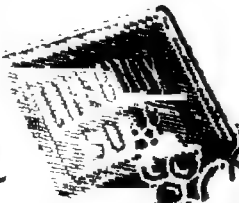
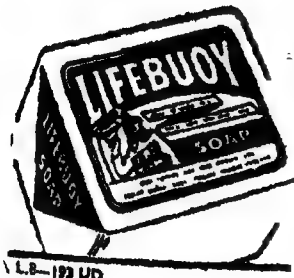
کھانا کھانے کے بعد ایک گلاس پانی کے





لائف بوائے صابن

ہر روز کی گسندگی کے جراثیم سے
آپ کی حفاظت کرتا ہے





جلد ۸ شماره ۱۲ مارچ ۱۹۵۶ء

مدیر: رفیق خاں
نائب مدیر: ظفر تشریشی

۶	اداریہ	آپس کی باتیں
۷	مقالے	مرستہ کے قلمی کارنامے
۳۳		پریوں کی وادی۔ کاخان
۵۲		لاہور کا عجائب گھر
۱۲	افسانے	آپ جی
۱۷		تشنگی
۳۱		عرومیاں
۴۷		تصویر
	ادبیات	طرزِ بیکانہ
۴۹	نکلیں	حشر نو
۲۹		راہ حیات
۳۰		نین سچ
۳۰		کے خبر
۳۱		وادی الفت
۳۱		درون دل
۳۲		کرن نے کہا
۳۳-۳۴-۳۵	غزلیں	سیا ب اکبر آبادی (مروم)
۳۶-۳۷		سید عبدالحمید قدم
۵۲		نکتہ چینی
	نکاحیہ	سید محمد جعفری
	مرد و رقی	مشرقی پاکستان کے مفصلات کا ایک منظر (عکس: حبیب الزماں قاضی)

پاکستان اور ہندوستان میں سالانہ چندہ پانچ روپے آٹھ آنے۔ فی کاپی آٹھ آنے

اپس کی باتیں

پچھلے دنوں ڈھاکہ میں گورنمنٹ انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس کی نئی عمارت کے افتتاح کے موقع پر فنیلٹ آف میجر جنرل اسکندر مرزا نے فنون لطیفہ کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ یہ بعض تفریح اور دل لگی کا سامان ہی نہیں بلکہ زندگی کا غلام اور اس کی روح و رواں ہیں۔ آپ نے فرمایا ”اس میں شبہ نہیں کہ جب سے پاکستان قائم ہوا ہے ہم اور ہماری حکومت ان سہلوں کو مل کرنے میں مصروف رہے ہیں جو ہمارے مخصوص حالات کا لازمی نتیجہ تھے۔ اب جبکہ ہم اس بحرانی دور سے گزر چکے ہیں جس میں ہم اپنی قومی حفظ و بقا کے لئے ترقی کو کشش کر رہے تھے، وہ وقت آچکا ہے کہ ہم زیادہ لطیف قدروں کو اپنائیں۔ وہ قدریں جو فنونِ جمیل میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ آرٹ کوئی ریاضی چیز نہیں اور نہ ہم اس کو ذہنی عیاں شے قرار دے سکتے ہیں۔ درحقیقت یہ زندگی کا لطیف جوہر ہے۔ خواہ یہ زندگی کی گھناؤنی اصلیتوں کو بے نقاب کرے یا اس کی وحشتوں سے پردہ اٹھائے، آرٹ ہمیشہ یاد و زندگی کی عکاسی کرتا ہے یا اس پر تبصرہ کرتا ہے۔ دونوں صورتوں میں اس کی سرگرمیاں بڑی تعمیری ہیں اور ہماری بصیرت و مسرت میں اضافہ کرتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر آرٹ عالمگیر بنیادی قدروں کا حامل ہوگا تو یہ بین الاقوامی تعلقات کو خوشگوار بنانے اور باہمی خیر خواہی پیدا کرنے میں کس قدر مفید ہوگا۔ آرٹ کی ایک اپنی ہی زبان، اپنا ہی مزاج ہے جو تمام مقامی و علاقائی حدود سے بالاتر ہے۔ کوئی قوم اس وقت تک ذہنی و روحانی حیثیت سے بالغ نہیں کہلا سکتی جب تک وہ فنونِ لطیفہ کی نشوونما کو اپنی زندگی میں نمایاں جگہ نہ دے۔“

یہ انکار ہماری قومی ترقی و ثقافتی ترقی کے لئے بڑی نیک خال ہیں۔ مشہور نقاد سکن نے اپنے اس قول میں ایک کھلی ہوئی حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ کسی قوم کا فن ہی اس کی صحیح عظمت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ ادب اور فن ہمارے قدیم قومی سرمائے ہیں۔ زندگی کی دوسری سرگرمیوں کے ساتھ ہمارا فنی شعور بھی نئے سرے سے بیدار ہو رہا ہے۔ ناہلوانا ابتدا جس سے پاکستان کی ادبی و فنی سرگرمیوں کا تہجان رہا ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔ ہمارے ہاں اوقات کا استعمال ناہید تھا بلکہ قرآن کریم کے اوقات تو علوم و قرآنی میں ایک مستقل باب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ برتری یافتہ نصاب کے لئے ایسی علامات ضروری ہیں جن سے عبارت میں صحیح نظم و ترتیب پیدا ہو۔ اس دور میں اذیت کے لئے ہم نے بعض انگریزی علامات اپنائی

ہیں، لیکن ان کے استعمال میں باقاعدگی پیدا نہیں ہو سکی۔ اسی لئے ہر شخص اپنی پسند اور مزاج کے مطابق انہیں بڑھاتا ہے۔ یہ صورت حال ایک ترقی یافتہ اور ترقی پذیر زبان کے شاہانِ شان نہیں۔ ہمارے خیال میں بہتر ہوگا کہ کم از کم چند علامات کے سلسلہ میں یکساں روش اختیار کرنی جائے، مثلاً:-

- ۱۔ فقرے کے خاتمے پر
- ۲۔ فقرے کے درمیان زیادہ توقف کے لئے
- ۳۔ تشریح کے لئے
- ۴۔ پیراگراف کا خاتمہ
- ۵۔ الفاظ اور جملوں کے اجماع توقف کے لئے
- ۶۔ تشریح کے لئے کشش

یہ وہ علامات ہیں جن کا استعمال کم و بیش تسلیم شدہ ہے، لیکن پابندی سے نہیں کیا جاتا۔ اگر ان کی عام طور پر پابندی کی جائے تو عبارت میں یقیناً زیادہ سلجھاؤ پیدا ہو سکتا ہے۔ اگرگری میں سبھی کو لسن (۱) اور کولن (۲) کے استعمال کا ایک عام اصول یہ ہے کہ یہ علی الترتیب خفیف اور واضح وقفہ کے لئے استعمال ہوتے ہیں جو کو (۳) اور فل (۴) اسٹاپ کے بین بین جہاں سے طویل جملوں یا فقروں کو باہم بہرست اور مربوط کرنے کا کام بھی لیا جاتا ہے، جہاں عبارت کا تسلسل قائم رکھنا مقصود ہو اور پورا وقفہ تسلسل خیال میں خارج ہو۔ البتہ یہ علامات ہمارے ہاں ابھی نہیں اپنائی گئیں۔ ہم اپنے ناظرین کو اس مسئلے پر اظہار خیال کی دعوت دیتے ہیں:-

دستِ قضائے افق ادب سے وہ اور روشن ستارے چلنے۔ قاضی عبدالغفار دمرزا اس نکتہ پر چنگیزی۔ دونوں نے اپنے اپنے غوروں میں وہ گہری اور آب و تاب دکھائی جو ادب میں یادگار رہیگی۔ یہ وہ ستارے ہیں جو نوت کرپنے لگے ایک روشن لکیر چھوڑ جاتے ہیں۔ سلی کے خطوط اور جملوں کی دائری ہمارے ادب فن کی شاہراہ پر بنیادہ نور کی حیثیت رکھتے ہیں۔ محافض اور ادب دونوں میں قاضی صاحب پیش کا دعائے تھے۔ بچانے غزل کی مغل میں نئی رونق پیدا کی وہ انگریزی کمال کی طرح تخیل و شوق سے اور جانِ جان کر بھی زمین سے اُچھٹے رہے، لیکن موت مرنے والے کی زبان کے ساتھ دنیا کی زبان کو بھی خاموش کر دیتی غالب و میرزا یگانہ کا آج کیا فیہ اگر سے کوئی

مروم نے وفات سے کچھ عرصہ پہلے ہیں ایک فنون اور چند باعیاں بھی تھیں۔ کیا معلوم تھا کہ یہ انہوں نے اپنے ان کا آخری باب ہوگا غزل و مہر کے شمار میں پیش کر دی گئی تھی۔ اس بارہا حیات میں کی یادگار کے طور پر پیش کی جاتی ہیں۔

سر سید کے قلمی کارنامے

محمد امین زبیری

جہان سے مشائخ میں پیش لی +

علمی ذوق اور حصول علم کا ولولہ و شوق رگ و پے میں بسا رہی اور دل و دماغ پرستوی تھا۔ سر شہدہ داری کے زمانے میں بھی تصنیف و تعلیم کی طرف بھی دھماکا پیدا ہوا اور سب سے اول ترتیب دفتر کا دستور العمل اور پھر قواعد منصفی کا خلاصہ مرتب کیا۔ دونوں کتابیں علم اور امید و امان لازمات کے لئے بے حد مفید ثابت ہوئیں۔ اس زمانے میں اپنی کوشش کے مائل صدر عدالتیں قائم تھیں۔ ان کے فیصلوں کی زبان انگریزی تھی۔ ان کے ترجمے کرائے اور بطور نظائر شائع کیا، جو اردو داں حکام عدالت کے لئے بڑے رہنمائی تھے +

اب یہ شوق روز بروز بڑھتا رہا اور زندگی بھر باوجود دیگر اہم سرکاری اور قومی تعلیمی و سیاسی مصروفیتوں کے قائم رہا حتیٰ کہ رحلت سے ایک ہفتہ پہلے تک معنی جب تک ہاتھ میں قلم کپڑے کی طاقت رہی اس میں مصروف رہا +

پھر حال زندگی کی یہ صفت سالہ نہایت صحافت سے شروع ہوئی علاوہ متذکرہ بالا کتب کے، مذہب و تاریخ، تصوف، ریاضی، ادب، طب

سر سید کی زندگی ایسی متنوع خصوصیات سے معمور ہے کہ ان میں سے ہر ایک خصوصیت نہایت شرح و بسط سے بیان کی متقاضی ہے مگر ان کی سوانح حیات، تذکرے اور مقالے وغیرہ سب نا تمام و تشنہ ہیں، اس لئے کسی رسلے کے چند محدود صفحات میں کسی ایک خصوصیت پر اور کسی ایک شخص کے قلم سے ملنے والی روٹی نہیں ڈالی جاسکتی، تاہم بالا بھی ان کی علمی و ادبی خصوصیت ذوق اور اس میں تدریجی ترقی کا بیان کچھ سے دیکھا جائیگا +

سر سید دہلی میں ۱۸۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ اس وقت یہ مرکز علم و آبرو چکا تھا، تاہم چند نفوس، جو قدیم علم و ادب اور تہذیب کے نمونے تھے، زندہ موجود تھے۔ ان بزرگوں میں سر سید کی چشم بولش کھلی اور ان کی تربیت و تعلیم سے دل و دماغ متور ہوا۔ ان کی عمر ۱۹، ۲۰ سال کی تھی کہ انہوں نے سب سے پہلے صحافت کے میدان میں قدم رکھا +

۱۸۴۰ء میں صدی کے آغاز میں صحافت کو خصوصاً ملکی زبان میں، جاری ہوئے بہت کم مدت گذری تھی۔ سر سید کے بڑے بھائی سید محمد نے بھی ایک اخبار سید الاخبار کے نام سے جاری کیا تھا۔ سر سید اس کے بڑے سرگرم

معاون بن گئے مگر مجبوروں نے کراچی ملازمت کی طرف مائل کیا۔ کبھی کی حکومت قی، تو انہیں و قراہ بھی ملنے زبان اردو میں جاری تھی۔ عدالتی و دفتری کا ملائی ہی اسی میں ہوتی تھی۔ وہ ۱۸۳۸ء میں ختمہ دار مقرر ہو گئے اور رفتہ رفتہ اچھا نا بر کا میا ہوں کے ساتھ ساتھ ترقی کرتے رہے صدر الصدوری تک پہنچے،

پاکستان کی جمہوریت اسلامیہ

۱۳ ۵۵

ملت پاک کے جمہور کا دستور حقیقی عین آئین خداوندی کی پابندی ہے
رفعت عرش بریں سے پتہ نایدائی ایک آواز یہ دستور خداوندی ہے

۱۳ ۵۵

حقیقۃً ہوشیار پوری

ہی پر محیط ہے +
غریب میں جلا و القلوب بکرا ہو
محافل میلاد کے لئے ہر ایات معجزہ
کے لئے تحفہ حسن (ترجمہ تحفہ حسن) اشعار
باب ۱۲۱۰، کلمۃ الحق در بیان پیری
میدی ترجمہ چند الجواب کیمائے عباد
نمیکہ در بیان تصور شیخ، تہذیب الکلام
تفسیر قریت والاخیل پھر رسالہ علم

اسلام علیٰ تنہا الاسلام تالیف و ترجمہ کیں تب تک ان کلام اللہ
 میں کا تفسیلی مقصد یہ تھا کہ عیسائیوں اور مسلمانوں کے قصبات
 و دعویوں اور ان میں اصولی مطابقت دکھائی جائے۔ اسی مقصد سے انہوں
 نے عبرانی بھی پڑھی۔ یہ بالکل ایک جدید تصنیف تھی۔ اب تک کسی عالم
 نے اس موضوع پر قلم نہیں اٹھایا تھا۔ انہوں نے اپنے دعووں کے اثبات
 میں عیسائیوں کے مسلمہ مسائل پیش کئے۔ یہ کتاب یورپ کے مستشرقین
 میں مقبول ہوئی۔ اس کتاب کے لئے سرسید نے کئی ہزار کا ایک ٹائپ
 پریس خریدا اور اردو، انگریزی اور عبرانی حروف بھی منگائے۔

سرسید جو کچھ لکھتے تھے، انگریزی ترجمہ ساتھ ساتھ ہوتا تھا۔ ایک
 کالم میں عبرانی تورات کی عبارت عبری حروف اور اس کا اردو انگریزی
 ترجمہ اس کے نیچے ٹائپ میں ہوتا۔ اسی طرح دوسرے کالم میں اسی مضمون
 میں کوئی آیت قرآنی یا حدیث اردو، انگریزی میں مع تفسیر ہوتی۔
 فریخ مستشرق گاؤس دتاسی نے مشاعرہ میں اپنے کچھ میں اس
 کتاب پر سرسید کی معلومات و قابلیت کی پوری پوری ستائش کی تھی اور
 اس تعجب کا اظہار کیا تھا کہ یورپ کی تصانیف تک ان کو کس طرح
 رسائی ہوئی۔ یہ کتاب درحقیقت وسیع علم کا ترجمہ ہے۔
 اسی طرح دو ماقول میں تاریخ کا بھی بڑا حصہ ہے۔

(۱) جام جمجمہ: امیر تیمور سے بہادر شاہ تک کے مختصر حالات، اخلاص
 کی جدول میں۔

(۲) سلسلۃ الملوک: دہلی کے راجاؤں، بادشاہوں کی فہرست
 اور مختصر تاریخ ہے۔

(۳) آثار الصنادید: اس زمانہ کی معرکتہ الاما کتاب جس میں
 عمارات کے نقشے، ان کا جغرافیہ، طول و عرض وغیرہ ہے۔ ایک باب
 میں تقسیم جنرات، مشاہیر جس زمانہ میں تھے، کا حال ہے جس میں علماء
 شعراء، صوفیاء و مشائخ، مجاہدین وغیرہ ہیں، مگر دوسرے انگلیش میں ترجمہ ہے
 اور اسی مرتبہ نسخہ کو ایک فرانسیسی مستشرق، گاؤس دتاسی نے فریخ میں
 ترجمہ کر کے فرانس میں شائع کیا۔

(۴) آئین اکبری: یہ ایک بڑی مشہور کتاب ہے۔ انگریزی میں بھی
 اس کا ترجمہ ہو چکا تھا، لیکن اس میں بہت سی غلطیاں تھیں اور بہت سی جگہ
 ایک مضم کا خلا تھا، اس کی تصحیح کی ادھلا کو مسمور کیا۔

(۵) تاریخ فیروز شاہی: اس کی صحت کر کے اس پر ایک تاریخی

دیباچہ مع ذکر موت گھدیہ نسخہ ۱۸۵۷ء میں ایشیاٹک سوسائٹی
 بنگال نے شائع کیا۔

(۶) سیرت فرید: اپنے نانا خواجہ فرید کی سیرت

(۷) رسالہ قدیم نظام دیہی ہندوستان۔

(۸) رسالہ اسباب بغاوت ہند: اس دور کی تصانیف میں ایک
 ایسی جرات مندانہ کتاب ہے جو خدا نے سرسید کے ہی لئے مخصوص کی تھی۔

بیاضی میں شہل فی جبر التخیل عربی سے ترجمہ ہے۔ دوسرا ترجمہ فرائد الاکلا
 فی الجلال الاخبار ہے۔ اس میں خود مثالوں کا اضافہ کیا ہے۔

ایک رسالہ قول متین در ابطال حرکت زمین تعریف کیا۔

دوسرے دور میں مذہب کے موضوع پر متعدد رسائل ہیں۔

(۱) رسالہ تحقیق لفظ نصاریٰ (۲) رسالہ طعام اہل کتاب (۳)

النظر فی بعض مسائل امام الغزالی (۴) رسالہ ابطال غلامی (۵) ترقیم

فی قصہ اصحاب الکہف والرقم (۶) ازالتہ العین عن ذی القرنین (۷)

تحریر فی اصول التفسیر (۸) تفسیر السنوٰات (۹) الدرداء الاستجابات (۱۰)

تفسیر القرآن (۱۱) خطبات احمدیہ اور (۱۲) ازواج مطہرات مستقل کتابیں

ہیں، لیکن تفسیر مکمل نہ ہو سکی۔

خطبات احمدیہ کا انگریزی ترجمہ بھی ہوا۔ یہ کتاب لندن کے قیام کے

زمانہ میں لکھی اور مراد علیہم مسطور، فائنٹ گورنر کی کتاب "لائف آف محمد"

کا گویا جواب ہے۔

ازواج مطہرات بھی مکمل نہیں۔ رحلت سے دس یوم پہلے تک

اس کے لکھنے میں مصروف تھے۔ پھر قلم چھوڑنے کی طاقت جب سلب ہو گئی تو

مجموعہ جو گئے۔

۱۔ خواجہ فرید ایک مقبرہ عالم اور علم الہی کے فاضل تھے۔ انہوں نے قصہ اکبری کی
 حکومت میں بڑے بڑے صاحبِ حال و حاصل کئے۔ اگر شاہ ثانی نے مذہب و دولت میں الملک
 صلح جنگ کا خطاب دیا تھا۔

۲۔ رسالہ تحقیق لفظ نصاریٰ کے لکھنے کی وجہ یہ تھی کہ کسی سلطان نے

انگریزوں کی نسبت یہ لفظ لکھا تھا۔ اس کو تحقیر و ذلت کے مرادف سمجھا گیا اور اس کو

پہانسی کی مراد دی گئی۔ سرسید نے ثابت کیا کہ یہ لفظ عزت و احترام کے ہے۔ اسی طرح

انگریزوں کے ساتھ خود فروشی کو بڑھنے کے مذہب جائز ثابت کرنے کی ضرورت تھی

اس غرض سے رسالہ طہارت طعام اہل کتاب تالیف کیا۔ باقی مسائل ملی ہیں۔

ہو موبیچک طریق علاج پر بھی ایک رسالہ لکھا ایک رسالہ ہندوستان کی
طریقہ تعلیم پر تنقید ہے۔ یہ انگریزی میں بمقام لندن شائع ہوا۔
تفسیر القرآن کی ۱۶ جلدوں میں ۱۱ جلدوں کی تفسیر ہے۔ باقی مصلحت
کی تفسیر بعض مجاہدین کے سبب سے نہ لکھ سکے، تاہم قرآن مجید کے مقالات
مشکلہ کی توضیح اور ان مشکوک کے جو بعض معترضین اسلام نے کئے تھے ان میں
چند چھوٹے چھوٹے رسائل نے کچھ کچھ پوری کی۔ ان مذہبی تصانیف و تالیفات
کا ایک مجموعہ بھی تصانیف احمدیہ کے نام سے شائع کیا اور اول دفعہ کی کتابوں
پر خود ایک تبصرہ بھی لکھا جو ایک جہت و نہایت تھی۔

خطبات احمدیہ جس جذبہ و جوش اور محنت و انہماک سے
لکھی، اس کا کچھ امانہ ان خطوط سے ہوتا ہے جو اب محسن الملک کے نام لندن
سے لکھے تھے۔ یہ کتاب سرسید کا ایک زبردست کارنامہ ہے اور کتب سیرت
میں اس کو زبردست شرف حاصل ہے۔ بقول مولوی عبد الماجد دہلوی بادی
خطبات احمدیہ کو شرف اولیت ہی حاصل نہیں، اس کے بعد دلائل و شواہد
و گویوں کے مقابل میں اثبات رسالت میں پیش کردئے تھے ان خصوصاً بشائعات
توریت و انجیل کے ذیل میں، ان پر اضافہ آج تک شاید ہی کچھ ہو سکا ہو۔
۱۸۵۷ء میں سرسید نے اپنی مذہبی تالیفات و تصانیف کا جو اس
وقت تھیں، ایک مجموعہ تصانیف احمدیہ کے نام سے مرتب کیا۔ اولاً ایک
تبہید لکھی، پھر ہر کتاب پر ریویو لکھا۔ یہ گویا مصنف کی زبان سے اپنے
خیالات کے انقلاب اور ارتقائے فکر و ادب کی دلچسپ داستان ہے۔

۱۸۵۷ء میں ایک عیسائی احمد شاہ شائق نے ہرمزان اقبالیہ المیزین
ایک کتاب شائع کی، جو ہندو مذہب کا دیدہ و نہنی کی ایک دل آزاں اور بہترین
مثال تھی سرسید نے اس کے جواب میں رسالہ اندواج مطہرات لکھا۔ اول
عام اعتراضوں کا جواب ہے۔ پھر ان اعلیٰ مطہرات کا تاریخی حال ہے لیکن وہ
حضرت خدیجہؓ، لکھنوی، حضرت سودہ، حضرت زینب بنت جحش، حضرت
حفصہ، حضرت ابراہیم حبیب، حضرت آخر سلمہ و اسامہؓ لکھنوی حضرت زینب کے
ہی تعلق لکھنے پلٹے تھے کہ پیغام اجل آگیا۔

رسالہ اسباب بغاوت ہند کا لکھنا
اسباب بغاوت ہند حقیقتاً ایک بجا جماعت کا کام تھا،
جو خدا و مصلحتی نے سرسید کے لئے ہی مخصوص فرمایا تھا۔ اس زمانہ میں
تمام انگریزی اخبارات اور مستقل و غیر مستقل رسائل میں مسلمانوں پر ہی بغاوت
کا الزام قائم کیا جاتا تھا اور وہ ہی انتقامی تیروں کا نشانہ تھے۔ سرسید نے

تمام خطرات کو نظر انداز کر کے اور باوجود سرکاری ملازم ہونے کے اسباب بغاوت
پر جو دشمنی ڈالی، اس میں اپنی ذمہ داری حکومت پر آتی تھی۔ ہندوستان پر
مجلس فاضلہ قوانین میں، جو سلسلہ میں قائم تھی، شریک بن گیا جانا ہندو
مباحثوں میں حکام کا شریک ہونا اور دشمنی طریقے پر متنا، دشمنوں کے دل انداز
مواخذہ دشمنی مصلحتوں کا بہ کثرت اجراء، ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم کے طریقوں کی
خرابی ایسے قوانین کا اجرا جو اہل ہند کی عادات کے مناسب نہ تھے، عام
افلاس جو حکومت کی معاشی پالیسی کا نتیجہ تھا، انگریزوں کی ہندوستان میں
بیگانگی، سخت خراجی، بد مذہبی، فوجی نظام کی غلطیاں اور بد امتحانی ان
سب امور کو تفصیل و دلائل و شواہد پر ظاہر کیا۔

اس رسالہ کو اکثر حکام نے بغیانہ تصور کیا، لیکن چند ممتاز انگریزوں
نے اس کی تائید کی اور مخلصانہ تہا۔ انگریزی پارلیمنٹ میں بھی اس پر بحث ہوئی
چنانچہ سلسلہ میں ہی اصلاحات شروع ہوئیں، زمینداروں اور گورنر جنرل کی کونسل میں
ہندوستانی بھی شامل ہوئے۔

۱۸۵۷ء میں جبکہ ہر طرف سے مسلمان قوم مذہب کے اعتبار سے نشاۃ
بغاوت تھے، سرسید نے یہ ثابت کرنے کے لئے کہ ان قومیت و مذہب و
بغاوت ہوتی تو کوئی مسلمان حکومت کا وفادار نہ ہوتا، ایک رسالہ لاکھنؤ میں
آف انڈیا جاری کیا۔ اس میں ان مسلمانوں کا حال شائع ہوتا تھا جنہوں
نے حکومت کی وفاداری کی تھی۔

ایک رسالہ سر ولیم ہنٹر کی ایک زہریلی کتاب کے جواب میں لکھا۔
سرسید نے ثابت کیا تھا کہ مسلمان حکومت انگریزی کے اندوئے مذہب
وفادار نہیں ہو سکتے۔ یہ کتاب ایسے وقت میں شائع ہوئی تھی جبکہ ایک
طرف سرحدی خطرہ نمودار تھا، دوسری طرف انڈمان اور نکلتے میں گورنر جنرل
اور ایک بیچ انیکوٹ کو دو مسلمانوں نے قتل کر دیا تھا۔ سر ولیم نے وہابی فرقہ کو
جراہت بنایا تھا، مگر سرسید کے جواب سے یہ زہر لپڑا اثر نہ کر سکا۔

۱۸۵۷ء میں سرسید نے ایک مٹی اور مٹی کا
ایک علمی سوسائٹی سوسائٹی کے نام سے قائم کیا تھا جس کی مجلس
تو گر کپور میں ہوئی لیکن بعد کو وہ مٹی گڑھ منتقل ہو گیا۔ یہاں اس کی عایشان
عمارت تعمیر ہوئی جس کے ساتھ وسیع باغ اور زندہ حقیقی تجربات کے لئے فصا
رقبہ بھی تھا۔ اس میں ہر قوم اور ہر فرقہ کے قابل اصحاب ممبر ہوتے تھے لہذا
اور مٹی کتابوں کے ترجمے کی اردو میں اشاعت ہوتی تھی۔ اس کا اپنا پریس
بھی تھا۔ مقاصد کی اشاعت کے لئے ۱۸۵۷ء سے ایک اخبار مٹی پریس

تہذیب کے نام سے پیش کیا گیا تھا، جس کے درخیز سرسید تھے اس طرح
 و تحریک صحافت کا روشنی قائم رہا۔ علمی مضامین پر لکھ کر بھی دئے جلتے
 تھے سرسید کو قانون پر لکھ کر دستاورد مذمتی تجربات بھی کرتے تھے۔ انہوں نے
 تحریک برقی کے لئے ایک شیعہ کی نئی بھی ایجاد کی تھی۔

۱۸۶۷ء میں اس ادارہ کی جانب سے ایک وزیکلریوزرشی کے
 قیام پر حکومت کو بذریعہ عرضداشت متوجہ کیا گیا۔

اس سوسائٹی کے نمونہ پر بعض مقامات پر اور سوسائٹیاں بھی قائم ہوئیں
 اور ملک میں ایک خاص شوق مغربی ادب و علم کو اردو میں منتقل
 کرنے کا پیدا ہو گیا۔

”تہذیب الاخلاق کے لئے مشاعرہ، تہذیبی، اخلاقی اور علمی ادبی اصلاح
 جاری کیا۔ خود سرسید ادارتی فرائض انجام دیتے تھے۔ اگرچہ اس کے مضمون نگاروں

میں متعدد بڑے بڑے قابل اصحاب۔ مولوی سید مہدی علی خان من الملک
 مولوی مشتاق حسین و قارا الملک، مولوی چراغ علی، غلام یار جگ، سید محمود
 وغیرہ تھے، اگر سرسید کے مضامین سب سے زیادہ تھے، چنانچہ کم و بیش
 سات سال میں مجملہ ۲۲۶ کے ۱۱۲ مضامین سرسید نے لکھے تھے۔ یہ رسالہ
 ۱۸۷۷ء میں بند ہو گیا، پھر تین سال بعد جاری ہوا، مگر دھاتی سال بعد
 بند ہو گیا۔ اس کے متعلق سرسید نے یہ معذرت کی کہ چونکہ دیگر اسلامی ہیروں
 کے کاموں سے مجھے فرصت نہیں ملتی، اس لئے بند کیا جاتا ہے۔ بہر حال
 ”تہذیب الاخلاق“ نے بہت بڑا ذہنی انقلاب پیدا کیا اور صحیح تہذیب کا
 مفہوم ذہن نشین کیا، ساتھ ہی اردو لٹریچر کا قالب بھی تبدیل کر دیا تعلیم کا
 ضرورت کا عام احساس ہو گیا۔ سرسید کے یہ مضامین کتابی صورت میں بھی
 شائع ہوئے ہیں۔ اول مرتبہ بند ہونے پر سرسید نے لکھا تھا کہ:

سات سال تک ہم نے بذریعہ اس پرچہ کے اپنی قوم کی خدمت
 کی۔ مذہبی بے جا جوش سے جس تا ایک گڑھے میں جلی جاتی تھی اس سے
 خبردار کیا۔ دنیاوی باتوں میں جن تا ایک خیالات کے اندھیرے میں
 مبتلا تھی ان میں اس کو روشنی دکھائی۔ اردو زبان کا علم جو خیالات
 اور نمونے اور بعد سے الفاظ کا صحیح پورا تھا اس میں جہاں تک
 ہم سے ہو سکا ہم نے اصلاح چاہی۔ قومی ہمدردی، قومی عزت
 سیلف آرمینٹی آپ عزت کا خیال نگاہ لے اپنی قوم میں پیدا نہیں
 کیا تو ان نظموں کو تو ضرور اردو زبان کے علم و ادب میں داخل کیا ہم

نے کچھ کیا ہوا نہ کیا ہو مگر ہر طرف سے تہذیب و دانش کی کاغذ سنا
 قومی ہمدردی کی صداؤں کا ہمارے کانوں میں آنا، اردو زبان کے
 علم و ادب کا ترقی پانا، یہی ہماری مرادیں تھیں۔ اگرچہ ہم جانتے ہیں
 کہ ہمارے بہت سے ایسے دوست ہیں جو اس پرچہ کے بند ہونے
 سے نہایت ہی شکستہ خاطر ہوں گے، مگر ہم ان سے معذرت
 کرتے ہیں اور اب اس پرچہ کو ان سے رخصت کرتے ہیں اور وہ دن
 بھی اب آئے گا، جس کے ہم بھی ان سے رخصت ہوں گے۔“

زمانہ قدیم سے اپنے اپنے وقت کے مشاہیر و اکابر کے افواظ
 خطوط و مکتوبات جمع کرنے کا ایک خاص شوق و فطرت رہا ہے۔ اسی

ذیل میں بادشاہوں کے فرامین بھی ہیں۔ ان سے اکثر اسہم تا، بجی واقعات
 پر اور کاتب خط کے نجی حالات اور سیرت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اردو میں اس کا
 سلسلہ غالب کے خطوط سے شروع ہوا۔

سرسید کے خطوط ان کی رحلت کے بعد رسالہ ”معارف“ علی گڑھ
 میں شائع ہوئے، لیکن ان کی تعداد بہت کم تھی پھر ۱۹۲۷ء میں سرسید
 ماس مسعود نے بڑی کوشش سے خطوط جمع کر کے ان کا مجموعہ شائع کیا۔ ان خطوں
 میں طرز تحریر کا سانچہ بھی نیا ہے اور تنوع کے لحاظ سے وہ ایک نادر نمونہ
 اور ادبی لحاظ سے نہایت بلند پایہ ہیں۔ ان میں بعض خاص دوستوں کے
 نام کے خطوط ہیں۔ بعض موقع پر جو شعر لکھ دیے وہ گویا انگوٹھی میں نگینہ معلوم
 ہوتا ہے۔ بعض لوگ ان کے پاس از نام یا گنام دل آزا و خطوط بھی بھیجتے رہتے
 تھے۔ ایک گنام خط موصول ہونے پر ”اسی ٹیوٹ گزٹ“ میں لکھا کہ:-

”ہمارے پاس ایک خط جس کے لغزہ پر الہ آباد کی مہر تھی بندید
 ڈاک پہنچا جب ہم نے کھولا تو اس میں ایک پرچہ پر یہ شعر لکھا
 ہوا تھا:-

”مگر زہر دل و جاں کا ہر خور و ہر ایساں

یا ر زلف تو نہ انم کہ چہ در سر دارد“

چونکہ ہم اس دوست کے نام و نشان سے واقف نہیں ہیں اس لئے

انہا میں اس کا جواب چھاپے دیتے ہیں۔

”نہ ہند گوش برافسانہ من ایچہ کہے

یا ر ایچہ نہ انم کہ چہ در سر دارد“

باوجودیکہ سرسید اردو کی ترقی اور اس کو
 فارسی کا ادبی ذائقہ۔ ادب کی رخصت پر پہنچنے میں ساعی و

اشعار ہیں، جن کو انہوں نے ہمارا شعر کہہ کر لکھا ہے۔ مثلاً کلج کی ایک پلورٹ میں لکھتے ہیں کہ:-

کوئی زمانہ ایسا نہیں ہوتا کہ ہم اپنے دوستوں سے کلج کے کسی نہ کسی فنڈ کے لئے چندہ نہ مانگتے رہتے ہوں، مگر ہمارے دوست بھی ہمارے شعر کو کبھی کبھی پڑھ لیا کریں۔

درمکرز بہت بوسہ گرفتیم مرج
سرخی صلی بہت ہیں کہ چربیا گشتہ است

ان کے مزار پر ایک کتا بے غصہ ہے اور اس پر ان کا یہ شعر کند ہے:-
تاب یک جلوہ نیلوار و نہ مونسے و نہ طور

ایں دلم ہست کہ زیں گو نہ ہزاراں دیدہ است

بعض انگریز، خصوصاً حکام ضلع، جن کو ملی ذوق ہوتا تھا، اس سرسید کی خدمت میں آتے رہتے۔ ان میں جو زیادہ بلند خیال ہوتے، ان کو ایک قسم کی عقیدت

ہو جاتی اور سرسید کے مقاصد تعلیم و علمی کے معاون بن جاتے۔ ایسے ہی انگریزوں میں ایک سرکنڈی تھے۔ انہوں نے سرسید کی وفات پر ایک بڑا مضمون لکھا تھا۔ اس میں ایک موقع پر لکھا ہے:-

۱۸۸۷ء میں سرسید کا کلج کے قریب ایک ایٹنگ ہاؤس میں رہتے تھے۔ مجھے مرکزی کمرہ میں لے جایا گیا، جہاں شاعر بھی تھا

اور اس میں اندھیرا بھی تھا اور وہیں طرز پر سجایا گیا تعلقہ تھا سرسید داخل ہوئے، ان کا لباس مشرقی تھا۔ وہ ایک عمر آدمی تھے، جن کا قدمیانہ تھا اور جسم دھڑا، لیکن مطالعہ اور فکر کے سبب ان کی کمر کچھ خمیدہ تھی۔ ان کا سر بہت بھاری تھا، چہرہ لہلہ تھا اور سراور ڈاڑھی کے بال سفید تھے اور ان کی آواز خاص طور سے شیریں اور نمایاں تھی۔ پہلی نظر میں ان کی صحبت بڑی خصوصیات اخلاق اور شان معلوم ہوتی تھیں بعد ازاں ہرگز میران سے بہت تعلق نہ تھا اور مجھے اکثر ان کو مختلف حیثیتوں میں دیکھنے کا موقع ملا۔ سرکاری مواقع پر جب وہ اسمبلی میں تقریر کرتے، داسراؤں اور نمائند گروہوں کی مہمان نوازی کرتے یا کلج کے جلسوں میں صدارت کرتے اور اپنی تہذیب زندگی میں اپنی تہذیب کو کرتے ہوتے یا اپنے مطالعہ میں مصروف ہوتے، ان تمام مواقع پر ان کی شخصیت میں کوئی تغیر نہ واقع ہوتا۔ وہ ہر وقت عقلمند و پرامن

مگر گرم تھے۔ لیکن فارسی ادب کا بھی پورا غلاق تھا اور غزلوں میں اکثر فارسی اشعار بھی لکھتے تھے۔ بعض خطوط فارسی میں بھی لکھتے ہیں۔ مثلاً ایک خط مولوی مہدی علی خاں (نواب حسن الملک) کو لکھتے ہیں کہ:-

مہدی و محبوب بن سلامت تسلیم نہ صرف تسلیم بلکہ جہاں تسلیم ملدہ محبت مولدہ ۱۸ رجلائی یا فتم بسر نے کہ ہر آن پذیر فتم پایا نے خدا دے۔ اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی، اشعار آبدار آن محبت نامہ بجا فتم خلیلہ گریں اتحاد و صافی و جہانی بلایا گریست کہ احمد و مہدی دیک بجر و مضمون بخیدہ اندر

۱۸ مشتاقی جمال است این احمد شیدا ہم۔ در مصرع اقل کخطاب ہم فرمودہ اند اگر بجائے لفظ دیدانت احوالت بودے مناسب حال من بودے۔ آئی کے بہ احوالت خلقے است تماشا شائی، و لہذا جو الحق،۔۔۔ آئی کہ بہ احوال خلقے است تماشا شائی۔ اگر فتم است ہمین است کہ فی دائم، خداے من تماشا شائی

کدام احوال من می کند۔ جو انفعود الرحیم۔

گمانہ من ارنا دے دشمار ترانامہ کے بودے آمرزگار

یہ ذوق اتنا تھا کہ ان کے زمانہ کی کلج کی عمارتوں پر جس قدر کتبات ہیں، وہ سب فارسی ہیں اور انہی کے انکار طبع ہیں۔

تاریخی جمل سے دل چسپی
ماذہ تاریخ نکلنے سے بھی ان کو دلچسپی تھی۔ کلج کی بعض عمارتوں کے انہوں نے خود مادے نکلے جیسے،

(۱) بنائے یادگار برکت علی خاں بہادر ۱۸۹۴ء

(۲) ای شہر قد بناہواخوان الصفا والواد ۱۲۹۲ھ

سرسید باقاعدہ یا پیشہ در شاعر نہ تھے، لیکن شعر گوئی شاعری۔ ان کی فطرت میں تھی مصنف مختار جاوید نے بڑی کوشش سے ان کا صرف ایک شعر اردو کا حاصل کیا ہے
بہزار حیف کہ عمر اپنی مفت صرف ہوئی
نہ کچھ خدا کی عبادت کی نے بتوں کی چاہ
انہوں نے تخلص بھی آجی لکھا ہے، مگر فارسی میں ان کے ایسے متعدد

۱۸ شاید یہ مصرع اس طبع ہے۔

مشتاقی جمال است این احمد شیدا ہم یا مشتاقی جمال صحت این احمد شیدا ہم (دہر)

طرز نگاہ

میرٹلیاس پچا چنگیزی (مروم)

نغمہ بھی کوئی وجد میں لاتا نہیں اب
کیسا ہی مزہ ہو دل کو بھلتا نہیں اب
آغاز وہ تھا حسن کا انجام ہے یہ
پیاری صورت پہ پیارا آتا نہیں اب

ہر گام پہ تازہ گل کھلاتے چلے
ہر روز کوئی فتنہ اٹھاتے چلے
فطرت کے ساتھ ساتھ چلتا ہے اگر
ہر وقت بگاڑتے بناتے چلے

پستی سے بلندی پہ جو چڑھتا جائے
ہر خطرہ پہ لا حول ہی پڑھتا جائے
ایسے کو سہارا نہ ملے کیا معنی
گرتا پڑتا جو آگے بڑھتا جائے

مردانِ عمل کو رجز کی پروا کیا
خود ذوقِ عمل رجز ہے اندیشہ کیا
دنیا میری بلا سے خوش ہو کہ نہ ہو
میں اپنے سے خوش ہوں تو غم دنیا کیا

ایک صاحب کو اور مستقل مزاج رہتے تھیں ان سے اس
وقت زیادہ محبت کرتا تھا جب وہ تنہا ہوتے۔ بعض اوقات میری ان
سے ملاقات کالی میں ان کی صبح کی صومرونیات کے دوران میں ہوتی
جبکہ وہ اپنے اسٹاف پر سیاہ کی طرح چھلے ہوتے یا انیسٹروں کے
کام کرنے والے ستریں کی نگہداشت کرتے۔ چونکہ بڑی حد تک
اپنے کالی کے صحارا اور تعمیر کرنے والے بھی تھے۔ یا میں ان کو مطالعہ
کے کمرہ میں کتابوں پر بھکا ہوا دیکھتا:۔

ایک شام میرے حافظہ میں بہت تازہ ہے، جبکہ میں غروب
آفتاب کے بعد سرسید سے ملنے گیا۔ وہ آرام کرسی پر ایک چھوٹے
سے کمرہ میں، جو ان کا مطالعہ کا کمرہ تھا، بیٹھتے تھے۔ سامنے میری
لیمپ جل رہا تھا۔ وہ اذکھلا ہوا تھا اور سامنے باغ افلات کا
منظر تھا اور ایک ملازم سفید چادری سے ہمارے سامنے
سورہ تھا اور اندر ان کے بھاری سرو اور ڈاڑھی پر روشنی پڑ رہی تھی
اور وہ عربی فلسفہ کی ایک ضخیم کتاب پر جھکے ہوئے تھے۔ انہوں
نے قلم رکھتے ہوئے مجھے کہا کہ میں غروب آفتاب کے بعد ان کا
دنیل سے دور ہو کر صدیوں پہلے کے عظیم دماغوں کے ساتھ وقت
گناتا ہوں۔ اس زمانہ میں وہ ایک عرب فلسفی پر تنقید کر رہے تھے
دوسرے اگر گزیر کرل کر تھم تھے۔ انہوں نے سرسید کی زندگی میں ہی
ان کی لائف لکھی تھی۔ اس میں ایک موقع پر لکھا ہے کہ۔

”سرسید اب کئی سال سے علی گڑھ میں اپنے آرام مکان
میں رہتے ہیں۔ یہ مکان ان کے لئے ان کے بیٹے سید محمود نے
خریدا اور اس کو وہیں طرز پر سجایا ہے۔ یہاں پر وہ اپنے بیٹے
دوستوں کی خاطر ملاقات کرتے ہیں جن میں مسلمان، سکھ، ہندو
اور انگریز سب شامل ہیں اور جو ہندوستان کے ہر حصہ سے
ان کے پاس آتے ہیں۔ اس گھر کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے
ہیں اور اس پر مشرقی اصول چھایا ہوا ہے۔ ان کے بیٹھنے کے کمرے
میں، جہاں وہ اپنا ان کا زیادہ حصہ گزارتے ہیں، ایک میز ہے
جس پر کتابیں اور کافلات بھرے ہوئے ہیں اور ان کے کھانے
کے کمرے میں دیواروں کے ساتھ ساتھ کتابوں کی الماریاں لگی
ہوتی ہیں جن میں میاں ری اگر بڑی کتابیں ہیں۔ ان کی ایک بڑی
بچی ہے، جس کا گھر بہت شاندار ہے۔ اس میں انواع و اقسام کی

غزل

سیماب اکبر آبادی (مرحوم)

آہ! وہ چند مناظر جو نظر سے گزرے
کیا فرشتے تھے جو اس راہ گزر سے گزرے
تیری ہی راہ تھی جس راہ گزر سے گزرے
آبرو ہے اسی پانی کی جو سر سے گزرے
آج ہم مرحلہ شام و سحر سے گزرے
جس پر سب بند ہوں رستے وہ کدھر سے گزرے
جو کف یا میں چبے اور نہ سر سے گزرے
اپنا عالم اگر اپنی ہی نظر سے گزرے
شرط یہ ہے کہ محبت کی نظر سے گزرے
ساری دنیا سے گزر کر ترے در سے گزرے
جتنے جلوے نگہ سیر کر سے گزرے
صرف عنوان ہی عنوان نظر سے گزرے
کہ ہوا تک بھی نہ ہو کر کسی پر سے گزرے
نہیں معلوم کیس کی نظر سے گزرے
نالہ وہ ہے جو گریبانِ سحر سے گزرے
طلب اسکی ہے جہنم کرے دسے گزرے

اتفاقاتِ نظر تھے کہ ادھر سے گزرے
آدمی، اور قیودِ تن و سر سے گزرے
مختلف راستوں کا مرکز و مرجع تو تھا
بحرِ غم تا کمر آیا بھی تو کیا خاک آیا
اے زہے عالم یک رنگ شہستانِ لحد
تنگ و محدود ہے پروازِ گہر و نظر
میرے صحرائے جنوں میں نہیں لیا کوئی خار
کسی انسان کی تحقیر کرے کیوں انساں
کوئی افسانہ ہو، بن جائیگا افسانہ دل
ساری دنیا سے بہت دور تر اگھر نکلا
کر دیا سب کو بلند نی نظر نے نظری
تھا کہاں وقت کہ ہستی کے فسانے پڑتے
سعی پرواز، کچھ اس ڈھب کیا مجھ کو ابیر
اپنی زودادِ محبت پہ نگاہِ تنقید
نالہ شبگیر کیا تو نے تو کیا مارا تیسر
منزل اس کی ہے جو منزل سے ہے مستغنی

یہ مرا گفتہ بے کیف و پریشاں سیماب
کاش اُن کی نظرِ کیف اثر سے گزرے

آپ بیتی

غلام عباس

میں پورے دو گھنٹے ٹاپنے سامنے کورے کاغذوں کا پیڈ رکھے
اپنی گزار چکا تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا، میرا اضطراب بڑھتا
جاتا تھا۔ میرا ذہن خالی تھا۔ میرا تخیل پر گندہ اور دماغ معطل اور کھا
تھک کر میں نے لکھنے لکھانے کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ اور جو چند آنے
میری جیب میں تھے ان سے کافی کا بل چکا کر باہر نکل آیا۔ کافی
ہاؤس سے نکلے ہی اچانک ایک فقرہ میرے ذہن میں ابھرا۔ یہ فقرہ
میں نے دو تین مرتبہ کسی تنقیدی مضمون کے سلسلے میں پڑھا تھا لیکن
تنقید نگار کا نام یاد نہیں آ رہا تھا۔ فقرہ یہ تھا۔

”اگر کوئی آدمی خواہ وہ کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو، اپنی زندگی کے
واقعات بلا کم و کاست قلمبند کر دے تو وہ ایک عظیم ناول بن سکتا
ہے، جس کا افسانوی ادب میں جواب نہ ہوگا“

کوئی دس منٹ تک میں اس فقرے پر غور کرتا رہا۔ یہاں تک کہ
وہ میرے ذہن پر نقش ہو گیا۔ میں گھر کی طرف جا رہا تھا۔ چلتا جاتا تھا
اور سوچتا جاتا تھا۔ جیسے ہی میں گھر کے قریب پہنچا یکبارگی میرے قدم
رک گئے۔ ایک بات میرے ذہن میں آئی۔ میں نے دل میں کہا:
”کیوں نہ تم خود ہی اس نسخے کو آناؤ۔ اور آج رات سب سے پہلے
جس آدمی سے بھی، خواہ وہ کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو، تمہاری ٹڈی پھیر دے
منت خوشامد کر کے اس کی آپ بیتی معلوم کر لو اور پھر خود ہی اسے
لکھ ڈالو۔“

اس تجویز پر میں دل ہی دل میں بہت خوش ہوا۔ یہ تجویز تجویز
انوکھی سی مگر ساتھ ہی کچھ ایسی آسان معلوم ہوئی کہ میں نے فوراً اس
عمل کرنے کی ٹھان لی۔
آپ شاید پوچھیں کہ میں نے اپنی آپ بیتی سے یہ فائدہ کیوں

میری جیب میں جو تھوڑے سے پیسے رہ گئے تھے وہ سب شام ہی
میں نے کافی ہاؤس کی نمزد کردئے تھے۔ مجھے امید تھی کہ کافی پی کر میرے
قویٰ کو تعویذ پہنچے گی۔ میرے تخیل میں جوش پیدا ہوگی۔ مگر ایسی کوئی
بات نہ ہوئی۔ میں کافی کا ایسا عادی ہو گیا تھا کہ اس کا پینا اب مجھ پر
کوئی اثر نہیں کرتا تھا۔

اُس زمانے میں روٹی کی بھوک تو مجھے رہتی ہی تھی مگر ساتھ ہی
میں شہرت کا بھی بھوکا تھا۔ میں دنیا میں جلد نام پیدا کرنا چاہتا تھا۔ میرا
آگے پیچھے کوئی نہ تھا۔ وہ کوئی یار تھا نہ دو گار۔ ہاں ایک رسالے کا
اڈیٹر جو ایک موٹا، زرد و غاموش سا آدمی تھا جب بھی اس کے
پاس رسالے میں چھاپنے کے لئے کوئی بہتر چیز نہ ہوتی تو وہ میری
کہانی خرید لیا کرتا۔ وہ مجھے دس روپے فی کہانی دیا کرتا۔ اور اس
بات کا حق خیال نہ کرتا کہ کہانی کتنی لمبی یا کس پایہ کی ہے۔

جس شام کا میں ذکر کر رہا ہوں وہ جنوری کی ایک شام تھی۔
کرناٹک کی سردی پڑ رہی تھی۔ ساتھ ہی تند و تیز جھکڑ بھی چل رہا تھا۔
میں معمول سے کچھ دیر پہلے ہی کافی ہاؤس پہنچ گیا تھا۔ میں نے
کافی کی بیانی کو بہت دھیرے دھیرے تم کیا تھا۔ اس دوران میں
میرا ذہن سخت جھد جھد کرتا رہا تھا کہ کوئی انوکھی بات مجھے سوجھ جائے،
جس پر میں اپنی کہانی کا تانا بانا تیار کر سکوں۔ اس رات میرے لئے
ایک کہانی لکھنا اشد ضروری تھا، تاکہ میں صبح اُسے اڈیٹر کے
حوالے کر کے دو تین روز کے لئے پیٹ بھرے کا سامان کر سکوں۔ اگر میں
اس میں کامیاب نہ ہوتا تو نوبت ناقوں تک پہنچ جائے گی۔ یہی وجہ
تھی کہ میرا ذہن کہانی سے پہلے کی انتہائی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا
تھا۔ اس شام میرے تخیل نے میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

اٹھایا تو میں عرض کروں گا کہ میں اپنے واقعات زندگی کو پہلے ہی اتنی ہرجہ
کچھ چکا تھا کہ اب ان میں کوئی بات کہنے کے قابل رہی نہیں گئی تھی چہرہ
میرے لئے اس کے سوا چارہ نہ رہا کہ میں کسی اور شخص کو کسی اٹھانے شخص کو
تلاش کروں اور اس کی آپ بیتی کو کام میں لاؤں۔

میں نے تلاش شروع کر دی۔ میں گھر نہ گیا۔ بلکہ شہر کے ایک ایسے
حصے کا رخ کیا۔ جو نسبتاً بارونق تھا۔ اور جہاں اتنی رات گزر جانے پر بھی
تند و جیز جھکڑ چلنے پر بھی امید ہو سکتی تھی کہ کوئی نہ کوئی اللہ کا بندہ
بل ہی جائے گا۔

میں اپنے چاروں طرف دیکھتا بھاتا تیز تیز قدم اٹھاتا ہلا جا رہا تھا
ابھی تک کسی شخص سے میری اندر بھر نہیں ہوئی تھی۔ آخر میں ایک چوراہے پر
پہنچ کر رک گیا۔ اور بجلی کے ایک کھمبے سے ذرا ہٹ کر ایک رہزن کی
طرح اپنے شکار کا انتظار کرنے لگا۔

سب سے پہلے جو شخص اس کھمبے کے پاس سے گزرا وہ ادھیڑ عمر کا
تھا اس نے میلے کھیلے کپڑے پہن رکھے تھے۔ چہرے پر تجربیاں تھیں، جو
بڑھاپے نے وقت سے پہلے ہی ڈال دی تھیں۔ میں نے دل میں کہا اس
سے کیا پوچھوں۔ اس کی داستان حیات تو اس کے چہرے ہی پر صاف
لکھی ہے۔ میں نے اس سے کچھ تعرض نہ کیا اور وہ اپنی راہ چلا گیا۔ اس کے
بعد ایک نوجوان گزرا۔ وہ ایک لمبا کوٹ پہنے تھا۔ قمیص کا گریبان کھلا
ہوا، ڈاڑھی بڑھی ہوئی، سر پر لمبے لمبے بال جو ہوا میں اڑ رہے تھے مگر
وہ سردی اور جھکڑ سے بے نیاز جھومتا جھومتا چلا جا رہا تھا۔ اس کا متوجہ
چہرہ دیکھ کر میں نے بھابھ لیا کہ کوئی شاعر واع ہے۔ اس کو اتنا ہوش
کہاں کہ میری بات پر دھیان دے۔ اور میں اس سے بھی کنار کش ہی کیا۔
تیسرا شخص جوان دھڑلے سے گزرا، خاما عمر رسیدہ تھا مگر ابھی آنکھوں
میں زندگی کی نوید ہم سی باقی تھی۔ اس کی پگنی ڈاڑھی میں سارے بال بٹاؤ تھا
ہاں وہ گئے تھے۔ اس نے شلواریں پر کوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پر تری ٹوپی
تھی جس کا پھندنا غائب تھا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھا رہا تھا۔ جیسے
خواب میں چل رہا ہو۔ ساتھ ساتھ وہ پنجابی زبان کا ایک درد بھرا لوک
گیت بھی گنگنا تا جا رہا تھا۔ اس کی چال ڈھال اور دانگی کچھ دیتی تھی کہ
بڑے میاں نے عجب ٹیکنیوں میں اپنی جوانی گزاری ہوگی اور اس وقت
بھی بلاشبہ اسی کی یادیں یہ گیت اس کے لبوں پر آیا ہو گا۔ صبح جاننے
اس کی محبت کے اس قسم کو توڑنے کی مجھے جرأت نہ ہو سکی اور یوں وہ بھی

میرے ہاتھ سے چل گیا۔

میں شکار کی اس لگائے اسی کھمبے کے پاس کھڑا رہا۔ رفتہ رفتہ
بازار باعل سنسان ہو گئے تھے کیونکہ راتوں کو مرگشت کرنے کے ریا
آج کی کڑکے کی سردی اور تند ہوا سے گھبرا کر معمول سے سیرے ہی اپنے
اپنے ٹھکانوں میں جا چکے تھے اور اب خالصہ دفعے کے بند کسی کے
قدموں کی چاپ سڑکوں کی خاموشی کو توڑتی ہوئی سنائی دیتی تھی۔

آخر کار ایک سایہ اس روشنی کے پیچھے سے گزرا۔ جہاں میں کھڑا تھا۔
میں نے جھٹ بھانپ لیا کہ جس شخص کی مجھے جستجو تھی وہ یہی ہے۔ ہرک
دیکھ کر اس کی عمر کا اندازہ کرنا سخت مشکل تھا۔ وہ نہ تو بوڑھا تھا نہ جوان،
نہ بد صورت نہ خوبصورت۔ اس کے چہرے سے سکون اور اطمینان جھلکتا
تھا۔ والہی صاف پھوٹی پھوٹی کترواں ہو چکیں۔ اس نے ایک موٹا سا
کوٹ پہن رکھا تھا اور گلے کو گلو بند سے خوب لپیٹ رکھا تھا۔

جیسے ہی وہ میرے قریب پہنچا میں اس کی طرف لپکا۔ وہ ٹھہر گیا اور
خوفزدہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے فوراً اس کی نشانی کر دی۔
اور نہایت ملانم لہجے میں کہا:-

"صاحب ڈرنے نہیں، میں کوئی قاتل یا چور اچھا نہیں ہوں اور
میں کوئی چمک رنگا بھی نہیں ہوں، اس لئے آپ باہل پریشان نہ ہوں
مجھے آپ کے روپے پیسے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ سے میں جس چیز کا
طالب ہوں اس پر آپ کا کچھ خرچ نہیں آئے گا یعنی یہ کہ مجھے آپ کی
آپ بیتی چاہیئے؟

اس شخص نے حیرت زدہ ہو کر مجھے دیکھا اور ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔
بلاشبہ اس نے مجھے کوئی سوداوی خیال کیا ہو گا۔ چنانچہ میں نے پہلے سے
بھی زیادہ ملانم لہجے میں کہا:

"نہیں میں پاگل بھی نہیں ہوں میں تو..... اب میں کیا عرض
کروں میں ایک حقیر سا معنف ہوں۔ مجھے آج لات ایک کہانی لکھنی
ہے، اگر یہ کہانی میں نہ لکھ سکا تو کل مجھے فاقہ کرنا ہو گا، میرے پاس کہانی
لکھنے کے لئے جو کچھ مواد تھا وہ سارا ختم ہو چکا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے
آپ کے واقعات زندگی کی ضرورت ہے۔ مجھے آپ کی ذات گرامی سے
پوری امید ہے کہ آپ مجھے اس نوازش سے محروم نہیں رکھیں گے آپ
حالات مجھے رحمت کریں گے کیا عجب کہ میں اس سے ایک لافانی خواہگار
تقریر کر سکوں؟

میرے جیسے شخص میری درخواست سے متاثر ہو گیا ہے۔
 اب اس نے مجھے جن نظموں سے دیکھنا شروع کیا ان میں خوف کے
 سلسلے میں رہا جاتا تھا اس نے کہا اگر میری آپ جی سے آپ کا کوئی
 سام مل سکتا ہے تو مجھے اس کے سامنے میں کوئی مقرر نہیں۔ لیکن میری
 کہانی بڑی سیدھی سادی ہے۔ میری پیدائش کو ۳۵ برس گزر چکے ہیں۔
 میرے ماں باپ غصے کھاتے چیتے عزت دار لوگ تھے۔ والد صاحب قبلہ
 کپڑے کا کاروبار کیا کرتے تھے میں ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ جب میری عمر چھ برس
 کی ہوئی تب مجھے مسجد کے ملاکے پاس بھیجا گیا ملاکے کے بعد میں ایک مدرسے
 میں داخل ہو گیا۔ سولہ برس کی عمر میں میں نے میٹرک پاس کر لیا میں نے نہ تو
 کسی خاص ذہانت کا اظہار کیا تھا اور نہ میں نرا حق ہی تھا۔ میٹرک کے
 بعد والد صاحب نے مجھے ریلوے کے دفتر میں ملازم کر دیا اور اپنی برادری
 کی ایک لڑکی سے میری شادی بھی کر دی۔ شادی سے پہلے میں نے اپنی
 بیوی کو نہیں دیکھا تھا مگر وہ میری توقع سے کچھ اچھی ہی نکلی۔ مجھے روزانہ
 آٹھ گھنٹے دفتر میں کام کرنا پڑتا ہے جس میں کسی خاص یا ذہانت کی
 ضرورت نہیں۔ بس اچھے حافظے اور تنہی کی ضرورت ہے۔ ہر سال میری
 تنخواہ میں چھ سات سو روپے کا اضافہ ہوتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ کچھ
 برس کی عمر میں جب میں ریٹائر ہوں گا تو مجھے کوئی دو پونے دو سو پینشن مل
 جائے گی۔ مجھے اپنے بیوی بچوں سے بڑی محبت ہے۔ میرے ایک
 بڑا سا ہے اور ایک لڑکی۔ لڑکے کی عمر اب دس برس کی ہو چکی ہے، میرا
 ارادہ ہے کہ اس کو انجینئر بنائوں، لڑکی کی عمر نو برس ہے، خدا نے
 چاہا تو وہ آسانی سے بنے گی۔ ہم لوگ بڑی خاموش زندگی گزارتے ہیں۔ میں
 ہر روز صبح آٹھ بجے اٹھتا ہوں اور نو بجے تک ہمارے دھوونے سے
 فارغ ہو کر دفتر چلا جاتا ہوں اور پانچ بجے لوٹ آتا ہوں۔ میرے چار
 پانچ دوست ہیں جن کے کبھی کبھی کافی ہاؤس میں ملاقات ہو جاتی ہے،
 اور ہم چند منٹ اور دھڑلے کی باتیں کرتے ہیں، کبھی کبھار کسی دوست کے
 اصرار پر ایک آدمی شاعر بھی سن لیتا ہوں۔ لوگوں نے تمہاری فرمائش
 پوری کر دی ہے خدا کرے کہ تم اس سے کچھ فائدہ اٹھا سکو۔ اب میں اجازت

پہنچا ہوں۔ میرے بیوی بچے گھر پر انتظار کر رہے ہوں گے، اچھا،
 فی امان اللہ۔“

یہ کہہ کر وہ چل دیا، لمحہ بھر کے لئے میں بھونچکا سا رہ گیا اس نے
 مجھے اپنی جگہ پر بیٹھنا ہی سنائی تھی اس پر مجھے بے اختیار رونے آ رہا تھا، جی ہاں
 تھا کہ اپنا سر پیٹ لول اور کپڑے پہنا کر کسی طرف نکل جاؤں۔
 لیکن ابھی میں پوسے طور پر پاؤں نہیں ہوا۔ میں پلک کر اس کے
 پیچھے گیا میں نے پوچھا۔

”کیا آپ کی زندگی میں اس کے سوا اور کوئی بات نہیں ہوئی؟“
 کیا کبھی آپ پر کوئی حادثہ نہیں گذرا؟ کیا کبھی آپ کو کسی نے قتل کرنے
 کی کوشش نہیں کی؟ کیا آپ اپنی بیوی کی طرف سے کبھی بدگمانی نہیں
 ہوئے؟ کیا آپ کے بڑے افسروں نے کبھی آپ کو کچلا نہیں چاہا ہے؟
 ”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہوئی“ اس نے میری بات
 کاٹ کر کہا۔ ظاہر تھا کہ وہ میرے ان آخری سوالات کا کچھ برامانہ گیا ہے۔
 ”معن باتوں کا آپ نے ذکر کیا ہے ان میں سے ایک سے بھی مجھے کبھی
 واسطہ نہیں پڑا۔ میری زندگی ہمیشہ پرسکون، ہموار اور اوقات اعلیٰ
 رہی ہے۔“

”کیا سچ کچھ نہیں؟“ میں نے کہا۔ ”ذرا پھر سوچئے اور غور کیجئے۔
 مجھے یقین نہیں آ سکتا کہ آپ کی زندگی میں کوئی نشیب و فراز نہ آیا ہو۔
 اس کے بغیر تو آپ کی زندگی بڑی بے کیف اور بے رنگ ہو گی۔“
 ”آپ باور کیجئے کہ مجھ پر اس قسم کی کوئی افتاد نہیں پڑی۔ ظاہر تھا
 کہ اس کا بیانیہ صبر لبریز ہو چکا ہے۔ پھر بھی اس نے خوش اخلاقی کو ہاتھ سے
 نہیں جانے دیا۔ اور بڑے تحمل سے کہا کہ کم از کم کل تک تو ایسا نہیں ہوا
 تھا۔ اب آج آپ سے ملاقات میری زندگی میں ایک نئی بات ہے۔“

اور پھر میرے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ وہاں سے چل پڑا۔ میں کئی
 منٹ تک گم گم، سوکتے کے سے عالم میں کھڑا اس کے قدموں کی چاپ
 سناتا رہا، جو رفتہ رفتہ دھیمی ہوتی گئی اور بالآخر راستے کے کنارے میں گم
 ہو کے رہ گئی۔

(داعظہ)

تشنگی

تشکیہ معظم علی

اس خیال سے اپنے دل کو تسلی دینا چاہی۔ مگر ان کی بے لطف اور کھٹکی زندگی میں آیا ہی کون تھا۔ آپا زادہ نے بے چینی سے اپنے سر کو جھٹک دیا۔ وہ ان حقیقت آمیز خیالوں کی پورسش سے بری طرح گھبراتی تھیں، لیکن اس سبز بلب کی تمنا تھی ہوئی روشنی واضح طور پر احساس تنہائی کو تیز کر رہی تھی۔ کاش! وہاں کوئی ہوتا۔ وہیں اس بے شکن چادر والے پلنگ پر نکلے سبز سلینگ سوٹ میں ملیرس بے ڈھنگے پن سے لیٹا ہوا کوئی ایسا شخص جو ان کی دیوان آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانک سکتا۔ انہوں نے ہنسنے لگا کر بھادی۔ تار بچی اور تنہائی نے فکر ان کے دل پر موم موم سا حوت طاری کر دیا۔ ان کا جی بے اختیار روہنے کو چاہا، لیکن وہ آسانی سے شکست ماننے والی نہیں تھیں۔ ہے آدمی بھلے خود اک محشر خیال، انہوں نے سوچا:

وہ نیم فلسفیانہ دماغ کی آنک تھیں جس کی وجہ سے لوگ انہیں کئی سمجھتے تھے، مگر کہتے نہیں تھے۔ لیکن اچانک کی زبان کو کون روکتا؟ اسے تو پیسے دوسروں پر فقرے کے بغیر بند نہیں آتی تھی۔ وہ کہتی:

آپا زادہ! آپ کی زندگی کی دوسری ٹریجڈیوں کے متعلق مجھے علم نہیں، لیکن سب سے بڑا المیہ غالباً یہی ہے کہ آپ غیر ضروری طور پر فلسفی ہیں؟

کیا چھٹی ہوئی بات کہی تھی اس کجخت نے! گویا اسے اس کا احساس تھا کہ آپا زادہ اپنی زندگی سے مطمئن نہیں ہیں اور وہ مطمئن تھیں ہی کب؟ ان کی زندگی کا بیشتر حصہ اپنی اماں کی ڈانٹ پشکار سننے اور اسکول کی چنبے جی چنل لڑکیوں کے ساتھ جو اپنے آپ کو ان کی شاگرد نہیں، اسٹوڈنٹ سمجھتی تھیں، سر کھانے میں گزارا تھا۔ ماضی سے متعلق چند ناخوشگوار یادیں اور بھی تھیں، جن کا تصور کچھ خوش کن نہیں تھا۔ آپا زادہ کو اس کا خوب احساس تھا، اور وہ ماضی کی راگ کو جھیرنے سے گھبراتی

آپا زادہ نے باؤں کے جھنڈ کو سپنوں کی قید سے آزاد کرتے ہوئے ایک سرسری سی نگاہ آئینہ پر ڈالی اور آہ بھرتے ہوئے سر کو وہ دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ ان کی بڑی بڑی بے رونق آنکھیں جن میں کھلی ہوئی آنکلیں مدفون تھیں، آپ ہی آپ بند ہو گئیں اور جب کچھ دیر بعد انہوں نے سر اٹھایا، تو ان کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ کمرہ میں ایک سبز رنگ کا نیم صم سابلٹ ٹمٹا رہا تھا اور اس کھلی سی روشنی میں ہر چیز دھندلی دھندلی اور پراسرار سی دکھائی دے رہی تھی۔ اول تو اس کمرہ میں تھا ہی کیا۔ ایک ٹراسا پینٹ جس کی صاف ستھری چادر پر ایک بھی شکن نہیں تھی، سرانے چھوٹی سی میز پر رکھی ہوئی چند کتابیں، ایک ڈریسنگ ٹیبل، ایک وارڈروپ اور سلٹنے دیوار پر لگی ہوئی ایک تصویر۔ افوہ! اس تصویر سے انہیں کتنی نفرت تھی۔ ایک پریشان حال سی لڑکی ایک چٹان سے چٹتی ہوئی، اس پانی کی طرف مسرت سے دیکھ رہی تھی، جو اس کی پہونچ سے دور، لیکن اسی چٹان کے کسی سوراخ سے نکل رہا تھا۔ اس تصویر کو دیکھ کر ان کا ذہن مسلسل آنکھوں میں مبتلا ہو جاتا تھا، لیکن نہ وہ اسے اپنے کمرے نکال سکتی تھیں، نہ اس سبز رنگ کے بلب کو بدل سکتی تھیں، جو ان کی اماں نے کفایت کے خیال سے ان کے کمرہ میں لگا دیا تھا۔ ان کی اماں کی حد سے بڑھی ہوئی کفایت کی وجہ ان کے لئے بڑی کشش آمیز تھی کہ اماں ان کی شادی کے لئے پیسے جمع کر رہی تھیں۔ شادی! اس چھپٹے سے لفظ میں کتنی کشش اور کتنے معنی پوشیدہ تھے۔ انہوں نے ایک اچھٹی سی نظر آئینہ پر ڈالی۔ اماں کے دل میں ایک نیس سی اٹھی۔ کیا انہیں اب سے بہت پیشہ شادی نہیں کر دینا چاہئے تھی؟ انہوں نے ایسا کہوں نہیں کیا؟ اس سوال کا جواب وہ صفائی سے اپنے آپ کو بتاتے ہوئے بھی ملتی تھیں۔ شاید ان کے خوابوں کا راجا ان کی زندگی میں اب تک آیا ہی نہیں۔ انہوں نے

میں سب باتوں کی انگلیاں دہی دہائی چکاروں سے مجلس جاشیں
 لکھیں ریگانہ کو کیا کہا جائے جو نادانہ اور غیر شعوری طور پر ان کے
 مصائب میں زیادتی کا سبب بن چکی تھی +
 "ہے اللہ آپا زادہ، آپ کا کمرہ کیسا صاف ستھرا رہتا ہے۔
 ایک ہمارا کمرہ دیکھئے۔ کیا گندگی پھیلائی ہے میرے میاں نے۔ کیا جال
 جو اپنے کپڑے تک ڈھنگ سے رکھ لیں۔ صفائی کرتے کرتے ناک
 میں دم آ گیا ہے"

آپا زادہ کے دل کو شغف سی لگتی۔ ریگانہ کو کیا معلوم کہ وہ اپنے
 کمرہ کی ان دیرانیوں سے جسے وہ صفائی کہتی ہے، کتنی بیزاریاں اور نہیں
 دن بھر کسی اکرم کے چاروں طرف بکھرے ہوئے کپڑوں، شیو کا سامان اور
 موزوں جوتوں کے انبار کو ٹھکانے سے سنبھالنے میں کوئی اعتراض نہیں +
 کیا کر رہی ہے؟ سوئی نہیں تو اب تک؟ چل سو۔ ساتھ کے کمرہ
 سے ان کی اماں نے ڈانٹ کر حکم دیا اور وہ جیسے سہم کر کھلی ہوئی کھڑکی
 کے سامنے کھڑکی کی کھڑکی رہ گئیں۔ کیا انہیں سو جانا چاہئے؟ انہوں
 نے آج تک اپنی اماں کے حکم سے سرباکی نہیں کی تھی اور شاید —
 انہوں نے وقتے ڈرتے سوچا۔ شاید یہ ان کی اماں کی حکومت پسندی
 اور امانیت کا ہی نتیجہ ہے کہ آج ان کا دل ہزاروں جھپتی ہوئی آندوں
 کا دفن ہے، لیکن وہ اماں کو زیادہ دیر تک قصودار نہ ٹھہرا سکیں۔ اماں نے
 ان کی بہتری کے خیال ہی سے شرع شروع میں ان کے لئے آئے ہوئے
 پیاموں کو روک دیا تھا۔ وہ انہیں اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل بنانا
 چاہتی تھیں اور اب کہ تعلیم کمال کر کے انہیں اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے
 عرصہ چکا ہے، اماں گھر کے اخراجات میں کاٹ جھانٹ کر کے ان کے
 لئے چیز تیار کرنے میں تندی سے مصروف ہیں۔ انہیں کس طرح قصودار
 ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ اگر انہوں نے آپا زادہ کی نقل و حرکت پر لا تعداد
 غیر ضروری پابندیاں عائد کر رکھی ہیں، تو یہ بھی انہی کی بہتری کے خیال
 سے۔ دنیا کی زبان کو کون روک سکتا ہے؟ عورت کی عزت موتی کی سی
 کب ہے۔ ذرا سی بے احتیاطی ہوئی اور ساری چمک نائل ہوئی، لیکن ریگانہ
 پر تو یہ نکتہ واضح ہی نہیں ہوتا تھا۔ وہ کہتی: عزت نہ ہوئی، چھوٹی موتی
 کا پودا ہو گئی۔ ہنستا پڑتا، کھانا پینا سب کچھ حرام۔ کیوں جی، دوپٹہ دھار
 سے ڈھلک گیا، تو کیلے عزتی ہو گئی؟ آپا زادہ، جینا سیکھئے جینا نہیں
 کھیلئے اور اپنی اماں سے کہہ دیجئے کہ آپ کی نگاہوں کا تعاقب نہ لیا کریں اور

نہ آپ کی بے ضرر سکراہٹ کی چھائی میں آپ کوئی جھپٹہ ہی نہیں کوٹھے
 بچے میں تہیز نہ کر سکیں +

ریگانہ کی باتیں آپا زادہ کے دل کو لگتی ضرور تھیں، لیکن نہ جانے کیوں
 انہیں اس کی باتوں سے طنز کی لہر آتی تھی۔ اب بھلا بچپن کے ذکر کا کیا موقع
 تھا؟ کیا یہ میری ماں پر نفور نہیں کسا گیا؟ یہ خود پسند اور مغرور لڑکی نہیں
 حقیر سمجھتی ہے۔ ان کے دل میں منافات کا جذبہ پیدا کر کے ان کی
 شعری ہوئی زندگی میں بھل چا دینا چاہتی ہے، لیکن آپا زادہ اتنی بیوقوف
 نہیں ہیں کہ اسے اپنے پر غالب آ جانے دیں۔ انہیں اس سے مقابلہ
 کر کے ڈسے بچا دکھانا ہی ہوگا، مگر مشکل یہ تھی کہ یہ سانولے رنگ کی لڑکی
 چلتی سی لڑکی فتنہ بھی بالکل۔ اسے ہر ادینا آسان نہ تھا۔ ہزار اسے برا بھلا
 کہ لڑ، بے خیرتی سے بیٹھی ہوئی کھلکھلایا کرتی اور بھرچکے سے ایک ایسا
 جملہ کہہ جاتی جو سب کئے کر اٹھے پر پانی پیر دیتا۔ دوسروں کے شور سے
 غور سے سنتی۔ مگر کرتی وہی تھی جو اس کا پتا جی چاہتا۔ اہل دھرم کی مکار
 تھی وہ۔ اور لوگ اسے سمجھا دیتے تھے۔ جس چھوٹی سی جماعت کے
 ہر فرد نے، جسے آپا زادہ شیطانی لشکر کے نام سے موسوم کرتی تھیں
 آپا زادہ کے بقول ریگانہ کو سر پر چڑھا رکھا تھا کوئی بھی اس کی بات کا
 برا نہیں مانتا تھا۔ اسی دن ظہیر صاحب نے کہا: "بھئی ریگانہ، تم
 قطعی منافقت پسند ہو۔ تمہارے منہ سے کبھی کسی کی بُرائی نہیں سنی۔
 اب یہ تو ہو نہیں سکتا کہ اس وسیع دنیا میں کوئی تمہیں بُرا ہی نہ لگتا ہو۔
 اگر کسی کو لگدھا سمجھتی ہو، تو لگدھا ہی کہو نا!"

اور ریگانہ نے بناوٹی سنجیدگی سے سوال مناجاب دیا تھا: آپ
 برا تو نہیں مانتے گے؟ سب ہنسنے لگے تھے۔ اور سب میں نمایاں ظہیر
 صاحب کا قہقہہ تھا۔ لیکن آپا زادہ کو بہت فتنہ آیا۔

ریگانہ کے بعد انہیں سب سے زیادہ چڑھیر صاحب سے تھی۔
 پتہ نہیں اس کی کیا وجہ تھی۔ ہر چند کہ اس جماعت میں ان کی حیثیت
 ایک بزرگ کی سی تھی۔ وہ ہر ایک سے بزرگانہ شفقت سے بات چیت
 کرتے تھے۔ موقع بے موقع ہر ایک کو ڈانٹتے بھی تھے، لیکن آپا زادہ
 کا بہت ادب کرتے تھے۔ جب تک آپا زادہ کسی غیر اہم مسئلہ پر
 اہم تقریر کرتی رہتیں، وہ کسی پر پہلو بدلا کرتے۔ اور اچانک گھڑی
 دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوتے۔ ریگانہ کہتی: "وہ ابھی تو آپا زادہ ہیں
 چلے جائیں گی؟" آپا زادہ اس بیجا مداخلت پر سستپا جاتیں اور

انہیں ریحانہ کی بات کا اتنا مان کیوں ہے؟ آپ کہتی ہیں ظہیر صاحب خود
برج کے بہت شوقین ہیں۔ چاندنی راتیں انہیں پسند ہیں۔ سینا سے
انہیں دلچسپی ہے۔ اس وقت ان کی سینا سے دلچسپی کہاں چلی گئی تھی جب
ایک بار میں نے سینا چلنے کی تجویز پیش کی تھی تو ظہیر صاحب کسی سے ملنے کا
بہانہ کر کے چل دئے تھے؟ آپا زادہ نے حقارت سے ظہیر صاحب کو دیکھا۔
مسٹر ظہیر! آپا زادہ کی نگاہوں کو دیکھ سکیں، نہ ان کے لہجہ کی گنجشہ کو
محسوس کر سکیں۔ وہ سوچ رہی تھیں۔ ریحانہ کی خواہشوں کا احترام! ریحانہ کا
جی میلا ہو جانے کا خیال! انہیں ظہیر صاحب کی وقتاً فوقتاً کمی ہوتی باتیں
یاد آنے لگیں۔ ریحانہ بہت سمجھ دار ہے۔ ریحانہ غیر معقول باتیں نہیں کرتی۔
ریحانہ۔۔۔ تو اسلئے ریحانہ کے نام کی تسبیح پڑھی جاتی ہے۔ انہیں خیال
آیا کہ وہ کچھ مبالغہ کر رہی ہیں۔ اور نا انصافی بھی۔ ظہیر صاحب نے کسی ریحانہ کے
متعلق زیادہ باتیں نہیں کیں۔ مرد کا اعتبار کیا؟ آپا زادہ کے الفاظ ان
کے کانوں میں گونجے۔ ظہیر صاحب کا ریحانہ کے متعلق زیادہ باتیں نہ کرنا ہی ان
کی نگاہی کا بین ثبوت ہے۔

اور ظہیر صاحب ریحانہ کے استفسار پر کہہ رہے تھے۔ ہاں! اہل ایک
بہت اچھی تصویر مل رہی ہے۔ کیوں بھی چلتی ہو؟ وہ اپنی بیوی کی طرف
مخاطب تھے۔ مسٹر ظہیر کچھ چرسی گئیں۔ میرا جی نہیں چاہتا آپ لوگ
جلیتے؟

اور جیسے ظہیر صاحب اور ریحانہ نے یک زبان ہو کر کہا۔۔۔ آج آپ کا
جی نہیں چاہتا چلے پھر کبھی ہی؟ مسٹر ظہیر زیادہ چرسے گئیں۔ مگر آپا زادہ
نے دل ہی دل میں پتہ نہیں دوڑایا میں کس کے متعلق کہا؟

اور ظہیر صاحب اور ان کی بیوی کے جانے کے بعد ریحانہ نے بچوں کی
طرح چل کر کہا۔ آج تو ضرور ہی سینا دیکھیں گے؟
”مرد۔ اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اکرم اپنی مائی ٹھیک کرتا
ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”مرد۔“ احمد نے جوتوں کے قسے قسے ہوئے کہا۔
”خوب؟“ آپا زادہ نے جیسے بن کھائے ہوئے سوچا۔ احمد ان کا اپنا
بھائی بھی ریحانہ سے متاثر ہو چکا ہے۔ ہونا ہی تھا۔ آپا زادہ اور ان کی ماں
کو آئے ہوتے ہی دن ہی کتنے ہوتے ہیں۔ پورے ایک سال سے ریحانہ
اکرم کے ساتھ ایک ہی مکان میں رہتا ہے۔ ریحانہ جیسی جیسے دونوں
کو اپنا بنانے، یا یوں کہئے کہ دونوں کو بوقت بنانے کے سینکڑوں گھر

پھر شہر اکرمسکراتے ہوئے باہر خانہ کھارخ کرتی ہیں۔ ظہیر صاحب ریحانہ
کی طرف دیکھ کر مسکراتے اور پھر تاش کی محفل جم جاتی۔ تاش کھیلنے کا
ان سب کو بہت شوق تھا اور ریحانہ تو جیسے برج پر مرقی تھی۔ تو کیا آپا زادہ
کا جی اس کھیل میں حصہ لینے کو نہیں چاہتا تھا؟ مگر وہ کیا کریں ہر دوں
کے ساتھ تاش کھیلنا ان کی ماں کی نظروں میں ناقابل معافی جرم تھا۔
اور انہیں عافیت اسی میں نظر آتی تھی، کہ باؤں کو اچھی طرح ڈھانپ
کے مسٹر ظہیر کے پاس جا بیٹھیں جو اس جماعت میں ان کی واحد
قدردان تھیں۔

”مسٹر ظہیر۔“ وہ ہمیشہ منہ کو گول بنا کر ظہیر کا تلفظ ادا کرتی تھیں۔ آپ
کے میلان کو آپ سے بہت محبت ہے نا؟ آپا زادہ نے معنی خیز مسکراہٹ
سے پہلے ظہیر صاحب کو دیکھا، اور پھر ریحانہ کو دیکھتے ہوئے مسٹر ظہیر کی
آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ مسٹر ظہیر اس غیر ضروری سوال سے متوجہ سی
ہو گئیں۔ ان کی بارہ چودہ سال کی شادی شدہ خوشگوار زندگی اس
سوال کا حیاتا جاگتا جواب تھی، لیکن آپا زادہ نے کہا۔۔۔

”مرد کا اعتبار ہی کیا۔ نہ ملنے کب کس پر طبیعت پھسل جائے۔
اور انہوں نے پھر ریحانہ کو دیکھا! پھر ظہیر صاحب پر حقارت آمیز نظردالی
اور پھر مسکرا دیں۔ مسٹر ظہیر کی نظروں نے ان کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔
اودھ بھر کے لئے ان کی نظر ریحانہ کے دھکتے ہوئے چہرہ پر دمک گئی جو اکرم
کو ٹر شوق نظروں سے تک رہی تھی۔ مسٹر ظہیر نے اطمینان کا سانس لیا اور
آپا زادہ سے کہنے لگیں۔ آپ کی طبیعت میں شک بہت زیادہ ہے؟
”خدا نہ کرے کہ آپ کو اپنی خوش فہمی کی قیمت دینا پڑے؟“ آپا زادہ نے
عجیب چوٹکا دینے والے ہجے میں کہا۔ اور مسٹر ظہیر کے اچانک چوٹکا پڑنے
پر آپا زادہ نے آہستہ آہستہ انہیں بہت سی باتیں بتائیں۔ آپ کے
آنے سے پہلے آپ کو معلوم ہے یہاں کیا ہوتا تھا؟

سینا چلیں گے۔ ریحانہ صاحبہ اٹھائیں۔ اور سب لوگوں کی گفت
کے باوجود ظہیر صاحب سینا چلنے پر مہر ہوتے۔ پوچھتے کیوں؟ کیونکہ یہ ریحانہ
کی خواہش تھی۔ اٹھ! کیسی اچھی چاندنی ہے، چلے پکنک کریں! اور ظہیر صاحب
سب سے آگے آگے چلے گئے۔ کیوں بھی؟ ریحانہ کا جی نہ میلا ہو جائے یہی
سوچتے ہوں گے۔ ساری پارٹی باہر چلنے پر آمادہ ہے، لیکن چوٹکا ریحانہ کے
خیال میں گھر بیٹھ کر تاش کھیلنے میں زیادہ دلچسپی رہے گی، ظہیر صاحب پتے
پھیلا کر بیٹھ گئے ہیں۔ یہ سب کچھ کیوں؟ اگر درمیان میں کچھ نہیں ہے؟

نہیں کہیں اور اس کا سبب یہ تھا کہ اس کا مخلص سا لڑکا جو چھوٹی چھوٹی باتوں سے متاثر ہو جاتا ہے، اگر ریحانہ نے اس کے سوٹ پہا ستری کر دی تو وہ مرنے لگا۔ اس کا گرو صاف کر دیا گیا، وہ شکر گزار ہے، اس کی فرمائش پر کوئی چیز بچا دی، وہ خوش ہے۔ اسے پاگل بنانا کوئی مشکل ہے۔

ریحانہ، اکرم اور احمد کے جانے کے بعد، لاہور پہنچے۔ ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا، انہوں نے اپنی اماں سے کہا: ”دیکھا آپ نے آپ نے یہاں پہنچنے میں دیر کی، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ احمد اس حد تک ان لوگوں کے اثر میں آچکا ہے کہ اسے اپنی ماں اور بہن کی ہمدردی نہیں رہی، میں نے ان لوگوں کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ تو کیا اسے یہ نہیں چاہی تھا کہ وہ بھی ہمارے ساتھ گھر پر ہی رہے؟“

اماں پہلے ہی احمد سے اس بناء پر خوش نہیں تھیں کہ ان کے باپ اور لکھنے کے باوجود احمد نے الگ گھر کا انتظام نہیں کیا تھا۔ اسے اب بھی کٹان لوگوں کو تائے ہوئے و و ماہ ہو چکے ہیں، وہ ان کے اصرار پر ہمیشہ ہی کہتا ہے: ”آپ کو معلوم نہیں اماں جس وقت میں تنہا، اور تنہائی کی وجہ سے زندگی سے بیزار تھا، یہ لوگ کمال مہربانی سے میرے ساتھ رہنے پر آمادہ ہو گئے۔ اور ہم لوگ ہمیشہ بہت خوش رہے ہیں۔ آپ کی آمد کی خبر پر مسرور کم نے علیحدہ مکان لے لینے کی تجویز پیش کی تھی۔ اس خیال سے کہ اگلے سہنے کی وجہ سے شاید عورتوں میں چھوٹی چھوٹی باتوں پر غلط فہمیاں پیدا ہو کر فکروں کی شکل اختیار کر لیں۔ میں نے ان کے اس خیال کا مذاق اڑایا تھا۔ اب میں ان سے کسی طرح کہوں کہ وہ علیحدہ گھر کا انتظام کریں، جبکہ مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ اور اماں کے بدلے ہوئے رنگ کو دیکھ کر اس نے جلدی سے کہا: ”اب اگر ان کی طرف اس قسم کی خواہش کا اظہار ہوتا ہے تو آپ کی مرضی کے مطابق میں ان سے ہمارے ساتھ ٹھہرنے پر اصرار نہیں کروں گا۔ اور احمد نے غیر محسوس سی ٹھنڈی سی سانس لی۔“

اماں نے جگر دکر کہا: ”اب ان کی طرف سے ابتداء کا ہے کو ہوگی۔ دیکھتے نہیں ہو ریحانہ کو۔ رانی بھی ہے سارے گھر پر قبضہ کے جوئے کو لایہ کا ایک مہینہ نہیں دینا پڑتا۔ تم اپنی ساری خواہ دوسروں پر لٹا دیتے ہو۔ اور احمد نے جیسے برا مان کر کہا: ”مکان کا لڑیہ تو مجھے بھی اپنی حبیبہ نہیں دینا پڑتا، حکومت دیتی ہے اور میری تنخواہ کے اڑ جانے میں ریحانہ کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ میں نے شروع شروع میں ریحانہ اور اکرم سے

کہا تھا کہ ہم مل جل کر گھر چلائیں گے، لیکن ریحانہ نے جواب دیا تھا: ”مکان آپ کا۔ کر لایہ کہیں سے ملے میں اس سے بحث نہیں اور باقی سارے اخراجات کے ہم ذمہ دار ہیں۔ اور مجھے تو اتنا بھی معلوم نہیں کہ میرے کپڑوں کی دھلائی کہاں سے جاتی ہے۔ میری تمام ضرورتیں کس طرح پوری ہوتی ہیں۔ اکثر میرے دوستوں کی دعوتیں ہوتی ہیں، کس طرح؟ مجھے معلوم نہیں۔ مجھ سے اگر کبھی کچھ پیسے لئے گئے ہیں تو بطور قرض، جو میرے دلینے کے اصرار کے باوجود مجھے واپس مل گئے ہیں۔“

”ریحانہ کا گھر پر قبضہ جا کر رانی بننے کا سوال۔ اس نے کتنی بار مجھ سے اور آپ سے کہا ہے کہ آپ بزرگ ہیں، گھر آپ سنبھالئے۔ معلوم نہیں کن وجوہ کی بناء پر آپ یہ ذمہ داری قبول کرنے پر تیار نہیں ہیں۔ اور ان لوگوں نے میرے اخراجات کا ذمہ لیا تھا۔ میرے خاندان کا ہیکل پرورش کا بیڑا نہیں اٹھایا تھا۔ آپ لوگوں کو یہاں آئے ہوئے دو ماہ ہو چکے ہیں۔ جہان داری کی بھی انتہا ہوتی ہے ہمیں خرچہ آدھا آدھا ہانا لینا چاہئے۔ ان لوگوں پر اتنا بوجھ ڈالنا مناسب نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں وہ خود کچھ نہیں کہیں گئے مگر۔“ احمد اماں کے مگرے ہوئے تیور دیکھ کر سہم کر خاموش ہو گیا۔

”وہ کہہ بھی کیا سکتے ہیں؟ اماں چلائیں۔ پانچ سو روپے ماہوار ایک مکان میں بادشاہت کر رہے ہیں۔ اپنے بچے سے اتنی رقم ملتی تو تپہ چل جاتا اور تم انہیں کی ہمدردی کر رہے ہو۔ اپنے مستقبل کا کچھ خیال ہے، نہ ماں بہن کی ہمدردی کیسی قیدیوں کی سی زندگی گزار رہے ہیں ہم لوگ کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگا سکتے کسی کام میں دخل نہیں دے سکتے۔ اور۔“

لیکن احمد سے خاموش نہ رہا گیا۔ آپ کو منع کون کرتا ہے اماں۔ بلکہ مجھے تو ترس آتا ہے کہ ریحانہ دن بھر گھر کے کاموں میں جی رہتی ہے۔ اور پانچ سو روپے سے اپنے کمرے میں آرام کیا کرتی ہیں۔ اور۔“ اچانک احمد کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اماں اتنے زیادہ غصے میں ہیں کہ انہیں اس طرح قائل نہیں کیا جاسکتا۔ صاف گوئی اور سچائی سے حالات بھی سدھرنے بھی ہیں۔ اور اس نے ایک دم بات پلٹ دی۔ چلئے اماں سسر خیر کے ہاں چلیں۔“

اماں کو اپنے بیٹے سے بہت زیادہ محبت تھی۔ وہ اس کی کسی بے ضرر فرمائش کوں جب تک کہ وہ ان کی انہی کسی خواہش سے نہ ٹکرائے نہیں مانتی تھیں۔

جانے لوگ اس ادا سے متاثر ہوتے ہوں، مگر آپا زادہ کو تو اس چھپنے سے
اور بے حیائی پر غصہ ہی آتا ہے۔ شرم عورت کا زبرد ہے۔ آپا زادہ
اس کی سختی سے قائل تھیں اور ساجل کو رکھ کے سر پہ، شرم کے مسکراتا
ان کی خاص ادائیگی اور ریمانہ انہیں لڑکتہ اتنا مت شرمایا کہ آپا زادہ
غیر ضروری شرم دوسرے کی ہمت بڑھاتی ہے۔ ویسے بھی اگر ظریف آسن
آپ کی خیریت پوچھتے ہیں تو اس میں شرمائے کی کیا بات ہے؟

وہ ریمانہ سے زیادہ سمجھدار تھیں۔ اس سے بہت زیادہ تعلیم یافتہ
تھیں۔ اور دنیا کا انہیں اس سے زیادہ تجربہ تھا، لیکن اگر ریمانہ ڈھٹائی
سے کم تجبی پر اترائے تو اس کا کیا علاج۔ زندگی کا تجربہ محض کتابوں سے تو
حاصل نہیں ہوتا، آپا زادہ۔ اگر آپ کتابوں کے انبار سے نکل کر صرف
شرمائے اور سکڑنے میں وقت گزار دیں گی اور شرمیلی مسکراہٹ سے
تھک کر پھر کتابوں میں جت جائیں گی، تو آپ کو یہ معمولی سی بات بھی معلوم
نہیں ہو سکتی، کہ ایک ہی ماحول کا مختلف انسانوں پر کیا مختلف اثر ہو سکتا ہے
ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے؟ اور — اچھا یہ تو اندازہ لگائیے
کہ ظریف آسن اس وقت کیا سوچ رہے ہیں؟

ریمانہ عموماً ایک بات ختم کئے بغیر بے تکے چن سے موضوع
بدل دیا کرتی تھی۔ آپا زادہ کو یقین تھا کہ اس میں سنجیدگی سے بات کہنے
اور سنجیدہ بات کو سمجھنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ریمانہ
کو قصداً یا غیر ارادی طور پر کبھی نہیں چھیڑنے کا ملکہ تھا۔ آپا زادہ کو رعایت
اسی میں نظر آتی تھی کہ وہ اس کے ساتھ کسی بحث میں نہ آجائیں۔ اور آپا زادہ
نفسیات سے بہت لگاؤ تھا اور اس بات پر تازہ بھی کہ وہ انسان کی صورت
دیکھ کر اس کی صحیح فطرت کو پہچان سکتی ہیں اور صحیح طور پر اندازہ لگا سکتی
ہیں کہ کون کس وقت کیا سوچ رہا ہے۔ انہیں خیال آیا کہ یہ ریمانہ کو
قائل کر کے شرمندہ کرنے کا اچھا موقع ہے۔ انہوں نے غور سے
ظریف آسن کو دیکھا، جو بہت دیر سے کسی رسالہ کے ایک ہی صفحہ پر نظر
جمائے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے اور ایک بار کاغذ پر کچھ لکھ کر کاٹ
چکے تھے اور اب ریمانہ کے منہ سے اپنا نام سن کر اس کی طرف
دیکھنے لگے تھے۔ اور انہوں نے ہنسی لیتے ہوئے کہا۔ ”آپ دونوں
میں سے جو بھی ٹھیک ٹھیک بتائے گا کہ میں کیا سوچ رہا تھا، میں اسے
مان لوں گا۔“

”ریمانہ ہا تو نہیں مانیں گی؟ آپا زادہ نے اطمینان کرتے ہوئے کہا۔

اور آپا زادہ اس ساری بحث سے بے خبر ٹھہری ہوئی اماں کے
کہے ہوئے صرف ایک لفظ پر غور کر رہی تھیں۔ ان میں یہ زبرد دست
خونی تھی، مگر وہ جب چاہتی تھیں، ماحول سے بے خبر ہو جاتی تھیں۔ رانی
رانی! انہوں نے زبرد دست دھریا۔ اور بالکل غیر متعلق طور پر انہیں ریمانہ
کے والدین پر غصہ آگیا۔ آخر انہوں نے اس کے لئے یہ نام کیوں چنا تھا۔
اگر اس کا نام ریمانہ نہ ہوتا تو اکرم اسے نام کی رعایت سے پیار سے رانی
کہہ کر دیکھتا، تو ریمانہ کی آنکھوں کی چمک نہ بڑھ جایا کرتی، جسے محسوس
کر کے آپا زادہ کی طبیعت جھنجھلا جاتی ہے۔ یہ خوشامد پسند مرد لفظوں کی
الٹ پھیر سے کس طرح عورتوں کو موقوف بنا لیتے ہیں، اور وہ بڑی
خوشی سے مردوں کے ہاتھوں کھلونا بننے پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن
یہاں تو معاملہ ہی الٹ تھا۔ خود اکرم ریمانہ کے اشاروں پر ناچتا تھا۔ آپا زادہ
کو اکرم نا پسند تھا، بلکہ ظریف آسن کے بعد ان لوگوں میں وہ اکرم کو ہی
پسندیدگی کی نظر سے دیکھتی تھیں، لیکن ان کی طبیعت کس بری طرح الجھتی تھی
جب ریمانہ کے آتے ہی اکرم آپا زادہ کے ساتھ زبرد بحث سنجیدہ موضوع
پچ میں چھوڑ کر اس کے بے تکے باتوں کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ اور خود غلام
نخرے کرنا شروع کر دیتا۔ ”تھک گئیں رانی؟ ہاں ذرا پانی پلا دو نا۔ اور
وہ سعادتمندی سے پانی لینے چلا جاتا۔“

آپا زادہ کو اکرم کی حالت پر افسوس ہونے لگتا۔ اتنا اچھا لڑکا،
کیا اس چھپ کر کے ہاتھوں موقوف بن رہا ہے۔ اسے اپنی خودداری کا
بھی احساس نہیں ہے۔ اس کی خدمت کے لئے اس طرح تیار رہتا ہے
گویا وہ سچے رانی ہی ہے اور وہ ایک ادنیٰ خادم۔ عورتوں کو کس طرح
قابو میں رکھا جاتا ہے، اسے بالکل علم نہیں۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ اسے
ریمانہ سے بہت بہتر لڑکیاں مل سکتی تھیں، جو اسے دلویتا بنا کر پوچھتیں
اور اچانک وہ ریمانہ پر بے رحمی سے تنقید اور اپنے ساتھ موازنہ کرنے
لگیں۔ اس میں دھڑکی کیا ہے۔ نہایت ہی واجبی سی شکل ہے۔ آپا زادہ
کی بڑی بڑی آنکھوں، غیر معمولی طور پر تنپے ہوئی ہونٹوں اور وسیع پیشانی
کے مقابلہ میں اس کا کوئی بھی نقش اتنا ٹیکھا نہیں ہے۔ رنگت اس کی
کوئی ایسی ہلکی ہوئی ہے، البتہ اسے میک اپ کا ایسا ڈھنگ آتا ہے کہ
خاصی قبول صورت لگتی ہے اور کجبت کی آنکھوں میں کا جل ملا جھپٹا
انداز اس کا مرکب قدرے جھکا کر پوری آنکھیں کھول کر غور سے دیکھنے کا
بے جھجک انداز جیسے مخاطب کے دل کی گہرائیوں ہی میں تو اتر جائے گی۔

ظریف اس سے کہہ رہے تھے کہ یہاں ہے آپ کو اتنا اور بچاؤ اور سجدہ رکھیں
 کتنی سچا ہے وہی سمجھنا چاہیے جو وہ دراصل ہے۔ آپا زادہ نے
 نہایت صفائی سے اسی رات کے کچھ اور بچانے کے متعلق قائم کر رکھے تھے،
 اظہار کیا تھا۔ خواہ آپ ماننے نہیں، مگر آپ کے دل میں قطعی یہ خیال تھا
 انہوں نے شرماتے ہوئے زور دیا۔

”آپ نے کس طرح یہ اندازہ لگایا؟ ظریف احسن نے حسب عادت
 جرح کی۔

”ریحانہ کی بے گلی ہائیں سن کر ہر سجدہ انھیں کو ہی اندازہ ہوتا ہے۔
 اور پھر اس کی طرف آپ کا غور سے دیکھنا ظاہر ہے آپ اسی کے متعلق
 سوچ رہے تھے۔“

”آپ آپ بولنے میں سزا کرم۔ ظریف احسن نے فرمائش کی۔
 میں اب کیا بولوں۔ آپا زادہ جیت گئیں۔ ریحانہ شرماتے ہیں
 سکتی۔ ویسے میرا خیال تھا کہ آپ زیر نظر مضمون کا ترجمہ کرنا چاہتے ہیں
 عنوان کا ترجمہ آپ نے کیا بھی، جواب کو پند نہیں آپا زادہ ریحانہ کو ان کے
 ادبی ذوق کا علم تھا۔

ظریف احسن نے لمحہ بھر کے لئے ٹھٹھک کر اسے غور سے دیکھا۔
 اور وہ سالہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”آپا زادہ جیت گئیں۔
 میں اب گید میں سزا کرم واقعی آپ کیا اپنے متعلق وہی سمجھنا چاہتے ہیں، جواب
 ہیں۔ انہوں نے آخری الفاظ پر زور دیا۔

آپا زادہ نے خوش ہو کر ریحانہ کو دیکھا۔ ان کا خیال تھا کہ ریحانہ
 جھینپ کر چڑ جائے گی۔ اس کے چہرہ پر یہی سی سرخی دیکھ کر جیسے ان کے
 خیال کی تائید ہوئی لیکن وہ فوراً ہی جیسے سمجھ کر ہنسنے لگی۔

البتہ آپا زادہ نے سوچا۔ کوئی اس حد تک بے غیرت نہ ہو
 اور ریحانہ نے سوچا۔ ظریف احسن کی باتیں اتنی بے معنی نہیں
 ہوتیں جیسا کہ سمجھی جاتی ہیں۔

اور ظریف احسن نے سوچا۔ آپا زادہ نہ جانے ریحانہ سے کیوں
 بدظن ہیں۔ اس میں کوئی خرابی نہیں۔ بہت سمجھا دیا وہ نہایت گہری لڑکی
 ہے۔

ظریف احسن بہت شریف، نیک اور غلط قسم کے لوگوں میں سے
 تھے۔ عام خیال تھا کہ وہ بہت سیدھے سادے ہیں اور آسانی سے
 بہت قوت بنائے جاسکتے ہیں۔ ریحانہ کو اس خیال سے اتفاق نہیں تھا۔

وہ کبھی بھی کہ ظریف احسن ان لوگوں میں سے ہیں، جنہیں اپنے آپ کو یقیناً
 ظاہر کر کے، دوسروں کو بہت قوت بنانے میں مڑا آتا ہے ہر صورت
 وہ ہر ایک کی گہری کام کرتے تھے اور سب کو ان پر بھروسہ تھا کہ وہ
 برا نہیں مانیں گے۔ ان کی کچھ شخصیت اور بڑے خلوص برتاؤ کی وجہ سے
 ہر شخص ان کا خیال رکھتا تھا۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ اس پر دوس میں

تہا تھے۔ یوں ہی وہ شادی شدہ نہ تھے اور غالباً اسی لئے آپا زادہ کو
 سب سے زیادہ ان کے بچاؤ کی فکر تھی اور انہیں یقین تھا کہ جب ریحانہ
 بڑے بڑے ذمہ دار آدمیوں کو ان کا اشارہ ظہیر صاحب کی طرف تھا
 بہت قوت بنانے سے نہیں بچتی، تو ظریف احسن کو کئی بے کوئی ذمہ داری
 نہیں ہے اور خود غلطی ہونے کی بنا پر یقیناً آمیز برتاؤ کو بھی خلوص
 سمجھ لیتے ہیں، بالکل بنانے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہو سکتی۔ ویسے ظریف احسن
 انہیں پسند بھی تھے اور ان کے متعلق وہ ظہیر صاحب اور اکرم سے
 زیادہ سوچ سکتے تھے۔ آپا زادہ نے وقتاً فوقتاً ریحانہ کی مکاری اور
 دوسری خامیوں کے متعلق جن پر محض ان کی تیز نظری پڑی تھی، بڑی
 ہوشیارگی سے ظریف احسن کے سامنے تنقید کی تھی اور یہی بتایا تھا کہ
 جب ریحانہ ان کا مذاق اڑاتی ہے تو آپا زادہ کو اچھا نہیں لگتا۔

ظریف احسن سب کی سن لیتے تھے۔ انہوں نے آپا زادہ کی بھی سنی۔
 اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ان باتوں کا اثر تھا، یا ریحانہ کے تیز فطرت
 اور شوخ جملے ان کے لئے کشش آمیز تھے لیکن یہ دیکھا گیا کہ وہ بات
 بات پر ریحانہ سے الجھ پڑتے تھے اور طرح طرح سے بحث میں الجھا کر
 اسے قائل کرنے کی کوشش کرتے جو عموماً ناکامیاب رہتی تھی۔ اور
 آپا زادہ غور غور تھیں کہ ان کی کوششوں کی بنا پر ظریف احسن ریحانہ سے
 مرعوب نہیں ہوئے۔

اور اب حالات بدل رہے تھے۔ دیکھ پیاں محدود ہو رہی تھیں۔
 اماں نے ریحانہ سے بات کرنا چھوڑ دیا تھا۔ احمد جھینپا ہوا سا نظر آتا تھا۔
 مسٹر ظہیر کی گفتگو میں ریحانہ کو رکھائی محسوس ہوتی تھی، ظریف احسن اس کے
 ہر فقرے کو خاموشی سے ہی لیتے تھے اور ظہیر صاحب خاموش تھے۔
 ”کیوں آخر؟ ریحانہ نے آپا زادہ سے پوچھا۔

”یونہی نہیں خیال ہو گیا ہے۔ سب لوگ پہلے ہی کی طرح تم سے
 محبت کرتے ہیں۔“ آپا زادہ کے لہجہ کی تمہنی نے ریحانہ کو سوچنے پر مجبور
 کر دیا محبت کی ضرورت نہ اس سے پہلے تھی نہ اب ہے لیکن دل جل کر

ریحانہ غیر محسوس طور پر کانپ سی گئی۔ اس کے ہونٹ لرزے اُس نے احمد کی ہلکی چوٹی آنکھوں کو دیکھا اندکچہ کہہ نہ سکی۔ اکرم نے خاموشی سے اپنا ہاتھ نکالا۔

”اکرم صاحب۔ اماں کا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں ان چیزوں کی قیمت ادا کر چکا ہوں۔“ احمد نے بے بسی سے اکرم کو دیکھا۔ اکرم نے احمد پر بھرپور نظر ڈالی اور اس نے سوچا۔ احمد مجبور ہے اس کا کوئی قصور نہیں۔ اور اس نے بات ٹال دی۔

اور اسی دن اکرم نے خود ریحانہ سے کہا۔ ”اپنا سامان سنبھالو رانی۔ اب یہ سوال پیدا نہیں ہوتا کہ ہماری علیحدگی سے احمد کو تکلیف ہوگی۔ ہماری موجودگی البتہ اس کے لئے تکلیف کا باعث ہے۔“

فرحت صاحب کے کالوں میں ان باتوں کی بھنگ نہ پڑ سکی۔ میکسن ان کی دھڑکیں آنکھوں نے کچھ دیکھا ضرور۔ انھوں نے اکرم سے کہا۔ اگر ریحانہ اسی سرحت سے ڈیلے پن کی طرف مائل رہی تو کچھ دن بعد اسے پالنے کے لئے نہیں یقیناً بستر کی چادر کو جھاڑنا پڑے گا۔ اور پھر سنجیدگی سے کہنے لگے۔ ”ریحانہ کی اور ان لوگوں کی طبیعتوں میں بہت اختلاف ہے۔ مجھے تو حیرت ہے اس لئے تین ماہ یہاں کس طرح گزارے ہیں۔ میں تو اب یہاں آ کر کے ڈر سے کانپتا ہوا داخل ہوتا ہوں اور ریحانہ کی آواز بارہ کی موجودگی سے مجھے وحشت ہوتی ہے۔ جب تک مکان کا انتظام ہو، تم لوگ میرے یہاں چلے آؤ۔“

فرحت صاحب۔ بامذاق جذب اور سمجھ دار لوگوں میں سے تھے اور چونکہ انھوں نے ان سب سے زیادہ دنیا دیکھی ہوئی تھی اور انسانوں کو سمجھا تھا وہ کامیابی سے زندگی گزارنے کا ڈھنگ جانتے تھے۔

”نہ میٹھا بن کھٹ کر جائیں مبوکے
نہ کر ڈا بن کہ جو چھٹے سو تھوکے“

یہ ان کا اصول تھا جو وہ اکثر ریحانہ کو بتایا کرتے تھے اور اسی بنا پر ہر ایک کے ان کے حاجی سے تعلقات تھے جن میں ناخوشگوار سی کا پہلو مشکل سے نکلتا ہے، لیکن ریحانہ کو انھوں نے نہ صرف زبانی طور پر اپنی چھوٹی بہن مان لیا تھا بلکہ ریحانہ کو ان کے برتاؤ میں ہمیشہ برادرانہ شفقت محسوس ہوتی تھی۔ اور جب کچھ دن بعد ریحانہ اپنے چھوٹے سے گھر میں آباد ہو گئی، تو ظریف الحسن وہاں آکر پھر چکے لگے۔ یہ ایک کمرہ تو بیس میرے لئے مقرر کر دیا۔ ”مستر اکرم“

بٹھنے اور منہ کیل کر وقت گزارنے میں یہ رکاوٹیں کیوں پیش آ رہی ہیں اب سب ملتے ہیں، تو ہر شخص سنبھل سنبھل کر بات کرتا ہوا کیوں محسوس ہوتا ہے؟ احمد کو کیا ہو گیا ہے؟ اماں کیوں بگڑی ہوئی ہیں؟ ظہیر صاحب اور منیر ظہیر کی اس نے ہمیشہ عزت کی ہے، اس نے تو کسی کا بھی کچھ نہیں بگاڑا۔ آپا زادہ سے البتہ بے ضروری چھیڑ چھاڑ چلتی ہی رہی ہے اور اب تو وہ بھی اکثر اپنا کمرہ اندر سے مقفل کئے رہتی ہیں اور دیکھنا نہ کچھ نہ سمجھ سکی۔ اور اکرم نے کہا۔ ”بیوقوف مت بنو۔ سب کے سب ٹھیک ہیں۔“ لیکن ریحانہ کو محسوس ہو رہا تھا کہ ہر بات غلط ہو رہی ہے۔ اور اسے بہت جلد ثبوت مل گیا۔ ناشتہ پر بسکٹوں کے خالی ڈبہ کے اندر جھانکتے ہوئے اس نے بے دھیانی میں احمد کو مخاطب کیا۔

”کیوں بھئی اکل شام چائے پھر ڈبہ بھرا ہوا تھا۔“ ایں؟
”تو احمد سے کہا پوچھ رہی ہو؟ کیا اس نے آدھی رات کو اٹھ کر بسکٹ نکل لئے؟“ احمد کی بجائے اس کی اماں نے پھر کر جواب دیا۔
اور ریحانہ سہم گئی۔ چند لمحوں کے بعد جب وہ کچھ سمجھی تو اس نے شرمندگی سے کہا۔ ”میرا یہ مطلب نہیں تھا اماں۔ مجھے خیال تھا کہ شام چاد کے بعد بسکٹ موجود تھے۔ میں نے سوچا کہ پہلے تصدیق کر لوں تو نوکر سے باز پرس کروں۔ اب یہ اتفاق ہے کہ میری نظر سب سے پہلے احمد صاحب پر پڑی۔ اور میں نے انہیں کو مخاطب کر لیا۔“ اور وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ احمد دیر ہونے کا بہانہ کر کے ناشتہ کئے بغیر دفتر چلا گیا۔

اداکرم نے ریحانہ سے کہا۔ ”غلطی تمہاری ہی ہے نہیں سوچ بچ کر بات کرنی چاہیے۔ لیکن اب آئے دن اس قسم کے واقعات پیش آرہے تھے اور اب ہر بات تو ریحانہ کی غلطی کہہ کر اس کے منہ میں منڈھی جا سکتی تھی۔ تین چار دن کے بعد احمد کے ہاتھوں میں کھانے پینے کی چیزوں کے چند ڈبے دیکھ کر وہ حسبِ سنوار خوش ہو کر آگے بڑھی۔ اماں۔ احمد صاحب کیا کیا لے آئے آپ؟“ ”آپ صبح ذکر کر رہی تھیں نا کہ چادر کی تہی ختم ہو گئی ہے اور یہ دیکھئے یہ کچھ پھلوں کے ٹین ہیں“ یہ جام ہے، یہ ٹیکن اور جناب“ احمد نے ایک خوبصورت سے ڈبے کو اٹھا کر کہا۔ ”اگر آپ بوجھ جلیے کہ میں آپ کے لئے کیا لایا ہوں تو جانو۔“

ریحانہ نے خوش ہو کر ہاتھ بڑھایا۔ ”دیکھیں“
”ادھر کیا دیکھتی ہو۔ یہ دیکھو“ اماں نے اس کے بڑے ہونے ہاتھوں میں مل تھا دیا۔

احمد نے طلیفوں پر کہا۔ "ہم آپ کا گھر دیکھنے آ رہے ہیں۔"
اور آپا زادہ نے گھر میں قدم رکھتے ہی ریحانہ کو گلے لگایا۔ "بے قوت
مجھے کیا چھوڑ کے چلی آئی؟ اور ریحانہ ٹھٹھک گئی، لیکن فوراً ہی اس نے
سوچا۔ شاید وہ سب خرابیاں ایک جگہ رہنے کے باعث پیدا ہو گئی تھیں۔
اب سب ٹھیک ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ خوش ہو گئی،
لیکن زیادہ دیر تک خوش نہ رہ سکی۔ "مگر" اسے خیال آیا۔ مسز ظہیر کی
رکھائی کا کیا سبب ہے۔ اب انہیں آپا زادہ اور ان کی اماں سے اتنا
زیادہ انس تو نہیں ہو سکتا کہ وہ ان کی ہمدردی میں اس سے ملنا جلنا
تقریباً چھوڑ دیں۔ پھر۔"

اور اگر کم لے اسے بتایا کہ ان دنوں ظہیر صاحب کے اور اس کے
درمیان کا دباؤی معاملات میں کچھ اختلاف پیدا ہو گیا ہے جو اس کھچاؤ
کا سبب ہے۔
"لیکن میرا تو اس میں کوئی قصور نہیں۔ پھر مجھ پر اس کا اثر کیوں پڑے؟
ریحانہ واقعی یہ بات نہیں سمجھ سکی تھی۔"

اور اگر کم لے کہا۔ "کھل ہوئی سی بات تو ہے کند ذہن کہیں کی۔
تم میری بیوی نہیں ہو کیا؟ وہ اس زبردست حقیقت سے انکار نہ کر سکتی
تھی اور جب فرحت صاحبے اکرم کی تائید کی تو وہ خاموش ہو گئی، لیکن
مطلبن نہ ہو سکی۔ آپا زادہ اور ان کی اماں کے غیر مناسب سلوک کی وجہ
سے اسے احمد سے کوئی شکایت نہیں پیدا ہوئی تھی۔ اس نے بتانا چاہا
مگر کچھ کہہ نہیں سکی۔ وہ بہت سی باتیں سوچتی تھی مگر بہت کم کہتی تھی۔
ادب اب اسے سوچنے کے لئے بہت کچھ مواد ملنے لگا۔ آپا زادہ
نے کہا۔ "ہم لوگ آپس میں کتنی اچھی طرح وقت گزارتے تھے، مگر لوگوں کو
اس بات سے ملن ہوئی اور ہمارے درمیان غلط فہمیاں پیدا کر دی گئیں
"کن لوگوں کو؟" اس نے چونک کر پوچھا۔ اور آپا زادہ نے جواب دینے
کی بجائے ریحانہ سے ظہیر صاحب کے متعلق اس کی رائے معلوم کی۔ "تم
انہیں پہلے سے جانتی ہو۔ کیسے آتی ہیں؟" اور ریحانہ کو اپنے سوال کے
جواب کی ضرورت باقی نہیں رہی اور یکایک اس کی شوخی خود کو آئی۔
"بہت اچھے۔ مجھے تو بیدار پسند ہیں۔" وہ ہنسی۔ "اور آپ کو؟"

اس نے پوچھا۔

"اچھے ہوں گے، لیکن قابل اعتماد نہیں۔ مسز ظہیر بہت اچھی ہیں
ظاہر ہے۔ آخر آپ کی مسز ظہیر سے اتنی دوستی بھی تو ہے جو آپ کی

پسندیدگی کا کھلا ہوا ثبوت ہے۔" ریحانہ نے کچھ کہنے کی خاطر کہا، لیکن وہ
وہ ان کے پہلے جملے پر غور کر رہی تھی۔ آپا زادہ کا اس غیر ضروری بات
کیا مطلب ہے؟

"دوستی ہی کیا۔ اس دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہوتا۔" آپا زادہ نے
گہری سی سانس لی اور پھر عجیب سے لہجے میں کہا۔

"تمہارے تو یہاں بہت سے ایسے دوست ہیں جو تمہارے لئے
بڑی سے بڑی قربانی دے سکتے ہیں۔ ظہیر صاحب، فرحت صاحب،
ظریف المحسن اور وہ رفیقہ! جس کے یہاں تم پورا پورا دن گزار دیا کرتی ہو۔"
"ہاں" ریحانہ نے ان کے لہجہ کی طنز کو محسوس کیا، لیکن اس کا اظہار
نہیں ہونے دیا۔ رفیقہ بڑی اچھی لڑکی ہے۔" اس نے مختصر کہا۔

"اور تمہاری موجودگی میں تو جیسے وہ تمہاری پرستش کرتی ہے۔"
آپا زادہ کی آواز میں جدت تھی۔
"ہاں" ریحانہ کچھ سوچ رہی تھی۔

"تمہارا ذہن کس خیال میں الجھا ہوا ہے ریحانہ۔ پریشان کیوں ہو؟
کیا سوچ رہی ہو؟" اور جواب نے بغیر ہونے بغیر غیر متعلق سی بات کہی
"ظہیر صاحب صرف پندرہ دن کے لئے ہی تو باہر جا رہے ہیں نا؟" وہ
عجیب انداز سے مسکرائیں۔

اور ریحانہ کی کنٹیاں جلنے لگیں۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اچانک
جیسے اس کے سامنے سے تہہ در تہہ پردے سرکنے لگے۔ آپا زادہ کا اصلی
رنگ اس پر واضح ہو گیا۔ مسز ظہیر کی رکھائی کا اصلی سبب اس سے پوشیدہ
نہ رہ سکا۔ ظہیر صاحب کے متعلق اس سے مختلف لوگوں کے مختلف
سوالات کرنے کی وجہ اس کی سمجھ میں آگئی۔ ظہیر صاحب کی خاموشی اور
ایک بار ان کا دفتر میں اس کے طلیفوں کر دینے پر یہ کہنے کا کہ بعض میرے
کام میں کیوں گڑبڑ کرتی ہو۔ دفتر کے بعد تو میں گھر پر ہی ہوتا ہوں، وہاں
بات کیا کرو تو بہتر ہے۔" مطلب وضاحت اس کے سامنے تھا۔

اچھا۔ تو یہ سب کچھ یوں تھا اور ریحانہ بیگم آپ اپنے آپ میں
ہی مگن رہیں۔ آپ کو آپا زادہ کے پھیلائے ہوئے جال کا بالکل علم نہ
نہ ہو سکا۔ لعنت ہے آپ پر!

آپا زادہ نے مسز ظہیر سے کیا کچھ کہا ہے۔ یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں
تھی۔ لیکن آپا زادہ نے ایسا کیوں کیا؟ ریحانہ سمجھ نہ سکی۔ اس نے سوچا۔
خواہ مخواہ کون کس سے الجھتا ہے۔ شاید یہ اس کی غلط فہمی ہی ہو۔ مسز ظہیر

ریحانہ بے اختیار ہنس پڑی: "ہاں جب وہ شروع شروع میں مجھ سے خوش تھیں تو انہوں نے مجھے بھی بہت سی باتیں بتائی تھیں۔ بتاؤں تمہیں؟ نہیں، رضیہ نے بات کاٹی: مجھے معلوم ہے کہ تم بہت بدسلوک اور بہت خود پسند ہو۔ دن چڑھے تک اپنے میاں کے سامنے بال ملبورے پھرتی ہو۔ نہ جالے تم اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہو اور تمہیں اپنی مدد قیسی شکل پر کیوں ناز ہے۔ آخر اکرم صاحب کب تمہیں، تمہاری حماقت آمیز حرکتوں کو فراموش کریں گے؟ کبھی رہو کیا ہوتا ہے۔ ہاں ذرا یہ تو بتا دو کہ تم کو کنسی فاؤنڈیشن کریم استعمال کرتی ہو؟ آپا زادہ پوچھ رہی تھیں۔"

وہ دونوں کھلکھلا کر ہنسنے لگیں اور ریحانہ نے ہنسنے ہنسنے سوچا۔ سب کچھ اتنی ہنسی کی بات تو نہیں ہے۔

اور پھر جب ایک دن رضیہ نے طنز سے پوچھا: "ریحانہ وہ کنسی ہیوڈ کتابیں ہیں جنہیں میں گھر والوں سے چھپا کر پڑھا کرتی ہوں؟" تو ریحانہ کی ہنسی نے بالکل دم توڑ دیا: "آپا زادہ خوش رہو۔ تمہاری زہر پاشیوں میں گل کھلانے کی اہلیت ہے۔" اس نے دل ہی دل میں کہا اور رضیہ کو کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنی صفائی پیش کرنے کی قابل نہیں تھی۔ اس کے بے تحاشہ عقیدوں میں سے ایک خیال یہ بھی تھا کہ جب کوئی خود سوچنے سمجھنے کی قوتوں سے کام لیتا ہے تو اسے سمجھنے کی کچھ ضرورت نہیں اور پھر رضیہ جو اس کی نظروں میں عام لوگوں سے بلند تھی، رضیہ! اس نے حسرت سے دل ہی دل میں غصہ کو اس طرح پکارا جیسے وہ اس سے بہت فاصلہ پر ہو:

اور پھر آپا زادہ نے ریحانہ کو ٹیلی فون پر اطلاع دی: "یہ جو نئی صاحبہ آئی ہیں مسز حمید صفر۔ انہیں تم سے ملنے کا بہت اشتیاق ہے۔ ہم نے ان سے تمہارا بہت تعریف کی ہیں۔" تو شاید وہ مجھ سے کبھی نہ ملیں۔" ریحانہ نے بیوقوفانہ سے کہا اور پھر اس نے سنبھل کر ایک دم بات پلٹ دی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ آپا زادہ کو اس بات کا علم ہو جائے کہ وہ انہیں کس حد تک سمجھ چکی ہے۔

اور آپا زادہ بار بار ریحانہ کو اس بات کا احساس دلانے لگیں کہ مسز حمید صفر کا اس سے اب تک نہ ملنا ان کی بہت زیادتی ہے، ہوگی چلو نہ وہ جن لوگوں سے ملی تھی، ان میں سے کس نے اسے سمجھا تھا۔ فرحت صاحب کی مصروفیتیں بہت بڑھ گئی تھیں۔ رضیہ کو گھر کے کاموں سے یک لخت اتنی دلچسپی ہو گئی تھی کہ اس کی طولانی باتوں میں اختصار پیدا ہو گیا تھا۔ مسز ظہیر جب بھی اس سے ملتیں، بڑے اخلاق سے کہتیں: "اتفاق سے آپ سے بہت دن سے ملاقات نہ ہو سکی۔"

کے برتاؤ میں ظہیر صاحب اور اکرم کے اختلاف کی بنا پر ہی سرور مہری آگئی ہو۔ ریحانہ نے کسی کے ساتھ کوئی برائی نہیں کی تھی۔ اور اسے اطمینان تھا کہ کوئی بھی اسے بلا وجہ نقصان نہ پہنچائے گا۔ آپا زادہ زندہ باد۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

اور ایک دن رضیہ نے ریحانہ سے کہا: "آپا زادہ کو تم سے بہت شکایتیں ہیں ریحانہ۔" ریحانہ نے کچھ دیر خاموشی سے انتظار کیا کہ رضیہ ان شکایتوں کی وضاحت کرے۔ رضیہ کی عادت تھی کہ جب تک کوئی اس کی بات میں دلچسپی نہ لے دے وہ آگے نہ بڑھتی تھی۔ ریحانہ کا خیال تھا جو بات کسی کو کہنی ہے وہ بہر صورت کہے گا۔ کریدنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور جب رضیہ کچھ نہ بولی تو ریحانہ نے کہا: "مگر تمہیں تو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہے نا؟"

"ابھی تک تو میں متاثر نہیں ہوئی۔ رضیہ نے دیکھے سے کہا اور ریحانہ کو محسوس ہوا کہ رضیہ کچھ باتوں کو اپنے ذہن میں جا لگ کر رہی ہے۔

"تمہیں یاد ہے ریحانہ میں نے ایک بار تمہیں بتایا تھا کہ نہ جانے کیا وجہ ہے کہ اتنی میری دوستوں سے زیادہ دنوں تک خوش نہیں رہ سکتیں۔ دو سال کا لمبا عرصہ خیریت سے گزر جانے پر میں خوش تھی کہ قدیم روایتیں مرث رہی ہیں۔ اتنی واقعی تمہیں چاہتی تھیں ریحانہ اور اب جان اب تک تم سے خوش ہیں۔" رضیہ جلدی سے بلیک جھپک کر مسکرائی:

"اور تمہیں بھی اس ہونے کی ضرورت نہیں۔" ریحانہ عجیب طرح ہنسی: "تم تو جانتی ہو ریحانہ، ہمارا گھر ان کتنا قدامت پسند ہے۔ یہاں سر سے دوپٹے کا کھسک جانا اور دروازہ سے ہنس لینا بھی معیوب ہے۔"

"ہوں!" ریحانہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا:

"اور آپا زادہ کی اماں ہی یہاں امی کی محصور لوگوں میں سے ہیں۔ ظاہر ہے امی کو ان کی باتوں سے کتنی دلچسپی ہوگی۔ اور آپا زادہ کو سرور صاحب کے بیچی نظروں سے مسکرا نا خوب آتا ہے۔ مسز ظہیر سے آپا زادہ کی بہت دوستی ہے اور مسز ظہیر دوسروں کی ہمدردی حاصل کر لینے کے گڑے واقف ہیں۔"

"ہوں!" ریحانہ بے شکور سوچ رہی تھی:

"اور ریحانہ! کیا انسان میں اتنی قدرت ہوتی ہے کہ وہ اپنے آپ کو کہیں کچھ اور کہیں کچھ ظاہر کر سکے۔ آپا زادہ مجھے اتنی عجیب عجیب باتیں بتاتی ہیں کہ مرد جیسی متلون مزاج ہستی کو کس طرح قابو میں رکھا جاسکتا ہے۔ پوچھو، انہیں کیا معلوم؟ مگر وہ بہت بڑی لکھی ہیں۔ رضیہ نے مسخرے ہن سے کہا:

”یہاں اتفاق ہی تو ہے“ وہ اسی اخلاق سے سیدھے سادے

پیر صاحب فرماتی +

ظہیر صاحب بدستور خاموش تھے! البتہ ظریف الحسن پرانی دھندلاری سے اس طرح چہکاتے تھے اور کچھ دن چہک لو میاں ظریف الحسن، کب تک آپا زائدہ کے اثر سے محفوظ و سکونگے۔ وہ دن بہت دور نہیں ہے، جب نہ بھر کی برائیاں مجسم ہو کر ریحانہ کی شکل اختیار کر لیں گی +

اور جب کافی عرصہ کے بعد ایک پارٹی کے اختتام پر مسز حمید صفر کی مدد میں ریحانہ سے ہوئی وہ بار بار اس کے قریب سے گزری تھیں، لیکن چونکہ وہ چاہتی تھیں کہ ابتداء ریحانہ کی طرف سے ہو، بار بار اس کے وجود کو نظر انداز کر چکی تھیں۔ انھوں نے ریحانہ سے کہا ”آپ سے ملنے کا بہت شوق تھا، آپا زائدہ نے آپ کی بہت تعریفیں کی ہیں۔“ اور سنبھلتے سنبھلتے بھی ریحانہ کے منہ سے نکل گیا۔ اسی لئے آپ نے اب تک مجھ سے ملنے کی زحمت نہیں کی۔“

”وہ آپ کا مکان بہت دور ہے نا کسی دن ہمارے یہاں آئیے“ مسز حمید صفر نے ریحانہ کو دعوت دی +

”انشاء اللہ ضرور۔ لیکن میرے اور آپ کے گھر کے درمیان اتنا ہی فاصلہ ہے، جتنا آپ کے اور میرے گھر کے درمیان۔“

اور اس سے پیشتر کہ وہ کچھ باتیں، آپا زائدہ نے چونک کر کہا ”میں نے آپ کا مسز اکرم سے تعارف کر دیا ہے نا؟“

اور وہی پر مسز حمید صفر نے آپا زائدہ سے کہا ”مسز اکرم کو اپنی شکل پر بہت ناز معلوم ہوتا ہے۔“

”ہاں دیکھ لو، عسوت نہ شکل، اور مزاج ہریلوں کے سے۔ دیکھا تمہارے دیکھ کر کس طرح جل گئی تھی“ آپا زائدہ نے خوش ہو کر کہا +

”معمی شکل میں کوئی برائی نظر نہیں آتی اور کپڑے تو وہ خود بہت اچھے پہنے ہوئے تھیں“ حمید صفر خواہ خواہ بول پڑے اور آپا زائدہ کو غصہ آگیا۔ یہ حضرت بھی یونہی سے نکلے۔ عام مردوں کی طرح نرمے جو وقت۔ آخر

یہ سب لوگ ریحانہ کو آپا زائدہ کی نظروں سے کیوں نہیں دیکھتے؟“

آپا زائدہ کو معلوم تھا کہ ریحانہ کبخت اتنی چالاک ہے کہ ایک بار کوئی اس سے مل لے تو وہ، آپا زائدہ کے الفاظ میں، اسے بڑے مزے میں چھسلائی

ہے۔ اسی لئے انھوں نے اس کے متعلق بہت سے قصے گھر کے ان لوگوں کو سنائے تھے کہ وہ اس سے دور رہیں اور اکیلے میں مسز حمید صفر کو نصیحت کی تھی

”ڈیر۔ تم تو بڑے وقت تمہیں دنیا کا کچھ تجربہ نہیں ہے۔ اپنے میاں کی محبت پر زیادہ بھروسہ مت کرو۔ ریحانہ سے دور رہی رکھنا“

مسز حمید صفر نے جوں کی توہین بھی قصویر کے تار کی بخی پر زیادہ توجہ دیتی تھیں، بڑی خوشی سے ان کی نصیحت مان لی تھی اور مسز صفر کی عادت تھی کہ جو کچھ ان کے لبیں آتا تھا بڑی صفائی سے اس کا اظہار کر دیتی تھیں۔ انھوں نے کہا ”مگر آپا زائدہ۔ ریحانہ تو شادی شدہ ہے۔ مجھے تو زیادہ خطرہ آپ کی طرف سے ہے۔“

”تمہیں نہیں معلوم ڈیر۔ مردوں کو زیادہ دلچسپی کہہ رہی ہے۔“ انھوں نے بے دھیانی میں ٹھنڈی سانس لی ”اور مجھ سے کیا خطرہ، میں تو بالکل بے ضرر ہوں۔“

”ٹھیک ہے آپا زائدہ۔ آپ تو بالکل بے ضرر ہیں“ مسز حمید صفر نے انھیں غور سے دیکھتے ہوئے شرارت سے کہا اور جب یہ بات انھوں نے اپنے میاں کو سنائی تو حمید صفر کے شرارت پسند ذہن میں یہ سوال پیدا ہوا کہ کیوں نہ آپا زائدہ کو بیوقوف بنایا جائے۔ ذرا دل لگی ہی رہے گی۔ انھوں نے اپنی بیوی سے سازش کی۔ نہ جانے دونوں میاں بیوی کو کس بنا پر یقین تھا کہ دل لگی، دل لگی ہی رہے گی، دل کی لگی نہ من پائے گی۔ اور حمید صفر نے آپا زائدہ سے مکمل کرباقی کرنا شروع کر دیں، لیکن وہ کتنا گھبرائے جب انھوں نے دیکھا کہ تھوڑی سی جھجک کے بعد آپا زائدہ نے بڑی بے تکلفی سے فریڈ کے فلسفے پر بحث کرنا شروع کر دی ہے۔ وہ زیادہ تر انگریزی بولتی تھیں، جو ان کی اماں بنیں سمجھتی تھیں۔ ایک دن موقع پا کر وہ آپا زائدہ کے پیچھے باورچی خانہ میں گھس گئے +

”آپا زائدہ۔ آپ کو اللہ میاں نے ان فضول کاموں کے لئے نہیں بنایا ہے۔ چائے میں بناؤں گا۔ آپ بیٹھے“ حمید صفر نے اسٹول ان کی طرف بڑھانے ہوئے کہا +

”مگر۔۔۔“ آپا زائدہ نے جن کے دل میں اچانک انجانا سی شے ہلکے لئے لگی تھی، غیر شعوری طور پر اٹھلا کر اور غیر ضروری طور پر شرما کر احتجاج کیا +

”نہیں۔ آپ کے اتنے اچھے ہاتھ آگ جلانے میں خراب ہو جائیں گے، بس آپ میرے سامنے بیٹھی رہیے، حمید صفر نے دیا سلائی سنبھالتے ہوئے کہا +

آپا زائدہ کا دل اچھلا، ڈوبا اور پھل چھلنے لگا۔ انھوں نے کن انکلیا

سب کچھ کیوں بتا رہی ہیں۔ اور انہیں کم از کم الفاظ میں احتیاط کرنی چاہیے تھی۔

مسز حمید صفر کو غصہ آ رہا تھا کہ ریکانہ کو ان باتوں پر غصہ کیوں نہیں آ رہا کم از کم آپا زادہ کی اس بات میں بالکل سچائی ہے کہ ریکانہ حد سے زیادہ بیخیرت ہے۔

اور مسز حمید صفر کے جلنے کے ریکانہ نے سوچا۔ انہو بے میری بے خبری! میرے ارد گرد چاہنے والوں کا اتنا مجمع تھا۔

”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ اس نے مسز صفر کی باتیں سنیں ہنس کر دہراتے ہوئے اچانک رو کر اکرم سے پوچھا۔

”تم اتنی بوقوف ہو رانی! ان بے سرو پا باتوں سے متاثر ہو رہی ہو۔ ایس؟“ اکرم نے پیار سے اسے تھمتھپاتے ہوئے کہا۔ ”چلو آپا زادہ کے یہاں چلیں۔ مجھے ان پر بے حد ترس آ رہا ہے۔ اگر آج سے دس پندرہ سال پہلے ان کی شادی ہو گئی ہوتی، اور ان کا نوٹس لیا گیا ہوتا تو انہیں تمہارے اس شدت سے احساس کمتری نہ ہوتا۔ جب ریکانہ ان بے چاری سے لڑنا مت!“

”تم مجھ سے بھی بے غیرت ہو اکرم“ دونوں ہنسنے لگے۔ مسز حمید صفر پر وہ داری کی قائل نہیں تھیں۔ کچھ ایسا ہو کہ سب باتیں بھوس میں لگی ہوئی آگ کی سی تیزی سے سارے گھر میں پھیل گئیں اور وہ چھوٹی مٹی جماعت جو آپا زادہ کی کوششوں سے منتشر ہو گئی تھی، جیسے پھر ایک مرکز پر جمع آئی اور ریکانہ کی اور ان کی ہمدردی کے ڈھیر میں جیسے بھبھکی گئی لیکن ریکانہ کو ان ہمدردیوں سے کچھ ہمدردی نہ تھی وہ چاہتی تھی کہ اسے تنہا چھوڑ دیا جائے، مگر اس نے اپنی اس خواہش کا اظہار نہیں ہونے دیا اور لوگ منتظر تھے کہ ریکانہ کا اگلا قدم کیا ہو گا وہ کس طرح آپا زادہ سے اپنی قی میں کا بدلہ لے گی۔ عام خیال یہ تھا کہ وہ آپا زادہ پر ہوس پڑے گی اور یوں خوب چہل پہل ہو جائے گی لیکن بڑے غور سے ان ترکیبوں کو سنتی رہی کہ آپا زادہ کو کس طرح انتقام دینا کم کرنا چاہیے اور خاموشی سے انسانی فطرت کی شہر پندی کا مطالعہ کرتی رہی۔

اور خود آپا زادہ کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ ریکانہ اسی طرح ان سے مل چلی رہی ہے وہ ظہیر صاحب کے متعلق زیادہ باتیں کرنے لگی تھی۔ ظہیر صاحب کو زیادہ چھوڑتی تھی اور بات بات پر احمد کو مخاطب کرتی تھی بے حیائی تیرا ہی آکر ہے۔ آپا زادہ کے ساتھ ساتھ باقی سب نے بھی ہی سوچا اور مسز حمید صفر

حمید صفر پر نظر ڈالی اور پھر اپنے ہاتھوں کو خود انہیں بھی پسند نہیں تھے وہ بچے آٹھل میں چھپا لیا۔ یہ ستائیں اٹھائیں سادہ گوش شکل سادہ کا کیا ان کا مذاق بٹا رہا ہے؟ انہوں نے سوچا، مگر آج کوئی نئی بات نہیں حمید صفر ہمیشہ ہی ان کی تعریف کرتا رہا ہے۔ خیر ظہیر صاحب جیسے بد مذاق آدمی کا تو خیال ہی انہیں چھینلا دیتا تھا ظہیر صاحب نے ان کی باتیں غور سے سنی تھیں۔ اکرم نے ان کی معلومات کی وسعت کو سراہا تھا، لیکن یہ پہلا موقع تھا جو کسی کی نظر ان کے جہان محاسن پر پڑی تھی۔ انہوں نے زیادہ غور سے حمید صفر کو دیکھا جس کی پیشانی پر شاید آگ کے قرب کی وجہ سے پسینے کے قطرے چمک رہے تھے یا آپا زادہ کی نگاہوں کی گرمی کا اثر تھا کچھ پتہ نہیں لیکن وہ آپا زادہ کے چہرے کے آثار چڑھاؤ سے کچھ گھبراہٹ ہو گیا تھا۔

”کچھ رنگ بدل رہی ہے میری انکی بات چیت“ وہ دل ہی دل میں گنگٹایا اور اس نے مزید شرارت سے کہا۔ ”کہیں اماں ناراض نہ ہو جائیں کہ ہم اکیلے یہاں کیا کر رہے ہیں۔ بڑی مشکل ہے ذرا دیر کو کھل کے باتیں کرنے کا موقع نہیں ملتا“ اور اس نے چلنے کی ٹھانی۔

”سنو تو حمید“ آپا زادہ نے آہستہ سے اسے پکارا۔ مگر حمید صفر نے جیسے کچھ نہیں سنا۔ آپا زادہ نے سوچا۔ حمید ان سب سے بہت اچھا ہے بہت زیادہ اچھا اور بہت سمجھدار ہے ریکانہ سے ملنے کا موقع نہیں ملا دن شاید وہ بھی باقی سب کی طرح اس پر اتنی توجہ نہ دیتا۔ دیکھنا اگر کہیں سب کی نظروں سے گریا نہ ہو تو میرا نام زادہ نہیں۔ انہوں نے ریکانہ کو غائبانہ دھکی دی۔

اور پھر کچھ ایسا ہو کہ کئی ماہ کے بعد مسز حمید صفر کو آپا زادہ کی کسی بات پر برہان کر اچانک خیال آیا کہ ریکانہ سے ملنا تو چاہیے۔ پتہ تو چلے گا آپا زادہ نے جتنے الزامات اس پر لگائے ہیں، ان میں کتنی حلیت ہے۔

اور پھر کچھ ایسا ہو کہ مسز حمید صفر نے آپا زادہ کی کبھی ہوتی سب باتیں ریکانہ کے سامنے دہرا دیں اور ریکانہ کو پتہ چلا کہ کس طرح اس نے ظہیر صاحب کو بھانسنے کی کوشش کی۔ کیسے احمد پر دوسرے ڈالے جو آپا زادہ اور ان کی اماں کی آمد کی وجہ سے بال بال بچ گیا۔ فرحت صاحب کو بوقوف بنایا۔ ظہیر صاحب کو توخیر بالکل کر ہی دیا۔ حد ہے کہ رضیہ کے ساتھ سالہ باہمی، اس سے متاثر ہیں۔

ریکانہ سنتی رہی، بہنتی رہی۔ جیسے کوئی غیر متعلق سی دل چسپ بالی سن رہی ہے۔ اور اس نے صرف اتنا سوچا کہ مسز حمید صفر سے

اور اس کو صحت صحت کہہ رہی تھی تو آپ کو بالکل نہیں سمجھ سکی۔ مسز کرم
اگر آپ کی جگہ کوئی اور خود انھیں ہوتا تو آپا زادہ کی شکل بھی نہ دیکھتا۔ محض آپ
کی خاطر میں نے ان سے ملنا جلنا چھوڑ دیا ہے۔ اور آپ ہیں کہ۔۔۔

میری خاطر لوگوں کو کتنی عزیز ہے۔ اوہ! ”ریحانہ نے سوچا اور منہ دیکھا
اس کی ہنسی میں تلخی پیدا ہو چلی تھی۔

اور ظہیر صاحب نے جو شاید ریحانہ کی خاطر اس سے بات چیت
میں احتیاط بہت رہے تھے اور اب وہ سب کچھ منظر عام پر آ جانے کے بعد وہ
فردشہ جو واقعہ کہہ رہے تھے پہلے زیادہ تکلیف کا باعث ہوتا ہے، مٹ چکا
تھا۔ ریحانہ سے کہا: اب کیا کر دو گی؟

”کیا کروں؟“ اس نے پوچھا۔

”وہی جو تمہاری جہتی آپا زادہ نے تمہارے سامنے کیا ہے۔“ ظہیر صاحب
کو واقعی بہت غصہ آ رہا تھا۔

ریحانہ نے سوچا کیا آپا زادہ کی من گھڑت کہانیوں کا ظہیر صاحب کی
زندگی پر کچھ اثر پڑے؟ ہو سکتا ہے۔ مسز ظہیر کوئی فرشتہ تو ہیں نہیں اور ہو سکتا
ہے کہ وہ ریحانہ سے بات چیت میں احتیاط مسز ظہیر کی خاطر اور اپنے بچاؤ کے
لئے بہت رہے ہوں۔

لیکن ریحانہ کو ظہیر صاحب کے منہ سے اتنی سستی سی بات سن کر
بہت تعجب ہوا وہ انھیں عام لوگوں سے زیادہ سمجھدار سمجھتی تھی۔
اور ظہیر صاحب نے قدم تلخی سے کہا: میں نہیں سمجھ سکتا کہ وہ کوئی
وجہ ہے۔ کہ بنا ہر تم آپا زادہ سے بدلہ لینے پر تیار نہیں ہو۔

”میں نہیں چاہتی کہ آپا زادہ تمہیں کہیں لے ان کی ذیل باتوں کو
کچھ اہمیت دی ہے اور میں ان سے شکست کھا گئی ہوں۔“ ریحانہ نے دھیرے
سے کہا۔

”کیا فلسفہ ہے اشارہ ظہیر صاحب نے طنز یہ کہا: تم قطعی ارگئی
ہو تم میں مقابلہ کرنے کی قوت بالکل نہیں ہے۔“

ریحانہ نے چونک کر ظہیر صاحب کو دیکھا اور اچانک تیزی سے کہا: کیا
آپ چاہتے ہیں کہ میں انہیں کی سطح پر آ کر دوں؟ ریحانہ نے سوچا۔ کوئی نہیں سمجھتا
اس کی باتوں کو کوئی نہیں سمجھے گا اور اچانک اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ظہیر صاحب خاموشی سے اسے دیکھتے رہے اور پھر انھوں نے کہا۔
”شاید تم شک ہی کہتی ہو۔ اب میں اس مسئلہ پر کبھی کچھ نہیں کہوں گا۔ اصل
ان بے سرو پا باتوں سے مجھے جید تکلیف ہوئی ہے اور اسی لئے مجھے تم پر

غصہ آیا کہ تم نہایت بے حسی کا مظاہرہ کر رہی ہو۔ اب میں سمجھتا ہوں کہ میں غلطی
پر تھا۔ پھر بھی تمہیں پسے طور پر نہیں سمجھ سکا۔ اور ظہیر صاحب خواہ مخواہ ہنسنے
لگے اور مسز ظہیر نے مزے لیکر ریحانہ کو بتایا کہ آپا زادہ نے کس کس طرح
انہیں ریحانہ کے خلاف کسانے کی کوشش کی ہے۔

”کیا یہ کوشش؟“ لیکن اب یہ سب کچھ اسے کیوں بتایا جا رہا ہے؟
اگر واقعی سب کو پہلے سے آپا زادہ کی باتوں میں خیرات اور ملین کا عنصر
دکھائی دیتا تھا تو سب اس حد تک متاثر کیوں ہوتے اور اب سب کے سب
کیوں اپنی سمجھ و ادبی کا مظاہرہ کر رہے ہیں؟ انسان کو سمجھنا کتنا مشکل ہو رہی ہے
نے سوچا۔

اور کھلی ہوئی کھڑکی کی چوٹ پر ہنسنے لگے سر کو اٹھاتے ہوئے آپا زادہ
نے چادروں طرف بھری ہوئی چاندنی کو بے بسی سے دیکھا اور آنکھیں پھر چلنے
لگیں۔ پورے دو واہ گندی ہوئی باتوں کو دہرائے بغیر منہ کھیلنے لگنے کے
بعد آج ریحانہ نے انھیں کس طرح ذیل کیا تھا۔

آپا زادہ جنہیں ریحانہ کا سلوک دیکھا اپنے ضمیر کے مجرم ہونے کا احساس
ہونے لگا تھا آج اچانک کہہ بیٹھیں: مجھے معلوم ہے ریحانہ کہ میرے خلاف تم
سے کیا کیا باتیں کہی گئی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں نے کچھ باتیں کی
فرد میں اور وہ اس لئے کہ مجھے محسوس ہوا تھا کہ تم مجھ سے ملتی ہو خاص طور
اکرم بھائی کا مجھ سے باتیں کرنا نہیں بالکل پسند نہیں تھا۔ ایک بار تمہیں
میری بہت بے عزتی کی تھی۔ میں نے کھانے کی میز پر کوئی چیز اکرم بھائی کی طا
بڑھائی تو تم نے لینے سے منع کر دیا۔ کیا تم نے سمجھا تھا کہ میں انھیں بھلا
تھی؟“

اچھا تو یہ یوں تھا۔ ریحانہ نے سوچا۔ اسے یہ واقعہ یاد نہ تھا لیکن اس
کی عادت تھی کہ وہ اکرم کے روز بروز مڑ مڑا ہوتے جانے کی وجہ سے اسے اک
زیادہ کھانے پر نوکارتی تھی۔

اور ریحانہ نے کہا: ”خیر آپا زادہ! جو نہ ہونا چاہیے تھا، وہ ہو چکا، مگر
بتائیے کہ آپ نے ظہیر صاحب کو تحقیر مشق کیوں بنایا؟ آپ نے یہ نہ سوچا
مسز ظہیر کے دل میں غلط فہمیوں کے پیدا ہوجانے کا ان دونوں کی خوش
زندگی پر تلخ اثر پڑ سکتا ہے یا وہ اگر اکرم بھائی سے مجھ سے واقف نہ ہوتے
کا متاثر ہو جانا بھی کچھ تعجب آمیز نہ تھا۔ اور پھر۔۔۔ پھر کیا ہوتا؟ آپ
کیا ملتا آپا زادہ؟“ ریحانہ غیر محسوس طور پر کانپ رہی تھی۔

آپا زادہ نے کچھ پریشان ہو کر کچھ بولتے درمحل میں نے دیکھا کہ ظہیر
(باقی صفحہ ۵۵ پر)

حشر نو

بادی حسین

مرے ذہن کے خلاؤ میں تمہیں کسے دکھاؤں
مرے سینے کے سکو تو میں تمہیں کسے سناؤں؟
مرے گم شدہ خیالو میں تمہیں کہاں لاؤں؟
مری خلوتو میں کیونکر تمہیں انجمن بناؤں؟
مری شاعری کا ایوان ہی بہت دنوں سے دیراں
مے اُچھے چُٹے خواہ میں تمہیں کہاں بساؤں
مری حیاتِ مردہ میں تمہیں جلاؤں کیونکر؟
میں جہانِ دل میں کیونکر کوئی حشر نو اٹھاؤں؟
مری خاک کے شرارو، مرے آنسوؤں کے تارو
میں کس آسمانِ غم سے تمہیں جا کے توڑ لاؤں؟
مرے تابناک داغو، مرے سینے کے چراغو
کوئی ٹوٹی لگا کر تمہیں کس طرح جلاؤں؟
مرا سینہ کب سے نڈبہ ہے مزارِ شاعری کا
مے جذبو، پھر سے کیونکر تمہیں بولنا سکھاؤں؟

تخلیقِ سحر

صدیق کلیم

یہ مقاصد کی کٹ کش یہ اُمنگوں کا قضا د
زندگی خود زندگی سے برسرِ پیکا رہے
نیم روشن رہ گزاریوں کی چمک برقعہ گئی
شاید اندھیا رہے کی منزل ہے جانے کی کرن
زیست کا یہ ارتقا ہی زیست کی تعبیر ہے
زندگی خلاق لحوں کی امر تصویر ہے
بارہا ہم نے ستاروں پر کمندیں ڈالیں
بارہا افلاک تک پھیلا ہے اپنا اقتدار
بارہا امید کی شمعیں فروزاں ہو گئیں
بارہا ہم نے بسائے اس زمیں پر خلد زار
لیکن اپنی آرزو میں ہیں کہ دیو خشناک
زیست کی تخریب بھی ہے ابنِ آدم کا مزاج
اختیارِ زیست کے پہلو میں جبرِ احتیاج
آرزوؤں کی کٹ کش ہی بہنم بن گئی
اب تو اک اک سانسِ پرچی کی دھن ہے مگر
موت کی بے مہر ظلمتِ روشنی پر چھا گئی
دھیرے دھیرے کس روش پر آگئی یہ زندگی
دھیرے دھیرے کچھ گئی گنا گئی یہ زندگی
ہم میں اک سلجھی ہوئی گھبراہٹ کے اسیر
گویشیں دلکشی زہراب بن کر وہ گئی
پھر بھی انسان کی قسم اس زندگی سے پیوستے
شاید اب بھی آرزو کی روشنی بڑھتی رہے
شاید اب یہ تیرگی خود ہی سحر پیدا کرے
حسن کی تخلیق ہی ان کا اظہار ہے
شوق پھر زندہ ہو اسے اس پھر بیدار ہے

نینی سچ (کافی)

مٹھے شاہ

ترجمہ شفقت تنویر میرزا

کسے خبر

شاہین غازی پوری

دھلی دھلی سی ہوائیں خیرام آہستہ
وہ دودھیم کی شاخوں سے جھانکتا جنتاب
روش روش پہ ہے سادوں کی چاندنی رقصاں
سرک رہے کنول کے رخ و نظر سے جاب
تمام پھیل گئے قافلے بہاروں کے
فضائے گلشن ہستی میں کھو گیا ہوں میں
تصورات میں کتنا سکون ملتا ہے
غم حیات سے بیگانہ ہو گیا ہوں میں
کچھ اس طرح سے پریشاں ہیں پیر کے سائے
کہ جیسے روح لرزتی ہو ماہ پاروں کی
بکھیرتی ہوئی نغمے رواں دواں ہے ندی
کہ جیسے گاتی ہو وہ مشیزہ کو ہزاروں کی
کچھ ایسا ہوتا ہے محسوس چاندنی کے تلے
جہین شب پہ ہو جیسے غرور عظمت کا
کہ جیسے دادی ماہ و نجوم میں جسا کر
کسی نے چھڑ دیا ہو رباب فطرت کا
کہ جیسے خواب بسے ہوں نگاہ نرگس میں
کہ جیسے رقص کناں ہو شباب فطرت کا
کہ جیسے بھول بھلائے گئے ہوں راہوں میں
کہ جیسے مجھ سفر کا رواں ہو نکبت کا
دھلی دھلی سی ہوائیں خیرام آہستہ
کہ جیسے صحن چمن میں چلے نکجا رحسین
تمام پھیلے ہوئے قافلے بہاروں کے
کسے خبر کہ زمیں پر بھی ہے بہشت بریں

راہ تلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا
بنی کہوں رے ساجن بھیج سندھیہ کوئی
نینی سچ بچانی ہے میں تیری ہوئی
لنگ لنگ کر آئے شاہ عنایت میسا
راہ تلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا
کون ہے جا کے کہے پیاسے باتن میری
بھول ہوئی کیا مو سے، میں تو داسی تیری
بنانا ترے مور کو کہ ہے؟ جی ڈھاؤنیرا
راہ تلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا
برہا ہوک اٹھی ہے، ہر دے پتھر تیرا
پریم جال میں پھانس کے لے گیو مندا میرا
توے مورے سچ میں اب کس کا ڈیرا
راہ تلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا
کنگن چوڑیاں بتیاں میں، تن جوگن جوڑا
باگل کر کے ساجن! مجھ راخن کو چھوٹا
نئے نویلے دکھ آئے، برہانے گھیرا
راہ تلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا
موری ساری سکھیاں بھی ابلان پھنسی ہریا
ہلک ہلک کی چلتی آگ میں آن جلی ہیں
آن بنی اب سر پر کیسا جھگڑا جھگڑا
راہ تلوں میں توری ساجن، کرو تو پھیرا

وادی اُلفت

طاہرہ کاظمی

درون دل

ضمیر انیس

آج پھر وادی اُلفت میں مجھے میرے قدم
رات کے پچھلے پہر کیسے گئے آئے ہیں
کس قدر دلکش و مانوس ہے یہ خوابِ حسیں
ہے مگر کیسا یہ چھایا ہوا تاریک غبار؟
ایک ہی شب میں یہ دیوارِ استم کی تعمیر
اور ہر در پہ یہ جبروت کی غنیمت تحریر
”عشق قانون و قواعد میں گرفتار ہے!“
روشنی روح کی اور روح سے بیزار ہے؟
تھے جہاں لالہ و سنبل ہیں وہیں سنگِ مزار
جلوہ فرما ہے سیبہ پوش ہیولوں کی قطار
کتنی ظلمت ہے فضاؤں کے جلو میں رقصا
شب کی آغوش میں سہمی ہوئی تنہائی میں
سینکڑوں غنچہ و گل، زنگس شہلا کے چراغ
گھٹ کے رہ جائیں گے ماحول کی تاریکی میں

ہنگاموں کی تمنا میں اکثر
سمندِ تنہا کو مثل صبا اجنبی وادیوں میں پھرایا ہے میں نے
برنگِ تخیل خیاباں خیاباں، بیاباں بیاباں
پہاڑوں کی حلقہ نما، گھومتی رہ گزاروں میں اس کو گھمایا ہے میں نے
تھکن سے ہوا پور تو از سر نو نئے راستوں پر چلانے کی خاطر
جواں مرغزاروں کا منظر دکھایا
گھنی چھاؤں سے اسکے دل کو لٹھکایا
اسے گنگنا تی ہوئی ندیوں کا حسیں آبشاروں کا پانی پلایا
بہار سکوں کی تمنا میں میں نے
کہاں تاک نہ پھیلا یا دامِ محبت
کہاں پر نہ دوڑایا اسپِ تحس
مگر روئے منزل نہاں ہی رہا حسنِ نادیدہ و آرمیدگی صورت
انجھڑ کریمِ وقت کی روستے اک ایسا لمحہ خیالوں کی خلوت میں آیا
عجب معجزہ جس نے آکر دکھایا
کہ پیش نظر وادِ ریچ تھا دل کا
اور اس میں ہنگاموں صاف دہرائی، نورانی پوشاک پہنے کھڑی تھی
لبوں پر بہارِ تبسم عیاں تھی!

کرن نے کہا

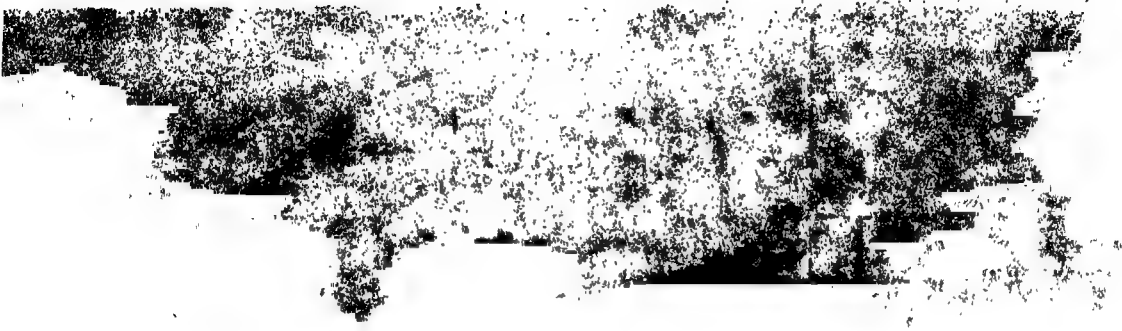
فضا بن فضی

شکلیں نفس، رنگیں نظر
لے خاتمِ نزہت نکلیں
آزاد ہے نکلت تری
گو تو سراپا پوش ہے
اے کردگارِ رنگ دیو
اک بے سبب آزدوگی
پس کس لئے تیرے قدم
کیوں ہے متابعِ رائیگاں
تو خاک سے پیدا ہوا
ناپے مری پرداز نے
تیسری ضیعی مارا
تجھ سے ہوئی گرم نوا

بن ایک فردوسِ رواں
کس دام میں ہے قید تو
یہ دامِ رنگیں توڑ دے
پس نصبِ بہت کے علم
تا کے یہ حبِ منغل
فلکِ بلندِ شری شری
یہ کائناتِ گھلتاں
قید مقامی سے نکل
میں تیسری شمعِ رہبر
آ! اللہ کے میرے ساتھ آ!
گلشن سے کاشانہ اٹھا!

سورج کی آنکھیں کرن
تعبیرِ المساس و گھر
صبحِ ازل کی آبرو
پہلوئے شبِ بنم کی غلش
جس کی نگاہِ دلبری
سر سبزئی شاخِ منو
بتورِ گیمسایا ہوا
یا فور میں ڈوبا ہوا
وارفتہ پنِ بارش
ارج غبارِ صافقہ
اک آبشارِ گوہریں
آئینہ عرشِ بریں
جس کے تجسس میں رہی
جس کی نگاہوں کی تلکون
اکری افق سے خاک پر
کیا ہوئی یوں بھول سے
لے چھوڑا اے رنگِ بحر
اے کعبہ حسنِ نظر
تو مہر کی ہے آرزو
مستی طرازِ انجمن
پندارِ شبِ بنم تجھ سے ہے
سیم سمن کا تاج ہے
پروردہ ناز ہوا
ہونٹوں کا غم شہدِ آفریں

گل چسبہ بگل پیرہن
میں تجلی درِ منظر
پچیوں کی معصوم آرزو
پروردہ سوز و تپش
پیرائیہ رامش گری
صد پارہ سونے کا سیو
ہیرے کا دل چیرا ہوا
تارِ منظر کا سلسلہ
تمویرِ شبِ بنم جس کی تو
رنگِ شکستِ آئینہ
جس کا طلوعِ نقشیں
جس کی جبینِ احمریں
شبِ بنم کی نا آسودگی
ابرو پہ جلوں کے شکن
صد طور و فاراںِ نظر
لے میری جاں صدِ قریں
اے پھول اے رنگِ بحر
اے کعبہ حسنِ نظر
تو مہر کی ہے آرزو
مستی طرازِ انجمن
پندارِ شبِ بنم تجھ سے ہے
سیم سمن کا تاج ہے
پروردہ ناز ہوا
ہونٹوں کا غم شہدِ آفریں



شرقی پاکستان کی شاداب کھیتیاں

مزار حضرت سید احمد شہید بریلوی رح (بالا کوٹ)

لالہ زار

شونگراں بستی

پریوں کی وادی - کاغان

ایک عورت

ایک درہ

پریوں کی وادی - کاغان

حلیب الرحمان

درختوں کی گھٹی، خشک اور تسکین بخش چھاؤں، چیل، دیودار، پرتل، صنوبر اور اسی قسم کے دیگر فلک بوس درختوں کی روح پرور سائیں سائیں اور سحر کن ہلک، ہلک، مسکون، وسیع، گہری اور شفاف برفانی جھیلیں، سانپ کی طرح لی کھاتے ہوئے دریائے کنہار پر کیف نگاہ اور خواب آور شور، افواج و اقسام کے خورد و پھروں سے اٹے ہوئے سبزہ ناز اور پہاڑوں کے دھن، دلکش آبشار اور لطیف و صحت بخش آب و ہوا ہر انسان، ہر ناظر کو اپنا مداح بنا لیتی ہے۔ کون ہے جو اس قدر حسین و خوش نظاروں سے لطف اندوز نہ ہونے کے لئے بیتاب نہ ہو؟

پاکستان سے پہلے اس سرپا حسین وادی کا نظارہ بہت ہی کم لوگوں کو نصیب ہوتا تھا۔ اے حکمران طبقے نے اپنے ہی لئے مخصوص کر رکھا تھا، چنانچہ اس وقت بالاکوٹ سے لے کر باؤس تک صرف ایک پگڈنڈی تھی۔ اگر براہ راست اور سبیل گھوڑوں یا خچروں پر یہ راستہ طے کرتے، کئی گھنٹے اس وادی کے مختلف حصوں میں خیمے لگا کر گھلی وغیرہ کا شکار کھیلتے اور اس کے نظاروں سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ وہ ضرور کاشیاء، خوراک و دیگر سامان اور نوکر چاکر اپنے ساتھ لے جاتے تھے، مگر عام آدمی کو یہ سہولتیں میسر نہ تھیں۔

حکومت پاکستان نے قیام پاکستان کے بعد اس پگڈنڈی کو صرف تین ماہ کے مختصر عرصے میں ایک جیب گاڑی کی سڑک میں تبدیل کر دیا، اور اس طرح اس گنٹام اور بھولی بھری وادی کے بھاگ کھل گئے۔ اب اس سڑک کو کشادہ کرنے کا کام شروع ہو چکا ہے اور مستقبل قریب میں اس پر باری موٹر کی آمد و رفت بھی شروع ہو جائے گی۔ یہ سڑک جو بالاکوٹ سے لے کر درہ باؤس تک دریائے کنہار کے ساتھ ساتھ کبھی دائیں کبھی بائیں ہو کر جاتی

پاکستان کی یہ وادی جو اپنے حسن و جمال کی بدولت کافی شہرت حاصل کر چکی ہے اور جس کا شمار دنیا کے سب سے خوبصورت خطوں میں ہوتا ہے، یعنی موجودہ پشاور ڈویژن کے ہزارہ نامی ضلع میں واقع ہے۔ یوں تو اس ضلع میں کئی اور بھی حسین خطے اور وادیاں موجود ہیں مثلاً گلیات، ایبٹ آباد (مغربی پاکستان) گرمائی دارالخلافہ، ٹھنڈیانی، وادی بھوگر سنگ وغیرہ وغیرہ، لیکن مقبول فطرت کے حسن کار باہتوں نے جس طرح وادی کاغان کو آراستہ کیا ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔

یہ ۲۰ میل لمبی اور اوسطاً ۵ میل چوڑی وادی بالاکوٹ سے شروع ہو کر درہ باؤس ختم ہوتی ہے۔ اس کے چوں پنج دریائے کنہار شہر چاتا اور بڑی بڑی چٹانوں کا سینہ چیرتا ہوا بہتا ہے۔ دریا کے دونوں جانب پہاڑوں کے ایسے ایسے سلسلے ملتے ہیں جو راستے میں متحذ درے اور چھوٹی بڑی وادیاں بناتے چلے جاتے ہیں۔

بالاکوٹ سے چند میل آگے تک پہاڑ اور پہاڑیاں تمام تر سبزے سے ڈھکی ہوئی ہیں اور کہیں کہیں تھوڑے بہت درخت بھی ہیں، مگر اس کے بعد جنگلات کا قاعدہ ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جو پہاڑوں کی چوٹیوں سے لے کر دریا کے کناروں تک پھیلا چلا گیا ہے۔ خوش قسمتی سے یہ جنگلات انسانی دستبرد سے بہت حد تک محفوظ رہے ہیں اور بہت گھنے اور خوشنما ہونے کی وجہ سے آج اس وادی کی خوبصورتی میں معتد بہ اضافہ کر رہے ہیں۔

وادی کاغان کی سرسبز ڈھلانیں اور گھاٹیاں، جنگلات سے ڈھکی ہوئے پہاڑ اور درے، پہاڑوں کی برف پوش چوٹیاں جنہیں صبح و شام سورج کی کرنیں سنہری تاج پہنا دیتی ہیں، سرد اور شیریں پانی کے چشمے، مترنم پہاڑی نالے، انواع و اقسام کے خوبصورت اور خوش الحان پرندے،

پہلا پڑاؤ سے گنہگار دیکھ کر سندھ کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی بنگلہ تک جا پہنچتی ہے۔ اب یہ دنیا کی دوسری بلند ترین سڑک شمار ہوتی ہے۔
 وادی کا خان کو جانے والے شائقین کی رہنمائی کے
آغاز سفر لئے یہ بتانا ضروری ہے کہ انہیں اس وادی میں پہنچنے
 کے لئے ایبٹ آباد سے ہو کر جانا پڑے گا جو مغربی پاکستان کا گرائی دار اٹھلاڑ
 ہے اور ضلع ہزارہ کا صدر مقام ہونے کے علاوہ ایک اہم اور خوبصورت محنت
 مقام بھی ہے۔ یہ ریش ایک سرسبز میدان میں واقع ہے اور اس کے ارد گرد
 چھوٹی بڑی پہاڑیوں کے سلسلے ہیں جو چیل کے درختوں اور سبز سے
 ڈھکے ہوئے ہیں۔ ایبٹ آباد سے ۱۰۰ فٹ بلند ہے، اور
 پشاور اور دہلی سے بذریعہ ریل اور سڑک ملا ہوا ہے۔ یہ پشاور سے
 ۱۲۴ میل اور راولپنڈی سے ۶۶ میل بعد ہے۔ ریل سے آنے والے لوگ چیلیاں
 سے بندرلوہس یا ٹیکسی ایبٹ آباد پہنچ سکتے ہیں جو چیلیاں سے صرف دس
 میل کے فاصلہ پر ہے۔

ایبٹ آباد میں ٹھہرنے کے لئے ایک معیاری ہوٹل کے علاوہ دو تین
 کیچے، ایک ڈاک بنگلہ اور ایک سرکٹ ہاؤس بھی موجود ہیں۔ سرکٹ ہاؤس
 یا ڈاک بنگلے میں ٹھہرنے کے لئے عمدہ تعمیرات عامہ اور ڈپٹی کمشنر ہزارہ کے
 اجازت نامے ضروری ہیں۔ اگر کسی کو کاخان جاتے ہوئے ایبٹ آباد میں ایک
 آدھ رات گزارنے کے لئے جگہ نہ مل سکے تو ماڈیسی کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ
 مانسہرہ یا گرمی حبیب اللہ کے ڈاک بنگلوں میں ٹھہرنے کے انتظامات
 بخوبی ہو سکتے ہیں۔ یہ دونوں مقامات بجائے خود خوش منظر ہونے کے
 علاوہ وادی کا خان کے بھی بہت قریب ہیں۔ جو لوگ ضروری سامان ساتھ
 نہ لائیں، وہ اپنی ضروریات ایبٹ آباد کے صاف ستھرے اور پُر رونق
 بازاروں سے پوری کر سکتے ہیں۔

حال ہی میں ایبٹ آباد سے شمال کو چارمیل کے فاصلہ پر میرپور ناہی
 مقام پر حکومت نے ایک بڑے ہاسٹل تعمیر کیا ہے جو منقریب سیاحوں کے لئے
 کھلنے والا ہے۔ اس طرح قیام کی بہولت میں مزید اضافہ ہو جائے گا۔
بالاکوٹ: بالاکوٹ، جو ایبٹ آباد سے ۵۰ میل کے فاصلے پر واقع ہے،
 وادی کا خان کا دروازہ ہے اور ایبٹ آباد سے نچتر سڑک
 کے ذریعے ملا ہوا ہے۔ ایبٹ آباد اور بالاکوٹ کے درمیان ٹیکسی گاڑیاں، اور
 بسیں عام ملتی ہیں اور سفر میں کوئی خاص وقت نہیں ہوتی۔ رہائش کے لئے
 یہاں دو ڈاک بنگلے موجود ہیں مگر ڈاک بنگلوں میں جگہ نہ مل سکے تو یہاں کے

ہائی سکول میں رات بھر کے قیام کا انتظام ہیڈ ماسٹر صاحب کی اجازت سے
 ہو سکتا ہے۔ عوام کا انتظام بھی آسانی سے سبب نشا ہو جاتا ہے۔ یہاں چھوٹی
 موٹی کھانے کی دکانیں موجود ہیں جو فرمائش کے مطابق کھانا تیار کر دیتی ہیں۔
 بالاکوٹ نام کا پہلا حصہ بالا پیر صاحب کے نام سے موسوم ہے جن کا
 مزار قریب ہی پل کے اُس پار واقع ہے۔ ان کے متعلق مشہور ہے کہ وہ کوڑھیوں
 اپنی کرامت سے اچھا کر دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آج سے چند برس پہلے
 تک درجنوں کوڑھی اس مزار پر پڑے نظر آتے تھے۔ اب حکومت نے ان
 کوڑھیوں کے لئے آبادی سے دور ایک ہسپتال بنا دیا ہے جہاں علاج کے
 مناسب انتظامات موجود ہیں۔ یہاں ایک گورنمنٹ ہائی سکول، ایک تھانہ،
 گورنمنٹ ٹرانسپورٹ سروس کا دفتر اور ایک سول ہسپتال موجود ہے۔

بالاکوٹ وادی کا خان کا دواخانہ اور مندری ہونے کے علاوہ ایک اہم
 تاریخی مقام بھی ہے یہاں مجاہدین اسلام حضرت سید احمد صاحب بریلوی
 اور حضرت اسماعیل صاحب کے مزار ہیں جو ۱۸۵۷ء میں سکھوں کے مقابلے
 میں لڑتے ہوئے شہید ہو گئے تھے۔ یہاں سے لے کر یاڈو سڑک تک تمام راستے
 میں اوسطاً ہر بارہ میل کے فاصلے پر ایک پڑاؤ آتا ہے جہاں رہائش دہیز کے
 انتظامات موجود ہیں۔

بالاکوٹ سے چل کر ۱۲ میل کے فاصلے پر پہلا پڑاؤ پڑتا
 ہے جسے کوآئی کہتے ہیں۔ یہاں ایک مختصر سا پانی ڈلیو
 ڈی رلیٹ ہاؤس موجود ہے۔ ۱۸۵۷ء میں جب پاکستان کے گورنر جنرل
 کاخان کے دورے پر گئے تھے تو انہوں نے اور ان کی پارٹی نے اسی مقام پر
 قیام کیا تھا۔ یہ پڑاؤ سطح سمندر سے ۱۰۰۰ فٹ بلند ہے۔
 کوآئی سے چھوٹے ہی فاصلے پر سڑک کی دائیں جانب ایک اور سڑک
 بڑی سڑک سے جدا ہو کر نکل کھاتی ہوئی سامنے کی پہاڑی کی چوٹی تک چلی جاؤ
 ہے جہاں شوگر اس واقع ہے یہ سڑک کوئی چار میل لمبی ہے اور اس پر چھپ گاڑ
 بخوبی جاسکتی ہے۔ یہ راستہ تقریباً تمام کامیاب چڑھائی کا ہے اور خوش نما
 یں سے گزرتا ہے۔

شوگر اس ۱۹۰۹ء، ۱۹۱۰ء کی بلندی پر ایک سرسبز اور جنگلات سے
 ڈھکی ہوئی پہاڑی کی چوٹی پر واقع ہے کاخان کے ان چند نہایت حسین
 اور دلکش مقامات میں سے ہے جہاں پنچ کر انسان پر عجیب کیفیت ملتا
 ہوتی ہے شوگر اس رلیٹ ہاؤس سے جنوب مغرب، شمال اور شمال مش
 میں وادی کا خان کے تمام نگین مناظر کی خوب سیر ہو سکتی ہے۔ برائے چند

ماہ لوہ، کراچی، مارچ ۱۹۵۶ء

ہے۔ یہاں ایک رلیٹ ہاؤس، ایک ہسپتال، ایک ڈاک خانہ، ناز گھر، ایک مڈل سکول، ایک زمانہ پرائمری سکول اور ایک زراعتی قلم ہے۔ یہاں وادی قدر کھلی ہے اور لوگ قومی بہت کمیتی باڑی کرتے ہیں۔ یہ مقام ۸۸۰ فٹ بلند ہے۔

ہانڈی سے ساغان جلتے ہوئے رستے میں ایک نالہ آتا ہے جسے نئی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس نالے کو پار کر کے چلے تو تھوڑے ہی فاصلے پر ایک پگنڈی سڑک سے جا ہو کر تپے بائیں ہاتھ کو اتر جاتی ہے۔ یہ کمال بن کا راستہ ہے جو کچھ کے شکار کے لئے بہت اہم اندیشہ ہے۔ یہاں محکمہ جنگلات کا ایک چھوٹا سا رلیٹ ہاؤس موجود ہے۔ نئی نالے سے کمال بن تک کوئی چار میل فاصلہ ہے جو پیادہ یا سواری کے جانوروں پر ہی طے کیا جاسکتا ہے۔ کمال بن اور ساغان سے ڈاؤر ایک پگنڈی کے ذریعے ملتا ہے جس کا ذکر آگے چل کر قدرے تفصیل سے بیان کیا جائے گا۔

ساغان سے چل کر کوئی ساڑھے چودہ میل پر چوتھا پڑاؤ: پڑاؤ ناران آتا ہے، جو نہ صرف اس وادی کا صدر مقام ہے بلکہ کئی اور دھوات سے بھی اہم ہے۔ جوں جوں آپ ناران کے قریب ہوتے جلتے ہیں آپ کو جنگلات بتدریج کم ہوتے نظر آئیں گے۔ اس کمی کی وجہ محض بلندی ہے۔ درخت ایک خاص اونچائی تک ہی پھل پھول سکتے ہیں اور اس سے زیادہ بلندی پر درختوں کا کم ہونا ایک لازمی امر ہے۔ ناران کی بلندی ۸۶۶ فٹ ہے۔

ناران جلتے ہوئے رستے میں برف کے برف کے تودے: متعدد بڑے بڑے تودے جنہیں انگریزی میں گلیشیرز کہتے ہیں، پڑے ہوئے ملتے ہیں اور جیب کو ان تودوں کے اوپر سے یا پنج میں سے ہو کر گزرنا پڑتا ہے۔ یہ تودے سال بھر ہستے ہیں اور ٹریفک کے لئے بڑی دشواریاں پیدا کرتے ہیں۔ کئی ماہ تک آرجار محض ان تودوں کے باعث رُک رہتی ہے۔ ناران سے لے کر باؤس تک درجنوں ایسے نالے آتے ہیں جہاں برف کے تودے پڑے ہوتے ہیں اور جن کو شکل سے کاسکات کر جیب کے گزرنے کے لئے راستہ بنایا جاتا ہے۔

ناران ایک مختصر سی جگہ ہے۔ یہاں ایک چھوٹا سا بازار، محکمہ تعمیرات کے اور سیر کا دفتر، فزئیر کا ٹیلی فون کا خانہ، ہیڈ کوارٹر، محکمہ جنگلات کے

بلند چوٹیوں کے باقی وادی کا بہت سا حصہ قوموں کے نیچے نظر آتا ہے۔ یہاں سے دور شمال مشرق کو راجہ بھوگی اور تلکا پرست کی برفانی چوٹیاں آسمان سے باتیں کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اسی طرح مغرب کی جانب کوئی مصلے اور مشرق میں مڑا کی اونچی اور سفید چوٹیاں دکھائی دیتی ہیں۔ تلکا پرست کا خان میں بلند ترین چوٹی ہے جو سطح سمندر سے ۱۴۰۳۶ فٹ بلند ہے۔

شوگرال میں محکمہ جنگلات کے دو عمدہ اور کشادہ رلیٹ ہاؤس موجود ہیں جن کے سامنے ایک اچھا وسیع اور شاہ داب جن ہے۔ اس جن میں اخروٹ کے بڑے بڑے سرسبز درخت ہیں جن کی خوشبو سے تمام جن بہتا رہتا ہے۔ جیب میں یا پیادہ سفر کرنے کے بعد آدمی جب یہاں پہنچتا ہے تو اکثر حیرت لیٹ کر پٹے آپ کو ایک حین خواب کے عالم میں محسوس کرتا ہے اور گھنٹوں اٹھنے کا نام نہیں لیتا کیونکہ ہوا کے سرد اور زبردست بخش چھونکے ایک خواب آور دوا کا سامل کرتے ہیں۔

کوئی سے ۱۲ میل کے فاصلے پر دوسرا پڑاؤ آتا ہے، دوسرا پڑاؤ: جسے ہانڈی کہتے ہیں۔ یہاں تمام وادی کی اُتھار (ٹریفک) کی تنظیم کی جاتی ہے۔ اس مقام پر ایک پھاٹک ہے اور قریب ہی پولیس کی چوکی۔ چونکہ وادی کا خان میں ٹریفک ایک طرف ہے، اس لئے پولیس اس پھاٹک کو صرف مقررہ وقت پر کھولتی اور بند کرتی ہے بالاکوٹ سے نارن اور نارن سے بالاکوٹ جانے والی جیب گاڑیاں یہاں آکر رُک جاتی ہیں اور پھاٹک کھلتے ہی اپنی اپنی منزل کو روانہ ہو جاتی ہیں۔ عام حالات میں یہ پھاٹک دن میں دو بار کھلتا اور بند ہوتا ہے۔

ہانڈی میں محکمہ تعمیرات عامہ کا ایک مختصر سا رلیٹ ہاؤس موجود ہے، جو لب وریا واقع ہے۔ اس رلیٹ ہاؤس کے سامنے ایک چھوٹا سا سرسبز چمن ہے جہاں میٹر کر دیا کے نظارے کا لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۸۰۰۰ فٹ بلند ہے۔

ہانڈی پہنچنے سے قبل رستے میں ایک مقام آتا ہے، جسے شینو کہتے ہیں۔ یہاں محکمہ جنگلات نے ٹراؤٹ مچھلی کی پرورش گاہ قائم کر رکھی ہے۔ اس پرورش گاہ میں مچھلی کی پرورش کی جاتی ہے اور ایک خاص میعاد کے بعد انہیں دریائے ڈالا جاتا ہے تاکہ ان کی نسل زیادہ ہو اور دریائے مچھلی کم نہ ہو جائے۔

ہانڈی سے چل کر گیاحوں میں پر تیسرا اور اہم پڑاؤ: پڑاؤ ساغان ہے جس کے نام سے تمام وادی موسوم

رجسٹر آفیسر کا دفتر پولیس کی چوکی اور ایک پرائمری سکول ہے۔ علاوہ انہیں یہاں آٹھ گزول پر مشتمل محکمہ تعمیرات کی ایک قیام گاہ ہے جس میں ہٹل کی سی سہولتیں میسر ہیں۔ اس ہٹل کے علاوہ بھی مقامی آدمیوں کے دو تین ہٹل ہیں جہاں رہائش اور خوراک کا عمدہ اور ارزاں بندوبست موجود ہے۔

ناران سے شمال کو قریباً ایک میل دور ایک شاندار عمارت ہے جو حال ہی میں تعمیر ہوئی ہے۔ یہ سرکٹ ہاؤس ہے جو ناران کٹھ اور دریائے کنہار کے سنگم پر واقع ہے یہاں دریائے کنہار ایک جمیل کی شکل اختیار کرتا ہوا بہتا ہے اور اس کا نظارہ اتنا دل فریب ہے کہ یہاں سے آدمیوں جہانے کو جی نہیں چاہتا۔ یہاں دریا کا پاٹ پھلی کے شکار کے لئے نہایت عمدہ جگہ ہے اور عموماً شکاری اسی مقام یا اس سے چار میل اوپر تک کے علاقے کو جی رینج دیتے ہیں یہ علاقہ جسے سرکٹ کہتے ہیں، پھلی کی سب سے بہتر تول تر کا گھاہ ہے۔

سرکٹ ہاؤس کے قریب ہی ناران کٹھ پر ایک کلڑی کا پل ہے جس پر سے سرکٹ گذر کر باہر سفر جاتی ہے۔ اس پل کے دائیں اور بائیں اطراف سے دو راتے نکل کر مشرق کی طرف جاتے ہیں اور تقریباً ڈیڑھ میل تک جدا جدا چل کر لپس میں مل جاتے ہیں۔ یہ راستہ سیف الملوک جمیل کو جاتا ہے جو ناران سے ہم میل کے فاصلے پر ایک درے میں واقع ہے۔ اس کی پشت اور دائیں بائیں ڈھلوانوں سے برفانی تو درے گھل گھل کر اس جمیل کا پیٹ بھرتے رہتے ہیں۔ یہ تقریباً نصف میل لمبی اور ۵۰ گز چوڑی ایک بے قاعدہ دائرے کی شکل میں ہے۔ یہ کافی گہری ہے اور اس میں توڑے قزح کے رنگ سے ملتی جلتی ٹراؤٹ مچھلی پانی جاتی ہے جو وادی کا غن کی باقی ٹراؤٹ مچھلی سے وزن میں دو یا چار گونڈ زیادہ ہوتی ہے۔ ۱۹۵۳ء میں پشاور کے ایک مشہور شکاری نے اس جمیل میں سے ۱۰ پونڈ وزنی توڑے قزح کے رنگ سے ملتی جلتی ایک ٹراؤٹ مچھلی پکڑ لی تھی۔ بعد میں محکمہ جنگلات نے تین سال کی مدت کے لئے یہاں شکار رمنڈ کر دیا تاکہ اس میں مچھلی ختم نہ ہو جائے۔

جمیل سیف الملوک تک راستہ قدم سے دشوار و زور ہے مگر بہت نہیں ڈرنا چاہیے کیونکہ آپ جب یہ مسافت طے کریں گے جمیل کے کنارے قدم رکھیں گے تو آپ کو بڑے محسوس ہوگا جیسے آپ پر یوں کی کسی وادی میں پہنچ گئے ہیں۔ اس جمیل کے متعلق ایک عجیب چیز یہ ہے کہ یہاں پہنچنے کے بعد عام طور پر صاف موسم میں بھی بادل کا ایک آدھ ٹکڑا نمودار ہو کر سرور ہوا اور بارش کا سبب بن جاتا ہے اور بہت سے لوگ اس رومانی داستان پر یقین کرنا شروع کر دیتے ہیں جو اس جمیل کے متعلق صدیوں سے مشہور چلی آتی ہے۔ یہ جمیل سطح سمندر سے

۱۰،۵۰۰ فٹ اور ناران سے ۱۲،۴۰۰ فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔

وہ داستان یوں ہے کہ ایک دفعہ دہلی کے ایک

پرائی کبانی

مسلمان شہزادے سیف الملوک نے ایک رات

خواب میں پر یوں کی شہزادی بدرجہال کو دیکھا اور دیکھتے ہی اس پر لڑ پڑ گیا۔

اس خواب نے شہزادے کی زندگی میں تلامہ پیدا کر دیا۔ اسے بل بھر صبر نصیب

نہ تھا اور اس کی آنکھیں نیند سے بیگانہ ہو گئیں۔ وہ اپنی زندگی میں اب

ایک ایسا خلا محسوس کرنے لگا جس کا بدرجہال پر ہی کے بغیر نہ پڑنا ناممکن تھا۔

اس کے کسی کامل درباری منجم نے راجہ کھنچ کر مشورہ دیا کہ وہ شمال کی سمت

پہاڑوں میں جائے، جہاں کچھ مدت کے بعد اس کی معشوقہ اسے مل جائے گی۔

چنانچہ خشق اسے کشاں کشاں ناران تک لے آیا، جوانوں کی ایک بہت بڑا

اور مشہور شہر تھا یہاں لوگوں نے شہزادے کو بتایا کہ اس جمیل پر ہر بار دریا

کے بعد پر یوں کا ایک غول نہانے کے لئے آتا ہے اور ان میں ان کی ایک

شہزادی بھی ہوتی ہے جو تخت پر سوار ہو کر آتی ہے۔ اتنی رہنمائی شہزادے

کے لئے کافی تھی، چنانچہ وہ اس جمیل پر چلا گیا اور ایک طویل مدت کے بعد

آنے والے سہرے موقع کا بے صبری سے انتظار کرنے لگا۔ آخر ایک دن

اسے آسمان پر زور زور کی گونگنہٹ سنائی دی۔ جب اس نے اوپر دیکھا

تو پر یوں کا ایک جگمگا ایک تخت اٹھائے نیچے اتر رہا تھا۔ یہ نظارہ دیکھ کر

شہزادہ ایک محض جگہ چھپ گیا۔ جب یہاں نیچے اتریں اور اپنے اپنے کپڑے

اتار کر جمیل میں اتر گئیں تو شہزادہ اٹھا اور شہزادی بدرجہال کے کپڑے

چراغے۔ باقی پر یوں آدم زاد کو دیکھ کر اپنے اپنے کپڑے پہن کر اتر گئیں مگر

ملکہ بدرجہال بے بس ہو کر رہ گئی۔ شہزادہ سیف الملوک کی سچی محبت اپنا اثر کئے

بغیر نہ رہ سکا۔ ملکہ بدرجہال نے نجوشی اس کی زور و جہننا منظور کر لیا۔ یہ دونوں

جمیل چھوڑ کر نیچے ناران آ رہے تھے کہ اس واقعہ کا علم اس دیو کو ہو گیا جو ملکہ

بدرجہال پر یوں کی جان سے فریفتہ تھا۔ اسے ملکہ کی بے وفائی اور ایک آدم زاد

کی جرأت پر بہت غصہ آیا اور دونوں کو بیک وقت ختم کرنے کی خانہ کی

ان دونوں کو نیچے وادی میں اترنے دیکھ کر اس نے جمیل کے ایک کنارے کو

اپنی ایڑی کی ٹھوک سے ٹوڑ دیا، جس سے تمام وادی میں عظیم الشان سیلاب

آگیا۔ شہزادہ سیف الملوک اور ملکہ بدرجہال نے ایک پہاڑی پر چڑھ کر سیلاب

سے پناہ لی، مگر ناران کا شہر اس سیلاب کی نذر ہو گیا۔ سرکٹ ہاؤس کے قریب

ایک معمولی سا ٹیلہ ہے، جس کے اندر ایک بہت بڑا غار ہے۔ اس غار کے متعلق

مشہور ہے کہ یہ اس دیو کی قیام گاہ تھی جسے سیلاب کے بعد اس نے ہمیشہ

کافان کے لوگ اسی راستے کشمیر جایا کرتے تھے۔ اب بھی اس راستے کے ذریعے کافان اور آزاد کشمیر کے درمیان آمد و رفت ہوتی ہے ۔
 لالہ زار، بٹہ کوئٹہ ریٹ ہاؤس سے تھوڑے فاصلے پر جنوب مشرق کی ایک سرسبز پہاڑی ہے جو ڈوڈنلے کی بائیں طرف چلتی ہوئی یکدم جنوب مشرق کو رخ پھیر لیتی ہے۔ اس پہاڑی کی چوٹی بٹہ کوئٹہ سے بذریعہ ٹرک ملتی ہوئی ہے۔ یہ ٹرک جھپٹاری کی چوٹی تک جاتی ہے کوئی دو میل کے لگ بھگ ہی ہوگی۔ پہاڑی کی چوٹی پہنچ کر اچانک وسیع اور دلکش سبزہ زاروں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو جاتا ہے یہ سبزہ زار تعداد میں کل سات ہیں اور یکے بعد دیگرے سرسبزیوں کی صورت میں سلسلے والی انچی پہاڑی کی چوٹی تک چلے جاتے ہیں۔ یہ سبزہ زار ڈھلوان کی شکل کے ہیں اور جنگلی پھولوں سے اٹھ رہتے ہیں۔ ان کے عین وسط میں ایک برفانی نالہ گزرتا ہے۔ ان میں جا بجا دیو دار اور پٹرل کے سرسبز اور خوشنادرخت ایسا سماں پیدا کرتے ہیں جو نہایت ہی دل فریب ہوتا ہے۔ جی بے اختیار سبزے پر لوٹنے کو چاہتا ہے ۔

حسین قدرتی مناظر کے دلدادہ اصحاب کو لالہ زار ہر وقت دعوت دیتا ہے۔ یہ جگہ کافان کے حسین ترین مقامات میں سے ہے اور کیمپ کے لئے نہایت موزوں ہے۔ یہاں چند دن گزارنے پر انسان کے مردہ جسم میں تروتازگی کا پیدا ہونا ایک قدرتی امر ہے ۔
 بٹہ کوئٹہ سے آگے کوئی آٹھ میل کے فاصلے پر بوزادی نامی چھٹا پڑاؤ چھٹا پڑاؤ ہے۔ یہ ایک کھلے مگر تھوڑے رقبے میں واقع ہے جہاں کچھ خورد و خیر اند جزئی بوٹیاں بھی دیکھنے میں آتی ہیں یہ مقام سطح سمندر سے ۱۰،۰۰۹ فٹ بلند ہے۔ اس کے پہلو میں ایک برفانی نالہ بہتا ہے جسے جوڑا کھٹہ کہتے ہیں۔ بوزادی کافان میں سب سے بلند مقام ہے جہاں کھیتی باڑی ہوتی ہے یہاں بھی حکمہ تعمیرات کی ایک مختصر سی فز و گاہ ہے۔ بوزادی سے آگے بائیں جتنے بھی پڑاؤ آتے ہیں وہاں کوئی قیام گاہ نہیں۔ ان اگر کسی کے پاس اپنا نیمہ وغیرہ ہو تو وہ بغیر کسی خطرے کے ان میں سے کسی پڑاؤ پر نصب کر کے رہ سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ نیمہ فرنیچر کا سیٹلری کی پوسٹ کے متصل نصب کیا جائے ۔

ساتواں پڑاؤ، میل اس وادی میں ساتواں پڑاؤ ہے جو بوزادی سے گیارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۱۰،۰۶۰ فٹ بلند ہے اور جو قوم کافان کی قدیم مشہور خانہ بدوش

کے لئے خالی کر دیا ۔

جھیل سیف الملوک سے جو نالہ نکل کر بہتا ہوا دریائے کھنہ میں مل جاتا ہے اسے نالانہ کہتے ہیں۔ یہ ایک کافی بڑا تیز رفتار نالہ ہے۔ مرکٹ ہاؤس کے لئے پینے کا پانی اسی سے حاصل کیا جاتا ہے۔ پل سے لے کر تقریباً آدھیل اور پٹرک اس کٹھ کے کنارے اچھے خاصے رقبے میں محکمہ جنگلات کا نمبرری قائم ہے، جس میں کافی پودے اب جوان ہو چکے ہیں نالانہ اس نمبرری قائم کے سارے رقبے کو چھوٹی چھوٹی نالیوں کے ذریعہ سیراب کرتا ہے گھنی چھاؤں اور سبزے میں سے گزرتے وقت پانی ان نالیوں میں یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ٹپتی ہوئی چاندی۔ یہ مقام سیر و تفریح اور پکنک کیلئے بہت موزوں ہے۔ جو لوگ پہاڑی راستوں کی صعوبتوں سے متعلق نہیں ہوتے وہ اس خوبصورت فاصلے میں دل بہلا دے گا کافی سامان پائیں گے ۔
 نالانہ تجارتی محاذ سے بھی ایک اہم جگہ ہے۔ بالاکوٹ کے بعد وادی کا فانی میں نالانہ کی منڈی کا نمبر سلسلے۔ یہاں کافانی کھیل، اخروٹ، شہد، کافانی گھی، کھالیں، زبیر بھی وغیرہ انڈان نرخوں پر دستیاب ہوتی ہیں ۔

پانچواں پڑاؤ، نالانہ کے بعد دس میل کے فاصلے پر پانچواں پڑاؤ ہے اسے بٹہ کوئٹہ کہتے ہیں، جو دریائے کھنہ کے کنارے ایک کھلے اور سرسبز میدان میں واقع ہے۔ بٹہ کوئٹہ سے دریا کی سطح کا نیچے ہے یہاں محکمہ تعمیرات کی دو فروگاہیں ہیں ان کے علاوہ یہاں ایک یوتھ ہاسٹل بھی بن چکا ہے جو وادی کافان کے چار یوتھ ہاسٹلوں میں سے ایک ہے۔ ایک ایسا ہی ہاسٹل نالانہ میں تعمیر کیا جا چکا ہے۔ بٹہ کوئٹہ کی سطح سمندر سے ۸،۸۲۹ فٹ بلند ہے۔ نالانہ سے جوں جوں آگے چلیں وادی وسیع ہوتی جاتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ پہاڑوں پر درخت بھی کم ہوتے جاتے ہیں جن سے یہ خیال پیدا ہونے لگتا ہے کہ یہ کوئی نئی وادی ہے ۔
 بٹہ کوئٹہ ریٹ ہاؤس سے شمال مشرق کی ایک بلند چوٹی نظر آتی ہے جو ہمیشہ برف سے سفید رہتی ہے اس چوٹی کا نام ڈبو کا ہے جو سطح سمندر سے ۱۶،۱۹۶ فٹ بلند ہے۔ اس چوٹی پر سورج کی تمانت کا بہت ہی کم اثر ہوتا ہے چنانچہ یہاں لاکھوں برس پرانی برف موجود ہے جو پتھر سے زیادہ سخت اور نیلے رنگ کی ہے ۔

بٹہ کوئٹہ ریٹ ہاؤس ایک برفانی نالے کے کنارے واقع ہے جسے ڈوڈنالہ کہتے ہیں۔ اس نالے کے ساتھ ساتھ داہنی طرف ایک پگڈنڈی اور رنگ درنگ کے اندر چلی گئی ہے۔ یہ راستہ کشمیر تک جاتا ہے۔

میں ایک پیشہ ورانہ مویشی پالنے والا گھرانہ ہے۔ یہاں پہاڑوں کی
 وسطیوں پر سبزے اور جڑی بوٹیوں کی بہتات، اوروں کے اندر شادابی
 چھوٹے بڑے ٹیلے، برفانی نالوں کے کشادہ اور سبزے سے لہلہاتے چوٹے
 کنارے اور پانی کی فراوانی ایسی چیزیں ہیں جو مل مویشی کے لئے بہت
 سے کم نہیں۔ کاخان وادی میں یہ سب سے مشہور اور عمدہ چراگاہ ہے +
 گو جڑوں کے قافلے: باکوٹ سے روانہ ہونے کے بعد راستے میں
 آپ کو جا بجا گو جڑوں کے چھوٹے بڑے قافلے
 ملیں گے جو اپنی بھیڑ بکریاں اور مال مویشی وادی کاخان کی چراگاہوں میں
 لے جاتے ہیں۔ ان چراگاہوں کو گوجرانی اصطلاح میں مائل کہتے ہیں۔ ان قافلو
 میں سے اکثر کی منزل مقصد پھیل ہوتی ہے۔ وادی کاخان کی لطیف اور
 تازہ ہوا، سرد پانی اور جڑی بوٹیوں سے اٹی ہوئی چراگاہیں بھیڑ بکریوں
 اور مال مویشی کو صحت مند اور فربہ کرنے میں جادو کا سا اثر رکھتی ہیں۔ جیسا کہ
 پہلے بیان ہو چکا ہے۔ پھیل میں کوئی ریسٹ ہاؤس نہیں۔ اگر خیمہ ساتھ ہو تو
 اسے کاشی بیری کی چوکی کے متصل گراؤنڈ میں نصب کر کے بے خوف و خطر
 رہائش اختیار کی جاسکتی ہے +

پھیل پہنچنے سے کچھ قبل دائیں جانب ایک برفانی نالہ ایک دیسے سے
 نکل کر دریائے کنہار کی آغوش میں سما جاتا ہے۔ اسے پوربیا کہتے ہیں۔
 جس کے دوسرے سرے ہوادری کی دوسری شاخ ہو جھیل دودی باج واقع ہے۔
 یہ جھیل پھیل سے ۱۲ میل دور مشرق میں واقع ہے۔ اس کی شکل گول دائرہ
 سے مشابہہ ہے اور اس کا قطر تقریباً نصف میل ہے۔ سطح سمندر سے
 اس کی اونچائی ۱۲۰۰۰ فٹ ہے۔ شرک سے دور ہونے کی وجہ سے
 یہاں شاد و نادر ہی کسی سیاح کا گذر ہوتا ہے۔ البتہ پاکستان بننے سے
 قبل جو انگریز بھی اس وادی کو جاتا تھا اس کی کوشش یہی ہوتی تھی کہ وہ
 اس جھیل کے نظارے سے ضرور لطف اندوز ہو +

یہ کوئٹہ سے لے کر پوٹا وائی اور پوٹا وائی سے لے کر پھیل تک
 دریائے کنہار کے اس پار پہاڑوں کے ڈھلوان اس قدر تیز پوٹی سے ڈھکے
 ہوئے ہیں جس کی بدولت وادی گرم کے دیگ خوشحال ہو چکے ہیں۔ اسے
 انگریزی زبان میں آرتی مبرا پشتو میں ترخہ اور مقامی زبان میں چٹا ہر
 کہتے ہیں۔ اس پوٹی سے ایک وادی بنتی ہے جسے انگریزی میں سینٹونین
 کہتے ہیں یہ دو اپین کے کیزوں کے لئے تیرہ ہدف بھی جاتی ہے۔ اس پوٹی
 کے نکاس کے لئے کوئی قدم اٹھایا جائے تو یہ وادی کے لوگوں کی اقتصادی

حالت سدھارنے میں اہم کردار ادا کر سکتی ہے۔ پوٹا وائی سے پھیل تک
 تمام پہاڑوں پر بالخصوص اس پوٹی کی آبی بہتات ہے کہ اس کی تیز پوٹی سے
 سرکاری لے لگ جاتا ہے۔ کاخان کے لوگ اس پوٹی کے اثر سے محفوظ رہنے کیلئے
 عام طور پر پہاڑ اس رکھتے ہیں اور بوقت ضرورت استعمال کرتے ہیں یہ
 پھیل سے چل کر تھمیل کے قافلے پر ناگیشی داس کے
 آخری پوٹا وائی کنارے آٹھواں اور آخری پوٹا وائی ہے جسے گیشی داس
 کہتے ہیں۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۸۶۰۰ فٹ بلند ہے۔ پھیل کی طرح یہاں
 بھی کوئی ریسٹ ہاؤس وغیرہ نہیں۔ ناگیشی داس پھیل کو تو مکر کا پہلا اور
 اہم ترین معاون ہے +

پھیل سے آگے تقریباً دو میل چل کر ایک گڑی کا پل آتا ہے۔ پل
 سے پار شرک دائیں ہاتھ کوڑا جاتی ہے۔ یہ پل دریائے کنہار کے اس
 مقام پر ہے جہاں دریا اس جھیل سے نکلتا ہے۔ پل پار کرنے کے بعد
 شرک جھیل کو دوسرے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ یہ جھیل جو شکل میں بے قاعدہ
 پلاں جیسی ہے۔ بہت وسیع ہے اور ڈیڑھ میل کے لگ بھگ لمبی۔ ۳۰ گز چوڑی
 اور ۵۰ فٹ گہری بتاتی جاتی ہے۔ مورتا اس کے وسط میں مرفا بیوں کے
 جھنڈ بڑے مزے سے تیرتے اور بھیلیں کرتے نظر آتے ہیں۔ یہاں پھیل
 کافی ملتی ہے مگر اس جھیل میں شکار کا تجربہ لازمی ہے۔ یہاں سینکڑوں کی
 تعداد میں سگ آبی رکنے کی قسم کا ایک دریائی جانور موجود ہیں جو کبھی
 بہت نقصان پہنچاتے رہتے ہیں۔ ان کا قلع قمع کرنے کی غرض سے محکمہ
 جنگلات نے اس جانور کے مارنے کے لئے انعام مقرر کر رکھا ہے۔ مگر
 اس کا شکار بے حد مشکل ہے، کیونکہ یہ دن کے وقت شاد و نادر ہی پانی
 سے باہر آتا ہے اس کا شکار بہت ہی تجربہ کار شکاری کر سکتے ہیں اور
 وہ بھی صرف رات کے وقت +

جھیل کو دوسرے شرک کے ساتھ ساتھ چل کر اچانک دائیں ہاتھ
 مڑ جاتی ہے تو عین اس موڑ پر جھیل کے دوسرے کنارے ایک برفانی
 نالہ کر جھیل میں گرتا ہے جس کا نام آپ بکھٹھ ہے۔ یہ اس جھیل کے دو اہم
 معاونوں میں سے ایک ہے۔ اس گھٹھ کے ساتھ ساتھ ایک پگڈنڈی
 چلتی پوٹی آپ کو جل کوٹ لے جاتی ہے جو آزاد کوہستان کا مرکز ہے
 آزاد کوہستان چھوٹا سا قبائلی علاقہ ہے جو کاخان سے شمال کو، گلگت
 سے جنوب کو اور کالام (راہستہ سوات) سے مشرق کو دریا کے منہ
 کے اس پار واقع ہے +

ماہ نو، گریچہ، ماہ ۱۹۵۶

چوٹی بھی طرح دکھائی دیتی ہے۔ دور بین کی مدد سے اس کا بھی طر جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ درہ بالوسر سے نانگا پربت تک ہوائی فاصلہ کوئی ۵۰ میل ہے۔

درہ بالوسر پر پہنچ کر آپ کو ایک سنگ میل نصب نظر آئے گا۔ ۱۰۔ حد بندی کا نشان چوٹے کے ساتھ ساتھ بالاکوٹ سے فاصلہ بھی بتاتا ہے اس کے ارد گرد پتھروں کے کئی ایک مورچے بنے ہوئے ہیں جنہیں فرنگیوں نے کھنڈی گشت کے دوران احتمال میں لاتے ہیں۔

کفر دیکھیں کیا ہے کہ درہ بالوسر کی چڑھائی طے کرتے وقت لوگوں کو سرخس خیف درد اور سانس نہ لنے کی شکایت ہو جایا کرتی ہے مگر اس میں گھبرانے کی کوئی بات نہیں کیونکہ زیادہ بلندی پر چڑھتے وقت ایسی علامات پیدا ہونا قدرتی بات ہے، البتہ جو لوگ زیادہ احتیاط کرنا چاہیں انہیں چاہیے کہ اپنے ساتھ خشک خوبانیاں لے جائیں جن کے کھانے سے یہ شکایت رفع ہو جاتی ہے۔ ہاں وہ لوگ جو دل کے کسی عارضے میں مبتلا ہوں انہیں اس بلندی پر چڑھنے سے مزور احتراز کرنا چاہیے۔

دوسرا راستہ: دادئی کا خان میں داخل ہونے کا ایک اور راستہ بھی ہے جو دادئی بھرن سے جو کر آتا ہے۔ یہ راستہ صرف ۶ فٹ چڑھا ہے اور اس پر پیدل یا گھوڑے، خیر، موٹر وغیرہ کی ذریعہ سفر ہو سکتا ہے۔ یہ تمام راستہ خوبصورت کھاروں حسین گھاٹیوں اور دلکش گھنے جنگلات میں سے گزرتا ہے اور اس کی دلچسپی سفر کی تمام صوبہیں یکسر بھلا دیتی ہے۔ حسین قدرتی مناظر کی بہتات کے باعث یہ راستہ دادئی کا خان کے دوسرے راستے سے زیادہ دلکش اور پر کیف ہے۔ یہ راستہ ڈاڈر نامی مقام سے شروع ہو جاتا ہے جو ایبٹ آباد سے ۵۰ میل کے فاصلہ پر دادئی بھرن میں واقع ہے۔ یہاں تھوڑی دیر کے مریضوں کے لئے پاکستان بھر میں بڑا ہسپتال ہے جس کے باعث یہ مقام ملک بھر میں مشہور ہے۔ اس کی بلندی سطح سمندر سے ۲۰۹۰۰ فٹ ہے۔

ایبٹ آباد انہ فائنڈ کے درمیان شرک پہنچتے ہیں، اور پھر دن میں کئی بار آتی جاتی رہتی ہیں۔ علاوہ بریں ایبٹ آباد سے ڈاڈر کے لئے ٹیکسی موٹر بھی آسانی سے مل جاتی ہے۔ یہاں مکہ جنگلات کا ایک اچھا خاصا ریسٹ ہاؤس موجود ہے۔ ہمارے ناری کے جائزہ ریاقتی وغیرہ یہاں سے آسانی مل سکتے ہیں۔

درہ بالوسر: درہ بالوسر دادئی کا خان کا دوسرا میدان ہے۔ گیلی داس سے چار میل کے فاصلے پر درہ بالوسر کے درمیان ہے اور گیلی داس سے دکھائی دیتا ہے۔ نانگا پربت داس کے پہلے کو عبور کرنے کے بعد آپ کا سفر تھوڑی دیر تک ایک سرسبز میدان میں سے ہوتا ہے۔ یہ میدان اور ارد گرد کی پہاڑیوں کے ڈھلوان دادئی کا خان اور چلا اس کے چرواہوں کی بیش قیمت چرواہوں پر ہے اس چھوٹے میدان کو عبور کرنے کے فوراً بعد چڑھائی شروع ہو جاتی ہے جو بالوسر پر جا ختم ہوتی ہے۔ شرک گیلی داس نامے کے ساتھ ساتھ پیچ و خم کھاتی، ہوائی چڑھتی جاتی ہے اور کچھ دور جا کر نلے کو دائیں ہاتھ پر چھوڑ دیتی ہے۔ یہ نالہ ایک گول شکل کی سرسبز وادی میں اپنا وجود برقرار رکھتا ہوا برکتا جاتا ہے اور دادئی کے آخری سرے پر پہنچ کر بندہ کچھ کم ہوتے ہوتے اپنا وجود ختم کر دیتا ہے۔ اس نالے کا وجود بھی دیگر نالوں کی طرح ان برقیاتی تو دونوں کا سرچون منت ہے۔ جو اس وادی میں پہاڑوں کی ڈھلوانوں اور گہرے کھدوں میں سال بھر پڑی رہتی ہیں۔

شرک اندر چڑھتے چڑھتے آپ کو ایک ایسے درے میں پہنچا دیتی ہے جس کی دونوں جانب کوئی پانی یا دریا نہ ہو۔ یہ درہ بالوسر کے نام سے مشہور ہے اور سطح سمندر سے ۱۲۰۵۰ فٹ بلند ہے۔ یہاں شائع ہزارہ کی خدمت ہو جاتی ہے اور گلگت آنجنسی کی حد شروع ہو جاتی ہے۔ یہاں سے گلگت آنجنسی کا ہیٹ سا علاقہ سلسلے دو درہ تک دکھائی دیتا ہے۔ درہ بالوسر کے بعد فوراً اترائی شروع ہو جاتی ہے جو چلا اس تک پہنچ جاتی ہے۔

کوہ قراقرم: عموماً یہ شاہدے میں آیا ہے کہ دن ڈھلتے ہی بالوسر کے درے میں موسم خراب ہو جایا کرتا ہے۔ تیز ہوا جو بعض اوقات ایک تند اندھی کی شکل اختیار کرتی ہے، پہلے لگ پڑتی ہے، بادل اور گرد کے اتر آتے ہیں اور گرد و پیش کا نظارہ آہل ہو جاتا ہے، مگر صاف موسم میں دو درہ گلگت آنجنسی میں آپ کو قراقرم کا عظیم الشان سلسلہ نظر آتا ہے۔ اس کی سب سے اونچی چوٹی نانگا پربت ۲۶۶۶۷ فٹ بلند ہے، برلانی لباس اور طے سر اٹھائے آسمان سے بائیں کرتی دکھائی دیتی ہے۔ نانگا پربت کا نظارہ کرنے کے لئے چاہیے کہ دائیں اور بائیں جانب والی پہاڑیوں میں سے کسی پر آدمی چڑھ جائے جہاں سے یہ

ٹانگہ سے سنانہ ہونے کے بعد پہلے پڑاؤ کٹھہ آتا ہے جو ڈاؤر کے اصل سامنے پہاڑ کے اوپر نظر آتا ہے۔ ڈاؤر سے کٹھہ میل کے فاصلے پر ہے اور اس کی بلندی سطح سمندر سے ۸۰۰۰ فٹ ہے۔ ڈاؤر اور کٹھہ کے درمیان جتنا فاصلہ ہے وہ سب چڑھائی کا ہے۔ کٹھہ سے تمام زمیں وادی کی اچھی طرح سیر ہو سکتی ہے۔

کٹھہ کے بعد دوسرا پڑاؤ شہید پانی آتا ہے جو کٹھہ سے ۸ میل کے فاصلے پر ہے۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۹۴۰۰ فٹ اور کٹھہ سے ۱۰۴۰۰ فٹ بلند ہے۔ شہید پانی کے بعد تیسرا پڑاؤ ندی ہے جو شہید پانی سے ۹ میل کے فاصلے پر ہے۔ ندی کی بلندی سطح سمندر سے ۸۰۰۰ فٹ ہے۔ یہ مقام شہید پانی سے ۱۰۳۰۰ فٹ نیچا ہے۔

اگر آپ شہید پانی کے لئے جاننا چاہیں تو کٹھہ سے ایک اور راستہ آپ کو براہ راست ندی لے جاتا ہے۔ یہ راستہ کل چودہ میل لمبا ہے۔

ندی کے بعد آخری پڑاؤ شیراں ہے جو ندی سے ۷ میل آگے ہے۔ یہ مقام سطح سمندر سے ۸۲۰۰ فٹ بلند ہے۔

شیراں سے چل کر آپ وادی کاغان میں داخل ہو جاتے ہیں۔ شیراں سے ساغان اٹیل، ہاندری، ایل اور کوئی ایل کے فاصلے پر ہیں۔ وادی شیراں کے لئے سے میں متذکرہ بالا جتنے بھی پڑاؤ کتے ہیں، وہاں محکمہ جنگلات کے ریٹ اڈس موجود ہیں۔

کوئی کاغان سے وادی کاغان دو بالائی اور زیریں وادیاں: حصوں میں منقسم ہے۔ بالائی وادی اور زیریں وادی۔ زیریں وادی بالاکٹ سے لکر کاغان تک اور بالائی وادی کاغان سے لکر بالوسر تک ہے۔ وادی کاغان میں مونٹون جون کے آخریا جولائی کے پہلے ہفتے میں شروع ہو کر اگست کے آخر تک جاری رہتی ہیں مگر خونی کی بات یہ ہے کہ جہاں سخی وادی جولائی اور اگست کے مہینوں میں عموماً دھند اور بارشوں کی پیرٹ میں رہتی ہے وہاں بالائی وادی میں موسم صاف اور خوشگوار رہتا ہے اور جو درگ دھند، بارش، نمی وغیرہ سے گھبراتے ہوں انہیں چاہئے کہ وہ بالائی وادی میں ٹھہریں اور لطف اٹھائیں۔

شکار کے لحاظ سے بھی کاغان کچھ کم اہم نہیں۔ بعض لوگوں کا خیال شکار: ہے کہ اس وادی میں شکار کم ہے۔ ایسے لوگ یا تو خود شکاری

نہیں یا وہ کاغان کے تمام حصے سے بخوبی واقف نہیں۔ ستمبر کے آخر میں دیا گئے گنہار پر برفانی بکثرت ملتی ہے جو اکتوبر کے آخر تک رہتی ہے۔ اس کے بعد اپریل اندی میں ملتی ہے برفانی کے علاوہ اس وادی میں مرغ نہیں پکڑاؤ چنگلی مرغ، جنگلی بکریاں، نادر ہرن، سپیٹے اور زچھ بھی کافی ملتے ہیں۔ چونکہ شکار کا موسم ہر سال ۱۵ ستمبر کے بعد شروع ہوتا ہے جب کہ سردی شروع ہو جاتی ہے اور کئی مقامات پر برفباری بھی شروع ہو جاتی ہے۔ اس لئے پرندوں اور چنگلی جانوروں کے شکار کا سوال مخصوصاً بالائی وادی میں بہت کم پیدا ہوتا ہے۔ البتہ زچھ کا شکار لیا ہے جو عام ہونے کے علاوہ گرمیوں میں ہو سکتا ہے۔ اس وادی میں زچھ کے شکار کے لئے بہترین موسم جولائی کے آخری چند دن اور اگست کا پورا مہینہ ہے۔ اس موسم میں کئی کے چھٹے خوراک کے قابل ہو جاتے ہیں اور زچھ پہاڑوں کی بلندیوں سے اتر کر کئی کے کھیتوں میں پہنچ جاتا ہے اور اسے کئی کے کھیت میں آسانی سے شکار کیا جاسکتا ہے۔ کسان یہاں زچھ کے شکاریوں کی بہت آؤ بھگست کرتے ہیں اور انہیں شکار کرنے میں پوری مدد دیتے ہیں کیونکہ اس جانور کے ہاتھوں جو ان کی فصل کا ستیاناس کر کے رکھ دیتا ہے، کسان بہت نالاں ہیں۔

اس وادی کو کھلی کے شکار کی وجہ سے بھی کافی اہمیت حاصل ہے۔ یہاں دیا گئے گنہار اور جمیلیں میں برفانی ٹراؤٹ کھلی بکثرت ملتی ہے جو کئی نے میں نہایت لذیذ ہوتی ہے۔ اس کا شکار صرف کٹیڈل سے ہی کرنے کی اجازت ہے جس کے لئے محکمہ جنگلات کے دفتر سے اجازت نامہ حاصل کرنا ضروری ہے۔ یہ اجازت نامہ مقررہ فیس ادا کرنے پر ہر شکاری کو فروا مل سکتا ہے۔ ایک کٹھہ سے ایک دن میں صرف چھ بڑی مچھلیاں پکڑنے کی اجازت ہے کھلی کے شکار کا موسم یکم اپریل سے اکتوبر تک ہے۔

کاغان میں تین مشہور قومی آباد ہیں: سید سواتی باشندے: اور گوجر۔ سید سواتی اس وادی میں مالکانہ حیثیت رکھتے ہیں اور تقریباً تمام کی تمام وادی کے مالک ہیں لیکن گوجر سب کے سب مزارعین ہیں جو کھیتی باڑی کے علاوہ بھی بکریاں اور مال مویشی پال کر گذر اوقات کرتے ہیں۔ گوجروں کو اپنے جانوروں سے اتنی محبت ہوتی ہے کہ کئی دفعہ انہیں بچانے کے لئے (باقی صفحہ ۵۵ پر)

محرومیاں

نسیمہ اشرف علی

سکوت چھایا رہتا۔ نہ سرسبز درخت، نہ سبز، خود رو پھولوں کی بہار نہ چھٹے نہ چٹے بس نیچے ڈھلاؤں میں سیلائی، مزدوروں کے تناب دھڑنگ کلمے کلوٹے بچے کھیلنے ہوئے نظر آتے اور بچوں کی مائیں یا تو اپنے اپنے کام میں مشغول ہوتیں یا پھر فرصت کے وقت ایک دوسری سے لڑتی ہوئی کلمہ گفتا ہو جاتیں، ان کا خاتمہ ان کے خاندانوں کی لاثیمیاں کرتیں۔۔۔ بس یہ ایک ذرا سا دلچسپ مشاعرہ تھا، لیکن کوئی انسان کب تک اس کی وہ منظر کو برداشت کر سکتا ہے؟ اور میرا دل اپنی تنہائی اور اس بے کیف ماحول سے اکتا جاتا۔ جہاں نہ عزیز ہوں نہ بہن بھائی، نہ سہیلیاں نہ دوست، وہاں چاند تار سے ہی دوست ہیں جو یہاں سے انتہائی نزدیک معلوم ہوتے تھے، جو اپنی خاموش زبان میں سینکڑوں داستانیں کہہ رہے تھے اور میرا دلچسپ اور محبوب مشغلہ پروں چاند اور تاروں کو کتنا تھا کاش میں ان کو چھو سکتی۔ چاند کی نرم و نازک ملائم کر نیں ایسے کرخت پہاڑوں کو بھی تھوڑی دیر کے لئے حسن بخش دیتیں، جن میں زندگی کے آثار قریباً معدوم ہی تھے۔ ان میں زندگی کی رو دوڑ جاتی،

بچپن کا حسین اور خوش گوار زمانہ اس بے کیف ماحول میں گزر گیا۔ چاند تاروں سے کھیلنے اور ان کو ایک معصوم بچے کی طرح اٹھانے میں نے کراٹ پلٹ کر کے دیکھنے کی تمنایں۔ اور طبیعت مجبوراً اسی ماحول اور ان ہی حالات سے مانوس ہو گئی۔ اچانک والد صاحب اس موت کے سکوت سے اکتائے اور ملازمت چھوڑ کر وطن چلے آئے۔ سا لہا سال کا عقیدہ بچہ قید سے چھوٹ کر خود کو کتنا حقیر بے حقیقت اور دنیا اور اس کی دلچسپیوں سے کتنا بے تعلق محسوس کرتا ہے جس یہی حال میرا تھا جس خاموشی اور تنہائی سے مجھے شب فطرت محسوس ہوتی تھی، شباء ابھی میری فطرت بن چکی تھی اور وطن اور اس کی گہا گہی اہمیت کے بھاری بھاری پردوں کے پیچھے گم ہو گئی تھی۔ یہاں اگر بھی میرے ہم مجلس وہی چاند تارے ہی

دیوانگی کی حالت تک پیارے نہیں چاند اور تاروں سے؟ میرے متعلق سب کا یہی خیال ہے، لیکن کسی کو کیا معلوم کہ اگر یہ چاند تاروں کی فرضی لمبائی بھی میری دنیا سے نکال لی جائے تو پھر۔۔۔ میری دنیا میں باقی ہی کیا رہ جاتا ہے؟

آٹا، وہ مکوہ، الماس کی بے برگ و گیاہ، اونچی نیچی پہاڑیاں، جھکے بانوؤں سے نہلی کھلتے ہوئے حسین ناگوں کے سے چٹے چٹے ہونے ہیں، نہ ہنر، نہ لیاں بجاتی ہوئی ان کے اوپر سے گزرتی ہے۔ جہاں نہ جھینگا رشتہ بچاتے ہیں اور نہ زمین کے اشک ندامت سے ان کا دامن تر ہے، نہ آبادی ہے نہ بازار بس دور نیچے کہیں کہیں مزدوروں کے بوسیدہ چھوٹے نظر آتے ہیں، جیسے زمین میں بھوری بھوری میخیں گاڑ رکھی ہوں اور ان کے اپنے تنکے ہوئے، مجھے مجھے سے چہرے فنائیں اور بھی اداسی سمودیتے ہیں۔ ایسی اداسی جو تلخی کا احساس لئے ہوئے ہوتی ہے۔ ہر تیز پرچہ دھاری ہے، ایک بے کیف سا ٹھنڈا جیسے زندگی کی تیر و تار کا ڈی یہاں اگر تھم گئی ہو، جیسے آگے کوئی منزل ہی نہیں ہے۔ بس خلا ہے۔ خلا ہے۔ اُفتاب، وہ خاموش، سناٹا اور غیر دلچسپ، مکوہ الماس، گہری اداسیوں کا حال!

اب جان تو یہ ملازمت کی وجہ سے یہاں رہنے پر مجبور تھے ہی، لیکن اتنی دہشت اور وظیفہ کی دلدادہ تھیں۔ ایسے خاموش مقام پر ہی تو یاد خدا آتی ہے اور اس خاموشی اور سکوت ہی میں تو خدا ملتا ہے۔ وہ اکثر فرمایا کرتی تھیں، لیکن میرا تو یہاں بیسے ساتھیوں کی یاد آتی تھی جنکو ہم نے کبھی نہیں دیکھا تھا اور جن کی کمی میں شدت سے محسوس ہوتی تھی۔ جانے آئی احساس کا نام یاد خدا تھا جو خیال اپنا اپنا، نظر اپنی اپنی کے مصداق ہو۔

شام کے وقت میں اپنی گورنس کے ہمراہ پہاڑیوں پر دوڑ تک ٹھہرنے کے لئے چلی جاتی، جہاں نہ نظر تک پھیلی ہوئی تھہ درتہ پہاڑیوں میں کس

ہے مگر میں یہی دیکھ رہی تھی کہ یہ حال ہے اور نہ ہلے کیا کیا مشہور ہو گئی:

محبت ہر انسان کی ضرورت ہے لیکن کسی میں کم کسی میں زیادہ اور بعض انسانوں کا تو غیر ہی محبت کی مٹی سے تیار ہوتا ہے شاید! لیکن جسے محبت بھانہ مل سکے، جسے اس لطیف جذبے سے ہمیشہ محرومی ہے اس کی باؤسیوں کا کون اندازہ لگا سکتا ہے؟ دنیا اور دنیا والے جسے دوست نہ رکھیں، چاند تاروں کی خاموش دنیا ہی اس کی دوست ہو سکتی ہے:

جو ان لوگوں کو کب کسی سے ملنے یا بات چیت کرنے کا موقع ملتا ہے اور پھر اتنی تو اس معاملے میں بہت ہی محتاط ہیں۔ سہیل، عمران اور شاگر بھائی اگر کبھی ہمارے گھر آتے تو میں انہی کی ہدایت کے مطابق فوراً دوسرے کمرے میں چلی جاتی۔ مجھے خود بھی تو شاید انسانوں سے نفرت تھی۔ لوگوں نے میری خارجی کو بد دماغی پر محمول کر کے مجھے نظر انداز کر دیا اور لڑکے۔ ہمسایہ باندیوں کے سبب مجھ سے دور رہے۔ اس گنگا گت، محبت یہ تمام الفاظ میرے لئے محض الفاظ ہی رہے حقیقت نہ بن سکے۔ میری زندگی کے مکمل دامن میں رومان کا پونہ کبھی نہ لگ سکا! اُن یہ تشنہ محبت دل!

میری سالگرہ کے تحفوں میں منظور بھائی کا تحفہ سب سے زیادہ حسین تھا، اور شاید میری نظر دل میں سب سے زیادہ قیمتی بھی۔ وہ ایک انتہائی خوب صورت سیٹ تھا، جھلملاتا ہوا، قمیص، غرارہ، دوپٹہ اور جاکٹ سب سٹاروں سے انتہائی نفیس اختر کا دی کی ہوئی تھی۔ خیر نہیں، انہیں یکے معلوم ہوا کہ مجھے چاند تار سے بہت ہی پسند ہیں منظور خود بھی تو بہت حسین تھے۔ میرے محبوب چاند تاروں کی طرح حکم میں خاموش نہ ہونے کے باوجود، انہیں دیکھنے پر مجبور ہو جاتی، اور مجھے ایسا محسوس ہونے لگا کہ منظور مجھ سے قریب، بہت ہی قریب ہوتے جا رہے ہیں اور پھر یہ احساس رفتہ رفتہ مجھے "کوہ الماس" کی پہاڑیوں سے بھی زیادہ خاموش اور سسنانا گڈنڈیوں میں بھٹکتا ہوا چھوڑ کر خود کہیں گم ہو گیا۔ منظور بھائی کی شادی ہو گئی اور۔۔۔ میری دنیا میں بس چاند اور تار سے رہ گئے!

پھر چاند تاروں سے کھیلنے والی یہ خاموش، تشنہ محبت زندگی اچانک قسمت کے ایک میٹر سے میٹرے موڑ میں گم ہو گئی۔ شادی بھی کتنی عجیب کیفیت کا نام ہے، اچھے بھلے لڑکے لڑکیوں کو مرد، عورت کی کردہ اصطلاحوں میں دغم کر کے رکھ دیتی ہے۔ جہاں محبت کا ٹھکانہ دیا جاتا ہے، خوابوں کی سی رومانی دنیا کسی ڈان کی طرح خوفناک جبرے کھول کر سامنے آ جاتی

ہے اور وہ لڑکی جو ہزارا دزدوں سے ایک محبوبہ کی شکل میں کسی کے اُستلنے پر حاضر ہوتی ہے، ایک جوی یا عورت بن کر رہ جاتی ہے، محض ایک کل!

بھلا فلسفہ پڑھانے والے ایک خشک طبیعت پر و فیسر سے محبت کی توقع حماقت نہیں تھی تو اور کیا تھا؟ جو محبت کو محض ایک وقت ضائع کرنے کا ذریعہ سمجھے، اور میری کو گھر کے لئے ایک فضل سے زیادہ اور کچھ درجہ نہ دے سکے جس کا یقین ہو کہ محبوبہ وہ ہوتی ہے جو نظر نہ آ سکے، جسے ہم چھو نہ سکیں خیالی۔ محض ایک دہی شلیمہ! محبوبہ کبھی بیوی نہیں بن سکتی اور بیوی محبوبہ نہیں بن سکتی۔ محبت ایک عام جذبہ سے اونچا کوئی جذبہ نہیں ہے۔ وہ چاند تاروں کی کروں کی نرم و نازک باتیں کیا جانے، اسے پھولوں اور بہار سے کیا نسبت ہو سکتی ہے؟ وہ صبح کو نکلتے ہوئے سورج کی بے ضرر اور اچھوتی کروں کی لطافت اور شام کی شفق کوں رنگینیوں کو کیا سمجھ سکتا ہے جس کی آنکھوں پر فلسفہ کی دہیز عینک چڑھی ہوئی ہو۔ خیر یہ زندگی تو کسی طرح گزری جاوے گی۔ چاند تاروں کی معیت میں، لیکن کہیں یہ چاند بھی نہ ڈوب جائے، میری خاموش زندگی کا خاموش ساتھی! یہ تارے چمکتا ہی نہ چھوڑ دیں اور میں تاریکی میں کھپتی رہ جاؤں!!

زندگی کے خبارتہ دہتہ اٹھتے رہتے ہیں اور فضا میں تھیل ہوتے رہتے ہیں۔ کب تک؟ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا، کب اس گڈنڈی پر تار کوں بچا دیا جائے اور کب یہ خبار زندگی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ کون ہیں یہ انجمن؟ پر و فیسر نے مجھ سے پوچھا تھا:

"کیا معلوم کون ہیں؟ کہتے ہوئے میں نے نفاذ چاک کے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ کچھ خاص بات تو نہیں کسی با علم نے میری تازہ نظر ستارے کی تعریف کی ہے؟ میں نے جواب دیا تھا: "ہو سکا کوئی بیکار اور تمہارے جیسا دیوانہ جس کے پاس ان فضول کاموں اور باتوں کے لئے وقت کافی ہو گا؟" انہوں نے خشک سی مسکراہٹ کے دوران میں کہا تھا۔

اور پھر انجم کے خطوط آتے رہے مسلسل بکتنی پاکیزہ اور شگفتہ تحریر تھی ان کی! بس خوابوں کی دنیا سے آیا ہو کوئی انتہائی حسین اور پاکیزہ لمحہ معلوم ہوتا تھا۔ خواہ میں جواب نہ بھی دوں، مہینوں خط نہ لکھوں لیکن وہ پابندی سے خط لکھتے، ہر ہفتہ دو خط، متواتر دو سال انہی خواب کی سی لکھنا سے لبریز خطوط مجھے ملتے رہے:

"یا اللہ۔ کیا ہے ان خطوط میں؟ کبھی کبھی مجھے شک سا گزرتا تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند تاروں کی خاموش محفل میں اب میں ہی اکیلی شریک نہیں

”انجم — سہتیا!

میں وہ نہیں ہوں جو کچھ آپ سمجھے۔ میں اب منزل نہیں ہوں، محض گر و کارواں ہوں۔ میرے کارواں کا غد کی خرید و فروخت کے سلسلے میں شاید ایک مہینہ گزرا آپ سے کل لی سکے ہیں اور متلع کارواں، آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ ان کی کلاس تفریح کے لئے سہت آئی ہوئی ہے۔
— صرف رشتاں

جانے کیا ہوا کہ انجم، گھر بار سب کو چھوڑ کر سوئٹرز لینڈ چلا گیا کتنے پریشان، کتنے غمگین ہیں اس کے اس طرح چلے جانے سے! بہتوف نوجوان — دیکھا، میں نہ کہتا تھا کہ یہ خواہوں کی فری دنیا بسنے والے عقلمند ہو کر نہیں ہو سکتے، دیے کچھ ہی کیوں نہ ہوں؟ پروفیسر صاحب نے حسب عمل خشک لہجے میں مجھے بتایا:

”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟ میں نے انتہائی حیرانی اور پریشانی کے طے چلے جذبات کے تحت پوچھا:

”اس کے والد کا خط آیا ہے، سہت میں ملاقات کے بعد ہماری خاصی دوستی ہو گئی ہے۔“

اب بھی کچھ شک ہے کہ مجھے چاند اور تاروں سے پیار کیوں ہے ہیری خاموش زندگی کے خاموش ساتھی ہی تو ہیں!

اب بھی رات کی تاریکیوں میں میرے ذہن پر ایک ہی بیانی ابھرتا ہے۔ آہ! یہ تم نے کیا کیا؟ کہاں چلے گئے؟ کیا جنت صرف جنت کے لئے نہیں کی جاسکتی؟ کیا ہم اپنی خود غرضیوں کو دفنا نہیں سکتے؟ انجم چلا گیا، لیکن میرے ساتھی انجم اب بھی آسمان پر اسی طرح جھللاتے ہیں، ادا اسماں اور عروسیاں لئے ہوئے! میں ان سے بار بار پوچھتی ہوں کہ ”انجم“ کہیں تھادی ہی دنیا میں تو نہیں پہنچ گئے؟ اور جب جواب کے لئے ان کی طرف دیکھتی ہوں تو وہ جھللا جھللا کر دوپٹے پر سر جھکا جاتے ہیں اور پچاند؟ تو دونوں نظری نہیں کیا! زندگی میں اگر جنت کی بھیک لی بھی تو —

تھی، بلکہ انجم بھی انہی حسین کھلونوں سے کیل رہے تھے۔ وہ کون ہیں؟ کیسے ہیں، غیر شادی شدہ یا —؟ کتنا عجیب سوتہ ہیں وہ! کبھی کبھی میں نہ جانے کپوں یا سب باتیں سوچنے لگتی ہوں۔

بھلا خواہوں کی حسین دنیا کی متلاشی حقیقت کی تلخی کب گوارا کر سکتی ہو۔ نہ انجم سے کچھ پوچھنے کی ضرورت محسوس ہوئی نہ اس معاملے میں کوئی قدم اٹھایا۔ ہم یونہی رہے، اپنی اپنی پگڈنڈیوں پر بیگانے اور غیر متعارف سے۔
”لو بھئی رشتاں! تمہارے انجم سے بھی مل آئے ہم اس دفعہ سہت میں ایک پرفضا جگہ ایک خوب صورت سے جنگل میں رہتے ہیں۔ سچ اپنے خطوط ہی کی طرح خوب صورت ہے۔ پچیس پچیس سال کا نوجوان ہے غالباً، اپنے والد کی فرم ہی میں کام کرتا ہے۔“ پروفیسر صاحب نے سہت سے واپسی پر مجھے بتایا تھا کیا کہا جاسکتا ہے یہ وہی انجم ہے؟ کیا ثبوت ہے اس کا؟
”بھئی ادیب انجم تو وہی ہے وہاں۔“

رشتاں!

ہم اتنے عرصے سے ایک دوسرے کی معیت میں زندگی کی پگڈنڈیوں پر چل رہے ہیں، لیکن الگ تھلک اور بالکل اجنبی سے۔

مگر یہ غیر متعارف زندگی، طویل اور بے کیف سفر اور یہ خواہوں کی سی کیفیات کب تک برداشت کی جاسکتی ہیں؟ کشش ہم تعصبات کی دنیا سے نکل کر حقیقت کی دنیا میں آنے کی برأت کر سکیں!

میں کون ہوں، کیا ہوں اور کیسا ہوں؟ ان سب سوالوں کے جواب میں اپنی تصویر بھیج رہا ہوں۔ قلم جن جذبات کو ظاہر نہ کر سکا شاید آنکھیں ان کی کچھ ترجمانی کر سکیں۔

”آپ کا — انجم“

”اے یہ کیا ہوا؟ خط پڑھ کر میرا دل غ چکر ا گیا، آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا۔ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا اور کب ہوا؟ جب..... جب.....

غزلیات

سید آل رضا

سراج الدین ظفر

محبت ناستنا سوں میں محبت کی فغاں کبت تک
نہ جانے کٹ کے دل سے کام دیتی ہے زباں کبت تک
فسانہ دردِ دل کا آپ ایسے کیوں سنے جائیں
مگر دیکھیں کہ ہم ایسے ہیں مصروفِ بیاں کبت تک
گلیوں کی چلتی پھرتی چھاؤں میں کیا چین سے بیٹھیں
بچا ہوں میں یونہی کھٹکا کرے گا آشیاں کبت تک
وہی جس کو ہمیں اب بھول جانا چاہیے شاید
اسی کی یادِ آخرِ دل میں لے گی چٹکیاں کبت تک
کھلے کچھ پیکرِ امید یا یہ وہم مٹ جائے
نظر آئیں گی دھندلی دھندلی سی پرچھائیاں کبت تک
تہاے نام پر کس کس طرح دل کو نہ سمجھایا
مگر یہ اہتمامِ خود فریبی مہرباں، کبت تک
رضا کب سے ہی فریاد ہے باغِ تمنّا کی
مجھے لوٹے چلا جائے گا میرا باغباں کبت تک

دن کو بحرِ ویر کا سینہ چیر کر رکھ دیجئے
رات کو پھر پائے گلِ رویاں پہ سر رکھ دیجئے
مغسی موسم کی جائے گی نبے نقدِ شراب
جام چھلکا کر کفِ ہر گل میں زلزلہ رکھ دیجئے
دیکھئے پھر کیا دکتے ہیں گلِ اندامانِ شہر
اک ذرا ان میں محبت کا شر رکھ دیجئے
گرمیِ آغوش سے بھر دیجئے غمِ جواں
پھر ہمالہ کو ہمارے دوش پر رکھ دیجئے
آہواں شبِ گریزاں ہوں تو ان کی راہیں
دامِ دل رکھ دیجئے، دامِ نظر رکھ دیجئے
زہد اگر جنگِ آزما ہو کھینچے شمشیرِ شوق
حسن اگر مدِ مقابل ہو، سپر رکھ دیجئے
مدرسے کا فرنگی ہی سے نہیں لذتِ شناس
ان کے سینے میں بھی سو فوارِ نظر رکھ دیجئے
بُت بھی لکشِ حور بھی دلجو ہے پھولِ خلاص
کچھ ادھر رکھ دیجئے اور کچھ ادھر رکھ دیجئے
گردشِ جامِ انقلابی سے نہیں تو کچھ نہیں
اس میں جزوِ گردشِ شام و سحر رکھ دیجئے
راحتِ جانِ ظفر ہیں شاہدِ ان بے مہر
رونے کو ان کے قابضوں میں نہر رکھ دیجئے

ناصر کاظمی

نت نئی سوچ میں لگے رہنا
ہمیں ہر حال میں غزل کہنا
محن مکتب میں ہمنوں کے ساتھ
سنگریزوں کو ڈھونڈتے رہنا
گھر کے آگن میں آدمی آدمی رات
بل کے باہم کہانیاں کہنا
دن چڑھے چھاؤں میں بولوں کی
رم آمو کو دیکھتے رہنا
ابر پاروں کو، سبزہ زاروں کو
دیکھتے رہنا سوچتے رہنا
شہر والوں سے چپکے کچھلی رات
چاند میں بیٹھ کر غزل کہنا
ریت کے پھول، آگ کے تارے
یہ ہے فصل مراد کا گہنا
بوئے خوں آڑی ہے پھولوں سے
کیا ہے ایسی ہمارے لہنا
سوچتا ہوں کہ سنگ منزل نے
چاندنی کا لباس کیوں پہنا؟
کیا خبر کب کوئی کرن پھوٹنے
جاگنے والو جاگتے رہنا!

عبد الحمید عدم

قرطاس لو، قلم لو اور لکھ ہی دو فسانہ
کس طرح دو دلوں کے بیچ آگیا زمانہ
کس جیلہ جو جہاں میں بھیجا ہے تو نے ہم کو
تدبیر بھی بہانہ تقدیر بھی بہانہ
دو بے خطا دلوں کو تکلیف دے کے ناحق
محسوس ہو رہا ہے شرم آگیا زمانہ
تم سے تو بات کی تھی تسکین دل کی خاطر
تم کو بھی آگئی ہے تفسیرِ ناصحانہ
چپ ہو کے میکہ کے نزدیک سے نکل جا
درد نہ خراب ہوگی اے گردشِ زمانہ
شیشے، رباب، شاہد، خوشبو عدم گلوں کی
موسم گزر رہا ہے کیا مست و دالہانہ

عبدالباقی بلوچ

چشمِ فسون گر جب مری جانب نگراں نگراں گزری ہے
 دامنِ چیدہ میری طرف سے گردشِ دوداں گزری ہے
 میں نے اپنی شمعِ ہستی دونوں سروں سے جلائی ہے
 شبِ نہ کٹے گی لیکن اب تک خوب فروزاں گزری ہے
 زلیست بہر صورت گزراں تھی ہمدم اس کا ذکر ہی کیا
 خندہ بہ لب، یا اشکِ فشاں یا بے خود حیراں گزری ہے
 اکثر دل کے ہاتھ سے تیری یاد کا دامن چھوٹ گیا
 ایسے چند مراحل سے بھی عمر گزریاں گزری ہے
 آبلہ پائی کے افسانے اب بھی زبانِ خار پہ ہیں
 اس انداز سے میری وحشت سوئے بیا باں گزری ہے
 آنکھوں سے حسرت کے فسانے آنسو بن کر پکے ہیں
 عمر ہماری منزل منزل اشکِ بداماں گزری ہے
 موسمِ گل ہے جوشِ پلکین تو جو نہیں اے جانِ بہارا
 چشمِ تماشا منظرِ منظرِ خار بہ داماں گزری ہے
 کیے پھول تھے اکیلا رگت تھی اچھ کو کچھ معلوم نہیں
 اب کے جانے کس صلیب سے فصلِ بہاراں گزری ہے
 عمر جو تیری راہ میں گزری، غم کا بار اٹھا کر بھی
 قصاں قصاں خنداں خنداں مست و غرلخواں گزری ہے
 جب تک دل رگیں تھا باقی دنیا اپنے ساتھ رہی
 جب سے دل کچھ بچھ سا گیا ہے ویراں ویراں گزری ہے

شیر افضل جعفری

ندی کنارے جو نغمہ سرا ملنگ ہوئے
 حبابِ موج میں آ آ کے جلت رنگ ہوئے
 ارم کے پھول، ازل کا نکھار، طور کی لو
 سخی چناب کی وادی میں آ کے جھنگ ہوئے
 یہ ریگ زار، یہ ٹیلے، یہ خشک ویرانے
 ہمارے لطفِ نظر سے گلاب رنگ ہوئے
 شہیدِ لالہ رجاں کے لہو لہو نغمے
 لبک لبک کے فضا میں اٹنے پتنگ ہوئے
 کبھی جو ساز کو چھیڑا بہارِ مستوں نے
 تو گنگ گنگ شجرِ ہم زبانِ چنگ ہوئے
 مری شریہ دعاؤں کے دلیرِ جادو
 مزاجِ وقت میں قوسِ قزح کے رنگ ہوئے
 گداز شام کے باغ و بہار سناٹے
 مرے جنوں کے لئے گو نختی امنگ ہوئے
 عطا کیا ترے ماتھے نے جن کو عید کا چاند
 نثارِ آن پستاروں کے راگ رنگ ہوئے
 شبِ حیات میں انساں کے ولولے افضل
 ابھر کے تارے بنے کہکشاں کے سنگ ہوئے

تصویر

شریف الحسن

”اور یہ کیسی آئی ہے؟“
”خاصی ہے“

”دیکھو، دیکھو، ذرا میں بھی تو دیکھوں گا“ اس نے اشتیاق سے ٹپکی کے ہاتھ سے تصویر لی اور تکلف سے سنہری عنیک خانہ سے نکال کر لٹپی ساری کے پلو سے پونچھ کر لگائی۔ ”پیاری، تم بھی کمال کرتی ہو، ماشاء اللہ! اتنی اچھی تو کبھی ہے اور تم ہو کہ خاصی کہہ رہی ہو۔“

مسعود کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ آئی، اس لئے نہیں کہ اس تصویر کی داغ بیل تھی، بلکہ اس لئے کہ وہ عقیدہ سے بھی عقیدہ کی برائی نہیں سن سکتا تھا اور اب خالہ جان نے تصویر کی تعریف کر دی تھی۔ عقیدہ کے اس انگسار پر اس کو غصہ بھی آتا تھا اور دلی تکلیف بھی ہوتی تھی۔ یہ انگسار بھی تو اس کو نصیحت معلوم ہوتا اور کبھی یہ تھجلاہٹ ہوتی کہ عقیدہ کو بھی عقیدہ کی تصویر یا صورت شکل کو برا کہنے کا کیا حق حاصل ہے۔

مسعود کو اب باقی تصویریں دکھانے میں تامل تھا، مگر ماں بیٹیوں کے اصرار پر دکھانے لگا۔ اس نے یہ بھی سوچا کہ بناوٹی انگسار بھی حسن طلب کا ایک انداز ہوتا ہے، تاکہ دوسروں کے منہ سے اپنی تعریف سنی جائے۔ اس مرتبہ عقیدہ نے انہی رعایت کی کہ خاصی اچھی ہے۔ ”ہاں اچھی ہے“ وغیرہ کہنا شروع کر دیا۔ تصویریں سب اسی کی تھیں اور پچیس تیس سے کم نہیں، بلکہ زیادہ بھی ہوں گی۔

مسعود ہوائی فوج میں تھا اور عراق سے چار ہفتے کی رخصت پر آیا تھا، جو اس کو دو سال کے بعد ملی تھی۔ عقیدہ کے لئے بہت بڑھیا کیمرا خفشتہ لایا تھا۔ آج کل اس کا دل پسند و شغلہ عقیدہ کی تصویریں اتارنا ہی تھا۔ کوئی تصویر ساز میں تھی تو کوئی دو پہنہ اور کھڑے پاؤں جامہ میں اور کوئی شلوار میں کسی میں پھول توڑ رہا ہے، کسی میں مصروف مطالعہ ہے، کسی میں چوٹی گوندہ رہی ہے۔

اب عقیدہ وہ دو سال پہلے کی عقیدہ نہیں تھی۔ شرمائی بھائی، بقدر اوجڑے ہوئے پہلے مسعود نے تصویر کھینچنی چاہی تھی تو کتنے عین کرنے پڑے تھے۔ خالہ جان بگڑی سنواری تھیں کہ بھلا بھائیوں سے کوئی اتنا شرمنا ہو گا، تب جا کر اس شرط پر رضی ہوئی تھی کہ اماں جان اور چھوٹا بھائی بھی شامل ہیں تو کچھ آؤں گی، اکیلی نہیں کچھ آؤں گی۔ اماں تو اکیلی تصویر میں کوئی ہرج نہیں سمجھتی تھیں، مگر ٹپکی کی جھجک دیکھ کر انہوں نے اس روشن خیالی کے اظہار کو مناسب نہیں سمجھا اور چپ چاپ پھر بھی تصویر کھینچاتے وقت عقیدہ کا چہرہ شرم کے مارے سرخ ہو گیا تھا، مگر اب کچھ میں دو سال پڑھ کر اس نے نلے سے پہرے سے نکال لئے تھے اور چلی شرم و حیا کے باوجود جھجک باقی نہیں رہی تھی، جو خواہ مخواہ کہنے کے لڑکوں کے سامنے پیدا ہو جاتی تھی۔ شاید یہ سب بھی تھا کہ دو سال پہلے شرمانے کے دن نئے نئے آئے تھے، احساس شباب بات کرتے، اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے، سوتے جاگتے، شہو پر غالب رہتا اور بن بات کے شرم آتی رہتی، مگر اب دو سال گزرنے کے بعد وہ ادگو اور محسوس نہیں کرتی تھی۔

”بھئی یہ تصویر تو بہت پیاری آئی ہے، اسے بڑا کرو، میں اسے چہرے میں لگا کر اپنی سنگھار میز پر رکھوں گی۔“ خالہ جان نے مسعود سے کہا۔ درحقیقت تصویر بہت عمدہ آئی تھی، اس تصویر میں عقیدہ دانتوں تلے قلمو دپا مصروف مطالعہ تھی، تصویر میں بے ساختگی تھی اور یہ گمان نہیں گزرتا تھا کہ تصویر کی خاطر یہ نشست اختیار کی ہے۔

ایک تصویر میں عقیدہ اپنی زمانہ سائیکل لئے کھڑی تھی، پیچھے کتابیں بندھی تھیں اور ایک پاؤں پائڈن پر تھا، گویا کالج جانے کے لئے پارکابجہ یہ تصویر عقیدہ نے ایک سہیلی کی فرمائش پوری کرنے کے لئے لے لی۔ اگلی تصویر میں عقیدہ کو ٹپکی پر منڈیر کے سہارے کھنی ٹکائے اور ہاتھ کی پشت پر ٹھوڑی دھرے کھڑی تھی۔ یہ تصویر سب تصویروں سے

کچھ لکھ گیا، کیونکہ یہ اس کی اور تصویر میں نہیں

موجود تھی۔ لکھا ہے کہ کہ عقلیہ نے یہ تصویر تھیالی اور کتاب میں رکھ کر
 اس کے لیے دیالی مستود نے وہ تصویر اس ناکلی تو انکار کر دیا، جس پر مستود
 بہت چڑھ چکا، کیونکہ تمام تصویریں اس سے ہی تصویر سب سے زیادہ پسند
 تھیں اور اس نے سوچا تھا کہ وہ اسے ہر وقت اپنے بڑے میں رکھا کرے گا، مگر
 اماں کے کہنے پر بھی عقلیہ نے وہ تصویر زدی اور یہی کہتی رہی کہ یہ تصویر بہت
 خراب آئی ہے، میں نہیں دوں گی۔

یہ بات قطعاً ہمت دہری کی تھی، کوئی بھی اس تصویر کی تعریف کے بغیر
 نہ رہ سکتا تھا یہ بھی نہیں تھا کہ تصویر میں میا کی خوشی ہو اور اسے مستود کے
 پاس چھوڑنا وہ مجبور سمجھتی ہو، یا اس خیال سے شرماتی ہو کہ ایسی دلکش تصویر
 مستود کے پاس رہے۔ وہ تصویر اسے خود بہت بھائی تھی تاج صبح یہ سب تصویریں
 وہ خود مستود کے پاس لے کر آئی تھی اور مستود کے آنے سے پہلے اس تصویر کو
 چھپ چھپ کر دیر دیر تک دیکھتی رہی تھی۔ اسے اپنی خوب دلی اور جامہ زیبی کا
 پورا پورا احساس تھا، مگر اس وقت محض مستود کو چھڑانے کے لئے یا اوپر ی
 انگسار سے وہ تصویر کو برتا رہی تھی، دیر تک تو یہ ہے کہ عقلیہ نے دل میں
 یہ تصویر مستود ہی کے لئے انتخاب کی تھی، دانستہ و دانستہ یا نیم دانستہ طور
 مستود کی آتش شوق کو بھڑکا رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ جو نیند یا بندہ
 مستود خود مرقع چٹائی اس کی کتابوں کی الماری میں سے ڈھونڈ کر نکال
 لے گا اور اس میں سے یہ تصویر چرا کر لے جائے گا۔

اماں جانتی مسکرا رہی تھیں اور ان دونوں کی چھٹی چھاڑ سے دل کا
 دل میں خوش ہو رہی تھیں کبھی برس سے ان کو یہ لڑکا پسند تھا اور جب سے
 وہ ہوائی فوج میں اپنے ہمراہ اور بڑی تنخواہ پر ملازم ہو گیا تھا، ان کی دلی
 خواہش تھی کہ ان کی لڑکی کی شادی اس لڑکے سے ہو یہ خیال دو برس پرانا
 جب مستود نیا نیا فوج میں بھرتی ہو کر عراق گیا تھا۔ اگر انہیں رگڑا تھا تو یہ کہ
 ہوائی جہاز اڑانے کی ملازمت بہت جو کموں کی ہے، وہ کرید کرید کر مستود
 پوچھیں کہ کیا وہ بڑی فوج میں منتقل نہیں ہو سکتا، مگر اس کو تو بچپن سے ہوائی جہاز
 اڑانے کا شوق تھا۔

اپنے والد سے چوری چھپے وہ تعلیم کے دوران ہی میں ہوائی کلب میں
 شامل ہو گیا تھا اور والد کو اس نے اس وقت خبر کی تھی جب اس کو تنہا ہوائی جہاز
 اڑانے کی سند مل چکی تھی۔ یہ اس کے والد کے اچانک انتقال سے کچھ پہلے اور

دوسری مالگیر جنگ کے چھڑنے کے کچھ بعد کی بات تھی۔ والد زندہ رہتے تو ممکن تھا
 کہ وہ اسے ہوائی فوج میں بھرتی ہونے سے باز رکھتے، مگر اس کی بیوہ ماں کی
 گریہ و زاری مستود کو اپنے ارادہ سے باز نہ رکھ سکی۔ وہ اپنی والدہ سے
 یہ دل آزا مذاق کرتا کہ اس کے ایک چھوٹے بڑے بھائی، جو اس سے زیادہ
 صاحبِ فراہ بود اور خدمت گزار ہیں، ان کی مانتا کو ٹھنڈا رکھنے کے لئے
 موجود ہیں۔ یہ باتیں سن کر والدہ اور لڑکھاٹھ آشورو تھیں کہ کون ایسی خوش
 ماں ہوگی جو اولاد کا مرنا چاہے۔

مگر حقیقت یہ ہے کہ مستود نے با دل نا خواستہ ہی والدہ کی دل شکنی
 گوارا کی تھی، ورنہ اس کی دلی تمنا کچھ اور تھی۔ بچپن سے اسے پڑھنے لکھنے کا
 بے حد شوق تھا۔ وہ فلسفہ کے ایم اے کے امتحان میں اول درجہ میں
 امتیاز خصوصی سے کامیاب ہوا تھا۔ اس کی آرزو تھی کہ اپنی زندگی درس و تدریس
 اور تصنیف و تالیف کے لئے وقف کر دے۔ اسے یقین تھا کہ وہ فلسفہ سے
 اڑی مناسب رہ سکتا ہے، فلسفہ کے لائیکل مسائل کو پانی کر دے گا، اس کی
 کتابیں مستند قرار پائیں گی اور شہرت و ناموری بھی اس کے قدم لگے۔
 مستود محض شمع علم کا پروانہ اور فلسفہ و حکمت کا پرستار تھا۔
 والد مرحوم اور بڑے بھائیوں نے بار بار اصرار کیا کہ وہ سرکاری ملازمت
 اختیار کرے، ان کی تمنا تھی کہ وہ گھر کا چراغ بنے مگر اسے انگریز کی ملازمت
 سے نفرت تھی۔ جنگ شروع ہو چکی تھی مگر کشت و خون کا بازار گرم نہیں ہوا تھا۔
 جرنیوں نے نہ بھی سفر کی پوری فتح کیا تھا، نہ روس پر چڑھائی کی تھی، نہ جاپان
 بھی میدان جنگ میں کودا تھا، مگر ہندوستان میں فوجی بھرتی زور و خود سے
 ہو رہی تھی اور اس گرم بازار میں ہر کس و نا کس دھڑا دھڑا بھرتی پڑی اور
 ہوائی فوج میں بھرتی ہو رہا تھا۔ اسے یہ مشورہ بھی دیا گیا، مگر اس زمانہ میں
 جب کہ وہ نیا نیا کالج سے نکلا تھا، فوجی ملازمت کو وطن فروشی قرار دیتا تھا۔
 وہ اس وقت انگریزوں کی شکست اور اپنے ملک کی آزادی کے خواب دیکھتا
 تھا۔ بہر حال مستود نے کسی کی ایک نہ سنی۔ اس کی والدہ اس کی ہمت سے
 ہمیشہ ٹالاں رہیں۔ کہا کرتی تھیں کہ پوت کے پاؤں پالنے میں نظر آتے ہیں۔
 چھپنے سے مستود کی طبیعت میں ضد کا مادہ تھا۔ اس کی والدہ سنا تے
 تھیں کہ کسی بات سے روکا جاتا تو روتا تو نہیں تھا، مگر دھڑا دھڑا دیوار سے
 ایسا سر پھوٹا تھا کہ موٹے موٹے گھر سے پھلتے تھے۔ لڑکپن سے کتاب کا
 کیڑا تھا، جمجھروں کے ساتھ زیادہ کھیلتا تو دانتا نہیں تھا، مدد سے میا سب
 استاد بھی مداح تھے، مگر ایک مرتبہ حسبِ حادثہ درمے سے مدد سے پہنچنے پر

اور روساء کے گھرانوں سے علماء ملا کا کنا یہ نکلتا تھا۔ لکھنؤ میں تو غریبوں کے ہاں شادی غمی کے موقعوں ہی پہ یا خاص طور پر بلاسنے سے، تھوڑی دیر کے بڑے ٹھٹھے سے جاتیں، مگر فرش پر اس طرح بے آرام ہو کر بٹھتیں گویا ہمیشہ سے صوفوں پر بٹھتی آئی ہیں، فرش پر بیٹھنے کی عادت نہیں ہے۔ ہاتھ سے کھانا اس تکلف سے کھاتیں گویا ماں کے پیٹ سے چھری کا شاہا تھوں میں پکڑے پیدا ہوئی تھیں، غرض زمان کی مغربیت اور دعوت کسی کو گوارا نہ تھی، نہ عزیزوں کی مشرقیت ان کو بھادیں تھی۔

بھلا وہ مسعود کے متوسط درجہ کے گھرانے کو قریبی رشتہ کے باوجود کب خاطر میں لاتی تھیں، مگر بیوہ ہونے کے بعد ان کی کمان ذرا اتار گئی تھی اور حیدر آباد سے یوسف بے کارواں ہو کر لکھنؤ آئیں تو رفتہ رفتہ عزیزوں سے التفات فرماتے لگی تھیں اور جب سے انہیں مسعود کی ہر نہاری کا اندازہ چوا تھا، ان کی نظر انتخاب اس پر پڑنے لگی تھی۔ چنانچہ ان کی عمر حیدر آباد کی زبردست اور جاہ طلب فضا میں گزری تھی، مگر وہاں کے فوجوانوں کے اطوار کو پسند نہیں کرتی تھیں۔ جہاں سیری ہوتی، وہاں پھرتے ہی ہیں۔ عقیدہ کے بھی پیام آتے رہتے تھے، مگر ملکیتوں میں بیٹی دینے پر ان کا دل نہیں ٹھکتا تھا۔

دہرہ دون میں انہوں نے مسعود کو آتے جاتے اچھی طرح پرکھا تھا تو وہ اسے پسند کرنے لگیں اور اپنا بہت کی قدر ہونے لگی مسعود کے دل میں بھی عقیدہ کی محبت انگڑائیوں لینے لگی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اسے کسی تعلیم یافتہ لڑکی سے بلا تکلف گفتگو کرنے اور بیٹھنے بولنے کا اتفاق ہوا تھا۔ غفلتاً ان شباب میں احساس محبت کا بیدار ہونا طبیعتی امر تھا۔ چند ہی روز میں عقیدہ اس کے دل و دماغ میں بس گئی، اس کی والدہ کے طور طریق جو لڑکپن میں ناپسند تھے، بدل گئے تھے اور اب شفقت کی آمیزش سے خوش آئند ہو گئے تھے مسعود نے مصمم ارادہ کر لیا کہ شادی کرے گا تو عقیدہ سے، مگر خالہ جان پھر دنیا دار اور جاہ طلب تھیں۔ انسان بکری کو بھی چھوڑتا ہے تو ہرادیکہ کراؤ عقیدہ تو ان کی پہلو بھی کی بیٹی تھی۔ انہیں ایک سو پچاس تا تین سو پچاس کی لونڈوں کو پڑھانے کی نوکری ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ چندا در روز میں انہوں نے مسعود پر ایسا دھنقا مارا اور اس کو ایسا شیشہ میں آمار کہ عقیدہ کو حاصل کرنے کے لئے وہ بیکاری کا خیال چھوڑ کر اولیٰ ایک ڈی کو خیر یاد کہ بہتر ملازمت تلاش کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

وہ مسعود جو کل تک علم کی دیوی کا پجاری تھا، جسے انگریز کی ملازمت

استاد نے ہتھیلی پر بیداری تو اس دن سے پھر مدد سے کا رخ نہیں کیا۔ سچے بہتر بہتر سمجھایا، ڈانٹ ڈپٹ بھی کی، مگر کوئی اثر نہیں ہوا، البتہ پڑھنے لکھنے کا مشغلہ جاری رکھا اور گھری پر پڑھ کر میٹرک پاس کیا۔ کالج میں قدم رکھا تو شرطیہ کاچسکا لگ گیا۔ بس پھر کیا تھا، میاں مسعود میں اور دن رات شرطیہ کا دسترخوان بچھا ہوا ہے۔ دن یہ سمانی کہ شرطیہ میں کمال پیدا کیا جائے مگر پہلے ہی سال میں سہ ماہی اور شش ماہی امتحان میں بے درجہ ناکام ہوا تو بارے آنکھیں کھلیں اور شرطیہ کا شوق دھما پڑا۔

ہی، اسے میں ہوا ہازی کا شوق دامگیر ہوا تھا اور ایم اے میں آکر فلسفہ کی دھن سوار ہو گئی تھی۔ ایم اے کر کے اس نے پی ایچ، ڈی میں داخلہ لیا تھا اور فلسفہ جمالیات پر تحقیق شروع کر دی تھی۔ اساتذہ اس سے بہت خوش تھے اور اس سے از خود وعدہ کیا تھا کہ تعلیم کی تکمیل کے بعد اسے فوڈ کچھرا مقرر کر دینگے اور پانچ سال بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے سرکاری وظیفہ پر ولایت بھجوا دیں گے۔ مسعود سے زیادہ خوش قسمت کون ہوگا، نوعمری میں اس نے اپنا مقصد حیات متعین کر لیا تھا اور اب ذریعہ معاش کا بھی انتظام ہو گیا تھا، سو روپے ماہوار وظیفہ مل رہا تھا۔

شادی کا بھی اسے خیال بھی نہیں آیا تھا، مگر علی گڑھ سے گریجویٹ کی چھٹیوں میں پہلی بار دہرہ دون جانے کا اتفاق ہوا تو وہاں برسوں کے بعد عقیدہ اور اس کی والدہ سے ملاقات ہو گئی۔ رفتہ رفتہ بے تکلفی ہو گئی اور آنا جانا بہت بڑھ گیا۔ بچپن اور لڑکپن میں ان لوگوں سے شاذ و نادر ملتا ہوتا تھا عقیدہ کی شکل و صورت بچپن میں معمولی تھی مسعود کا بھی سکی طرف خیال بھی نہیں گیا تھا اور نہ اس کو اس کی والدہ کے طور و طریق پسند تھے۔

عقیدہ کی والدہ وقار النساء کو اب لکھنؤ کے ایک قصیر کی رہنے والی تھیں، شادی سے پہلے تنگ مہری کا آٹا پانچا مہ اور سلیم شاہی جوتی پہنتی تھیں مگر شادی کے بعد اونچی ایشی کی جوتی اور ساڑی پہننے لگی تھیں۔ ان کے شوہر ریاست حیدر آباد میں تحصیل دار تھے، جہاں مشہور ہے کہ من برستا تھا اور رفتہ رفتہ اہل تعلق دار ہو گئے تھے، وقار النساء کے دماغ میں وہی ریاتی خوب بس گئی تھی اور جاہ پرستی ان کی فطرت میں داخل ہو گئی تھی۔ اپنے سے کم درجہ عزیزوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتی تھیں۔ رشتہ داروں کے نام اور ان کے بچوں کی تعداد تک اکثر بھول جاتی تھیں، مگر حیدر آباد کے امراء کے کتوں اور بلیوں تک کے نام انہیں از بر تھے، جس سے ان کی حکام کی

جہاں عقیدہ کے لئے روانہ رکھے اسے اپنے لئے جان کر ٹھہرائے۔ اور عقیدہ کی عصمت و عفت پر یقین اس کے ایمان کا جزو تھا۔
اس کے ثبوت میں اور اس کی میز پر عقیدہ کی تصویر برتنی تھی، جو انکھوں میں اس کے دل کا چور کھڑکڑا کر اس سے نظریں چرائے لگتی تھی۔
جب وہ جہاں نفس کر کے کسی یہودی لڑکی یا انگریز نرس کا تصور دل سے نکال پھینکتا تو عقیدہ کی آنکھیں پھر پہلے کی طرح مسکرائے لگتیں۔ اس کے پاس عقیدہ کی اور بھی تصویریں تھیں، بغداد کی بے پناہ گرمی کی دو پہروں میں وہ اپنے کمرہ میں اکبلا بیٹھا اکثر ان تصویروں کو دیکھا کرتا اور خیالات میں ڈوب کر عجیب و غریب نظریات اور سوچیں جرمیروں میں جاکھتا۔
عراق سے واپسی پر باتوں باتوں میں مسعود نے سادہ لوحی سے یہودی اور عرب لڑکیوں کی مغرب زدگی، مشرب نوشی، رقص و سرود اور بیباکیوں کے قصے سنائے تو خواہ مخواہ خالہ جان کا ماتھا ٹھنکا۔ یا تو وہ پہلے مسکینی پر راضی نہ ہوئی تھیں یا اب انہوں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ کسی کو بیچ میں ڈال کر مسعود کے واپس جانے سے پہلے اس سے عقیدہ کا کلیجہ کر ڈینگے، و داع جنگ کے بعد ہوتی رہے گی۔ انیسویں اندیشہ ہو گیا تھا کہ کسی یہودی کے چڑیا اڑنے جائے مسعود کے کان تک یہ بات پہنچائی گئی، اسے اپنا پھپلا اصرار، خالہ جان کا انکار اور اپنا عہد یاد آیا۔ اب اس کا ناز برداری کرنے کا وقت تھا۔ ویسے بھی باہر کی دنیا کی ہوا کھل کر وہ سراب و تشنہ لہجی کی بربذ کا قائل نہیں رہا تھا، چنانچہ اس نے خوش اسلوبی سے بات ٹال دی۔

عقیدہ کی بے شمار تصویریں مسعود نے اسی زمانہ میں کھینچی تھیں اور اب اس کی رخصت ختم ہو رہی تھی۔ آخر روانگی کا دن بھی آ گیا۔ اس روز وہ عقیدہ اور خالہ جان کے پاس بیٹھا عقیدہ کی تازہ اور پرانی تصویروں کی الہم اپنے ساتھ لے جانے کے لئے مرتب کر رہا تھا۔ بیشتر اس کی اپنی کھینچی ہوئی تھیں، جو فن تصویر کشی کے اعلیٰ معیار پر پوری اترتی تھیں۔ بعض تصویریں عقیدہ کے بچپن، اسکول اور کالج کی تھیں، ایک گومتی کے کنارے کھیل کر دی تھی، ایک ہولی کھیلنے کی تھی، ایک بیڈنٹن کھیلنے کی تھی، کچھ دھروہ دون اور تصویریں میں پانکوں کی تھیں، کچھ تاج محل اور ہمایوں کے مقبرہ اور پٹی کی چو پائی کے سیریاٹوں کی وغیرہ وغیرہ۔
..... مگر ایک تصویر پر مسعود ذرا ٹھنکا، تصویر نہایت معمولی تھی، عقیدہ سیدھا ساڑی پہنے نہایت سادگی اور انحراف سے کڑی پر

عراق جانے سے قبل اس کی دلی خواہش تھی کہ اس کی سنگینی ہو جائے، مگر خالہ جان بڑی زمانہ شناس تھیں، جنگ گھمسان کی ہو رہی تھی، عراق میں جو جرمیروں کی سازش سے رشید عالی گیلانی نے جو بنیادیں برپا کی تھیں، ابھی ابھی پوری طرح فرو نہیں ہوئی تھی، جنگ کی ہولناکیاں بڑھ رہی تھیں اور جنگ کے ختم ہونے کے ابھی کوئی آغاز نہیں تھے، چنانچہ خالہ جان لطائف اچھیل سے ٹال گئیں، بلکہ پیغام کو بھی بیچ ادھر میں لٹکائے رکھا، ہاں یا ناں دو ٹوک جواب نہیں دیا، جو مسعود کو سخت ناگوار گزارا اور اس نے بھی عہد کیا کہ اب وہ خالہ جان سے انتظار کی گھڑیاں گنوائے گا۔

بغداد میں وہ پہلی مرتبہ مغربی تہذیب و معاشرت سے روشناس ہوا، نور جوان امریزہ فوجی افسروں کا دن رات کا ساتھ تھا، شاد بے مار دن الرشید میں، ہوٹلوں میں، ناٹھ گھروں میں، سیناؤں میں، مغربی لباس میں ملبوس یہودی اگر بڑا اور عرب لڑکیوں کے بھرٹ کے بھرٹ نظر آتے تھے۔ چند بیاک طریقہ گھروں کی یہودی لڑکیوں نے جنہیں اپنا جہیز فراہم کرنے کی فکر تھی، اس پر طرح طرح کے ڈورے ڈالے جب وہ فوجی ہسپتال میں تین ہفتے بیمار رہا تو انگریز نرسیوں نے اس کے سر پر شب زندہ داریاں کیا اور اس سے پٹکیں بڑھانی چاہیں، مگر بھی ان کی باہمی رقابتوں کی بدولت، اور کبھی اپنی دوراندیشی سے وہ صحن میں کے تاریکی طرح ان کے دام سے نکل آیا۔ یہ نہیں کہ وہ جزا و سزا کی امید و بیم میں مبتلا تھا یا شوق گزراں کو معصیت سمجھتا تھا، بلکہ وہ اسے عقیدہ کے ساتھ وفا تصور کرتا تھا، مرد و زن کی مسافات پر اس کا ایمان تھا، جو یہ اجانت نہیں دیتا تھا کہ

وہ انھیں اس کی انہی دیگر گوں کیفیات کی آئینہ داری کرتی مستعد کے نزدیک لینا دودا دینا اپنے کابل فن کے باوجود موتا لیسز کی آنکھوں میں وہ جادو نہ بھر سکا، جو کسی نو آموز تصویر کھینچنے والے نے ان آنکھوں میں جگا دیا تھا۔ اس کو ہر سو سے وہی نگاہیں دل میں اترتی اور اس میں شتر کی طرح چمتی معلوم ہوتی۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ ان آنکھوں میں یہ کشش یہ جاذبیت، یہ مقناطیسیت کہاں سے سمٹ آئی ہے۔

اس نے عقیدہ کو خلوت و جلوت میں، ہر آن ہر دایں دیکھا تھا، مگر جو ناقابل بیان کیفیت تصویر میں بھر لو رہتی، کبھی اس کی جھلک بھی اس کو خود عقیدہ کی آنکھوں میں نظر نہیں آتی تھی۔ اسے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ عکسی تصویر اصلی عقیدہ ہے اور وہ عقیدہ جو لکھنؤ میں رہتی ہے اس اصل کا محض عکس ہے، وہ اصل حقیقت جو اس تصویر میں عکس رہتی اب وہ عقیدہ سے بھی بہت دور تھی اور مستعد سے بھی بہت دور، بہت دور۔ مستعد کی روح بیکار رہتی کہ مادی جسمانی بندن تو رکر اس حقیقت سے جھکنا رہو جائے۔

عراق والیں آنے کے بعد وہ کئی ہفتے انہی خیالات میں محو رہا۔ وہ ہر وقت چپ چاپ کھویا کھویا رہتا۔ ایک روز وہ جانیہ کے ہوائی اڈے سے جہاز لے کر اڑا اور پھر کبھی واپس نہ آیا۔ شاہ روز کی تلاش سے کئی روز بعد اس کے ہوائی جہاز کا جلا ہوا بخر پھر حیفہ کے قریب جھاریوں میں پڑا ملا۔ جہاز کے ڈھانچہ سے سو قدم کے فاصلہ پر "بینڈ ٹو کر وچ" کے شاہکا "جالیات" کے ادھ جلی صفحات میں ایک تصویر ملی جو دھوئیں سے سیاہ ہو گئی تھی اور نیچے سے آدمی مل چکی تھی، ایک لڑکی کے چہرہ کی پرچائیں سی نظر آتی تھی، مگر وہ آنکھیں ہی طرح درخشاں اور ہر سو نگراں تھیں!

"ماہ نو" میں مطبوعہ مضامین نظم و نثر و دیگر
جرائد میں نقل کئے جا سکتے ہیں بشرطیکہ "ماہ نو"
کا حوالہ دیا جائے۔

"ماہ نو" میں ریلویوں کے لئے مطبوعات کی لا
کاپیاں ارسال فرمائیں۔ (اشارہ)

بھی تھی اور اس کا چھوٹا بھائی، جو دس گیارہ سال کا ہو گا نیکر اور قمیص پہنے پاس کھڑا تھا۔ تصویر معلوم ہوتا تھا کہ مردم کشی میں برآمدہ میں کھینچی گئی ہے، کیونکہ اس منظر بہت زیادہ اندھیرا اندھیرا تھا، پھر بھی تصویر میں ایک بات بھی عقیدہ کے دیکھنے کا انداز نہایت معصومانہ مگر بہت دلربا تھا۔ اس نے عقیدہ سے یہ تصویر مانگی، مگر چونکہ اسے خود بہت پسند تھی، اس لئے اس نے حسب عادت اس تصویر کی برائی کی اور دینے سے انکار کیا، مگر مستعد نے وہ تصویر چھبٹ ہی لی۔ اسے اپنی یہ تصویر پسند زیادہ عزیز تھی، مگر مجبوراً خاموش ہو گئی۔

اتنے میں کچھ سن رسیدہ پرانے خیال کے عزیز اکٹھے۔ خالہ جان نے روشن خیالی کا مظاہرہ کچھ نامناسب سمجھ کر الیم اور مٹی کی تصویریں جلدی سمیٹ دیں۔ اس کے بعد یہ نوبت ہی نہیں آئی کہ مستعد یہ تفصیل معلوم کرنا کہ یہ تصویر کس نے اور کب اور کہاں کھینچی تھی اسی روز وہ عراق روانہ ہو گیا۔ وہ خط لکھنے کا سخت چور تھا اور خالہ جان سے یہ تفصیلات خط لکھ کر پوچھنا اسے نامناسب معلوم ہوا۔

مگر وہ تصویر اسے بار بار اپنی طرف کھینچی۔ الیم کھول کر اس تصویر کو وہ پہروں دیکھتا۔ بعد الیم میں سے نکال کر ہر وقت ساتھ رکھنے لگا اور جب موقع ملتا چپ چاپ کر دیر تک دیکھتا رہتا۔ اس تصویر میں عقیدہ کی آنکھوں میں عجیب و غریب کشش تھی جس کی کیفیت ناقابل بیان تھی۔ اس نے خود عقیدہ کی بے شمار تصویریں کھینچی تھیں، مگر پر اپنی چابکدستی اور مهارت ختم کر دی تھی مگر کسی میں وہ پراسرار سحر آفرین کیفیت نہیں تھی۔ نگاہیں کسی نقطہ پر تھیں ہوئی نہیں تھیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کھینچا اتنی سے بہت دور ایک سرحد سے بھی پرے، لامکاں کو چیرتی ہوئی کسی حقیقت کی تلاش میں رواں دواں بھری چلی جا رہی ہیں۔ ان آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا تو ان گھبر تیلیوں کے اتھلا سمندر میں ان نگاہوں کی سوت نہ ملتی۔ مستعد کی بصارت بھی اور بصیرت بھی ان کا سراغ نہ پا کر ٹھک ہار کر لوٹ آئی۔ ان پراسرار نگاہوں کے ڈانڈے ازل و ابد سے ملے ہوئے معلوم ہوتے۔ اس کا تخیل جس قدر دور جاتا وہ سرخشاں آگ کی طرح کی طرح دور تر ہوتا جاتا اور اس کی تشنہ لپی بڑھتی جاتی۔ جتنا وہ اس نقش کو سلگاتا، اتنی ہی وہ اور الجھ جاتی کبھی ان نگاہوں میں سمندر کی تہ کا سکون ہوتا، کبھی طوفانی موجوں کا تلاطم، کبھی دنیا سے بے نیازی برستی، کبھی یاس شکست، کبھی گوشہ چشم میں خفیت تبسم رقصاں معلوم ہوتا غرض

نکتہ چین

سید محمد جعفری

ہو چکیں کہ ہمدردی کا جذبہ میرے دل و دماغ سے رخت ہو چکا، آدمی کی حقیقت میری نظر میں کچھ بھی نہیں ہے

مڑے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں
سوائے خون جگر، سو جگر میں خاک نہیں

نہ مجھے کسی سے ہمدردی ہے نہ کسی کو مجھ سے ہمدردی ہے۔ لوگ اپنے معاملات محمد سے چھپاتے ہیں، رشتے دار اور عزیز مجھ سے کتراتے ہیں، دوست اپنے حالات مجھ سے نہیں سناتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ نکتہ چینی کروں گا، بنا بنایا کام مگر جانیکا، غضب ہو جائے گا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ میں نکتہ چینی ان کے بھلے کے لئے کرتا ہوں۔ اللہ نے مجھے یہ کمال عطا کیا ہے، یہ صلاحیت اور یہ استعداد بخشی ہے کہ ایک نظر میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر کے دکھا دوں۔ جب مجھے خدا نے یہ نکتہ چینی کی نعمت دی ہے تو اسے خلق خدا کے فائدے کے لئے کیوں نہ کام میں لاؤں۔ اب یہ میری قسم ہے کہ میں لوگوں کی خدمت کرتا ہوں اور لوگ مجھ سے نفرت کرتے ہیں نکتہ چینی کی بدولت ساری دنیا میں اکیلا ہوں، دنیا والے حسد کرتے مجھ سے جلتے ہیں کہ یہ اتنا بڑا نکتہ چینی کیوں ہے۔ کوئی میرے پاس پھٹکا نہیں، میں تنہا ہوں، بالکل تنہا۔

— میری سمجھ میں ایک بات نہیں آتی۔

میری نکتہ چینی کے تحتہ مشق رہ چکے ہیں، جو لوگ میری زبان کی تلوار گھائل ہو چکے ہیں، وہ مجھ سے بیزار ہو کر دودھ دودھ دیتے ہیں تو انہیں بات کا حق ہے، اور وہ بالکل ٹھیک کرتے ہیں، لیکن اب تو ان لوگوں بھی متاثر کر دیا ہے جن پر میں نے ابھی تک وار نہیں کیا ہے، جن نکتہ چینی کے ہنر کو میں نے ابھی تک نہیں آزمایا ہے۔ معلوم ہوتا ہے میری شہرت مجھ سے آگے آگے چلتی ہے۔ یہ میری نکتہ چینی کی شہرت ان پر جا پہنچی ہے جہاں میں ابھی تک نہیں پہنچ سکا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے شکا ریڈی شکل سے لڑتا آتا ہے۔ کم از کم اس شہر کے لوگ تو خوب

صبح سے شام تک نکتہ چینی کرتا ہوں، قہقی کی طرح زبان چلتی ہے، بحث و مناظرہ کا بادشاہ ہوں، بلکہ شہنشاہ۔ نکتہ چینی کے میدان میں بڑے بڑے رستم زماں مقابلے میں آئے اور خون تھوک گئے، بڑے بڑے بولنے والوں کے ناطے بند کر دیئے، انسان کے عیب پر چیزوں کے نقص پر معاملات کی خرابی پر کامیوں کی خامیوں پر، جتنی جلد میری نظر جاتی ہے شاید کبھی کی نظر جاتی ہوگی۔ خدا کے فضل سے کبھی کوئی روشن پہلو نہیں دیکھا جب نظر آیا عیب ہی نظر آیا۔ جب بھی ڈالی بُری نظر ڈالی۔ ایسا ذہن رسایا ہوا کہ کبھی دھوکا نہیں کھایا ہے۔ پہلی نظر میں تول لیتا ہوں بقول مرزا غالبؔ باز بچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا میرے آگے ایک کھیل ہے اور نگہ بلیاں مرنے نزدیک اک بات ہے اعجازِ میا میرے آگے اور مرزا غالب کی بھی کیا حقیقت ہے۔ وہ تو کہتے ایک آدمی صدی پہلے انتقال فرما گئے۔ میرے زمانے میں ہوتے، میرے ہم عصر ہوتے اور بیاں کراچی میں کلفٹن پر تھپتے ہوئے مل جاتے۔ تو وہ نکتہ چینی کرتا، وہ نکتہ چینی کرتا کہ مرزا جیؔ ہو کہ بے سانسہ میرے لئے کہتے کہ ”ناظرہ سرگرمیاں ہے اسے کیا کہئے مرزا کے سلام پر وہ نکتہ چینی کرتا کہ مرزا شاعر گوئی سے تو بکر لیتے۔ غم روزگار اور غم دل کا نام نہ لیتے اور جہاں میرا ذکر آتا گھبرا کر کہتے کہ

نکتہ چین ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

اور مرزا غالبؔ پر کیا خضر ہے، صبح سے شام تک نکتہ چینی کرتا ہوں، زبان کی تلوار سے معلوم نہیں کتنے ایسے فن کاروں کو موت کے گھاٹ اتار چکا ہوں کہ جو زندہ رہتے تو موسیقی و مصوری و شاعری کے آسمان پر آفتاب و ماہتاب بن کر چمکتے۔ سا اسی سال سے، صبح سے شام تک نکتہ چینی کرتا ہوں۔ اب حسن و خوبی و رعنائی کی بہاروں سے لطف حاصل کرنے کی قوتیں اور صلاحیتیں

کھو چکا ہوں۔ میں خزاں کا بیخیر ہوں، بربادی و خرابی دیکھ کر خوش ہو جاتا ہوں اور جہاں کوئی اچھی چیز نظر آتی میں نے ناک بھونچ رہا ہوں۔ مدتیں

پاکستان میں

پاکستان کی چھٹی
تاریخی کانفرنس میں
گورنر جنرل صاحب
کی تقریر

وزیر قانون، اسلامی جمہوریہ پاکستان کا
مسودہ دستور پیش کر رہے ہیں

جمہوریہ چین کی نائب صدر مادام سونگ چنگ لنگ
کراچی تشریف لائیں

کراچی میں جرمن ریڈنگ روم کی
رسم افتتاح - عزت مآب سید امجد علی،
وزیر مالیات کی تقریر

ذیل پاک سیمنٹ فیکٹری
حیدرآباد کا افتتاح
وزیر اعظم صاحب کی تقریر

کستان شاہراہ ترقی پر

(کراچی میں جہاز سازی کے جدید
کارخانے کا قیام)

تکمیل شدہ ورکشاپ کا ایک حصہ

کارخانہ کے عمومی منظر
اور ایک عظیم الجثہ کرین

کارخانہ میں کام شروع ہو چکا ہے لیکن مزید توسیع کی جارہی ہے

خراب نہ ہو بلکہ یا بالکل ہی بے وقوف نہ ہو۔ اسی لئے تو کہا گیا ہے کہ
عیب بھی کہنے کو ہنر چاہئے

میں صبح سے شام تک نکتہ چینی کرتا ہوں، مجھے بڑی مشق ہے، میں نے
بڑے بڑے بہرہ ور کو مارا کر لیا ہے، لیکن بعض نازکی نکتہ چینیوں کی وجہ
سے اس شہر میں شکار آسانی سے نہیں ملتا۔ لوگ آسانی سے تم کو نہیں لگتے،
پاس پھٹنے نہیں دیتے، دوسرے ہی جگہ آنا دیکھ کر راہ فرار اختیار کر لیتے
ہیں۔ مجھے "بور" کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ ایک شاعر نے قومی تحفہ
میں ایک قصیدہ کہہ ڈالا ہے۔ اس قصیدے میں مجھے "بور" کے نام سے
مخاطب کر کے یوں کہا گیا ہے کہ

تو مرادوست ہے اور دوست سے چلتا نہیں نہ
میری تقدیر کی گردش نے بنا یا تجھے "بور"
"وقت" کہتے ہیں جسے لوگ کہہ رہا ہے،
کتنی افراط سے حق میں ترے آبلے
دوست دیکھ کے انساں تجھے گھبراتے ہیں
شاہد چھوڑے گھیدوں میں نکل جاتے ہیں
نکتہ چینی سے تری بھاگتے ہیں خورد و کلاں
تو جو چاہے تو کراچی میں بھی خالی ہوں مکاں

دیکھا آپ نے اب یہ صورت حالات ہو گئی ہے۔ اب کوئی فرد بشر تم کو نہیں مانتا،
اس لئے میں نے یہ طریقہ نکالا ہے کہ حکومت پرکتہ چینی کرتا ہوں، حکومت پرکتہ چینی
کرنے کے لئے کوئی زیادہ دشواری نہیں ہوتی۔ بہت سے فارمولے استعمال ہو سکتے
ہیں، مثلاً اگر اب کے سال سر دی کی لہرائی تو میں کہوں گا کہ یہ حکومت اور
حکام کی سر دہری کی دہر سے آئی ہے، یہ باہر کے ملکوں سے جاڑا منگوا لیتے
ہیں اور عوام کا خیال نہیں کرتے اور اگر بغرض محال انہوں نے جاڑا انہیں
منگولیا اور وہ بغیر ویرانے کے چلا آیا ہے تو یہ سر دہر بیٹھے ہوئے کہیں کہیں لڑے
تھے؟ اس نکتہ چینی میں تمام سابق مزاحمت لوگ، وہ لوگ جو کسی لکشی میں
ہار چکے ہیں یا وہ لوگ جو نام و نمود کے خواہشمند ہیں یا کسی ٹھیکے کے حامل کرنے
میں ناکام رہے یا جن پر کام نہ کرنے کی دہر سے ان کے افسر نے سختی کی ہے
سب لوگ میرے ہم درجہ بن جائیں گے :

یہ ایک خاص فن ہے، اس کو نکتہ چینی برائے نکتہ چینی کہتے ہیں۔
اس سے قوم اور ملک کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ حکام اس کی دہر سے بہرے
ہو جاتے ہیں، پھر وہ سچی بات بھی نہیں سنتے۔ اس سے دنیا اور ماقبہ
سنورتی ہیں، اللہ مجھے معاف کرے میرا انجام کیا ہو گا؟ دیکھ کر یہ بے پناہ لکھی

ہو گئے ہیں۔ کوئی بھلا بھلا مسافر باہر سے آجائے تو لاٹھی میں پھنس جاتا
ہے۔ میں صبح سے شام تک نکتہ چینی کرتا ہوں اور جب تک جی بھر کے نکتہ چینی
نہ کر لوں کھانا ہضم نہیں ہوتا اور صحت خراب ہو جاتی ہے۔ اس لئے میں نے
نکتہ چینی کے مختلف اسلوب ایجاد کر لئے ہیں۔ مجھے اس سے کوئی مطلب
نہیں ہے کہ جو بات میں کہہ رہا ہوں وہ صحیح ہے یا غلط، مجھے صرف نکتہ چینی
کرنے کی ضرورت ہے۔ ہر شخص اور ہر چیز پر نکتہ چینی کرنے کا ایک فارمولا
یا ایک نسخہ ہے۔ جیسا آدمی ہو گا ویسا ہی فارمولا یا نسخہ نکتہ چینی استعمال
ہو گا۔ کوئی تاجر ہو گا تو اس کے لئے کہوں گا پورا بانداری کر لے، اپنے
بھائیوں کا خون چوستے، راج دشمن عناصر میں سے ہے، اسے روپیہ
سے افسس ہے۔ روپیہ ہی اس کا دین ایمان ہے۔ کوئی دکیل ہو گا تو
کہوں گا کہ یہ غریبوں میں مقدمہ بازی کی آگ بھڑکا کر نہ دو تم سیکھتے،
اپنی وکالت چکانے کے لئے اس نے خاندانوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔
کوئی سرکاری ملازم ہے تو کہتا ہوں کہ رشوت لیتا ہے، دونوں میں جملے کا خوش
پروری کرتا ہے، اس کا انجام پورا ہو گا کبھی صوبائی تعصب کا الزام لگا کر اسے
بیزنام کرتا ہوں، کبھی یہ کہتا ہوں کہ سفارش سے ملازم ہو گیا ہے، اپنے
افسرین کی خوشامد کر کے اپنا اوسیدھا کرتا ہے، روزنامہ سے بالکل ناواقف
ہے۔ کوئی ڈاکٹر ہو تو کہتا ہوں کہ آدمیوں کی جانوں سے کھیلتا ہے، فیس کی
شکل میں مریض کا خون چوس لیتا ہے، جس کی موت کی گھڑی دور ہو وہ تو
اس کے ہاتھ سے نکل کر نکل بھاگتا ہے، ورنہ شہر کے قبرستان اسی ڈاکٹر
نے آباد کئے ہیں :

میں نے یہ کبھی نہیں سوچا کہ ایک تاجر ایک وکیل، ایک
سرکاری ملازم، ایک ڈاکٹر شریف اور ایماندار بھی ہو سکتا ہے میں نے
یہ کبھی نہیں سوچا کہ ہر طبقہ کے لوگوں میں اچھے آدمیوں کی تعداد بہت
کافی ہوتی ہے، ورنہ عالم کا انتظام ایک دن نہ چل سکے۔
نکتہ چینی کر نیکے لئے بڑی سوجھ بوجھ، بڑی احتیاط اور بڑے سائنس کی ضرورت
مثال کے طور پر اگر نکتہ چینی غلط فارمولا یا نسخہ استعمال کرے تب بھی بات
بگڑ جاتی ہے۔ اگر وکیل کے لئے کہا جائے کہ مریض کا خون چوس لیتا ہے یا
اسکول کے طالب علم کے لئے کہا جائے کہ مقدمہ بازی کی آگ بھڑکاتا
ہے یا تاجر کے لئے کہا جائے کہ سفارش سے ملازم ہو گیا ہے تو کون یقین
کرے گا۔ تیرے گزشتہ پر نہیں بیٹھے گا۔ اس لئے نکتہ چینی کو ایک شاعر کا
کی طرح جان بچھانا پڑتا ہے۔ اگر وہ مادہ چھاپڑے تو فکرا رنجی ہو کر بھاگ جاتا
ہے اور پھر اس وقت تک کہ نہ کہ نہیں آتا جب تک کہ اس کا حافظہ بالکل ہی

لاہور کا عجائب گھر

ملک شمس

قائم ہوا۔ اب لاہور کا عجائب گھر صرف فنون لطیفہ اور آثار قدسیہ تک محدود نہ کیا گیا ہے تاکہ ایسے مخصوص شعبوں سے متعلقہ اشیاء کو فراہم اور محفوظ کرے اور ان سے متعلقہ علم کی تحقیق اور نشر و اشاعت کرے، چنانچہ لاہور کا عجائب خانہ پاکستان میں اپنی نوعیت کا سب سے عظیم ادارہ ہے جس کی چار دیواری کے اندر مختلف قوموں، اور زبانوں کی تہذیبوں اور ثقافتوں کے عروج و زوال کی داستانیں ہماری بصارت و بصیرت کو دعوت دیتی ہیں۔

اس عجائب گھر میں انسانی تہذیب کے کہنہ ترس لٹانات ہزار ہا برس پہلے کے پتھر کے ہتھیار ہیں جنہیں حضرت انسان کی اولیں صنعت کہا جاسکتا ہے۔ پتھر کے ان ترشے، رگڑے اور گھسے ہوئے ہتھوڑے اور نوکراکھوں میں ہمارے ارسنہ قبل تاریخ کے محوٹوں کی داستان کے وہ ابواب بکھریں جنہیں قدیم و جدید ہماری زبانوں سے موسوم کیا جاتا ہے۔ آج سے کوئی پانچ چھ ہزار سال قبل انسان نے بڑی بڑی اہم ایجادات کیں جن کی بدولت ہم تہذیب کے باہم بند پہرہ پہنچے ہیں۔ اسی نوع کی ایک پانچ ہزار سالہ کہنہ تہذیب کے آثار مومن ہونڈوا واقع سندھ اور ہڑپہ پنجاب سے ملے نقاب ہوئے ہیں جو ہمارے عجائب گھر کی ایک چھوٹی سی گیلری میں پرستے زبان حال سے ہیں اپنے داروں کے عاشق، ان کے غریب، ان کی صنعت و حرکت ان کے علوم و فنون اور افکار کا پتہ دیتے ہیں۔

مومن ہونڈوا اور ہڑپہ کے آثار جس تمدن کے منظر ہیں، وہ وادی سندھ کی تہذیب کہلاتی ہے جسے اپنے عروج کے زمانے میں تمام مغربی پاکستان میں اور اس سے پرستے ہمارے مشترک پہلی ہوئی تھی۔ دلائی سندھ کی تہذیب کے حامل تانبہ اور تین لاکر کاشی کے ہتھیار اور ظروف بناتے

لاہور کا عجائب گھر پاکستان بھر میں سب سے قدیم اور عظیم عجائب گھر ہے۔ اس کا آغاز ۱۹۴۷ء میں ایک صنعتی نمائش (پنجاب ایگزپیشن) سے ہوا جو اس عمارت میں منعقد کی گئی تھی، جہاں آج کل گوشت سبزی کی مارکیٹ ہے۔ اس نمائش کا مقصد پنجاب کی مناعی اور ہنرمندی کے اعلیٰ اور حسین نمونے پیش کرنا تھا۔ نمائش کے اختتام پر دستکاریوں کے چیدہ چیدہ نمونے منتقل نمائش کے لئے رکھ لئے گئے۔ اس طرح موجودہ مارکیٹ میں لاہور کے عجائب خانے کی داغ بیل ڈالی گئی۔ پھر مناعی کے نمونوں کے علاوہ قدیم مجسمے، پہلے وقتوں کے سسے اور دیگر پرانی اشیاء بھی فراہم ہونے لگیں، حتیٰ کہ تیس سال کے عرصے میں جدید و قدیم اشیاء کا اس قدر وسیع ذخیرہ ہو گیا کہ کسی دوسری عمارت کی ضرورت لاحق ہوئی۔ لہذا ۱۹۵۷ء میں لاہور عجائب گھر کی موجودہ عمارت کی بنیاد اس چندرے سے رکھی گئی جو ملک و کٹوریہ کی گولڈن جوبلی کے سلسلے میں فراہم کیا گیا تھا۔

تکمیل عمارت پر عجائب گھر کی اشیاء اپنی اس دقت کی عمارت میں منتقل ہوئیں اور اس کے ذخیروں میں برابر اضافہ ہوتا چلا گیا۔ پہلی جنگ عظیم کے اختتام پر لاہور عجائب گھر کے ذخیرے اور نوادہ ان مشہور تاجر مشہور صنعت و حرکت کے نمونے، ازمنہ قدیم کے ہمارے پرانے سسے، پتھروں، اور معدنی اشیاء کے نمونے، اسلحہ، فن مصوری اور نقش نگاری کے نمونے، مسودات، حکمہ جنگلات، حکمہ زراعت اور حکمہ اصلاح دیہات کو متعلق اشیاء اور موڈل، نباتاتی نمونے اور مردہ حیوانات کا ذخیرہ کھات و غیرہ لیکن آہستہ آہستہ لاہور عجائب گھر کا دائرہ محدود کیا جاتا رہا اور یکے بعد دیگرے کئی شعبے یہاں سے ہٹا دیئے گئے مثلاً مردہ حیوانات کا شعبہ یہاں سے گورنمنٹ کالج لاہور منتقل کیا گیا۔ یہاں اس کا ایک الگ عجائب خانہ

وجود میں آیا۔ گندھار کی بت طرازی کی ایک نمایاں خصوصیت یونانی رومی عناصر ہیں۔ یہ ان اثرات کو ظاہر کرتے ہیں جن سے تعلق یونان کی ہیلینی دور کی تہذیب سے ہے یعنی وہ تہذیب جو اسکندریہ عظمیٰ کی مشرقی فتوحات کے بعد اس کے جانشینوں کے عہد میں اظہار پذیر ہوئی۔

گندھار کے بتوں میں ہیلینی اثرات ایسیا کے کوپک اور شام کے رومی علاقوں سے کوشاؤں کے عہد میں آئے جن کا رومنوں سے گہرا تجارتی تعلق اور ثقافتی رشتہ تھا اور جو رومی ہیلینی تہذیب ثقافت کے علمبردار تھے۔ چنانچہ گندھار کے بتوں میں یونانی تناسب اعضاء اور یونانی نقوش کا بجا نظر آتے ہیں۔ کہیں برہ کے روپ میں اپالو کے خدو حال ہیں، کہیں رعد کا دیوتا زس گوتم کے پیچھے چار ہاتھ ہیں، محبت کا دیوتا اسحق مسلمانوں کے آکھڑا ہوتا ہے، کہیں مشہور یونانی دیوی منرو اجلوہ گر ہے۔ کہیں ٹیٹس دنیا کو سر پر اٹائے کھڑا ہے کہیں میتس کی بخاری کا منظر پیش کیا گیا ہے۔ چثیت مجموعی جمالیاتی اعتبار سے گندھار کی مورتیوں کا مقام اتنا زیادہ بلند نہیں، مگر ان کی تاریخی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ برت، چمن، منگو کیا، کوریا، حرکتان اور جاپان تک برہ دھرم گندھار ہی کے راستے اور ذریعہ سے پھیلا، چنانچہ گندھار کے آرٹ نے بھی مشرق بعید کے ایسیا کے بودھوی آرٹ پر اثر ڈالا۔

قطع نظر ان کے، گندھار کی مورتیاں اس چار سو سالہ بودھوی تمدن کی بھی آئینہ دار ہیں، جن کا امتزاج متعدد ملکی و غیر ملکی عناصر سے ہوا اور جو بالآخر پانچویں صدی عیسوی میں تین وحشی قوموں کے ہاتھوں تباہ ہوئی۔

ہجور کے عجائب گھر میں کچھ مورتیاں عہد گپت کی بھی ہیں جو قرون وسطیٰ کی ہندو ثقافت کا زید زمانہ کہلاتا ہے۔ ان میں سے ایک عورت کا مدھ گپتا آرٹ کا بلند ترین شاہکار ہے، جس میں نسوانی اعضاء کا تناسب مثالی طور پر حسین ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ایسیا کے نسوانی حسن و جمال کے تخیل کو پتھر کی ایک مورتی میں ہمیشہ کے لئے منتقل کر دیا گیا ہے۔

ہجور کے عجائب گھر کا ایک مایہ ناز ذخیرہ سکے جاتے ہیں۔ ان میں ہختری، یونانی، سیتھین، پارتنوی اور حکومتان فرماؤاؤں کے سکوں کو متاثر درجہ حاصل ہے۔ اگر یہ سکے نہ ملے تو شمال مغربی پاکستان کی تاریخ کا

تھے۔ وہ سونے چاندی کے زیورات بناتے اور انہیں دودر دراز ممالک سے تجارت کے ذریعہ حاصل شدہ جواہرات سے مرصع کرتے، ان کی خوراک کاشت سے حاصل کئے ہوئے گیہوں پر مشتمل تھی۔ وہ پھل کھانسیار کاٹنے سے کرتے تھے۔ دنیا میں سب سے پہلے کپاس بونے اور اسے سات کر سوتی کپڑا بننے کا سہرا اپنی کے سر پہے۔ ڈوبیوں والی گاڑی کا استعمال بھی ان کے ہاں علاوہ عہد سازی کے فن کو بھی جانتے تھے غروفی نقش و نگار سے آراستہ کرتے تھے حضرت کی دیوی یعنی ماما دیوی کی پوجا کرتے تھے۔ ان کے یہاں فن تحریر بھی تھا، جو تصویروں کے ذریعہ اہل مطلب اور صرف بھیج کے بین بین تھا، مگر ان کی تحریروں کو جو یقیناً بیش قیمت معلومات کی حامل ہیں، ابھی تک پڑھا نہیں جاسکا۔ ان کے رہائشی مکانوں اور مذہبی تعمیرات، شہروں کی فراخ اور سیدھی سڑکوں اور چوکوں اور شہری صفائی کے انتظامات سے ہر کوئی حیرت زدہ ہوتا ہے۔ لیکن اس بات پر بہت تعجب ہوتا ہے کہ ان کے پالتو جانوروں میں گھوڑے کا نشان نہیں ملتا اور نہ وہ لہے جیسی وحاشات بھی ملے۔

مغربی پاکستان کی عظیم الشان تہذیب آریا حملہ آوروں کے ہاتھوں کوئی تعلق۔ م کے گگ بگ نہ دیا ہوئی، مگر ساتھ ہی اس تہذیب نے آریاؤں کی طرز معاشرت اور ان کے مذہبی تصورات پر گہرا اثر ڈالا۔ عجائب گھر لاہور کے گندھاری بت بھید تاریخی، فنی اور ثقافتی اہمیت رکھتے ہیں۔ انہیں گوتم برہ کے پردکار پہلی صدی قبل مسیح سے شروع ہو کر چوتھی صدی قبل مسیح تک ترقی پزیر رہے۔ ان مجسموں کا ممکن وہ طائفہ ہے جسے ویدوں کے زمانے سے گندھار کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا اور جو وسط افغانستان سے لے کر راولپنڈی کے قریب وچلر تک پھیلا ہوا تھا۔ اس ملاقاتی نسبت کی وجہ سے ان کو گندھار کے بت کہا جاتا ہے۔

گندھار کے بت، بیشتر گوتم برہ کی زندگی سے متعلق ہیں جن میں تقریباً اس کی زندگی کے تمام واقعات حاشے گئے ہیں۔ ان بتوں کے عروج کا زمانہ کشان شہنشاہوں کا دور تھا۔ بالخصوص شہنشاہ کشک کا زمانہ گندھار کے صنم سازوں نے ہی سب سے پہلے گوتم کی وفات کے کوئی پانچ سو سال بعد اس کی مورتی تراشنے کی جرأت کی۔ گندھار کے بت برہ مت کے اندر ایک عظیم انقلاب کے مظہر ہیں۔ جبکہ جاپان فرقہ

سادن کا ہیرو ہے، پرواہل رہی ہے۔ یکایک آسمان پر گھنگھور
گھٹائیں چھائیں اور پوزا بانڈی شروع ہو گئی۔ ادھر مور نے شور مچانا
شروع کر دیا، بادل بھی گر جنے لگے اور کالی کالی بلیوں سے کبلی بھی
چمکنے لگی۔ برکھارت کی اس دلولہ آگیز فضا میں ایک ہر شتاب لڑکی لب لبام
کھڑی اپنے پردوں گئے ہوئے بیتیم کی راہ تک رہی ہے، جس کا خیال
اس کے دل میں بے اختیار چمکیاں لے رہا ہے۔

عجائب گھر کی یہ چند ایک جھلکیاں ظاہر کرتی ہیں کہ اس کے بوسیدہ پتھر اور
ٹھیکریاں اس کے شکستہ بت "اس کے بوسیدہ پتھر، اس کے پرانے قوتوں کے سکے
اور اس کی تصویریں، تاریخ و تمدن کے وہ اوراق ہیں جن سے چشم بینا
ہست کچھ پڑھ سکتی ہے۔ (بشکریہ ریڈیو پاکستان - لاہور)

پریوں کی وادی - کاغان و بقیہ صفحہ نمبر

اپنی جان بھی دے دیتے ہیں۔ موہنہ سرحد کے سرائین ایکٹ بمسریہ
۱۹۵۰ء کے لغاد سے ان گوجروں کی حالت اب جہت بہتر ہو گئی
ہے۔ چنانچہ کئی گوجر اب زمینوں کے مالک ہو چکے ہیں اور ان میں
احساس کسری کا تباہ کن جذبہ کم ہوتا جا رہا ہے۔

واوٹی کاغان جانے والوں کے لئے ضروری ہے کہ
سامان سفر: وہ اپنے ہمراہ گرم کپڑے، کپس، مضبوط قسم کے جوتے،
گرم موزے، عمدہ گرم بستر، چھتریاں اور برساتیاں، ضروری دوائیں،
سگرٹ، ڈبل میں بند میوے، پنیر وغیرہ لے جائیں۔ ان کے علاوہ
کھانا لے جانے کے برتن (ٹفن کیریر) اور فلاسک بھی ضروری ہیں۔
ناران کے بغیر اس وادی کے باقی ہر پڑاؤ پر کھانے پینے کی
چیزیں مثلاً آٹا، چینی، نمک اور سبز لپوں کا ساتھ لے جانا ضروری ہے۔
گھی، تمکھن، انڈے، مرغ اور تازہ دودھ وادی کے ہر حصے میں مل
سکتا ہے، اس لئے ان اشیاء کا ساتھ لے جانا غیر ضروری ہے۔ کھانا
پکانے کا بندوبست ہر پڑاؤ پر ریسٹ ہاؤس کے چوکیدار بخوبی کر سکتے ہیں
ناران میں ہوٹل اور کھانے پینے کی دکانیں موجود ہیں، اس لئے
ناران میں ٹھہرنے والوں کے لئے ضروری نہیں کہ وہ کھانے پینے کی ضروری
اشیاء مثلاً آٹا، چینی وغیرہ ساتھ رکھیں۔ البتہ تازہ پھل اور سبزیاں ساتھ
لے جانی جائیں تو اچھا ہے کیونکہ تازہ پھل اور سبزیاں دیگر مقامات کے
علاقہ ناران میں بھی نہیں ملتیں۔

پاکستان پر حملہ آور ہوئے اور جن کی بدولت اس خطے میں عرصہ
دراز تک تاریخی آرٹ اور تہذیب کا دور دورہ رہا۔ باختریوں کے یہ سکے آرٹ
کے بھی بلند پایہ نمونے ہیں جنہیں دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ شاید دنیا میں
اس سے پیشتر اور اس کے بعد اتنے حسین سکے معروض نہیں کئے گئے۔ ان
سکوں کے ذریعہ ہماری تاریخ کا ایک اور اہم عقدہ بھی حل ہو رہا ہے۔ انہی کی
مدد سے غروشی زبان، جو مردہ ہو چکی تھی، پڑی گئی ہے اور اس سے ہیں
قیمتی تاریخی معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ سلاطین غزنوی کے سکوں کا بھی
ایک بے نظیر مجموعہ ہے، جس کے مطالعہ سے اس دور کی اسلامی تاریخ پر
کافی روشنی پڑتی ہے۔ مثل شہنشاہوں کے سکے بھی ایک لاشانی مجموعے کی
شکل میں فراہم ہیں۔ ان سے ہیں بے شمار نجیب معلومات حاصل ہوتی
ہیں ہاں چند کی سات سو سالہ اسلامی تاریخ کا مطالعہ کرنے کے لئے
لاہور عجائب گھر کے ان سکوں سے کافی مدد ملتی ہے۔

اس عجائب گھر کے تصویر خانے کی زینت وہ حسین تصویریں ہیں
جنہیں براہ راست تصویریں کہنا چاہیے۔ یہ تصویریں انھادیں مدی صیوی
میں کانگڑو کے چھوٹے چھوٹے راجپوت راجاؤں کی سرپرستی میں بنائی
گئیں۔ اگرچہ یہ تصویریں مغل مصوری کے فنی تاثرات کا ہی نتیجہ ہیں۔
ان کی تکنیک مغل مصوری ہی کی تکنیک ہے، مگر ان کی روح مغل تصویر
سے جدا ہے، اور ان کے اسلوب کی جاذبیت الگ نوعیت رکھتی ہے۔
ان تصویروں میں ایک تغزل کا سا حسن ہے اور غنائی سی کشش ہے،
ایک دلغریب رومانیت اور دلآویز ڈرامائیت ان کی فضا اور ماحول
انسانی حس و حال کی دنیا میں ڈوبا ہوا ہے۔ ان براہ راست تصویروں کا
مقصد ان کے حقیقی اور اصلی مضمون کی نقش کشی نہیں، بلکہ جذبات
رنگاری ہے۔ یہ مشیت تصویریں ہیں جن کا محبوب ترین موضوع حسن و عشق کی
رنگین داستانیں ہیں۔ ان میں وہی جذبات ہیں جو ماہیوں اور مچھلیوں
میں ظاہر کئے جاتے ہیں۔ پیار سے جدائی، اس کا انتظار کرنا، اس سے
ملنا اور روٹھنا اور منانا، غرض ان میں پریت کی وارداتوں کی نقش کشی
ہے، جو یہ تصویریں اپنے دل بھلنے والے انداز میں کرتی ہیں۔ آئے دور
ایک تصویر پر چھپتی ہوئی نظر ڈالیں، جس میں اپنے محبوب سے بچھری
ہوئی عورت کی دلی کیفیات کو مصورانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

موسم کے قلمی کارنامے : ————— بقیہ ۱۲

مگر زیادہ تر مذہبی کتابیں ہیں جن کی مدد سے انہوں نے قرآن مجید کی تفسیر لکھی اور انجیل کی شرح۔ اس میں ایک دلچسپ کتاب سید محمود کا وہ مضمون بھی شامل ہے، جس پر ان کو کیمبرج یونیورسٹی سے انعام ملا تھا۔ ان کے گول کمرہ میں وہ ڈپلوما لگا ہوا ہے، جو ان کو فیلو آف دی رائل ایسٹیاک سوسائٹی بننے پر ملا تھا اور اس پر ان کو بہت فخر بھی ہے۔ دیوار پر سر جان اسٹریچی کی جو ان کے دوست بھی ہیں، ایک قد آدم تصویر آویزاں ہے۔ وہ سرکا تصاویر پر سرسار جنگ، لاڈلشن اور ہیرائی نس نظام حیدر آباد کی آویزاں ہیں۔ ان کے دل خوشگوار سے گزرتے ہیں۔ ان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ان تحک طاق ہے۔ علاوہ قومی اہمیت کے مسائل پر وسیع النظری کے ان میں کام کرنے کی ایک خاص طاقت ہے اور وہ یہ کام کے متعلق وہ بات سے باریک تفصیل کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ وہ صبح ۷ بجے اٹھتے ہیں۔ اس وقت وہ اپنے اخباری آرٹیکل لکھتے ہیں یا کتابوں اور مضامین کی تصنیف کرتے ہیں۔ پھر آنے والوں سے ملنے ہیں، میں میں سرکاری اور غیر سرکاری لوگ شامل ہوتے ہیں اور ساتھ کالج کی کمیٹیوں کی مستعدی کے فرائض ادا کرتے ہیں، جو اکثر صرف دن تک محدود رہتے ہیں بلکہ زیادہ تر رات گئے تک ان کا وقت لے لیتے ہیں۔ ان کا نظریہ یہ ہے کہ اعلیٰ درجہ کی دماغی محنت، اچھی صحت اور طولانی زندگی کی ضامن ہے۔ ان کا کھانا پورٹین طرز پر ہوتا ہے اور کسی قسم کی نشہ آور مشروبات استعمال نہیں کرتے، بلکہ صرف پانی پیتے ہیں۔ رات کے کھانے پر یا کھانے کے بعد ان کے بعض اعضاء آجاتے ہیں اور زیر گفتگو مسائل "میٹافزکس"، مذہب و سیاست، فارسی شعر و شاعری اور لطائف و ظرائف ہوتے ہیں۔ وہ اوسط قدر کے ہیں، مگر جیم گمشا ہوا اور وزن ۱۹۰ پونڈوں سے نکلتا ہوا۔ ان کا چہرہ مشابہ ہے اداس سے ان کا عزم اور توجہ ادا دی جھلکتی ہے، جب وہ آرام کرتے ہیں تو چہرہ پر سختی کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں، لیکن جب وہ بات کرتے ہیں تو چہرہ پر بدل کاوش جھلکنے لگتا ہے، جو ان کی خصوصیت ہے۔ وہ قہقہہ بھی لگاتے ہیں

اور عام لوگوں کی طرح مذاق بھی پسند کرتے ہیں۔ بعض دفعہ کھانے کی میز کے نیچے اپنی ٹکڑی چھپا دیتے ہیں اور ایک دم سے سانپ! سانپ! پکاراٹھتے ہیں تاکہ لوگ گھبرا جائیں، اکثر اوقات پہلے قہقہہ ہی پر گفتگو کرتے ہیں ان کے ایک دوست کو دھمکنے کی عادت ہے۔ وہ ان کو چھیڑتے ہیں، وہ دوست مقرر ہتے ہیں کہ وہ سب سن رہے ہیں مگر پھر دھمکنے لگتے ہیں، چنانچہ بسا اوقات ان کو چوٹ لگنے کے ڈر ایک دم سے شرچہ دیتے ہیں اور مذہور سے قہقہہ مارتے ہیں۔ ان کی بیوی کو مرے ہوئے غصہ ہو گیا بعض وقت انکھانہ کہتے ہیں کہ میرا مادہ پھر شادی کرنے کا ہے، مگر اب کے کسی انگریز عورت سے کروں گا تاکہ میں انگریز سوسائٹی میں زیادہ گھل مل سکوں۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ ۸۰ برس کی بوڑھی ہو اور اس کے دانت کوئی نہ ہوں وہ ایک پیلاٹیا مقرر و خطیب ہیں۔ وہ جس وقت گرجاؤں سے تقریر کرتے ہیں، تو ان کا طرز تقریر گلیڈ اسٹون جیسا ہو جاتا ہے۔ جذبات سے ان کے ہنٹ کا نیچے لگتے ہیں اور آواز بڑھ جاتی ہے اور بدن میں کچھ کیپٹس ہوتی ہے۔ شدت جذبات کا یہ اظہار سننے والوں پر خاص اور فوری اثر کرتا ہے۔

"ماہ توئیں مضمین کی شاعت کے متعلق شرائط"

- ۱۔ "ماہ توئیں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ ادا کیا جائے گا۔
- ۲۔ مضامین بھیجیے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطلوب ہے اور شاعت کے لئے کسی اور سال یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا۔
- ۳۔ ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینے ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون وصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے قابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا۔ مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

میں نے بھی سب بات کرتے ہیں۔ کیا وجہ کہ انھوں نے مجھے سب بات کرنے کی اجازت نہیں اور جب میرے گھر میں آنسو بھر کر مجھے کہا کہ ان کے یہاں ان کا پورے طور پر خیال نہیں رکھتے تو میں نے سوچا کہ اس کی وجہ سے جو ہے۔ لیکن ریحانہ خدا کو اذیہ ہے میں نے وہ ذہیل باتیں ہرگز نہیں کہیں جو مجھے شوب کی جاتی ہیں۔ مدہل یہ سب مسز حمید منغر کی جو خواہ مخواہ مجھے سے خفا ہو گئی ہیں شریف ہے۔ خود ان کا ذہن ان باتوں کا موجب ہے۔

”بس آپا زادہ“ ریحانہ نے جوئے نئے انکشافات سے الجھ گئی تھی بات کاٹی یہ اب جانے دیجئے۔ بے تعلق اور غیر ذمہ دار لوگوں سے خفا ہونا بھی میں اپنی توہین سمجھتی ہوں۔ مجھے یقین تھا اور ہے کہ کوئی بھی شریف اور معقول عورت اس قسم کی گری ہوئی ذہیل باتیں منہ سے نہیں نکال سکتی۔ مجھے آپ سے کوئی شکایت ہے نہ مسز حمید منغر سے۔ بہت سے لوگوں کو قابل معافی سمجھنا چاہیے۔“

”تو تم نے مجھے معاف کر دیا؟“ آپا زادہ خوش ہو گئیں۔ آخر کار انھوں نے پورے طور پر ریحانہ کو بے وقوف بنا لیا، لیکن جب رات کو اپنے کمرہ میں آکر انھوں نے ریحانہ کی باتوں کو اپنے ذہن میں دہرایا، تو وہ اچانک چونک پڑیں۔ ریحانہ کا کیا مطلب تھا۔ اس نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ اسے یقین ہے

کہ آپا زادہ نے اس کے خلاف کچھ نہیں کہا، بلکہ اس کے الفاظ تھے: ”مجھے یقین ہے کہ کوئی بھی شریف اور معقول عورت اس قسم کی گری ہوئی باتیں نہیں کر سکتی۔“ تو کیا اس نے جلد غیر مکمل چھوڑ دیا تھا؟ وہ کہنا چاہتی تھی۔ جیسی کہ آپ نے کی تھی۔ وہ اتنی غیر فصداریں کہ ریحانہ ان سے خفا ہونا بھی اپنی توہین سمجھتی ہے؟ وہ انھیں اس لئے قابل معافی سمجھتی ہے کہ ان کی فطرت بدلی نہیں جاسکتی؟

آپا زادہ نے اپنے سر کو ہاتھوں پر تھامتے ہوئے گزرے ہوئے واقعات پر بے لاگ نظر ڈالی۔ ریحانہ کی کوئی حرکت بھی قابل گرفت نہ تھی۔ تو کیا ریحانہ کی ہر عجزیہ آپا زادہ کو ان کی محرومیوں کا احساس دلاتی رہی؟ کیا وہ محض احساس کمتری کی بنا پر اسے نیچے لڑا کر اس کی جگہ لینا چاہتی تھیں؟ اور اب ہر ایک ان کی باتوں کو مسخر آمیز انداز سے سنتا ہے اور ان کی طرف یوں دیکھتا ہے گویا کہہ رہا ہو: ”ہم تمہاری حماقتوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اور ریحانہ بدستور مسکرایا کرتی ہے۔ اگر جواب اس کی مسکراہٹ بھی کی پڑ گئی ہے۔“

”ذہیل! آپا زادہ نے اچانک دوسرے نہ جانے کسے مخاطب کیا۔

اور اپنے چہرے کو نیچے میں چھپا لیا۔“



اپنی کھانسی کے
اسباب کا خاتمہ کیجئے
اُسے محض دبا دینا ہی ٹھیک نہیں

ایسی دوا قابلِ مہر و سہ دیکھیے جو آپ کی کھانسی کو محض دیک
دیتی ہیں ایسولین این وائٹ کا خاتمہ کر دیتی ہے جو کھانسی کا باعث
ہوتے ہیں بلکہ یہ کم کو کھانسی سے خارج ہونے میں مدد دیتی ہے۔
یہ آپ کے نظامِ سہ کو درست کرتی اور ہاضمہ میں مدد دیتی ہے۔
اپنے گھر میں ہمیشہ ایک بوتلی موجود رکھئے۔



روشن سٹرو لین

کتاب منزل لاہور کی بلند پایہ مطبوعات

اردو ادب کے آٹھ سال "مصنفہ عشرت رحمانی

ناول

ہزارو مابدی جعفر چار روپے
محبت کے سوا چار روپے
دیدہ تہ چار روپے
ہیب سائے چار روپے
ساحل سے پہلے تین روپے آٹھ آنے
دیوار تین روپے آٹھ آنے
سعیدہ مظہر ایم - اے
شیریں سمندر پہلے آٹھ آنے
نئی صبح چار روپے
پلی مراٹہ چار روپے
رہنمائی احمد جعفری
چنگاری پانچ روپے
انصار پانچ روپے
خوابِ بطل چار روپے آٹھ آنے
ٹھوکر چار روپے آٹھ آنے
عودت چار روپے آٹھ آنے
نجاہ پانچ روپے
دل چھ روپے
ایک جاجر چار روپے
درد دو روپے آٹھ آنے

ناول

عشرت رحمانی

ہنگامہ پانچ روپے
نئی امر کا خواب تین روپے
رشتہ دار خاندان وی
پندرہ اگست دو روپے چار آنے
ایک پہلی دو روپے
کانٹوں کی سیج دو روپے
اس نے محبت کی تین روپے
یہ جہاں اور ہے چار روپے
گل رخ ایک روپیہ باہ آنے
حکمال احمد زیدی
یادی تین روپے
نئے چراغ دو روپے آٹھ آنے
افسانے
خاکِ رشید لیب شادانی
فوش و فیش تین روپے آٹھ آنے
جھوٹا خدا دو روپے چار آنے
ابراہیم جلیس
زمین جاگ رہی ہے دو روپے چار آنے
عبد القادر بدشت
سنگ و سائے ایک روپیہ باہ آنے
دفتر مطبوعات طلب کرنے پر مفت
ارسال کی جاتی ہے۔

قیام پاکستان کے آٹھ سال میں ہمارے ادب نے کن کن روحانات کو جنم دیا اور ہوں اور مفکروں کے سوچنے کے انداز میں کون کون سی تبدیلیاں ہوئیں اور ہمارے ادب نے ارتقا کی کتنی منزلیں طے کیں ان تمام مسائل کا جواب اردو ادب کے آٹھ سال میں ملے گا۔
یہ آٹھ سال کے نشر، نظم، غزل، نفاست، ڈرامے یا تنقید وغیرہ کا نمائندہ انتخاب ہے۔ پاکستان کے ادبی ارتقا کی مکمل تاریخ ہے، جو حضرت عشرت رحمانی کی گراں قدر تحقیق کا نتیجہ ہے اور اس تحقیق میں حامد اللہ افسر مٹھی، ڈاکٹر ابو الیث صدیقی، پرکاش چند، شوکت تھانوی، مولانا عیسیٰ رام پوری کا تعاون بھی شامل ہے۔
۱۲۰۰ صفحات سے زائد مجلد پندرہ روپے

کلیات حسرت موہانی

اردو شاعری میں حسرت پہلے مجتہد ہیں، جنہوں نے شاعری کو ایسی زبان دی، جو بلا تکلف جذباتی اظہار کا ذریعہ بنی اور اس کے سنواں اور جلیجے بن کا وہ روپ نکھرا، جو ساری اردو شاعری میں ناپید تھی لیکن حسرت کے کلام کا خیرازہ کچھ آنا بکھرا ہوا تھا ان کے کلام کے شائقین کو ایک جاوید مکمل صورت میں آنا مواد دستیاب نہ ہوا تھا، جس سے ان کی سیری ممکن ہوتی۔ اس ضرورت کے پیش نظر یہ مکمل مجموعہ کلیات جو ۱۹۶۳ء سے لے کر حسرت کی وفات تک کی ساری غزلوں پر مشتمل ہے شائع کیا گیا ہے۔ یہ غزلیں ترتیب وار بارہ دواوین میں درج ہیں کلیات کے شروع میں حضرت عشرت رحمانی کا بیڑا اندراج دیا گیا ہے جس سے کلیات کی افادیت میں اور زیادہ قوت آگئی ہے۔ طباعت اور گرٹ اپ حسرت کے کلام کے شایان شان ہے۔
سائز ۲۷x۱۷ صفحات ۳۱۲ صفحات قیمت پانچ روپے
(فہرست مطبوعات طلب کرنے پر مفت ارسال کی جاتی ہے)

شیخ غلام علی اینڈ سنز ناشران و تاجران کتب کتاب منزل کشمیری بازار لاہور

”بالکل سفید، بالکل خالص لکس ٹائیلٹ صابن
کے استعمال سے یحید تازگی محسوس ہوتی ہے“

مینا شوری کہتی ہے

خالص و سفید لکس ٹائیلٹ صابن کو جو
کہ بالائی دارچھاگ سے مال مال اور تازہ پھول کی
طرح خوشبودار ہوتا ہے، پاکستان کی حسین عورتیں
اپنے صُح کی خاطر روزانہ استعمال کرتی ہیں۔



لکس ٹائیلٹ صابن

نیشلی ستاروں کا حسن بخش صابن

1753-19300

تندرست و توانا والڈا سے بچے ہوتے کھانے کی بدولت

اصل ان جنس کے ماں کی طرح ان کے سب گھروالے
نہایت ہی تندرست و توانا ہیں جس اسلئے
کہ یہ اپنے گھر میں کھانا پکانے کیلئے قوت بخش ڈالڈا
و ناسپتی استعمال کرتی ہیں۔ ڈالڈا سر بہ دہلند
توڑ پیس بائیکل خالص اور پھر صحت بخش
ہمکتا ہے۔ یہی ہے کھانے کی لذت
بھی بڑھ جاتی ہے۔ آج ہی ڈالڈا براڈ
و ناسپتی خرید سچے



ڈالڈا
جسٹ
وین مارک

نیکو سلیڈ
ڈالڈا بہتر کھانے کو بہترین بناتا ہے۔

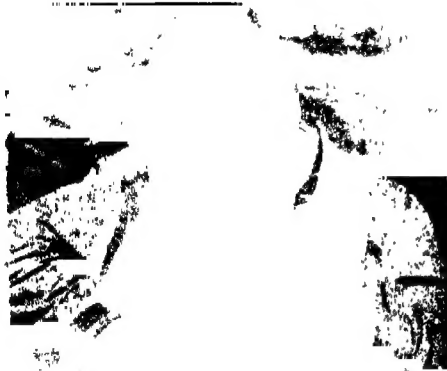
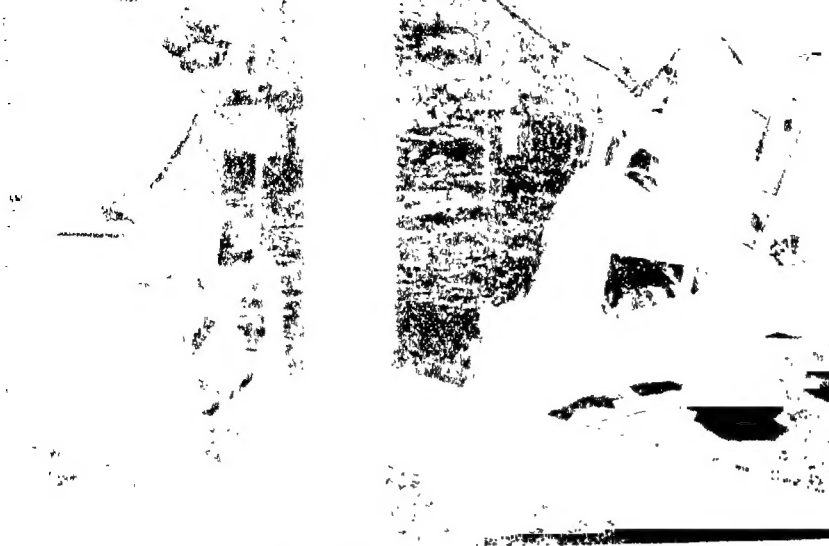
MDV91.12-193UD

فورا بھٹاک دینے والا سن لائٹ صابن
 کپڑے چمکے بغیر ستھرا اور آواز دھونسا



سن لائٹ صابن
 بھٹاک دینے والا

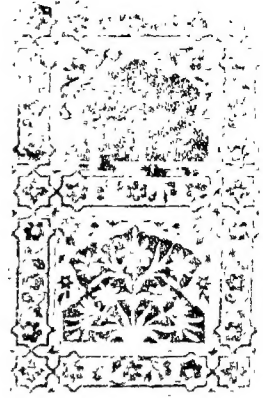
ہستان میں سماجی کام



کراچی میں نایناؤں کا
تربیتی مرکز جہاں بہت سے
مفید ہنر سکھائے جاتے ہیں



ثقافت پاکستان



اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نوزائیدہ مملکت ہے لیکن ثقافتی اعتبار بنیادیں ماقبل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچتی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان ہم اور تمدن کا قدیم ترین گہوارہ ہے اور تقسیم ملک کے بعد اس پر صغیر کے بہترین تہ کا جزو اعظم پاکستان ہی کے حصہ میں آیا ہے۔ ”ثقافت پاکستان“ ایک مبسو جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تدوین نے نامور مفکرین اور اہل قلم نے حصہ لیا ہے۔

دیدہ زیب مصور سرورق - مجلد ہارچہ ، طلائی لوح ، ۱۶ تصویری صفہ ساڑھے تین سو صفحات - قیمت ساڑھے چار روپے -

انتخاب کلام - مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیش بہا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب عہد قدیم سے لیکر معاصر شعراء تک پیش کیا گیا ہے، یہ ترجمے پروفیسر احسن احمد ”اشک“ اور یونس احمر نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

۲۰۰ صفحات - مجلد (ہارچہ)، طلائی لوح ، ساڑھے چار روپے - سادہ مجلد - چار روپے

عبداللہ

یہ بنگالی زبان کا ناول پہلی بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ یہ ناول عبور معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ جس میں نئی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے۔ اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔ ناول کا پس منظر بنگال کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۳۰۰ صفحات - مجلد کتاب ، دیدہ زیب سرورق ، قیمت سادہ جلد - طلائی جلد ساڑھے چار روپے -

مشرقی بنگال کا پوتھی ادب

مسلم بنگال کی عوامی زبان اور ادب اسلامی افکار و عنوم سے مالا مال رہا ہے۔ مسلم ادبا و شعرائے اس زبان کو دیوی دیوتاؤں کے تصور سے نجات دلا کر انسان اور زندگی کو اپنا موضوع بنایا اور اپنے تاثرات کو ایسے سانچے میں ڈھالا کہ ان کا ادب ، مذہب ، تصوف ، تاریخ ، تمدن ، روایات اور قومی داستانوں کا لا زوال سرچشمہ بن گیا۔ اسے پوتھی ادب کہتے ہیں۔ یہ کتاب مسلمانان بنگال کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس کے ذریعے آپ بنگال کے مسلم عوام کی روح تک پہنچ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ آنے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

